

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

**СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ № 1**

Принято  
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

Одобрено  
методическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДТДМ  
\_\_\_\_\_ Е.Э. Жихарцева  
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Волшебные клавиши (общее фортепиано)»**

Срок реализации программы: 4 года.

Возраст обучающихся: 7– 11 лет.

Разработчик программы:  
**Елецкая В.Г.**, педагог дополнительного  
образования.  
Программу реализует:

*Елецкая В.Г.*, педагог дополнительного образования.

Методическое сопровождение: *Рустамянц Л.В.*, методист.

г. Ростов-на-Дону

2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебно-тематический план.....	8
3. Содержание изучаемого материала.....	12
4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.....	24
5. Список литературы.....	29
6. Приложение.....	34

## 1. Пояснительная записка.

### ***Актуальность программы.***

Музыка - неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она, по выражению Стендаля, «...единственный вид искусства, проникающий в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум».

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного.

Музыкальное искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, так как музыка обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Не отдельные дети, а любой ребенок имеет право на музыкальную культуру. Нет детей без «слуха», а «слух» нельзя отождествлять с музыкальностью. Нет детей без воображения, как и не способных выразить свое воображение в творчестве. Верить в ребенка очень важно в интересах не только его интеллектуального, но и эстетического развития. Музыка близка эмоциональной натуре детей. Стремясь к гармоничному воспитанию ребёнка, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с музыкальным искусством.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные клавиши (общее фортепиано)» относится к ***художественной направленности***.

***Направление деятельности*** – фортепиано.

### ***Особенность и новизна программы.***

В новом Государственном образовательном стандарте по музыке с его ориентацией «прежде всего на деятельностное освоение искусства» инструментальное музицирование присутствует как обязательный минимум. Приоритетные направления - знакомство с инструментом, организация пианистического аппарата, освоение первоначальных навыков игры на фортепиано, знакомство с музыкальным языком на занятиях клавирным сольфеджио, развитие музыкальных данных (слух, память, чувство ритма).

Программа «**Волшебные клавиши (общее фортепиано)**» является одной из ступеней в системе дополнительного музыкального образования. Как правило, дети проходят обучение по программе «Сказка, музыка, игра», затем наиболее заинтересованные обучающиеся переходят к обучению по программе «Волшебные клавиши (общее фортепиано)», обучающиеся с повышенной мотивацией могут пройти курс «Первые шаги в мир джаза».

Программа, основанная на методе взаимосвязи сольфеджио и игры на фортепиано, была разработана в 1998 году («Импровизация как исходный момент обучения игре на фортепиано», авт. Елецкая В.Г.). Она предназначалась для детей начинающих свое музыкальное образование. На данном этапе, следуя многочисленным запросам родителей, возникла необходимость создания доступной, облегченной программы занятий по фортепиано для всех желающих.

Программа «**Волшебные клавиши (общее фортепиано)**» разработана для начального обучения *игре на фортепиано* с включением популярного современного репертуара, обработок известных детских песен, *легких джазовых миниатюр, классического репертуара*.

Для всех учащихся обязательным является изучение основ *сольфеджио*, обеспечивающее усвоение языковой стороны музыки в условиях групповых занятий, и *фортепиано*. Фортепиано с одной стороны является инструментом для музицирования, с другой – наглядным и аудиальным пособием на занятиях *сольфеджио* и музыкальной теории, так как значительная часть заданий на освоение музыкальной грамоты выполняется с помощью фортепианной клавиатуры. Усвоение теоретического материала происходит в неразрывной связи с практикой игры на фортепиано и поддерживается не только зрительной, но и тактильной, двигательной, слуховой памятью. Кроме того, отдельной темой выделено «*Ритмическое сольфеджио, предполагающее освоение метрической основы музыки через движение*».

Образовательная программа «Волшебные клавиши (общее фортепиано)» предполагает музыкальное образование, включающее изучение теоретических основ фортепиано и ансамблевое клавирное музицирование в мини-группах.

**Цель программы:** создание условий для творческого развития и самореализации личности ребёнка в процессе освоения основ фортепианного искусства.

### **Задачи программы:**

#### ***Развивающие:***

- развивать музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать память: зрительную, слуховую, тактильную, двигательную;
- формировать эмоционально-образное восприятие музыки через двигательную активность;

- развивать двигательные качества (координации, точности и выразительности движений);
- развивать чувственно-эмоциональную сферу ребенка.

### ***Воспитательные:***

- воспитывать эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к музыке;
- воспитывать слушательскую, зрительскую культуру;
- формировать стремление к активному участию в учебной деятельности;
- формировать этическую культуру, нравственные качества и коммуникативные умения в общении со сверстниками и взрослыми.

### ***Обучающие:***

- формировать навыки игры на фортепиано;
- формировать вокально-интонационные навыки;
- формировать навыки нотного письма (графической записи);
- формировать знания основ музыкального языка: метроритма, звуковысотности, фактуры (теория музыки);
- формировать навыки свободного «чтения с листа» нотных текстов;
- формировать навыки музыкально – творческой деятельности;
- формировать навыки ансамблевого исполнительства.

### ***Уровень освоения программы:***

1-2 год обучения – общекультурный (ознакомительный).

3-4 год обучения – общекультурный (базовый).

### ***Вид программы – модифицированная.***

***Адресат программы.*** Программа ориентирована на детей в возрасте от 7 до 11 лет, заинтересованных в освоении основ исполнительства на фортепиано.

***Особенности набора детей в объединение.*** Принимаются все желающие дети, способные освоить данную образовательную программу.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные клавиши. Общее фортепиано» разработана в соответствии с психологическими особенностями детей младшего школьного возраста.

В этот период ребенок четко осознает свое эмоциональное состояние. Переживания ребенка обретают смысл для него, и возникает новое отношение к себе, благодаря чему появляются такие новообразования, как самолюбие и самооценка. Растет уровень запросов к самому себе, к собственному успеху и своему положению в социуме. Самоуважение — основное новообразование кризиса 7 лет. Ребенок начинает «предвидеть» окончание ситуации, появляется произвольность поведения, утрачивается ситуативность реакций. Положительными моментами этого кризиса является стремление ребёнка к самостоятельности и новой социальной позиции. Это возраст интенсивного интеллектуального развития. Ведущая деятельность - учебная. Учебная деятельность — это специфическая форма индивидуальной активности. Она сложна по своей структуре и требует специального формирования. Учебная деятельность характеризуется целями, мотивами. Обучающийся должен знать, что делать, зачем делать, как делать, видеть свои ошибки, контролировать и оценивать себя. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи, находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Все это способствует успешному преодолению трудностей обучения теории музыки, изучения нотной знаковой системы. Учащийся проявляет способность к самоорганизации.

***Срок реализации программы*** – 4 года.

***Продолжительность образовательного процесса по годам обучения и режим занятий:***

1-4 год обучения – 1 вариант - 216 часов в год: 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

1 год обучения – 2 вариант - 180 часов в год: 5 часов в неделю (1 раз по 2 часа 1 раз по 3 часа).

***Форма организации образовательного процесса:*** групповая - занятия в мини-группах по 4-5 человек.

***Виды занятий:*** практические и теоретические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, учебно-исследовательские конференции и др.

***Ожидаемые результаты.***

***Предметные результаты:***

- развитые музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развитая зрительная, слуховая, тактильная память;
- развитые вокально-интонационные навыки;
- навыки игры на фортепиано;
- навыки подбора по слуху, гармонизации мелодий;
- навыки творческого музицирования;
- владение основами музыкальной грамотности: понятие о музыкальном звуке и его характеристиках, элементы нотной записи, понятие о ритмической организации музыкального процесса;

- навык «чтения с листа» нотных текстов;
- знания в области музыкальной гармонии, ритмики, импровизации;
- навыки ансамблевого исполнительства.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели обучения, формулировать задачи в своем развитии;
- умение организовать сотрудничество и совместную деятельность в группе;
- повышение уровня коммуникативной компетенции;
- развитие фантазии, креативности и инициативы у обучающихся;
- навыки публичного выступления;
- развитие творческого потенциала в процессе освоения фортепианного искусства.

### **Личностные результаты:**

- сформированное эмоционально-ценностное отношение к музыке;
- повышение музыкальной культуры обучающихся;
- развитие мотивации к активному участию в учебной деятельности, мероприятиях, фестивалях и конкурсах;
- наличие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитые двигательные качества (координация, точность и выразительность движений);
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

**Способы определения результативности:** фиксированное педагогическое наблюдение, тестирование, экспертная оценка.

Педагогическое наблюдение осуществляется для коррекции дальнейшего маршрута развития обучающихся в рамках данной программы. Методом экспертной оценки проводится диагностика уровня освоения программы обучающимися.

В программе предусмотрены различные формы диагностики ЗУН обучающихся: начальная, промежуточная, итоговая. Разработаны методики диагностирования развития музыкальных данных (музыкального слуха, памяти, чувства ритма, эмоционального восприятия музыки). Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.

Для выявления творческой направленности обучающихся, уровня их воспитанности, социально-психологического климата в коллективе детского объединения, а также степени

удовлетворённости образовательным процессом психологами МБУ ДО ДТДМ проводится психологическая диагностика (по согласованию).

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** концерты, фестивали и конкурсы различных уровней.

## 2. Учебно-тематическое планирование.

### Учебно-тематический план 1 года обучения (216 часов)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	2	-
2.	<b>Стартовая педагогическая диагностика.</b>	<b>4</b>	-	4
<b>3.</b>	<b>Теория музыки.</b>	<b>48</b>	<b>22</b>	<b>26</b>
3.1	История возникновения музыки.	12	12	-
3.2	Нотная азбука	12	6	6
3.3	Музыкальная речь.	12	2	10
3.4	Графическая запись музыкального звука.	12	2	10
<b>4.</b>	<b>Клавирное сольфеджио.</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>
4.1	Интонирование.	12	2	10
4.2	Регистры.	12	6	6
4.3	Звуковысотный слух.	12	-	12
<b>5.</b>	<b>Ритмическое сольфеджио.</b>	<b>44</b>	<b>8</b>	<b>36</b>
5.1	Ритмическая природа музыки.	12	2	10
5.2	Ритм через движение.	12	2	10
5.3	Ритмослоги.	12	2	10
5.4	Запись ритмического диктанта.	8	2	6
<b>6.</b>	<b>Фортепиано.</b>	<b>48</b>	<b>2</b>	<b>46</b>
6.1	Организация пианистического аппарата.	12	-	12
6.2	Знакомство с инструментом.	12	2	10



6.3	Игра простейших музыкальных произведений по слуху.	12	-	12
6.4	Чтение нотной записи.	12	-	12
<b>7.</b>	<b>Ансамбль.</b>	<b>24</b>	-	<b>24</b>
7.1	Учитель – ученик.	12	-	12
7.2	Игра в 4 руки.	12	-	12
<b>8.</b>	<b>Отчётный концерт.</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>
<b>9.</b>	<b>Педагогическая диагностика.</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>42</b>	<b>174</b>

### Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Педагогическая диагностика.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>3.</b>	<b>Теория музыки.</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
3.1	Лад, ладовое тяготение, тональность.	12	6	6
3.2	Знаки альтерации.	12	6	6
3.3	Музыкальные интервалы.	12	2	10
3.4	Музыкальная форма 3-хчастная, куплетная.	12	2	10
<b>4.</b>	<b>Клавирное сольфеджио.</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>
4.1	Интонирование звукоряда (до 2-х знаков).	12	2	10
4.2	Пение и определение на слух интервалов.	12	2	10
4.3	Пение и определение на слух аккордов мажор и минор.	12	2	10
4.4	Запись простых звуковысотных диктантов нотами или ступенями.	12	2	10
<b>5.</b>	<b>Ритмическое сольфеджио.</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>

5.1	Ритмослоги (чтение ритмических формул).	10	2	8
5.2	Тактирование, размер такта.	10	2	8
5.3	Запись ритмического диктанта.	12	2	10
<b>6.</b>	<b>Фортепиано.</b>	<b>48</b>	<b>6</b>	<b>42</b>
6.1	Организация пианистического аппарата, туше.	12	2	10
6.2	Упражнения для развития руки, пальцев.	12	2	10
6.3	Чтение с листа.	12	2	10
6.4	Выучивание наизусть концертных пьес.	12	2	10
<b>7.</b>	<b>Ансамбль.</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
7.1	Учитель-ученик.	12	-	12
7.2	Игра в 4 руки.	12	-	12
<b>8.</b>	<b>Отчётный концерт.</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
<b>9.</b>	<b>Педагогическая диагностика.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>40</b>	<b>176</b>

### Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Педагогическая диагностика.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>3.</b>	<b>Теория музыки.</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
3.1	Тональности до 4 знаков.	12	4	8
3.2	Главные ступени лада.	12	4	8
3.3	Трех и четырехзвучные аккорды.	12	4	8
3.4	Гармонические последовательности.	12	4	8
<b>4.</b>	<b>Клавирное сольфеджио.</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>
4.1	Пение аккордов, интервалов, гамм.	12	2	10
4.2	Определение на слух и запись гамм, интервалов, аккордов.	12	2	10

4.3	Прослушивание и анализ музыкальных произведений.	12	2	10
4.4	Сольфеджирование одноголосных мелодий.	12	2	10
<b>5.</b>	<b>Ритмическое сольфеджио.</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>
5.1	Запись ритмических рисунков.	10	2	8
5.2	Ритмический шумовой оркестр.	12	2	10
5.3	Чтение ритмических формул.	10	2	8
<b>6.</b>	<b>Фортепиано.</b>	<b>48</b>	<b>2</b>	<b>46</b>
6.1	Игра специальных упражнений на формирование пианистических навыков.	12	-	12
6.2	Игра этюдов на разные технические задачи.	12	-	12
6.3	Чтение с листа.	12	2	10
6.4	Разучивание концертной программы.	12	-	12
<b>7.</b>	<b>Ансамбль.</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
7.1	Учитель-ученик.	12	-	12
7.2	Игра в 4 руки.	12	-	12
<b>8.</b>	<b>Отчётный концерт.</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
<b>9.</b>	<b>Педагогическая диагностика.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>34</b>	<b>182</b>

### Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Педагогическая диагностика.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>3.</b>	<b>Теория музыки.</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>
3.1	Главные ступени лада.	12	2	10
3.2	Гармонизация простых мелодий.	12	2	10
3.3	Буквенные обозначения тональностей.	12	2	10

3.4	Буквенные обозначения аккордов.	12	2	10
<b>4.</b>	<b>Клавирное сольфеджио.</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>
4.1	Пение одноголосных и двухголосных мелодий.	12	2	10
4.2	Подбор по слуху и пение мелодий от всех нот.	12	2	10
4.3	Игра последовательностей и пение плаговых и автентических оборотов.	12	2	10
4.4	Простейшее сопровождение мелодий - «бурдон».	12	2	10
<b>5.</b>	<b>Ритмическое сольфеджио.</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>
5.1	Ритмический оркестр.	10	2	8
5.2	Синкопирование.	10	2	8
5.3	Ритмическое сопровождение фонограмм.	12	2	10
<b>6.</b>	<b>Фортепиано.</b>	<b>48</b>	<b>2</b>	<b>46</b>
6.1	Чтение с листа.	12	2	10
6.2	Разучивание музыкальных произведений.	12	-	12
6.3	Технические упражнения.	12	-	12
6.4	Фортепианные этюды.	12	-	12
<b>7.</b>	<b>Ансамбль.</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
7.1	Учитель-ученик.	12	-	12
7.2	Игра в 4 руки.	12	-	12
<b>8.</b>	<b>Отчётный концерт.</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
<b>9.</b>	<b>Итоговая педагогическая диагностика.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>

### 3. Содержание изучаемого материала.

#### 3.1 Содержание 1 год обучения.

##### 1. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).

*Теория – 2 часа.* Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности. Правила пребывания на занятиях.

