

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

**СЕКТОР СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Принято  
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.  
Одобрено  
методическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДТДМ  
\_\_\_\_\_ Е.Э. Жихарцева  
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Волшебные краски»**

Возрастная категория: 6-12 лет.  
Срок реализации: 3 года.

Разработчик программы:  
**Чужданова С.А.**, педагог дополнительного  
образования.  
Программу реализует:  
**Чужданова С.А.**, педагог дополнительного  
образования.  
Методическое сопровождение: **Понеделко Ю.Ф.**,  
методист.

г. Ростов-на-Дону  
2023 г.

**Оглавление**

**I. Пояснительная записка. ..... 3**

<b>II. <u>Учебно-тематический план</u></b> .....	<b>12</b>
<b>III. <u>Содержание программы</u></b> .....	<b>14</b>
<b>IV. <u>Методическое обеспечение программы</u></b> .....	<b>32</b>
<b>V. <u>Список литературы</u></b> .....	<b>39</b>
<b>VI. <u>Приложения</u></b> .....	<b>41</b>
<b>VII. <u>Календарно-тематический план</u></b> .....	<b>47</b>

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски» относится к *художественной направленности*.

**Вид программы** – модифицированная.

**Уровень освоения программы** - общекультурный/ознакомительный.

**Актуальность.** Данная программа является интеграционным курсом таких дисциплин, как изобразительное и декоративно-прикладное искусство, история искусства, музыка, художественный труд, окружающий мир, литература. Курс имеет экологическую направленность.

Вряд ли нужно сегодня доказывать кому-либо остроту экологических проблем и необходимость природоохранной деятельности человека. А когда же, если не с малых лет, следует воспитывать любовь и бережное отношение к природе, и понимание значимости своих действий? Поэтому в данной программе усилена экологическая направленность содержания курса, что вызвало необходимость в увеличении сведений о многогранной значимости природы для человека, о положительном и отрицательном влиянии его на природу, о взаимосвязях в природе, о природе как едином целом. Усилено также внимание к вопросам прикладной экологии – вопросам охраны природы. Экологическая направленность данной программы заключается в том, что каждый раздел содержит элементарные знания об окружающем мире и взаимоотношениях в нём. Эколого-практическая деятельность представляет собой экскурсии, общения с объектами природы, экологических акций по благоустройству природного окружения, агитационную деятельность в экологическом направлении.

**Новизна и отличительные особенности программы.** Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на создание условий для продуктивной деятельности младших школьников как основы личностного становления в процессе реализации творческих проектов.

Ребенок в своем творчестве отталкивается от предметов и явлений, окружающих его в окружающем мире. Во время восприятия предметов и явлений идет непосредственное чувственное познание их качеств, которые затем в процессе изображения припоминаются и передаются в рисунке, поделках из природного материала, аппликации и др. Детское творчество отражает окружающий мир, природу, как на основе непосредственного

восприятия, так и в результате знакомства с произведениями искусства, литературы и музыки, в которых запечатлены живые, неповторимые явления природы.

В течение всего курса обучающиеся входят в увлекательный мир искусства во всем многообразии его проявлений, осваивают его целостно и во взаимосвязи с окружающей жизнью. Они знакомятся со сферами художественной деятельности, на основе связи с реальным миром, миром природы. Познают значимость природы для человека, положительное и отрицательное влияние его на природу, взаимосвязи в природе, охрану природы.

**Педагогическая целесообразность программы.** Программа реализует наиболее универсальную модель развития, формирования, совершенствования человека – возможность обучения и воспитания экологической грамотности и культуры творчеством и искусством. Занятия прикладной и художественной деятельностью позволяют воспитывать навыки экологической культуры не только в сфере искусства, но и широчайшем спектре жизнедеятельности человека, помогают формировать человека с яркой индивидуальностью.

Программный материал способствует созданию условий для **гармоничного развития экологической направленности личности ребенка через художественно-творческую деятельность.** Элементы экологических знаний постоянно присутствуют в курсе, однако они не обособлены, а органично вписаны в общее содержание программы.

Содержание курса охватывает весьма широкий круг вопросов: от элементарных понятий по цветоведению до знаний о нашей планете. При этом человек и природа рассматриваются в их неразрывном, органичном единстве.

Программой предусмотрено формирование важнейших природоведческих понятий: природа, живая природа, неживая природа, растения, животные. Важное место в курсе занимает знакомство с конкретными природными объектами (воздух, вода, различные виды растений и животных). Так же в программу включены вопросы, связанные со здоровьем, безопасной жизнедеятельностью ребенка; программа нацелена на формирования соответствующих умений и навыков.

**Цель программы:** формирование экологической культуры творческой и созидательной личности ребёнка, развитие эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира средствами изобразительного и прикладного искусства.

### **Задачи:**

#### **Воспитательные:**

- воспитание аккуратности и трудолюбия, культуры труда и чувства взаимопомощи и коллективизма;
- воспитание эмоциональной отзывчивости в процессе творческой деятельности;
- воспитание уважительного отношения к творческому замыслу других обучающихся;
- воспитание уверенности в себе, положительное отношение к окружающим;
- формирование эстетического, нравственного отношения к природе, воспитание личной ответственности за состояние окружающей среды;
- приобщение к общекультурным ценностям и научно-техническому прогрессу.

#### **Развивающие:**

- развитие зрительного и образного восприятия, образного и логического мышления, конструктивного мышления мелкой моторики рук, художественного вкуса;
- развитие и совершенствование творческих и коммуникативных способностей;
- расширение круга сведений из области искусства, формирование эстетических вкусов;
- способствование освоению способов решения проблем творческого и поискового характера;
- стимулирование познавательного интереса, исследовательской активности, экспериментирования с различными материалами;

#### **Обучающие:**

- формирование знаний в процессе обучения по разным направлениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- приобретение необходимых умений и навыков в работе с различными материалами, в рисовании с натуры, по памяти, по представлению, на пленэре
- способствование расширению запаса знаний детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, гармоничного эстетического цветовосприятия;
- формированию основ целостной эстетической

культуры через художественное восприятие природы, нравственных и духовных ориентиров личности в гармонии с природой;

- формирование навыков экологической культуры и экологически оправданного поведения.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски» по художественно-эстетическому образованию и экологическому воспитанию ориентирована на обучение детей младшего школьного возраста 6-12 лет.

**Особенности набора детей в объединение.** Принимаются все желающие дети. В группы принимаются все поступающие, специального отбора не производится, так как для успешной реализации программы не требуется специальных знаний на начало обучения. Это обосновано тем, что возрастные и психофизические особенности детей, базисные знания, умения и навыки, сформированные к указанному возрасту - соответствуют данному виду творчества, реализуемого в программе, а особенности организации учебно-воспитательного процесса обеспечивают успешное освоение программы.

***Взаимосвязь изобразительной деятельности ребенка с психофизиологическим и творческим развитием.***

Занятия изобразительного искусства – важное средство развития личности младшего школьного возраста. Они способствуют расширению кругозора, воспитанию эстетических потребностей учащихся их мыслительной, творческой активности, эмоционально – эстетического отношения к окружающему.

На занятиях изобразительного искусства формируются такие свойства личности, как трудолюбие, аккуратность, целенаправленность, самостоятельность. В процессе изобразительной деятельности у ребенка формируются графические, живописные навыки, они учатся анализировать предметы и явления окружающего мира. Таким образом, учебный рисунок, ознакомление с лучшими произведениями искусства служат эффективным средством познания мира и одновременно помогают развитию и формированию зрительного восприятия, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов.

В изобразительной деятельности ярко обнаруживается активность личности школьника, и, прежде всего активность познавательно – творческих компонентов сложной структуры личности.

В младшем школьном возрасте развитие памяти происходит в условиях систематического, целенаправленного обучения, что значительно ускоряет и повышает уровень развития этого психического процесса. Одновременно само обучение изобразительной грамоте предъявляет новые требования к памяти – необходимо запомнить заданный материал и точно воспроизвести его по требованию педагога. Интенсивное развитие в младшем школьном возрасте получает произвольное запоминание.

Поэтому важной задачей преподавателя является обучение школьников запоминанию, ознакомление их с приемами, схемами осмысленного заучивания. Успешная изобразительная деятельность требует развитых художественных способностей.

*К ведущим свойствам художественных способностей относятся:*

- свойства художественного воображения и мышления, обеспечивающие отбор главного, наиболее существенного и характерного явления в действительности, конкретизацию и обобщение художественного образа, создание оригинальной композиции.
- свойства зрительной памяти, способствующие созданию ярких зрительных образов в сознании художника и помогающие успешной трансформации их в художественный образ.
- эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому объекту или явлению.
- волевые свойства личности художника, обеспечивающие практическую реализацию творческих замыслов.

*К вспомогательным свойствам художественных способностей относят:*

- свойство зрительного аппарата воспринимать и отображать структуру поверхности воспринимаемых объектов.
- сенсомоторные качества, особенно связанные с действиями руки художника, обеспечивающие быстрое и четкое усвоение новых технических приемов в рисунке и живописи.

**Срок реализации программы – 3 года.**

Занятия рассчитаны на детей в возрасте 6-12 лет.

***Продолжительность образовательного процесса и режим занятий:***

1 год обучения – 144 часа в год: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа).

2 год обучения – 216 часов в год: 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа).

3 год обучения – 216 часов в год: 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа).

***Наполняемость групп:***

1 год обучения - 15 человек в группе.

2 год обучения - 12 человек в группе.

3 год обучения – 12 человек в группе.

***Форма организации образовательного процесса:*** групповые занятия.

***Виды занятий:*** теоретические и практические занятия, мастерские, самостоятельная работа, конкурсы, выставки и др.

***Обоснование и особенности выбранных подходов корректировки программы.***

Программа разработана в 2008 году и каждый год дорабатывается. В 2019 году внесены изменения в теме 4.1 Бумажная пластика 4 раздел 1-го года обучения. Практические задания адаптированы для младшего возраста.

***Ожидаемые результаты.***

***После завершения обучения по программе дети должны приобрести определённый объём знаний и умений.***

***Предметные результаты:***

- овладение знаниями о рисунке, живописи, композиции, цветоведении, перспективе, картине, панно, узоре, палитре, гамме, колорите, пропорциях, о жанрах натюрморта, пейзажа, тематической композиции и анималистике, об основных цветах спектра и правилах смешения красок для получения другого цвета или оттенка.
- овладение умениями изображать различные объекты и явления растительного и животного мира в техниках акварели, гуаши, графитного карандаша;
- овладение умениями соблюдать последовательное выполнение рисунка, правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, цвет;
- самостоятельное осуществление замысла и создание творческих работ изобразительной деятельности с использованием различных художественных материалов и техник в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

***Метапредметные результаты:***



- совершенствование мелкой моторики рук и совершенствование творческих способностей;
- развитие образного и логического, конструктивного мышления, воображения, художественного вкуса;
- совершенствование восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления, речи;
- овладение элементарными способами решения проблем творческого и поискового характера;
- проявление познавательного интереса и познавательной активности в процессе учебной деятельности;
- овладение способами логического действия при сравнения, анализе, синтезе, обобщении;
- овладение элементарными экологическими знаниями и терминологии: экология, основной закон экологии «всё связано со всем»;
- овладение навыками использования средства изобразительного искусства в охране природы.

#### ***Личностные:***

- проявление устойчивого интереса к занятиям изобразительной деятельностью, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- проявление уверенности в собственных силах, положительное отношение к миру, себе и другим людям;
- адекватная оценка своих возможностей; проявление терпения, воли, целеустремленности, усидчивости, аккуратности, трудолюбия в процессе учебной деятельности, стремления доводить начатую работу до завершения.
- стремление к самовыражению, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла, желание импровизировать;
- наличие установки на здоровый образ жизни;
- бережное, уважительное отношение к труду других людей;
- стремление к высокому результату деятельности.

#### ***Определение результативности программы***

Разнообразные формы определения результативности включены в образовательный процесс и выступают для ребят в увлекательной творческой и игровой форме, в виде: **выставок, викторин, конкурсов**. Результативность учебно-воспитательного процесса прослеживается в активном участии обучающихся в самых различных конкурсах и выставках города и области.

Основные требования к выполненной творческой работе: изображение любого природного объекта, явления природы, природных взаимосвязей не должно противоречить реальности, должно быть выполнено экологически грамотно, и в тоже время радовать глаз своей эстетикой.

