

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ № 2

Принято
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол №1 от 31.08.2023 г.
Одобрено
методическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
_____ Е.Э. Жихарцева
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Вокализ»

Возрастная категория: 5-18 лет.
Срок реализации: 1 год.

Разработчик программы:

Головина А.В., педагог дополнительного образования.

Программу реализуют:

Головина А.В.., педагоги дополнительного образования.

Методическое сопровождение:

Овчинникова М.А., методист.

г. Ростов-на-Дону
2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка..... 3

2. Учебно-тематический план.....	9
3. Содержание изучаемого материала.....	10
4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.....	13
5. Список литературы.....	17

1. Пояснительная записка.

Эстрадный вокал является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности. Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Актуальность программы «Вокализ» заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации певческих и артистических способностей ребенка, дает возможность обучающемуся проявить себя, почувствовать себя успешным. Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуру поведения в обществе.

Цель программы: приобщить учащихся к вокальному искусству, обучить пению и развить певческие способности учащихся.

Задачи программы:

Образовательные: • Обучить выразительному пению, певческим навыкам. • Освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка. • Освоение знаний о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью. • Ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух и голос обучающегося.
- Развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки: ладовое чувство, чувство ритма.
- Развивать творческую активность и творческие способности учащихся через приобщение к концертной деятельности (участие в школьных концертах, в конкурсах, фестивалях детского творчества.)
- Развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- Формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимания народного, классического и современного музыкального творчества.
- Способствовать расширению музыкального кругозора.
- Формировать навыки общения и культурного поведения.

Отличительные особенности. Существуют определенные требования к материально-техническому обеспечению занятий по программе «Вокализ». Необходимое оборудование: наличие специального кабинета -наличие репетиционного зала (сцена) -фортепиано, синтезатор, музыкальный центр, компьютер -Записи фонограмм в режиме «+» и «-» -Зеркало -нотный материал, подборка репертуара. -Записи аудио, видео, формат CD, MP3 -Видеозаписи с выступлений и концертов -микрофон. Данная материально-техническая база имеется в наличии.

Адресат программы: дети от 5 до 18 лет.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокализ» разработана в соответствии с психологическими особенностями детей дошкольного, младшего школьного, подросткового и юношеского возраста.

В *дошкольном возрасте* ведущей деятельностью является игровая, ведущий психический процесс - память. Психологические новообразования определяют развитие воображения и произвольности психических процессов.

В старшем дошкольном возрасте благодаря совершенствованию процессов высшей нервной деятельности продолжают активно развиваться восприятие, внимание, улучшается произвольная память, развивается способность анализировать, делать простейшие умозаключения. К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия при условии значимости мотива действий. Для этого при реализации программы «Вокализ» используются игровые технологии. В процессе игры дети дошкольного возраста осваивают элементарные певческие умения и навыки, развивают голосовой аппарат, дикцию, постепенно овладевают певческим дыханием, а также учатся взаимодействовать друг с другом и педагогом.

Голосовые связки и легкие, у детей дошкольного возраста, настолько малы, что естественно определяют ограниченный диапазон голоса до сексты-септимы (от ноты «до» первой октавы до ноты «си» второй октавы).

Данный возрастной период - это период расцвета детской фантазии. Воображение является основой всех видов творческой деятельности человека. Но его успешное развитие происходит только при условии систематической специальной работы педагога по его активизации. Основными видами деятельности должны являться групповое и индивидуальное творчество с элементами игры. Поэтому на занятиях детям старшего дошкольного возраста предлагаются индивидуальные задания во время проведения распевов, музыкальных игр и исполнения музыкального произведения. У детей старшего дошкольного возраста появляется желание показать свои умения, что важно для организации концертной деятельности учащихся.

В *младшем школьном возрасте* ведущей становится учебная деятельность, ведущий психический процесс – мышление. Психологические новообразования определяют развитие способности к рефлексии, целеполаганию, формированию обобщенного образа мира. В этом возрастном периоде интеллект начинает опосредовать формирование всех остальных функций, происходит интеллектуализация всех психических процессов, повышение их осознанности и произвольности. Развитие эмоциональной сферы младшего школьника характеризуется тем, что он уже вполне усвоил «язык» эмоций, научился управлять собственными эмоциями, сознательно их показывать, информируя окружающих о своих чувствах. У большинства детей обнаруживаются как общие, так и специальные

способности к различным видам деятельности. В младшем школьном возрасте начинает оформляться голосовая мышца, несколько увеличивается диапазон голоса (от ноты «До» первой октавы до ноты «До-Ре» второй октавы). Голоса младших школьников отличаются фальцетным головным звучанием, небольшим диапазоном – октава. В этот период появляются незначительные различия в голосах мальчиков и девочек.

