

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ № 1

Принято
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

Одобрено
методическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ

_____ Е.Э. Жихарцева
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Ветер перемен»

Срок реализации программы – 5 лет.
Возраст обучающихся: 5– 18 лет.

Разработчики программы:

Перетьяк О.М., Брыль С.А., педагоги
дополнительного образования.

Программу реализуют:

***Антонова Е.В., Маломусова Я.Р., Моликова
В.С., Нерубальская Т.М., Никульшина Ю.В.,
Павлова А.И., Панасенко Е.С., Перетьяк
О.М., Штангеева Д.Д., Уразгильдеева А.Р.***,
педагоги дополнительного образования.

Методическое сопровождение: ***Рустамянц Л.В.***,
методист.

г. Ростов-на-Дону
2023г.

Содержание

1.Пояснительная записка.....	3
2.Учебно-тематический план.....	13
3.Содержание изучаемого материала.....	33
4.Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.....	100
5.Список литературы.....	107

1. Пояснительная записка.

В современных условиях занятия эстрадным вокалом приобрели широкую популярность. Ввиду необычайно стремительного движения вокальной эстрады к зрелищности художественная структура вокального номера на сегодняшней эстраде в большой степени определяется его пластической партитурой. В этой связи, вокалист должен в совершенстве владеть законами драматургического построения и использования музыкального материала, темпо-ритмической структуры произведения, вплетения ритмических трюков в канву сценического действия и многим другим. Наивысшего успеха

певец достигает в органичной и одновременной интерпретации вокальной и пластической партитур.

Иногда на современную эстраду проникают исполнители с недостаточно развитым эстетическим вкусом. Отсутствие пластической культуры у эстрадного певца порождает серьёзные проблемы на вокальной эстраде. Антихудожественные элементы зачастую преподносятся как символ моды. Эстрада требует от певца не только профессионального голосоведения, но глубокого осмысления музыкального произведения от замысла композитора, стилистических особенностей и драматургии материала до составляющих спектр современных художественных средств и уместности их применения в конкретном номере. Использование всего разнообразия палитры средств выразительности, умение органично соединять их между собой, и прежде всего, пение с движением позволяет певцу создавать единый художественный образ вокально-эстрадного номера.

Художественный образ вокального эстрадного произведения создаётся многообразием средств разных видов искусств, главные из которых – голос и пластика исполнителя. Пластика является следствием эмоционального состояния, получаемого певцом от музыкального произведения, и в этом смысле она выражает замысел авторов. Включением элементов сценического танца в развитие драматургии концертного номера исполнитель создаёт вокально-хореографический образ музыкального произведения. Иные художественные и технические средства используются для создания зрелищности эстрадного номера.

Результаты научных исследований в области художественного образования в различных странах подтверждают более существенный уровень интеллектуального развития и социальной адаптивности у детей, имеющих опыт занятий искусством по сравнению с детьми, не имеющими такого опыта. С точки зрения научной психологии, краткий перечень доказательств необходимости и полезности художественного образования для умственного развития включает в себя: влияние на структуры мозга и активизацию мозговой деятельности, в частности, обеспечение более тесной связи мозговых полушарий; приращение математических и языковых способностей, способствующее более заметным успехам в академических занятиях; рост коммуникативных способностей и формирование многоканального мышления. В докладе ООН утверждается, что именно в рамках художественного образования и художественной деятельности человек приобретает именно те свойства и качества, которые необходимы для работников, занятых в креативной индустрии.

В основном образовании усилия направлены, главным образом, на приобщение учащихся к различным знаниям об искусстве. Однако, постижение искусства невозможно без продуктивной художественной деятельности.

Данная программа направлена на художественное воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие творческого потенциала личности и разработана для работы в условиях дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ветер перемен» относится к *художественной направленности*.

Направление деятельности – эстрадный вокал.

Приоритетом вокального образования является воспитание духовного мира детей, развитие их эмоционально-чувственной сферы и образного мышления.

Вид программы – модифицированная.

В процессе разработки были использованы следующие дополнительные общеобразовательные программы: «Программа по эстрадно-джазовому вокалу» (Папазова М. Б., Кириллова В. В.), «Город мечты» (Савченко О.А.), «Одухотворение творчеством» (Штейнберг Л.Н.), «Калинка» (Абраменко Е. А., Квартник Н.А., Острикова О.С.), «Акварель» (Трут К.Г., Французова И.Л.), «Тысячелетие» (Куванова О.С.), «Музыкальный театр» (Дорошенко Л.Н., Воскобойникова Н.В., Кошечева С.В.).

Уровень освоения программы:

1-2 год обучения – общекультурный (ознакомительный).

3-5 год обучения – общекультурный (базовый).

6 и последующие годы обучения – углубленный.

На 6-м и последующих годах обучения возможна организация работы творческих групп.

Отличительной особенностью программы «Ветер перемен» является интегративность, позволяющая объединить различные элементы учебно-воспитательного процесса и вариативность. Специфика эстрадного жанра предполагает также обучение работе со звуковоспроизводящей и звукозаписывающей аппаратурой в студии звукозаписи и на концертных площадках, использование этой аппаратуры в качестве технических средств обучения. В программе используется методика совершенствования вокального развития обучающихся средствами ТСО аудио-визуального типа, позволяющих создавать искусственные акустические условия для поющих.

Понимание содержания пластической культуры эстрадного вокалиста сложилось из разных источников, в том числе, из идей, изложенных в трудах Е.Д. Уваровой, рассматривающей эстрадное пение как «синтез слова, музыки, пластики и индивидуальных особенностей исполнителей»; Н.И. Смирновой, раскрывающей подходы к «пластической выразительности» эстрадного певца, основывающиеся на «особых приёмах интонирования, подкреплённых мимикой, жестом, мизансценированием».

В процессе создания программы обобщены лучшие методики известных теоретиков и практиков в области формирования навыков эстрадного вокалиста: П.В. Свиридова, Н.И. Козлова, М.И. Егорычевой, И.О. Исаевой, Ю.Г. Кинус З.И. Аникеевой, Э.А. Голубевой, П.В. Голубева, О.В. Далецкого, Л.Б. Дмитриева, Д.Г. Евтушенко, В.В. Емельянова, И.О. Исаевой, Н.М. Малышевой, В.П. Морозова, И.П. Прянишникова, А.С. Яковлевой и др.

Новизна и оригинальность программы заключается в комплексном содержании, которое включает вокал, хореографию и сценическое мастерство, что способствует художественно-эстетическому, творческому и общему физическому развитию обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Ветер перемен» направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся; овладение знаниями, умениями, навыками в области вокального, хореографического искусства и сценического мастерства; приобретение опыта творческой деятельности; приобщение к духовным и культурным ценностям.

Актуальность и практическая значимость программы. Проблема эстетического воспитания детей – одна из актуальных проблем в сегодняшнем мире. Возникновение и интенсивное развитие эстрадного вокального искусства сделало возможным выход на

большую сцену певцов, не обладающих мощными голосами, а также позволило вывести вокальное искусство из узкой профессиональной сферы. Данное обстоятельство тесно связано с внедрением и популяризацией использования звукоусиливающей аппаратуры в процессе музыкального исполнительства, культивированием практики пения в микрофон. Обучающихся, посещающие учреждения дополнительного образования, как правило, не обладают начальной музыкальной подготовкой. Наряду с этим процесс формирования вокальных навыков посредством традиционных методик тесно связан с погружением обучающихся в работу голосового аппарата и отдельных его частей. Для поддержания интереса к занятиям эстрадным пением дети должны понимать смысл вокально-технических задач. Использование микрофона в процессе эстрадного вокального исполнительства позволяет доносить до слушателей акустически негромкие певческие звуки. Это предопределило большое количество экспериментов среди вокалистов по поиску новых вариантов звучания певческого голоса. Как правило, данные эксперименты заключались в попытках имитации звучания различных музыкальных инструментов посредством голосового аппарата. В результате данных экспериментов певческий арсенал исполнителей эстрадной вокальной музыки значительно расширился, представив собой яркую палитру звуков, которые впоследствии послужили основой для создания множества певческих техник, ставших традиционными для исполнения эстрадной вокальной музыки различных стилей.

Исследователи в области теории и практики музыкального вокального образования постоянно обращаются к вопросу о роли восприятия ребёнком музыки через движение. По мнению многих известных деятелей культуры и искусства в воспитании личности ребёнка большое значение имеет музыкально-танцевальное воспитание.

Недостаточность двигательной активности детей приводит к гиподинамии и, как следствие, к нарушениям в жизнедеятельности растущего организма. Планомерные физические нагрузки в процессе занятий хореографией способствуют укреплению общефизического состояния детей, развитию их двигательных функций, исправлению недостатков в осанке.

Цель программы: создание условий для раскрытия и развития природных задатков и творческого потенциала ребенка, совершенствования его духовно-нравственных и физических качеств в процессе приобщения к эстрадному вокальному искусству.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать представление о роли вокального искусства, его значении в духовно-нравственном развитии человека;
- способствовать освоению основной терминологии по вокальному, хореографическому и сценическому искусству;
- формировать навыки в области вокального искусства, хореографии и сценического мастерства;
- способствовать овладению комплексом специальных артикуляционных и дыхательных упражнений, способствующих развитию вокальных способностей;
- познакомить с особенностями голосового аппарата, содействовать освоению техник вокального исполнения на эстраде;
- познакомить с принципами взаимодействия музыкальных, театральных и хореографических средств;

- формировать умение раскрывать содержание вокального произведения с помощью мимики, жестов, пластики движения;
- стимулировать самостоятельное создание обучающимися музыкально-двигательного образа;
- развивать умения импровизировать;
- формировать умения и навыки по созданию эстрадного номера, несущего в себе целостную идею, образ, используя различные жанры сценического искусства;
- формировать умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль.

Развивающие:

- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления) и физические способности;
- развивать психофизические особенности (рече-двигательная координация, психофизическое равновесие, устойчивость внимания, быстрота переключения внимания, многоплоскостное внимание, ритмичность, чувствительность, быстрота реакции, эмоциональность, чувство пространства, чувство партнера и др.) для успешной самореализации воспитанников;
- способствовать овладению логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- способствовать освоению способов решения проблем творческого и поискового характера;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- развивать рефлексивные способности.

Воспитательные:

- воспитывать духовно-нравственные качества личности обучающегося (доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей);
- способствовать формированию взаимопонимания, ответственности и взаимовыручки;
- способствовать формированию ценностей здорового образа жизни;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к вокальному искусству, содействовать формированию зрительской и исполнительской культуры учащихся;
- способствовать воспитанию эстетического и художественного вкуса;
- развивать мотивацию к творческому труду, стремление работать на результат.

Адресат программы. Программа ориентирована на детей в возрасте от 5 до 18 лет, заинтересованных в освоении эстрадного вокала, хореографии и основ сценического мастерства.

Особенности набора детей в объединение. Принимаются все желающие дети по заявлению родителей, представивших медицинское заключение о состоянии здоровья и

отсутствии медицинских противопоказаний для освоения данной образовательной программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ветер перемен» разработана в соответствии с психологическими особенностями детей дошкольного, младшего школьного, подросткового и юношеского возраста.

В *дошкольном возрасте* ведущей деятельностью является игровая, ведущий психический процесс - память. Психологические новообразования определяют развитие воображения и произвольности психических процессов.

В старшем дошкольном возрасте благодаря совершенствованию процессов высшей нервной деятельности продолжают активно развиваться восприятие, внимание, улучшается произвольная память, развивается способность анализировать, делать простейшие умозаключения. К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия при условии значимости мотива действий. Для этого при реализации программы «Ветер перемен» используются игровые технологии. В процессе игры дети дошкольного возраста осваивают элементарные певческие умения и навыки, развивают голосовой аппарат, дикцию, постепенно овладевают певческим дыханием, а также учатся взаимодействовать друг с другом и педагогом. Голосовые связки и легкие, у детей дошкольного возраста, настолько малы, что естественно определяют ограниченный диапазон голоса до сексты-септими (от ноты «Си» малой октавы до ноты «До» второй октавы).

Данный возрастной период - это период расцвета детской фантазии. Воображение является основой всех видов творческой деятельности человека. Но его успешное развитие происходит только при условии систематической специальной работы педагога по его активизации. Этому способствует комплексный характер программы. У детей старшего дошкольного возраста появляется желание показать свои умения, что важно для организации концертной деятельности учащихся.

Старший дошкольник физически крепнет, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений. Он может оценить свои движения с позиции качества – красоты, точности, силы, выразительности, целесообразности, что наиболее ярко проявляется в самостоятельных подвижных играх, импровизации. Занимаясь в детском объединении, ребенок проходит период адаптации в коллективе, группе, что является залогом его дальнейшей успешной социализации.

В *младшем школьном возрасте* ведущей становится учебная деятельность, ведущий психический процесс – мышление. Психологические новообразования определяют развитие способности к рефлексии, целеполаганию, формированию обобщенного образа мира. В этом возрастном периоде интеллект начинает опосредовать формирование всех остальных функций, происходит интеллектуализация всех психических процессов, повышение их осознанности и произвольности. Развитие эмоциональной сферы младшего школьника характеризуется тем, что он уже вполне усвоил «язык» эмоций, научился управлять собственными эмоциями, сознательно их показывать, информируя окружающих о своих чувствах. У большинства детей обнаруживаются как общие, так и специальные способности к различным видам деятельности. В младшем школьном возрасте начинает оформляться голосовая мышца, несколько увеличивается диапазон голоса (от ноты «До» первой октавы до ноты «До-Ре» второй октавы). В этот период появляются незначительные различия в голосах мальчиков и девочек.

Высшая нервная деятельность достигает достаточно высокой степени развития, заканчивается рост и структурное дифференцирование нервных клеток. Особое место в развитии физических способностей ребенка занимают подвижные игры, во время которых осуществляется комплексное воздействие на моторику и нервно-психическую сферу, на развитие и укрепление костно-связочного аппарата, мышечной системы, на формирование правильной осанки. В этом возрасте ребенок практически не отличается по координационным параметрам ходьбы взрослого человека.

В *подростковом возрасте* ведущей деятельностью является общение со сверстниками, ведущий психический процесс – мышление. Психологические новообразования определяют развитие самосознания, самооценки, формирования Я-концепции, критичности, стремления к взрослости и самостоятельности. Восприятие подростков более целенаправленно, планомерно и организовано. Характерная черта внимания подростка – его специфическая избирательность. Их увлекают интересные дела и занятия, и они могут долго сосредотачиваться на одном материале или деле. Мышление подростков становится более систематизированным, последовательным, зрелым и приобретает новую черту – критичность. Они стремятся иметь своё мнение, склонны к спорам и возражениям, поэтому подросткам необходимо постоянно предлагать решать проблемные и творческие задачи, такие как: моделирование музыкально-двигательного образа, интерпретация текста песни и танцевальных движений, импровизация вокальной композиции и рисунка танца, самостоятельный подбор музыкального сопровождения.

Так как подростковый возраст наиболее благоприятен для развития творческого мышления, то на занятиях необходимо не только предъявлять большую требовательность к точности исполнения, но и способствовать достижению сознательного отношения детей ко всему образовательному процессу. Для этого воспитанникам подросткового возраста необходимо предлагать творческие задания-импровизации, включать их в постановочную работу.

Учащиеся могут научиться практически всем движениям, требующим точности и высокой координации. Этому способствует интенсивное развитие пространственной ориентировки и других показателей двигательной функции. Подростки сравнительно быстро адаптируются к неожиданно возникающим двигательным ситуациям, требующим принятия быстрого решения и исполнения.

В подростковом возрасте у детей появляются характерные признаки низких и высоких голосов благодаря яркому проявлению тембровых окрасок. Значительно увеличивается сила голоса.

Подростковый возраст характеризуется совершенствованием мышечной системы и двигательных функций. Интенсивно формируются психомоторные функции, связанные с быстротой и точностью движения. Темпы роста тела в длину замедляются. Отмечается угловатость и скованность в движениях. Неустойчивость психики подростка требует постоянного поддержания интереса к физическим упражнениям. В этом возрасте обучающиеся обладают способностью овладевать технически сложными формами движений.

В *юношеском возрасте* ведущей деятельностью является учебно-профессиональная, ведущий психический процесс – мышление: творческое, абстрактное. Психологические новообразования определяют развитие теоретического мышления, профессионального и личностного самоопределения, формирование мировоззрения. Старший школьный возраст

– период активного осмысления будущего, пора поисков. В юношеском возрасте формируется самостоятельность. Главным становится вопрос определения своего места и роли во взрослом мире. Все то, что вызывает у старшеклассников яркий эмоциональный отклик, что связано с удовлетворением их потребностей и интересов – запоминается непроизвольно, часто оставляет след на всю жизнь. Самостоятельность мышления приобретает определяющий характер и крайне необходима для самоутверждения личности. Старшеклассники ценят интеллектуальные качества: живость ума, находчивость. Чувство взрослости становится глубже и острее. Появляется стремление выразить свою индивидуальность. В этом возрасте высок интерес к «вечным» проблемам: смысла жизни, долга, свободы личности.

В это время начинается период мутации. Он очень сложен и важен в развитии голоса юношей и девушек. Этот период требует особой осторожности и повышенного внимания от педагога по вокалу.

Срок реализации программы – 5 лет.

Продолжительность образовательного процесса по годам обучения и режим занятий:

Образовательный модуль – «Вокал».

1-5 и последующие годы обучения – 216 часов в год: 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа).

Образовательный модуль – «Хореография».

1 вариант:

1-5 год обучения – 144 часа в год: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа).

2 вариант:

1-5 и последующие годы обучения – 216 часов в год: 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

Выбор варианта зависит от особенностей реализации программы (уровня подготовки обучающихся, потребностей родителей и детей, наличия учебных аудиторий, педагогической нагрузки педагога и т.п.).

Образовательный модуль – «Сценическое мастерство».

1-5 год обучения – 216 часов в год: 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

Образовательные модули «Хореография» и «Сценическое мастерство» могут быть реализованы в комплексе с другими программами по вокалу.

Принцип формирования учебных групп учитывает возрастные психологические и физиологические особенности развития детей.

Формирование учебных групп по возрасту.

Год обучения	Учебные группы		
1	5-7 лет	8-10 лет	11-13 лет
2	6-8 лет	9-11 лет	12-14 лет
3	7-9 лет	10-12 лет	13-15 лет
4	8-10 лет	11-13 лет	14-16 лет
5	9-11 лет	12-14 лет	15-17 лет
6 и последующие	10-12 лет	13-15 лет	16-18 лет

Форма организации образовательного процесса: групповые занятия.

Виды занятий: практические и теоретические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты и др.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты:

- наличие представлений о роли вокального искусства в жизни человека, его значении в духовно-нравственном развитии человека;
- знание терминологии в области вокала, хореографии, сценического мастерства, умение ею оперировать;
- навыки в области вокального искусства, хореографии и сценического мастерства;
- умение выполнять комплексы специальных артикуляционных, дыхательных и хореографических упражнений, способствующих развитию вокальных способностей и необходимых физических качеств;
- знание особенностей голосового аппарата, владение техниками вокального исполнения на эстраде;
- знание принципов взаимодействия музыкальных, театральных и хореографических средств;
- владение основами импровизации;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, навыки музыкально-пластического интонирования;
- готовность исполнять вокальные произведения на разных сценических площадках, умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- владение навыками познавательной рефлексии.

Личностные результаты:

- сформированные эстетические потребности и ценности;
- наличие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- установка на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- развитые специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления) и физические способности;
- развитые психофизические особенности (рече-двигательная координация, психофизическое равновесие, устойчивость внимания, быстрота переключения внимания, многоплоскостное внимание, ритмичность, чувствительность, быстрота реакции, эмоциональность, чувство пространства, чувство партнера и др.);
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Способы определения результативности: фиксированное педагогическое наблюдение, экспертная оценка.

Педагогическое наблюдение осуществляется для коррекции дальнейшего маршрута развития обучающихся в рамках данной программы. Методом экспертной оценки проводится диагностика уровня освоения программы обучающимися.

Для выявления творческой направленности обучающихся, уровня их воспитанности, социально-психологического климата в коллективе детского объединения, а также степени удовлетворённости образовательным процессом психологами МБУ ДО ДТДМ проводится психологическая диагностика (по согласованию).

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: концерты, фестивали и конкурсы различных уровней.

2. Учебно-тематический план.

2.1 Учебно-тематический план (Модуль «Вокал»).

2.1.1 Учебно-тематический план (Модуль «Вокал»)

1 год обучения (216 часов).

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Начальная педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Постановка голоса.	34	10	24
3.1.	Звукообразование.	12	4	8
3.2.	Певческое дыхание.	12	4	8
3.3.	Дикция.	10	2	8
4.	Нотная грамота.	14	4	10
5.	Дирижерский жест.	12	2	10
6.	Ансамбль.	36	6	30
6.1.	Интонационный ансамбль.	12	2	10
6.2.	Динамический ансамбль.	12	2	10
6.3.	Ритмический ансамбль.	12	2	10

7.	Пение музыкальных произведений.	58	10	48
7.1.	Образ и выразительность музыкальных произведений.	12	2	10
7.2.	Народная песня.	10	2	8
7.3.	Классические музыкальные произведения.	10	2	8
7.4.	Эстрадная песня.	14	2	12
7.5.	Джазовая песня.	12	2	10
8.	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия.	18	6	12
8.1.	Фонограммы, микрофоны-караоке. Использование компьютера в подборке фонограмм.	6	2	4
8.2.	Современная электронная техника.	6	2	4
8.3.	Постановка речевого голоса с использованием микрофона и звукозаписи.	6	2	4
9.	Постановка концертных номеров.	12	-	12
10.	Репетиционная работа.	12	-	12
11.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
12.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
13.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	40	176

**2.1.2 Учебно-тематический план (Модуль «Вокал»)
2 год обучения (216 часов).**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Культура поведения на сцене и в жизни.	24	8	16
4.	Распевки, скороговорки.	18	6	12

5.	Нотная грамота.	18	6	12
6.	Средства музыкальной выразительности.	16	8	8
7.	Пение музыкальных произведений.	56	6	50
7.1	Образ и выразительность музыкальных произведений.	8	6	2
7.2	Народная песня.	10	-	10
7.3	Эстрадная песня.	14	-	14
7.4	Классические музыкальные произведения.	12	-	12
7.5	Джазовые композиции.	12	-	12
8.	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия.	36	6	30
8.1.	Электронные клавишные инструменты и их возможности.	12	2	10
8.2.	Микшерный пульт.	12	2	10
8.3.	Постановка речевого голоса с использованием микрофона и звукозаписи.	12	2	10
9.	Репетиционная и постановочная работа.	28	-	28
10.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
11.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
12.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	42	174

**2.1.3 Учебно-тематический план (Модуль «Вокал»)
3 год обучения (216 часов).**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Постановка голоса.	30	6	24

3.1	Звукообразование и звуковедение.	10	2	8
3.2	Певческое дыхание.	10	2	8
3.3	Дикция и орфоэпия.	10	2	8
4.	Музыкальная грамота.	34	6	28
4.1	Ладоинтонация.	10	2	8
4.2	Метроритм.	12	2	10
4.3	Нотная грамота.	12	2	10
5.	Ансамбль.	32	8	24
5.1.	Интонационный ансамбль.	8	2	6
5.2	Гармонический ансамбль.	8	2	6
5.3	Ритмический ансамбль.	8	2	6
5.4	Динамический ансамбль.	8	2	6
6.	Правила эстрадного пения.	36	6	30
6.1	Стили и манеры исполнения.	12	2	10
6.2	Эталоны звучания.	12	2	10
6.3	Концентрическая работа.	12	2	10
7.	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия.	36	6	30
7.1	Современная электронная аудиотехника.	12	2	10
7.2	Постановка певческого голоса с использованием микрофона и звукозаписи.	12	2	10
7.3	Фонограммы -1 и +, бэк-вокал.	12	2	10
8.	Репетиционная и постановочная работа.	28	-	28
9.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
10.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
11.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	34	182

**2.1.4 Учебно-тематический план (Модуль «Вокал»)
4 год обучения (216 часов).**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Постановка голоса.	30	12	18
3.1	Звукообразование и звуковедение.	10	4	6
3.2	Певческое дыхание.	10	4	6
3.3	Дикция и орфоэпия.	10	4	6
4.	Музыкальная грамота.	30	12	18
4.1	Ладоинтонация.	10	4	6
4.2	Метроритм.	10	4	6
4.3	Нотная грамота.	10	4	6
5.	Ансамблирование.	36	12	24
5.1	Интонационный и гармонический ансамбль.	12	4	8
5.2	Ритмический и динамический ансамбль.	12	4	8
5.3	Полифонический ансамбль.	12	4	8
6.	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	38	10	28
6.1	Унисон.	12	2	10
6.2	Интервалы.	12	4	8
6.3	Упражнения творческого характера.	14	4	10
7.	Работа с репертуаром	34	12	22
7.1	Выбор песен под тембр и диапазон голоса.	16	6	10