**Форма подведения итогов:**

- мини-выставки в аудитории самых удачных работ постоянно, после выполнения задания, по группам;
- тематические выставки работ, всех обучающихся объединения;
- участие в конкурсах: областных, городских, всероссийских, международных;
- участие в печатных изданиях, интернет-проектах.

**II. Учебно-тематический план 1-й год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие. Педагогическая диагностика</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>II.</b>	<b>Волшебные краски</b>	<b>48</b>	<b>13</b>	<b>35</b>
2.1.	<i>3 волшебных цвета</i>	2	1	1
2.2.	<i>Какого цвета радуга</i>	8	2	6
2.3.	<i>Детали пейзажа</i>	14	4	10
2.4.	<i>Осенний букет</i>	10	2	8
2.5.	<i>Разнообразие осенней погоды</i>	14	4	10
<b>III.</b>	<b>Черное и белое</b>	<b>44</b>	<b>13</b>	<b>31</b>

3.1.	<i>В царстве королевы нежности – белой краски</i>	24	8	16
3.2.	<i>В царстве черного цвета</i>	20	5	15
<b>IV.</b>	<b>Бумажные фантазии</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>
4.1.	<i>Бумажная пластика</i>	24	6	18
4.2.	<i>Аппликация</i>	24	6	18
<b>V.</b>	<b>Итоговое занятие. Педагогическая диагностика</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>

### 2-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие. Педагогическая диагностика</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>II.</b>	<b>Удивительные сочетания</b>	<b>168</b>	<b>30</b>	<b>138</b>
2.1.	<i>Я и мир вокруг</i>	57	10	47
2.2.	<i>Разнообразие животных</i>	63	12	51
2.3.	<i>Подводный мир</i>	48	8	40
<b>III.</b>	<b>Красная книга в нашем альбоме</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>
<b>IV.</b>	<b>Итоговое занятие. Педагогическая диагностика</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>

### 3-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие. Педагогическая диагностика</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>II.</b>	<b>Язык графики</b>	<b>168</b>	<b>28</b>	<b>140</b>
2.1.	<i>Изобразительные средства графики</i>	33	5	28
2.2.	<i>Штамп</i>	9	2	7
2.3.	<i>Монотипия</i>	27	4	23
2.4.	<i>Граттаж</i>	36	6	30

2.5.	<i>Гравюра</i>	21	4	17
2.6.	<i>Иллюстрация</i>	42	7	35
<b>III.</b>	<b>Волшебный мир цветов</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>
<b>IV.</b>	<b>Итоговое занятие. Педагогическая диагностика</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>

## **Содержание программы 1 года обучения.**

### **I. Вводное занятие. Педагогическая диагностика. 2 часа (2ч.:1ч.+1ч.)**

#### Теория 1ч.

Ознакомление с планом работы кружка.

Знакомство с материалами и инструментами.

Беседа «Экология – наука о том, как жить в мире с природой, не нарушая ее законов».

#### Практика 1ч.

Проведение игры «Давайте познакомимся».

Правила подготовки рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

Диагностика.

## **II. Волшебные краски. 48 часов (48 ч.:13ч.+35ч.)**

### **2.1. 3 волшебных цвета. 2 часа (2ч.:1ч.+1ч.)**

#### Теория 1ч.

Понятие о цветоведении. Красный, синий, жёлтый – основные цвета. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Характеристики цвета: тон, светлота, насыщенность. Вид изобразительного искусства – живопись. Прием работы акварелью – «по-сырому». Получение составных цветов.

#### Практика 1ч.

Изображение анемонов 3-мя красками.

Смешение цветов в технике «по-сырому».

### **2.2. Какого цвета радуга. 8 часов (8ч.:2ч.+6ч.)**

#### Теория 2ч.

Количество и последовательность цветов в радуге.

Дополнительные и гармоничные цвета, нюанс и контраст цвета.

Жанры изобразительного искусства – натюрморт, пейзаж.

Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой).

Способы смешения красок (механический, оптический).

Прием работы акварелью – лессировками.

Выбор формата листа. Выполнение подготовительного рисунка.

Оформление работы с помощью паспарту.

Анализ репродукций картин: К.Петрова-Водкина «Розовый натюрморт», И. Грабаря «Груши на синей скатерти», Сезанна «Персики и груши», И. Крамского «Букет цветов. Флоксы», В.К. Коровина «Розы» и др.

#### Практика 6ч.

Составление разнообразных оттенков цвета.

Получение нового цвета путем смешения красок, выполнение плавных переходов от одного цвета к другому.

Изображение пейзажа «Я рисую радугу» в технике «по-сырому».

Рисование натюрморта с натуры «Дары осени».

Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, за, над, под.

Дать название работе.

### Оборудование и материалы:

Репродукции картин, карандаш простой, ластик, акварельные краски, бумага, гуашевые краски, кисти.

### **2.3. Детали пейзажа. 14 часов (14ч.:4ч.+10)**

#### Теория 4ч.

Живая и неживая природа.

Разнообразие красок воды, земли, неба; формы облаков.

Способы изображения неба. Земной покров.

Понятие флоры. Разновидность деревьев, особенности их строения.

Способы изображения деревьев (рисование карандашом, соломинкой, губкой).

Окраска и форма листьев. Цветовое многообразие явлений природы. Знакомство с понятием – эскиз.

Технология рисования гуашью.

Анализ репродукций картин: Р. Зверькова «Осинки», М. Швабринского «Бедный край», Л. Бродской «Над Днепром» Н. Ромадина «Ольха», Ф.А. Васильева «Небо с облаками», «Кучевое облако», «После грозы», Н.Рериха «Последний бой», И.И. Левитана «Над вечным покоем», «Вечерний звон».

Литературный ряд: А. Фет «Воздушный город», Л. Мей «Облака», З.Дияр «Облака».

Музыкальный ряд: П. Чайковский «Времена года»; В. Шаинский «Облака» (из м/ф «Трям! Здравствуйте!»).

#### Практика 10ч.

Экскурсия в парк «Мир вокруг нас».

Развитие способности наблюдать природу (наблюдение за разнообразием форм и цвета в окружающей природе).

Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами, например: лист клена и лист дуба.

Конструктивное рисование деревьев, растений (карандаш, акварель, соломинка, губка, масляная пастель).

Вода в пейзаже, отражение в воде. (Акварель, масляная пастель).

«Розовый вечер», «Сиреневый рассвет» - пейзаж в разное время суток (на выбор).

«По дороге с облаками» - изображение облаков.

Цвет-форма-образ. Дать название работе.

#### Оборудование и материалы:

Репродукции картин, аудиоплеер, карандаш простой, акварельные краски, соломинка, губка, масляная пастель, бумага, гуашевые краски, кисти.

#### **2.4. Осенний букет. 10 часов (10ч.:2ч.+8ч.)**

##### Теория 2ч.

Разновидность и строение цветов.

Развитие представлений об основных направлениях: «вертикально», «горизонтально», «наклонно».

Размещение предметов в рисунке в разных положениях.

Понятие композиции.

Выразительные средства композиции. Композиционный центр.

Сохранение гармонии в природе, ее красота, охрана цветов.

Ритм. Равновесие.

Технология выполнения набрызга.

Подготовка основы, заготовка природного материала.

Приёмы декорирования кистью.

Реалистичное изображение цветов и их стилизация.

Анализ репродукций картин: К.А.Коровин «Натюрморт», А.М. Герасимов «Полевые цветы», И.Е.Репин «Осенний букет».

##### Практика 8ч.

«Краски осени» - экскурсия на природу.

Задание на сообразительность: что можно, а чего нельзя делать в природе. Сбор природного материала.

Рисование натюрморта «Необыкновенный букет в моей комнате». Последовательность изображения цветов. Применение принципа упрощения и обобщения форм.

Рисование стилизованного букета в технике набрызг.

#### Оборудование и материалы:

Карандаш простой, акварельные краски, бумага, гуашевые краски, кисти, ластик, природный материал.

## **2.5. Разнообразие осенней погоды. 14 часов (14ч.:4ч.+10ч.)**

### Теория 4ч.

Сезонные изменения в природе.

Признаки осени: похолодание, короткий день, листопад, лед на лужах, отлет птиц.

Эмоциональное состояние природы.

Художественный образ природы в литературных произведениях.

Виды пейзажа. Эмоциональное изображение природы средствами живописи. Роль цвета в передаче настроения в картине.

Воздушная перспектива.

Формирование понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: «первый план», «второй план».

Рисование без предварительного рисунка по эскизу.

Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение.

Технология выполнения акватипии.

Способы доработки акватипии.

Оформление акватипии. Инструктаж по технике безопасности.

Анализ репродукций картин: В.Поленова «Осень», В.Пурвита «Осень», И.И. Левитана «Золотая осень», М.Нестерова «Осенний пейзаж», А.Полюшенко «Октябрь», И.И.Шишкин «Перед грозой».

Литературный ряд: И.Бунин «Листопад», А. Плещев «Скучная картина», К. Чуковский «Солнце по небу бежало», А. Данько «Солнышко».

Музыкальный ряд: Ц.Кюи «Осень», П.Чайковский «Времена года».

### Практика 10ч.

«Художница осень» - экскурсия на природу.

Окраска листьев. Определение деревьев по листьям.

Пробуждение интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности.

Передача в цвете своего впечатления от увиденного в природе.



Зарисовки, этюды на передачу настроения в цвете (как мы догадались, что у природы такое настроение).

Выполнение пейзажей с различным состоянием: «Снова выглянуло солнце» (гуашь), «Унылая пора» (акварель), «Плачущее небо» акватипия, с последующей проработкой деталей.

Применение принципа от общего к частному.

Оборудование и материалы:

Репродукции картин, аудиоплеер, карандаш простой, акварельные краски, бумага, гуашевые краски, кисти, ластик, стекло, жидкое мыло.

### **III. Черное и белое. 44 часа (44ч.:13ч.+31ч.)**

#### ***3.1. В царстве королевы нежности – белой краски. 24 часа (24ч. 8ч.+16ч.)***

##### Теория 8ч.

Развитие умения наблюдать за изменениями в природе и окружающей жизни. Признаки зимы. Погода зимой.

Снег, снежинка, сосулька, морозные узоры.

Симметрия.

Технология вырезания снежинок.

Технология изготовления новогодней маски, способы ее декорирования. Изображение зимы в облике человека (по мотивам сказок).

Охрана и укрепление здоровья человека зимой.

Животные и растения зимой. Помощь животным.

Анализ репродукций картин: В.Васнецов «Снегурочка», С.Ю. Жуковский «Зимний вечер»,

А.А.Арапов «Северная песня».

Музыкальный ряд: П. Чайковский «Времена года».

Литературный ряд: Г-Х. Андерсен «снежная королева», А.Островский «Снегурочка», Л.

Мей «Мороз».

##### Практика 16ч.

Изготовление снежинок, гирлянды из бумаги.

Оформление помещения к празднику.

Изготовление новогодней маски. «Волшебные деревья», «Зимняя ночь в лесу» (развитие способности наблюдать природу: причудливые формы стволов и ветвей деревьев, снега на ветках, облаков в небе).

«Здравствуй, гостя Зима» (рисунок по воображению).

Изготовление украшения на ёлку «Дед Мороз» (смешанная аппликация). Морозные узоры (белая гуашь на тонированной бумаге).

#### Оборудование и материалы:

Репродукции картин, аудиоплеер, дырокол фигурный, карандаш простой, акварельные краски, бумага, гуашевые краски, кисти, ластик, бумага для пастели, цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей ПВА.

### ***3.2. В царстве черного цвета. 20 часов (20ч.: 5ч.+15ч.)***

#### Теория 5ч.

Вид изобразительного искусства – графика.

Сочетания: белый – черный.

Правила работы пером и декорирования тушью.

Понятие об ахроматических цветах.

Тон, тоновая растяжка, тоновой контраст.

Понятие ритма.

Линейная перспектива.

Стилизация природных форм в декоративные.

Орнамент. Виды орнамента.

Декоративное оформление.

Технология изготовления паспарту.

Анализ репродукции картины М.В. Добужинского «Крюков канал».

Практика 15ч.

Дидактическая игра: «День и ночь».

Декоративное рисование.