## **2. Стартовая педагогическая диагностика. (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Определение уровня развития общих музыкальных способностей обучающихся.

## **3. Теория музыки. (48 часов: теория - 22 часа, практика - 26 часов).**

### ***3.1 История возникновения музыки (12 часов: теория – 12 часов).***

*Теория – 12 часов.* Возникновение музыки. Музыка первобытных племен. Прикладное значение музыки. Музыка как искусство. Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, аккомпанемент, темп, динамика.

### ***3.2 Нотная азбука. (12 часов: теория – 6 часов, практика – 6 часов).***

*Теория – 6 часов.* Звук, музыкальный и немзыкальный звук, свойства музыкального звука, слоговые названия звуков, звукоряд.

*Практика – 6 часов.* Определение на слух природных звуков, слушание и воспроизведение звуков.

### ***3.3 Музыкальная речь (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).***

*Теория – 2 часа.* Лад. Тон и полутон, диатонические и хроматические тон и полутон. Интервал (консонанс, диссонанс, чистый). Ступеневая величина интервалов.

*Практика – 10 часов.* Определение «на слух» музыкального лада. Группировка длительностей в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Определение размера в заданных мелодиях, написанных без тактовых черт на основании чередования различных длительностей, переписывание заданных мелодий.

### ***3.4 Графическая запись музыкального звука (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).***

*Теория – 2 часа.* Ноты, нотный стан, расположение нот на нотном стане. Музыкальные ключи, ключ СОЛЬ и ключ ФА, расположение звуков на нотном стане в ключах, добавочные линейки. Правила написания ключей ФА и СОЛЬ, размеров, ключевых и случайных знаков альтерации, нот и других нотных знаков. Знаки альтерации, ключевые знаки, случайные знаки, энгармонизм звуков.

*Практика – 10 часов.* Запись нотных знаков.

## **4. Клавирное сольфеджио (48 часов: теория – 8 часов, практика – 28 часов).**

### ***4.1. Интонирование (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).***

*Теория – 2 часа.* Звукоизвлечение, человеческий голос и слух. Строение гаммы. Пентахорд, тетрачорд.

**Практика – 10 часов.** Воспроизведение и определение на слух тонов и полутонов в мелодическом и гармоническом виде. Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней лада. Упражнения на развитие вокально-интонационных навыков: пение простых одноголосных песенок со словами (в том числе и в диалоговой форме). Пение по нотам и наизусть простых одноголосных мелодий с прохлопыванием пульсации восьмыми и метрическими долями. Пение по нотам и наизусть одноголосных мелодий с тактированием. Пение секвенционных попевок на основе тона или полутона.

#### **4.2 Регистры (12 часов: теория - 6 часов, практика - 6 часов).**

**Теория – 6 часов.** Звуковысотность, метр, ритм. Правила записи музыкального диктанта, способы определения направления движения мелодии. Музыкальные инструменты, голоса инструментов.

**Практика – 6 часов.** Определение на слух и показ движением руки направление движения мелодии, графическое изображение восходящего и нисходящего движения.

#### **4.3 Звуковысотный слух (12 часов: практика - 12 часов).**

**Практика – 12 часов.** Интонирование тонов и полутонов от любого звука. Интонирование мажорного и минорного лада от произвольного звука вверх и вниз. Пение мажорных и минорных звукорядов от любых звуков вверх и вниз. Пение и определение на слух устойчивых ступеней лада в заданных тональностях в произвольном, определенном и импровизационном порядке. Пение и определение на слух неустойчивых ступеней лада в заданных тональностях в произвольном, определенном и импровизационном порядке. Пение неустойчивых ступеней лада с разрешением в заданных тональностях в произвольном, определенном и импровизационном порядке. Пение «опеваний» устойчивых ступеней лада в заданных тональностях в определенном, произвольном и импровизационном порядке.

### **5. Ритмическое сольфеджио. (44 часа: теория – 8 часов, практика – 36 часов).**

#### **5.1 Ритмическая природа музыки (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).**

**Теория – 2 часа.** Длительности, длительности с точкой, заливованные длительности, ритм, наиболее распространенные виды простого ритмического сочетания длительностей,

пунктирный ритм:

Галоп	Галоп
	
Футбольная «кричалка»	Футбольная «кричалка»
	

**Практика – 10 часов.** Определение метрической структуры такта (выписывание под заданной мелодией равномерной «пульсации» метрических долей с указанием их номеров и сочетания с ритмом мелодии).

#### **5.2 Ритм через движение (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).**

**Теория – 2 часа.** Особенности выполнения ритмических упражнений.

*Практика – 10 часов.* Упражнения по ритмике: физические со словами, танцевальные. Разучивание отдельных движений без музыки. Ритмические движения под музыку: марш, полька, вальс и др.; ходьба с речитативом, с песней; ритмические танцы.

### ***5.3 Ритмослоги (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).***

*Теория – 2 часа.* Правила записи ритма.

*Практика – 10 часов.* Знакомство с простейшей записью ритма в виде коротких и длинных палочек; слоги: та-а, та, ти-ти, тири-тири. Ритмослоги для всех длительностей, «ритмическое эхо» на шагах. Ритмические партитуры. Шумовой оркестр. Осознание метрической доли, движение под музыку. Упражнения на развитие чувства метроритма.

### ***5.4 Запись ритмического диктанта (8 часов: теория - 2 часа, практика - 6 часов).***

*Теория – 2 часа.* Метр, метрические доли, такт, тактовая черта, структура такта, размер, простые размеры (2/4 и 3/4), сложный размер (4/4). Затакт, такт, сильная доля; размер 2/4, тактирование и дирижирование; четвертные и восьмые длительности; размер  $\frac{3}{4}$ .

*Практика – 6 часов.* Тактирование и дирижирование. Пение простых одноголосных мелодий с прохлопыванием пульсации восьмыми и метрическими долями. Пение одноголосных мелодий с тактированием. Ритмический диктант. Постановка концертных ритмических номеров шумового оркестра. Импровизация ритмических фраз. Чтение простой ритмической партитуры.

## **6. Фортепиано. (48 часов: теория – 2 часа, практика - 46 часов).**

### ***6.1 Организация пианистического аппарата. (12 часов: практика - 12 часов).***

*Практика – 12 часов.* Организация игрового аппарата, приобретение пианистических навыков. Строение руки, возможности руки человека, амбидексты, движения хватательные, поглаживающие и пр. Упражнения для закрепления правильной посадки за инструментом, постановки рук. Специальные упражнения по методике Шмитт-Шкловской.

### ***6.2 Знакомство с инструментом. (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).***

*Теория – 2 часа.* Король музыкальных инструментов - фортепиано. Рояль, пианино, синтезатор, клавиатура. История создания инструмента.

*Практика – 10 часов.* Игра на струнах и клавишах, звукоизвлечение разными способами.

### ***6.3 Игра простейших музыкальных произведений по слуху. (12 часов: практика - 12 часов).***

*Практика – 12 часов.* Игра на фортепиано: чтение по нотам несложных одноголосных мелодий (без ритма). Ритмичная игра по нотам мелодий под пульсацию мелкими длительностями, просчитанную педагогом или проговариваемую учащимся. Ритмичная игра по нотам мелодий под пульсацию метрических долей (счет вслух или простукивание ногой).

### ***6.4 Чтение нотной записи. (12 часов: практика - 12 часов).***

*Практика – 12 часов.* Изучение параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальных пьес из сборников Ф. Березняк «Первые шаги», «Школа игры на фортепиано» (ред. Николаева А.), «Фортепиано. 1 класс» (ред. Милич Б.Е.) и других. Подбор и изучение пьес для концертных выступлений.

#### **7. Ансамбль. (24 часа: практика: 24 часа).**

##### **7.1 Учитель-ученик (12 часов: практика - 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Сопровождение ученика на начальном этапе, гармонизация, развитие гармонического слуха. Подготовка к конкурсу «Учитель-ученик».

##### **7.2 Игра в 4 руки (12 часов: практика - 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Упражнения для ощущения совместного музицирования. Разучивание индивидуальных партий ансамбля.

#### **8. Отчетный концерт. (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Подготовка (репетиции) и проведение отчетного концерта.

#### **9. Педагогическая диагностика. (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Определение уровня освоения программы на конец 1-го года обучения.

### **3.2 Содержание изучаемого материала.**

#### **2 год обучения.**

##### **1. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности. Правила пребывания на занятиях.

##### **2. Педагогическая диагностика. (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Определение уровня освоения программы на начало 2-го года обучения.

##### **3. Теория музыки. (48 часов: теория - 16 часов, практика - 32 часа).**

###### **3.1 Лад, ладовое тяготение, тональность. (12 часов: теория - 6 часов, практика - 6 часов).**

*Теория – 6 часов.* Лад, строение мажорного и минорного лада, ступени лада. Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготения и разрешения. Тональность, тоника, гаммы, ключевые знаки в тональностях.

*Практика – 6 часов.* Построение диатонических тонов и полутонов от любых звуков вверх и вниз. Построение звукорядов мажорных и минорных ладов от заданных звуков вверх и вниз. Определение ключевых знаков для всех мажорных и минорных тональностей.



### **3.2 Знаки альтерации (12 часов: теория - 6 часов, практика - 6 часов).**

*Теория – 6 часов.* Изменение высоты звука, диез, Бемоль, бекар, дубль-диез, дубль-бемоль, их графическое изображение. Тональности. Правила определения ключевых знаков в тональностях.

*Практика – 6 часов.* Упражнения по определению и написанию знаков альтерации.

### **3.3 Музыкальные интервалы (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Расстояние между звуками (интервал), построение и определение на слух, ступеневая и тоновая величина интервалов. Прима, Секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

*Практика – 10 часов.* Игра полутонов и тонов вверх и вниз от любых клавиш. Графическая запись интервалов. Определение на слух интервалов.

### **3.4 Музыкальная форма 3-частная, куплетная (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Музыкальная форма, мотив, фраза, предложение, каденция, период.

*Практика – 10 часов.* Игра импровизируемых мелодий в форме периода (повторного строения).

## **4. Клавирное сольфеджио. (48 часов: теория – 8 часов, практика – 40 часов).**

### **4.1 Интонирование звукоряда (до 2-х знаков). (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Мажор, минор, тон-полутоном, лад.

*Практика – 10 часов.* Интонирование и определение на слух мажора, минора. Определение на слух лада мажорного и минорного звукоряда. Определение на слух лада сыгранных педагогом мелодий. Определение на слух интонаций разрешения неустойчивых ступеней лада в устойчивые. Запись проигрываемых гаммаобразных последовательностей. Запись одноголосных диатонических диктантов в диапазоне октавы (простые ритмы из четвертных, половинных и половинных с точкой длительностей).

### **4.2 Пение и определение на слух интервалов. (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Строение интервалов прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

*Практика – 10 часов.* Построение и определение на слух, интонирование интервалов.

### **4.3 Пение и определение на слух аккордов мажор и минор. (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Трезвучие. Правила определения на слух аккордов мажор и минор.

*Практика – 10 часов.* Пение и определение на слух аккордов мажор и минор.

#### **4.4 Запись простых звуковысотных диктантов нотами или ступенями (12 часов: теория – 2 часа, практика - 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Особенности записи простых звуковысотных диктантов нотами и ступенями.

*Практика – 10 часов.* Запись простых звуковысотных диктантов нотами и ступенями.

### **5. Ритмическое сольфеджио. (32 часа: теория - 6 часов, практика - 26 часов).**

#### **5.1 Ритмослоги (чтение ритмических формул) (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).**

*Теория – 2 часа.* Основы ритма, использование ритмослогов. Правила записи ритма одними штилями.

*Практика – 8 часов.* Пение и определение на слух простых ритмических формул (различные варианты сочетания восьмых и четвертей, пунктирный ритм).

#### **5.2 Тактирование, размер такта (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).**

*Теория – 2 часа.* Такт и размер такта.

*Практика – 8 часов.* Определение на слух метрического размера мелодий или пьес (2/4, 3/4 и 4/4), затакта.

#### **5.3 Запись ритмического диктанта (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Ритмические рисунки. Ритмические формулы. Соотношение длительностей. Ритмический диктант.

*Практика – 10 часов.* Определение на слух простых ритмических формул (различные варианты сочетания восьмых и четвертей, пунктирный ритм). Ритмическое «эхо» под метрические шаговые или качающиеся движения. Мелодическое «эхо» под метрические шаговые или качающиеся движения. Запись ритмического диктанта. Запись нот под диктовку вне ритма в «реальном времени». Запись групп нот под диктовку в режиме «запоминания».

### **6. Фортепиано. (48 часов: теория – 8 часов, практика – 40 часов).**

#### **6.1 Организация пианистического аппарата, туше. (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Различные виды туше (способы звукоизвлечения): легато, стаккато, нон легато, портаменто, пиццикато и др. на примере исполняемого репертуара.

*Практика – 10 часов.* Выполнение упражнений для освоения различных способов звукоизвлечения: легато, стаккато, нон легато, портаменто, пиццикато и др. Исполнение репертуарных произведений с использованием различных видов звукоизвлечения.

## **6.2 Упражнения для развития руки, пальцев. (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).**

*Теория – 2 часа* Методика Шмитт-Шкловской: усложненные самостоятельные упражнения на инструменте и без инструмента.

*Практика – 10 часов.* Выполнение усложненных самостоятельных упражнений на инструменте и без инструмента по методике Шмитт-Шкловской.

## **6.3 Чтение с листа (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Техника чтения с листа, простые формулы, зрительные стандартные формулы.

*Практика – 10 часов.* Выполнение упражнений на чтение графических формул.

## **6.4 Выучивание наизусть концертных пьес. (12 часов: теория – 2 часа, практика - 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Техника разучивания музыкальных произведений.