7.2	Пение с движением и микрофонами.	18	6	12
8.	Репетиционная и постановочная работа.	28	-	28
9.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
10.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
11.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	60	156

**2.1.5 Учебно-тематический план (Модуль «Вокал»)
5 год обучения (216 часов).**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Постановка голоса.	48	8	40
3.1	Разновидности звукообразования.	12	2	10
3.2	Разновидности звукоизвлечения.	12	2	10
3.3	Разнообразные техники дыхания и атаки звука.	12	2	10
3.4	Дикционные особенности и орфоэпия.	12	2	10
4.	Музыкальная грамота.	36	6	30
4.1	Интонационные задачи.	12	2	10
4.2	Метроритмические трудности.	12	2	10
4.3	Усложнение нотной грамоты.	12	2	10
5.	Ансамблирование.	36	6	30
5.1	Интонационно-гармонический ансамбль.	12	2	10
5.2	Метроритмический и динамический ансамбль.	12	2	10

5.3	Подголосочно-полифонический ансамбль.	12	2	10
6.	Современные вокальные направления.	24	4	20
7.	Импровизация и её элементы.	24	4	20
8.	Репетиционная и постановочная работа.	28	-	28
9.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
10.	Итоговая педагогическая диагностика.	2	-	2
11.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	30	186

**2.1.6 Учебно-тематический план (Модуль «Вокал»)
Творческая группа (216 часов).**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Музыкальная грамота.	36	6	30
3.1	Интонационные задачи.	12	2	10
3.2	Метроритмические трудности.	12	2	10
3.3	Усложнение нотной грамоты.	12	2	10
4.	Ансамблирование.	36	6	30
4.1	Интонационно-гармонический ансамбль.	12	2	10
4.2	Метроритмический и динамический ансамбль.	12	2	10
4.3	Подголосочно-полифонический ансамбль.	12	2	10
5.	Классический и современный джаз.	12	12	-
6.	Стили джаза.	6	6	-

7.	Сложные джазовые произведения.	48	4	44
7.1	Сложные классические джазовые произведения.	12	-	12
7.2	Сложные современные джазовые произведения.	12	-	12
7.3.	Импровизации в сложных джазовых произведениях.	12	-	12
7.4.	Техника скэтта.	12	4	8
8.	Современные вокальные направления.	24	4	20
9.	Репетиционная и постановочная работа.	28	-	28
10.	Концертно-конкурсная деятельность.	18	-	18
11.	Итоговая педагогическая диагностика.	2	-	2
12.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	40	176

**2.2 Учебно-тематический план
(Модуль «Хореография» – 1 вариант).**

**2.2.1 Учебно-тематический план
(Модуль «Хореография» – 1 вариант)
1 год обучения (144 часа).**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Стартовая педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Танец как вид искусства.	4	4	-
4.	Азбука движений.	12	2	10
5.	Основы физической подготовки.	12	2	10
6.	Ориентация в пространстве.	12	4	8
7.	Стретчинг (растяжка).	12	-	12
8.	Основные танцевальные шаги.	12	-	12

9.	Элементы эстрадной хореографии.	12	2	10
10.	Танец с предметом.	12	2	10
11.	Темп и ритм в танце.	12	2	10
12.	Постановочная работа.	12	-	12
13.	Репетиционная работа.	12	-	12
14.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
15.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
16.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	144	20	124

**2.2.2 Учебно-тематический план
(Модуль «Хореография – 1 вариант»)
2 год обучения (144 часа).**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Танец как вид искусства.	2	2	-
4.	Азбука движений.	10	2	8
5.	Основы физической подготовки	10	2	8
6.	Ориентация в пространстве.	10	2	8
7.	Стретчинг (растяжка).	8	-	8
8.	Основные танцевальные шаги.	8	-	8
9.	Основы народного танца.	10	2	8
10.	Элементы эстрадной хореографии.	10	2	8
11.	Танец с предметом.	8	2	6
12.	Музыкально-танцевальная игра.	8	2	6
13.	Дыхательная гимнастика.	4	2	2
14.	Мимика и жесты как способ передачи сценического образа.	4	2	2
15.	Темп и ритм в танце.	4	2	2
16.	Элементы музыкальной грамоты.	4	2	2
17.	Постановочная работа.	12	-	12
18.	Репетиционная работа.	12	-	12

19.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
20.	Педагогическая диагностика.	2		2
21.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	144	26	118

**2.2.3 Учебно-тематический план
(Модуль «Хореография» – 1 вариант)
3 год обучения (144 часа).**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	История хореографического искусства.	2	2	-
4.	Элементы музыкальной грамоты.	10	2	8
5.	Азбука движений.	10	4	6
6.	Стретчинг (растяжка).	8	-	8
7.	Физическая подготовка.	10	-	10
8.	Ориентация в пространстве.	8	4	4
9.	Упражнения для развития художественно - творческих способностей.	8	2	6
10.	Основные танцевальные шаги.	4	2	2
11.	Основы народного танца.	8	2	6
12.	Основы современной хореографии.	10	2	8
13.	Элементы акробатики.	10	2	8
14.	Музыкально-танцевальная игра.	4	-	4
15.	Танцевально-образные движения.	4	2	2
16.	Импровизация в танце.	4	2	2
17.	Постановочная работа.	12	-	12
18.	Репетиционная работа.	12	-	12
19.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
20.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
21.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	144	28	116

**2.2.4 Учебно-тематический план
(Модуль «Хореография» – 1 вариант)
4 год обучения (144 часа).**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-

2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	История хореографического искусства.	2	2	-
4.	Элементы музыкальной грамоты.	4	2	2
5.	Азбука движений.	10	2	8
6.	Стретчинг (растяжка).	10	-	10
7.	Физическая подготовка.	10	-	10
8.	Элементы свободной пластики.	10	4	6
9.	Основные танцевальные шаги.	10	2	8
10.	Народный танец.	10	2	8
11.	Современная хореография.	12	4	8
12.	Элементы акробатики.	10	4	6
13.	Импровизация в танце.	12	2	10
14.	Постановочная работа.	12	-	12
15.	Репетиционная работа.	12	-	12
16.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
17.	Педагогическая диагностика.	2		2
18.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	144	26	118

**2.2.5 Учебно-тематический план
(Модуль «Хореография» – 1 вариант)
5 год обучения (144 часа).**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	История хореографического искусства.	2	2	-
4.	Элементы музыкальной грамоты.	4	2	2
5.	Азбука движений.	8	2	6
6.	Стретчинг (растяжка).	8	-	8
7.	Физическая подготовка.	12	-	12
8.	Элементы свободной пластики.	12	2	10
9.	Основные танцевальные шаги.	4	2	2
10.	Народный танец.	8	2	6
11.	Современная хореография.	12	4	8
12.	Элементы акробатики.	12	2	10
13.	Импровизация в танце.	6	2	4
14.	Постановочная работа.	18	-	18
15.	Репетиционная работа.	18	-	18
16.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12

17.	Итоговая педагогическая диагностика.	2	-	2
18.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого	144	22	122

**2.3 Учебно-тематический план
(Модуль «Хореография» – 2 вариант).**

**2.3.1 Учебно-тематический план
(Модуль «Хореография» – 2 вариант)
1 год обучения (216 часов).**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Стартовая педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Танец как вид искусства.	4	4	-
4.	Азбука движений.	14	2	12
5.	Основы физической подготовки.	12	2	10
6.	Ориентация в пространстве.	14	4	10
7.	Стретчинг (растяжка).	12	-	12
8.	Основные танцевальные шаги.	12	-	12
9.	Основы народного танца.	14	2	12
10.	Элементы эстрадной хореографии.	14	2	12
11.	Танец с предметом.	12	2	10
12.	Музыкально-танцевальная игра.	12	2	10
13.	Дыхательная гимнастика.	12	4	8
14.	Мимика и жесты как способ передачи сценического образа.	12	2	10
15.	Темп и ритм в танце.	12	2	10
16.	Элементы музыкальной грамоты.	12	4	8
17.	Постановочная работа.	14	-	14

18.	Репетиционная работа.	14	-	14
19.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
20.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
21.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	34	182

**2.3.2 Учебно-тематический план
(Модуль «Хореография» – 2 вариант)
2 год обучения (216 часов).**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
22.	Вводное занятие.	2	2	-
23.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
24.	Танец как вид искусства.	2	2	-
25.	Азбука движений.	14	2	12
26.	Основы физической подготовки	14	2	12
27.	Ориентация в пространстве.	16	4	12
28.	Стретчинг (растяжка).	14	-	14
29.	Основные танцевальные шаги.	14	-	14
30.	Основы народного танца.	14	2	12
31.	Элементы эстрадной хореографии.	14	2	12
32.	Танец с предметом.	12	2	10
33.	Музыкально-танцевальная игра.	14	2	12
34.	Дыхательная гимнастика.	12	2	10
35.	Мимика и жесты как способ передачи сценического образа.	14	2	12
36.	Темп и ритм в танце.	12	2	10
37.	Элементы музыкальной грамоты.	8	2	6
38.	Постановочная работа.	12	-	12
39.	Репетиционная работа.	12	-	12
40.	Концертно-конкурсная деятельность.	10	-	10
41.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
42.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	28	188

**2.3.3 Учебно-тематический план
(Модуль «Хореография» – 2 вариант)**

3 год обучения (216 часов).

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	История хореографического искусства.	2	2	-
4.	Элементы музыкальной грамоты.	12	4	8
5.	Азбука движений.	12	6	6
6.	Стретчинг (растяжка).	12	-	12
7.	Физическая подготовка.	14	-	14
8.	Ориентация в пространстве.	14	4	10
9.	Упражнения для развития художественно - творческих способностей.	14	4	10
10.	Основные танцевальные шаги.	14	2	12
11.	Основы народного танца.	12	2	10
12.	Основы современной хореографии.	14	2	12
13.	Элементы акробатики.	12	2	10
14.	Музыкально-танцевальная игра.	12	-	12
15.	Танцевально-образные движения.	14	4	10
16.	Импровизация в танце.	14	4	10
17.	Постановочная работа.	12	-	12
18.	Репетиционная работа.	12	-	12
19.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
20.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
21.	Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:		216	38	178

2.3.4 Учебно-тематический план (Модуль «Хореография» – 2 вариант) 4 год обучения (216 часов).

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
19.	Вводное занятие.	2	2	-
20.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
21.	История хореографического искусства.	2	2	-
22.	Элементы музыкальной грамоты.	4	2	2
23.	Азбука движений.	12	2	10
24.	Стретчинг (растяжка).	14	-	14
25.	Физическая подготовка.	20	-	20
26.	Элементы свободной пластики.	20	4	16

27.	Основные танцевальные шаги.	12	2	10
28.	Народный танец.	16	2	14
29.	Современная хореография.	26	4	22
30.	Элементы акробатики.	20	4	16
31.	Импровизация в танце.	22	4	18
32.	Постановочная работа.	14	-	14
33.	Репетиционная работа.	14	-	14
34.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
35.	Педагогическая диагностика.	2		2
36.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	28	188

**2.3.5 Учебно-тематический план
(Модуль «Хореография» – 2 вариант)
5 год обучения (216 часов).**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	История хореографического искусства.	2	2	-
4.	Элементы музыкальной грамоты.	8	2	6
5.	Азбука движений.	12	2	10
6.	Стретчинг (растяжка).	14	-	14
7.	Физическая подготовка.	14	-	14
8.	Элементы свободной пластики.	14	2	12
9.	Основные танцевальные шаги.	12	2	10
10.	Народный танец.	16	2	14
11.	Современная хореография.	24	4	20
12.	Элементы акробатики.	16	2	12
13.	Импровизация в танце.	16	4	12
14.	Постановочная работа.	24	-	24
15.	Репетиционная работа.	24	-	24
16.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
17.	Итоговая педагогическая диагностика.	2	-	2
18.	Итоговое занятие.	2	-	2

	Итого	216	26	190
--	--------------	------------	-----------	------------

2.4 Учебно-тематический план (Модуль «Сценическое мастерство»)

2.4.1 Учебно-тематический план (Модуль «Сценическое мастерство»)

1 год обучения.

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Стартовая педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Сценическое искусство.	12	12	-
4.	Сценическая культура.	12	6	6
5.	Сценический темпо-ритм.	12	2	10
6.	Основы актерской технологии на эстраде.	24	6	18
7.	Игра как способ сценического общения.	30	4	26
8.	Сценическое движение.	24	4	20
9.	Сценическая речь.	28	4	24
10.	Сценический грим.	6	2	4
11.	Постановка концертных номеров.	24	-	24
12.	Репетиционная работа.	24	-	24
13.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
14.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
15.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	42	174

2.4.2 Учебно-тематический план (Модуль «Сценическое мастерство»)

2 год обучения.

№	Наименование разделов, тем	Количество часов
---	----------------------------	------------------

		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Сценическая культура.	12	6	6
4.	Основы актерской технологии на эстраде.	20	6	14
5.	Игра как способ сценического общения.	22	4	18
6.	Мимика и жесты как способ передачи сценического образа.	12	2	10
7.	Сценическое движение.	20	4	16
8.	Ощущение пространства.	12	2	10
9.	Сценическая речь.	20	4	16
10.	Сценический грим.	6	2	4
11.	Воображение и фантазия как элементы творческой деятельности.	12	4	8
12.	Сценические этюды.	12	2	10
13.	Постановка концертной программы.	24	-	24
14.	Репетиционная работа.	24	-	24
15.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
16.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
17.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	38	178

**2.4.3 Учебно-тематический план
(Модуль «Сценическое мастерство»)
3 год обучения.**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-

2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Актерский тренинг.	14	4	10
4.	Основы актерской технологии на эстраде.	20	6	14
5.	Игра как способ сценического общения.	20	4	16
6.	Создание сценического образа.	12	2	10
7.	Сценическое движение.	20	4	16
8.	Ощущение пространства.	12	2	10
9.	Сценическая речь.	20	4	16
10.	Сценический грим.	6	2	4
11.	Гимнастика чувств.	12	4	8
12.	Сценические этюды.	12	2	10
13.	Постановка концертной программы.	24	-	24
14.	Репетиционная работа.	24	-	24
15.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
16.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
17.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	38	178

**2.4.4 Учебно-тематический план
(Модуль «Сценическое мастерство»)
4 год обучения.**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2

3.	Актерский тренинг.	14	4	10
4.	Основы актерской технологии на эстраде.	20	6	14
5.	Игра как способ сценического общения.	20	4	16
6.	Создание сценического образа.	12	2	10
7.	Сценическое движение.	20	4	16
8.	Ощущение пространства.	12	2	10
9.	Сценическая речь.	20	4	16
10.	Сценический грим.	6	2	4
11.	Сценические этюды.	12	4	8
12.	Импровизация.	12	2	10
13.	Постановка концертной программы.	24	-	24
14.	Репетиционная работа.	24	-	24
15.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
16.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
17.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	38	178

**2.4.5 Учебно-тематический план
(Модуль «Сценическое мастерство»)
5 год обучения.**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Актерский тренинг.	14	4	10

4.	Основы актерской технологии на эстраде.	20	6	14
5.	Игра как способ сценического общения.	20	4	16
6.	Создание сценического образа.	12	2	10
7.	Сценическое движение.	20	4	16
8.	Ощущение пространства.	12	2	10
9.	Сценическая речь.	20	4	16
10.	Сценический грим.	6	2	4
11.	Сценические этюды.	12	4	8
12.	Импровизация.	12	2	10
13.	Постановка концертной программы.	24	-	24
14.	Репетиционная работа.	24	-	24
15.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
16.	Итоговая педагогическая диагностика.	2	-	2
17.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	38	178

3. Содержание изучаемого материала.

3.1 Содержание изучаемого материала (Модуль «Вокал»).

3.1.1 Содержание изучаемого материала

(Модуль «Вокал»)

1-й год обучения.

1. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цели и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Начальная педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика начальных умений и навыков.

3. Постановка голоса (34 часа: теория – 10 часа, практика – 24 часа).

3.1 Звукообразование (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория - 4 часа. Понятия «голосовые связки», «пение на опоре», «артикуляционный аппарат».

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Выполнение специальных упражнений, направленных на развитие дикции и артикуляции, работу диафрагмы.

Тема 3.2 Певческое дыхание (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория - 4 часа. Органы дыхания, типы дыхания (грудное, брюшное, грудодиафрагмальное), организация певческого вдоха и выдоха. Отличие певческого дыхания от физиологического.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Выполнение упражнений на применение грудодиафрагмального дыхания, правильный певческий вдох и равномерный выдох.

Тема 3.3 Дикция (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория - 2 часа. Правила произнесения согласных звуков, редуцирование гласных, соответствие дикции характеру произведения.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Разучивание и исполнение распевок, направленных на формирование правильных дикционных навыков у воспитанников.

4. Нотная грамота (14 часов: теория - 4 часа, практика – 10 часов).

Теория - 4 часа. Понятия «звукоряд», «ступени», «нота», «длительности нот», «нотный стан», «ключи», «знаки альтерации», «тон и полутон», «паузы и виды пауз».

Практика - 12 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Формирование навыка чтения с листа мелодии партий в разучиваемых попевках и произведениях.

5. Дирижерский жест (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Понятие дирижерского жеста. Виды дирижерских схем, момент вступления и снятия звука.

Практика - 10 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Выработка навыков у воспитанников одновременного вступления и снятия по руке. Отработка умения тянуть звук при задержанном жесте.

6. Ансамбль (36 часов: теория - 6 часов, практика - 30 часов).

6.1. Интонационный ансамбль (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория - 2 часа. Понятия «интонационный ансамбль», «унисон», «тембр». Особенности интонационного ансамбля.

Практика - 10 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Разучивание музыкальных произведений, на примере которых воспитанники стараются «подравнивать» свои тембры к голосам ведущих обучающихся, тембру педагога.

6.2 Динамический ансамбль (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория - 4 часа. Понятия «динамические нюансы», «динамический ансамбль». Виды динамических нюансов. Особенности динамического ансамбля.

Практика - 10 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Выработка навыка одновременного исполнения динамических нюансов всеми воспитанниками, в соответствии с жестом педагога.

6.3 Ритмический ансамбль (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория - 2 часа. Понятия «ритмический ансамбль», «ритмически сложный элемент», «ритмический рисунок». Особенности ритмического ансамбля.

Практика - 12 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Исполнение ритмически сложных элементов в произведении, совершенствование единовременного исполнения ритмического рисунка всеми воспитанниками.

7. Пение музыкальных произведений (56 часов: теория - 10 часов, практика - 46 часов).

7.1 Образ и выразительность музыкальных произведений (12 часов (теория - 2 часа, практика - 10 часов)).

Теория - 2 часа. Понятия «сценический образ», «актёрское мастерство», «драматургия номера». Зависимость сценического образа от содержания музыкального произведения. Способы и пути решения сценического образа в работе над музыкальным произведением.

Практика - 10 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Анализ музыкального произведения. Реализация идей воспитанников и педагога в работе над музыкальным произведением.

7.2 Народная песня (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).

Теория - 2 часа. Понятие «народная песня», её виды и жанровые особенности.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Разучивание и исполнение популярных народных песен, создание соответствующего сценического образа.

7.3 Классические музыкальные произведения (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).

Теория - 2 часа. Понятия классическая музыка, композитор, поэт. Выдающиеся отечественные и зарубежные авторы классической музыки: П. И. Чайковский, В. А. Моцарт.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Разучивание и исполнение классического музыкального произведения, работа над сценическим образом.

7.4 Эстрадная песня. (14 часов: теория - 2 часа, практика - 12 часов).

Теория - 2 часа. Понятие «эстрадная песня». История ее возникновения и краткие биографические данные наиболее значимых авторов русской и зарубежной эстрадной песни: М. Дунаевский, Е. Крылатов, А. Зацепин, R. Charles.

Практика - 12 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Разучивание и исполнение лучших образцов русской и зарубежной эстрадной музыки, создание соответствующего сценического образа.

7.5 Джазовая песня (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Понятие джазовой вокальной музыки, история ее возникновения, знакомство с краткими биографическими сведениями наиболее известных авторов джазовых песен.

Практика - 10 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Разучивание и исполнение лучших образцов русской и зарубежной джазовой музыки, создание соответствующего сценического образа.

8. ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия обучающихся (18 часов: теория - 6 часов, практика - 12 часов).

8.1 Фонограммы, микрофоны-караоке. Использование компьютера в подборке фонограмм (6 часов: теория - 2 часа, практика - 4 часа).

Теория - 2 часа. Понятия о качестве фонограмм -1 и +, бэк-вокале. Устройство микрофона-караоке. Виды компьютерных программ для работы с фонограммами.

Практика - 4 часа. Сравнение фонограмм, подборка фонограмм в нужной тональности и темпе. Изменение тональности и темпа фонограмм с помощью компьютерных программ.

Тема 8.2 Современная электронная техника (6 часов: теория - 2 часа, практика - 4 часа).

Теория - 2 часа. Музыкальный центр, видеомэгнитофон, компьютер. Разновидности, возможности и функции музыкальной аппаратуры.

Практика - 4 часа. Игра в учителя и звукооператора. Пение под фонограмму в микрофон-караоке, с использованием музыкального центра. Видеозапись исполнения произведений с последующим анализом.

8.3 Постановка речевого голоса с использованием микрофона и звукозаписи (6 часов: теория - 2 часа, практика - 4 часа).

Теория - 2 часа. Возможности микрофона-караоке. Особенности пения в микрофон. Технические возможности микрофона.

Практика - 4 часа. Пение с микрофоном. Пение с приближением и отдалением микрофона, поиск оптимальных позиций микрофона при звукоизвлечении.

9. Постановка концертных номеров (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Выбор темы, обсуждение и анализ ее содержания. Чтение текстов песен, анализ характеров персонажей. Постановка вокальных композиций. Деление концертного номера на эпизоды и творческий пересказ.

10. Репетиционная работа (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Отработка поставленных вокальных композиций. Разучивание отдельных слов и движений всеми учащимися, независимо от занятости в постановке. Репетиционная работа над отдельными эпизодами. Репетиция отдельных эпизодов в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; репетиция всего номера целиком в костюмах; уточнение темпо-ритма концертного номера. Инсценирование песен, пение по ролям.

11. Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

12. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика уровня освоения программы на конец учебного года.

13. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Итоговый концерт.

3.1.2 Содержание изучаемого материала

(Модуль «Вокал»)

2 год обучения.

1. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цели и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика начальных умений и навыков.

3. Культура поведения на сцене и в жизни (24 часа: теория - 8 часов, практика - 16 часов).

Теория - 8 часов. Понятия «мораль», «нравственность», «личность», «культура», «общекультурные ценности», «микроклимат коллектива». Понятия «культура поведения», «сценическое движение». Основные правила поведения артиста на сцене.

Практика - 16 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Отработка навыков и умений правильного, свободного и эстетичного поведения артиста на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены, умение держаться на сцене, правильно реагировать на аплодисменты). Музыкально-развивающие игры: «Солнечный круг», «Дружные ноты», «Музыкальная радуга», способствующие формированию здорового микроклимата в творческом коллективе.

4. Распевки, скороговорки (18 часов: теория - 6 часов, практика - 12 часов).

Теория - 6 часов. История возникновения распевок и скороговорок. Культурное, историческое, бытовое и профессиональное значение распевок и скороговорок.

Практика - 12 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Разучивание и исполнение распевок и скороговорок: «По дороге Петя шел и горошину нашел»; «Кума-зима» (на исполнение интервалов в два голоса - чистая квинта, большая и малая терция); «Кошкин Дом» (на устойчивость тона); «Ленивая кукушка» (на тренировку тон-полутон, большая и малая терция в унисон); «ма-мэ-ми-мо-му» (на собирание звука на гласных звуках).

5. Нотная грамота - 18 часов (теория - 6 часов, практика - 12 часов).

Теория - 6 часов. Понятия «ступень», «ключ», «фермата».

Практика - 12 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Чтение с нотного листа разучиваемых музыкальных произведений. Анализ движения мелодии - плавно, скачкообразно.

6. Средства музыкальной выразительности (16 часа: теория - 8 часов, практика - 8 часов).

Теория - 8 часов. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, темп, гармония, штрихи, размер, регистр, тембр.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Исполнение разучиваемых произведений в различных регистрах, темпах, с применением различных ритмических рисунков.