На занятиях с детьми младшего школьного возраста начинают рассматриваться несложные вопросы по теории музыки и вокальной техники. Во время разучивания музыкального произведения детьми педагог большое внимание должен уделять вопросу их эмоционально-образного восприятия, что способствует развитию у них фантазии и воображения.

В *подростковом возрасте* ведущей деятельностью является общение со сверстниками, ведущий психический процесс – мышление. Психологические новообразования определяют развитие самосознания, самооценки, формирования Я-концепции, критичности, стремления к взрослости и самостоятельности. Восприятие подростков более целенаправленно, планомерно и организовано. Характерная черта внимания подростка – его специфическая избирательность. Их увлекают интересные дела и занятия, они могут долго сосредотачиваться на одном материале или деле. Мышление подростков становится более систематизированным, последовательным, зрелым и приобретает новую черту – критичность. Они стремятся иметь своё мнение, склонны к спорам и возражениям, поэтому подросткам необходимо постоянно предлагать решать проблемные и творческие задачи, такие как: эмоционально-образное выражение музыки, интерпретация текста песни, импровизация вокальной композиции и др.

Так как подростковый возраст наиболее благоприятен для развития творческого мышления, то на занятиях необходимо не только предъявлять большую требовательность к точности исполнения, но и способствовать достижению сознательного отношения детей ко всему образовательному процессу. Для этого воспитанникам подросткового возраста необходимо предлагать творческие задания-импровизации, включать их в постановочную работу.

В подростковом возрасте у детей появляются характерные признаки низких и высоких голосов благодаря яркому проявлению тембровых окрасок. Значительно увеличивается сила голоса.

В *юношеском возрасте* ведущей деятельностью является учебно-профессиональная, ведущий психический процесс – мышление: творческое, абстрактное. Психологические новообразования определяют развитие теоретического мышления, профессионального и личностного самоопределения, формирование мировоззрения. Старший школьный возраст – период активного осмысления будущего, пора поисков. В юношеском возрасте формируется самостоятельность. Главным становится вопрос определения своего места и роли во взрослом мире. Все то, что вызывает у старшеклассников яркий эмоциональный отклик, запоминается произвольно, часто оставляет след на всю жизнь. Самостоятельность мышления приобретает определяющий характер и крайне необходима для самоутверждения личности. Старшеклассники ценят интеллектуальные качества: живость ума, находчивость. Чувство взрослости становится глубже и острее. Появляется стремление выразить свою индивидуальность. В этом возрасте высок интерес к «вечным» проблемам: смысла жизни, долга, свободы личности.

В это время начинается период мутации. Он очень сложен и важен в развитии голоса юношей и девушек. Этот период требует особой осторожности и повышенного внимания педагога по вокалу к голосовой нагрузке и подбору репертуара.

В работе со старшеклассниками особое значение приобретает концертная деятельность, т. к. она вызывает у них особый интерес. Поэтому педагог предоставляет самостоятельность воспитанникам в выборе сольного и ансамблевого репертуара и уделяет особое внимание совершенствованию вокального мастерства.

Срок реализации программы – 1 год.

Продолжительность и режим занятий:

108 часа в год - 3 часа в неделю (3 раза по 1 часа).

Принцип формирования учебных групп учитывает возрастные психологические и физиологические особенности развития детей.

Формирование учебных групп по возрасту.

Год обучения	Учебные группы		
	6-8 лет	9-11 лет	12-14 лет
1	7-9	10-12	13-15
2	8-10	11-13	14-16
3	9-11	12-14	15-17
4	10-12	13-15	16-18

Условия набора обучающихся. Принимаются дети без подготовки, с разным уровнем музыкальных способностей. Прослушивание осуществляется педагогом на основе Методики определения начальных музыкальных способностей обучающихся (Приложение).