*Практика – 10 часов.* Игра на фортепиано: чтение по нотам несложных одноголосных мелодий (без ритма); ритмичная игра по нотам мелодий под пульсацию мелкими длительностями, просчитанную педагогом или проговариваемую учащимся; ритмичная игра по нотам мелодий под пульсацию метрических долей (счет вслух или простукивание ногой). Разучивание технических упражнений, фортепианных пьес, этюдов.

## **7. Ансамбль. (24 часа: практика - 24 часа.)**

### **7.1 Учитель-ученик. (12 часов: практика - 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Сопровождение ученика на начальном этапе, гармонизация, развитие гармонического слуха. Подготовка к конкурсу «Учитель-ученик».

### **7.2 Игра в 4 руки. (12 часов: практика - 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Упражнения для ощущения совместного музицирования. Разучивание индивидуальных партий ансамбля.

## **7. Отчетный концерт. (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Подготовка (репетиции) и проведение отчетного концерта.

## **9. Педагогическая диагностика. (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Определение уровня освоения программы на конец 2-го года обучения.

### **3.3 Содержание изучаемого материала.**

## 3 год обучения.

### 1. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).

*Теория – 2 часа.* Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности. Правила пребывания на занятиях.

### 2. Педагогическая диагностика. (4 часа: практика – 4 часа).

*Практика – 4 часа.* Определение уровня освоения программы на начало 3-го года обучения.

### 3. Теория музыки. (48 часов: теория - 16 часов, практика - 32 часа).

#### 3.1 Тональности до 4-х знаков. (12 часов: теория - 4 часа, практика - 8 часов).

*Теория – 4 часа.* Диезные гаммы: соль-мажор, ре-мажор, ля-мажор, ми-мажор. Бемольные гаммы: Фа-мажор, Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор.

*Практика – 8 часов.* Определение тональностей в нотных примерах. Транспонирование в тональности. Игра на инструменте всех мажорных гамм.

#### 3.2 Главные ступени лада. (12 часов: теория - 4 часа, практика - 8 часов).

*Теория – 4 часа.* Главные ступени лада – Тоника, Субдоминанта, Доминанта.

*Практика – 8 часов.* Определение и построение главных ступеней лада в тональностях до 4-х знаков.

#### 3.3 Трех и четырехзвучные аккорды. (12 часов: теория - 4 часа, практика - 8 часов)

*Теория – 4 часа.* Главные ступени лада – Тоника, Субдоминанта, Доминанта трехзвучные аккорды. Доминант септаккорд, малый минорный септтаккорд.

*Практика – 8 часов.* Построение аккордов в тональности и от нот.

#### 3.4 Гармонические последовательности. (12 часов: теория - 4 часа, практика - 8 часов).

*Теория - 4 часа.* Буквенные обозначения нот. Буквенные обозначения аккордов. Септаккорды: малый мажорный, малый минорный, большой мажорный, вводный. Септаккорды на ступенях диатонического мажора.

*Практика – 8 часов.* Игра мажорных и минорных звукорядов вверх и вниз от любых клавиш. Игра устойчивых и неустойчивых (с разрешением) ступеней лада в заданных тональностях. Игра мелодической линии из мотивов опевания устойчивых ступеней лада в заданных тональностях. Игра главных и побочных ступеней лада в заданных тональностях. Игра вводных ступеней лада в заданных тональностях. Определение тональности мелодий, записанных без ключевых знаков и «переоформление» мелодий в традиционный (с ключевыми знаками) вид. Определение звуков мелодий как ступеней лада. Построение мелодических линий по указанным ступеням лада в различных ритмических и метрических

вариантах. Построение трехзвучных и четырехзвучных аккордов от нот, построение трехзвучных и четырехзвучных аккордов в тональности.

#### **4. Клавирное сольфеджио. (48 часов: теория – 8 часов, практика – 40 часов).**

##### **4.1 Пение аккордов, интервалов, гамм. (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Аккорды, интервалы, гаммы.

*Практика – 10 часов.* Сольфеджирование.

##### **4.2 Определение на слух и запись гамм, интервалов, аккордов. (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Правила записи гамм, интервалов, аккордов. Тональности.

*Практика – 10 часов.* Определение ключевых знаков для всех мажорных и минорных тональностей. Определение тональности мелодий, записанных без ключевых знаков и «переоформление» мелодий в традиционный (с ключевыми знаками) вид.

##### **4.3 Прослушивание и анализ музыкальных произведений (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Лад, форма, стиль, жанр музыкального произведения. Структура анализа музыкального произведения.

*Практика – 10 часов.* Определение лада, формы, стиля, жанра музыкального произведения. Дыхательные упражнения: чередование глубокого вдоха, быстрого и максимально медленного выдоха. Пение по нотам и наизусть одноголосных мелодий с прохлопыванием пульсации восьмыми и метрическими долями. Пение устойчивых ступеней лада в заданных тональностях в произвольном, определенном и импровизационном порядке.

##### **4.4 Сольфеджирование одноголосных мелодий. (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Секвенция, Мажорный и минорный лад от произвольного звука вверх и вниз. Особенности пения мажорных и минорных звукорядов от любых звуков вверх и вниз. Секвенционные попевки на основе тона или полутона.

*Практика – 10 часов.* Определение звуков мелодий как ступеней лада. Построение мелодических линий по указанным ступеням лада в различных ритмических и метрических вариантах. Определение устойчивых и неустойчивых звуков в заданных мелодиях. Построение устойчивых и неустойчивых ступеней лада в заданных тональностях. Построение схемы тяготений в заданных тональностях. Пение главных ступеней лада в заданных тональностях в определенном, произвольном и импровизационном порядке. Пение побочных ступеней лада в заданных тональностях в определенном, произвольном и импровизационном порядке. Пение всех ступеней лада в заданных тональностях в произвольном и импровизационном порядке.

#### **5. Ритмическое сольфеджио. (32 часа: теория – 6 часов, практика – 26 часов).**

### **5.1 Запись ритмических рисунков. (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).**

*Теория – 2 часа.* Ритмический диктант восьмитактовый.

*Практика – 8 часов.* Запись ритмического диктанта.

### **5.2 Ритмический шумовой оркестр. (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Звучащие жесты – единая партия, разные оркестровые партии.

*Практика – 10 часов.* Прослушивание, разучивание партий, воспроизведение по партиям, воспроизведение всем составом оркестра.

### **5.3 Чтение ритмических формул. (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).**

*Теория – 2 часа.* Различные ритмические формулы. Тактирование. Дирижирование. Осознание метрической доли. Дирижирование как осознание доли и размера, а также соотношение длительностей в такте.

*Практика – 8 часов.* Движение под музыку (шаг соответствует доле). Прослушивание «шагов в музыке». Шаги на ритмослоги. Ходьба с движениями, жестами, соответствующими метрическим долям. Тактирование (воспроизведение услышанного соотношения сильных и слабых долей, определение размера). Работа над дирижерским жестом, исполнение ритмов, стихов с дирижированием. Ритмическое «эхо» под метрические шаговые или качающиеся движения. Мелодическое «эхо» под метрические шаговые или качающиеся движения.

## **6. Фортепиано. (48 часов: теория – 2 часа, практика – 46 часов).**

### **6.1 Игра специальных упражнений на формирование пианистических навыков (12 часов: практика – 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Упражнения Ш.Ганона, игра гамм, аккордов, арпеджио.

### **6.2 Игра этюдов на разные технические задачи (12 часов: практика - 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Игра этюдов К.Черни, Л.Шитте, Лемуана и др.

### **6.3 Чтение с листа (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Чтение с листа как важнейший навык пианиста, подготовка к зачетным мероприятиям по читке с листа.

*Практика – 10 часов.* Чтение с листа зачетных произведений.

### **6.4 Разучивание концертной программы (12 часов: практика - 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Развитие координации движений, пластичности, свободы рук для цепкости, беглости пальцев. Координация рук, пальцев. Нарботка аппликатурных и позиционных навыков. Работа над приемами звукоизвлечения, фортепианного «туше». Изучение гамм, пьес, этюдов в соответствии с репертуарным планом.

## **7. Ансамбль. (24 часа: практика - 12 часов).**

### **7.1 Учитель-ученик (12 часов: практика - 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Сопровождение ученика на начальном этапе, гармонизация, развитие гармонического слуха. Подготовка к конкурсу «Учитель-ученик».

### **7.2 Игра в 4 руки. (12 часов: практика - 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Упражнения на чувство локтя, умение слушать другого. Работа над репертуаром ансамбля. Формирование ансамблевых навыков. Отработка партий ансамбля.

## **8. Отчетный концерт (6 часов: практика – 6 часов)**

*Практика – 6 часов.* Подготовка (репетиции) и проведение отчетного концерта.

## **9. Педагогическая диагностика. (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Определение уровня освоения программы на конец 3-го года обучения.

### **3.4 Содержание 4 года обучения.**

#### **1. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности. Правила пребывания на занятиях.

#### **2. Педагогическая диагностика. (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Определение уровня освоения программы на начало 4-го года обучения.

#### **3. Теория музыки. (48 часов: теория - 8 часов, практика - 40 часов).**

##### **3.1 Главные ступени лада. (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Тоника - 1 ступень, верхний вводный тон - 2 ступень, медианта - 3 ступень субдоминанта - 4 ступень, доминанта - 5 ступень, субмедианта - 6 ступень, субтоника - 7 ступень, тоника - 8 ступень. Виды мажора: гармонический и ионический. Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический.

*Практика – 10 часов.* Изучение, определение на слух главных и побочных ступеней лада, тональный план нетрудных музыкальных произведений.

##### **3.2 Гармонизация простых мелодий (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Правила решения задач по гармонизации.

*Практика – 10 часов.* Решение задач по гармонии, гармонизация, гармоническое ориентирование, последовательность Т-Д6-Т в виде тонической квинты (I-V ступени) и сексты (VII-V ступени). Игра с этим сопровождением простейших детских песенок из сборника «Первые шаги» (автор Березняк), народных песен, казачьих, легких эстрадных. Усложнение задачи гармонизации игрой в двенадцати тональностях.

### **3.3 Буквенные обозначения тональностей. (12 часов: теория - 2 часов, практика - 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Квинтовый круг тональностей, буквенное обозначение тональностей.

*Практика – 10 часов.* Игра аккомпанемента по буквенным обозначениям.

### **3.4 Буквенные обозначения аккордов. (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Буквенно-цифровое обозначение аккордов, упрощенная запись аккордов, ладовые функции главных ступеней лада, всех ступеней лада, имитация баса в левой руке. Таблица аккордов.

*Практика – 10 часов.* Игра по таблицам аккордов.

## **4. Сольфеджио. (48 часов: теория – 8 часов, практика – 40 часов).**

### **4.1 Пение одноголосных и двухголосных мелодий. (12 часов: теория - 2 часа практика - 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Правила сольфеджирования.

*Практика – 10 часов.* Пение с названиями нот и со словами по сборникам Калмыкова и Фридкина.

### **4.2 Подбор по слуху и пение мелодий от всех нот. (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Правила транспонирования.

*Практика – 10 часов.* Транспонирование с аккомпанементом на инструменте простых фортепианных пьес.

### **4.3 Игра последовательностей и пение плагальных и автентических оборотов. (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов)**

*Теория – 2 часа.* Правила построения и читки гармонических схем.

*Практика – 10 часов.* Игра по гармоническим схемам.

### **4.4 Простейшее сопровождение мелодий - «бурдон» (12 часов: теория - 2 часов, практика - 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Повторение теории.

*Практика – 10 часов.* Подбор по слуху и пение мелодий от всех нот, простейшее сопровождение мелодий - «бурдон». Игра последовательностей от всех белых клавиш, игра и пение плагальных и автентических последовательностей от всех 12 клавиш подряд. Определение на слух лада мажорного и минорного звукоряда, блюзовой гаммы. Определение на слух лада сыгранных преподавателем мелодий. Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней лада. Определение на слух трезвучий главных ступеней лада.



## **5. Ритмическое сольфеджио.(32 часа: теория – 6 часов, практика – 26 часов).**

### **5.1 Ритмический оркестр (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).**

*Теория – 2 часа.* Ритмические формулы.

*Практика – 10 часов.* Разучивание разных партий, репетиции совместного звучания партий оркестра  
Постановка концертных ритмических номеров шумового оркестра.

### **5.2. Синкопирование. (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).**

*Теория – 2 часа.* Джазовая стилистика (начальный этап).

*Практика – 8 часов.* Первые шаги в джазовой стилистике.

### **5.3 Ритмическое сопровождение фонограмм. (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Ритмические формулы. Ритмические рисунки. Ритмические таблицы.

*Практика – 10 часов.* Работа по ритмическим таблицам. Работа «звучащими жестами» по К.Орфу. Ритмические движения под музыку: марш, полька, вальс, эстрадные и джазовые музыкальные пьесы. Воспроизведение разных длительностей различными звучащими жестами: восьмые – щелчками, четверти – хлопками и т.д. Ритмические игры на отработку четкого и ритмичного воспроизведения ритма. Освоение более сложных ритмов с помощью яркого музыкального материала и стихотворных текстов. Проговаривание ритмослогами, исполнение звучащими жестами музыкальными инструментами, шумовым оркестром.

## **6. Фортепиано. (48 часов: теория – 2 часа, практика – 46 часов).**

### **6.1 Чтение с листа. (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Правила чтения с листа как важнейший навык пианиста.

*Практика – 10 часов.* Подготовка к зачетным мероприятиям по читке с листа. Зачет.

### **6.2 Разучивание музыкальных произведений. (12 часов: практика - 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Упражнения для закрепления правильной посадки за инструментом, постановки рук. Развитие координации движений, пластичности, свободы рук для цепкости, беглости пальцев. Координация рук, пальцев. Нарботка аппликатурных и позиционных навыков. Работа над приемами звукоизвлечения, фортепианного «туше». Изучение гамм, пьес, этюдов в соответствии с репертуарным планом.

### **6.3 Технические упражнения. (12 часов: практика - 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Упражнения для пианистического приспособления учащихся к инструменту. Координация рук, пальцев, упражнения Ш. Ганона. Нарботка аппликатурных и позиционных навыков. Работа над приемами звукоизвлечения, штрихами.

### **6.4 Фортепианные этюды. (12 часов: практика - 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Изучение пьес, этюдов (классический и джазовый репертуар). Этюды К.Черни, Л.Шитте, Лемуана и др.

#### **7. Ансамбль. (24 часа: практика - 12 часов).**

##### **7.1 Учитель-ученик (12 часов: практика – 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Сопровождение ученика на начальном этапе, гармонизация, развитие гармонического слуха. Подготовка к конкурсу «Учитель-ученик».

##### **7.2 Игра в 4 руки(12 часов: практика - 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Формирование ансамблевых навыков. Отработка партий ансамбля.

#### **8. Отчетный концерт. (6 часов: практика – 6 часов)**

*Практика – 6 часов.* Подготовка (репетиции) и проведение отчетного концерта.

#### **9. Итоговая педагогическая диагностика. (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Определение уровня освоения программы.