7. Пение музыкальных произведений (56 часов: теория - 6 часов, практика - 50 часов).

7.1 Образ и выразительность музыкальных произведений (8 часов: теория – 6 часов, практика – 2 часа).

Теория - 6 часов. Формирование сценического образа в процессе работы над музыкальным произведением. Основы построения музыкального образа. Раскрытие замысла автора произведения.

Практика - 2 часа. Отработка мимики, движения, жестов, интонации и выразительности в исполнении произведения.

7.2 Народная песня (10 часов: практика – 10 часов).

Практика - 10 часов. Особенности возникновения и распространения исторической, героической народной песни. Особенности исполнения, разучивание лучших образцов

исторической, героической народной песни. Разучивание и исполнение песен «Мамочка, на саночках», «Трактористка» (из репертуара группы «Белый День»).

7.3 Эстрадная песня (14 часов: практика – 14 часов).

Практика - 14 часов. Анализ вокальных эстрадных музыкальных произведений. Разучивание и исполнение лучших образцов эстрадной музыки 70-80 гг. XX века. «На-фа-на-на» (из репертуара Африка Симон). «Neh-nah-nah-nah» (из репертуара Вайи Кон Диос).

7.4 Классические музыкальные произведения (12 часов: практика – 12 часов).

Практика - 12 часов. Анализ классических вокальных произведений. Разучивание и исполнение лучших образцов классической вокальной музыки, соответствующих способностям и возрасту воспитанников. «Жаворонок» (М.И. Глинка). «Матушка-Голубушка» (А. Гурилев).

7.5 Джазовые композиции (12 часов: практика – 12 часов).

Практика - 12 часов. Анализ вокальных джазовых произведений. Разучивание и исполнение лучших образцов джазовой вокальной музыки, соответствующих способностям и возрасту воспитанников. «Let My People Go» (спиричуэл). «Unchain My Heart» (автор Бобби Шарп).

8. ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия обучающихся (36 часов: теория - 6 часов, практика - 30 часов).

8.1 Электронные клавишные инструменты и их возможности (12 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).

Теория - 2 часа. Виды и классификация электронных клавишных инструментов. Их сходства и различие. Функции и предназначение.

Практика - 8 часов. Прослушивание записей различных электронных клавишных инструментов, анализ звучания. Пение под аккомпанемент цифрового пианино и синтезатора.

8.2 Микшерный пульт (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Виды и функции микшерных пультов. Роль микшерного пульта в процессе звукозаписи.

Практика - 10 часов. Прослушивание и анализ фонограмм, сведённых на различных видах микшерных пультов. Пение под фонограммы, сведённые на микшерных пультах.

8.3 Постановка речевого голоса с использованием микрофона и звукозаписи (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Типы микрофонов по принципу действия. Характеристики микрофонов.

Практика - 10 часов. Пение с использованием различных типов микрофонов (проводные, беспроводные, караоке, микрофоны-петлички).

9. Репетиционная и постановочная работа (28 часов: практика – 28 часов).

Практика - 28 часов. Выбор темы, обсуждение и анализ ее содержания. Выбор песен для репетиции и постановки на сцене. Формирование, создание и шлифовка музыкально-сценического образа (работа над сценическим движением, жестами, мимикой). Постановка вокальных номеров и композиций. Работа над эпизодами; работа над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях. Отработка поставленных композиций. Репетиция отдельных эпизодов в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; репетиция всего

номера целиком в костюмах; уточнение темпо-ритма концертного номера. Репетиция концертной программы.

10. Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

11. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика уровня освоения программы на конец учебного года.

12. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Итоговый концерт.

3.1.3 Содержание изучаемого материала

(Модуль «Вокал»)

3 год обучения.

1. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цели и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика начальных умений и навыков.

3. Постановка голоса (30 часов: теория - 6 часов, практика - 24 часа).

3.1. Звукообразование и звуковедение (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).

Теория - 2 часа. Понятия «певческая установка», «дыхание», «строй», «атака звука», «дикция», «придыхательная атака», «субтон».

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса (распевки). Отработка приемов придыхательной атаки, работа над субтоном па примере новых музыкальных произведений.

3.2. Певческое дыхание (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).

Теория - 2 часа. Грудодиафрагмальное дыхание. Сочетание грудного и брюшного дыхания. Принципы вдоха и выдоха. Момент задержки дыхания. Опора дыхания.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса и отработку грудодиафрагмального дыхания. Пение протяжных фраз из ранее разученных произведений и нового репертуара.

3.3. Дикция и орфоэпия (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).

Теория - 2 часа. Дикция в профессии вокалиста. Редуцирование гласных. Правила исполнения гласных в вокальной партии.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Разучивание и исполнение распевов на активизацию артикуляционного аппарата. Повторение сложных дикционных фрагментов из разученных ранее произведений.

4. Музыкальная грамота (34 часа: теория - 6 часов, практика - 28 часов).

4.1. Ладоинтонация (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).

Теория - 2 часа. Понятие лада в интонировании а саррелла. Этимология слова «а саррелла». Особенности интонационного «подтягивания» тона.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Совершенствование навыков двухголосного и трехголосного исполнения. Отработка навыка многоголосного полифонического исполнения репетиционного материала.

4.2. Метроритм (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Метроритм, единство метра и ритма в музыке. Различные фактуры в музыке. Слушательская и певческая культура воспитанников. Сравнение различных фактур музыки на примере следующих произведений: И. Штраус. Вальс «Сказки Венского леса»; А. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаяне»; Л. Бетховен «Симфония № 5».

Практика - 10 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Работа над ритмикой музыкального произведения, неразрывно с качеством звука, фразировкой и формой. Анализ музыкального произведения. Работа над раскрытием содержания музыкального произведения.

4.3. Нотная грамота (12 часов: теория- 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Понятия «нота», «нотный стан», «ключ», «длительности нот», «звукоряд», «ступени», «знаки альтерации», «тон-полутон», «пауза», «нота с точкой», «синкопа». Пауза и виды пауз.

Практика - 10 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса (распевки). Разучивание по партиям нового, более сложного репетиционного материала.

5. Ансамбль (32 часа: теория - 8 часов, практика – 24 часа).

5.1 Интонационный ансамбль (8 часов: теория - 2 часа, практика - 6 часов).

Теория - 2 часа. Понятия «интонационный ансамбль», «унисон», «тембр», «строй», «музыкальная фактура». Два вида интонации: речевая (тон речи, ритмика, мелодика слов, фраз), музыкальная (передает тончайшие оттенки чувств и переживаний, которые трудно выразить словами). Интонация как средство музыкальной выразительности.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Отработка умения «подравнивать» тембр голоса к голосам ведущих воспитанников, тембру педагога на примере исполняемых произведений. Разучивание музыкального произведения.

5.2 Гармонический ансамбль (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Теория - 2 часа. Понятие «гармонического ансамбля». Тембровое слияние поющих - один из факторов красивого звучания многоголосного произведения.

Практика - 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Исполнение многоголосных произведений, отработка сложных моментов на «фермато», «подстраивания» звука.

5.3 Ритмический ансамбль (8 часов: теория - 2 часа, практика - 6 часов).

Теория - 2 часа. Понятие «ритмический ансамбль». Ритмически сложные элементы музыкального произведения.

Практика - 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Исполнение ритмически сложных элементов в музыкальном произведении, оттачивание одновременного исполнения ритмического рисунка всеми воспитанниками.

5.4 Динамический ансамбль (8 часов: теория - 2 часа, практика - 6 часов).

Теория - 2 часа. Понятия «динамический ансамбль», «динамические нюансы». Сложный динамический ансамбль в произведении, «Р» партии ансамбля, «F» в партии солиста. Неразрывная связь характера произведения, текста и динамических нюансов.

Практика - 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Отработка навыка одновременного исполнения динамических нюансов всеми воспитанниками, в соответствии с жестом педагога.

6. Правила эстрадного пения (36 часов: теория - 6 часов, практика - 30 часа).

6.1 Стили и манеры исполнения (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Стили музыки. Особенности манеры исполнения известных исполнителей в определенных стилях и жанрах музыкальных произведений.

Практика - 10 часов. Сравнительный анализ аудиозаписей разных исполнителей одного стиля (рок, джаз, фолк, поп-музыка, классика).

6.2 Эталоны звучания (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Признанные эталоны звучания по разным манерам (хор Турецкого, группа «Queen», ансамбль под управлением Покровского). Понятие кавер-версии музыкального произведения.

Практика - 10 часов. Прослушивание оригиналов песен различных жанров. Исполнение кавер-версий на оригиналы.

6.3 Концентрическая работа (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Фонема – основная единица звукового строя языка. *Практика - 10 часов.* Мысленное пение совместно с эталоном, проработка фонем в песнях.

7. ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия обучающихся (36 часов: теория - 6 часов, практика – 30 часов).

7.1 Современная электронная аудиотехника (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Динамики, виды динамиков. Изменение качества звука, в зависимости от вида динамиков.

Практика - 10 часов. Прослушивание вокальных композиций на аудиотехнике с динамиками различной мощности. Пение в микрофон с использованием динамиков различной мощности и характеристик.

7.2 Постановка певческого голоса с использованием микрофона и звукозаписи (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Правила и принципы звукозаписи в студии и вне её.

Практика - 10 часов. Пение упражнений и запись отрывков песен с последующим прослушиванием и разбором.

7.3 Фонограммы -1 и +, бэк-вокал (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Понятие бэк-вокал. Функции бэк-вокала.

Практика – 10 часов. Исполнение песен под фонограммы -1 с бэк-вокалом.

8. Репетиционная и постановочная работа (28 часов: практика – 28 часов).

Практика - 28 часов. Выбор темы, обсуждение и анализ ее содержания. Выбор песен для репетиции и постановки на сцене. Формирование, создание и шлифовка музыкально-сценического образа (работа над сценическим движением, жестами, мимикой). Постановка вокальных номеров и композиций. Работа над эпизодами; работа над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях. Отработка поставленных композиций. Репетиция отдельных эпизодов в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; репетиция всего номера целиком в костюмах; уточнение темпо-ритма концертного номера. Репетиция концертной программы.

9. Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

10. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика уровня освоения программы на конец учебного года.

11. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Итоговый концерт.

3.1.4 Содержание изучаемого материала (Модуль «Вокал») 4-й год обучения.

1. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цели и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика начальных умений и навыков.

3. Постановка голоса (30 часов: теория – 12 часов, практика – 18 часов).

3.1. Звукообразование и звуковедение (10 часов: теория – 4 часа, практика – 6 часов).

Теория - 4 часа. Понятие «субтона» и «скриминга». Особенности исполнения музыкальных произведений с использованием вокальных техник «субтона» и «скриминга». Слушание музыкальных произведений, исполняемых мастерами джаза в данных вокальных техниках.

Практика - 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Освоение новых приемов вокальной техники. Разучивание музыкального произведения.

Тема 3.2. «Певческое дыхание» (10 часов: теория – 4 часа, практика – 6 часов).

Теория - 4 часа. Особенности исполнения музыкальных произведений с использованием мягкой, твердой и придыхательной атаки звука. Слушание музыкальных произведений, исполняемых с различными атаками звука.

Практика – 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Освоение новых видов дыхания. Исполнение пауз без дополнительного взятия дыхания. Отработка исполнительского навыка музыкального произведения с использованием мягкой, твердой и придыхательной атаки звука.

Тема 3.3. Дикция и орфоэпия (10 часов: теория – 4 часа, практика – 6 часов).

Теория - 4 часа. Дикционные трудности. Определение дикционных трудностей в музыкальном произведении и возможности их преодоления.

Практика – 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Работа над четкой дикцией вне зависимости от нюансировки музыкального произведения. Развитие артикуляционного аппарата с помощью скороговорок и речевых распевок. Пение музыкального произведения.

4. Музыкальная грамота (30 часов: теория – 12 часов, практика – 18 часов).

4.1 Ладоинтонация (10 часов: теория – 4 часа, практика – 6 часов).

Теория - 4 часа. Понятия лада в акапельном интонировании. Принципы формирования навыков интонирования мелодии. Стержневые компоненты в системе интонирования: контроль качества звука, «строительного материала» вокальной интонации, способность чувствовать выразительность высотно-ладовых соотношений звуков и их взаимосвязь.

Практика – 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Закрепление навыков 3-4-х голосного исполнения. Использование полифонического многоголосного репетиционного материала.

Тема 4.2. Метроритм (10 часов: теория – 4 часа, практика – 6 часов).

Теория - 4 часа. Ритм, метроритм. Синкопа. Смещённый акцент. Переменный размер. Усложнение ритмического языка.

Практика – 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Отработка сложных джазовых рисунков, метрических и ритмических сбивок. Исполнение музыкального произведения с различным переменным размером.

4.3 Нотная грамота (10 часов: теория – 4 часа, практика – 6 часов).

Теория - 4 часа. Нотная грамота. Длительности нот и пауз. Особенности исполнения музыкального произведения по нотным партиям.

Практика – 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Чтение с листа нотного текста ансамблевой партии, вычленение необходимой мелодической линии в гомофонно-гармоническом складе. Пение музыкального произведения.

5. Ансамблирование (36 часов: теория – 12 часов, практика – 24 час).

5.1. Интонационный и гармонический ансамбль (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория - 4 часа. Особенности определения на слух и выявления чистоты интонирования в каждом голосе и в аккорде в целом.

Практика – 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Отработка унисонного звучания между поющими в партии и частота интонации во всем созвучии.

Тема 5.2. Ритмический и динамический ансамбль (12 часов теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория - 4 часа. Особенности определения на слух одновременного и слаженного исполнения ритмического рисунка и динамического развития мелодии.

Практика – 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Отработка совместного четкого исполнения ритмических сложностей и динамического развития произведения.

Тема 5.3. «Полифонический ансамбль» (12 часов теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория - 4 часа. Особенности определения на слух своевременного и четкого полифонического проведения голосов в единой звуковой ткани произведения.

Практика – 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Исполнение полифонических элементов в разучиваемом произведении.

6. Упражнения на формирование вокальных умений и навыков (38 часов: теория – 10 часов, практика – 28 часов).

Тема 6. 1 Унисон (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория - 2 часа. Правила выполнения упражнений на унисон. Важность пения в унисон.

Практика – 10 часов. Совершенствование унисона. Пение акапелла. Вариации на тему ранее изученных песен акапелла с элементами импровизации.

6.2 Интервалы (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория - 4 часа. Понятие «интервал». Виды интервалов. Правила выполнения упражнений на чистоту интервалов.

Практика – 8 часов. Использование усвоенных упражнений в новых условиях. 2-хголосие в упражнениях (параллельное движение 3, 5, 6, построение интервалов). 3-голосие от унисона, через квинты к трезвучиям.

6.3 Упражнения творческого характера (14 часов: теория – 4 часа, практика – 10 часов).

Теория - 4 часа. Роль упражнений творческого характера. Методы выполнения творческих заданий по вокалу. Основы импровизации.

Практика – 8 часов. Выполнение творческих заданий по отработке вокальных упражнений на импровизацию, исполнение кавер-версий, многоголосие.

7. Работа с репертуаром – 34 часа (теория – 12 часов, практика – 22 часа).

7.1 Выбор песен под тембр и диапазон голоса. (16 часов: теория – 6 часов, практика – 10 часов).

Теория - 6 часов. Современные музыкальные направления и стили в мировом вокальном искусстве.

Практика - 10 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Слушание и анализ современных джазовых композиций. Пение музыкальных произведений различных направлений и стилей.

7.2 Пение с движением и микрофонами (18 часов: теория – 6 часов, практика – 12 часов).

Теория - 6 часов. Правила и принципы пения при движении с микрофоном.

Практика - 10 часов. Отработка владения голосом при движении, упражнение на регулирование певческого дыхания.

8. Репетиционная и постановочная работа (28 часов (практика 28 часов)).

Практика – 28 часов. Выбор темы, обсуждение и анализ ее содержания. Выбор песен для репетиции и постановки на сцене. Формирование, создание и шлифовка музыкально-сценического образа (работа над сценическим движением, жестами, мимикой). Постановка вокальных номеров и композиций. Работа над эпизодами; работа над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях. Отработка поставленных композиций. Репетиция отдельных эпизодов в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; репетиция всего номера целиком в костюмах; уточнение темпо-ритма концертного номера. Репетиция концертной программы.

9. Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

10. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика уровня освоения программы на конец учебного года.

11. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Итоговый концерт.

3.1.5 Содержание изучаемого материала

(Модуль «Вокал»)

5-й год обучения.

1. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цели и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика начальных умений и навыков.

3. Постановка голоса (48 часов: теория - 8 часов, практика – 40 часов).

3.1 Разновидности звукообразования (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория – 2 часа. Понятия «певческая установка», «дыхание», «строй», «атака звука», «дикция», «придыхательная атака», «субтон», «носовые пазухи», «грудное звучание». Сонорные звуки.

Практика – 12 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Упражнения, раскрывающие звучание головных и грудных резонаторов.

3.2 Разновидности звукоизвлечения (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория - 2 часа. Виды и манеры звукоизвлечения: академическая, эстрадная, джазовая, народная (этническое пение). Современные техники - хип-хоп, рэп, ритм-н-блюз и др.

Практика - 10 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Анализ, разучивание и исполнение произведений на различные приемы звукоизвлечения.

3.3 Разнообразные техники дыхания и атаки звука (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Грудодиафрагмальное дыхание. Твердая, мягкая, предыхательная атака звука. Методы вдоха и выдоха. Воздушный столб. Правильная постановка корпуса и головы поющего.

Практика - 10 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Совершенствование навыков исполнения музыкального произведения с использованием различных приёмов атаки звука, «опертого» звучания. Исполнение музыкальных произведений.

3.4 Дикционные особенности и орфоэпия (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Дикционные особенности при исполнении вокальных произведений: четкое активное произнесение гласных, замыкание слов, присоединение последнего гласного в слове к первому звуку последующего слова, редуцирование гласных.

Практика - 10 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Исполнение распевов на активизацию артикуляционного аппарата. Отработка сложных дикционных фрагментов из разученных ранее музыкальных произведений. Анализ и исполнение музыкальных произведений.

4. Музыкальная грамота (36 часов: теория - 6 часов, практика - 30 часов).

4.1 Интонационные задачи (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Особенности ансамблевого интонирования музыкального произведения. Тембровый ансамбль. Слуховой интонационный навык подтягивания тона.

Практика - 10 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Работа над чистотой интонирования партий при работе над исполняемыми произведениями. Отработка навыка «подстраивания» тембра голоса исполнителей к голосу ведущего певца, к манере исполнения музыкального произведения педагогом. Исполнение партий трио и квартетами. Работа с крайними голосами аккорда.

4.2 Метроритмические трудности (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Особенности метрического и ритмического исполнения музыкального произведения. Виды ритмических группировок и их применение в музыкальных произведениях.

Практика - 10 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Разбор, анализ, прохлопывание ритмических группировок исполняемых музыкальных произведений. Исполнение в медленном и быстром темпе элементов разучиваемых произведений, представляющих для воспитанников метроритмические сложности при пении. Отработка навыка четкого, слаженного, взаимосвязанного метрического и ритмического исполнения музыкального произведения.

4.3 Усложнение нотной грамоты (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Понятия «стан», «нота», «длительности», «паузы», «ключ», «нота с точкой», «синкопа», «затакт», «фермата», «модуляция».

Практика - 10 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Совершенствование навыка вступления в затакт по руке учителя. Отработка умения петь звук на «фермато», применяя принцип цепного дыхания. Пение музыкального произведения по нотным партиям.

5. Ансамблирование (36 часов: теория - 6 часов, практика - 30 часов).

5.1 Интонационно-гармонический ансамбль (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Единство гармонического и мелодического ансамбля при исполнении музыкального произведения. Важность слияния тембров поющих.

Практика - 10 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Совершенствование навыка гармоничного звучания тембров поющих в разучиваемых музыкальных произведениях, как в момент многоголосия, так и при пении в унисон. Прослушивание музыкальных произведений с последующим анализом и исполнением.

5.2 Метроритмический и динамический ансамбль (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Единство и взаимосвязь метроритмического и динамического ансамбля. Динамические нюансы. Дикционное единство музыкально-поэтического текста. Динамическое равновесие голосов. Динамический диапазон (*pianissimo* - *fortissimo*).

Практика - 10 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса и совершенствование навыков исполнения всеми участниками ансамбля динамических нюансов, ритмических сложностей, сохранения темпа в музыкальном произведении.

5.3. Подголосочно-полифонический ансамбль (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Происхождение и корни подголосочно-полифонической фактуры вокальной музыки. Движение и развитие динамической линии каждого голоса полифонической фактуры.

Практика - 10 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Работа над полифоническими элементами в разучиваемых музыкальных произведениях. Совершенствование навыка четкого вступления и снятия, согласно ритмическому рисунку нотного текста. Прослушивание, анализ и исполнение музыкальных произведений.

6. Современные вокальные направления (24 часа: теория - 4 часа, практика - 20 часов).

Теория - 4 часа. Сравнительный анализ современных музыкальных направлений: ритм-н-блюз, хип-хоп, рэп, соул и др.

Практика - 20 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Слушание и анализ музыкальных композиций в стилях: ритм-н-блюз, хип-хоп, рэп, соул и проч. Совершенствование умений и навыков исполнения музыкальных произведений в различных стилях.

7. Импровизация и ее элементы (24 часа: теория - 4 часа, практика - 20 часов).

Теория - 4 часа. Вокальная и инструментальная импровизация. Знакомство с лучшими образцами вокальной и инструментальной импровизации.

Практика - 20 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Исполнение и сочинение импровизационных вокализов в проигрышах и под заданные гармонические цепочки в исполняемых музыкальных произведениях.

8. Репетиционная и постановочная работа (28 часов (практика 28 часов)).

Практика – 28 часов. Выбор темы, обсуждение и анализ ее содержания. Выбор песен для репетиции и постановки на сцене. Формирование, создание и шлифовка музыкально-сценического образа (работа над сценическим движением, жестами, мимикой). Постановка вокальных номеров и композиций. Работа над эпизодами; работа над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях. Отработка поставленных композиций. Репетиция отдельных эпизодов в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; репетиция всего номера целиком в костюмах; уточнение темпо-ритма концертного номера. Репетиция концертной программы.

9. Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

10. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика уровня освоения программы на конец учебного года.

11. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Итоговый концерт.

3.1.6 Содержание изучаемого материала

(Модуль «Вокал»)

Творческая группа.

1. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цели и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика начальных умений и навыков.

3. Музыкальная грамота (36 часов: теория - 6 часов, практика - 30 часов).

3.1 Интонационные задачи (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Особенности ансамблевого интонирования музыкального произведения. Тембровый ансамбль. Слуховой интонационный навык подтягивания тона.

Практика - 10 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Работа над чистотой интонирования партий при работе над исполняемыми произведениями. Отработка навыка «подстраивания» тембра голоса исполнителей к голосу ведущего певца, к манере исполнения музыкального произведения педагогом. Исполнение партий трио и квартетами. Работа с крайними голосами аккорда.

3.2 Метроритмические трудности (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Особенности метрического и ритмического исполнения музыкального произведения. Виды ритмических группировок и их применение в музыкальных произведениях.

Практика - 10 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Разбор, анализ, прохлопывание ритмических группировок исполняемых музыкальных произведений. Исполнение в медленном и быстром темпе элементов разучиваемых произведений, представляющих для воспитанников метроритмические сложности при

пении. Отработка навыка четкого, слаженного, взаимосвязанного метрического и ритмического исполнения музыкального произведения.

3.3 Усложнение нотной грамоты (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Понятия «стан», «нота», «длительности», «паузы», «ключ», «нота с точкой», «синкопа», «затакт», «фермата», «модуляция».

Практика - 10 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Совершенствование навыка вступления в затакт по руке педагога. Отработка умения петь звук на «фермато», применяя принцип цепного дыхания. Пение музыкального произведения по нотным партиям.

4. Ансамблирование (36 часов: теория - 6 часов, практика - 30 часов).

4.1 Интонационно-гармонический ансамбль (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Единство гармонического и мелодического ансамбля при исполнении музыкального произведения. Важность слияния тембров поющих.

Практика - 10 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Совершенствование навыка гармоничного звучания тембров поющих в разучиваемых музыкальных произведениях, как в момент многоголосия, так и при пении в унисон. Прослушивание музыкальных произведений с последующим анализом и исполнением.

4.2 Метроритмический и динамический ансамбль (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Единство и взаимосвязь метроритмического и динамического ансамбля. Динамические нюансы. Дикционное единство музыкально-поэтического текста. Динамическое равновесие голосов. Динамический диапазон (*pianissimo* - *fortissimo*).