Форма организации образовательного процесса: групповые и индивидуальные занятия.

Виды занятий: практические и теоретические занятия, выполнение самостоятельной работы; концерты и др.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты:

- развитые специальные музыкальные способности;
- знание музыкальной терминологии в области вокального искусства, умение ею оперировать;
- освоение вокальных произведений, предусмотренных программой;
- умение воспринимать вокальное произведение в единстве его содержания и формы;
- умение выражать чувства, мысли и настроения в процессе исполнения вокальных произведений;

Метапредметные результаты:

- умение находить необходимую информацию из различных источников, отбирать достоверную и актуальную;

- владение методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях музыкальной жизни;
- развитое художественно-образное мышление;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

Личностные результаты:

- наличие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- проявление чувства национальной гордости и любви к Родине;
- эмоционально-ценностное отношение к музыке, сформированная слушательская и исполнительская культура;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитый художественный вкус в области вокального искусства;
- мотивация к музыкальному самообразованию.

Способы определения результативности: фиксированное педагогическое наблюдение, экспертная оценка, тестирование.

Педагогическое наблюдение осуществляется для коррекции дальнейшего маршрута развития обучающихся в рамках данной программы. Методом экспертной оценки проводится диагностика уровня освоения программы обучающимися. Тестирование позволяет определить уровень знаний по программе.

Для выявления творческой направленности обучающихся, уровня их воспитанности, социально-психологического климата в коллективе детского объединения, а также степени удовлетворённости образовательным процессом психологами МБУ ДО ДТДМ проводится психологическая диагностика (по согласованию).

2. Учебно-тематический план

(ансамблевое эстрадное пение)

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 часу.

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в программу.	1	0	1
2.	Педагогическая диагностика.	0	1	1
3.	Постановка голоса.	8	14	22
3.1	Певческая установка.	4	4	8
3.2	Певческое дыхание.	4	10	14
4.	Понятия звуковысотности.	1	2	3
5.	Интонирование.	10	10	20
6.	Четкая дикция.	6	10	16
7.	Музыкальное развитие.	2	5	7
8.	Разнохарактерный песенный репертуар.	5	28	33
8.1	Детские песни.	3	20	23
8.2	Народные песни.	2	8	10
9.	Сценическое поведение.	1	2	3
10.	Педагогическая диагностика.	-	1	1
11.	Итоговое занятие.	-	1	1
Итого:		23	85	108

3. Содержание изучаемого материала.

1. Введение в программу. (1 часа: теория – 1 часа).

Теория – 1 час. Цель и задачи курса. Техника безопасности.

2. Педагогическая диагностика. (1 час: практика – 1 час).

Начальная диагностика музыкальных способностей детей: музыкальный слух, ритм, музыкальная память.

3. Постановка голоса. (22 часа: теория – 8 часов, практика – 14 часов).

3.1. Певческая установка. (4 часа: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория – 4 часа. Правила положения головы, шеи, корпуса сидя и стоя. Распределение тяжести тела при пении стоя. Положения корпуса при пении сидя.

Практика – 4 часа. Выполнение специальных упражнений (стоя и сидя) на певческую установку, на расслабление плеч, рук, шеи, прямую спину.

3.2. Певческое дыхание. (4 часа: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория – 4 часа. Понятие «певческое дыхание». Нижнерёберно-диафрагмальное дыхание. Особенности певческого дыхания: короткий вдох через нос, медленный выдох через рот.

Практика - 4 часа. Выполнение специальных упражнений на формирование певческого дыхания, на работу мышц живота, нижних ребер, укрепления диафрагмы (упражнение «Задуй свечу»). Овладение навыком брать дыхание по руке дирижера.

4. Понятия звуковысотности. (3 часа: теория – 1 часа, практика – 2 часа).

Теория – 1 час. Понятия «высокий звук», «низкий звук». Образное представление звука (звучание голосов человека, птиц и животных).

Практика - 2 часа. Выполнение специальных упражнений на образное представление звука (показ движениями рук: высокий звук – рука вверх, низкий звук – рука вниз). Показ рукой постепенного движения мелодии вверх и вниз в упражнении «Я шагаю вверх, я шагаю вниз, вверх, вниз». Определение детьми на слух высоты звуков, сыгранных на фортепиано или спетых голосом педагога. Пропевание детьми этих звуков. Выполнение специальных упражнений на звукоподражание: «Писк комара», «Гудение шмеля», помогающих определить высоту звука.