Работа пером, кистью (умение работать всей поверхностью кисти и острым концом; проведение вертикальных, горизонтальных, округлых, изогнутых линий разной толщины).

Создание несложного орнамента из элементов, подсмотренных в природе (Цветы, листья, трава).

Пейзаж «Огни ночного города».

#### Оборудование и материалы:

Репродукции картин, дидактические карточки, карандаш простой, акварельные краски, бумага, гуашевые краски, кисти, ластик, тушь, перо.

#### **IV. Бумажные фантазии. 48 часов (48ч.:12ч.+36ч.)**

##### ***4.1. Бумажная пластика. 24 часа (24ч.:6ч.+18ч.)***

#### Теория 6ч.

Виды бумаги. Свойства разной бумаги.

Моделирование из бумаги – сгибание, вырезание, скручивание.

Виды разметки (складывание, на глаз, по линейке, по шаблону).

Сгибание бумаги (с образованием и без образования фальца). Комбинирование различных приемов работы с бумагой.

Способы декорирования бумаги. Точечное склеивание.

Строение цветов.

Технология выполнения объемных цветов.

Основы техники безопасности.

#### Практика 18ч.

Выполнение объемных цветов.

Изготовление лепестковых цветов: кувшинка, пион, гербера.

Три способа изготовления роз.

Изготовление открытки с тюльпанами.

#### Оборудование и материалы:

Карандаш простой, ластик, линейка, клей ПВА, клей карандаш, картон, цветная бумага, креповая бумага, бумага для акварели.

##### ***4.2. Аппликация. 24 часа (24ч.:6ч.+18ч.)***

#### Теория 6ч.

Понятие аппликации.

Технология изготовления аппликации.

Виды аппликации (плоская, полубъемная, объемная).

Изготовление фактурной бумаги.

Аппликация из фактурной бумаги.

Оформление аппликации.

Сушка аппликации. Техника «декупаж».

Основы техники безопасности.

#### Практика 18ч.

Выполнение аппликации «Грибы», «На реке».

Изготовление фактурной бумаги.

Аппликация в технике декорирование фактурной бумаги «Сирень».

Объемная аппликация «На воздушном шаре».

Индивидуальный проект «Натюрморт» в технике аппликации из декорированной (фактурной) бумаги.

Украшение предметов в технике «декупаж» (бутылочка, банка т.п.).

#### Оборудование и материалы:

Карандаш простой, ластик, клей ПВА, клей карандаш, картон, бумага, ножницы, краски акварельные, жидкое мыло, рамка деревянная, салфетки и бумага для декупажа.

### **VI. Итоговое занятие. Педагогическая диагностика. 2 часа (2ч.:1ч.+1ч.)**

#### Теория 1ч.

Подведение итогов обучения в объединении за 1 год.

Задания и рекомендации обучающимся на время летних каникул.

#### Практика 1ч.

Организация выставки. Награждение победителей.

Диагностика.

## **Содержание программы 2 года обучения.**

### **I. Вводное занятие. Педагогическая диагностика. 3 часа (2ч.:1ч.+2ч.)**

#### Теория 1ч.

Ознакомление с планом работы на год.

Правила подготовки рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

#### Практика 2ч.

Диагностика. Конкурс рисунков «Краски лета».

### **II. Удивительные сочетания 168 часов (168ч.:30ч.+138ч.)**

#### **2.1. Я и мир вокруг 57 часов (57ч.:10ч.+47ч.)**

## Теория 10ч.

Человек. Органы чувств человека.

Жанр изобразительного искусства - портрет.

Виды портрета. Пропорции головы и туловища человека.

Материалы, применяемые в творчестве (природный материал, текстиль, стекло и др.).

Свойства используемых материалов и способы их обработки.

Природный материал, его заготовка.

Зависимость человека от природы.

Лепка из теста. Рецепт теста, его сушка. Способы декорирования теста.

Коллаж. Композиция в коллаже.

Технология выполнения коллажа.

Виды основы, подготовка основы для использования. Выбор формата.

Комбинирование различных материалов и приемы работы.

Способы оформления коллажа.

Беседа об отображении исторической тематики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, через отражение среды.

## Практика 47ч.

Выполнение упражнения: дорисовка симметричного изображения портрета по образцу.

Выполнение рисунков «Портрет друга», «Я в кругу друзей».

Зарисовки фигуры человека. Выполнение набросков фигуры человека в движении.

Экскурсия «Многообразие природы».

Сбор и заготовка природного материала.

Экскурсия в музей.

Выполнение коллажей «Вдохновение», «Домики».

Выполнение эскиза.

Отработка законов композиции. Подбор материалов по эскизу.

Заготовка деталей коллажа.

Приклеивание деталей на основу. Оформление коллажа.

## Оборудование и материалы:

Карандаш простой, ластик, клей ПВА, картон, бумага, ножницы, природный материал, текстиль, акриловые краски, кисти.

## **2.2. Разнообразие животных. 63 часа (63ч.:12ч.+51ч.)**

### Теория 12ч.

Анималистический жанр в искусстве.

Знакомство с произведениями художников-анималистов (В. Ватагина, М. Кукунова, В. Серова и др.)

Животные в иллюстрациях В. Васнецова и И. Билибина.

Последовательность изображения животных, птиц и насекомых.

Способы изображения шерсти, меха, перьев различными способами.

Викторина «Мы дружим с животными».

Техника «Цветные опилки». Способы окраски опилок.

Применение цветных опилок в технике коллаж.

### Практика 51ч:

Экскурсия в зоопарк. Наброски животных с натуры.

Конструктивное рисование животных, птиц и насекомых в различных техниках.

Применение цветового контраста.

Варианты тем: «Кот и пес», «Мастер паутины», «Стрекоза», «Хитрый лис», «Птичий двор», «Мой домашний любимец».

Выполнение коллажа «Жираф».

«Бабочки» - в технике цветные опилки.

### Оборудование и материалы:

Репродукции картин, карандаш простой, ластик, акварельные краски, бумага, картон, гуашевые краски, кисти, цветные опилки, клей ПВА.

## **2.3. Подводный мир 48 часов (48ч.:8ч.+40ч.)**

### Теория 8ч.

Марина – вид пейзажа.

Знакомство с творчеством Айвазовского.

Конструктивное рисование рыб.

Обитатели рек, морей и океанов.

Рыбы «Красной книги». Ракушки.

Водные растения.

Кораллы – подводный лес.

Предметы интерьера и способы их декорирования.

#### Практика 40ч.

Выполнение рисунка «Водные жители».

Последовательность изображения рыб.

Колорит водного мира.

Способы изображения воды, ракушек.

Использование тонового контраста, контраста крупных и мелких форм. Выполнение коллажа «Подводное царство Нептуна».

Применение природных материалов (ракушек, песка, камней и т.д.) в декоре предметов интерьера.

Оборудование и материалы:

Карандаш простой, гелевая ручка, ластик, клей ПВА, картон, бумага, ножницы, природный материал, рамка, акриловые краски, акварельные краски, гуашевые краски, кисти.

### **III. Красная книга в нашем альбоме. 42 часа (42ч.:6ч.+36ч.)**

#### Теория 6ч.

Экология понятие. Значение экологии.

Потребительское отношение к природе.

Заповедные зоны и их роль в сохранении видового многообразия.

«Жители» Красной книги.

Что означает цвет страниц.

Редкие и исчезнувшие виды природного мира.

Заповедники Ростовской области, животный и растительный мир этих территорий.

#### Практика 36ч.

Выполнение цикла рисунков редких животных, птиц и насекомых, находящихся под охраной.

Изображение животных и птиц в естественной среде обитания (Гуашь, акварель, цветной карандаш).

Варианты работ «Журавль-красавка», «Перевязка», «Колпица», «Ушастый еж», «Пеликан» и др.

Выполнение рисунков редких растений. Гуашь.

Варианты работ «Тюльпаны Шренка», «Касатик карликовый», «Тюльпан Биберштейна» и др.

Оборудование и материалы:

Фоторяд, карандаш простой, ластик, акварельные краски, бумага, гуашевые краски, кисти.

**IV. Итоговое занятие. Педагогическая диагностика. 3 часа (3ч.:1ч.+2ч.)**

Теория 1ч.

Итоги деятельности объединения за год.

Задание и рекомендации на время летних каникул.

Практика 2ч.

Организация выставки. Награждение победителей.

Диагностика.

**Содержание программы 3 года обучения.**

**I. Вводное занятие. Педагогическая диагностика. 3 часа (2ч.:1ч.+2ч.)**

Теория 1ч.

Ознакомление с планом работы объединения на год.

Заготовка материалов. Основы техники безопасности.

Практика 2ч.

Диагностика. Конкурс рисунков «Мое прекрасное лето».

**II. Язык графики. 168 часов (168ч.:28ч.+140ч.)**

**3.1. Изобразительные средства графики. 33 часа (33ч.:5ч.+28ч.)**

Теория 5ч.

Линия. Силуэт. Пятно. Точка.

Виды графики.

Разновидности линий (тонкая – толстая, темная – светлая, вспомогательная – контурная и др.)

Рисование пятном, точкой.

Особенности силуэтного рисунка.

Эмоции. Передача эмоциональных состояний в графике.



Выбор формата, графического материала.

Способы оформления работ.

Рисунок в технике акватушь.

Практика 28ч.

Дорисовка изображений по образцу: «Корзина с фруктами».

Образное представление пятна: клякса – животное и т.д.

Использование различных видов и направлений штрихов в цветочных композициях.

Выполнение работ: «Букет в вазе», «Натюрморт с посудой» (силуэтное изображение, тушь, цветная бумага).

Выполнение графического рисунка «Сова».

Выполнение рисунка в технике акватушь «Сочные вишенки».

Оборудование и материалы:

Карандаш простой, ластик, бумага, цветная бумага, тушь художественная, акриловые краски, кисти.

### **3.2. Штамп. 9 часов (9ч.:2ч.+7ч.)**

Теория 2ч.

Способы изготовления штампа.

Материалы для изготовления штампов (ластик, овощи, губка и т. д.)

Выбор рисунка для штампа.

Цвет в графике. Основы техники безопасности.

Практика 7ч.

Изготовление штампа.

Выполнение фантазийного рисунка «Натюрморт», «Цветок».

Выполнение печати на открытке «Букет для мамы».

Оборудование и материалы:

Карандаш простой, ластик, губка поролоновая, бумага, картон, ножницы, гуашевые краски, кисти.

### **3.3. Монотипия. 27 часов (27ч.:4ч.+23ч.)**

Теория 4ч.

Виды монотипии (Черно-белая, цветная).

Материалы, инструменты.

Этапы выполнения монотипии.

Способы оформления.

Применение мыла. Текстура.

Способы изготовления текстурированной бумаги.

Палитра природы.

Практика 23ч.

Выполнение черно-белой монотипии «Солнечный свет».

«Дождливая осень», «Вечер» - цветная монотипия.

Составление композиции «Чудеса природы».

Изготовление текстурированной бумаги для открытки, упаковочной бумаги «Красивые сочетания».

Изготовление серии поздравительных открыток.

Оборудование и материалы:

Карандаш простой, ластик, клей ПВА, картон, бумага, ножницы, жидкое мыло, масляные краски, акварельные краски, кисти, стекло.

**3.4. Граттаж. 36 часов (36ч.:6ч.+30ч.)**

Теория 6ч.

Материалы. Технология выполнения.

Виды граттажа. Выразительные средства граттажа.

Подготовка основы для выполнения граттажа.

Выбор формата, разработка эскизов.

Городской пейзаж.

Элементы архитектуры родного города.

Основы линейной перспективы.

Оформление. Основы техники безопасности.

Практика 30ч.

Экскурсия «По улочкам города».

Зарисовки улиц, архитектурных элементов зданий.

Выполнение серии рисунков «Соборы Ростова».

Выполнение пейзажей: «Лунная ночь», «Алый закат», «Любимые места».

Необычное сочетание технических приемов в выполнении натюрморта.

### Оборудование и материалы:

Фотографии вечерних пейзажей, натюрмортов, карандаш простой, ластик, бумага, восковые мелки, восковая свеча, жидкое мыло, гуашевые краски, кисти, инструмент для гравюры.

### **3.5. Гравюра. 21 час (20ч.:4ч.+17ч.)**

#### Теория 4ч.

Виды гравюры (по картону, по аппликации и д. р.).