Практика - 10 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса и совершенствование навыков исполнения всеми участниками ансамбля динамических нюансов, ритмических сложностей, сохранения темпа в музыкальном произведении.

4.3. Подголосочно-полифонический ансамбль (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Происхождение и корни подголосочно-полифонической фактуры вокальной музыки. Движение и развитие динамической линии каждого голоса полифонической фактуры.

Практика - 10 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Работа над полифоническими элементами в разучиваемых музыкальных произведениях. Совершенствование навыка четкого вступления и снятия, согласно ритмическому рисунку нотного текста. Прослушивание, анализ и исполнение музыкальных произведений.

5. Классический и современный джаз (12 часов: теория – 12 часов).

Теория – 12 часов. Страницы истории классического и современного джаза. Мастера джаза.

6. Стили джаза (6 часов: теория – 6 часов).

Теория – 6 часов. Стилиевые особенности классического и современного джаза.

7. Сложные джазовые произведения (48 часов: теория – 4 часа, практика – 44 часа).

7.1. Сложные классические джазовые произведения (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Разучивание сложных классических джазовых произведений. Выбор сложных интонационно-ритмических частей джазовых произведений и их проработка. Выполнение специальных упражнений.

7.2. Сложные современные джазовые произведения (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Разучивание сложных современных джазовых произведений. Выбор сложных интонационно-ритмических частей джазовых произведений и их проработка. Выполнение специальных упражнений.

7.3.Импровизация сложных джазовых произведений (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Исполнение и сочинение импровизационных вокализов сложных джазовых произведений.

7.4.Техника «скэтта» (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория – 4 часа. «Скэтт» как вокальная техника исполнения джазовых произведений.

Практика – 8 часов. Выполнение специальных упражнений на совершенствование вокальной техники «скэтт». Разучивание музыкальных произведений в стиле «скэтта».

8. Современные вокальные направления (24 часа: теория - 4 часа, практика - 20 часов).

Теория - 4 часа. Сравнительный анализ современных музыкальных направлений: ритм-н-блюз, хип-хоп, рэп, соул и др.

Практика - 20 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Слушание и анализ музыкальных композиций в стилях: ритм-н-блюз, хип-хоп, рэп, соул и проч. Совершенствование умений и навыков исполнения музыкальных произведений в различных стилях.

7. Импровизация и ее элементы (24 часа: теория - 4 часа, практика - 20 часов).

Теория - 4 часа. Вокальная и инструментальная импровизация. Знакомство с лучшими образцами вокальной и инструментальной импровизации.

Практика - 20 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Исполнение и сочинение импровизационных вокализов в проигрышах и под заданные гармонические цепочки в исполняемых музыкальных произведениях.

8. Репетиционная и постановочная работа (28 часов (практика 28 часов)).

Практика – 28 часов. Выбор темы, обсуждение и анализ ее содержания. Выбор песен для репетиции и постановки на сцене. Формирование, создание и шлифовка музыкально-сценического образа (работа над сценическим движением, жестами, мимикой). Постановка вокальных номеров и композиций. Работа над эпизодами; работа над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях. Отработка поставленных композиций. Репетиция отдельных эпизодов в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; репетиция всего номера целиком в костюмах; уточнение темпо-ритма концертного номера. Репетиция концертной программы.

9. Концертно-конкурсная деятельность. (18 часов: практика – 18 часов).

Практика – 18 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

10. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика уровня освоения программы на конец учебного года.

11. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Итоговый концерт.

**3.2 Содержание изучаемого материала
(«Модуль «Хореография» - 1 вариант).**

3.2.1 Содержание изучаемого материала

**(«Модуль «Хореография» - 1 вариант)
1 год обучения (144 часа).**

1. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цель и задачи курса. Форма одежды, обувь для занятий по хореографии. Инструктаж по технике безопасности.

2. Стартовая педагогическая диагностика (2 часа: теория – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика начальных двигательных, пластических, координационных умений и навыков, танцевальных задатков.

3. Танец как вид искусства (4 часа: теория – 4 часа).

Теория – 4 часа. Понятие танца. Виды танца.

4. Азбука движений (12 часов: теория – 2 часа, практика 10 часов).

Теория – 2 часа. Техника исполнения хореографических позиций и движений.

Практика – 10 часов. Постановка корпуса. Позиции рук (подготовительная, I, II, III). Позиции ног (I, II, VI). Изучение танцевального поклона. Работа с руками: плавные движения вверх-вниз, резкие выбросы рук вперёд, в сторону, вниз. Наклоны корпусом вперёд, в сторону, назад, в сторону. Повороты корпусом. Упражнение «пяточка-носочек».

5. Основы физической подготовки (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Физическая подготовка и ее значение в хореографии.

Практика – 10 часов. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья. Упражнения для укрепления мышц ног (прыжки приседания, выпады поочередно на каждую ногу, махи).

6. Ориентация в пространстве (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория – 4 часа. Пространство в танце. Основные рисунки в танце.

Практика – 8 часов. Работа над ориентированием в пространстве в хореографическом зале, умением чувствовать своих партнёров в танце. Простые перестроения в танце: круг, линии («найти свои домики»), «кучка» (собраться вместе плечом к плечу в центре зала).

7. Стретчинг (растяжка) (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Упражнения на гибкость и пластику (волна корпусом вперёд – обратно). Работа над руками: встать прямо, ноги чуть полусогнуты, стопы развернуты наружу, руки замкнуть за спиной на уровне пояса, сделать необходимое число разгибаний рук назад-вверх, пытаться соединить лопатки. Работа над ногами: сделать выпад одной ногой, шагнув вперед и согнув ее в колене, вторая нога прямая, обе стопы смотрят вперед, руками упереться в колено стоящей впереди ноги, тело чуть наклонить вперед, спину не сгибать.

Растяжка в шпагаты (правый, левый поперечный).

8. Основные танцевальные шаги (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Шаг на полупальцах. Шаги на пятках. Шаг с носка на пятку. Боковой шаг. Шаг с поднятием колена. Шаги назад. Бег на полупальцах. Бег взмахлёт. Галоп. «Ножницы» вперед и назад. Подскоки.

9. Элементы эстрадной хореографии (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория - 2 часа. Понятие эстрадного танца.

Практика – 10 часов. Разминка в эстрадном танце. Движения на координацию. Прыжки. Перестроения из одного рисунка в другой. Эстрадные движения в образах.

10. Танец с предметом (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория - 2 часа. Роль предмета в танце. Основные предметы, используемые в танце. Правила использования предметов в танцевальном зале.

Практика – 10 часов. Танцевальные этюды с предметами.

11. Темп и ритм в танце (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Понятия «темп» и «ритм». Значения темпа и ритма в хореографии.

Практика – 10 часов. Темп и ритм: медленно - быстро. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма.

12. Постановочная работа (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Постановка танца на основе изученных тем, используя различные техники и приёмы хореографии.

13. Репетиционная работа (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Отработка поставленной танцевальной композиции.

14. Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

15. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика двигательных, пластических, координационных умений и навыков, танцевальных задатков на конец учебного года.

16. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Показательное выступление.

**3.2.2 Содержание изучаемого материала
(«Модуль «Хореография» - 1 вариант)
2 год обучения (144 часа).**

1. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика (2 часа: теория – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика начальных двигательных, пластических, координационных умений и навыков, танцевальных задатков.

3. Танец как вид искусства (2 часа: теория – 2 часа)

Теория – 2 часа. Танец - один из наиболее древних видов искусства. Отражение жизни в образно-художественной форме. Передача мыслей и чувств средствами движения и мимики. Выражение эмоциональных переживаний различными пластическими движениями.

4. Азбука движений (10 часов: теория – 2 часа, практика - 8 часов).

Теория – 2 часа. Основные хореографические понятия. Правила выполнения хореографических позиций и движений.

Практика – 8 часов. Постановка корпуса. Позиции рук (подготовительная, I, II, III). Позиции ног (I, II, III, IV, VI). Поклон. Работа с руками: плавные движения вверх-вниз, резкие выбросы рук вперёд, в сторону, вниз. Наклоны корпусом вперёд, в сторону, назад, в сторону. Повороты корпусом. Прыжки по I, II и VI позиции на месте.

5. Основы физической подготовки (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория – 2 часа. Значение физической подготовки для постановки танца. Правила выполнения упражнений для укрепления мышц брюшного пресса, плеча и предплечья, ног; мостов, выпрыжек и махов.

Практика – 8 часов. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса («скручивания»), поднятие двух ног одновременно из положения «лёжа на спине», поочерёдное поднятие ног из положения «лёжа на спине», одновременное поднятие корпуса и ног в складку из положения «лёжа на спине». Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья. Упражнения для укрепления мышц ног (прыжки приседания, выпады поочерёдно на каждую ногу, махи). Укрепление мышц спины: поднятие плечей, рук и ног из положения «лёжа на животе» в положение «лодочка». Мосты из положения «лёжа на спине». Выпрыжки из позиции «упор стоя», выпрыжки из II позиции. Работа по диагонали: махи вперёд, назад, в сторону, прыжки вразножку.

6. Ориентация в пространстве (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория – 2 часа. Пространство в танце. Основные рисунки в танце. Правила ориентировки по точкам. Понятие «линия танца».

Практика – 8 часов. Работа над ориентированием в пространстве в хореографическом зале, умением чувствовать своих партнёров в танце. Простые перестроения в танце: круг, линии (найти свои домики), «кучка» (собраться вместе плечом к плечу в центре зала), движения в парах, движение «до-за-до».

7. Стретчинг (растяжка) (8 часов: практика – 8 часов).

Практика – 8 часов. Выполнение растяжки на полу, упражнений для гибкости спины. Упражнения на гибкость и пластику (волна корпусом вперёд – обратно). Работа над руками: встать прямо, ноги чуть полусогнуты, стопы развернуты наружу, руки замкнуть за спиной на уровне пояса, сделать необходимое число разгибаний рук назад-вверх, пытаться соединить лопатки.

Работа над ногами: сделать выпад одной ногой, шагнув вперед и согнув ее в колене, вторая нога прямая, обе стопы смотрят вперед, руками упереться в колено стоящей впереди ноги, тело чуть наклонить вперед, спину не сгибать. Далее, не спеша, отодвинуть назад прямую ногу до чувства тянущихся мышц под коленом. Растяжка в шпагаты (правый, левый поперечный).

8. Основные танцевальные шаги (8 часов: практика – 8 часов).

Практика – 8 часов. Шаг на полупальцах. Шаги на пятках. Шаг с носка на пятку. Боковой шаг. Шаг с поднятием колена. Шаги назад. Бег на полупальцах. Бег захлест. Галоп. «Ножницы» вперед и назад. Подскоки. Шаг «полька». Бег с высоким поднятием колен.

9. Основы народного танца (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория - 2 часа. Народный танец: история возникновения и этапы развития. Русский народный танец. Правила выполнения основных элементов русского танца.

Практика – 8 часов. Положение рук и ног в народном танце. Народный поклон. Элементы русского танца (основные движения, ходы): народный шаг, ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник. Элементарные дроби (одинарная дробь). «Верёвочка».

10. Элементы эстрадной хореографии (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория - 2 часа. Характерные особенности эстрадного танца. Правила выполнения перестроений. Техника выполнения эстрадных комбинаций.

Практика – 8 часов. Разминка в эстрадном танце. Движения на координацию. Прыжки. Перестроения из одного рисунка в другой. Эстрадные движения в образах. Изучение эстрадных комбинаций.

11. Танец с предметом (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Теория - 2 часа. Зрелищность танца с предметом. Идеи для танца с предметами. Понятие танцевального этюда. Виды танцевальных этюдов.

Практика – 6 часов. Танцевальные этюды с предметами.

12. Музыкально-танцевальная игра (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Теория- 2 часа. Музыка в движении. Элемент игры в детской хореографии. Партнерство в танце.

Практика – 6 часов. Игра «Покажи животное» (изображение в танцевальной форме характерных движений животных). Игра «Повтори за мной» или «Делай как я». Игра «Ручеёк».

13. Дыхательная гимнастика (4 часов: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория – 2 часа. Роль дыхания в хореографии. Правила дыхания во время выполнения упражнений и исполнения танца.

Практика – 2 часа. Выполнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики. Упражнения на формирование правильного носового дыхания. Дыхание во время танца с использованием различных эмоций.

14. Мимика и жесты как способ передачи сценического образа (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория – 2 часа. Комплекс выразительных средств для передачи сценического образа.

Практика – 2 часа. Танцевальные миниатюры с использованием мимики и жестов: «На птичьем дворе»; «Бабочки»; «На балу».

15. Темп и ритм в танце (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория – 2 часа. Понятие о музыкальности, ритмичности, темпе музыки. Выразительное значение темпа музыки (быстро, медленно, умеренно). Характер музыкальных произведений. Соответствие хореографических движений характеру музыки.

Практика – 2 часа. Движения с различной силой, амплитудой в зависимости от характера музыки. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма.

16. Элементы музыкальной грамоты (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория – 2 часа. Понятие о динамических оттенках в музыке. «Легато» (связано), «Стaccато» (отрывисто). Определение различных динамических оттенков музыки (тихо, громко, умеренно). Акцент, длительность, понятие о метрическом рисунке.

Практика – 2 часа. Слушание музыки, определение ее характера. Отображение различных музыкальных оттенков в движении. Отработка умений двигаться в различных темпах, выполнять движения в зависимости от динамических оттенков музыки с различной амплитудой и силой.

17. Постановочная работа (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Постановка танца с использованием изученных техник и приёмов хореографии.

18. Репетиционная работа (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Отработка поставленной танцевальной композиции.

19. Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

20. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика двигательных, пластических, координационных умений и навыков на конец учебного года.

21. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Показательное выступление.

3.2.3 Содержание изучаемого материала («Модуль «Хореография» - 1 вариант) 3 год обучения (144 часа).

1. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика (2 часа: теория – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика двигательных, пластических, координационных умений и навыков.

3. История хореографического искусства (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Возникновение и развитие хореографического искусства. Истоки танцевальной образности.

4. Элементы музыкальной грамоты (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория – 2 часа. Восприятие музыки. Характер, динамика, темп музыкального произведения. Сильная доля такта. Правила определения вступления, начала и конца музыкальных фраз, смены частей. Понятие о строении музыкального произведения.

Практика – 8 часов. Упражнения для овладения тремя приемами: пружинным, маховым, плавным. Упражнения для овладения ходьбой, бегом. Упражнения для развития способности раскрытия выразительности музыкально - пространственных композиций. Упражнения для развития творческих способностей, умения самостоятельно создавать музыкально - двигательные образы.

5. Азбука движений (10 часов: теория – 4 часа, практика – 6 часов).

Теория - 4 часа. Разновидности ходьбы. Правила выполнения упражнений для развития гибкости шеи, эластичности плеча и предплечья, подвижности локтевого сустава, подвижности лучезапястных суставов, эластичности мышц кисти; подвижности позвоночника, коленных суставов; подвижности суставов, эластичности мышц стопы.

Практика – 6 часов. Ходьба в разных пространственных перестроениях. Упражнения, развивающие гибкость шеи: наклоны, повороты, круговые движения головой. Упражнения, развивающие эластичность плеча и предплечья, подвижность локтевого сустава: опускание и поднятие, круговые движения вовнутрь и наружу, отведение вперед и назад плеч и предплечий. Упражнения, развивающие подвижность лучезапястных суставов, эластичность мышц кисти: одновременное и последовательное сжимание и разжимание пальцев рук; сгибательные, разгибательные, вращательные движения кистями рук в локтевых суставах. Упражнения, развивающие подвижность позвоночника: сгибания и разгибания, наклоны, повороты вправо и влево, круговые движения, скручивания корпуса. Упражнения, развивающие подвижность коленных суставов: приседания, выпады, горизонтальные круговые движения коленями. Упражнения, развивающие подвижность суставов, эластичность мышц стопы: прыжки на полупальцах, не касаясь пола пятками; подъем стоп, не отрывая пяток от пола; шаг на месте с вытягиванием подъема стопы; приседания, не отрывая пяток от пола; тренировка мышц свода стопы, поднимаясь на полупальцы обеих ног по VI, невыворотной I, позициям ног; приседания и подъем на высокие полупальцы.

6. Стретчинг (растяжка) (8 часов: практика – 8 часов).

Практика – 8 часов. Упражнение «лягушка». Упражнения лёжа на животе с поднятым и прогнутым назад корпусом, прижатыми пятками и животом к полу. Упражнения в положении лежа на спине: подъем согнутой в коленном суставе ноги с отводом в сторону вверх с помощью руки; подъем ноги на 90 с выворотной и сокращенной стопой, с нагрузкой на поднятую ногу (с посторонней помощью); растяжка поднятой вперед вверх ноги на 180° (с посторонней помощью). Упражнения в положении сидя: выпрямление согнутых в коленях ног с разворотом стоп в I позиции ног с одновременным медленным наклоном корпуса к ногам; наклоны корпуса вперед с касанием пола к раскрытым до предела в стороны ногам; виды «шпагатов»: продольный, поперечный.

7. Физическая подготовка (10 часов: практика – 10 часов).

Практика – 10 часов. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья. Упражнения для укрепления мышц ног (выпрыжки из II позиции, выпрыжки из VI позиции, приседания, выпады поочередно на каждую ногу, махи). Упражнения по линиям (прыжки, бег, батманы).

8. Ориентация в пространстве (8 часов: теория – 4 часа, практика – 4 часов).

Теория – 4 часа. Пространство в танце. Сложные рисунки в танце.

Практика – 4 часа. Работа над ориентированием в пространстве в хореографическом зале, умением чувствовать своих партнёров в танце. Сложные перестроения в танце: линия, ряд, колона, шеренга, диагональ, «воротца», «до-за-до», «расческа», «ручеек», «досточка».

9. Упражнения для развития художественно - творческих способностей (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Теория – 2 часа. Правила выполнения упражнений для развития художественно - творческих способностей.

Практика – 6 часов. Игра «Ассоциации». Выбор темы или предмета и обыгрывание его танцевальными движениями. Игровые танцевальные моменты с придумыванием танцевальных сюжетов.

10. Основные танцевальные шаги (4 часов: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория – 2 часа. Правила выполнения основных танцевальных шагов.

Практика – 2 часа. Выполнение основных танцевальных шагов: марш, бег, бегунец, выпады, приставной шаг.

11. Основы народного танца (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Теория – 2 часа. Хореографическая стилистика народных танцев. Определение и происхождение народно-сценических танцев, их особенности. Обряды и традиции разных народов. Разнообразие народных стилизованных костюмов.

Практика – 6 часов. Подготовительное движение рук: свободно опущенная рука через первую позицию открывается во вторую и кладется на пояс. Полуприседание и полное приседание (плавные и резкие) с I, II, III, V, VI позиций. Музыкальный размер 2/4, 4/4: Battement tendu каблучное - скольжение стопой по полу с одновременной работой опорной пятки, с III позиции, крестом. Музыкальный размер 2/4, темп умеренный: flic-flac - упражнение с ненапряженной стопой; выбор позиции по характеру исполняемого движения. Музыкальный размер 2/4, 4/4: характерное tendu jette - маленькие броски (в работе участвует пятка опорной ноги). Музыкальный размер 2/4: дробные выстукивания всей стопой и полупальцами. Музыкальный размер 2/4: подготовка к качалочке;

качалочка. Музыкальный размер 2/4: характерный *rond de jambe* - круговращение стопы на полу. Музыкальный размер 4/4: подготовка к веревочке, веревочка. Музыкальный размер 2/4: характерный *Battement fondu*. Музыкальный размер 3/4, 2/4, 4/4: большой *Battement jette*. Музыкальный размер 2/4: одинарный голубец одной ногой. Музыкальный размер 2/4: *Battement developpe* с двойным ударом пяткой. Музыкальный размер 2/4: движение на середине зала; исполнение танцевальных шагов по кругу против часовой стрелки и по линиям лицом к зеркалу. Движения на месте: веревочка простая; веревочка с переступанием; веревочка с ковырялочкой: ковырялочка; моталочка; молоточки; все виды хлопков и хлопушек; разнообразные виды присядок, закладки.

12. Основы современной хореографии (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория – 2 часа. Понятие современной хореографии. Виды современной хореографии. Contemporary. Jazz-modern.

Практика – 8 часов. Освоение техник современной хореографии: Грэм, Хамфри-Вейдман, релиз.

13. Элементы акробатики (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория – 2 часа. Правила выполнения акробатических элементов.

Практика – 8 часов. Выполнение акробатических элементов: кувырок, мост, колесо, стойка-мост, простые акробатические поддержки.

14. Музыкально-танцевальная игра (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Музыкально-танцевальная игра «Держи ритм»: выполнение различных движений в заданном ритме. Музыкально-танцевальная игра «Флешмоб»: постановка определенных движений в игровой форме и синхронное их выполнение.

15. Танцевально-образные движения (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория – 2 часа. Образ в хореографии. Влияние образа на хореографическую композицию. Основные приемы создания творческого образа.

Практика – 2 часа. Изучение простых образных композиций: «Березка», «Гопак». Образные упражнения на развитие фантазии и воображения.

16. Импровизация в танце (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория – 2 часа. Основы танцевальной импровизации.

Практика – 2 часа. Свободная импровизация на классическую музыку. Этюд на тему «Цветок» (радость жизни, встреча со злом, обновление, торжество добра). Пластический этюд. Сочетание мягких и острых движений, спокойных и беспокойных. Этюды «Птица в свободном полете» (чайка, коршун). Этюды по мотивам русских народных сказок: «Баба Яга», «Леший», «Русалка», «Кикимора». Этюд «Фокусник»: превращение цветка в бабочку, маленькую птичку; волка в лису, осенних листьев в журавлей; ветер в иней.

17. Постановочная работа (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Постановка композиций с использованием различных хореографических техник.

18. Репетиционная работа (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Изучение разминочных этюдов. Отработка поставленных композиций. Разучивание отдельных движений всеми учащимися, независимо от занятости в постановке. Изучение сюжетных и бессюжетных танцев.

19. Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

20. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика двигательных, пластических, координационных умений и навыков на конец учебного года.

21. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Показательное выступление.

3.2.4 Содержание изучаемого материала («Модуль «Хореография» - 1 вариант) 4 год обучения (144 часа).

1. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика (2 часа: теория – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика начальных двигательных, пластических, координационных умений и навыков.

3. История хореографического искусства (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Танцевальная культура Древнего Востока, Древней Греции и Древнего Рима. Искусство хореографии в средневековой Европе. Народные истоки русской хореографии.

4. Элементы музыкальной грамоты (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория – 2 часа. Выразительные средства музыки.

Практика – 2 часа. Прослушивание музыки. Разбор произведений. Выполнение движений под определённый музыкальный репертуар.

5. Азбука движений (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория - 2 часа. Марш. Правила выполнения упражнений для развития гибкости шеи, эластичности плеча и предплечья, подвижности локтевого сустава, подвижности лучезапястных суставов, эластичности мышц кисти; подвижности позвоночника, коленных суставов; подвижности суставов, эластичности мышц стопы.

Практика – 8 часов. Упражнения, развивающие гибкость шеи: наклоны, повороты, круговые движения головой. Упражнения, развивающие эластичность плеча и предплечья, подвижность локтевого сустава: опускание и поднятие, круговые движения вовнутрь и наружу, отведение вперед и назад плеч и предплечий. Упражнения, развивающие подвижность лучезапястных суставов, эластичность мышц кисти: одновременное и последовательное сжимание и разжимание пальцев рук; сгибательные, разгибательные, вращательные движения кистями рук в локтевых суставах. Упражнения, развивающие подвижность позвоночника: сгибания и разгибания, наклоны, повороты вправо и влево, круговые движения, скручивания корпуса. Упражнения, развивающие подвижность коленных суставов: приседания, выпады, горизонтальные круговые движения коленями. Упражнения, развивающие подвижность суставов, эластичность мышц стопы: прыжки на полупальцах, не касаясь пола пятками; подъем стоп, не отрывая пяток от пола; шаг на месте с вытягиванием подъема стопы; приседания, не отрывая пяток от пола; тренировка мышц свода стопы, поднимаясь на полупальцы обеих ног по VI, невыворотной I, позициям ног; приседания и подъем на высокие полупальцы; стретчинговые упражнения (активные). Разучивание танцевальных маршевых движений под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево. Исполнение марша в разных пространственных перестроениях.

6. Стретчинг (растяжка) (10 часов: практика – 10 часов).

Практика – 10 часов. Упражнения для мышц шеи. Растяжка мышц рук, плеч. Растяжка мышц торса (наклоны, повороты, прогибы). Растяжка паховых мышц («лягушка», «бабочка», поперечный шпагат)

7. Физическая подготовка (10 часов: практика – 10 часов).