5. Интонирование. (20 часов: теория – 10 часов, практика – 10 часов).

Теория – 10 часов. Понятие «чистота интонации» (точное воспроизведение детьми высоты звуков в упражнениях или мелодии песни). Факторы, влияющие на чистоту интонирования. Связь чистоты интонирования со звуковысотностью (высокий, низкий звук).

Практика - 10 часов. Показ педагогом упражнения или мелодии песни на фортепиано или голосом. Пропевание детьми мелодии с поддержкой фортепиано и голоса педагога. Пропевание детьми мелодии только с фортепиано, где дублируется мелодия. Концентрация внимания на высоту звука.

6. Четкая дикция. (16 часов: теория – 6 часов, практика – 10 часов).

Теория – 6 часов. Понятие «дикция». Правила произношения согласных при пении. Синхронность артикуляции. Влияние эмоций на чёткость произнесения слов.

Практика - 10 часов. Выполнение упражнений на приобретение навыка чёткого произношения текста: скороговорки, чередование различных слогов при пропевании мелодии (ду-ба, лё-ма, на-на и др.). Произношение трудных слов песни по слогам в медленном и быстром темпе.

7. Музыкальное развитие. (7 часов теория – 2 часа, практика – 5 часов).

Теория - 2 часа. Понятия из теории музыки: «скрипичный ключ», «интервал», «мажор», «минор». Вокально-хоровые понятия: «вокальный ансамбль», «хор», «солист», «дуэт», «трио». Динамические оттенки: пиано, форте, крещендо, диминуэндо. Движение мелодии вверх и вниз. Музыкальный инструмент фортепиано.

Практика – 5 часов. Отработка чистоты исполнения мелодии при её движении вверх и вниз (I-V ступеней). Пение тонического трезвучия в мелодическом расположении на пиано и форте. Пение разным составом: соло, дуэт, трио, ансамбль. Игра «Угадай характер мелодии».

8. Разнохарактерный песенный репертуар. (33 часа: теория – 5 часов, практика – 28 часов).

8.1. Детские песни. (23 часа: теория - 4 часа, практика – 20 часа).

Теория – 3 часа. Понятие «детская песня». Характер музыки, песни (весёлый, радостный, грустный). Зависимость характера мелодии песни от содержания текста: повествование, шутка, прославление и др.

Практика – 20 часа. Разучивание разнохарактерных песен. Характерное исполнение музыкального произведения. Определение главной мысли музыкального произведения. Работа над средствами музыкальной выразительности (мимика лица, жесты, танцевальные движения, хлопки) во время исполнения песен.

8.2. Народные песни. (10 часов: теория - 2 часа, практика – 8 часов).

Теория – 4 часа. Понятия «народная песня», «обыгрывание народной песни». Разнообразие народных песен.

Практика – 6 часов. Разучивание с детьми народных песен разного содержания и характера. Обыгрывание народных песен: пританцовывание, движения руками, мимика, разная сила звука.

9. Сценическое поведение. (3 часа: теория – 1 час, практика – 2 часа).

Теория – 1 час. Понятие «сцена» (в зале и на открытом пространстве). Культура и правила поведения на сцене. Правила выхода и ухода со сцены.

Практика – 2 часа. Разучивание выхода и ухода со сцены. Разучивание поклона. Разучивание простейших танцевальных движений.

10. Педагогическая диагностика (1 час: практика – 1 час).

Практика – 2 часа. Определение результативности освоения программы обучающимися по итогам 1-го года обучения. Тестовое задание.

11. Итоговое занятие. (1 час: практика – 1 час).

Практика – 1 час. Отчетный концерт.

3. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

Логика развертывания учебного материала в программе «Вокализ» носит спиралеобразный характер, проявляющийся в действии принципа «от простого к сложному», а также в наличие «сквозных» тем, проходящих через все годы обучения, но на новом уровне, с учетом приобретенных умений и навыков.

Организация образовательного процесса в ходе реализации программы «Вокализ» опирается на следующие принципы: деятельностного подхода, учета возрастных и психофизиологических особенностей детей, системности, доступности, последовательности.