Технология выполнения. Материалы.

Применение фактурной бумаги.

Выбор формата и компоновка в нем.

Выбор бумаги для оттиска. Оттиск.

Способы оформления. Основы техники безопасности.

#### Практика 17ч.

Выполнение произвольных гравюр: «Сказочный город», «Натюрморт с блюдом», «Сказочный цветок» и т.п.

Выполнение фантазийной гравюры «Порхающие чудеса».

### Оборудование и материалы:

Карандаш простой, ластик, бумага, фактурная бумага, картон, ножницы, клей, гуашевые краски, кисти, инструмент для гравюры.

### **3.6. Иллюстрация. 42 часа (40ч.:7ч.+35ч.)**

#### Теория 7ч.

Цветные и графические иллюстрации.

Композиция книжной иллюстрации.

Назначение иллюстрации – создание зрительного образа.

Роль цвета в передаче сюжета.

Правила выполнения. Иллюстрация и текст.

Последовательность создания иллюстрации.

Декоративное оформление. Буквица. Выбор материала.

Иллюстрирование сказок. Любимые сказки Пушкина А.С.

Знакомство с иллюстрациями И.Я Билибина, Т. Мавриной, М. А. Врубеля, В. М. Васнецова.

Увлекательный мир скетчинга.

### Практика 35ч.

Отработка умений создавать композицию книжной иллюстрации.

Выбор цветового решения и техники исполнения.

Разработка предварительных графических эскизов. Отработка умений и навыков изображения животных и птиц методом упрощения форм.

Иллюстрирование рассказов, стихотворений о природе и животных.

Изображение буквицы.

Изображение иллюстраций любимых сказок, сказок Пушкина.

Серия иллюстраций «Волшебный мир».

Подбор средств выразительности и цветового решения.

Серия скетчей «Визуальные заметки».

### Оборудование и материалы:

Детские художественные книги, компьютер, бумага, акварельные краски, карандаш простой, кисти, ластик, тушь художественная, перо, цветные карандаши, фломастеры.

### **III. Волшебный мир цветов. 42 часа (42ч.:6ч.+36ч.)**

#### Теория 6ч.

Тема цветов в искусстве народов мира.

Многообразие форм и окрасок цветов.

Просмотр фотографий, слайдов с различными цветами.

Легендарная сакура в искусстве востока, цветочные узоры яванского батика и т.д.

Последовательность изображения цветов в живописи, графике и ДПИ.

Полутона и контрастные оттенки при рисовании цветов.

Приемы стилизации цветов в ДПИ. Цветы в батике, гобелене, витраже и д.р.

Правила изображения предметов в контражуре.

Законы перспективы при передаче пространства в натюрморте с цветами.

Виды декоративного изображения. Цветовые пятна.

#### Практика 36ч.

Создание композиций в гуаши и акварели «Магнолии», «Розы», «Сирень», «Пионы».

Разработка композиционного решения, стилизация форм. Выполнение предварительного этюда и линейного рисунка по размеру панно.

Живописное изображение букета белых роз на темном или среднем по тону фоне, гуашь.

Графическая прорисовка формы соцветия и листьев розы.

Детальная проработка форм лепестков цветом.

Передача пространства в натюрморте.

Рисование натюрмортов в акварели «Цветы на подоконнике», «Утренний букет».

Светотеневая проработка форм стеблей, листьев и лепестков.

Применение различных видов и направлений штриховки при изображении вазы, цветов, листьев.

Передача пространства в натюрморте. Создание романтического образа натюрморта.

Цикл декоративного рисования «Цветочная феерия».

#### **IV.Итоговое занятие. Педагогическая диагностика 3 часа (3ч.:1ч.+2ч.)**

Теория 1ч.

Итоги деятельности объединения за год. Обсуждение знаний, умений и навыков, приобретённых за время обучения в объединении.

Практика 1ч.

Организация выставки. Награждение победителей.

Диагностика.

#### **IV.Методическое обеспечение программы.**

##### ***Структура программы.***

Первый год обучения начинается с изучения темы «Цвета радуги», где дети учатся выразительно изображать картины природы посредством красок, обращать внимание на эмоционально-выразительные средства, воздушную перспективу. Последовательность раскрытия тем и выполнения практических работ построена по принципу «от простого к сложному». Содержание обучения направлено на развитие у детей восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению. Дети открывают для себя выразительные и технологические особенности работы акварельными и гуашевыми красками, карандашами, восковыми мелками. Творческие задания предполагают работу цветом на плоскости.

При изучении темы «Черное и белое» дети знакомятся с ахроматическими цветами, свойствами черной и белой красок, линейной перспективой, приобретают навыки работы с

графическими материалами. Овладевают умением анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые объекты, явления, учатся наблюдать и передавать их наиболее типичные черты. Дети в процессе выполнения практических заданий, определяют цветовую гамму и колорит зимней палитры. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты, выражающейся в плавности линий, изящных очертаниях, пропорциональности форм. Человек может сохранить зеленую планету для своих потомков, должен совершить этический выбор между «черным» и «белым».

В теме «Бумажные фантазии» речь идет о художественном моделировании из бумаги, техниках папье-маше и аппликации. Здесь рассматриваются свойства бумаги, приемы работы с ней. Способы создания плоскостных композиций. Развитие представлений об особенностях объемного изображения. Декорирование плоскостных и объемных композиций. Понятие интерьера. Рассматривается проблема загрязнения окружающей среды.

Второй год обучения начинается с темы «Удивительные сочетания», которая продолжает изучать художественное моделирование. Рассматривает свойства используемых материалов (природный материал, текстиль, стекло) и способы их обработки, технологию выполнения коллажа. Занятия направлены на развитие восприятия многообразия природных форм и оттенков, на формирование образного мышления, фантазии, наблюдательности и внимательного, чуткого отношения к миру природы. Ребёнок постепенно открывает для себя красоту, гармонию и совершенство творений природы, в том числе и человека. Формирование умения создавать художественный образ, навыков изображения животных и человека, развитие эмоциональной сферы и становление эстетико-экологического мировоззрения средствами изобразительного и декоративного искусства.

В третьем году обучения при изучении темы «Язык графики» дети знакомятся с видами графики, ее изобразительными средствами, с возможностями монохромных изображений, закрепляют знания о линейной перспективе. На практике изучают многообразие графических техник и материалов. Так же обращается внимание обучающихся на существование человека в городе, на архитектурные строения и на то, какое место отводится природе в современном обществе, в их обычной городской жизни.

Вовлекая ребенка в практическую деятельность по освоению мира экологической культуры, эффективно *используется интеграционное комплексное, целостное обучение*. Для включения обучающихся в активную деятельность на уровне их потенциальных возможностей, воздействия на эмоционально-волевую и интеллектуальную сферы личности создается особый стиль взаимоотношений педагога и детей, ситуация успеха для каждого ребенка и подбираются оптимальные приемы и методы.

В процессе реализации программы, положительные эмоции, рождающиеся в результате успешной деятельности, создают ощущение благополучия, уверенности в своих силах, что в свою очередь влияет на общее отношение к окружающему миру. Особенно важно это для тех детей, которые испытывают трудности в процессе школьного обучения.

Знакомство в яркой и доступной для детей форме с природными явлениями, красотой окружающего мира, и наблюдения за природой закладывают в них образные художественные представления, воспитывают эстетический вкус, развивают творческое начало и пробуждают в детях желание самим заняться творчеством.

При реализации программы используются различные **методы**:

- *словесные* - лекции, беседы, викторины, поэтические и музыкальные произведения,
- *наглядные* – просмотр репродукций, фото, образцов изделий мастеров, лучших работ обучающихся, работ педагога;
- *практические* – изготовление наглядных пособий, образцов и макетов изделий.

В учебно-воспитательный процесс включены экскурсии в музеи, пленэр.

Содержание занятий – текст, иллюстрации, учебные задания, вопросы – соотносятся с принципами доступности, занимательности, системности.

Структура программы построена с таким расчетом, чтобы уже с самого начала обучения дать детям начальные сведения о видах и жанрах изобразительного искусства, о произведениях и творчестве выдающихся художников, знакомить детей с искусством родного края, памятниками архитектуры.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. Коллективный труд обеспечивает опыт творческого общения, помогает воспитать такие качества, как дружелюбие, потребность оказать помощь другому, ответственность за выполнение своей части коллективного задания. Педагог дает возможность детям самостоятельно оценивать свою работу, ее результат, видеть

достоинства и недостатки. При коллективном обсуждении результатов важно акцентировать внимание на том, что получилось, т.е. дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии.

Детям нравятся и индивидуальные задания. Наиболее интересные из них упражнения на развитие глазомера, воображения: дорисовать изображения по точкам, симметричную половину рисунка, фрагмент до образа.

Одна из наиболее интересных форм стимулирования обучающихся к занятиям – организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий, куда приглашаются и родители кружковцев.

*Педагогические условия*, при которых возможно экологическое воспитание и развитие способностей детей:

- формирование эстетико-экологического мышления;
- развитие восприимчивости к явлениям прекрасного в окружающей жизни и в искусстве;
- осознание ребёнком природы как общечеловеческой ценности,
- включение творческих заданий, направленных на развитие воображения;
- овладение детьми различными способами изображения окружающего мира;
- побуждение детей к выражению своего отношения доступными для своего возраста средствами;
- взаимосвязь разных видов детской деятельности (игровой, рисования, конструирование и др.), обеспечивающее эффективность развития творчества;
- воспитание потребности активно участвовать в природоохранных мероприятиях;
- организация кружковой работы на основе сотрудничества педагога с детьми и детей друг с другом.

Система занятий, направлена на реализацию выдвинутых условий. Особое внимание уделяется приемам сравнения различных объектов действительности.

Ведущей способностью к изображению предметов является способность творческого *воображения*. На ее развитие у детей направлены такие задания как: «По дороге с облаками», «Цвет – форма - образ», «Дорисуй до образа». Выполнение этих заданий



нацеливает детей на создание оригинальных образов рисунка, на поиск нужных средств выразительности для выражения своего отношения к этим образам.

Организуя работу с детьми по освоению языка декоративного искусства, необходимо учитывать не только постановку темы работы, но и развитие творческого мышления, тех чувств, которые «открывает» ребенок в себе, в авторах декоративных произведений, в процессе восприятия мира и художественных образов.

Детское творчество отражает окружающий мир, природу, как на основе непосредственного восприятия, так и в результате знакомства с произведениями искусства и литературы, в которых запечатлены живые, неповторимые явления природы. Природа раскрывается в поэзии в цветовой, композиционной, колористической характеристике образов.

Стихотворение о природе помогает ребенку правильно представить себе ту или иную ситуацию, разместить изображение на листе бумаги. При знакомстве с поэтизированной природой педагог должен дать возможность почувствовать прелесть, неповторимость природы, пояснить о ее значении в жизни человека, научить сравнивать, как отражено одно и то же природное явление в разных поэтических строках. Дети легко вживаются в тот или иной образ природы, оживляют его своими действиями, мимикой, жестами, словами. Все это создает основу для развития воображения, стремление передать образы природы в рисунках. Чтение стихотворений о природе может рассматриваться как *форма* подготовки детей к проявлению творчества в изображении природы при *следующих условиях*:

- проявление эмоционального отношения к образам при восприятии литературного текста, понимания изобразительности и выразительности его;
- перенесение изобразительных характеристик предметов и явлений, представленных в художественном произведении в рисунок.

### **Перечень необходимого наглядного, дидактического и раздаточного материалов**

#### ***Наглядный материал***

Иллюстрации с изображением: животных, растений, грибов.

Красная книга Ростовской области (в электронном варианте).

Карта Ростовской области.

***Таблицы:*** «Символика цвета и цветов», «Цветовые эффекты».

**Репродукции картин художников:** И.Левитана, И.Кончаловского, А.Пластова; Саврасова, Иванова, Поленова, К.Коровина и др. Музыкальные иллюстрации: Ф.Шопен «Вальс», «Полонез»; Э.Григ «Утро»; П.Чайковский «Времена года».

### ***Дидактический материал***

Карточки-задания по разделам:

Домашние и дикие животные;

Птицы (перелётные, зимующие, кочующие);

Растения (травы, деревья, кустарники, комнатные).

Схемы строения растений, животных, человека.