Практика – 10 часов. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса: отжимания из положения «упор лёжа»; упражнение «Планка» в положение «упор лёжа», стоя на локтях; качание пресса в парах (один человек сидит на ногах другого, второй делает «скручивания»), поднимая корпус. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья. Упражнения для укрепления мышц ног (выпрыжки из II позиции, выпрыжки VI позиции, приседания, выпады поочерёдно на каждую ногу, махи). Упражнения по линиям (прыжки, бег, батманы, прыжок «в разножку», прыжок из «упор присед» вверх в продвижение).

8. Элементы свободной пластики (10 часов: теория – 4 часа, практика – 6 часов).

Теория – 4 часа. Диско-музыка, диско-танец. Техника выполнения свободных движений, прыжков и упражнений, стабилизирующих дыхание.

Практика – 6 часов. Тренаж. Упражнения небольшой амплитуды: неглубокие приседания, пружинные шаги, подъем на полупальцы, плавные движения руками. Упражнения увеличенной амплитуды и темпа: движение бедер, движение корпуса, подъемы и махи ног, наклоны и повороты. Прыжки и упражнения, стабилизирующие дыхание.

9. Основные танцевальные шаги (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория – 2 часа. Правила выполнения основных танцевальных шагов. Техника исполнения движений вальса.

Практика – 8 часов. Выполнение основных танцевальных шагов: марш, бег, бегунец, выпады, приставной шаг, припадания. Разучивание основных движений вальса.

10. Народный танец (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория – 2 часа. Источник яркости и живости народных танцев. Быт и нравы крестьян, занятия и образ жизни. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие праздники и танцы. Танцы народов ближнего зарубежья. Ансамбли народного танца: «Жок», «Дойна», И. Моисеева, «Донских казаков».

Практика – 8 часов. Комбинации на 16, 32 такта в характере народностей. Введение дробных выстукиваний, вертушек. Движение на середине зала. Танцевальные шаги по кругу против часовой стрелки и по линиям лицом к зеркалу. Движения на месте: веревочка простая; веревочка с переступанием; веревочка с ковырялочкой: ковырялочка; моталочка; молоточки; все виды хлопков и хлопушек; разнообразные виды присядок; закладки.

11. Современная хореография (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория – 4 часа. Основные техники современной хореографии.

Практика – 8 часов. Освоение техник современной хореографии: Лимон, Хортон, Хоукинс и др.

12. Элементы акробатики (10 часов: теория – 4 часа, практика – 6 часов).

Теория – 4 часа. Правила выполнения акробатических элементов.

Практика – 6 часов. Акробатические элементы: кувырок, мост, колесо, рондат, стойка-мост, кувырок с выходом в мост, быстрый переворот, простые акробатические поддержки.

13. Импровизация в танце (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Особенности импровизации в современной хореографии.

Практика – 10 часов. Контактная импровизация. Импровизация в стиле contemporary. Импровизация в стиле jazz-modern.

14. Постановочная работа (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Постановка композиций с использованием различных техник хореографии. Сюжетные и бессюжетные постановки. Постановка танцевальных номеров. Подготовка этюдов на заданную тему. Использование наиболее удачных этюдов в постановках.

15. Репетиционная работа (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Отработка поставленных композиций и изучение разминочных этюдов. Разучивание отдельных движений всеми учащимися, независимо от занятости в постановке. Изучение сюжетных и бессюжетных танцев.

16. Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

17. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика двигательных, пластических, координационных умений и навыков на конец учебного года.

18. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Показательное выступление.

**3.2.5 Содержание изучаемого материала
(«Модуль «Хореография» - 1 вариант)
5 год обучения (144 часа).**

1. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика (2 часа: теория – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика двигательных, пластических, координационных умений и навыков на начало учебного года.

3. История хореографического искусства (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Основные танцевальные направления. Периоды развития танца. Виды современного танцевального искусства. Народный танец – источник всех видов хореографии.

4. Элементы музыкальной грамоты (4 часов: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория – 2 часа. Элементы строения музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности. Общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия, стили, жанры танцевального искусства, Основные метро-ритмические формулы.

Практика – 2 часа. Прослушивание музыки. Разбор произведений. Выполнение движений под определённый музыкальный репертуар.

5. Азбука движений (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Теория - 2 часа. Тактовые и затактовые вступления в танец. Музыкальная фраза. Рисунок танца. Основные линии танца. Музыкальный темп. Логика составления комбинаций и перестроений в танце.

Практика – 6 часов. Танцевальная разминка. Упражнения для развития гибкости шеи, эластичности плеча и предплечья, подвижности локтевого сустава, подвижности

лучезапястных суставов, эластичности мышц кисти; подвижности позвоночника, коленных суставов; подвижности суставов, эластичности мышц стопы. Выполнение физических упражнений бегом: на носках, бег ножницами, с захлестом голени назад, подскоки, галоп. Отработка прыжков с продвижением с двух ног по VI позиции на одну и в комбинации с бегом. Разучивание танцевальных движений.

6. Стретчинг (растяжка) (8 часов: практика – 8 часов).

Практика – 8 часов. Упражнения для мышц шеи. Растяжка мышц рук, плеч. Растяжка мышц торса (наклоны, повороты, прогибы). Растяжка паховых мышц (лягушка, бабочка, поперечный шпагат). Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава. В положении лежа на спине: напряжение и расслабление ягодичных мышц; поворот бедер, голени и стоп внутренней стороной наружу.

7. Физическая подготовка (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса: отжимания из положения «упор лёжа»; упражнение «Планка» в положение «упор лёжа», стоя на локтях; качание пресса в парах. Статические упражнения для пресса и ног. Удержание ног на 90 и 180 градусов вперед, в сторону, назад, лежа на спине и на животе (длительность увеличивается). Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья. Большие броски ног на 90 и 180 градусов вперед, в сторону, назад на месте и в прыжке. Выполнение бросков с силой, но без напряжения. Исходное положение ног: III или V позиция ног. Музыкальный размер: 2/4 или 4/4. Упражнения для укрепления мышц ног (выпрыжки из II позиции, выпрыжки из VI позиции, приседания, выпады поочередно на каждую ногу, махи). Упражнения по линиям (прыжки, бег, батманы, прыжок «в разножку», прыжок из «упор присед» вверх в продвижение).

8. Элементы свободной пластики (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Язык тела как способ выражения чувств и эмоций. Идея Ницше о танце как метафоре свободы и танцоре как воплощении раскрепощенного и творческого духа. Основатели свободной пластики: Айседора Дункан, Рудольф Штайнер, Рудольф Лобан. Избавление от зажимов, стереотипов и напряжений в теле, на приобретение легкости и свободы. Характерные черты свободного танца.

Практика – 10 часов. Музыкально-ритмические упражнения. Освоение пространства зала, расположение и перемещение по сценической площадке. Ходьба в различных темпах. Построения, перестроения в круг, в колонну. Вступительные упражнения: «Дыхание и трепет», «Рисовать круг», «Плечи-лопатки». Упражнения для корпуса: «Перекаты», «На колени, с колен». Упражнения для ног: «Полупальцы», «Гусеница», «Ступня, пальцы, пальцы», приседание; основные выпады вперед, в сторону; Махи. Упражнения для рук, на дыхание: «Змеиное», «Кулак – ладонь»; «Колибри», «Тюльпан», «Мягкие руки», «Дыхание бабочки». Соединение танцевальных движений, поз, переходов, в танцевальные этюды и комбинации.

9. Основные танцевальные шаги (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория – 2 часа. Правила выполнения основных танцевальных шагов.

Практика – 2 часа. Выполнение основных танцевальных шагов. Приставной шаг (Step-touch). Базовый шаг (Basicstep). Сочетание шагов с подскоком на одной ноге. «Скрестный» шаг в сторону. «Крест»- танцевальный шаг выпад - вариант скрестного шага с перемещением вперед. Шаг с подскоком (Полька). Шаги в джаз-модерн манере: триплет, комбинация трех шагов на два счета (руки двигаются оппозиционно). Бег. Галоп. Шаги с

координацией центров (джазовые ходы в координации с бедрами и с руками). Шаги со сменой направлений. Перемещение со сменой уровня (ход - бег - прыжок - вращение - смена уровня).

10. Народный танец (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Теория – 2 часа. Танцы народов ближнего зарубежья. Ансамбли народного танца: Ансамбль народного танца И. Моисеева, Театр танца «Гжель», Ансамбль народного танца при хоре им. М.Е. Пятницкого, «Донских казаков», Ансамбль Н.С. Надеждиной «Березка».

Практика – 6 часов. Движение на середине зала. Комбинации на 16, 32 такта в характере народностей. Введение множества дробных выстукиваний, вертушек. Движения на месте: веревочка простая; веревочка с переступанием; веревочка с ковырялочкой: ковырялочка; моталочка; молоточки; все виды хлопков и хлопушек; разнообразные виды присядок; закладки. Народные верчения (бегунок, обертас, дробь в повороте).

11. Современная хореография (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория – 4 часа. Виды современной хореографии. Contemporary. Jazz-modern. Jazz-funk. Hip-hop.

Практика – 8 часов. Отработка техник современной хореографии: Лимон, Хортон, Хоукинс. Освоение основ уличных современных направлений (hip-hop, jazz-funk, стиль locking).

12. Элементы акробатики (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Правила выполнения акробатических элементов.

Практика – 10 часов. Стойки: на лопатках (с опорой рук под спину с заднего полукульбита); выход в стойку на руках махом одной ноги; мост. Перекаты, перевороты. Переворот назад, переворот вперед, подъем с разгибом. Отработка элементов в разном темпе, со страховкой и без неё.

13. Импровизация в танце (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часов).

Теория – 2 часа. Принципы музыкального оформления в соответствии с заданным движением. Особенности исполнения элементов джаз-модерн танца на середине зала, исполнение движений сольно и в группе.

Практика – 4 часа. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Пластические этюды-импровизации на предлагаемые сюжетные линии. Импровизации в неожиданных ситуациях.

14. Постановочная работа (18 часов: практика – 18 часов).

Практика – 18 часов. Постановка композиций с использованием различных техник хореографии. Сюжетные и бессюжетные постановки. Постановка танцевальных номеров. Подготовка этюдов на заданную тему. Использование наиболее удачных этюдов в постановках.

15. Репетиционная работа (18 часов: практика – 18 часов).

Практика – 18 часов. Отработка поставленных композиций и изучение разминочных этюдов. Разучивание отдельных движений всеми учащимися, независимо от занятости в постановке. Изучение сюжетных и бессюжетных танцев.

16. Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

17. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика двигательных, пластических, координационных умений и навыков на конец учебного года.

18. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Показательное выступление.

**3.3 Содержание изучаемого материала
(«Модуль «Хореография» - 2 вариант).**

**3.3.1 Содержание изучаемого материала
(«Модуль «Хореография» - 2 вариант)
1 год обучения (216 часов).**

1. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цель и задачи курса. Форма одежды, обувь для занятий по хореографии. Инструктаж по технике безопасности.

2. Стартовая педагогическая диагностика (2 часа: теория – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика начальных двигательных, пластических, координационных умений и навыков, танцевальных задатков.

3. Танец как вид искусства (4 часа: теория – 4 часа).

Теория – 4 часа. Понятие танца. Виды танца.

4. Азбука движений (14 часов: теория – 2 часа, практика 12 часов).

Теория – 2 часа. Техника исполнения хореографических позиций и движений.

Практика – 12 часов. Постановка корпуса. Позиции рук (подготовительная, I, II, III). Позиции ног (I, II, VI). Изучение танцевального поклона. Работа с руками: плавные движения вверх-вниз, резкие выбросы рук вперёд, в сторону, вниз. Наклоны корпусом вперёд, в сторону, назад, в сторону. Повороты корпусом. Упражнение «пяточка-носочек».

5. Основы физической подготовки (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Физическая подготовка и ее значение в хореографии.

Практика – 10 часов. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья. Упражнения для укрепления мышц ног (прыжки приседания, выпады поочередно на каждую ногу, махи).

6. Ориентация в пространстве (14 часов: теория – 4 часа, практика – 10 часов).

Теория – 4 часа. Пространство в танце. Основные рисунки в танце.

Практика – 10 часов. Работа над ориентированием в пространстве в хореографическом зале, умением чувствовать своих партнёров в танце. Простые перестроения в танце: круг, линии («найти свои домики»), «кучка» (собраться вместе плечом к плечу в центре зала).

7. Стретчинг (растяжка) (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Упражнения на гибкость и пластику (волна корпусом вперёд – обратно). Работа над руками: встать прямо, ноги чуть полусогнуты, стопы развернуты

наружу, руки замкнуть за спиной на уровне пояса, сделать необходимое число разгибаний рук назад-вверх, пытаясь соединить лопатки. Работа над ногами: сделать выпад одной ногой, шагнув вперед и согнув ее в колене, вторая нога прямая, обе стопы смотрят вперед, руками упереться в колено стоящей впереди ноги, тело чуть наклонить вперед, спину не сгибать. Растяжка в шпагаты (правый, левый поперечный).

8. Основные танцевальные шаги (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Шаг на полупальцах. Шаги на пятках. Шаг с носка на пятку. Боковой шаг. Шаг с поднятием колена. Шаги назад. Бег на полупальцах. Бег взмахлёт. Галоп. «Ножницы» вперед и назад. Подскоки.

9. Основы народного танца (14 часов: теория – 2 часа, практика – 12 часов).

Теория - 2 часа. Характерные особенности народного танца. Виды народного танца.

Практика – 12 часов. Положение рук и ног в народном танце. Народный поклон. Элементы русского танца (основные движения, ходы): народный шаг, ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник.

10. Элементы эстрадной хореографии (14 часов: теория – 2 часа, практика – 12 часов).

Теория - 2 часа. Понятие эстрадного танца.

Практика – 12 часов. Разминка в эстрадном танце. Движения на координацию. Прыжки. Перестроения из одного рисунка в другой. Эстрадные движения в образах.

11. Танец с предметом (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория - 2 часа. Роль предмета в танце. Основные предметы, используемые в танце. Правила использования предметов в танцевальном зале.

Практика – 10 часов. Танцевальные этюды с предметами.

12. Музыкально-танцевальная игра (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория- 2 часа. Музыка в движении. Элемент игры в детской хореографии. Партнерство в танце.

Практика – 10 часов. Игра «Покажи животное» (изображение в танцевальной форме характерных движений животных). Игра «Повтори за мной» или «Делай как я». Игра «Ручеёк».

13. Дыхательная гимнастика (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория – 4 часа. Роль дыхания в хореографии. Правила дыхания во время выполнения упражнений и исполнения танца.

Практика – 8 часов. Выполнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики. Упражнения на формирование правильного носового дыхания. Дыхание во время танца с использованием различных эмоций.

14. Мимика и жесты как способ передачи сценического образа (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Комплекс выразительных средств для передачи сценического образа.

Практика – 10 часов. Танцевальные миниатюры с использованием мимики и жестов: «На птичьем дворе»; «Бабочки»; «На балу».

15. Темп и ритм в танце (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Понятия «темп» и «ритм». Значения темпа и ритма в хореографии.

Практика – 10 часов. Темп и ритм: медленно - быстро. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма.

16. Элементы музыкальной грамоты (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория – 4 часа. Понятие о динамических оттенках в музыке. «Легато» (связано), «Стаккато» (отрывисто). Определение различных динамических оттенков музыки (тихо, громко, умеренно). Акцент, длительность, понятие о метрическом рисунке.

Практика – 8 часов. Слушание музыки, определение ее характера. Отображение различных музыкальных оттенков в движении. Отработка умений двигаться в различных темпах, выполнять движения в зависимости от динамических оттенков музыки с различной амплитудой и силой.

17. Постановочная работа (14 часов: практика – 14 часов).

Практика – 14 часов. Постановка танца на основе изученных тем, используя различные техники и приёмы хореографии.

18. Репетиционная работа (14 часов: практика – 14 часов).

Практика – 14 часов. Отработка поставленной танцевальной композиции.

19. Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

20. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика двигательных, пластических, координационных умений и навыков, танцевальных задатков на конец учебного года.

21. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Показательное выступление.

**3.3.2 Содержание изучаемого материала
(«Модуль «Хореография» - 2 вариант)
2 год обучения (216 часов).**

1. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика (2 часа: теория – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика начальных двигательных, пластических, координационных умений и навыков, танцевальных задатков.

3. Танец как вид искусства (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Танец - один из наиболее древних видов искусства. Отражение жизни в образно-художественной форме. Передача мыслей и чувств средствами движения и мимики. Выражение эмоциональных переживаний различными пластическими движениями.

4. Азбука движений (14 часов: теория – 2 часа, практика - 12 часов).

Теория – 2 часа. Основные хореографические понятия. Правила выполнения хореографических позиций и движений.

Практика – 12 часов. Постановка корпуса. Позиции рук (подготовительная, I, II, III). Позиции ног (I, II, III, IV, VI). Поклон. Работа с руками: плавные движения вверх-вниз, резкие выбросы рук вперёд, в сторону, вниз. Наклоны корпусом вперёд, в сторону, назад, в сторону. Повороты корпусом. Прыжки по I, II и VI позиции на месте.

5. Основы физической подготовки (14 часов: теория – 2 часа, практика – 12 часов).

Теория – 2 часа. Значение физической подготовки для постановки танца. Правила выполнения упражнений для укрепления мышц брюшного пресса, плеча и предплечья, ног; мостов, выпрыжек и махов.

Практика – 12 часов. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса («скручивания»), поднятие двух ног одновременно из положения «лёжа на спине», поочерёдное поднятие ног из положения «лёжа на спине», одновременное поднятие корпуса и ног в складку из положения «лёжа на спине». Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья. Упражнения для укрепления мышц ног (прыжки приседания, выпады поочерёдно на каждую ногу, махи). Укрепление мышц спины: поднятие плечей, рук и ног из положения «лёжа на животе» в положение «лодочка». Мосты из положения «лёжа на спине». Выпрыжки из позиции «упор стоя», выпрыжки из II позиции. Работа по диагонали: махи вперёд, назад, в сторону, прыжки вразножку.

6. Ориентация в пространстве (16 часов: теория – 4 часа, практика – 12 часов).

Теория – 4 часа. Пространство в танце. Основные рисунки в танце. Правила ориентировки по точкам. Понятие «линия танца».

Практика – 12 часов. Работа над ориентированием в пространстве в хореографическом зале, умением чувствовать своих партнёров в танце. Простые перестроения в танце: круг, линии (найти свои домики), «кучка» (собраться вместе плечом к плечу в центре зала), движения в парах, движение «до-за-до».

7. Стретчинг (растяжка) (14 часов: практика – 14 часов).

Практика – 14 часов. Выполнение растяжки на полу, упражнений для гибкости спины. Упражнения на гибкость и пластику (волна корпусом вперёд – обратно). Работа над руками: встать прямо, ноги чуть полусогнуты, стопы развернуты наружу, руки замкнуть за спиной на уровне пояса, сделать необходимое число разгибаний рук назад-вверх, пытаться соединить лопатки.

Работа над ногами: сделать выпад одной ногой, шагнув вперед и согнув ее в колене, вторая нога прямая, обе стопы смотрят вперед, руками упереться в колено стоящей впереди ноги, тело чуть наклонить вперед, спину не сгибать. Далее, не спеша, отодвинуть назад прямую ногу до чувства тянущихся мышц под коленом. Растяжка в шпагаты (правый, левый поперечный).

8. Основные танцевальные шаги (14 часов: практика – 14 часов).

Практика – 14 часов. Шаг на полупальцах. Шаги на пятках. Шаг с носка на пятку. Боковой шаг. Шаг с поднятием колена. Шаги назад. Бег на полупальцах. Бег взмахлёт. Галоп. «Ножницы» вперед и назад. Подскоки. Шаг «полька». Бег с высоким поднятием колен.

9. Основы народного танца (14 часов: теория – 2 часа, практика – 12 часов).

Теория – 2 часа. Народный танец: история возникновения и этапы развития. Русский народный танец. Правила выполнения основных элементов русского танца.

Практика – 12 часов. Положение рук и ног в народном танце. Народный поклон. Элементы русского танца (основные движения, ходы): народный шаг, ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник. Элементарные дроби (одинарная дробь). «Верёвочка».

10. Элементы эстрадной хореографии (14 часов: теория – 2 часа, практика – 12 часов).

Теория – 2 часа. Характерные особенности эстрадного танца. Правила выполнения перестроений. Техника выполнения эстрадных комбинаций.

Практика – 12 часов. Разминка в эстрадном танце. Движения на координацию. Прыжки. Перестроения из одного рисунка в другой. Эстрадные движения в образах. Изучение эстрадных комбинаций.

11. Танец с предметом (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория - 2 часа. Зрелищность танца с предметом. Идеи для танца с предметами. Понятие танцевального этюда. Виды танцевальных этюдов.

Практика – 10 часов. Танцевальные этюды с предметами.

12. Музыкально-танцевальная игра (14 часов: теория – 2 часа, практика – 12 часов).

Теория- 2 часа. Музыка в движении. Элемент игры в детской хореографии. Партнерство в танце.

Практика – 12 часов. Игра «Покажи животное» (изображение в танцевальной форме характерных движений животных). Игра «Повтори за мной» или «Делай как я». Игра «Ручеёк».

13. Дыхательная гимнастика (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Роль дыхания в хореографии. Правила дыхания во время выполнения упражнений и исполнения танца.

Практика – 10 часов. Выполнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики. Упражнения на формирование правильного носового дыхания. Дыхание во время танца с использованием различных эмоций.

14. Мимика и жесты как способ передачи сценического образа (14 часов теория – 2 часа, практика – 12 часов).

Теория – 2 часа. Комплекс выразительных средств для передачи сценического образа.

Практика – 12 часов. Танцевальные миниатюры с использованием мимики и жестов: «На птичьем дворе»; «Бабочки»; «На балу».

15. Темп и ритм в танце (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Понятие о музыкальности, ритмичности, темпе музыки. Выразительное значение темпа музыки (быстро, медленно, умеренно). Характер музыкальных произведений. Соответствие хореографических движений характеру музыки.

Практика – 10 часов. Движения с различной силой, амплитудой в зависимости от характера музыки. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма.

16. Элементы музыкальной грамоты (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Теория – 2 часа. Понятие о динамических оттенках в музыке. «Легато» (связано), «Стaccато» (отрывисто). Определение различных динамических оттенков музыки (тихо, громко, умеренно). Акцент, длительность, понятие о метрическом рисунке.

Практика – 6 часов. Слушание музыки, определение ее характера. Отображение различных музыкальных оттенков в движении. Отработка умений двигаться в различных темпах, выполнять движения в зависимости от динамических оттенков музыки с различной амплитудой и силой.

17. Постановочная работа (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Постановка танца с использованием изученных техник и приёмов хореографии.

18. Репетиционная работа (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Отработка поставленной танцевальной композиции.

19. Концертно-конкурсная деятельность. (10 часов: практика – 10 часов).

Практика – 10 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

20. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика двигательных, пластических, координационных умений и навыков на конец учебного года.

21. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Показательное выступление.

3.3.3 Содержание изучаемого материала («Модуль «Хореография» - 2 вариант) 3 год обучения (216 часов).

1. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика (2 часа: теория – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика двигательных, пластических, координационных умений и навыков.

3. История хореографического искусства (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Возникновение и развитие хореографического искусства. Истоки танцевальной образности.

4. Элементы музыкальной грамоты (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория – 4 часа. Восприятие музыки. Характер, динамика, темп музыкального произведения. Сильная доля такта. Правила определения вступления, начала и конца музыкальных фраз, смены частей. Понятие о строении музыкального произведения.

Практика – 8 часов. Упражнения для овладения тремя приемами: пружинным, маховым, плавным. Упражнения для овладения ходьбой, бегом. Упражнения для развития способности раскрытия выразительности музыкально - пространственных композиций. Упражнения для развития творческих способностей, умения самостоятельно создавать музыкально - двигательные образы.

5. Азбука движений (12 часов: теория – 6 часов, практика – 6 часов).

Теория - 6 часов. Разновидности ходьбы. Правила выполнения упражнений для развития гибкости шеи, эластичности плеча и предплечья, подвижности локтевого сустава, подвижности лучезапястных суставов, эластичности мышц кисти; подвижности позвоночника, коленных суставов; подвижности суставов, эластичности мышц стопы.