В процессе реализации программы «Вокализ» используются следующие *методы обучения*:

1. Репродуктивный метод обучения - применение изученного материала осуществляется на основе образца или правила.

2. Эвристический метод обучения заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении познавательных задач. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом на основе работы над практическим материалом. Этот метод используется при разучивании нового материала определенного концертного номера.

3. Метод проблемного введения новых знаний - метод, при котором, используя различные источники и средства информации, ставится проблема, формулируется познавательная задача, сравниваются различные точки зрения и подходы, выявляется способ решения поставленной задачи. Этот метод используется при анализе жизни и творчества авторов песен и исполнителей вокальных произведений, создании концертного номера, отдельных сценических образов.

4. Исследовательский метод обучения - метод, при котором после анализа материала, постановки проблемы и задач обучающиеся самостоятельно изучают литературу, источники, выполняют другие действия поискового характера.

5. Метод творческого проживания сценического образа заключается в организации характерной импровизации, активного поиска и создания сценического образа.

Образовательный процесс основывается на следующих *педагогических технологиях*:

- игровая технология;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология коллективной творческой деятельности (КТД), направленная на умение работать в коллективе, развитие эмпатии, умение взаимодействовать друг с другом;
- технология разновозрастного сотрудничества (осуществляется взаимозаменяемость, дети в коллективе учатся дружить со старшими и помогать младшим);
- технология творческой мастерской (создание условий для развития воображения, артистизма – задания-импровизации, этюды, постановочная работа);
- технология эмоционально-образного обучения (создание условий для развития образного мышления, формирование мотивации);
- здоровьесберегающие технологии.

Применение вышеперечисленных педагогических технологий создаёт все предпосылки для развития творческого потенциала и самовыражения воспитанников.

В своей работе с детьми педагог должен создавать все необходимые условия для того, чтобы ребёнок мог приобретённые вокальные умения и навыки применять в ансамблевом творчестве. Особое внимание педагогу необходимо уделять подбору примерного репертуарного материала, учитывающего индивидуальные особенности и способности обучающихся, а индивидуальные занятия, предусмотренные образовательной программой рассматривать как опережающий вариант развития своих воспитанников.

Технология эмоционально-образного обучения в пении опирается на синтез слова и музыки и способствует полихудожественному развитию детей, поэтому её достижение осуществляется с помощью учебных занятий, включающих различные выразительные средства: музыкальные, поэтические, изобразительные, пластические, декоративные.

Совместная деятельность детей разного возраста направлена на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости от возраста, образовательных задач. Организация образовательного процесса в разновозрастных группах имеет определенную сложность, поскольку от педагога требуются знания специфики работы с детьми разного возраста и умения соотносить программные требования с индивидуальными особенностями воспитанников.

Общение младших детей со старшими создает благоприятные условия для формирования дружеских отношений, заботливости, самостоятельности. Особое значение приобретает пример старших для младших.

Обучение в разновозрастных группах позволяет детям «примерить» на себя различные социальные роли во время игровых занятий: «учитель» - «ученик», «помощник» - «руководитель», «солист» - «дирижёр», «артист» - «зритель», что способствует формированию у них коммуникативных навыков и умений, приобретению опыта продуктивного сотрудничества в различных социальных ситуациях.

Особенно эффективно обучение в разновозрастных группах многоголосному пению, т. к. младшие воспитанники стараются подражать старшим. Деление песни на голоса, где младшие учатся чисто интонировать несложные вокальные партии, а старшие, имея уже первоначальные вокальные навыки – сложные, позволяет успешно строить многоголосие, осваивать ансамблевое пение и сценическое мастерство.

В процессе обучения ансамблевому пению возникает необходимость объединить детей в одну разновозрастную группу для выступлений в концертах. Сводные репетиции проводятся после изучения песни в каждой возрастной группе отдельно. Вокально-технические задачи для исполнения общей песни ставятся каждой группе, в зависимости от возрастных особенностей голоса и освоения детьми вокальной техники.

Художественные задачи исполнения песни ставятся для всех детей, независимо от возрастной группы. Сводные репетиции вырабатывают единую манеру пения, улучшают чистоту интонации, дают возможность младшим детям слушать пример 2-х голосного пения; организуют детей на выполнение общей художественной задачи исполняемого произведения, формируют коллектив единомышленников.