### ***Раздаточный материал (в расчёте на год обучения)***

Альбом для рисования (15 шт.).

Бумага для акварели А3 (15 папок).

Бумага для пастели А3 (15 папок).

Ватман (10 листов).

Восковая пастель, восковые мелки (15 наборов).

Карандаши цветные (2 пачки).

Карандаши простые (15 шт.) М, ТМ.

Краски акварельные, гуашевые, краски акриловые для батика из 12 красителей краски акриловые (по 15 наборов).

Кисти № 2, 3, 5, 8, 12 «белка», «колонок», плоские.

Контурный состав для батика (15шт.)

Кнопки канцелярские.

Клей ПВА (15 шт.)

Линейка 30см (15 шт.)

Ножницы канцелярские (15 шт.).

Разбавители красок.

Рамы прямоугольные.

Салфетки для декупажа.

Ткани: шелк, крепдешин, шифон.

Цветной картон (15 наборов)

Цветная бумага (45 наборов).

## VI. Литература.

### *Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:*

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
6. СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области;
9. Устав и локальные акты МБУ ДО ДТДМ.

### **Список литературы для педагога**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа, - М.: Просвещение, 1984.
2. Балухта К.В. Основы художественного мастерства. – М.: Эксмо, 2007.

3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция, - М.: Просвещение, 1981.
4. Журин С.И., Калинин М.Ю. Развивающее обучение: основные элементы и методы работы в группах./Дополнительное образование. 4/2004
5. Заикина Е.А. Игра в экологическом образовании младших школьников. /Дополнительное образование. 2/2004
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.- М.2001
7. Кожохина С.К. Батик.- Ярославль, 2000
8. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке, - М: Просвещение, 1985.
9. Костёрин Н.П. Учебное рисование.- М., 1980
10. Кудина Г.Н., Новлянская З.Н. Как развивать художественное восприятие у школьников, - М: Знание, 1988.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе, - М: Агар, 1998.
12. Кузин В.С., Ерёмченко Е.О. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. /Начальная школа. – М. 2001
13. Кузин В.С. Психология. - М.1998
14. Мовчан В.Н. Экология человека. – С.-П., 2004
15. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., 1987
16. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.- М. 1998
17. Симонова Л.П. Дидактические игры как элемент воспитательного образования./Дополнительное образование. 1/2004
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М., 2003
19. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.1980
20. Фенина С. Беседы о русских художниках. – М.1990
21. Школьник Ю.К. Животные. Полная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2008

## Список литературы для обучающихся.

1. Браун Д. Учись рисовать птиц. – Минск 2002
2. Гальперштейн Л.Я. Наши руки не для скуки. Поделки. Папье – маше. Бумажные цветы. – М.: Росмен, 1996
3. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 1-2 кл., 3-4 кл. В 2 ч. 1-е, 2-е изд. – М.: Дрофа, 1999
4. Литвиненко В. Учимся рисовать. – С.-П. 2001
5. Максимов О. Как нарисовать пейзаж. - М. 2003
6. Марысаев В. Я учусь рисовать. – М.: Олма – пресс ,2001.
7. Мильборн А. Как научиться рисовать животных. – М. 2004
8. Пришвин М. Лесная капель. – М.1984
9. Чернецова Е.М. Школьный словарь по истории искусств. – М.: Эксмо-Пресс, 2000
10. Уотт Ф.Я умею рисовать. – М.2004
11. Хамм Дж. Как рисовать животных. – Минск 2003
12. Энциклопедия «Хочешь знать почему? «Под ред. Фроловой Т. Перевод на русский язык. – М.: «Махаон», 2005

## VII. Приложения

### Приложение 1.

**Диагностика процесса изобразительной деятельности и продуктов изобразительной деятельности  
(3-х бальная шкала)**

***Начальная диагностика 1 год обучения – сентябрь.***

***Промежуточная диагностика 1 год обучения – май.***

***Промежуточная диагностика 2 год обучения – сентябрь.***

***Промежуточная диагностика 2 год обучения – май.***

***Промежуточная диагностика 3 год обучения – сентябрь.***

**Критерии оценки уровня овладения изобразительной деятельностью и развитии творчества.**

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка. В связи с этим важно знать критерии оценки уровня овладения ребёнком навыками изобразительной деятельности.

Для выявления степени овладения учащимся навыками изобразительной деятельностью предлагается методика диагностирования детей.

Полный набор соответствующих критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности; для более оперативного диагностирования следует отобрать некоторые из них.

Выделенные критерии объединены в две группы:

- первая применяется при анализе процесса деятельности.
- вторая – при анализе продуктов деятельности;

**Анализ процесса изобразительной деятельности и продуктов изобразительной деятельности**

<b>Вид работы</b>	<b>Низкий уровень 1 балл</b>	<b>Средний уровень 2 балла</b>	<b>Высокий уровень 3 балла</b>
<b>1. Передача формы:</b>	Искажения значительные, форма не удалась	Есть незначительные искажения	Форма передана точно
<b>2. Строение предмета:</b>	Части предмета расположены неверно	Есть незначительные искажения	Части расположены, верно
<b>3. Цвет:</b>			
а) цветовое решение изображения:	Цвета не соответствуют предметам, ребенок использует лишь 1-2 краски, а не все имеющиеся	Цвета переданы правильно, но не точно ( <i>цвет не смешан на палитре, а взят из баночки</i> )	Ребенок использует сложную цветовую палитру, смешивая краски и красиво подбирает нужные оттенки
б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:	Безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами)	Преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно	Многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого

<b>4. Композиция:</b> расположение изображений на листе:	Не продумана, носит случайный характер	На полосе листа	По всему листу
<b>5. Уровень самостоятельности:</b>	Необходима поддержка и стимуляция деятельности с о стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается	Требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко	Выполняет задание самостоятельно без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами
<b>6. Творчество:</b>	Самостоятельность замысла	Оригинальность изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла

Номер критерия		1	2	3		4	5	6	Общее кол-во баллов
№	Ф.И. ребёнка			а	б				
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									
<b>Итого баллов по критериям</b>									

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему.

Ранговый ряд, построенный на основе полученной детьми суммы баллов (от высшего числа к низшему).

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Общее число баллов
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
Наивысшее число баллов		
Низшее число баллов		

Приложение 2

**Конкурс «Разноцветный»**

*Учащимся раздаются полоски цветной бумаги.*



*В ответ на вопрос команды поднимают цветные полоски, балл получает команда, ответившая быстро и правильно.*

Эти краски – не простые, они зовутся основные. Раз, два, три, быстро краски покажи (желтая, красная, синяя)

Если красная с желтой подружится, какая новая краска получится? Раз, два, три, быстро краску покажи (оранжевая)

Если синяя с желтой подружится, какая новая краска получится? Раз, два, три, быстро краску покажи (зеленая)

В какой цвет окрашены пожарные машины? Раз, два, три, быстро краску покажи (красный).

Какого цвета нижняя дуга у радуги? Раз, два, три, быстро краску покажи (фиолетового).

### **Конкурс Холодные и теплые цвета.**

Одной команде нужно выбрать цвета для оформления царства Снежной королевы, а второй — для оперения Жар-птицы. (Упражнение на определение цвета и его выразительного аспекта.)

### **Викторина «Шедевры из прошлого»**

Каждый правильный ответ -1 балл

**1. Перед вами картины художников разных жанров:** Хруцкий «Цветы и фрукты», Поленов «Московский дворик», Серов «Девочка с персиками», В.Васнецов «Снегурочка», С.Ю. Жуковский «Зимний вечер», А.А.Арапов «Северная песня».

**Какие картины можно отнести к следующим жанрам:**

- анималистический
- портрет
- пейзаж
- натюрморт
- сюжетно-тематическая картина.

**2. Перед вами репродукции картин художников разных жанров. Соотнесите название картин с изображением:**

- Васнецов «Аленушка»
- Репин «Портрет Н.И. Репиной»

- Перов «Птицелов»
- Анри Матисс «Посуда и фрукты»
- Левитан «Золотая осень»

**3. Как называется картина Алексея Кондратьевича Саврасова:**

«Скворцы прилетели»; «Грачи прилетели»; «Грачи улетели»; «Весна пришла».

**4. Какой художник писал морские пейзажи?**

**5. Кто из художников иллюстрировал русские – народные сказки?**

**6. Составь из букв и запиши фамилию художника, автора картины «Рожь»**

\_\_\_\_\_ **К И Ш И Н Ш** \_\_\_\_\_

**7. Мастерами, какого жанра были художники Левитан, Айвазовский, Саврасов и Шишкин?**

## VII. Календарно-тематический план

### 1 год обучения

1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-неделя
<b>1 занятие 2 час.</b>	<b>3 занятие 2 час.</b>	<b>5 занятие 2 час.</b>	<b>7 занятие 2 час.</b>
Дата	Дата	Дата	Дата
<b>1. Вводное занятие 2 часа (1+1)</b> <u>Теория</u> (1 ч.) Беседа «Экология – наука о том, как жить в мире с природой, не нарушая ее законов». <u>Практика</u> (1 ч.) Педагогическая диагностика. Игра «Давайте познакомимся».	2.2. <i>Какого цвета радуга. 8 часов (2+6)</i> <u>Теория</u> (1 ч.) Количество и последовательность цветов в радуге. Дополнительные и гармоничные цвета. <u>Практика</u> (1 ч.) Пейзаж «Я рисую радугу» в технике «по-сырому».	Теория (1 ч.) Жанры изобразительного искусства – натюрморт, пейзаж. Способы смешения красок (механический, оптический). Прием работы акварелью – лессировками. <u>Практика</u> (1 ч.) Натюрморт с природы «Дары осени». Подготовительный рисунок.	2.3. <i>Детали пейзажа. 14 часов (4+10)</i> Теория (1ч.) Разнообразие форм и цвета в окружающей природе. <u>Практика</u> (1 ч.) Экскурсия «Мир вокруг нас».
<b>2 занятие 2 час.</b>	<b>4 занятие 2 час.</b>	<b>6 занятие 2 час.</b>	<b>8 занятие 2 час.</b>
Дата	Дата	Дата	Дата
<b>2. Волшебные краски. 48 часов (13+35)</b> 2.1. <i>3 волшебных цвета. 2 часа (1+1)</i> <u>Теория</u> (1 ч.) Цветовой круг. Получение составных цветов. <u>Практика</u> (1 ч.) Композиция «Анемоны» 3-мя красками.	Практика (2 ч.) Композиция «Осеннее покрывало».	Практика (2 ч.) Натюрморт с природы «Дары осени». Акварель лессировками.	Теория (1ч.) Разнообразие красок воды, земли, неба; формы облаков. <u>Практика</u> (1 ч.) Пейзаж гуашью «По дороге с облаками».
<b>9 занятие 2 час.</b>	<b>11 занятие 2 час.</b>	<b>13 занятие 2 час.</b>	<b>15 занятие 2 час.</b>
Дата	Дата	Дата	Дата
Практика (2ч.) Рисование с природы листьев.	Практика (2ч.) Конструктивное рисование деревьев, растений (карандаш, акварель)	Практика (2 ч.) Пейзаж в разное время суток: «Розовый вечер», «Сиреневый рассвет» (на выбор).	Теория (1ч.) Разновидность и строение цветов. Последовательность изображения цветов и их стилизация. <u>Практика</u> (1ч.) «Букет» в технике набрызг.
<b>10 занятие 2 час.</b>	<b>12 занятие 2 час.</b>	<b>14 занятие 2 час.</b>	<b>16 занятие 2 час.</b>
Дата	Дата	Дата	Дата
Теория (1 ч.) Разновидность деревьев, особенности их строения. Практика (1 ч.) Изображение деревьев соломинкой, губкой.	Теория (1 ч.) Вода в пейзаже, отражение в воде. Практика (1 ч.) Выполнение пейзажа «Отражение» (акварель, масляная пастель).	2.4. <i>Осенний букет. 10 часов (2+8)</i> <u>Практика</u> (2 ч.) «Краски осени» - экскурсия на природу. Сбор природного материала.	Практика (2 ч.) «Необыкновенный букет в моей комнате».
<b>17 занятие 2 час.</b>	<b>19 занятие 2 час.</b>	<b>21 занятие 2 час.</b>	<b>23 занятие 2 час.</b>