### **4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.**

Программа «Волшебные клавиши (общее фортепиано)» является отражением общей концепции начального музыкального образования, его целей и задач. Содержание образовательного процесса отражает специфику изучения фортепианного искусства. Логика развертывания учебного материала в программе носит спиралеобразный характер, проявляющийся в действии принципа от «простого» к «сложному», а также в наличие «сквозных» тем, проходящих через все годы обучения, но на новом уровне с учетом приобретенных умений и навыков.

В процессе освоения программы обучающиеся изучают теорию музыки, нотное письмо, сольфеджио, ритмическое сольфеджио, основы игры на фортепиано, особенности игры в ансамбле, принимают участие в концертно-конкурсной и учебно-исследовательской деятельности.

Реализация данной программы осуществляется согласно двум основным методологическим подходам:

- **возрастной подход** (учитывает, что психическое развитие ребёнка младшего школьного возраста подчиняется определенным возрастным закономерностям, а также имеет свою специфику, отличную от другого возраста);
- **культурно-исторический подход** («...процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом

развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях» Л.С.Выготский).

В ходе реализации образовательной программы «Волшебные клавиши» (общее фортепиано) педагог дополнительного образования руководствуется следующими принципами:

- систематичности и последовательности в обучении;
- природосообразности, учет возрастных особенностей и задатков обучающихся при включении в различные виды деятельности;
- креативности, развитие творческих способностей обучающихся;
- сотрудничества и сотворчества педагога и детей;
- принцип целостности, комплексности, преемственности, заключающийся в том, что знания, умения и навыки, приобретенные во время первого этапа обучения по образовательной программе, являются востребованными и в дальнейшем.

**Основные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности программы «Волшебные клавиши (общее фортепиано):**

**1. Словесные, наглядные, практические** (по источнику изложения учебного материала).

- Словесные методы: слово активизирует воображение, память, чувства детей. Прием вербализации музыки – привязка слуха к звуку (комментарий к эмоциональному состоянию, образу, характеру звучания) объединяет музыку и поэзию. Используются: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, работа с книгой.
- *Наглядные методы:* метод иллюстраций и метод демонстраций.
- *Практические методы:* многократное выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества.

**2. Репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные** и др. (по характеру учебно-познавательной деятельности и развитию мышления).

**3. Индуктивные и дедуктивные** (по логике изложения и восприятия учебного материала).

**4. Методы стимулирования** учебно-познавательной деятельности: поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями и навыками.

**5. Методы контроля** эффективности учебно-познавательной деятельности:

устного контроля, письменного контроля, практического и самоконтроля.

**6. Методы анализа** эффективности и результативности учебного процесса: диагностические исследования, участие в концертах.

Серьезным подспорьем в работе с младшими школьниками является методика «Относительной сольмизации» Золтана Кодая. При релятивной сольмизации, называя звук, указывается его роль в тональности. По мнению Кодая, система взаимосвязи звуков

является более значительным фактором, чем их высота. Эта система взаимосвязей – не что иное, как лад.

Возможности относительной (релятивной) сольмизации в работе с младшими школьниками:

- развитие ладового (ступеневого) слуха;
- выработка быстрой реакции и концентрации слухового и общего внимания;
- соединение в разных комбинациях аудиального (слушать и слышать ступень лада), визуального (видеть жест, обозначающий ступень и осознавать ее) и кинестетического начал (двигательные рефлексy, связанные с показом ручных знаков - ступеней);
- большой арсенал средств для выработки как более простой координации движений рук и ног, так и более сложных форм, связанных со слухом, голосом и двигательным аппаратом;
- хорошие результаты в области ритмического воспитания (использование ритмических таблиц-формул и ритмизация (в виде ритмических слогов) любого музыкального рисунка);
- игровые возможности.

*Сольфеджио*, основной целью которого является развитие музыкального слуха, в данной программе совмещает вокальный тип обучения с инструментальным. Это способствует интенсивному развитию музыкального мышления. Универсальность клавишных инструментов (фортепиано, синтезатор и т.д.) как нельзя лучше предоставляют для этого широкий спектр возможностей. На них применяются самые разнообразные виды работы, начиная от подборов по слуху и исполнения на инструменте однополосной мелодии (по нотам), а затем и двумя руками до практических занятий по импровизации, элементов гармонии и сочинения. Чтобы не было прямого «дублирования» форм работы клавирного сольфеджио и сольфеджио группового, нужно, в первую очередь фиксировать внимание на связь навыков игры с *теоретической частью изучаемого материала и с развитием музыкального слуха в целом.*

Занятия в малых группах позволяют максимально учитывать возможности каждого обучающегося. Работа с детьми без начальной музыкальной подготовки начинается с изучения регистров на инструменте, постановки рук, знакомства с аппликатурной системой, элементарными приемами звукоизвлечения. В дальнейшем перед воспитанниками ставятся более сложные задачи: совершенствование технического аппарата, работа над различными видами звукоизвлечения, штрихами, педалью, интонацией, фразировкой, знакомство с произведениями различных стилей, воспитание культуры исполнения.

Репертуар полностью соответствует техническому и музыкальному уровню обучающихся. Лишь тогда самостоятельное выполнение заданий, полученных на занятии будет осознанным и эффективным. Художественные задачи при всех уровнях владения

инструментом должны быть определяющими. Важнейшую роль играет изучение полифонических произведений. Во время работы над полифоническим произведением педагог должен помочь ребенку представить это произведение в оркестровом изложении, а затем, путем динамического и тембрового соотношения, добиться самостоятельного характерного звучания каждого голоса. Оркестровое слышание воспитывает у детей внимательное отношение к фактуре произведения, что в дальнейшем поможет им на занятиях, участии в ансамблях и оркестре.

Одной из важнейших задач общего фортепиано является развитие первоначальных технических навыков игры на инструменте. В процессе обучения необходимо проходить как можно больше конструктивных этюдов, а также, обязательно, гаммы, аккорды, арпеджио. В технический комплекс следует включать также последовательности аккордов, стандартные гармонические обороты, гармонизацию баса. Всё это окажет огромную помощь обучающимся в освоении музыкально-теоретических дисциплин и практическом освоении навыков аккомпанемента.

Еще один вид работы над аккомпанементом – это аккомпанемент мелодии по цифровым обозначениям гармоний. Эта работа будет способствовать осознанному и профессиональному исполнению обучающимися произведений, свободному владению ими фортепиано, совершенствованию творческих способностей и наработке собственного опыта исполнительства. Следует отметить, что особую роль в приобретении исполнительского мастерства играет практика концертных выступлений с участием всех воспитанников. Залогом успешного выполнения этих задач является правильный, продуманный выбор репертуара в процессе обучения.

### **Диагностика результативности программы.**

Показателями результативности программы являются положительная динамика в творческом развитии каждого ребёнка, музыкальная культура личности, творческие достижения обучающихся.

Педагогическая диагностика результативности программы включает: педагогическое наблюдение, тестирование, контрольные задания, зачеты, творческие отчеты.

Важным критерием эффективности программы является сохранность контингента обучающихся и востребованность в концертной деятельности детей.

Для получения объективных данных об эффективности и результативности программы педагог должен владеть навыками организации мониторинга обученности и уровня сформированности умений и навыков обучающихся в данной области.

Педагог собирает информацию о текущей информированности обучающихся: это ответы воспитанников на занятиях по текущему материалу, выполнение домашних заданий, игра на инструменте (показ воспитанниками выполненной работы). Педагогическое наблюдение позволяет выявить текущие проблемы в обучении и вовремя скорректировать процесс. Личностно-ориентированный подход в обучении предполагает создание педагогом индивидуальных программ для каждого обучающегося, т.н. «индивидуальных маршрутов», в которых учитываются все индивидуальные особенности ребенка.

Можно говорить о качественном образовании, если в результате повышается уровень образованности и воспитанности обучающегося, происходит развитие его способностей при сохранении физического и психического здоровья.

В результате мониторинга появляется возможность сравнить цели и результаты образования. Анализ процесса позволяет педагогу принимать оптимальные решения.

### **Система мониторинга.**

1. Стартовое диагностическое исследование музыкального развития воспитанников.
2. Тестирование по разделам программы.
3. Диагностика уровня творческого развития (педагог-психолог).
4. Диагностика воспитанности (педагог-психолог).
5. Итоговое диагностическое исследование музыкального развития воспитанников.
6. Творческая работа.

### **Результат деятельности:**

1. Концертное выступление.
2. Участие в смотрах-конкурсах.

### **Материально-техническое оснащение.**

Для полной реализации программы создан УМК, в который входят следующие составные части: библиотека научно-популярной, нотной и учебной литературы, видеотека, фонотека, дидактические материалы, учебное оборудование:

- музыкальный зал, где выполняются все гигиенические требования;
- музыкальный инструмент: фортепиано;
- телевизор с видеомагнитофоном для просмотра видеоматериалов;
- фонотека с классической русской, зарубежной музыкой, коллекция джазовых исполнителей, джазовые стандарты;

- изображения инструментов симфонического, джазового оркестров;
- портреты композиторов и музыкантов;
- музыкально - дидактические игры;
- картотеки речевых игр для развития двигательных навыков, для развития голоса, для развития фонематического слуха;
- ритмические таблицы и карточки;
- музыкальная столбца.

## **5. Список литературы.**

### **5.1 Список использованной литературы.**

#### **Нормативные документы:**

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 27.02.2023).
2. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 29.05.2023 года).
3. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/childcon.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года(с изменениями на 14.03.2023 года).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача

Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
10. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
11. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 7.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
13. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 (с изменениями на 21.04. 2023 года).

## **5.2 Список литературы для педагогов.**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. - М., Академия, 2004.
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. – М., Музыка, 2006.
3. Ананьев Б.Г. Психология искусства Художественное творчество. Сборник. — Л., 1982.
4. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.  
<https://educontest.net/component/content/article/67-dopobr/74042--q-q.html>
5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
6. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. - М., Академия, 2002.
7. Гербер Н. Сначала ритм, изд. «Композитор. Санкт-Петербург» 2004.
8. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. - М., Просвещение, 2004.
9. Кирнарская Д.К. Десять причин отдать ребёнка в музыкальную школу. Журнал «Музыкальная психология и психотерапия» № 6, 2009.
10. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. М., 1992.
11. Лифшиц И.В. Ритмика: Учебное пособие Академия, 1999.
12. Мордасов Н.В. Джазовые пьесы для ф-но Ростов-на-Дону, Феникс, 1999г.
13. Ритмическое воспитание на уроках сольфеджио в музыкальной школе. — «Музыкант-классик», 2007, № 3.



14. Рыжков В. Рабочая программа «Сольфеджио» для Детской Джазовой Школы при ГМКГЭДИ» (Государственный Джазовый Колледж Эстрадного и Джазового искусства). Санкт –Петербург.1996г.
15. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие для учителя музыки и студентов средних и высших учебных заведений. М.: Флинта-Наука, 1999
16. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).

### **Ноты и учебные пособия для учащихся:**

1. Баренбойм Л. «Путь к музицированию».
2. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве – М.: «Музыка», 1985.
3. Емельянова Г. Название: Упражнения-трансформеры (для начинающих).
4. Золотарёва А. Дополнительное образование детей – Ярославль: «Академия искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от
5. Каузова А., Николаева А. Теория и методика обучения игре на фортепиано М.: «Владос», 2001.
6. Кочетов Л. «Джазовые нотки». 1997.
7. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста – М.: «Кифара», 2008.
8. Мордасов Н. «Джазовые пьесы» для ф-но 1999г., Ростов-на-Дону, Феникс.
9. Н. Гербер «Сначала ритм»,
10. Нотная библиотека классического фортепиано (более 100 наименований).
11. Осовицкая З, Казаринова А. В мире музыки – М.: «Музыка», 1997.
12. С. Мальцев «Гармония в младших классах ДМШ»,
13. Сборник материалов для детских школ искусств. Монография (часть 1). Автор-составитель: А.О. Аракелова.- Москва, 2012.
14. Смирнова Т.И. «Allegro». Театр. № 1,2,3.
15. Фейнберг С. Пианизм как искусство – М.: «Классика XXI», 2001.
16. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии – М.: «Престо», 1997.

### **Примерный репертуарный список 1, 2 год обучения**

#### *Этюды*

- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1-3, 7, 9-13, 15-19;
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору);
- Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер). Ч.1. №№1-6.
- Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15.  
Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-2.
- Школа игры на фортепиано (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).

#### *Пьесы. Произведения крупной формы*

- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие . Изд. Советский композитор, Москва, 1991,.
- Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон (по выбору).
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Москва, Советский композитор, 1987,.

- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса
- Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка. Соч. 33. Миниатюры: Разлука.
- Маленькому пианисту. Под ред. Б. Милича (по выбору).
- Первая встреча с музыкой. Под ред. А. Артоболевской (по выбору).
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).
- Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Н. Любомудрова). 1-2 выпуски (по выбору).
- Школа игры на фортепиано. (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).

### **Примерный репертуарный список 3-4 год обучения**

#### *Этюды*

- Лак Т. Соч. 172. Этюды №№5, 6, 8.
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23.
- Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
- Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I – по выбору.

#### *Пьесы*

- Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору).
- Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.
- Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Токката. Соч. 39. Клоуны.
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.
- Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки: Эхо в горах, Весною.
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня.
- Хачатурян А. Андантино.
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка и др.
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.

#### *Произведения крупной формы*

- Андре А. Соч. 34. Сонатина №5 Фа мажор, ч. I.
- Беркович И. Сонатина До мажор.
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1.
- Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.
- Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.
- Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1. Рондо.

- Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина Ля минор.
- Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор ч. 2, 3. Сонатина Соль мажор ч.1,2.
- Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2.
- Мелартин Э. Сонатина Соль минор.
- Моцарт Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2.
- Раков Н. Сонатина До мажор.
- Чимароза Д. Сонатина Ре минор.

*Полифонические произведения*

- Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.

## 6. Приложения Приложение №1

### Диагностика уровня развития общих музыкальных способностей

Цель диагностирования: определение уровня развития общих музыкальных способностей.

Диагностические методики чисто музыкальные, соответствуют возрасту и степени музыкальной обученности детей; выявляют уровень развития исследуемой способности ребенка. Исследуются все возрастные категории по общим параметрам.

Форма диагностических занятий - короткое занятие с использованием игровых приемов. Занятия проводятся *индивидуально*.

Результаты диагностирования: выявлены индивидуальные показатели уровней сформированности музыкальных способностей.

Параметры исследования:

1. Уровень эмоциональной отзывчивости детей на музыку (реакция детей на услышанную музыку, способность эмоционально отзываться на музыку).
2. Уровень развития динамического слуха.
3. Уровень развития чувства мелодического (звуковысотного) компонента музыкального слуха (чистота интонирования мелодии голосом). Спеть любимую песню с аккомпанементом и без него.
4. Уровень развития чувства музыкального ритма. После прослушивания отрывка музыкального произведения (2 – 4 такта) ребенок должен воспроизвести его ритм хлопками в ладоши
5. Уровень музыкального мышления – от ребенка требуется уловить общее настроение (весело – грустно) и определить жанровую характеристику музыкальных произведений: марш, песня, танец.