Организуя разнообразную активную деятельность детей в разновозрастной группе, педагог должен помнить об охране и укреплении здоровья каждого ребенка, его полноценном физическом развитии, о создании бодрого, жизнерадостного настроения.

Виды занятий могут быть самыми разнообразными: занятие-сказка; занятие-игра; занятие-концерт; занятие-соревнование; занятие-праздник; занятие-путешествие;

занятие-импровизация (импровизация мелодии, музыкальная ассоциация и иллюстрация к ней, музыкальная шкатулка); занятие-творческая мастерская (музыкальный этюд, литературно-музыкальная композиция, музыкальная экскурсия, сценический образ) и др.

Основным стимулирующим фактором является интерес обучающихся, большое внимание уделяется организации творческих встреч, концертов, игр, посещению филармонии и музыкального театра.

Концертно-сценическая деятельность коллектива позволяет отследить работу педагога и успех учащихся.

Система педагогического мониторинга включает в себя: начальную и итоговую диагностику, проводимую в начале и в конце обучения.

Основными задачами диагностики являются: отслеживание личностных достижений; коррекция затруднений в усвоении учебного материала.

Средства, необходимые для реализации программы:

Информационно-методическое обеспечение:

- специальная педагогическая литература, пособия по вокальному искусству,
- дидактические и методические материалы,
- аудио- и видеоматериалы по вокальному эстрадному искусству.

Материально-техническое обеспечение:

- технические ресурсы (Компьютер, колонки, микшерный пульт, микрофоны, музыкальный центр);
- фортепиано;
- зеркало;
- сценические костюмы и реквизит;
- сценическая площадка для репетиций.

В процессе реализации программы применяются различные формы работы с родителями: *беседы, родительские собрания, отчётные концерты и др.*

5. Список литературы.

5.1 Список использованной литературы.

Нормативные документы:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2019-2025 г, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 15.03.2021).
2. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации №Р-126 от 21.06.2021 г. «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности».
3. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 28 декабря 2020 года).
4. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

6. Методические рекомендации «Обновление содержания, технологий и форматов дополнительного образования детей», ГБУ РО РМЦ ДОД, 28.05.2021 г.
7. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 (ред. от 10.07.2020, № 1019) «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №467 от 03.09.2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н и «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
15. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года.
16. СанПиН 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
17. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания».
18. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г
19. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
20. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

21. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
22. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 24.03.2021) «Об образовании в Российской Федерации».
23. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

5.2 Список литературы для педагогов.

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. Воронеж: Зерро, 1998.
2. Богоявленская Д.Б. и др. Рабочая конференция одаренности. - Изд. Второе, расширенное и переработанное. Москва, 2003.
3. Бондаревская Е.В. Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности. Р/Д, 1998.
4. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1961.
5. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие / А.Е. Варламов. - СПб.: Лань, 2012. - 120 с.
6. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 52 с.
7. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 64 с.
8. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М., 1967.
9. Возрастная психология: Конспект лекций / Сост. М.В. Олейникова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.
10. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
11. Горюнова Л.В. Принципы педагогики искусства. М.: 1991.
12. Давыдова М. Игровые приемы на музыкальных занятиях // Ж. «Дошкольное воспитание», 1998, № 6.
13. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007 - 338 с.
14. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.

- 15.Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
- 16.Лобанова, О.Г. Полная школа пения: Учебное пособие / О.Г. Лобанова. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 120 с.
- 17.Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 с.
- 18.Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.
- 19.Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. Л., 1967.
- 20.Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.
- 21.Марцинковская Т.Д. Возрастная психология. – М. Academia, 2017.
- 22.Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.
- 23.Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М. «Просвещение», 1987.
- 24.Методика обучения сольному пению: Уч.пособие для студентов. М.: Айрис -пресс, 2007 – 95 с.
- 25.Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997.
- 26.Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.
- 27.Орлова Н. Развитие голоса у девочек. - М., 1960.
- 28.Осенева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: учебное пособие для студентов нач. факультета педвузов. М. Изд. Центр «Академия», 2001.
- 29.Павлищева О.П. Высокая позиция звука - СПб, 2006.
- 30.Павлищева О.П. Методика постановки голоса - Л., 1964.
- 31.Палеев Г.И. От урока традиционного к уроку здоровье сохраняющему. – Ростов-на-Дону, изд-во РО ИПК и ПРО, 2003.
- 32.Панкратова В., Полекова Л. Оперные либретто - М., 1971.