Практика – 6 часов. Ходьба в разных пространственных перестроениях. Упражнения, развивающие гибкость шеи: наклоны, повороты, круговые движения головой. Упражнения, развивающие эластичность плеча и предплечья, подвижность локтевого сустава: опускание и поднятие, круговые движения вовнутрь и наружу, отведение вперед и назад плеч и предплечий. Упражнения, развивающие подвижность лучезапястных суставов, эластичность мышц кисти: одновременное и последовательное сжимание и разжимание пальцев рук; сгибательные, разгибательные, вращательные движения кистями рук в локтевых суставах. Упражнения, развивающие подвижность позвоночника: сгибания и разгибания, наклоны, повороты вправо и влево, круговые движения, скручивания корпуса. Упражнения, развивающие подвижность коленных суставов: приседания, выпады, горизонтальные круговые движения коленями. Упражнения, развивающие подвижность суставов, эластичность мышц стопы: подъем стоп, не отрывая пяток от пола; шаг на месте с вытягиванием подъема стопы; приседания, не отрывая пяток от пола; тренировка мышц

свода стопы, поднимаясь на полупальцы обеих ног по VI, невыворотной I, позициям ног; приседания и подъем на высокие полупальцы.

6. Стретчинг (растяжка) (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Упражнение «лягушка». Упражнения лёжа на животе с поднятым и прогнутым назад корпусом, прижатыми пятками и животом к полу. Упражнения в положении лежа на спине: подъем согнутой в коленном суставе ноги с отводом в сторону вверх с помощью руки; подъем ноги на 90 с выворотной и сокращенной стопой, с нагрузкой на поднятую ногу (с посторонней помощью); растяжка поднятой вперед вверх ноги на 180° (с посторонней помощью). Упражнения в положении сидя: выпрямление согнутых в коленях ног с разворотом стоп в I позиции ног с одновременным медленным наклоном корпуса к ногам; наклоны корпуса вперед с касанием пола к раскрытым до предела в стороны ногам; виды «шпагатов»: продольный, поперечный.

7. Физическая подготовка (14 часов: практика – 14 часов).

Практика – 14 часов. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья. Упражнения для укрепления мышц ног (выпрыжки из II позиции, выпрыжки из VI позиции, приседания, выпады поочередно на каждую ногу, махи). Упражнения по линиям (прыжки, бег, батманы).

8. Ориентация в пространстве (14 часов: теория – 4 часа, практика – 10 часов).

Теория – 4 часа. Пространство в танце. Сложные рисунки в танце.

Практика – 10 часов. Работа над ориентированием в пространстве в хореографическом зале, умением чувствовать своих партнёров в танце. Сложные перестроения в танце: линия, ряд, колона, шеренга, диагональ, «воротца», «до-за-до», «расческа», «ручеек», «досточка».

9. Упражнения для развития художественно - творческих способностей (14 часов: теория – 4 часа, практика – 10 часов).

Теория – 4 часа. Правила выполнения упражнений для развития художественно - творческих способностей.

Практика – 10 часов. Игра «Ассоциации». Выбор темы или предмета и обыгрывание его танцевальными движениями. Игровые танцевальные моменты с придумыванием танцевальных сюжетов.

10. Основные танцевальные шаги (14 часов: теория – 2 часа, практика – 12 часов).

Теория – 2 часа. Правила выполнения основных танцевальных шагов.

Практика – 12 часов. Выполнение основных танцевальных шагов: марш, бег, бегунец, выпады, приставной шаг.

11. Основы народного танца (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Хореографическая стилистика народных танцев. Определение и происхождение народно-сценических танцев, их особенности. Обряды и традиции разных народов. Разнообразие народных стилизованных костюмов.

Практика – 10 часов. Подготовительное движение рук: свободно опущенная рука через первую позицию открывается во вторую и кладется на пояс. Полуприседание и полное приседание (плавные и резкие) с I, II, III, V, VI позиций. Музыкальный размер 2/4, 4/4: *Battement tendu* каблучное - скольжение стопой по полу с одновременной работой опорной пятки, с III позиции, крестом. Музыкальный размер 2/4, темп умеренный: *flic-flac* - упражнение с ненапряженной стопой; выбор позиции по характеру исполняемого движения. Музыкальный размер 2/4, 4/4: характерное *tendu jette* - маленькие броски (в работе

участвует пятка опорной ноги). Музыкальный размер 2/4: дробные выстукивания всей стопой и полупальцами. Музыкальный размер 2/4: подготовка к качалочке; качалочка. Музыкальный размер 2/4: характерный *rond de jambe* - круговращение стопы на полу. Музыкальный размер 4/4: подготовка к веревочке, веревочка. Музыкальный размер 2/4: характерный *Battement fondu*. Музыкальный размер 3/4, 2/4, 4/4: большой *Battement jette*. Музыкальный размер 2/4: одинарный голубец одной ногой. Музыкальный размер 2/4: *Battement developpe* с двойным ударом пяткой. Музыкальный размер 2/4: движение на середине зала; исполнение танцевальных шагов по кругу против часовой стрелки и по линиям лицом к зеркалу. Движения на месте: веревочка простая; веревочка с переступанием; веревочка с ковырялочкой: ковырялочка; моталочка; молоточки; все виды хлопков и хлопущек; разнообразные виды присядок, закладки.

12. Основы современной хореографии (14 часов: теория – 2 часа, практика – 12 часов).

Теория – 2 часа. Понятие современной хореографии. Виды современной хореографии. *Contemporary. Jazz-modern.*

Практика – 12 часов. Освоение техник современной хореографии: Грэм, Хамфри-Вейдман, релиз.

13. Элементы акробатики (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Правила выполнения акробатических элементов.

Практика – 10 часов. Выполнение акробатических элементов: кувырок, мост, колесо, стойка-мост, простые акробатические поддержки.

14. Музыкально-танцевальная игра (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Музыкально-танцевальная игра «Держи ритм»: выполнение различных движений в заданном ритме. Музыкально-танцевальная игра «Флешмоб»: постановка определенных движений в игровой форме и синхронное их выполнение.

15. Танцевально-образные движения (14 часов: теория – 4 часа, практика – 10 часов).

Теория – 4 часа. Образ в хореографии. Влияние образа на хореографическую композицию. Основные приемы создания творческого образа.

Практика – 10 часов. Изучение простых образных композиций: «Березка», «Гопак». Образные упражнения на развитие фантазии и воображения.

16. Импровизация в танце (14 часа: теория – 4 часа, практика – 10 часов).

Теория – 4 часа. Основы танцевальной импровизации.

Практика – 10 часов. Свободная импровизация на классическую музыку. Этюд на тему «Цветок» (радость жизни, встреча со злом, обновление, торжество добра). Пластический этюд. Сочетание мягких и острых движений, спокойных и беспокойных. Этюды «Птица в свободном полете» (чайка, коршун). Этюды по мотивам русских народных сказок: «Баба Яга», «Леший», «Русалка», «Кикимора». Этюд «Фокусник»: превращение цветка в бабочку, маленькую птичку; волка в лису, осенних листьев в журавлей; ветер в иней.

17. Постановочная работа (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Постановка композиций с использованием различных хореографических техник.

18. Репетиционная работа (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Изучение разминочных этюдов. Отработка поставленных композиций. Разучивание отдельных движений всеми учащимися, независимо от занятости в постановке. Изучение сюжетных и бессюжетных танцев.

19. Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

20. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика двигательных, пластических, координационных умений и навыков на конец учебного года.

21. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Показательное выступление.

**3.3.4 Содержание изучаемого материала
(«Модуль «Хореография» - 2 вариант)
4 год обучения (216 часов).**

1. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика (2 часа: теория – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика начальных двигательных, пластических, координационных умений и навыков.

3. История хореографического искусства (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Танцевальная культура Древнего Востока, Древней Греции и Древнего Рима. Искусство хореографии в средневековой Европе. Народные истоки русской хореографии.

4. Элементы музыкальной грамоты (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория – 2 часа. Выразительные средства музыки.

Практика – 2 часа. Прослушивание музыки. Разбор произведений. Выполнение движений под определённый музыкальный репертуар.

5. Азбука движений (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория - 2 часа. Марш. Правила выполнения упражнений для развития гибкости шеи, эластичности плеча и предплечья, подвижности локтевого сустава, подвижности лучезапястных суставов, эластичности мышц кисти; подвижности позвоночника, коленных суставов; подвижности суставов, эластичности мышц стопы.

Практика – 10 часов. Упражнения, развивающие гибкость шеи: наклоны, повороты, круговые движения головой. Упражнения, развивающие эластичность плеча и предплечья, подвижность локтевого сустава: опускание и поднятие, круговые движения вовнутрь и наружу, отведение вперед и назад плеч и предплечий. Упражнения, развивающие подвижность лучезапястных суставов, эластичность мышц кисти: одновременное и последовательное сжимание и разжимание пальцев рук; сгибательные, разгибательные, вращательные движения кистями рук в локтевых суставах. Упражнения, развивающие подвижность позвоночника: сгибания и разгибания, наклоны, повороты вправо и влево, круговые движения, скручивания корпуса. Упражнения, развивающие подвижность коленных суставов: приседания, выпады, горизонтальные круговые движения коленями. Упражнения, развивающие подвижность суставов, эластичность мышц стопы: прыжки на полупальцах, не касаясь пола пятками; подъем стоп, не отрывая пяток от пола; шаг на месте с вытягиванием подъема стопы; приседания, не отрывая пяток от пола; тренировка мышц свода стопы, поднимаясь на полупальцы обеих ног по VI, невыворотной I, позициям ног; приседания и подъем на высокие полупальцы; стретчинговые упражнения (активные).

Разучивание танцевальных маршевых движений под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево. Исполнение марша в разных пространственных перестроениях.

6. Стретчинг (растяжка) (14 часов: практика – 14 часов).

Практика – 14 часов. Упражнения для мышц шеи. Растяжка мышц рук, плеч. Растяжка мышц торса (наклоны, повороты, прогибы). Растяжка паховых мышц («лягушка», «бабочка»), поперечный шпагат)

7. Физическая подготовка (20 часов: практика – 20 часов).

Практика – 20 часов. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса: отжимания из положения «упор лёжа»; упражнение «Планка» в положение «упор лёжа», стоя на локтях; качание пресса в парах (один человек сидит на ногах другого, второй делает «скручивания»), поднимая корпус. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья. Упражнения для укрепления мышц ног (выпрыжки из II позиции, выпрыжки VI позиции, приседания, выпады поочерёдно на каждую ногу, махи). Упражнения по линиям (прыжки, бег, батманы, прыжок «в разножку», прыжок из «упор присед» вверх в продвижение).

8. Элементы свободной пластики (20 часов: теория – 4 часа, практика – 16 часов).

Теория – 4 часа. Диско-музыка, диско-танец. Техника выполнения свободных движений, прыжков и упражнений, стабилизирующих дыхание.

Практика – 16 часов. Тренаж. Упражнения небольшой амплитуды: неглубокие приседания, пружинные шаги, подъем на полупальцы, плавные движения руками. Упражнения увеличенной амплитуды и темпа: движение бедер, движение корпуса, подъемы и махи ног, наклоны и повороты. Прыжки и упражнения, стабилизирующие дыхание.

9. Основные танцевальные шаги (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Правила выполнения основных танцевальных шагов. Техника исполнения движений вальса.

Практика – 10 часов. Выполнение основных танцевальных шагов: марш, бег, бегунец, выпады, приставной шаг, припадания. Разучивание основных движений вальса.

10. Народный танец (16 часов: теория – 2 часа, практика – 14 часов).

Теория – 2 часа. Источник яркости и живости народных танцев. Быт и нравы крестьян, занятия и образ жизни. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие праздники и танцы. Танцы народов ближнего зарубежья. Ансамбли народного танца: «Жок», «Дойна», И. Моисеева, «Донских казаков».

Практика – 14 часов. Комбинации на 16, 32 такта в характере народностей. Введение дробных выстукиваний, вертушек. Движение на середине зала. Танцевальные шаги по кругу против часовой стрелки и по линиям лицом к зеркалу. Движения на месте: веревочка простая; веревочка с переступанием; веревочка с ковырялочкой: ковырялочка; моталочка; молоточки; все виды хлопков и хлопущек; разнообразные виды присядок; закладки.

11. Современная хореография (26 часов: теория – 4 часа, практика – 22 часов).

Теория – 4 часа. Основные техники современной хореографии.

Практика – 8 часов. Освоение техник современной хореографии: Лимон, Хортон, Хоукинс и др.

12. Элементы акробатики (20 часов: теория – 4 часа, практика – 16 часов).

Теория – 4 часа. Правила выполнения акробатических элементов.

Практика – 16 часов. Акробатические элементы: кувырок, мост, колесо, рондат, стойка-мост, кувырок с выходом в мост, быстрый переворот, простые акробатические поддержки.

13. Импровизация в танце (22 часов: теория – 4 часа, практика – 18 часов).

Теория – 4 часа. Особенности импровизации в современной хореографии.

Практика – 18 часов. Контактная импровизация. Импровизация в стиле contemporary. Импровизация в стиле jazz-modern.

14. Постановочная работа (14 часов: практика – 14 часов).

Практика – 14 часов. Постановка композиций с использованием различных техник хореографии. Сюжетные и бессюжетные постановки. Постановка танцевальных номеров. Подготовка этюдов на заданную тему. Использование наиболее удачных этюдов в постановках.

15. Репетиционная работа (14 часов: практика – 14 часов).

Практика – 14 часов. Отработка поставленных композиций и изучение разминочных этюдов. Разучивание отдельных движений всеми учащимися, независимо от занятости в постановке. Изучение сюжетных и бессюжетных танцев.

19. Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

20. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика двигательных, пластических, координационных умений и навыков на конец учебного года.

21. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Показательное выступление.

**3.3.5 Содержание изучаемого материала
(«Модуль «Хореография» - 2 вариант)
5 год обучения (216 часов).**

1. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика (2 часа: теория – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика двигательных, пластических, координационных умений и навыков на начало учебного года.

3. История хореографического искусства (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Основные танцевальные направления. Периоды развития танца. Виды современного танцевального искусства. Народный танец – источник всех видов хореографии.

4. Элементы музыкальной грамоты (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Теория – 2 часа. Элементы строения музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности. Общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия, стили, жанры танцевального искусства, Основные метро-ритмические формулы.

Практика – 6 часов. Прослушивание музыки. Разбор произведений. Выполнение движений под определённый музыкальный репертуар.

5. Азбука движений (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория - 2 часа. Тактовые и затактовые вступления в танец. Музыкальная фраза. Рисунок танца. Основные линии танца. Музыкальный темп. Логика составления комбинаций и перестроений в танце.

Практика – 10 часов. Танцевальная разминка. Упражнения для развития гибкости шеи, эластичности плеча и предплечья, подвижности локтевого сустава, подвижности лучезапястных суставов, эластичности мышц кисти; подвижности позвоночника, коленных суставов; подвижности суставов, эластичности мышц стопы. Выполнение физических упражнений бегом: на носках, бег ножницами, с захлестом голени назад, подскоки, галоп. Отработка прыжков с продвижением с двух ног по VI позиции на одну и в комбинации с бегом. Разучивание танцевальных движений.

6. Стретчинг (растяжка) (14 часов: практика – 14 часов).

Практика – 14 часов. Упражнения для мышц шеи. Растяжка мышц рук, плеч. Растяжка мышц торса (наклоны, повороты, прогибы). Растяжка паховых мышц (лягушка, бабочка, поперечный шпагат). Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава. В положении лежа на спине: напряжение и расслабление ягодичных мышц; поворот бедер, голени и стоп внутренней стороной наружу.

7. Физическая подготовка (14 часов: практика – 14 часов).

Практика – 14 часов. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса: отжимания из положения «упор лёжа»; упражнение «Планка» в положение «упор лёжа», стоя на локтях; качание пресса в парах. Статические упражнения для пресса и ног. Удержание ног на 90 и 180 градусов вперед, в сторону, назад, лежа на спине и на животе (длительность увеличивается). Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья. Большие броски ног на 90 и 180 градусов вперед, в сторону, назад на месте и в прыжке. Выполнение бросков с силой, но без напряжения. Исходное положение ног: III или V позиция ног. Музыкальный размер: 2/4 или 4/4. Упражнения для укрепления мышц ног (выпрыжки из II позиции, выпрыжки из VI позиции, приседания, выпады поочередно на каждую ногу, махи). Упражнения по линиям (прыжки, бег, батманы, прыжок «в разножку», прыжок из «упор присед» вверх в продвижение).

8. Элементы свободной пластики (14 часов: теория – 2 часа, практика – 12 часов).

Теория – 2 часа. Язык тела как способ выражения чувств и эмоций. Идея Ницше о танце как метафоре свободы и танцоре как воплощении раскрепощенного и творческого духа. Основатели свободной пластики: Айседора Дункан, Рудольф Штайнер, Рудольф Лобан. Избавление от зажимов, стереотипов и напряжений в теле, на приобретение легкости и свободы. Характерные черты свободного танца.

Практика – 12 часов. Музыкально-ритмические упражнения. Освоение пространства зала, расположение и перемещение по сценической площадке. Ходьба в различных темпах. Построения, перестроения в круг, в колонну. Вступительные упражнения: «Дыхание и трепет», «Рисовать круг», «Плечи-лопатки». Упражнения для корпуса: «Перекаты», «На колени, с колен». Упражнения для ног: «Полупальцы», «Гусеница», «Ступня, пальцы, пальцы», приседание; основные выпады вперед, в сторону; Махи. Упражнения для рук, на дыхание: «Змеиное», «Кулак – ладонь»; «Колибри», «Тюльпан», «Мягкие руки», «Дыхание бабочки». Соединение танцевальных движений, поз, переходов, в танцевальные этюды и комбинации.

9. Основные танцевальные шаги (12 часа: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Правила выполнения основных танцевальных шагов.

Практика – 10 часов. Выполнение основных танцевальных шагов. Приставной шаг (Step-touch). Базовый шаг (Basicstep). Сочетание шагов с подскоком на одной ноге. «Скрестный» шаг в сторону. «Крест»- танцевальный шаг выпад - вариант скрестного шага с перемещением вперед. Шаг с подскоком (Полька). Шаги в джаз-модерн манере: триплет, комбинация трех шагов на два счета (руки двигаются оппозиционно). Бег. Галоп. Шаги с координацией центров (джазовые ходы в координации с бедрами и с руками). Шаги со сменой направлений. Перемещение со сменой уровня (ход - бег - прыжок - вращение - смена уровня).

10. Народный танец (16 часов: теория – 2 часа, практика – 14 часов).

Теория – 2 часа. Танцы народов ближнего зарубежья. Ансамбли народного танца: Ансамбль народного танца И. Моисеева, Театр танца «Гжель», Ансамбль народного танца при хоре им. М.Е. Пятницкого, «Донских казаков», Ансамбль Н.С. Надеждиной «Березка».

Практика – 14 часов. Движение на середине зала. Комбинации на 16, 32 такта в характере народностей. Введение множества дробных выстукиваний, вертушек. Движения на месте: веревочка простая; веревочка с переступанием; веревочка с ковырялочкой: ковырялочка; моталочка; молоточки; все виды хлопков и хлопушек; разнообразные виды присядок; закладки. Народные верчения (бегунок, обертас, дробь в повороте).

11. Современная хореография (24 часов: теория – 4 часа, практика – 20 часов).

Теория – 4 часа. Виды современной хореографии. Contemporary. Jazz-modern. Jazz-funk. Hip-hop.

Практика – 20 часов. Отработка техник современной хореографии: Лимон, Хортон, Хоукинс. Освоение основ уличных современных направлений (hip-hop, jazz-funk, стиль locking).

12. Элементы акробатики (16 часов: теория – 2 часа, практика – 12 часов).

Теория – 2 часа. Правила выполнения акробатических элементов.

Практика – 12 часов. Стойки: на лопатках (с опорой рук под спину с заднего полукульбита); выход в стойку на руках махом одной ноги; мост. Перекаты, перевороты. Переворот назад, переворот вперед, подъем с разгибом. Отработка элементов в разном темпе, со страховкой и без неё.

13. Импровизация в танце (16 часов: теория – 4 часа, практика – 12 часов).

Теория – 4 часа. Принципы музыкального оформления в соответствии с заданным движением. Особенности исполнения элементов джаз-модерн танца на середине зала, исполнение движений сольно и в группе.

Практика – 12 часов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Пластические этюды-импровизации на предлагаемые сюжетные линии. Импровизации в неожиданных ситуациях.

14. Постановочная работа (24 часа: практика – 24 часа).

Практика – 24 часа. Постановка композиций с использованием различных техник хореографии. Сюжетные и бессюжетные постановки. Постановка танцевальных номеров. Подготовка этюдов на заданную тему. Использование наиболее удачных этюдов в постановках.

15. Репетиционная работа (24 часа: практика – 24 часа).

Практика – 18 часов. Отработка поставленных композиций и изучение разминочных этюдов. Разучивание отдельных движений всеми учащимися, независимо от занятости в постановке. Изучение сюжетных и бессюжетных танцев.

16. Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

17. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика двигательных, пластических, координационных умений и навыков на конец учебного года.

18. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Показательное выступление.

**3.4 Содержание изучаемого материала
(Модуль «Сценическое мастерство»).**

**3.4.1 Содержание изучаемого материала
(Модуль «Сценическое мастерство»).**
1 год обучения.

1. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Стартовая педагогическая диагностика (2 часа: теория – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика начальных умений и навыков.

3. Сценическое искусство (12 часов: теория – 12 часов)

Теория – 12 часов. Понятие сценического искусства. Прекрасное в искусстве. Сценическое искусство и сценическое ремесло. Из истории сценического искусства. Связь сценического искусства с жизнью. Отличие сценического искусства от других видов искусств.

4. Сценическая культура (12 часов: теория – 6 часов, практика – 6 часов).

Теория – 6 часов. Понятие о законах сцены. Культура поведения на сцене и в зрительном зале. Виды концертов.

Практика – 6 часов. Игры «Зрительный зал», «Мы готовим концерт», «Благодарность».

5. Сценический темпо-ритм. (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Шкала темпо-ритмов: очень медленно, медленно, средний темп, быстро, очень быстро. Значение темпо-ритма.

Практика – 10 часов. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма.

6. Основы актерской технологии на эстраде. (24 часа: теория – 6 часов, практика – 18 часов).

Теория – 6 часов. Согласование смысла песни и сценического действия. Соответствие внешнего вида исполнителя содержанию текста песни. Фантазия. Реальные образы. Искусство перевоплощения. Пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий. Созерцание, наблюдение.

Практика – 18 часов. Упражнения на расслабление, эмоциональную комфортность. Упражнения на развитие произвольного внимания: зрительного, слухового. Парные и групповые упражнения, коллективные действия. Упражнения на развитие фантазии с использованием реальных образов природы. Упражнения на созерцание и наблюдение:

форма камней, раковин, паутины, движение облаков, движение воды, повадки диких и домашних животных. Упражнения на формирование первоначального представления о перевоплощении (этюды-превращения). Упражнения на передачу состояний природы в движении. Превращение рук.

7. Игра как способ сценического общения (30 часов: теория – 4 часа, практика – 26 часов).

Теория – 4 часа. Роль игры в выступлении. Виды актёрских игр. Роль воображения и фантазии в сценической игре. Виды сценического общения.

Практика – 26 часов. Комплекс упражнений на общение в условиях органического молчания. Игровые упражнения на внимание друг к другу и окружающему миру («Учимся слышать и видеть»). Игровые упражнения на внимание умение быстро реагировать. Игра-путешествие по сказочному царству (включение в творческий процесс, перевоплощение, развитие произвольного внимания). Игры на развитие умения работы с реквизитом (с реальными предметами). Игры на развитие умения работы с воображаемыми предметами. Игровые упражнения на развитие сенсорного воображения (цвет-движение, звук-цвет, ощущение-форма, мелодия-ритм-форма, эмоция-ритм-движение).

8. Сценическое движение (24 часа: теория – 4 часа, практика – 20 часов).

Теория – 4 часа. Сценическое движение и сценическое действие. Гармония сознания и движения. Чувства движения: чувство баланса, чувство координации, чувство напряжения. Правила выполнения упражнений.

Практика – 20 часов. Упражнения на общее напряжение и расслабление. Упражнения на поочередное произвольное освобождение мышц (напряжение-освобождение общее и отдельных мышц). Упражнения на развитие гибкости (суставная гимнастика). Упражнения на общую релаксацию. Специальные упражнения на развитие координации; контроля изменения центра тяжести и точки опоры при смене положения тела. Пластические этюды.

9. Сценическая речь. (28 часов: теория – 4 часа, практика – 24 часа).