6. Исследование уровня музыкальной памяти. Прослушать и запомнить короткую мелодию – 4 такта, а затем спеть её самостоятельно (без слов, на слог «ля»).

Критерии уровня развития способностей:

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень – 1 балл.

Способность	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Эмоциональная отзывчивость	Не реагируют на музыку, отказываются слушать	Проявляют умеренный интерес	Активно реагируют, пытаются сами играть
Динамический слух	Не различают звуки по силе	Различают только громкие и тихие звуки и затрудняются в более тонких градациях звука	Свободно различают громкие, тихие звуки, усиление и затихание звучания.
Звуковысотный (мелодический) слух	Не интонируют	Теряют интонацию при пении мелодии без аккомпанемента или поют чисто небольшие отрезки мелодии	Чисто пропевают мелодию без аккомпанемента
Ритм	Беспорядочно хлопают в ладоши	Прохлопывают только метрическую пульсацию	Точно повторяют ритмический рисунок
Музыкальное мышление	Интонационно – слуховой опыт отсутствует	Определяют «весело – грустно»	Определяют настроение, жанр, образ.
Музыкальная память	Отказываются воспроизводить музыкальный отрывок «не помню»	Не могут воспроизвести мелодическую и ритмическую структуру пьесы по	Воспроизводят по протяженности, но заполняют своими ритмами и мелодиями.

## Приложение №2

### Диагностика чувства темпа и метроритма (подробное исследование)

В основе темпо-метроритмической способности человека лежит психофизиологический (телесно-пластический, мышечный) опыт двигательных реакций. Это подразумевает понимание педагогом нормативных признаков такой составляющей телесности, как сенсомоторная пластичность. В качестве критериев развития данного компонента музыкальной способности могут выступать следующие:

- способность равномерного движения, т. е. умение «отмерять» одинаковые отрезки времени музыкальной ткани с помощью мышечно-двигательных реакций (крупной моторики или внешнеречевых действий - шага, бега, подскоков, двигательных реакций кистей и пальцев рук или счета вслух);
- адекватная энергичность мышечной координации при заданной скорости метрической организации музыки (в различных темпах, их сочетаниях и постепенных ускорениях-замедлениях);
- слухомоторная способность обозначать последовательности и сочетания длительностей звуков в единой темпометрической организации - собственно ритмическая способность.

### Критериальные признаки темпо-метроритмических способностей

	Метр	Темп	Ритм
Крупная моторика	Шаг и бег в одном темпе заданного размера (счета)	Умеренно Медленно Скоро	Ровный Пунктирный синкопированный

Мелкая моторика	Кисти рук (хлопки ладонями, по барабану и др.), пальцы  (по одному и дифференцированно)	ускоряя-замедляя	-
Совмещенные задания	Адекватные мышечные реакции на разнообразные соотношения темпо-метроритмических музыкальных воздействий		

### Типология уровней развития темпо-метроритмической музыкальной способности

Уровни развития	Критерии заданий	Тип движений
Низкий	Только умеренный темп (=60) метрической мышечной координации	«Шаг» в соответствии с индивидуальным пульсом человека и метром музыкального фрагмента.
Средний	Только дифференцированные темпы -(умеренный, медленный и скорый) метрической мышечной координации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умеренный шаг (в соответствии с индивидуальным физиологическим пульсом)</li> <li>• медленный «шаг»</li> <li>• «бег»</li> <li>• два мелких «шага» на один крупный</li> <li>• «пунктирные подскоки»</li> </ul>
Высокий	Различные темповые соотношения, в том числе с ускорением и замедлением	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ровный «шаг» или «бег»</li> <li>• два (четыре) и три движения «бега» на одно движение «шага»</li> <li>• подскоки- «пунктиры»</li> </ul> <p>синкопированные движения</p>

## Диагностика звуковысотного чувства (ладово-регистрового мелодического и гармонического слуха) (подробное исследование).

Ладовое чувство проявляется в рефлексии ощущения высоты звуков и изменения их соотношений в интонациях (данной мелодии), различении ладовых функций, тембровых и гармонических мелодических комплексов, реакций на изменения в одном из голосов полифонического изложения мелодии.

### *Воспринимающий тест*

#### ***Кот и котенок***

Цель: выявить уровень сформированности звуковысотного чувства - адекватного ощущения соотношений высоты звуков.

- Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай: так мяукает кот (исполняется, например, звук до<sup>1</sup>, а так - котенок (исполняется более высокий звук, например, соль<sup>1</sup>).

Помоги им найти друг друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда котенок?

Исполняются последовательно звуки (см. алгоритм заданий):

Код задания	Предъявляемые звуки (первой октавы, второй октавы)	Присуждаемый балл (за правильный ответ)	Правильный ответ
1.1	Ми <sup>1</sup> - соль <sup>2</sup>	1	КОТ - КОТЕНОК
1.2.	Соль <sup>2</sup> - фа <sup>1</sup> ,	2	КОТЕНОК- КОТ
1.3.	Фа <sup>1</sup> - фа <sup>2</sup>	3	КОТ - КОТЕНОК
2.1.	Фа <sup>2</sup> - соль <sup>1</sup>	1	КОТЕНОК- КОТ
2.2.	Ми <sup>2</sup> - соль <sup>1</sup>	2	КОТЕНОК- КОТ
2.3.	Ля <sup>1</sup> - ми <sup>2</sup>	3	КОТ - КОТЕНОК
3.1	Ля <sup>1</sup> - ре <sup>2</sup>	1	КОТ - КОТЕНОК
3.2	Ре <sup>2</sup> - си <sup>1</sup>	2	КОТЕНОК- КОТ
3.3.	До <sup>2</sup> - си <sup>1</sup>	3	КОТЕНОК- КОТ

Алгоритм предъявления теста: вначале дается задание 1.3. Далее, в случае правильного ответа - задание 2.3, затем - задание 3.3. Если ответ ребенка оказывается неверным, задание упрощается- 1.2 (где за правильный ответ

присуждается 2 балла), если же и это задание выполняется неверно, дается задание 1.1 (1 балл). И так по каждому блоку.

Критерии оценки:

- высокий уровень = 7-9 баллов (3+3+3; или 3+3+2; или 3+2+2);
- средний уровень = 4-6 баллов (3+2+ 1; или 3+ 1 + 1; или 2+1+1);
- низкий уровень = 1-3 балла (2+ 1 + 0; или 1 + 1 + 1; или 1 + 1 +0; или 1 +0+0).

### ***Куда идет мелодия?***

Цель: выявление уровня развития звуковысотного чувства по показателю - определение направления мелодии.

- Давай сыграем в музыкальные отгадки. Послушай внимательно и определи, куда идет мелодия: вверх или вниз?

Стимулирующий материал (Приложение 1):

- N218: Русская народная песня «Как под горкой, под горой» (ответ: вверх- вниз, вверх-вниз = 4 балла);
- N2 19: Г. Эрнесакс <•Паровоз•> (ответ: вверх- вверх – вниз = 3 балла);
- N2 20: Русская народная песня <•Я на горку шла•> (ответ: вниз - вниз ... = 2 балла);
- N2 21: Детская песня <•Василек•> (ответ: вниз- вниз = 1 балл).

Критерии оценки:

- высокий уровень = 8-10 баллов;
- средний уровень = 4-7 баллов;
- низкий уровень = 1-3 балла.

### ***Гармонические загадки***

Цель: выявить степень развития ладово-гармонического чувства (гармонического слуха), т. е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах (вариант 1) и характер звучания в ладовых созвучиях (вариант 2).



## Вариант 1

Играется созвучие, ученик отгадывает, сколько в каждом созвучии «спряталось» звуков.

Исполняются сначала пробные созвучия, например, б.3,ч.5, Г3/5, D3/5, чтобы убедиться в том, что ребенок понял суть задания.

Затем задаются следующие серии созвучий:

- 1) до мажор: до-соль, ми-соль, до1 -до2 (сумма = 3 балла);
- 2) соль мажор: ре-соль-си, ре - фа#- ля, си-ре-соль (сумма = 3 балла);
- 3) фа мажор: до - ля, ре-фа-си!J, фа-ля (сумма = 3 балла).

Критерии оценки:

- слабый уровень = 1-3 балла;
- средний уровень = 4-7 баллов;
- высокий уровень = 8-9 баллов.

## Вариант 2

- Созвучия будут исполнять два музыкальных гномика - один из них веселый, другой - грустный. Попробуй определить, в каком порядке (в какой последовательности) будут исполнять созвучия веселый и грустный гномики? Вначале предъявляются созвучия-«гномики» пробного варианта, например, D-dur, d-moll (в сопоставлении созвучий контрастных ладов от одного тона). Далее созвучия даются от разных тонов в количественном увеличении.

Стимулирующий материал:

- E- dur, e-moll (или f-moll, F- dur) = 1 балл;
- C- dur, h-moll (или cis-moll; D- dur) = 2 балла (за каждое правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу);
- F-dur, G-dur, fis-moll (или a-moll, d-moll, C- dur) = 3 балла (за каждое правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу).

Критерии оценки:

- слабый уровень = 1-3 балла;
- средний уровень = 4-7 баллов;
- высокий уровень = 8-12 баллов.

По такому же принципу предъявляются мелодические построения.

## **РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИОННО-ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ. НАЧАЛЬНЫЕ НАВЫКИ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО**

При раннем обучении детей важно не торопиться с темпами освоения игры на инструменте. Эта работа должна войти постепенно в занятия по общему музыкальному развитию в форме различных сюжетных игр.

Для исполнения на фортепиано даже легкой песенки необходим довольно сложный комплекс музыкальных знаний, двигательных навыков и способностей. Поэтому начинать игру на фортепиано надо в наиболее простой форме.

Осваивать начальную работу следует поэтапно: сначала отдельно правой и левой рукой, начиная с подготовительных упражнений, а затем совместно, формируя представление о целостном игровом процессе в эскизном варианте. В занятия по общему музыкальному развитию следует включить подготовительные упражнения для выработки свободной, естественной и рациональной постановки корпуса и рук. Так называемая «Гимнастика пианиста» поможет более естественно приспособиться ребенку к инструменту.

Упражнения гимнастики выполняются в игровой форме и имеют образные названия. Учащиеся делают гимнастику с большим удовольствием. Упражнения помогают ориентироваться в состоянии мышц, вырабатывают свободу всего корпуса, ног, плечевого пояса, рук, ловкость пальцев, координацию и независимость движений разных частей игрового аппарата, а также позволяют более детально и точно формировать постановку рук и навыки игровых движений.

Начальный период занятий на фортепиано особенно важен для формирования будущего мастерства. Поэтому все упражнения (сначала без инструмента, а затем на фортепиано) следует продельвать тщательно и неторопливо на протяжении всего периода обучения. Целесообразно сначала выполнять упражнения крупными частями руки, освобождая весь корпус, а потом мелкими.

### **Гимнастика пианиста.**

#### **1.ГИМНАСТИКА ДЛЯ ПАЛЬЦЕВ.**

**1.«ЗДРАВСТВУЙ, ПАЛЬЧИК»** - ладони соединить перед собой, палец к пальцу (1-й к 1-му; 2-й ко 2-му, 3-й к 3-му, 4-й к 4-му, 5-й 5-му). Работаем с каждой парой поочередно. 1-я пара 3 раза касается друг друга подушечками; одновременно проговариваем фразу: «Здравствуй 1-й пальчик». Далее переходим к паре 2-х пальцев и повторяем действия 1 - й пары, проговаривая одновременно фразу: «Здравствуй 2-й пальчик» и т. д. до пары 5-5 пальцев. Это упражнение знакомит ученика с нумерацией и названием пальцев пианиста.

**2.«РИСУЕМ КРУГИ»** - исходное положение - руки перед собой, пальцы - раздвинуты. Поочередно каждым пальцем совершаем круговые движения. Упражнение повторяется несколько раз, в спокойном темпе и с максимальной амплитудой движения. Помогает почувствовать напряжение отдельных групп мышц внутри ладони.

**3.«КОЛЕЧКИ»** - исходное положение - руки перед собой. Сначала упражнение выполняется правой рукой. Соединить подушечки 1-го и 2-го пальцев так, чтобы внутри, между пальцами образовалась форма колечка, а не «глаза». Далее соединить подушечки 1-го и 3-го, 1-го и 4-го, 1-го и 5-го пальцев описанным способом. В момент соединения подушечек пальцев, следует делать легкое усиление нажима. Чуть позже следует выполнять данное упражнение двумя руками.

## **2.УПРАЖНЕНИЯ, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ НА КРЫШКЕ ИНСТРУМЕНТА.**

**2.1.«ПРОСНУЛИСЬ - УСНУЛИ»** - исходное положение - обе руки лежат на крышке инструмента, ладонями вниз, пальцы не сгибать. На счет 1-2, пальчики «просыпаются», т. е. не отрывая подушечки от поверхности, пальцы постепенно подгибаем. Скользя по поверхности, устанавливаем их на подушечки. Запястье при этом не отрываем от крышки. На счет 3-4, пальчики возвращаем в исходное положение, т. е. «уснули». Упражнение выполняется медленно, чтобы успевать проконтролировать каждый пальчик. Выполняется 6-8 раз.

**2.1.«МОЛОТОЧКИ-ГВОЗДИКИ»** - исходное положение – руки лежат на крышке инструмента, запястье не поднимаем, пальцы на подушечках. Упражнение выполняется двумя руками одновременно. На каждый счет 1,2,3,4 поднимаем все пальцы и делаем удар по поверхности, опора на запястье. Выполняется 6-8 раз.

**2.2.«ЛЯГУШКА»**- исходное положение - руки лежат на крышке инструмента. Пальцы на подушечках, запястье навесу, за пределом края крышки фортепиано. Опора на подушечки. Руки поочередно «шагают» под текст стихотворения:

Вот лягушка по дорожке,

Скачет, вытянувши ножки,

Ква - ква - ква, («пауза» - шепотом)

Ква - ква - ква.

Руки «шагают» на каждую долю.

Контролировать линию запястья, локти чуть в сторону, осанку, ноги. Выполняется 2-3 раза.

**2.3. «ПОССОРИЛИСЬ - ПОМИРИЛИСЬ»** - руки на крышке инструмента, перед собой, рядом друг с другом, пальцы на подушечках (в позиции), запястье на весу. Руки «разлетаются» в разные стороны («поссорились»), а потом опять «слетаются» в исходную позицию (помирились). Упражнение повторяется 6-8 раз.

Движение рук по принципу «Радуга».

Счет вслух: «РАЗ И, ДВА И». На счет «И» руки «перелетают».