33. Пекарская Е.М. Вокальный букварь - М.1996.
34. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике - Москва, 1994.
35. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис - пресс, 2007.- 176 с.
36. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис – пресс, 2007.- 176 с.
37. Садников В.И. Орфоэпия в пении - М. «Просвещение», 1958.
38. Сборник авторских образовательных программ лауреатов III Всероссийского конкурса педагогов ДО. М., 1997.
39. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности. - М.: Академа, 2003 - 368 с.
40. Щетинин М.Н. Дышите правильно. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой против болезней. ООО «Издательство «Эксмо», 2015.
41. Якиманская И.С. Технология личностно-ориентированного образования - М., 2000.

5.3 Список литературы для учащихся.

1. Андреева М. От примы до октавы. (Часть 3) М., 1987.
2. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля - Клуб и самодеятельность, 1980.
3. Вайкль Б. О пении и прочем умении. - «Аграф», 2000.
4. Войнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов.- Л.: Музыка, 1987.
5. Ермолаева - Томина О.Ю. Постановка голоса и дыхания - «Центр «Полиграф», 2008.
6. Кленов А. Там, где музыка живет. – Изд-во «Педагогика - Пресс», 1994.
7. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь . Л: Музыка, 1986. - 70 с.
8. Левина Е.А. Вокальные упражнения - Ростов-на-Дону «Феникс», 2008.
9. Лидина Т. Я умею петь. - Изд. «Феникс», 2000.
10. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1986.
11. Оськина С. Парнес Д. Музыкальный слух. – Москва, 2005.
12. Сафронова О.Л. Распевки - Планета музыки, 2009.

13. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М., Аквариум, 1997.

5.4 Список литературы для родителей.

1. Байярд Р.Т., Байярд. Ваш беспокойный подросток. Руководство для отчаявшихся родителей/Пер. с англ. — М.: Просвещение, 1991.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? — М.: АСТ, 2008.
3. Зажигина, М.А. Чего не стоит делать родителям, но что они всё равно делают. Родительская библиотека. — М.: Генезис, 3-е изд., 2010. — 240 с.
4. Ледлофф, Ж. Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности. — М.: Генезис, 5 изд., 2008. — 207 с.
5. Лободина С. Как развить способности ребенка. — СПб.: Питер Пабблишинг, 1997.
6. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями. / Авторы-составители: Москалюк О.В., Погонцева Л.В. — Издательство: Учитель, 2011. — 123 с.
7. Петрунук В.П., Таран Л.Н. Нелегкий шаг к юности: Родителям о нервно-психическом здоровье подростков. — М.: Педагогика, 1984.
8. Популярная психология для родителей: 2-е изд., исправл. /Под ред. А.С. Спиваковской. — СПб.: Союз, 1997.
9. Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. — М., 2008.
10. Степанов, С.С. Азбука детской психологии. — М.: Сфера, 2004. — 128 с.
11. Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. — Издательство: Питер, 2011.

5.5 Список интернет-ресурсов.

1. <http://www.music-izdat.ru/> (Издательство «Музыка»).
2. <http://www.art-education.ru/electronic-journal> (Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства»).
3. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке (русской и зарубежной).

4. <http://www.art-education.ru/> - официальный сайт института художественного образования РАО.
5. <http://midiclassic.narod.ru/> - «Классическая музыка» - портреты, биографии, термины.
6. <http://www.tvkultura.ru/> — сайт телеканала «Культура».
7. <http://www.opera-class.com/> — «Классическая опера» (либретто, биографии композиторов, музыкальные термины).
8. <http://www.hypermusic.ca/> — история классической музыки, история джаза, музыкальные инструменты.

Music-fantase.ru – «Музыкальная фантазия» Сайт учителей музыки и мировой художественной культуры, педагогов, родителей.
9. Vmiremusiki.ru - «В мире музыки» Все о музыке, музыкантах, композиторах и исполнителях.

1. Колыбельная Волховы».