Дата	Дата	Дата	Дата
<u>Теория</u> (1 ч.) Понятие композиции. Выразительные средства композиции. Композиционный центр. Ритм. Равновесие. <u>Практика</u> (1 ч.) «Осенний натюрморт» изображение с натуры (подготовительный рисунок в карандаше).	2.5. <i>Разнообразие осенней погоды. 14 часов (4+10)</i> <u>Практика</u> (2ч.) «Художница осень» - экскурсия на природу. Определение деревьев по листьям.	<u>Теория</u> (1 ч.) Эмоциональное состояние природы. Роль цвета в передаче настроения в картине. <u>Практика</u> (1ч.) Этюд на передачу настроения.	<u>Практика</u> (2ч.) Пейзаж «Унылая пора» (акварель)
<b>18 занятие 2 час.</b>	<b>20 занятие 2 час.</b>	<b>22 занятие 2 час.</b>	<b>24 занятие 2 час.</b>
Дата	Дата	Дата	Дата
<u>Практика</u> (2 ч.) «Осенний натюрморт» изображение с натуры (в цвете).	<u>Теория</u> (1 ч.) Формирование понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: «первый план», «второй план». <u>Практика</u> (1 ч.) Зарисовки природных мотивов.	<u>Теория</u> (1 ч.) Воздушная перспектива. Рисование рисунка по эскизу. <u>Практика</u> (1ч.) Пейзаж «Снова выглянуло солнце» (гуашь)	<u>Теория</u> (1 ч.) Технология выполнения акватипии. Инструктаж по технике безопасности. <u>Практика</u> (1ч.) Акватипия «Плачущее небо» (предварительный рисунок).
<b>25 занятие 2 час.</b>	<b>27 занятие 2 час.</b>	<b>29 занятие 2 час.</b>	<b>31 занятие 2 час.</b>
Дата	Дата	Дата	Дата
<u>Практика</u> (2 ч.) Акватипия «Плачущее небо».	<u>Теория</u> (1 ч.) Охрана и укрепление здоровья человека зимой. <u>Практика</u> (1 ч.) Оформление помещения к празднику. Гирлянда из бумаги.	<u>Теория</u> (1 ч.) Технология изготовления новогодней маски, способы ее декорирования. <u>Практика</u> (1 ч.) «Маска».	<u>Теория</u> (1 ч.) Изображение зимы в облике человека (по мотивам сказок). Охрана и укрепление здоровья человека зимой. <u>Практика</u> (1 ч.) «Здравствуй, гостья Зима» (эскиз и подготовительный рисунок по воображению).
<b>26 занятие 2 час.</b>	<b>28 занятие 2 час.</b>	<b>30 занятие 2 час.</b>	<b>32 занятие 2 час.</b>
Дата	Дата	Дата	Дата
<b>3. Черное и белое. 44 часа (13+31)</b> <i>3.1. В царстве королевы нежности – белой краски. 24 часа (8+16)</i> <u>Теория</u> (1 ч.) Снег, снежинка, сосулька, морозные узоры. Симметрия. Технология вырезания снежинок. <u>Практика</u> (1 ч.) Снежинки из бумаги.	<u>Практика</u> (2 ч.) Индивидуальный творческий проект: «Подарок»	<u>Практика</u> (2 ч.) Декор новогодней маски.	<u>Практика</u> (2 ч.) «Здравствуй, гостья Зима» в цвете.

<b>33 занятие 2 час.</b>	<b>35 занятие 2 час.</b>	<b>37 занятие 2 час.</b>	<b>39 занятие 2 час.</b>
Дата	Дата	Дата	Дата
<u>Теория</u> (1 ч.) Симметрия. <u>Практика</u> (1 ч.) «Дед Мороз» украшение на елку (смешанная аппликация).	<u>Теория</u> (1 ч.) Животные и растения зимой. Помощь животным. <u>Практика</u> (1 ч.) «Зимняя ночь в лесу» (подготовительный рисунок карандашом)	<u>Теория</u> (1 ч.) Появление морозных узоров на стекле. <u>Практика</u> (1 ч.) Декоративная композиция «Морозные узоры» (белая гуашь на тонирующей бумаге).	<u>Теория</u> (1 ч.) Стилизация природных форм в декоративные. <u>Практика</u> (1 ч.) Декоративная стилизация деревьев.
<b>34 занятие 2 час.</b>	<b>36 занятие 2 час.</b>	<b>38 занятие 2 час.</b>	<b>40 занятие 2 час.</b>
Дата	Дата	Дата	Дата
<u>Теория</u> (1 ч.) Изменения в природе и окружающей жизни. Признаки зимы. Погода зимой. <u>Практика</u> (1 ч.) «Волшебные деревья», сложная техника (акварель, гуашь, масляная пастель)	<u>Практика</u> (2 ч.) «Зимняя ночь в лесу» в цвете.	<i>3.2. В царстве черного цвета. 20 часов (5+15)</i> <u>Теория</u> (1 ч.) Вид изобразительного искусства – графика. Сочетания: белый – черный. Правила работы пером и декорирования тушью. <u>Практика</u> (1 ч.) Упражнения «Веточки и стебли» Дидактическая игра: «День и ночь».	<u>Теория</u> (1 ч.) Понятие об ахроматических цветах. Тон, тоновая растяжка, тоновой контраст. <u>Практика</u> (1 ч.) Стилизация цветов.
<b>41 занятие 2 час.</b>	<b>43 занятие 2 час.</b>	<b>45 занятие 2 час.</b>	<b>47 занятие 2 час.</b>
Дата	Дата	Дата	Дата
<u>Практика</u> (2 ч.) Композиция «Город» (подготовительный рисунок)	<u>Теория</u> (1 ч.) Орнамент. Виды орнамента. Понятие ритма. <u>Практика</u> (1 ч.) Несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (Цветы, листья, трава).	<u>Теория</u> (1 ч.) Линейная перспектива. <u>Практика</u> (1 ч.) Пейзаж «Огни ночного города» (разработка эскизов)	<u>Практика</u> (2 ч.) Пейзаж «Огни ночного города» (акварель, тушь)
<b>42 занятие 2 час.</b>	<b>44 занятие 2 час.</b>	<b>46 занятие 2 час.</b>	<b>48 занятие 2 час.</b>
Дата	Дата	Дата	Дата
<u>Практика</u> (2 ч.) Композиция «Город» пером и тушью.	<u>Практика</u> (2 ч.) Растительный орнамент пером и тушью.	<u>Практика</u> (2 ч.) Пейзаж «Огни ночного города» (подготовительный рисунок)	<b>4. Бумажные фантазии. 48 часов (12+36)</b> <i>4.1. Бумажная пластика. 24 часа (6+18)</i> <u>Теория</u> (1 ч.) Виды бумаги. Свойства разной бумаги. Моделирование из бумаги – сгибание, вырезание, скручивание. <u>Практика</u> (1 ч.) Открытка с тюльпанами.

<b>49 занятие 2 час.</b>	<b>51 занятие 2 час.</b>	<b>53 занятие 2 час.</b>	<b>55 занятие 2 час.</b>
Дата	Дата	Дата	Дата
<u>Теория</u> (1 ч.) Виды разметки (складывание, на глаз, по линейке, по шаблону). Точечное склеивание. <u>Практика</u> (1 ч.) Объемный цветок «Гербера».	<u>Теория</u> (1 ч.) Основные приемы вырезания из бумаги. Моделирование из бумаги – сгибание, вырезание. <u>Практика</u> (1 ч.) «Розы»	<u>Теория</u> (1 ч.) Способы декорирования бумаги. Стиль шебби-шик. <u>Практика</u> (1 ч.) Открытка с розами методом скручивания в стиле шебби-шик.	<u>Практика</u> (2 ч.) «Розы» (способ вырезания по спирали).
<b>50 занятие 2 час.</b>	<b>52 занятие 2 час.</b>	<b>54 занятие 2 час.</b>	<b>56 занятие 2 час.</b>
Дата	Дата	Дата	Дата
<u>Практика</u> (2 ч.) Объемный цветок «Гербера».	<u>Практика</u> (2 ч.) «Розы»	<u>Теория</u> (1 ч.) Комбинирование различных приемов работы с бумагой. <u>Практика</u> (1 ч.) «Цветочная поляна»	<u>Теория</u> (1 ч.) Строение цветов. <u>Практика</u> (1 ч.) Лепестковый цветок: пион. Викторина «Приметы весны».
<b>57 занятие 2 час.</b>	<b>59 занятие 2 час.</b>	<b>61 занятие 2 час.</b>	<b>63 занятие 2 час.</b>
Дата	Дата	Дата	Дата
<u>Практика</u> (2 ч.) Лепестковый цветок: пион.	<u>Практика</u> (2 ч.) Индивидуальный творческий проект «Кувшинка».	<u>Теория</u> (1 ч.) Виды аппликации – полуобъемная. <u>Практика</u> (1 ч.) «На реке» полуобъемная аппликация.	<u>Теория</u> (1 ч.) Оформление аппликации. <u>Практика</u> (1 ч.) «Сирень» аппликация из фактурной бумаги
<b>58 занятие 2 час.</b>	<b>60 занятие 2 час.</b>	<b>62 занятие 2 час.</b>	<b>64 занятие 2 час.</b>
Дата	Дата	Дата	Дата
<u>Практика</u> (2 ч.) Индивидуальный творческий проект «Кувшинка».	<i>4.2. Аппликация. 24 часа (6+18)</i> <u>Теория</u> (1 ч.) Понятие аппликации. Технология изготовления аппликации. Виды аппликации – плоская. Основы техники безопасности. <u>Практика</u> (1 ч.) «Грибы» плоская аппликации.	<u>Теория</u> (1 ч.) Способы изготовления фактурной бумаги. <u>Практика</u> (1 ч.) Изготовление фактурной бумаги.	<u>Теория</u> (1 ч.) Виды аппликации – объемная. <u>Практика</u> (1 ч.) «На воздушном шаре»
<b>65 занятие 2 час.</b>	<b>67 занятие 2 час.</b>	<b>69 занятие 2 час.</b>	<b>71 занятие 2 час.</b>
Дата	Дата	Дата	Дата
<u>Практика</u> (2 ч.) Индивидуальный проект «Натюрморт» в технике аппликация.	<u>Практика</u> (2 ч.) Грунтовка и нанесение рисунка на бутылку.	<u>Практика</u> (2 ч.) «Банка» в технике декупаж. Индивидуальный проект.	<u>Практика</u> (2 ч.) «Банка» в технике декупаж. Индивидуальный проект.
<b>66 занятие 2 час.</b>	<b>68 занятие 2 час.</b>	<b>70 занятие 2 час.</b>	<b>72 занятие 2 час.</b>
Дата	Дата	Дата	Дата
<u>Теория</u> (1 ч.) Техника «декупаж». <u>Практика</u> (1 ч.)	<u>Практика</u> (2 ч.) Наклеивание на бутылку элементов декора по эскизу.	<u>Практика</u> (2 ч.) «Банка» в технике декупаж.	<b>5. Итоговое занятие. 2 часа (1+1)</b> <u>Теория</u> (1 ч.)