**2.4. «ЧЕХАРДА»**- исходное положение - руки лежат на крышке инструмента. Пальцы на подушечках, запястье навесу, за пределом края крышки фортепиано. Опора на подушечки. Правая рука «перепрыгивает» через левую и возвращается на исходную позицию. Левая рука «перепрыгивает» через правую руку и возвращается на исходную позицию. Упражнение повторяется несколько раз. Счет вслух: «РАЗ И ДВА И».

**2.5. «ГОЛУБЬ»**- исходное положение - руки на крышке инструмента, перед собой, рядом друг с другом. 1-е пальцы рук полностью соприкасаются (как приклеены) друг с другом. Остальные пальцы рук слегка отведены в стороны от 1-х пальцев, и стоят на подушечках. Условимся: 1-е пальцы - это «головка голубя», остальные пальцы - это «крылья голубя».

1-е пальцы фиксируем, опора на них. А остальные пальцы (крылья выполняют функцию «размаха крыльев» на счет «РАЗ И ДВА И»). Упражнение повторяется 4-6 раз.

**2.6. «ОПОРА НА 5-й ПАЛЕЦ»**- исходное положение - руки на крышке инструмента, перед собой, рядом друг с другом. Все пальцы на подушечках. Фиксируем 5-е пальцы обеих рук на крышке инструмента, а остальные пальцы одновременно поднимаем и опускаем, сохраняя позицию пальцев. Опора на 5-е пальцы. Необходимо добиваться распределения напряжения в руке. 5-е пальцы более напряжены, т. к. они - опора; остальные пальцы должны быть менее напряжены, но не расслаблены.

### **3 ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ВОССТАНОВЛЕНИЯ ДЕТСКОГО ВНИМАНИЯ.**

#### **3.1 «СИДИТ БЕЛКА».**

Учитель и ученик (вместе):

*Сидит Белка на тележке, (Сжимать пальцы в кулачки и разжимать их.)*

*Продает она орешки:*

*Лисичке - сестричке.*

*Воробью, синичке,*

(Сжать все пальцы в кулак и поочередно разгибать их, начиная с 1 - го пальца).

*Мишке толстопятому. Заиньке усатому...*

(Русская народная детская песенка).

### **3.2. «МАСТЕРА»**

Педагог и учащийся (вместе):

*Все, что только захотим,*

*Из песка мы смастерим.* (Хлопки в ладоши).

*Мама лепит колобок,* (Ладошки сложить «ковшиком» и как бы лепить колобок)

*А бабуля — теремок,* (Соединить прямые ладони над головой «крыша»).

*Папа лепит разных рыб,* (Прижать ладони друг к другу и двигать ими вправо – влево)

*Ну, а Вика — белый гриб.* (Одну руку сжать в кулак и сверху прикрыть ее ладонью руки («шляпка грибка»)). В последней строке можно называть имя ученика).

### **3.3. «НЕ ПЛАЧ, КУКОЛКА МОЯ».**

Педагог и учащийся (вместе):

*Не плач, куколка моя,* (Имитировать укачивание куклы).

*Остаешься ты одна.*

*Не могу с тобой играть,*

*Нужно мне перестирать:*

*Твои платья и носки,* (Загибать поочередно пальцы).

*Твои юбки и чулки,*

*Свитер, варежки, жакет,*

*Шапочку, цветной берет.*

*Я налью воды чуток,*

*В таз насыплю порошок.* (Имитировать движения, описанные в стихотворении).

*Пену снежную взобью,*

*Постираю и пойду.*

*Пока светит солнышко,*

*Натяну веревочку.*

*К ней одежду прикреплю,*

*Ветерком все просушу.*

*Утюгом туда — сюда*

*Белье быстро глажу я.*

*Поработали вдвоем,*

*А теперь и отдохнем.* (Положить ладони на колени).

*Волчок музыкальный поет и жужжит,*

*Волчок музыкальный по кругу бежит.*

*Он вертится, вертится, вертится ловко!*

*И вдруг ни с того ни с сего остановка.*

Вращать перед собой кулачками, а на последней фразе быстро положить руки на колени.

### **3.4. «ТАНЕЦ МУХ».**

Педагог и учащийся (вместе):

*На паркетe 8 мух*

*Польку танцевали,* (Поднять руки вверх и быстро - быстро перебирать пальчиками)

*Увидали комара*

*В обморок упали.* (Резко уронить руки вниз).

### **3.5. «УГОЩЕНИЕ ГНОМОВ».**

Педагог:

*Стали гномы гостей приглашать,* (Сжимать и разжимать пальцы).

*Стали гномы гостей угощать.*

*Каждому гостю досталось варенье —* (Прижать подушечками друг к другу большие пальцы, затем указательные, средние, безымянные и мизинцы).

*Пальчики склеило то угощенье.*

*Плотно прижалась ладошка к ладошке,* С напряжением прижать ладони друг к другу.

*Гости не могут взять даже ложки.*

### **3.6. «Я - ХУДОЖНИК».**

Педагог и учащийся (вместе):

*Я взял бумагу, карандаш,*

*Нарисовал дорогу.* (Поворот ладони левой руки к себе. Пальцы вместе («лист бумаги», указательный палец правой руки - «карандаш». Провести пальцем по левой ладони линию - «дорогу»).

*На ней быка изобразил,*

*А рядом с ней корову.* (Руки сжаты в кулаки большой палец и мизинец каждой из них слегка оттопыриваются в стороны, показывая рога быка и коровы. Произносим: «Му-у!...»)

*Направо дом,* (Пальцы складываются домиком).

*Налево сад...* (Кисти рук скрещиваются в запястьях («деревья»), шевелить раздвинутыми пальцами («ветер раскачивает ветки»).

*В лесу двенадцать кочек.* (Указательным пальцем правой руки рисуем точки на левой ладони)

*На ветках яблочки висят,* (Встряхивание кистей - имитация капель дождя).

*И дождичек их мочит.*

*Потом поставив стул на стол,* (Левая рука сжимается в кулак и кладется на приподнятую вверх ладонь правой).

*Тянусь как молено выше.* (Левый кулак медленно разжимается, пальцы с напряжением тянутся вверх).

*Уф! Свой рисунок приколол —*

*Совсем неплохо вышел!* (Правая рука разглаживает воображаемый рисунок - поднятую в вертикальном положении левую руку. Улыбка удовлетворения на лице).

*Все работы хороши,*

*Выбирай любую!* (В. Кудрявцев)

## **4. КОМПЛЕКС ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ УПРАЖНЕНИЙ** (движения ученика соответствуют тексту)

Педагог:

*Встанем смирно, без движенья.*

*Начинаем упражненья:*

*Руки вверх подняли - раз!*

*Выше носа, выше глаз.*

*Упражнение второе –*

*Положенье рук иное.*

*Будем делать повороты,*

*Выполнять с большой охотой.*

*А третье у нас упражненье –*

*Руки к плечам — круговые движенья.*

*Вперед - вперед, назад — назад,*

*Это полезно для наших ребят.*

*А теперь их сгибаем без труда,*

*Чтобы сила богатырская была.*

*Затем приступим к туловищу мы —*

*Наклонов восемь сделать мы должны.*

*Сначала два раза вперед наклонись,*

*Затем два раза назад - не ленись!*

*Вправо и влево ты наклоняйся,*

*Делай красиво, не ошибайся.*

*На ноги свои обрати ты внимание.*

*Делай глубокие приседанья!*

*Теперь попрыгать очень нужно,*

*Пружиня вверх - скачите дружно!*

*На одной ноге постой-ка,*

*Будто ты солдатик стойкий.*

*Ножу правую к груди,*

*Да смотри, не упади!*

*А теперь постой на правой, если ты солдатик бравый!*

## **5.ГИМНАСТИКА ЮНОГО ПИАНИСТА**

Прежде чем приступить к упражнениям на фортепиано, ребенок должен уметь не только напрягать мышцы, но и регулировать, изменять степень их напряжения, а иногда и совсем снимать его (т. е. расслаблять некоторые группы мышц). Надо также уметь почувствовать, где излишне напряглись мышцы и образовались зажимы, уметь их снимать. Часть упражнений помогает детям ощутить возможный размах движения в суставах, осознать тяжесть тела и конечностей.

Все упражнения преподаватель должен выполнять вместе с учеником.

### **Расслабление плечевого пояса**

«**РОНЯТЬ РУКИ**» - ребенок поднимает руки в стороны и слегка наклоняется вперед; по предложению учителя он

снимает напряжение в плечах и дает рукам упасть вниз; повиснув, руки слегка пассивно покачиваются, пока не остановятся. Упражнение повторяется 3-4 раза.

Педагог должен следить, чтобы ученик ронял руки совершенно пассивно и чтобы он активно не раскачивал руки после их падения. Можно подсказать образ - ронять руки, как веревочки.

**«ТРЯСТИ КИСТЯМИ»** - исходное положение: руки согнуты в локтях, кисти пассивно свисают. Быстрым непрерывным движением предплечья тряхи кистями, как тряпочками.

**«СТРЯХИВАТЬ ВОДУ С ПАЛЬЦЕВ»** - исходное положение: руки согнуты в локтях, ладонью вниз, кисти свисают. Движением предплечья несколько раз подряд сбрасывать пассивные кисти вниз.

Перед №2 и №3 полезно предложить ученику крепко сжать кисти в кулаки, чтобы он яснее почувствовал разницу между напряженным и расслабленным состоянием мышц.

### **Расслабление и напряжение мышц корпуса.**

**«РОНЯТЬ КОРПУС»** - ученик, подняв руки в стороны, освобождает от напряжения мышцы спины, шеи и плеч и дает корпусу, голове и рукам пассивно упасть вперед - колени слегка сгибаются. Затем медленно выпрямляется, последовательно разгибаясь в тазобедренном, поясничном и плечевом поясе, и принимает основную стойку. Упражнение повторяется 2-3 раза.

**«ДЕРЕВЯННАЯ И ТРЯПОЧНАЯ КУКЛА»** - ученик учится осознавать напряженное и ненапряженное состояние мышц всего тела: изображая деревянную куклу. Он напрягает мышцы ног, корпуса, слегка отведенных в стороны рук и делает резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняя неподвижность в шее, руках, плечах. Ступни крепко и неподвижно стоят на полу. Затем ученик подражает тряпочной кукле - он снимает излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки - висят пассивно. В этом положении он быстрым коротким толчком поворачивает тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя

ступни остаются на месте.

Движения исполняются по несколько раз подряд то в одной, то в одной, то в другой форме.

**«ПОДНИМАТЬ И ОПУСКАТЬ ПЛЕЧИ»** - ученик как можно выше поднимает плечи. Затем дает им свободно опуститься в нормальное положение (сбрасывает плечи вниз). Это упражнение помогает почувствовать (ненапряженное) положение плеч.

**«ТВЕРДЫЕ И МЯГКИЕ РУКИ»** - исходное положение: подняв руки в стороны или вперед. По предложению учителя ученик до предела выпрямляет все суставы рук и напрягает все

напряжение, давая плечам опуститься, а локтям, кистям и



пальцам слегка пассивно согнуться.

Руки как бы ложатся на мягкую подушечку.

**«ТВЕРДЫЕ И МЯГКИЕ НОГИ»**- ученик до предела выпрямляет (втягивает) колени, напрягает все мышцы ног; потом частично ослабляет напряжение, освобождает колени и, сохраняя хорошую осанку, покачивается вниз и вверх, легко, быстро и безостановочно сгибая и разгибая колени. Движение свободное с небольшой амплитудой. Тяжесть тела все время на передней части ступней. После нескольких качаний педагог предлагает ученику стать чуть выше ростом - выпрямить ноги и корпус; упражнение помогает освобождать колени от излишнего напряжения.

**«МЕЛЬНИЦА»** - (свободное круговое движение рук) - ученик описывает руками большие круги, начиная вперед-вверх. Движение маховое; после быстрого, энергичного толчка руки и плечи освобождаются от всякого напряжения, свобода взлетают, описывают круг и пассивно падают. Движение выполняется непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (руки взлетают, «как не свои»). Педагог должен следить, чтобы у ученика в плечах не возникало зажимов, при которых сразу нарушается правильное круговое движение и появляется - угловатость.

**«МАЯТНИК»** - (перенесение веса тела с пяток на носки обратно; с одной ноги на другую) - исходное положение - руки опущены вниз и прижаты к корпусу. Медленно переносить тяжесть тела вперед, на переднюю часть ступни и на пальцы; пятки от пола не отделяются; все тело слегка наклоняется вперед, корпус при этом не сгибается ни в пояснице, ни в тазобедренном суставе. Движение (сгибание) происходит только в голеностопном суставе. Затем вес тела переносится на пятки, носки не приподнимать от пола.

После нескольких качаний «маятника ученик прекращает движение, останавливаясь с опорой на переднюю часть ступни. Затем следует исполнить упражнение «МАЯТНИК-2».

**«МАЯТНИК-2»** - (перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону) - исходное положение - на расставленных ногах, руки прижаты к корпусу. Ученик медленно качается с ноги на ногу, соблюдая те же правила.

Эти упражнения требуют большой точности и сосредоточенности при выполнении. Хорошо, если во время упражнения педагог спрашивает ученика, где сейчас находится тяжесть тела - на носках или на пятках, на какой ноге и т. д.

Порой не каждый ученик сразу понимает, как сделать. Чтобы корпус оставался выпрямленным, - следует объяснить, что прижатые к корпусу руки должны помочь почувствовать мало ощутимые произвольные сгибания в пояснице.

## **6.РАЗВИТИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ГРУПП МЫШЦ И ПОДВИЖНОСТИ СУСТАВОВ**

В этом подразделе помещены простые гимнастические упражнения, которые помогают исправлять различные физические недостатки детей. Они тренируют мышцы, активизируют их работу, развивают быстроту, четкость, размах движений.

### **«НАКЛОНЫ, ВЫПРЯМЛЕНИЕ И ПОВОРОТЫ ГОЛОВЫ»**

Исходное положение - руки на поясе. Неторопливо наклонять голову вперед, касаясь подбородком груди; подняв голову; максимально отклонить ее назад - вернуть в исходное положение. Повторить 3 -4 раза. Затем поворачивать голову направо и налево до положения подбородка над плечом (как бы стараясь посмотреть назад через плечо). При повороте головы держать ее вертикально, не закидывая назад. После этого упражнения, вернувшись в исходное положение, следует несколько раз без напряжения слегка потрясти головой направо - налево, освобождая мышцы от излишнего напряжения, расслабляя их. Необходимо следить, чтобы при движениях головы, плечи и корпус оставались свободными и неподвижными.

**«КРУГОВОЕ ДВИЖЕНИЕ ПЛЕЧАМИ»** - исходное положение - руки согнуты в локтях. Пальцы собраны в кулак. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх - назад - вниз - вперед. Локти от корпуса не отводятся. Амплитуда движения во всех направлениях должна быть максимальной, при движении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад. Упражнение выполняется несколько раз подряд без остановки. Педагог должен следить, чтобы учащийся всегда начинал движение плеч вверх и назад (а не вперед), т. е. расширяя, а не сужая грудную клетку.