Теория – 4 часа. Язык как средство общения. Образ человека и его речь. Интонация. Виды фразовой мелодики. Виды пауз. Особенности работы органов ротовой полости. Артикуляция. Гигиена дыхания. Виды дыхания. Влияние дыхания на звукообразование.

Практика – 20 часов. Игры на звукоподражание «Кто как говорит». Выполнение упражнений на словесное действие. Артикуляционная гимнастика. Тренировка четкости артикуляции скороговорками. Игры на развитие длинного и короткого дыхания. Игры на фонационное дыхание «Рой пчел», «Самолеты». Дыхательная гимнастика: упражнения на развитие брюшного и диафрагмального дыхания, объема дыхания, длины выдоха.

10. Сценический грим (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория – 2 часа. История возникновения и распространения грима. Виды грима. Правила использования и выполнения сценического грима.

Практика – 2 часа. Выполнение классического сценического грима. Игра «Карнавал».

11. Постановка концертных номеров (24 часа: практика – 24 часа).

Практика – 24 часа. Выбор темы, обсуждение и анализ ее содержания. Чтение текстов песен, анализ характеров персонажей. Постановка вокальных композиций. Деление концертного номера на эпизоды и творческий пересказ. Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Постановка танцев. Упражнения на формирование первоначального навыка сценического общения. Создание совместно с детьми эскизов

декораций и костюмов; работа над эпизодами; работа над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях.

12. Репетиционная работа (24 часа: практика – 24 часа).

Практика – 24 часа. Отработка поставленных композиций и изучение разминочных этюдов. Разучивание отдельных слов и движений всеми учащимися, независимо от занятости в постановке. Репетиционная работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Репетиция отдельных эпизодов в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; репетиция всего номера целиком в костюмах; уточнение темпо-ритма концертного номера. Инсценирование песен, пение по ролям.

13. Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

14. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика уровня освоения программы на конец учебного года.

15. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Итоговый концерт.

**3.4.2 Содержание изучаемого материала
(Модуль «Сценическое мастерство»)
2 год обучения.**

1. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика (2 часа: теория – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика начальных умений и навыков.

3. Сценическая культура (12 часов: теория – 6 часов, практика – 6 часов).

Теория – 6 часов. Культура поведения на сцене и в зрительном зале. Виды концертных программ. Сценические профессии.

Практика – 6 часов. Игры «Мы готовим концертную программу», «Мы приглашаем на концерт», «За кулисами», «Угадай профессию».

4. Основы актерской технологии на эстраде. (20 часов: теория – 6 часов, практика – 14 часов).

Теория – 6 часа. Способы борьбы с актерскими штампами. Актерская технология работы над собой. Пластическая выразительность актера.

Практика – 14 часов. Выполнение упражнений на тренировку ритмичности действий под музыку. Выполнение упражнений на характерность и воображаемый центр, атмосферу как проводника подсознательных образов; ощущения роли через психологический жест. Кинестетическое воспроизведение ритмического рисунка.

5. Игра как способ сценического общения (22 часа: теория – 4 часа, практика – 18 часов).

Теория – 4 часа. Этапы прохождения элементов общения: органический процесс общения; четыре условия, необходимые для общения; работа по развитию органического непрерывного процесса общения. Сценическое общение как важнейшая сторона сценического действия актера, когда он вступает в связь с партнерами, предметами, внешним миром и внутренними образами. Компоненты сценического общения: отдача и

восприятие. Объекты общения. Виды сценического общения. Самообщение или одиночное общение. Уровни актерского общения (модель образа, собственная психофизика, партнер, зритель). Непрерывное сценическое общение. Основные условия органического процесса общения. Условия сценического общения.

Практика – 18 часов. Игра на общение с предметом, невербальное общение. Упражнения на непрерывное сценическое общение. Упражнения на органическое общение: ориентирование в окружающих условиях, выбор объекта; привлечение внимания выбранного объекта к себе; оценка состояния, настроения объекта, подготовка его для восприятия мыслей, чувств и видений; передача своих мыслей, чувств, видений; анализ отклика объекта. Упражнения на синхронность.

6. Мимика и жесты как способ передачи сценического образа. (12 часа: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Понятие невербального поведения. Понятие «мимика» и «жест». Виды мимики: произвольная, произвольная. Виды жестов. *Практика – 10 часов.* Выполнение упражнений на условные жесты приветствия; на начальные элементы пластики и пантомимы; на определение мимики и смысла жестов.

7. Сценическое движение (20 часа: теория – 4 часа, практика – 16 часов).

Теория – 4 часа. Поиск пантомимического или хореографического решения сцен.

Практика – 16 часов. Работа над техникой исполнения пантомимического или хореографического решения сцен. Упражнения на развитие выразительности рук. Упражнения на развитие координации движения. Упражнения на согласованность действий. Танцевально-ритмическая гимнастика. Пластические этюды.

8. Ощущение пространства (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Ориентирование в сценическом пространстве. Правила выполнения упражнений.

Практика – 10 часов. Упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве (как на сцене, так в аудитории), умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. Тренировка умения действием заполнить пространство в одиночных этюдах.

9. Сценическая речь. (20 часов: теория – 4 часа, практика – 16 часов).

Теория – 4 часа. Особенности работы органов ротовой полости. Правила выполнения артикуляционной гимнастики. Резонаторы звука. Особенности сценического голоса (диапазон голоса, сила звука). Влияние диапазона голоса на интонацию. Взаимосвязь дыхания и звука.

Практика – 16 часов. Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений на подвижность челюстей, губ, языка; твердость кончика языка; растягивание глотки, уздечки языка, губ; развитие правильной артикуляции гласных; развитие правильной артикуляции гласных и согласных. Массаж губ, языка, щек. Тренировка четкости артикуляции скороговорками. Вибрационный массаж. Звуковой разогрев головных резонаторов. Выполнение упражнений на диапазон голоса; посыл и силу звука; длительность звука.

10. Сценический грим (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория – 2 часа. Естественность и красота. Знакомство с необходимыми аксессуарами и материалами для гримирования. Виды грима. Правила нанесения основного тона и

последовательность гримирования. Способы изменения формы лица с помощью различных средств (цвет грима, «растительность», гумос).

Практика – 4 часа. Работа с театральным гримом. Приемы гримирования глаз и изменения величины глаз. Нанесение тона на верхнее веко, контур. Высветление лица.

11. Воображение и фантазия как элементы творческой деятельности (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория – 4 часа. Понятие творчества. Роль воображения и фантазии.

Практика – 8 часов. Имитация и сочинение различных необычных движений. Обыгрывание простых предметов - стула, стола, ручки, линейки, ленты и других, как необычных вещей из будущего.

12. Сценические этюды. (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Понятие театрального этюда. Классификация сценических этюдов по содержанию, стилистике, задачам и сложности.

Практика – 10 часов. Выполнение этюдов на органическое молчание. Выполнение этюдов на развитие органического непрерывного процесса общения. Сценические этюды «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

13. Постановка концертной программы (24 часа: практика – 24 часа).

Практика – 24 часа. Выбор темы, обсуждение и анализ ее содержания. Постановка вокальных композиций. Деление концертного номера на эпизоды и творческий пересказ. Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов; работа над эпизодами; работа над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях.

14. Репетиционная работа (24 часа: практика – 24 часа).

Практика – 24 часа. Отработка поставленных композиций и изучение разминочных этюдов. Разучивание отдельных движений всеми учащимися, независимо от занятости в постановке. Репетиционная работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Репетиция отдельных эпизодов в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; репетиция всего номера целиком в костюмах; уточнение темпо-ритма концертного номера. Репетиция концертной программы.

15. Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

16. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика уровня освоения программы на конец учебного года.

17. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Итоговый концерт.

3.4.3 Содержание изучаемого материала (Модуль «Сценическое мастерство») 3 год обучения.

1. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика (2 часа: теория – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика начальных умений и навыков.

3. Актерский тренинг (14 часов: теория – 4 часов, практика – 10 часов).

Теория – 4 часов. Восприятие окружающего мира. Способы снятия зажимов, комплексов.

Практика – 10 часов. Выполнение упражнений на поочередное произвольное освобождение мышц (напряжение-освобождение общее и отдельных мышц). Суставная гимнастика. Выполнение упражнений на общую релаксацию. Выполнение упражнений на развитие внутреннего и внешнего кинестетического внимания. Выполнение специальных упражнений на развитие: координации; контроля за изменением центра тяжести и точки опоры при изменении положения тела.

4. Основы актерской технологии на эстраде. (20 часов: теория – 6 часов, практика – 14 часов).

Теория – 6 часов. Артистическая индивидуальность и ансамблевость в исполнении песни. Взаимосвязь интеллекта, эмоций и тела с голосом. Причины ограничения естественного голоса. Виды зажимов, влияющих на голос. Виды искажения голоса. Процесс освобождения голоса (позвоночник - опора дыхания; дыхание – источник звука; касание звука; вибрации, усиливающие первоначальный звук).

Практика – 14 часов. Выполнение упражнений на развитие внимания и наблюдательности: концентрации внимания на внешнем объекте; концентрации внимания на внутреннем объекте (с привлечением воображения, памяти и чувств). Выполнение этюдов на прелюдию, на начальную и на конечную мизансцену по репродукциям картин. Выполнение комплекса упражнений для релаксации спины, головы.

5. Игра как способ сценического общения (20 часов: теория – 4 часа, практика – 16 часов).

Теория – 4 часа. Роль воображения и фантазии в театральной игре. Виды общения. Общение внутреннее и внешнее. Взаимодействие партнеров. Сценическое общение. Чувство ансамбля.

Практика – 16 часов. Выполнение комплекса упражнений на общение в условиях органического молчания. Индивидуальные и групповые игры-импровизации в контексте различных событий («Встреча», «Кораблекрушение», «Выигрыш», «Смена погоды», «Веселый праздник» и др.)

6. Создание сценического образа. (12 часа: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Основные приемы создания сценического образа. Составляющие сценического образа.

Практика – 10 часов. Образные упражнения на развитие фантазии и воображения. Подбор костюма, прически, грима как элемента создания образа. Создание «сценария» песенной композиции. Игра «Создаем образы».

7. Сценическое движение (20 часа: теория – 4 часа, практика – 16 часов).

Теория – 4 часа. Речедвигательная координация. Элементы классического и народно-характерного танца. Акробатические элементы.

Практика - 16 часов. Танцевально-ритмическая гимнастика. Отработка различных видов падения. Работа над осанкой и походкой. Освоение движений классического и народно-характерного танца. Упражнения на растяжку и гибкость. Освоение акробатических элементов.

8. Ощущение пространства (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Ориентирование в сценическом пространстве. Правила выполнения упражнений.

Практика – 10 часов. Выразительные возможности тела в пространстве и экспрессивная выразительность. Музыкально-пространственные упражнения. Пространственные игры (игры с перемещением в определенную часть зала). Музыкальные упражнения с предметами в движении по залу.

9. Сценическая речь. (20 часов: теория – 4 часа, практика – 16 часов).

Теория – 4 часа. Общие сведения о звукообразовании. Освобождение природного индивидуального голоса. Взаимосвязь интеллекта, эмоций и тела с голосом. Причины ограничения естественного голоса. Виды зажимов, влияющих на голос. Виды искажения голоса. Процесс освобождения голоса (позвоночник - опора дыхания; дыхание – источник звука; касание звука; вибрации, усиливающие первоначальный звук). Звуковой канал.

Практика – 16 часов. Выполнение комплекса упражнений для релаксации спины, головы. Выполнение упражнений по работе с резонаторами. Выполнение заданий по звукообразованию: определение высоты, силы, длительности звука, обертона голоса. Разучивание и исполнение приговорок-закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Тренировка правильного произношения гласных и согласных звуков. Дыхательные упражнения.

10. Сценический грим (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория – 2 часа. Основные правила гримирования под животного. Особенности нанесения основного тона, контура и узора на примере разных животных.

Практика – 4 часа. Работа с театральным гримом и аквакрасками. Нанесение основного тона, контура и узора при изображении разных животных.

11. Гимнастика чувств. (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория – 4 часа. Способы совершенствования «чувства времени», «чувства пространства» и «чувства мышечных усилий». Сценическое внимание. Творческое воображение актера. Эмоциональная память. Эмоциональная выразительность актера.

Практика – 8 часов. Упражнения на развитие точности дифференцирования направления, амплитуды, времени, темпа и скорости движений, интенсивности мышечных усилий и других характеристик. Упражнения на развитие зрительных, слуховых, тактильных и мышечно-двигательных ощущений. Упражнения на совершенствование способности сохранять равновесие. Упражнения на совершенствование ритмических способностей. Упражнения на совершенствование способности к произвольному расслаблению мышц. Выполнение упражнений на развитие пяти органов чувств (зрительный, слуховой, вкусовой, обонятельный, осязательный анализатор). Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Упражнения на контраст ритмов; десять сценических темпо-ритмов. Этюды на различные атмосферы.

12. Сценические этюды. (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Актерская школа В. М. Фильштинского. И З. Я. Корогодского.

Практика – 10 часов. Этюд на знакомое дело (этюд с воображаемыми предметами). Этюды в неожиданных условиях. Этюды в предлагаемых обстоятельствах. Определение и фиксация событийного ряда этюда, его «поворотных точек» (исходное, центральное и главное события этюда, цель действующего лица).

13. Постановка концертной программы (24 часа: практика – 24 часа).

Практика – 24 часа. Выбор темы, обсуждение и анализ ее содержания. Постановка вокальных композиций. Деление концертного номера на эпизоды и творческий пересказ. Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Постановка танцев.

Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов; работа над эпизодами; работа над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях.

14. Репетиционная работа (24 часа: практика – 24 часа).

Практика – 24 часа. Отработка поставленных композиций и изучение разминочных этюдов. Разучивание отдельных движений всеми учащимися, независимо от занятости в постановке. Репетиционная работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Репетиция отдельных эпизодов в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; репетиция всего номера целиком в костюмах; уточнение темпо-ритма концертного номера. Репетиция концертной программы.

15. Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

16. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика уровня освоения программы на конец учебного года.

17. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Итоговый концерт.

**3.4.4 Содержание изучаемого материала
(Модуль «Сценическое мастерство»)
4 год обучения.**

1. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика (2 часа: теория – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика начальных умений и навыков.

3. Актерский тренинг (14 часов: теория – 4 часов, практика – 10 часов).

Теория – 4 часа. Релаксация. Кинестетическое внимание.

Практика – 10 часов. Упражнения на снятие зажимов, комплексов. Тренировка мимики с помощью зеркала. Устранение напряжения в области шеи, плеч, позвоночника, рук, ног. Выполнение упражнений на «осозание-прикосновение»; беспредметные физические действия.

4. Основы актерской технологии на эстраде. (20 часов: теория – 6 часов, практика – 14 часов).

Теория – 6 часов. Резонирование звука. Вибрирующий звук в середине тела. Зажимы глотки и корня языка. Чувство ансамбля. Анализ ощущений после проведения упражнений.

Практика – 14 часов. Выполнение комплекса упражнений для релаксации спины и головы; на дыхание; касание звука - «хамм»; «полный зевок». Выполнение упражнений по работе с резонаторами. Глоточный тренинг и тренировка языка. Выполнения упражнений на развитие диапазона голоса: работа с резонаторной лестницей и резонаторными каналами; средней частью голосового диапазона; носовым резонатором; резонаторами черепа. Развивающие упражнения на коллективные действия.

5. Игра как способ сценического общения (20 часов: теория – 4 часа, практика – 16 часов).

Теория – 4 часа. Ритмическое и пластическое взаимодействие участников спектакля. Развитие фантазии актера через овладение динамикой развития сюжета. Представление о

сверхзадаче роли, ее сквозном действии. Моделирование образа через вес. Пластика и костюм. Понятие о сценических планах, представление о ракурсах фас. Эффект профиля. Спина и полуспина.

Практика – 16 часов. Упражнения на освоение специфики действий в образе-маске. Поиск характера и характерности роли. Упражнения на моделирование образа через вес. Выполнение движения, остановки, переходов с ощущением центра тяжести в разных частях тела. Этюды на неожиданность. Отработка походки (легкая, грузная, вперевалку, с подпрыгиванием). Изображение походки животных. Этюды на физическое состояние. Упражнения на умения менять темп, ритм, мгновенно переходить от очень медленного к быстрому, от резкого к плавному. Упражнения на определение эмоциональной сущности характера в условиях звучащей музыки. Фас в движении и в повороте. Упражнения на развитие навыков «группового поведения».

6. Создание сценического образа. (12 часа: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Средства выразительности в вокальном искусстве. Содержание и форма песни. Рисунки песенных постановок.

Практика – 10 часов. Создание сценических образов в вокальной композиции. Отработка рисунков песенных постановок. Переходы из одного рисунка в другой.

7. Сценическое движение (20 часа: теория – 4 часа, практика – 16 часов). *Теория – 4 часа.* Типы взаимодействия пластики и музыки. Метроритмическое единство. Телесная (моторная) и чувственно – эмоциональная (психическая) пластическая выразительность. Вокально-двигательная координация артиста. Танец как один из компонентов пластической выразительности артиста вокальной эстрады. Элементы историко-бытового, современного и эстрадного танца.

Практика - 16 часов. Изучение музыкального материала в сочетании пения с движением. Интерпретация содержания вокального произведения попой, жестом, мимикой. Освоение элементов историко-бытового, современного и эстрадного танца. Танцевально-пластический тренинг.

8. Ощущение пространства (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Ориентирование в сценическом пространстве. Правила выполнения упражнений.

Практика – 10 часов. Упражнения на освоение сценического пространства. Упражнения и игры для развития чувства собственного пространства (владение своим телом, движением тела), пространства партнера и пространства всей сцены: «Вслед за огоньком», «Эмоция», «Поза на стуле», «Вверх-вниз», «Цветок и сорняк», «Встреча», «Ожившие статуи» и др. Этюды на освоение сценического пространства.

9. Сценическая речь. (20 часов: теория – 4 часа, практика – 16 часов).

Теория – 4 часа. Характеристика основных особенностей сценической речи: разговорности, нормативности, выразительности, действенности. Структура речевого текста: смысл и значение. Типы дыхания. Дыхание речевое. Характеристики голоса (звучность, сила, тембр, высота, диапазон). Понятие и функция интонации. Элементы интонации. Основные виды фразовой мелодики – повествовательная, вопросительная, восклицательная. К.С. Станиславский об интонации: знаки препинания и их голосовые фигуры. Логика связного текста. Типы логических отношений: перечисление, «последование», противопоставление, разъяснение, развитие. Причинно-следственные отношения: заключение, вопросоответные отношения, разрыв.

Практика – 16 часов. Работа с литературным текстом по поиску: логики, интонации, внеречевых средств, темпо-ритма. Работа над выразительным чтением: голосовые фигуры знаков препинания; выполнение фразовых ударений; выполнение пауз – логических, психологических, физиологических, ритмических; мелодика речи – повышение и понижение голоса. Дыхательная гимнастика в движении

10. Сценический грим (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория – 2 часа. Условный грим. Грим как маска-гримаса. Различные виды масок.

Практика – 4 часа. Нанесение грима в виде античной маски или венецианской маски (на выбор); смайликов и символов.

11. Сценические этюды. (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория – 4 часа. Собственный событийный опыт актера, его жизненные событийные наблюдения, работа его творческого воображения и сознания, одухотворенные сверхзадачей - определенной идеей, темой, мыслью, которую актер или режиссер с помощью сценического этюда хочет донести до зрителя как источники или материал для сочинения этюда. Схема построения одиночного этюда.

Практика – 8 часов. Этюды на музыкальный момент (использование музыкальной фразы для офантазирования и переживания жизненных обстоятельств, из которых эта фраза вытекает). Этюды на три слова: письмо, огонь, вода (офанатзирование обстоятельств, в которых три предложенных слова органично вплетаются в единое действие). Этюды «Невероятное событие». Этюды «Впервые в жизни» (на острые, личные, волнующие воображение обстоятельства).

12. Импровизация. (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Импровизация в сценическом мастерстве: понятие, основные техники. Виды импровизации.

Практика – 10 часов. Игры-импровизации. Импровизированное исполнение песни с движением под неизвестную музыку. Просмотр и исполнение приготовленных этюдов и импровизация на предложенную тему. Упражнения «Зеркало», «Зеркало с отставанием», «Зеркало и ассоциации».

13. Постановка концертной программы (24 часа: практика – 24 часа).

Практика – 24 часа. Выбор темы, обсуждение и анализ ее содержания. Постановка вокальных композиций. Деление концертного номера на эпизоды и творческий пересказ. Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов; работа над эпизодами; работа над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях.

14. Репетиционная работа (24 часа: практика – 24 часа).

Практика – 24 часа. Отработка поставленных композиций и изучение разминочных этюдов. Разучивание отдельных движений всеми учащимися, независимо от занятости в постановке. Репетиционная работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Репетиция отдельных эпизодов в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; репетиция всего номера целиком в костюмах; уточнение темпо-ритма концертного номера. Репетиция концертной программы.

15. Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

16. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика уровня освоения программы на конец учебного года.

17. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Итоговый концерт.

**3.4.5 Содержание изучаемого материала
(Модуль «Сценическое мастерство»)
5 год обучения.**

1. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика (2 часа: теория – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика начальных умений и навыков.

3. Актерский тренинг (14 часов: теория – 4 часов, практика – 10 часов).

Теория – 4 часа. Система К. С. Станиславского. Учение о сценическом действии.

Практика – 10 часов. Упражнения на освобождение мышц по системе К. С. Станиславского. Анализ сценического образа, определение его «зерна», сквозного действия, сверхзадачи, использованных элементов актерской выразительности.

4. Основы актерской технологии на эстраде. (20 часов: теория – 6 часов, практика – 14 часов).

Теория – 6 часов. Певец и актер. Задачи певца. Мысль и смысл. Искусство исполнения, исполнительский стиль.

Практика – 14 часов. Определение логико-смысловой структуры текста песни - эпизодов, сверхзадачи, творческой задачи. Работа над внутренними видениями и умением вести внутреннюю линию мысли. Отработка точной интонации, внеречевых средств, темпо-ритма, актерской выразительности. Поиск и определение собственного образа певца: внешность, манера, жесты и стиль в соответствии с выбранным песенным материалом. Поиск стиля исполнения. Выступление перед публикой.

5. Игра как способ сценического общения (20 часов: теория – 4 часа, практика – 16 часов).

Теория – 4 часа. Выразительность актерской игры. Пластическая и речевая выразительность актера. Характеристики голоса (звучность, сила, тембр, высота, диапазон).

Практика – 16 часов. Выполнение упражнений на: тренировку ритмичности действий под музыку; кинестетическое воспроизведение ритмического рисунка песни; организацию исполнения песни и движения; сочетание скорости движения и громкости голоса; распределение звука в пространстве. Работа с текстом песни по поиску логики, интонации, внеречевых средств, темпо-ритма.

6. Создание сценического образа. (12 часа: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Художественный образ вокального произведения на эстраде. Пластический образ музыки. Голос и ритмопластичность исполнителя. Вокально-хореографический образ концертного номера. Зрелищность эстрадного номера. Художественные и технические средства (свет, грим, видео, пиротехника и т.д.). Пластическая пауза как кульминация воплощения художественного образа героя эстрадного вокального произведения.

Практика – 10 часов. Осмысление образа вокального произведения. Создание состояния, порождающего действие с помощью музыки. Включение элементов сценического танца в

развитие драматургии концертного номера. Освоение и отработка приёмов пластической паузы как основы для перехода к постановочному процессу раскрытия художественного образа эстрадного вокального номера.

7. Сценическое движение (20 часа: теория – 4 часа, практика – 16 часов).

Теория – 4 часа. Элементы спортивной техники в структуре пластической выразительности эстрадного певца. Особенности пластической выразительности эстрадного певца в различных поджанровых группах вокально-эстрадного номера.

Практика – 16 часов. Отработка элементов спортивной техники в структуре пластической выразительности эстрадного певца. Отработка органичной и одновременной интерпретации вокальной и пластической партитур. Музыкально-танцевальные импровизации.

8. Ощущение пространства (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Ориентирование в сценическом пространстве. Организация сценического пространства. Правила выполнения упражнений.

Практика – 10 часов. Упражнения и игры для развития чувства собственного пространства (владение своим телом, движением тела), пространства партнера и пространства всей сцены. восприятие, оценка и регулирование пространственных параметров движений: расстояния до какого-либо объекта, размеров площадки или препятствий, амплитуды, направления, формы движения и т.п. Упражнения на точность воспроизведения определенного положения тела, формы, амплитуды и направления движения в соответствии с принятым эталоном; на точность варьирования каких-либо пространственных параметров. Игры-этюды на освоение сценического пространства.