Разработка эскиза для декора бутылки в технике «декупаж».		Индивидуальный проект.	Подведение итогов обучения в объединении за 1 год. <u>Практика</u> (1 ч.) Педагогическая диагностика.
---	--	------------------------	---

## 2 год обучения

1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-неделя
<b>1 занятие 3 час.</b>	<b>3 занятие 3 час.</b>	<b>5 занятие 3 час.</b>	<b>7 занятие 3 час.</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<b>1. Вводное занятие 3 часа (1+2)</b> Теория (1 ч.) Беседа «Природа дарит вдохновенье» <u>Практика</u> (2 ч.) Педагогическая диагностика. Конкурс рисунков «Краски лета».	<u>Практика</u> (3 ч.) Упражнение: дорисовка симметричного изображения портрета по образцу в цвете.	<u>Практика</u> (3 ч.) «Портрет друга» в цвете.	<u>Практика</u> (3ч.) «Я в кругу друзей» в цвете.
<b>2 занятие 3 час.</b>	<b>4 занятие 3 час.</b>	<b>6 занятие 3 час.</b>	<b>8 занятие 3 час.</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<b>2. Удивительные сочетания 168 часов (30+138)</b> <i>2.1. Я и мир вокруг 57 часов (10.+47)</i> <u>Теория</u> (1 ч.) Человек. Органы чувств человека. <u>Практика</u> (2 ч.) Упражнение: дорисовка симметричного изображения портрета по образцу.	<u>Теория</u> (1 ч.) Жанр изобразительного искусства - портрет. Виды портрета. <u>Практика</u> (2 ч.) «Портрет друга».	<u>Практика</u> (3 ч.) «Я в кругу друзей».	Теория (1 ч.) Пропорции головы и туловища человека. <u>Практика</u> (2 ч.) Зарисовки фигуры человека.
<b>9 занятие 3 час.</b>	<b>11 занятие 3 час.</b>	<b>13 занятие 3 час.</b>	<b>15 занятие 3 час.</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<u>Практика</u> (3ч.) Наброски фигуры человека в движении.	<u>Теория</u> (1 ч.) Материалы, применяемые в творчестве (природный материал, текстиль, стекло и др.). Коллаж. Композиция в коллаже. <u>Практика</u> (2 ч.) Коллаж «Вдохновение» (эскиз).	<u>Теория</u> (1 ч.) Коллаж. Композиция в коллаже. Технология выполнения коллажа. <u>Практика</u> (2 ч.) Коллаж «Вдохновение».	<u>Теория</u> (1 ч.) Беседа: отображение исторической тематики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, через отражение среды. <u>Практика</u> (2ч.) Коллаж «Домики» (эскиз).
<b>10 занятие 3 час.</b>	<b>12 занятие 3 час.</b>	<b>14 занятие 3 час.</b>	<b>16 занятие 3 час.</b>

<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<u>Теория</u> (1 ч.) Природный материал, его заготовка. <u>Практика</u> (2ч.) Экскурсия «Многообразие природы». Сбор и заготовка природного материала.	<u>Теория</u> (1 ч.) Зависимость человека от природы. Свойства используемых материалов и способы их обработки. <u>Практика</u> (2ч.) Коллаж «Вдохновение» Заготовка деталей.	Практика (3ч.) Экскурсия в музей.	<u>Теория</u> (1 ч.) Комбинирование различных материалов и приемы работы. <u>Практика</u> (2ч.) Коллаж «Домики». Подготовительный рисунок.
<b>17 занятие 3 час.</b>	<b>19 занятие 3 час.</b>	<b>21 занятие 3 час.</b>	<b>23 занятие 3 час.</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<u>Теория</u> (1 ч.) Лепка из теста. Рецепт теста, его сушка. Способы декорирования теста. <u>Практика</u> (2ч.) Коллаж «Домики». Лепка из теста.	Практика (3ч.) Коллаж «Домики». Заготовка деталей.	<i>2.2. Разнообразие животных. 63 часа (12+51)</i> <u>Теория</u> (1 ч.) Способы изображения шерсти, меха карандашами. Практика (2ч.) Экскурсия в зоопарк. Наброски животных с натуры.	<u>Теория</u> (1 ч.) Способы изображения шерсти акварелью. <u>Практика</u> (2 ч.) Конструктивное рисование животных «Кот и пес» в технике акварели с цветными карандашами.
<b>18 занятие 3 час.</b>	<b>20 занятие 3 час.</b>	<b>22 занятие 3 час.</b>	<b>24 занятие 3 час.</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<u>Практика</u> (3 ч.) Коллаж «Домики». Заготовка деталей.	<u>Практика</u> (3 ч.) Коллаж «Домики». Оформление.	Теория (1 ч.) Анималистический жанр в искусстве. Практика (2 ч.) Конструктивное рисование животных «Кот и пес» в технике акварели с цветными карандашами.	<u>Практика</u> (3ч.) Конструктивное рисование насекомых «Мастер паутины».
<b>25 занятие 3 час.</b>	<b>27 занятие 3 час.</b>	<b>29 занятие 3 час.</b>	<b>31 занятие 3 час.</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<u>Теория</u> (1 ч.) Изображение прозрачных крыльев. <u>Практика</u> (2 ч.) «Стрекоза». Конструктивное рисование.	<u>Теория</u> (1 ч.) Способы изображения шерсти, меха пастелью. Практика (2 ч.) «Хитрый лис» в цвете.	<u>Теория</u> (1 ч.) Викторина «Мы дружим с животными». <u>Практика</u> (2 ч.) «Мой домашний любимец» (подготовительный рисунок).	<u>Теория</u> (1 ч.) Техника «Цветные опилки». <u>Практика</u> (2 ч.) Коллаж «Жираф» (подготовительный рисунок).
<b>26 занятие 3 час.</b>	<b>28 занятие 3 час.</b>	<b>30 занятие 3 час.</b>	<b>32 занятие 3 час.</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<u>Теория</u> (1 ч.) Животные в иллюстрациях В. Васнецова и И. Билибина. <u>Практика</u> (2 ч.) «Хитрый лис» (подготовительный рисунок).	<u>Теория</u> (1 ч.) Способы изображения перьев различными способами. <u>Практика</u> (2 ч.) «Птичий двор».	<u>Практика</u> (3ч.) «Мой домашний любимец» в цвете.	<u>Практика</u> (3 ч.) Коллаж «Жираф» (подготовительный рисунок в цвете).
<b>33 занятие 3 час.</b>	<b>35 занятие 3 час.</b>	<b>37 занятие 3 час.</b>	<b>39 занятие 3 час.</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>



<u>Теория</u> (1 ч.) Способы окраски опилок. <u>Практика</u> (2 ч.) Окраска опилок.	<u>Практика</u> (3ч.) Коллаж «Жираф».	<u>Практика</u> (3 ч.) «Бабочки» - в технике цветные опилки.	<u>Практика</u> (3 ч.) «Бабочки» - в технике цветные опилки.
<b>34 занятие 3 час.</b>	<b>36 занятие 2 час.</b>	<b>38 занятие 3 час.</b>	<b>40 занятие 3 час.</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<u>Теория</u> (1 ч.) Применение цветных опилок в технике коллаж. <u>Практика</u> (2 ч.) Коллаж «Жираф».	<u>Теория</u> (1 ч.) Сушка работ в технике цветные опилки. <u>Практика</u> (2ч.) Коллаж «Жираф».	<u>Практика</u> (3 ч.) «Бабочки» - в технике цветные опилки.	<u>Практика</u> (3 ч.) «Бабочки» - в технике цветные опилки.
<b>41 занятие 3 час.</b>	<b>43 занятие 3 час.</b>	<b>45 занятие 3 час.</b>	<b>47 занятие 3 час.</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<u>Практика</u> (3 ч.) «Бабочки» - в технике цветные опилки.	<u>Практика</u> (3 ч.) «Водные жители» в цвете.	<u>Теория</u> (1 ч.) Рыбы «Красной книги». Ракушки. <u>Практика</u> (2 ч.) Последовательность изображения рыб.	<u>Практика</u> (3ч.) Колорит водного мира.
<b>42 занятие 3 час.</b>	<b>44 занятие 3 час.</b>	<b>46 занятие 3 час.</b>	<b>48 занятие 3 час.</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
2.3. <i>Подводный мир 48 часов (8+40)</i> <u>Теория</u> (1 ч.) Марина – вид пейзажа. <u>Практика</u> (2ч.) «Водные жители» подготовительный рисунок.	<u>Теория</u> (1 ч.) Конструктивное рисование рыб. <u>Практика</u> (2 ч.) Последовательность изображения рыб.	<u>Теория</u> (1 ч.) Знакомство с творчеством Айвазовского. <u>Практика</u> (2ч.) Колорит водного мира.	<u>Практика</u> (3ч.) Способы изображения воды (гуашь).
<b>49 занятие 3 час.</b>	<b>51 занятие 3 час.</b>	<b>53 занятие 3 час.</b>	<b>55 занятие 3 час.</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<u>Практика</u> (3ч.) Способы изображения воды (акварель).	<u>Практика</u> (3ч.) Способы изображения ракушек (гелевая ручка).	<u>Теория</u> (1 ч.) Водные растения. <u>Практика</u> (2ч.) Использование тонового контраста, контраста крупных и мелких форм.	<u>Практика</u> (3ч.) Коллаж «Подводное царство Нептуна».
<b>50 занятие 3 час.</b>	<b>52 занятие 3 час.</b>	<b>54 занятие 3 час.</b>	<b>56 занятие 3 час.</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<u>Теория</u> (1 ч.) Обитатели рек, морей и океанов. <u>Практика</u> (2ч.) Способы изображения ракушек (карандаш).	<u>Практика</u> (3ч.) Способы изображения ракушек (акварель).	<u>Теория</u> (1 ч.) Кораллы – подводный лес. <u>Практика</u> (2ч.) Коллаж «Подводное царство Нептуна».	<u>Теория</u> (1 ч.) Предметы интерьера и способы их декорирования. <u>Практика</u> (2ч.) Применение природных материалов (ракушек, песка, камней и т.д.) в декоре предметов интерьера.
<b>57 занятие 3 час.</b>	<b>59 занятие 3 час.</b>	<b>61 занятие 3 час.</b>	<b>63 занятие 3 час.</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>

<u>Практика</u> (3ч.) Применение природных материалов (ракушек, песка, камней и т.д.) в декоре предметов интерьера.	<u>Теория</u> (1 ч.) Потребительское отношение к природе. <u>Практика</u> (2ч.) «Журавль-красавка».	<u>Теория</u> (1 ч.) Заповедные зоны и их роль в сохранении видового многообразия. <u>Практика</u> (2ч.) «Перевязка».	<u>Теория</u> (1 ч.) Редкие и исчезнувшие виды природного мира. <u>Практика</u> (2ч.) «Колпица».
<b>58 занятие 3 час.</b>	<b>60 занятие 3 час.</b>	<b>62 занятие 3 час.</b>	<b>64 занятие 3 час.</b>
<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>
<b>3. Красная книга в нашем альбоме. 42 часа (6+36)</b> Теория (1 ч.) Экология понятие. Значение экологии. <u>Практика</u> (2ч.) Цикл рисунков редких животных, птиц и насекомых, находящихся под охраной. «Ушастый еж».	<u>Практика</u> (3ч.) «Журавль-красавка».	<u>Практика</u> (3ч.) «Перевязка».	<u>Практика</u> (3ч.) «Колпица».
<b>65 занятие 3 час.</b>	<b>67 занятие 3 час.</b>	<b>69 занятие 3 час.</b>	<b>71 занятие 3 час.</b>
<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>
<u>Теория</u> (1 ч.) «Жители» Красной книги. Что означает цвет страниц. <u>Практика</u> (2ч.) «Пеликан».	<u>Теория</u> (1 ч.) Заповедники Ростовской области, животный и растительный мир этих территорий. <u>Практика</u> (2ч.) Рисунки редких растений: «Тюльпаны Шренка».	<u>Практика</u> (3ч.) «Тюльпан Биберштейна».	<u>Практика</u> (3ч.) «Касатик карликовый».
<b>66 занятие 3 час.</b>	<b>68 занятие 3 час.</b>	<b>70 занятие 3 час.</b>	<b>72 занятие 3 час.</b>
<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>
<u>Практика</u> (3ч.) «Пеликан».	<u>Практика</u> (3ч.) «Тюльпаны Шренка».	<u>Практика</u> (3ч.) «Тюльпан Биберштейна».	<b>4. Итоговое занятие. Педагогическая диагностика. 3 часа (1+2)</b> <u>Теория</u> (1 ч.) Итоги деятельности объединения за год. <u>Практика</u> (2ч.) Организация выставки. Награждение победителей. Диагностика.

### 3 год обучения

<b>1-я неделя</b>	<b>2-я неделя</b>	<b>3-я неделя</b>	<b>4-неделя</b>
<b>1 занятие 3 час.</b>	<b>3 занятие 3 час.</b>	<b>5 занятие 3 час.</b>	<b>7 занятие 3 час.</b>
<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>
<b>1.Вводное занятие 2 часа (1+2)</b>	<u>Теория</u> (1 ч.) Виды графики.	<u>Практика</u> (3 ч.) «Букет в вазе».	<u>Теория</u> (1 ч.)