**«УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ КИСТЕЙ РУК»** - исходное положение - руки согнуты в локтях, ладони вниз, пальцы выпрямлены (без излишнего напряжения).

а) Сгибание кистей вниз и вверх.

б) Отведение кистей вправо и влево.

в) Кружение кистями (наружу и внутрь)

Все упражнения выполняются неторопливо, по несколько раз подряд, с максимальной амплитудой. При исполнении движение предплечья должны оставаться неподвижными, плечи не поднимаются.

**«КОГОТКИ КОШЕЧКИ»**- исходное положение: руки согнуты в локтях перед собой, ладонями вниз, пальцы слегка собраны в кулачок. Постепенно с усилием выпрямлять все пальцы и раздвигать их до предела в стороны друг от друга (кошка выпускает коготки). Затем без остановки согнуть кисть вниз, одновременно сжимая пальцы в кулак (кошечка спрятала коготки), и, наконец, вернуть кисти в исходное положение. Движение повторяется

несколько раз безостановочно и плавно, но с большим напряжением и с максимальной амплитудой. Затем те же движения повторяются в обратном направлении из положения: кисти согнуты вниз. В упражнение следует включить движение всей руки - то, сгибая ее в локтях и приводя кисть к плечам, то выпрямляя всю руку (кошечка загребает лапками). Надо следить за тем, чтобы у детей большие пальцы рук тоже работали вместе с остальными.

## **7. САМЫЕ ПЕРВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО**

«**РАДУГА**» - исполняется отдельно каждой рукой. 3-м пальцем. Правой рукой движение с колена на «ДО»-1-ой октавы;

перемещаем руку на «ДО» 2-ой октавы, на «ДО» 3-ей октавы до клавиши «ДО» 4-ой октавы и таким же способом возвращаемся к «ДО» 1-ой октавы и на колени.

Левая рука выполняет то же самое только в противоположном направлении от «ДО» 1-ой октавы по октавам нижнего регистра и обратно к «ДО» 1-ой октавы.

Можно предложить следующее образное объяснение (условившись, что 1-я октава - «ТВОЙ ДОМ»; 2-я,3-я,4-я октавы - «ДОМИКИ ПТИЧЕК»; Малая, Большая, Контроктава - «ДОМИКИ МЕДВЕДЕЙ»): *правая рука идет из своего дома по РАДУГАМ в гости к птичкам, а после гостей обязательно возвращается к себе домой; левая рука — идет из дома в гости к медведям.* Перенос руки должен напоминать движение по радуге. Отсюда название упражнения. Установка 3-го пальца строго на «подушечку», форма пальца должна напоминать крючок. Запястье - не прогибать и не поднимать. Если запястье образует «горку», то устранить ее можно изменив положение локтя, т. е. слегка отодвинув локоть от тела в сторону.

«**ДОРОЖКА**» - исполняется отдельно каждой рукой, 3-м пальцем. Исполняем в 1-ой октаве. Выполняем поочередное нажатие клавиш звукоряда ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО и обратно. Левая рука - то же самое, но только в Малой октаве. Штрих - поп legato. Стараться поднимать руку после каждой клавиши на одну высоту и не слишком высоко. Позднее исполнять штрихом staccato. К 3-ей четверти двумя руками.

«**КУЗНЕЧИК**» - (терция) - исполняется отдельно каждой рукой. Аппликатура: 1-й и 3-й пальцы на «ДО» и «МИ» 1-ой октавы. Нажатие клавиш одновременное. Движение по клавиатуре по принципу «Радуга», т. е. перенося терцию из 1-ой октавы по октавам верхнего регистра и обратно. Левая рука - то же самое, но только в направлении нижнего регистра. Очень важно следить за округлостью всех пальчиков учащегося, особенно 5-го.

«**ДО+РЕ+МИ**» - исполняется правой рукой. Аппликатура: 1-й, 2-й,3-й пальцы. Нажатие клавиш поочередное. Штрих legato. Движение по клавиатуре по принципу «Радуга» с четким и громким произношением вслух названий октав (*с объявлением*), от 1-ой октавы по октавам верхнего регистра.

«**МИ+РЕ+ДО**» - исполняется левой рукой. Аппликатура: 1-й,2-й,3-й пальцы. Нажатие клавиш поочередное. Штрих legato. Движение по клавиатуре по принципу «Радуга» с четким и громким произношением вслух названий октав (*с объявлением*), от 1-ой октавы по октавам нижнего регистра. Контролировать установку 1-го пальца на «подушечку», т. к. учащимся свойственно нажимать клавишу 1 - м пальцем, полностью уложив его на

клавишу; контролировать округлость всех пальцев; 5-й палец - «крючком», а не «антенной»; запястье продолжает линию предплечья.

**«МОСТИКИ»** - (квинта) - исполняется отдельно каждой рукой. Аппликатура 1-й и 5-й пальцы на «ДО» и «СОЛЬ» 1-й октавы. Нажатие клавиш одновременное. Движение по клавиатуре по принципу «Радуга», т. е. перенося квинту из 1-й октавы по октавам верхнего регистра и обратно. Левая рука - то же самое, но только в направлении нижнего регистра. Очень важно контролировать линию запястья; положение 2-го, 3-го, 4-го пальцев (чтобы не торчали как палки); установку 1-го и 5-го пальцев (на «подушечки»).

**«СЛОН»** - (квинта + терция) - исполняется отдельно каждой рукой. Аппликатура 1-й и 5-й пальцы на «ДО» и «СОЛЬ» 1-ой октавы. Нажатие одновременное. Движение по клавиатуре по принципу «Радуга». После установки квинты («ноги» слона) опускаем 3-й палец на клавишу «МИ» («хобот» слона; «слон пьет водичку»). Во время упражнения объявлять название октавы в которой исполняем упражнение. Контролировать округлость пальцев, линию запястья, местоположение локтя, осанку, положение ног на подставке.

**«5 ПАЛЬЦЕВ ВВЕРХ»** - исполняется отдельно каждой рукой. Правая рука - в 1-й октаве. А левая рука - в Малой октаве. Аппликатура 1-й, 2-й, 3-й, 4-й и 5-й пальцы. Нажатие поочередное. Движение в пределах 1-й октавы.

контролировать округлость пальцев, не разрешать ставить пальцы на край клавиш, ориентировать установку пальцев ближе к черным клавишам.

**«5 ПАЛЬЦЕВ ВВЕРХ И ВНИЗ»** - исполняется отдельно каждой рукой. Аппликатура 1-й, 2-й, 3-й, 4-й, 5-й и обратно. Правая рука – в Первой октаве. Левая рука - в Малой октаве. Нажатие поочередно. Это упражнение можно давать ученику позднее, ближе к 3-ей четверти. Обычно к этому времени рука ребенка крепнет и стоит более устойчиво.

**«КУЗНЕЧИК ПО ДОРОЖКЕ»** - исполняется отдельно каждой рукой. Аппликатура: 1-й и 3-й пальцы на «ДО» и «МИ». Нажатие одновременное. «ДО-МИ», «РЕ-ФА», «МИ-СОЛЬ», «ФА-ЛЯ», «СОЛЬ-СИ», «ЛЯ-ДО», «СИ-РЕ», «ДО-МИ» и обратно в 1-й октаве. Левая рука - в Малой октаве. Контролировать позицию 1-го и 3-го пальцев; округлость 5-го пальца, линию запястья, местоположение локтя, осанку, положение ног.

**«РАСТЯЖКА НА ОКТАВУ»** - исполняется отдельно каждой рукой. Аппликатура: 1-й и 5-й пальцы. Нажатие поочередное. От всех белых клавиш.

**«КАПЕЛЬКИ»** - нажатие одной клавиши поочередно каждым пальцем, начиная с 5-го к 1-му. Движение по гамме (от «ДО 1-й октавы» до «До 2-й октавы» ) каждой рукой отдельно. Кисть в позиции октавы. Правая рука - в 1-й октаве. Левая рука - в Малой октаве. «ДО» 1-й окт. - «ДО» 2-й окт. - «ДО» 1-й окт.

«РЕ» 1-й окт. - «РЕ» 2-й окт. - «РЕ» 1-й окт.

«МИ» 1-й окт. - «МИ» 2-й окт. - «МИ» 1-й окт. и т. д

**«АККОРД - «ТРЕЗВУЧИЕ»** - исполняется отдельно каждой рукой. Аппликатура 1-й - 3-й - 5-й пальцы, «ДО», «МИ», «СОЛЬ». Нажатие 3-х клавиш одновременное. Движение по клавиатуре по принципу «Радуга». С названием октав и с названием аккорда. Например: «Трезвучие 1-й октавы! Трезвучие 2-й октавы и т. д.». Левая рука - то же самое, но только в

направлении от 1-й октавы к нижнему регистру. Название аккорда необходимо заучить, а объяснения ограничить и произвести в следующем варианте: «Нажимая одновременно 3 клавиши, мы слышим одновременно 3 звука. Отсюда и название аккорда». Интервальный состав аккорда надо объяснять только после знакомства с интервалами.

**«АККОРД - «СЕКСТАККОРД»** - исполняется отдельно каждой рукой. Аппликатура: 1-й, 2-й, 5-й пальцы правой руки на «МИ», «СОЛЬ» и «ДО»; 5-й, 3-й, 1-й пальцы левой руки на те же клавиши. Нажатие 3-х клавиш одновременное. Движение по клавиатуре по принципу «Радуга». Обязательно произносить вслух название аккорда в каждой октаве. Название аккорда не объяснять, а заучить как трудное «взрослое» слово. Все объяснения только после знакомства с интервалами.

**«ТРЕЗВУЧИЕ + СЕКСТАККОРД»** - исполняется отдельно каждой рукой. Аппликатура №12 и №13. Движение по клавиатуре по принципу «РАДУГА». Обязательно произносить вслух названия аккордов.

**«АККОРД - «КВАРТСЕКСТАККОРД»** исполняется отдельно каждой рукой. Аппликатура правой руки: 1-й, 3-й, 5-й пальцы на «СОЛЬ», «ДО», «МИ». Аппликатура левой руки: 5-й, 2-й, 1-й на те же клавиши. Нажатие 3-х клавиш одновременное. Движение по клавиатуре по принципу «Радуга». Обязательно произносить вслух

название аккорда в каждой октаве. Название аккорда не объяснять, а заучить как трудное «взрослое» слово. Все объяснения только после знакомства с интервалами.

**«ТРЕЗВУЧИЕ+ СЕКСТАККОРД +КВАРТСЕКСТАККОРД»** - исполняется отдельно каждой рукой с названием каждого аккорда. Движение по клавиатуре по принципу «Радуга».

**«ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА»** в одну октаву. Аппликатура. Отдельно каждой рукой, позднее двумя руками.

**«РАСХОДЯЩАЯСЯ ГАММА»** от клавиши «ДО» двумя руками в разные стороны. Аппликатура.

## **8.УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ**

С 3 года обучения с учениками, имеющим хорошую природную мышечную активность рук и кистей, можно вводить упражнения для левой руки. Эти упражнения являются своеобразным знакомством ученика с основными формулами аккомпанемента (бас + терция, бас + удвоенная терция, бас + удвоенная терция через октаву, альбертиевы басы по трезвучию, движение звуков трезвучия поочередно вверх и вниз, начиная с прима, аккордовое чередование в аккомпанирующей партии, разложенной на две руки). Работая над упражнениями, помимо постановочной работы, важно обратить внимание ребенка на особенности движения рук во время исполнения этих упражнений. Когда учащийся освоит упражнения, педагогу следует предложить несколько вариантов мелодий в сопровождении выученного упражнения. Получится ансамбль учащегося с педагогом, вторую партию которого исполняет учащийся и далее следует объяснять роль второй партии в ансамблевой игре, что очень важно слушать друг друга, во избежание расхождения в долях, в темпах, что аккомпанемент не должен звучать громче мелодии, т. е. заглушать.

## **9.ШТРИХИ. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.**

(по методике А. ШМИДТ – ШКЛОВСКОЙ)

**«ПРЫГ - СКОК»** (полетные движения) Это упражнение играть по ступеням гаммы и обратно каждой парой пальцев(1-2,2-3,3-4,4-5). Левая рука - в противоположном движении.  
**«ПРИЛИП-ОТЛИП»** (легато на секундовых последовательностях)

Легато исполняется без чрезмерных движений кисти. Надо почувствовать, как один палец передает звук другому, одновременно слушая, как один звук переходит в другой. Переносить руку с одной лиги на другую следует по дуге, но близко к клавишам. Левая рука играет в противоположном движении. Разрешение не выталкивать, облегченным кончиком пальца.

### **«ЛЕГКОЕ ПОДВИЖНОЕ СТАККАТО»**

Исполнять упругой легкой рукой, как бы «посыпая», близко к клавиатуре. Движения пальцев почти неощутимы. Кисть и предплечье оставляют единое целое. Играть от всех белых клавиш звукоряда.

**«КАЧЕЛЬКИ»** боковые движения, опора на третий палец. Проверить устойчивость и пружинность руки на 3-м пальце. Звук «МИ» тянется все время. Колебательные движения не преувеличивать. 3 палей – своеобразная ось вращения.

**«ПРИЛИПУЧКИ – ПРЫГУЧКИ»** задержание и стаккато одновременно

### **10.«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОЕЗД»**

(длительности и группировка) Необходимо приготовить дидактический материал:

Карточки - «пассажиры»: всего 5 видов; по 8 штук каждого вид. Размер одной карточки: 8см x 12см. Карточки - «вагончики»: всего 3 вида; по 4 штуки каждого вида;

«Вагончик с 2-мя окошками» - размер 22см x 14см.

«Вагончик с 3-мя окошками» - размер 32см x 14см.

«Вагончик с 4-мя окошками» - размер 42см x 14см.

Первое окошко каждого вагона строго красного цвета. Карточки - «ключи для вагонов»: всего 3 вида; по 2 штуки каждого вида. Размер 10см × 16см. Рядом с ключом написан размер вагона – это хорошая подсказка. Дети (2 друга или 2 подружки по имени ТИ и КИ), ездят во всех вагонах. - мама или папа (по имени ТУК), ездят во всех вагонах - толстая тетя, которая всегда занимает 2 окна, потому что в одно не помещается, слишком толстая. Толстая тетя со своей собачкой по имени ТОЧКА. Он всегда занимает 3 окна, 1-е и 2-е окно для себя, а 3-е окно для собачки ТОЧКИ. В вагончик с 2-мя окнами никогда не садится, т.