<p><u>Теория</u> (1 ч.) Ознакомление с планом работы объединения на год.</p> <p><u>Практика</u> (2 ч.) Педагогическая диагностика. Конкурс рисунков «Мое прекрасное лето».</p>	<p><u>Практика</u> (2 ч.) Образное представление пятна: клякса – животное и т.д.</p>		<p>Силуэт. Особенности силуэтного рисунка.</p> <p><u>Практика</u> (2 ч.) «Натюрморт с посудой» (тушь, цветная бумага).</p>
<b>2 занятие 2 час.</b>	<b>4 занятие 2 час.</b>	<b>6 занятие 3 час.</b>	<b>8 занятие 3 час.</b>
<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>
<p><b>2. Язык графики. 168 часов (28ч+140)</b> <i>3.1. Изобразительные средства графики. 33 часа (5+28)</i></p> <p><u>Теория</u> (1 ч.) Линия.</p> <p><u>Практика</u> (2 ч.) Дорисовка изображений по образцу: «Корзина с фруктами».</p>	<p><u>Теория</u> (1 ч.) Пятно. Точка. Рисование пятном, точкой, линией.</p> <p><u>Практика</u> (2 ч.) «Букет в вазе».</p>	<p><u>Практика</u> (3 ч.) Графический рисунок «Сова».</p>	<p><u>Практика</u> (3 ч.) «Натюрморт с посудой» (тушь, цветная бумага).</p>
<b>9 занятие 3 час.</b>	<b>11 занятие 3 час.</b>	<b>13 занятие 3 час.</b>	<b>15 занятие 3 час.</b>
<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>
<p><u>Теория</u> (1 ч.) Эмоции. Передача эмоциональных состояний в графике.</p> <p><u>Практика</u> (2 ч.) Портрет.</p>	<p><u>Теория</u> (1 ч.) Техника акватушь.</p> <p><u>Практика</u> (2 ч.) «Сочные вишенки».</p>	<p><i>3.2. Штамп. 9 часов (2+7)</i></p> <p><u>Теория</u> (1 ч.) Способы изготовления штампа. Основы техники безопасности.</p> <p><u>Практика</u> (2 ч.) Изготовление штампа. Фантазийный рисунок «Натюрморт».</p>	<p><u>Теория</u> (1 ч.) Цвет в графике.</p> <p><u>Практика</u> (2 ч.) Печать на открытке «Букет для мамы».</p>
<b>10 занятие 3 час.</b>	<b>12 занятие 3 час.</b>	<b>14 занятие 3 час.</b>	<b>16 занятие 3 час.</b>
<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>
<p><u>Практика</u> (3 ч.) Портрет.</p>	<p><u>Практика</u> (3 ч.) «Сочные вишенки».</p>	<p><u>Практика</u> (3 ч.) «Цветок».</p>	<p><i>3.3. Монотипия. 27 часов (4+23)</i></p> <p><u>Теория</u> (1 ч.) Виды монотипии (Черно-белая, цветная).</p> <p><u>Практика</u> (2 ч.) Черно-белая монотипия «Солнечный свет».</p>
<b>17 занятие 3 час.</b>	<b>19 занятие 3 час.</b>	<b>21 занятие 3 час.</b>	<b>23 занятие 3 час.</b>
<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>
<p><u>Практика</u> (3 ч.) Черно-белая монотипия «Солнечный свет».</p>	<p><u>Практика</u> (3 ч.) Цветная монотипия «Дождливая осень».</p>	<p><u>Практика</u> (3 ч.) Цветная монотипия «Вечер».</p>	<p><u>Теория</u> (1 ч.) Способы изготовления текстурированной бумаги.</p> <p><u>Практика</u> (2 ч.) «Красивые сочетания».</p>

<b>18 занятие 3 час.</b>	<b>20 занятие 3 час.</b>	<b>22 занятие 3 час.</b>	<b>24 занятие 3 час.</b>
<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>
<u>Теория</u> (1 ч.) Этапы выполнения монотипии. Палитра природы. <u>Практика</u> (2 ч.) Цветная монотипия «Дождливая осень».	<u>Теория</u> (1 ч.) Применение мыла. <u>Практика</u> (2 ч.) Цветная монотипия «Вечер».	<u>Практика</u> (3 ч.) Композиция «Чудеса природы».	<u>Практика</u> (3 ч.) Поздравительные открытки.
<b>25 занятие 3 час.</b>	<b>27 занятие 3 час.</b>	<b>29 занятие 3 час.</b>	<b>31 занятие 3 час.</b>
<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>
3.4. <i>Граттаж. 36 часов (6+30)</i> <u>Теория</u> (1 ч.) Материалы. Технология выполнения. <u>Практика</u> (2 ч.) Пейзаж: «Лунная ночь».	<u>Теория</u> (1 ч.) Виды граттажа. Выразительные средства граттажа. Подготовка основы для выполнения граттажа. <u>Практика</u> (2 ч.) Граттаж «Алый закат».	<u>Теория</u> (1 ч.) Городской пейзаж. <u>Практика</u> (2 ч.) Пейзаж «Любимые места».	<u>Теория</u> (1 ч.) Элементы архитектуры родного города. <u>Практика</u> (2 ч.) Зарисовка архитектурных элементов зданий.
<b>26 занятие 3 час.</b>	<b>28 занятие 3 час.</b>	<b>30 занятие 3 час.</b>	<b>32 занятие 3 час.</b>
<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>
<u>Практика</u> (3 ч.) Пейзаж: «Лунная ночь».	<u>Практика</u> (3 ч.) Граттаж «Алый закат».	<u>Практика</u> (3 ч.) Пейзаж «Любимые места».	<u>Теория</u> (1 ч.) Основы линейной перспективы. <u>Практика</u> (2 ч.) Зарисовки улиц.
<b>33 занятие 3 час.</b>	<b>35 занятие 3 час.</b>	<b>37 занятие 3 час.</b>	<b>39 занятие 3 час.</b>
<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>
<u>Практика</u> (3 ч.) Экскурсия «По улочкам города».	<u>Практика</u> (3 ч.) Серия рисунков «Соборы Ростова».	3.5. <i>Гравюра. 21 час (4+17)</i> <u>Теория</u> (1 ч.) Виды гравюры (по картону, по аппликации и д. р.). <u>Практика</u> (2 ч.) Гравюра «Сказочный город».	<u>Теория</u> (1 ч.) Технология выполнения гравюры по аппликации. Материалы. <u>Практика</u> (2 ч.) «Натюрморт с блюдом».
<b>34 занятие 3 час.</b>	<b>36 занятие 2 час.</b>	<b>38 занятие 3 час.</b>	<b>40 занятие 3 час.</b>
<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>
<u>Практика</u> (3 ч.) Серия рисунков «Соборы Ростова».	<u>Теория</u> (1 ч.) Выбор формата, разработка эскизов. <u>Практика</u> (2 ч.) Необычное сочетание технических приемов в выполнении натюрморта.	<u>Практика</u> (3 ч.) Гравюра «Сказочный город».	<u>Практика</u> (3 ч.) «Натюрморт с блюдом».
<b>41 занятие 3 час.</b>	<b>43 занятие 3 час.</b>	<b>45 занятие 3 час.</b>	<b>47 занятие 3 час.</b>
<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>
<u>Теория</u> (1 ч.) Применение фактурной бумаги. <u>Практика</u> (2 ч.) «Сказочный цветочек».	<u>Теория</u> (1 ч.) Выбор формата и компоновка в нем. <u>Практика</u> (2 ч.) Фантазийная гравюра «Порхающие чудеса».	<u>Теория</u> (1 ч.) Композиция книжной иллюстрации. Назначение иллюстрации – создание зрительного образа. <u>Практика</u> (2 ч.)	<u>Теория</u> (1 ч.) Правила выполнения. Иллюстрация и текст. <u>Практика</u> (2 ч.) Отработка умений и навыков изображения

			Разработка предварительных графических эскизов.	животных и птиц методом упрощения форм.
<b>42 занятие 3 час.</b>	<b>44 занятие 3 час.</b>	<b>46 занятие 3 час.</b>	<b>48 занятие 3 час.</b>	<b>48 занятие 3 час.</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<u>Практика</u> (3 ч.) «Сказочный цветюк».	3.6. <i>Иллюстрация. 42 часа (7+35)</i> Теория (1 ч.) Цветные и графические иллюстрации. Знакомство с иллюстрациями И.Я Билибина, Т. Мавриной, М. А. Врубеля, В. М. Васнецова. <u>Практика</u> (2 ч.) Создание композиции книжной иллюстрации.	<u>Теория</u> (1 ч.) Роль цвета в передаче сюжета. <u>Практика</u> (2 ч.) Выбор цветового решения и техники исполнения.	<u>Практика</u> (3 ч.) Иллюстрирование рассказов, стихотворений о природе и животных.	
<b>49 занятие 3 час.</b>	<b>51 занятие 3 час.</b>	<b>53 занятие 3 час.</b>	<b>55 занятие 3 час.</b>	
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	
Практика (3 ч.) Иллюстрирование рассказов, стихотворений о природе и животных.		Практика (3 ч.) Иллюстрация сказок Пушкина.	Практика (3 ч.) Серия иллюстраций «Волшебный мир».	
<b>50 занятие 3 час.</b>	<b>52 занятие 3 час.</b>	<b>54 занятие 3 час.</b>	<b>56 занятие 3 час.</b>	
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	
<u>Теория</u> (1 ч.) Декоративное оформление. Буквица. Выбор материала. <u>Практика</u> (2 ч.) Изображение буквицы.	<u>Теория</u> (1 ч.) Иллюстрирование сказок. Любимые сказки Пушкина А.С. <u>Практика</u> (2 ч.) Иллюстрация сказок Пушкина.	<u>Практика</u> (3 ч.) Серия иллюстраций «Волшебный мир».	<u>Теория</u> (1 ч.) Увлекательный мир скетчинга. <u>Практика</u> (2 ч.) Серия скетчей «Визуальные заметки».	
<b>57 занятие 3 час.</b>	<b>59 занятие 3 час.</b>	<b>61 занятие 3 час.</b>	<b>63 занятие 3 час.</b>	
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	
Практика (3 ч.) Серия скетчей «Визуальные заметки».	Практика (3 ч.) Композиция «Пионы».	Теория (1 ч.) Многообразие форм и окрасок цветов. Легендарная сакура в искусстве востока, цветочные узоры яванского батика и т.д. <u>Практика</u> (2 ч.) Композиция «Магнолии».	Теория (1 ч.) Полутона и контрастные оттенки при рисовании цветов. <u>Практика</u> (2 ч.) «Букет белых роз».	
<b>58 занятие 3 час.</b>	<b>60 занятие 3 час.</b>	<b>62 занятие 3 час.</b>	<b>64 занятие 3 час.</b>	
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	
<b>III. Волшебный мир цветов. 42 часа (6+36)</b> <u>Теория</u> (1 ч.) Тема цветов в искусстве народов мира. <u>Практика</u> (2 ч.) Композиция «Пионы».	<u>Практика</u> (3 ч.) Композиция «Розы».	<u>Теория</u> (1 ч.) Последовательность изображения цветов в живописи, графике и ДПИ. <u>Практика</u> (2 ч.) Композиция «Сирень».	<u>Практика</u> (3 ч.) «Букет белых роз».	
<b>65 занятие 3 час.</b>	<b>67 занятие 3 час.</b>	<b>69 занятие 3 час.</b>	<b>71 занятие 3 час.</b>	

<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>
Теория (1 ч.) Законы перспективы при передаче пространства в натюрморте с цветами. Практика (2 ч.) Натюрморт в акварели «Утренний букет».	Практика (3 ч.) Натюрморт в акварели «Цветы на подоконнике».	Теория (1 ч.) Цветы в батике, гобелене, витраже и д.р. Практика (2 ч.) Цикл декоративного рисования «Цветочная феерия».	Практика (3 ч.) Цикл декоративного рисования «Цветочная феерия».
<b>66 занятие 3 час.</b>	<b>68 занятие 3 час.</b>	<b>70 занятие 3 час.</b>	<b>72 занятие 3 час.</b>
<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>
Практика (3 ч.) Натюрморт в акварели «Утренний букет».	Практика (3 ч.) Натюрморт в акварели «Цветы на подоконнике».	Практика (3 ч.) Цикл декоративного рисования «Цветочная феерия».	<b>IV.Итоговое занятие.</b> <b>Педагогическая диагностика 3 часа (1+2)</b> Теория (1 ч.) Итоги деятельности объединения за год. Практика (2 ч.) Награждение победителей. Диагностика.