к. «собачка» не помещается. А это самый толстый в мире человек. Его можно встретить только в вагоне с 4-мя окнами. Характеризовать каждого «пассажира» необходимо весело, с шутками, чтобы ассоциации у ребенка были самые яркие. Объяснение требует от педагога фантазии, эмоциональности, веселого настроения. Познакомившись с карточками, пора приступить к работе с ними. Для начала лучше использовать карточки – «пассажиры» и Карточки - «вагончики» с 2-мя окнами: Карточку - «ключ для вагона»: Педагог и учащийся в этой игре получают роль контролеров, которые проверяют: наличие ключей от вагонов. состав поезда. верно ли пассажиры разместились по вагонам?

#### ПРИМЕР ОБЪЯСНЕНИЯ:

Итак, отправляемся на «вокзал».

1 - й музыкальный поезд.

Используемый материал:

карточки-«пассажиры»

карточки - «вагончики» с 2-мя окнами

карточка - «ключ для вагона» с цифрой 2.

Педагог выставляет карточки - «вагоны» и карточку - «ключ для вагона» в следующем порядке (умышленно ошибаясь, проверяя внимательность ученика):

Учащийся должен найти и исправить допущенные ошибки педагога.

Следующий этап - анализ.

Педагог задает вопрос: «Сколько вагонов в этом составе?»

Учащийся отвечает: «4 вагона».

Педагог: «Сколько окон в каждом вагоне?»

Учащийся: «2 окна»

Педагог: «Правильно ли выбран «машинист» поезда?»

Учащийся: «Правильно»

Педагог: «Что тебе помогло определить это?»

Учащийся: «Цифра 2 возле скрипичного ключа». 2-соответствует количеству окон в одном вагоне.

Состав поезда верный.

Теперь мы - контролеры, можем разрешить «посадку пассажиров».

Учащийся берет карточки – «пассажиры» и раскладывает их по «вагонам».

Педагог в это время проверяет правильность действий ученика. Если ошибка имеет место, то педагог должен объяснить, почему неправильно и исправить ошибку.

Работая с карточками - «пассажирами», ученику предоставляется полная свобода в размещении их по «вагонам». Примерный вариант расстановки карточек:

Теперь, когда все пассажиры на местах, «поезд» может отправляться «в путь»:

Педагог вместе с учащимися прохлопывают и проговаривают ритмический рисунок ритмослогами: ТУК - ТУК ТИ-КИ ТУК ТИ-КИ ТУК ТУК пауза.



Данный ритмический рисунок необходимо проговорить несколько раз, добиваясь четкого и уверенного проговаривания в одном темпе.

Далее следует обратить внимание учащегося на то, что прохлопав и проговорив ритмический рисунок «поезда», мы слышали шумовые звуки, а музыкальных звуков не было. Для того чтобы «пассажиры запели», педагог предлагает учащимся выбрать одну любую ноту из звукоряда ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ. К примеру, учащийся выбрал ноту СОЛЬ.

Для того, чтобы «пассажиры» запели ноту СОЛЬ, необходимо поезд поставить на музыкальные «рельсы». Музыкальные «рельсы» необычны тем, что их не 2 штуки, как у обычных настоящих рельс, а целых 5 (нотный стан). Такие «рельсы» есть в нотной тетради – их называют «НОТНЫЙ СТАН». Педагог предлагает учащемуся переписать музыкальный поезд с карточек в свою нотную тетрадь, но только теперь головку каждого пассажира необходимо строго рисовать на второй «рельсе» (линеечке), так как нота СОЛЬ, которую выбрал ученик, всегда «сидит» на 2-ой линеечке. Ученик переписывает в нотную тетрадь ритмический рисунок с карточек. Рекомендуемая последовательность работы с записанным нотным текстом музыкального поезда:

1 этап: «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОЕЗД» исполняется учителем и учеником с прохлопыванием ритмического рисунка. Вместо ритмослогов ТУК и ТИ - КИ, надо произносить «СОЛЬ» соответственно ритму, а голос должен соответствовать высоте звучания звука «СОЛЬ».

2.этап: Педагог обращается к ученику: «Давай послушаем, как наш «поезд» будет звучать на фортепиано. Для этого 3-ий палец правой руки устанавливаем на клавишу «СОЛЬ» и играем ритмический рисунок «поезда».

3 этап: Ученик исполняет «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОЕЗД» на клавише СОЛЬ самостоятельно, а педагог аккомпанирует за вторым фортепиано.

4 этап: записать с карточек в тетрадь исполняемый ритмический рисунок, используя именно ноту «СОЛЬ», которую ученик пел, а не произвольную ноту.

*Приложение №5*

### Учебно-тематический план 1 года обучения

**(180 часов - 5 часов в неделю: 1 раз 2 часа и 1 раз 3 часа в неделю)**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	2	-
2.	<b>Стартовая педагогическая диагностика.</b>	<b>3</b>	-	3

<b>3.</b>	<b>Теория музыки.</b>	<b>40</b>	<b>19</b>	<b>21</b>
3.1	История возникновения музыки.	10	10	-
3.2	Нотная азбука	10	5	5
3.3	Музыкальная речь.	10	2	8
3.4	Графическая запись музыкального звука.	10	2	8
<b>4.</b>	<b>Клавирное сольфеджио.</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>
4.1	Интонирование.	10	2	8
4.2	Регистры.	10	5	5
4.3	Звуковысотный слух.	10	-	10
<b>5.</b>	<b>Ритмическое сольфеджио.</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>
5.1	Ритмическая природа музыки.	10	2	8
5.2	Ритм через движение.	10	2	8
5.3	Ритмослоги.	10	2	8
5.4	Запись ритмического диктанта.	6	2	4
<b>6.</b>	<b>Фортепиано.</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>38</b>
6.1	Организация пианистического аппарата.	10	-	10
6.2	Знакомство с инструментом.	10	2	8
6.3	Игра простейших музыкальных произведений по слуху.	10	-	10
6.4	Чтение нотной записи.	10	-	10
<b>7.</b>	<b>Ансамбль.</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>
7.1	Учитель – ученик.	10	-	10
7.2	Игра в 4 руки.	10	-	10
<b>8.</b>	<b>Отчётный концерт.</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
<b>9.</b>	<b>Педагогическая диагностика.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
	<b>Итого:</b>	<b>180</b>	<b>38</b>	<b>142</b>

### Содержание 1 год обучения (180 часов в год).

#### 1. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).

*Теория – 2 часа.* Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности. Правила пребывания на занятиях.

## **2. Стартовая педагогическая диагностика. (3 часа: практика – 3 часа).**

*Практика – 3 часа.* Определение уровня развития общих музыкальных способностей обучающихся.

## **3. Теория музыки. (40 часов: теория - 19 часов, практика - 21 час).**

### ***3.1 История возникновения музыки (10 часов: теория – 10 часов).***

*Теория – 10 часов.* Возникновение музыки. Музыка первобытных племен. Прикладное значение музыки. Музыка как искусство. Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, аккомпанемент, темп, динамика.

### ***3.2 Нотная азбука. (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).***

*Теория – 2 часа.* Звук, музыкальный и немзыкальный звук, свойства музыкального звука, слоговые названия звуков, звукоряд.

*Практика – 8 часов.* Определение на слух природных звуков, слушание и воспроизведение звуков.

### ***3.3 Музыкальная речь (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).***

*Теория – 2 часа.* Лад. Тон и полутон, диатонические и хроматические тон и полутон. Интервал (консонанс, диссонанс, чистый). Ступеневая величина интервалов.

*Практика – 8 часов.* Определение «на слух» музыкального лада. Группировка длительностей в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Определение размера в заданных мелодиях, написанных без тактовых черт на основании чередования различных длительностей, переписывание заданных мелодий.

### ***3.4 Графическая запись музыкального звука (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).***

*Теория – 2 часа.* Ноты, нотный стан, расположение нот на нотном стане. Музыкальные ключи, ключ СОЛЬ и ключ ФА, расположение звуков на нотном стане в ключах, добавочные линейки. Правила написания ключей ФА и СОЛЬ, размеров, ключевых и случайных знаков альтерации, нот и других нотных знаков. Знаки альтерации, ключевые знаки, случайные знаки, энгармонизм звуков.

*Практика – 8 часов.* Запись нотных знаков.

## **4. Клавирное сольфеджио (30 часов: теория – 7 часов, практика – 23 часа).**

### ***4.1. Интонирование (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).***

*Теория – 2 часа.* Звукоизвлечение, человеческий голос и слух. Строение гаммы. Пентахорд, тетрачорд.

*Практика – 8 часов.* Воспроизведение и определение на слух тонов и полутонов в мелодическом и гармоническом виде. Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней лада. Упражнения на развитие вокально-интонационных навыков: пение простых одноголосных песенок со словами (в том числе и в диалоговой форме). Пение по нотам и наизусть простых одноголосных мелодий с прохлопыванием пульсации восьмыми и метрическими долями. Пение по нотам и наизусть одноголосных мелодий с тактированием. Пение секвенционных попевок на основе тона или полутона.

#### **4.2 Регистры (10 часов: теория - 5 часов, практика - 5 часов).**

*Теория – 5 часов.* Звуковысотность, метр, ритм. Правила записи музыкального диктанта, способы определения направления движения мелодии. Музыкальные инструменты, голоса инструментов.

*Практика – 5 часов.* Определение на слух и показ движением руки направление движения мелодии, графическое изображение восходящего и нисходящего движения.

#### **4.3 Звуковысотный слух (10 часов: практика - 10 часов).**

*Практика – 10 часов.* Интонирование тонов и полутонов от любого звука. Интонирование мажорного и минорного лада от произвольного звука вверх и вниз. Пение мажорных и минорных звукорядов от любых звуков вверх и вниз. Пение и определение на слух устойчивых ступеней лада в заданных тональностях в произвольном, определенном и импровизационном порядке. Пение и определение на слух неустойчивых ступеней лада в заданных тональностях в произвольном, определенном и импровизационном порядке. Пение неустойчивых ступеней лада с разрешением в заданных тональностях в произвольном, определенном и импровизационном порядке. Пение «опеваний» устойчивых ступеней лада в заданных тональностях в определенном, произвольном и импровизационном порядке.

### **5. Ритмическое сольфеджио. (36 часов: теория – 8 часов, практика – 28 часов).**

#### **5.1 Ритмическая природа музыки (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).**

*Теория – 2 часа.* Длительности, длительности с точкой, заливованные длительности, ритм, наиболее распространенные виды простого ритмического сочетания длительностей,

пунктирный ритм:

The image shows two musical examples. The first is labeled 'Галоп' (Gallop) and consists of two lines of rhythmic notation. The top line is a sequence of eighth notes with stems pointing up, and the bottom line is a sequence of eighth notes with stems pointing down. The second example is labeled 'Футбольная «кричалка»' (Football cheer) and also consists of two lines of rhythmic notation. The top line is a sequence of eighth notes with stems pointing up, and the bottom line is a sequence of eighth notes with stems pointing down. Both examples are punctuated by vertical lines.

*Практика – 8 часов.* Определение метрической структуры такта (выписывание под заданной мелодией равномерной «пульсации» метрических долей с указанием их номеров и сочетания с ритмом мелодии).

#### **5.2 Ритм через движение (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).**

*Теория – 2 часа.* Особенности выполнения ритмических упражнений.

*Практика – 8 часов.* Упражнения по ритмике: физические со словами, танцевальные. Разучивание отдельных движений без музыки. Ритмические движения под музыку: марш, полька, вальс и др.; ходьба с речитативом, с песней; ритмические танцы.

### ***5.3 Ритмослоги (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).***

*Теория – 2 часа.* Правила записи ритма.

*Практика – 8 часов.* Знакомство с простейшей записью ритма в виде коротких и длинных палочек; слоги: та-а, та, ти-ти, тири-тири. Ритмослоги для всех длительностей, «ритмическое эхо» на шагах. Ритмические партитуры. Шумовой оркестр. Осознание метрической доли, движение под музыку. Упражнения на развитие чувства метроритма.

### ***5.4 Запись ритмического диктанта (6 часов: теория - 2 часа, практика - 4 часа).***

*Теория – 2 часа.* Метр, метрические доли, такт, тактовая черта, структура такта, размер, простые размеры (2/4 и 3/4), сложный размер (4/4). Затакт, такт, сильная доля; размер 2/4, тактирование и дирижирование; четвертные и восьмые длительности; размер  $\frac{3}{4}$ .

*Практика – 4 часа.* Тактирование и дирижирование. Пение простых одноголосных мелодий с прохлопыванием пульсации восьмыми и метрическими долями. Пение одноголосных мелодий с тактированием. Ритмический диктант. Постановка концертных ритмических номеров шумового оркестра. Импровизация ритмических фраз. Чтение простой ритмической партитуры.

## **6. Фортепиано. (40 часов: теория – 2 часа, практика - 38 часов).**

### ***6.1 Организация пианистического аппарата. (10 часов: практика - 10 часов).***

*Практика – 10 часов.* Организация игрового аппарата, приобретение пианистических навыков. Строение руки, возможности руки человека, амбидексты, движения хватательные, поглаживающие и пр. Упражнения для закрепления правильной посадки за инструментом, постановки рук. Специальные упражнения по методике Шмитт-Шкловской.

### ***6.2 Знакомство с инструментом. (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).***

*Теория – 2 часа.* Король музыкальных инструментов - фортепиано. Рояль, пианино, синтезатор, клавиатура. История создания инструмента.

*Практика – 8 часов.* Игра на струнах и клавишах, звукоизвлечение разными способами.

### ***6.3 Игра простейших музыкальных произведений по слуху. (10 часов: практика - 10 часов).***

*Практика – 10 часов.* Игра на фортепиано: чтение по нотам несложных одноголосных мелодий (без ритма). Ритмичная игра по нотам мелодий под пульсацию мелкими длительностями, просчитанную педагогом или проговариваемую учащимся. Ритмичная игра по нотам мелодий под пульсацию метрических долей (счет вслух или простукивание ногой).

### ***6.4 Чтение нотной записи. (10 часов: практика - 10 часов).***

*Практика – 10 часов.* Изучение параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальных пьес из сборников Ф. Березняк «Первые шаги», «Школа игры на фортепиано» (ред. Николаева А.), «Фортепиано. 1 класс» (ред. Милич Б.Е.) и других. Подбор и изучение пьес для концертных выступлений.

## **7. Ансамбль. (20 часов: практика: 20 часов).**

### **7.1 Учитель-ученик (10 часов: практика - 10 часов).**

*Практика – 10 часов.* Сопровождение ученика на начальном этапе, гармонизация, развитие гармонического слуха. Подготовка к конкурсу «Учитель-ученик».

### **7.2 Игра в 4 руки (10 часов: практика - 10 часов).**

*Практика – 10 часов.* Упражнения для ощущения совместного музицирования. Разучивание индивидуальных партий ансамбля.

## **8. Отчетный концерт. (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Подготовка (репетиции) и проведение отчетного концерта.

## **9. Педагогическая диагностика. (3 часа: практика – 3 часа).**

*Практика – 3 часа.* Определение уровня освоения программы на конец 1-го года обучения.