9. Сценическая речь. (20 часов: теория – 4 часа, практика – 16 часов).

Теория – 4 часа. Основы художественного чтения. Поэзия и музыка – соединение жанров, подача звука со сцены. Законы распространения звука, звук в мизансцене. Многообразие индивидуальных форм выступления. Исполнительский стиль.

Практика – 16 часов. Прослушивание записей мастеров слова с комментариями и анализом. Работа с литературным текстом. Организация верного звучания: при простой психофизической задаче; с использованием текста; в общении с партнером. Дыхательные упражнения. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово. Этюд «Театр одного актера».

10. Сценический грим (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа). Теория – 2 часа.

Условное разделение гримов: типический, портретный, характерный грим. Техника грима. Краски, их достоинства и недостатки. Особенности использования косметической пудры. Жирная и сухая пудра. Цветная пудра для волос. Особенности использования жидких и сухих румян, жидких белил для рук и шеи. Влияние света на грим.

Практика – 4 часа. Выполнение грима в связи с характером вокального произведения. Выполнение типического и характерного грима. Экспериментирование с цветовым решением грима в зависимости от света рамп.

11. Сценические этюды. (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория – 4 часа. Структура и содержание этюдов. Законы построения сценического этюда. Внутренний диалог.

Практика – 8 часов. Этюд «Молча вдвоем» (на освоение навыков общения и взаимодействия с партнером). Этюд «Разные отношения. Этюд на рождение слова (на адекватное поведение, факт или событие). Этюд на «цепочку физических действий» на

основе текстового песенного материала. Этюд-наблюдение (бессловесный, с текстом). Этюды на определенное (заданное событие).

12. Импровизация. (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Импровизация как отправной момент создания пластического рисунка эстрадно-вокального номера.

Практика – 10 часов. Игры-импровизации. Упражнение «Скульптуры». Выполнение этюдов на импровизацию: в пределах темы и несложного сюжета; на неожиданное изменение предлагаемых обстоятельств; на необычное в обычном. Упражнения в парах «Режиссер-актер». Импровизированное исполнение танца с помощью актёрской игры под неизвестную музыку. Просмотр и исполнение подготовленных этюдов и импровизация на предложенную тему.

13. Постановка концертной программы (24 часа: практика – 24 часа).

Практика – 24 часа. Выбор темы, обсуждение и анализ ее содержания. Постановка вокальных композиций. Деление концертного номера на эпизоды и творческий пересказ. Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов; работа над эпизодами; работа над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях.

14. Репетиционная работа (24 часа: практика – 24 часа).

Практика – 24 часа. Отработка поставленных композиций и изучение разминочных этюдов. Разучивание отдельных движений всеми учащимися, независимо от занятости в постановке. Репетиционная работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Репетиция отдельных эпизодов в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; репетиция всего номера целиком в костюмах; уточнение темпо-ритма концертного номера. Репетиция концертной программы.

15. Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

16. Итоговая педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика уровня освоения программы на конец учебного года.

17. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Итоговый концерт.

4. Методическое обеспечение программы.

Логика развертывания учебного материала в программе «Ветер перемен» носит спиралеобразный характер, проявляющийся в действии принципа «от простого к сложному», а также в наличие «сквозных» тем, проходящих через все годы обучения, но на новом уровне, с учетом приобретенных умений и навыков.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Ветер перемен» используются следующие *методы обучения*:

1. Репродуктивный метод обучения - применение изученного материала осуществляется на основе образца или правила.

2. Эвристический метод обучения заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении познавательных задач. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом

на основе работы над практическим материалом. Этот метод используется при разучивании нового материала определенного концертного номера.

3. Метод проблемного изложения в обучении - метод, при котором, используя различные источники и средства информации, ставится проблема, формулируется познавательная задача, сравниваются различные точки зрения и подходы, выявляется способ решения поставленной задачи. Воспитанники являются свидетелями и соучастниками научного поиска. Этот метод используется при создании концертного номера, отдельных сценических образов.

4. Исследовательский метод обучения - метод, при котором после анализа материала, постановки проблемы и задач обучающиеся самостоятельно изучают литературу, источники, выполняют другие действия поискового характера.

5. Метод творческого проживания сценического образа заключается в организации характерной импровизации, активного поиска и создания сценического образа.

Образовательный процесс основывается на следующих **педагогических технологиях**:

- игровая технология;
- технология обучения в сотрудничестве (создание условий для взаимопомощи и индивидуальной поддержки – работа в малых группах, осуществление предметной деятельности каждым ребенком на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям, опыту, интересам);
- технология коллективной творческой деятельности (КТД), направленная на умение работать в коллективе, развитие эмпатии, умение взаимодействовать друг с другом;
- технология разновозрастного сотрудничества (осуществляется взаимозаменяемость, дети в коллективе учатся дружить со старшими и помогать младшим);
- технология творческой мастерской (создание условий для развития воображения, артистизма – задания-импровизации, этюды, вокально-хореографические композиции, моделирование костюмов, постановочная работа);
- технология эмоционально-образного обучения (создание условий для развития образного мышления);
- здоровьесберегающие технологии.

Применение инновационных педагогических технологий создаёт все предпосылки для творческой самореализации и самовыражения воспитанников.

Организация образовательного процесса в ходе реализации программы «Ветер перемен» опирается на следующие принципы: комплексного подхода, учета возрастных и психофизиологических особенностей детей, системности, доступности, последовательности.

Постановочный процесс предваряется изучением песенно-танцевального материала и импровизацией движений под музыку. Изучение музыкального материала в сочетании пения с движением способствует совершенствованию вокально-двигательной координации обучающихся – одного из самых сложных понятий в эстрадно-вокальном жанре. Особое значение необходимо уделять отбору музыки, проработке структуры произведения, его характера, анализу каждой музыкальной фразы.

Анализ показывает, что низкий уровень пластической культуры у эстрадного певца порождает проблемы в исполнительстве. К числу этих проблем относится, прежде всего, повсеместное использование унифицированных приёмов пластической выразительности.

Нередко пластика не выражает смыслового содержания музыкального произведения. Многие молодые исполнители имеют весьма скромное понимание содержания пластической культуры и влияния сценического поведения на зрительское восприятие. В связи с этим основное внимание следует уделить повышению уровня ответственности юных артистов эстрады перед зрителем.

Занятия хореографией и сценическим мастерством позволяет вокалисту наполнить сценическое движение эстетическими красками на пути к созданию художественного образа сценического вокального произведения.

Уровень владения вокалистом пантомимической пластикой наилучшим образом подчёркивает его характерную индивидуальность. Выразительное движение, поза, жест являются носителями пластического образа, а их эмоционально наполненная содержательность создаёт опору для неожиданной импровизации.

Умение певца слушать и понимать образный язык музыки, способность разбираться в основных формах и выразительных средствах является необходимой основой органичного применения и выполнения тех или иных элементов пантомимической пластики в контексте вокального номера.

В ходе анализа выступлений вокальных групп установлено, что некоторые, многократно повторяемые танцевальные элементы, интерпретирующие вибрацию разных частей тела, скачки, естественным образом высвобождают грудную клетку от воздуха, то есть делается выдох, тогда как для извлечения звука именно в этом месте необходимо сделать вдох. Неумелое использование танцевальных элементов разнообразных современных стилей не только мешает выразительному пению, но в отдельных случаях наносит прямой физический вред исполнителю. Поэтому столь пристальное внимание в формировании пластики вокалиста должно уделяться органике совмещения звука с движением.

Импровизация, лежащая в основе создания пластического рисунка вокального концертного номера, позволяет наполнять движения эстетическими и эмоциональными красками, развивает элементарные навыки самостоятельного решения пластического рисунка концертного вокального номера.

Для всестороннего развития творческого потенциала обучающихся, наряду с изучением основ хореографии и сценического мастерства, программа предусматривает широкое использование активных форм обучения: творческие работы и задания для обучающихся, импровизацию на заданную тему, самостоятельную работу над созданием художественных образов, игровые занятия и др.

Концертно-сценическая деятельность коллектива позволяет отследить работу педагога и успех учащихся.

Средства, необходимые для реализации программы:

Информационно-методическое обеспечение:

- специальная педагогическая литература, пособия по хореографии и театру,
- дидактические и методические материалы,
- аудио- и видеоматериалы по хореографическому и театральному искусству.

Материально-техническое обеспечение:

- технические ресурсы (CD-плеер, DVD-плеер, микрофоны, видеокамера, музыкальный центр, телевизор);
- танцевальная форма и обувь для занятий;

- маты (кожаные) или мягкое войлочное покрытие;
- коврики;
- костюмный парк, обувь для сцены и для занятий, бутафория, реквизит;
- оборудование раздевалок;
- сценическая площадка для репетиций;
- оборудованный хореографический зал.

Система педагогического мониторинга включает в себя:

- стартовую диагностику, проводимую в начале 1 года обучения;
- промежуточную педагогическую диагностику, проводимую в начале 2-5 годов обучения и в конце 1-4 годов обучения;
- итоговую диагностику, проводимую в конце 5-го года обучения (за весь период обучения).

Основными задачами диагностики являются:

- отслеживание личностных достижений;
- коррекция затруднений в усвоении учебного материала.

Таблица 1. Методика определения результативности освоения программы обучающимися (Модуль «Вокал»).

1-й год обучения

Показатели	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ладо-интонационный слух	Неумение чисто повторить под аккомпанемент знакомую мелодию.	Неточное повторение под аккомпанемент знакомой мелодии.	Чистое повторение под аккомпанемент знакомой мелодии.
Музыкальная память	Неумение точно повторить незнакомую мелодию после многократного прослушивания.	Умеет правильно повторить мелодию после 5-6 кратного прослушивания.	Умеет правильно повторить незнакомую мелодию после 2-3 кратного прослушивания.
Качество голоса	Неумение пропеть протяжные звуки.	Умеет пропеть протяжные звуки нестабильно.	Умеет пропеть протяжные звуки на фермате.
Чувство ритма	Неумение повторить простейший ритм после 6-8 кратного повтора.	Умеет повторить простейший ритм после 6-8 кратного повтора.	Умеет повторить простейший ритмический рисунок после 3-6 кратного повтора.
Артистичность	Невыразительное, однообразное исполнение песни.	Исполнение песни с интонацией.	Исполнение песни в характере, с интонацией.

2-й год обучения

Показатели	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ладо-интонационный слух	Неумение чисто повторить знакомую мелодию под аккомпанемент.	Неточное исполнение знакомой мелодии под аккомпанемент.	Чистое исполнение знакомой мелодии.
Музыкальная память	Неточный повтор незнакомой мелодии	Неточный повтор незнакомой	Точное повторение незнакомой мелодии

	после 5-6 кратного повтора.	мелодии после 3-5 кратного повтора.	после 3-5 кратного повтора.
Качество голоса	Не умеет держать звук.	Умеет держать протяжные звуки.	Пение звонким голосом с опорой.
Чувство ритма	Умеет повторить несложный ритмический рисунок после 6-8 кратного повтора.	Умеет повторить несложный ритмический рисунок после 3-6 кратного повтора.	Умеет повторить несложный ритмический рисунок после 2-3 кратного повтора.
Артистичность	Невыразительное исполнение.	Пение в характере.	Выразительное пение в характере.

3-й год обучения

Показатели	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ладо-интонационный слух	Неумение чисто повторить знакомую мелодию а саррелла.	Повторение знакомой мелодии а саррелла неточно.	Чистое исполнение а саррелла .
Музыкальная память	Умеет правильно повторить незнакомую мелодию после многократного прослушивания.	Умеет повторить незнакомую мел. после 6-8 кратного повтора.	Умеет точно повторить незнакомую мел. после 2-3 кратного повтора.
Качество голоса	Неумение петь в различных певческих позициях.	Умеет перестраиваться из одной певческой позиции в др.	Умеет петь в различных певческих позициях.
Чувство ритма	Неумение повторить несложный ритм с первого раза.	Повторение усложненного ритма после многократного повтора.	Повторение сложного ритма после 3-5 кратного повтора.
Артистичность	Неуверенное зажатое исполнение песни.	Уверенное исполнение песни в характере.	Уверенное исполнение с характерными жестами.

4-й год обучения

Показатели	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ладо-интонационный слух	Неумение чисто повторить знакомую мелодию а саррелла.	Умеет повторить знакомую мелодию а саррелла, но неточно.	Умеет чисто исполнить мелодию а саррелла.
Музыкальная память	Умеет правильно повторить мелодию после 5-6-кратного прослушивания.	Умеет повторить незнакомую мел. после 3-5 кратного прослушивания.	Умеет правильно повторить незнакомую мелодию после 1-3-х кратного прослушивания.
Качество голоса	Не умеет округлять звук.	Умеет округлять звук.	Умеет держать звук, петь в различных

			певческих позициях.
Чувство ритма	Умеет повторить несложный ритмический рисунок.	Умеет повторить усложненный ритмический рисунок.	Умеет чередовать ритмы разной сложности.
Артистичность	Зажатое поведение на сцене.	Умеет свободно держаться на сцене.	Пение одновременно с движением, пританцовкой.

5-й и последующие годы обучения.

Показатели	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ладо-интонационный слух	Неточное исполнение известной песни а саррелла.	Точное исполнение а саррелла.	Точное исполнение с модуляцией.
Музыкальная память	Умеет повторить незнакомую сложную мелодию после многократного повтора.	Умеет повторить незнакомую сложную мелодию после 5-6 кратного повтора.	Умеет повторить незнакомую сложную мелодию после 3-5 кратного повтора.
Качество голоса	Умеет держать звук на легато.	Умеет петь в различных певческих позициях.	Умеет петь в различных певческих позициях, опираясь на воздушный столб.
Чувство ритма	Умеет использовать шумовые инструменты одновременно с пением, исполняя несложный ритм. рисунок.	Умеет использовать шумовые инструменты с усложненным ритмическим рисунком одновременно с пением.	Использовать шумовые инструменты, меняя ритмические рисунки одновременно с пением, пританцовкой.
Артистичность	Непринужденное поведение на сцене.	Непринужденное поведение на сцене с использованием характерных жестов.	Непринужденное поведение на сцене с характерными для образа жестами, пританцовкой, умеет взаимодействовать с остальными участниками.

Таблица 2. Методика определения результативности освоения программы обучающимися (Модули «Хореография» и «Сценическое мастерство»).

Показатели	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Физические данные	Заметны различные отклонения в осанке; отсутствует гибкость стопы; незначительная	Правильная осанка; удовлетворительная гибкость стопы; недостаточная гибкость тела; высота прыжка	Правильная осанка; хорошая гибкость и эластичность стопы; хорошая гибкость тела; лёгкий, высокий прыжок.

	гибкость тела; высота прыжка ниже среднего уровня прыжка для данной возрастной категории и роста обучающегося.	соответствует среднему уровню для данной возрастной категории и роста обучающегося.	
Координация движений	Нет согласования движений частей тела в пространстве и времени.	В отдельных случаях происходит рассогласование движений частей тела в пространстве и времени.	Согласованные движения частей тела во времени, и пространстве под музыку.
Музыкальность	Несогласованность исполнения движений под музыку.	Несогласованность отдельных движений под музыку.	Движения согласованы с музыкой, её характером и темпом.
Ритмичность	Ребёнок не способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок.	Ребёнок воспроизводит хлопками ритмический рисунок, но допускает отдельные ошибки.	Ребёнок способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок без ошибок.
Хореографическая подготовка	Не знает позиции ног, позиции рук. Не знает азбуки музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг). Не знает элементов современного и народного танца.	Знает позиции ног, позиции рук. Знает азбуку музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг). Знает некоторые элементы современного и народного танца.	Выполняет правильно позиции ног, позиции рук. Знает азбуку музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг), Выполняет правильно все изученные элементы современного и народного танца.
Эмоциональность	Отсутствие эмоциональной реакции на характер и темп музыки, на предложенный образ.	Существует эмоциональная реакция на характер и темп музыки, однако присутствуют напряжение и скованность.	Свободная и естественная эмоциональная реакция на характер и темп музыки, на предложенный образ.
Артистичность	Неуверенное зажатое исполнение программы.	Уверенное исполнение программы.	Уверенное исполнение программы в характере. Умение комбинировать

			движения, интерпретировать танцевальный образ по-своему. Готовность к импровизации.
--	--	--	--

Каждый показатель переводится в баллы: низкий уровень - 1 балл; средний уровень - 2 балла; высокий уровень - 3 балла. Количество баллов на каждом уровне оценивает педагог в результате фиксированного наблюдения, оценивая количество ошибок, а также учитывая индивидуальные особенности воспитанников. Экспертная оценка уровня освоения программы осуществляется несколькими педагогами. В качестве экспертов могут также выступать методисты сектора.

5. Список литературы.

5.1 Список использованной литературы.

Нормативные документы:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 27.02.2023).
2. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 29.05.2023 года).
3. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года(с изменениями на 14.03.2023 года).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача

Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
10. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
11. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 7.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
13. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 (с изменениями на 21.04. 2023 года).

5.2 Список литературы для педагогов.

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. Воронеж: Зерро, 1998.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2001.
3. Бекина С., Ломова Т. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.
4. Белобородова Е.Ю. Техника эстрадного вокала. - Москва, 2002г.
5. Богданов Г. Ф. Основы хореографической драматургии. – Москва 2006.
6. Богомолова А.В. Программа экспериментального курса «Основы танцевальной культуры» - «Новая школа» Москва - 1993 г;
7. Боттомер Пол Учимся танцевать. – М., изд-во «Альфа - Пресс», 2000.
8. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие / А.Е. Варламов. - СПб.: Лань, 2012. - 120 с.
9. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 52 с.

10. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 64 с.
11. Возрастная психология: Конспект лекций / Сост. М.В. Олейникова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.
12. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология ребенка. – М., 1974.
13. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
14. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. – М., 2002.
15. Горюнова Л.В. Принципы педагогики искусства. М.: 1991.
16. Далькроз Ж. Музыкально-ритмическое воспитание. - М.: Академия, 1999.
17. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007 - 338 с.
18. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.
19. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Серия «Мир вашего ребёнка» - Ростов /н/ Д: Феникс, 2003 г. 223 с.
20. Клипп, О.Я. История эстрадной и джазовой музыки. - М.: МПГУ, 2014 - 87 с.
21. Клипп, О.Я. Постановка голоса эстрадного певца. - М.: МПГУ, 2003 - 18 с.
22. Козлов Н.И. О некоторых проблемах пластической выразительности в современном вокале // Вестник Орловского государственного университета. Серия «Новые гуманитарные исследования». – 2012. – № 1.
23. Козлов Н.И. О пластической культуре эстрадного вокалиста // Известия РГПУ им. А.И.Герцена. – 2007. – № 22 (53).
24. Козлов Н.И. Особенности пластической выразительности эстрадного певца // Вестник Орловского государственного университета. Серия «Новые гуманитарные исследования». – 2012. – № 2.
25. Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа. Учебное пособие для учащихся и преподавателей музыкальных, театральных и подготовительных отделений ДШИ и колледжей. – СПб.: Издательство «Композитор», 2006.

26. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.1. – 112 с.
27. Лобанова, О.Г. Полная школа пения: Учебное пособие / О.Г. Лобанова. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 120 с.
28. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 с.
29. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.
30. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.
31. Марцинковская Т.Д. Возрастная психология. – М. Academia, 2017.
32. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.
33. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.
34. Палеев Г.И. От урока традиционного к уроку здоровьесохраняющему. – Ростов-на-Дону, изд-во РО ИПК и ПРО, 2003.
35. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., изд-во «Просвещение», 1985.
36. Потапчук А. А. Лечебные игры и упражнения для детей. - Санкт-Петербург: Речь, 2007.
37. Раевская Н.Н. Музыкально-двигательные упражнения. - М., изд-во «Просвещение», 1991.
38. Старковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет. – М., изд-во «Новая школа», 1994.
39. Стражникова, Т.И. Педагогические условия формирования готовности будущего эстрадного вокалиста к концертной деятельности. - Научный журнал КубГАУ, №112(08), 2015 - 11 с.
40. Ткаченко Т. Народно-сценический танец. – М., изд-во «Искусство», 1967.
41. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности. - М.: Академа, 2003 - 368 с.
42. Чернова, О.С. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертной деятельности. - Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего

5.2 Список литературы для учащихся.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Санкт-Петербург, 1996.
2. Богомолова Л. Танец: ритм и пластика. – М., 1991.
3. Боттомер Пол. Учимся танцевать. – М., изд-во «Альфа - Пресс», 2000.
4. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993
5. Васильева Т.К. Секрет танца. - С-Пб., 1997.
6. Кленов А. Там, где музыка живет. – Изд-во «Педагогика - Пресс», 1994.
7. Маринелла Гваттерини. Азбука балета. - М., 2001.
8. Нейл Моррис Музыка и танец. – М., изд-во «Астрель», 2002.
9. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., изд-во «Просвещение», 1985.
10. Руднёва С., Фиш Э. Музыкальное движение.– СПб: Гуманитарная академия, 2000.
11. Секрет танца /Сост. Т. К. Васильева. – С – Пб: Диамант, Золотой век, 1997.
12. Шереметьевская Н. Танец на эстраде – М.: Искусство, 1985.
13. Вайкль Б. О пении и прочем умении. - «Аграф», 2000г.
14. Далецкий О.В. Бельканто без секретов - М. 2001г.
15. К. Плужников Механика пения. - Санкт - Петербург 2004г.
16. Оськина С. Парнес Д. Музыкальный слух. – Москва, 2005г.
17. Исаева И. Эстрадное пение - «АСТ», 2006г.
18. Ляшенко Б. Хочу к микрофону. – Москва, 2007г.
19. Ермолаева - Томина О.Ю. Постановка голоса и дыхания - «Центр «Полиграф», 2008г.
20. Левина Е.А. Вокальные упражнения - Ростов-на-Дону «Феникс», 2008г.
21. Сафронова О.Л. Распевки - Планета музыки, 2009г.

5.4 Список литературы для родителей.

1. Байярд Р.Т., Байярд. Ваш беспокойный подросток. Руководство для отчаявшихся родителей/Пер. с англ. — М.: Просвещение, 1991.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? — М.: АСТ, 2008.
3. Зажигина, М.А. Чего не стоит делать родителям, но что они всё равно делают. Родительская библиотека. — М.: Генезис, 3-е изд., 2010. — 240 с.
4. Ледлофф, Ж. Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности. — М.: Генезис, 5 изд., 2008. — 207 с.
5. Лободина С. Как развить способности ребенка. — СПб.: Питер Паблишинг, 1997.
6. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями. / Авторы-составители: Москалюк О.В., Погонцева Л.В. — Издательство: Учитель, 2011. — 123 с.
7. Петрунук В.П., Таран Л.Н. Нелегкий шаг к юности: Родителям о нервно-психическом здоровье подростков. — М.: Педагогика, 1984.
8. Популярная психология для родителей: 2-е изд., исправл. /Под ред. А.С. Спиваковской. — СПб.: Союз, 1997.
9. Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. — М., 2008.
10. Степанов, С.С. Азбука детской психологии. — М.: Сфера, 2004. — 128 с.
11. Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. — Издательство: Питер, 2011.

Приложение.

Учебно-тематический план (Модуль «Вокал»)

1 год обучения (216 часов: 2 раза по 3 часа).

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	3	-
2.	Начальная педагогическая диагностика.	3	-	3
3.	Постановка голоса.	36	10	26
3.1.	Звукообразование.	12	4	8

3.2.	Певческое дыхание.	12	4	8
3.3.	Дикция.	12	4	8
4.	Нотная грамота.	12	4	8
5.	Дирижерский жест.	12	2	10
6.	Ансамбль.	36	6	30
6.1.	Интонационный ансамбль.	12	2	10
6.2.	Динамический ансамбль.	12	2	10
6.3.	Ритмический ансамбль.	12	2	10
7.	Пение музыкальных произведений.	54	8	46
7.1.	Образ и выразительность музыкальных произведений.	12	2	10
7.2.	Народная песня.	9	1	8
7.3.	Классические музыкальные произведения.	9	1	8
7.4.	Эстрадная песня.	12	2	10
7.5.	Джазовая песня.	12	2	10
8.	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия.	18	6	12
8.1.	Фонограммы, микрофоны-караоке. Использование компьютера в подборке фонограмм.	6	2	4
8.2.	Современная электронная техника.	6	2	4
8.3.	Постановка речевого голоса с использованием микрофона и звукозаписи.	6	2	4
9.	Постановка концертных номеров.	12	-	12
10.	Репетиционная работа.	12	-	12
11.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
12.	Педагогическая диагностика.	3	-	3
13.	Итоговое занятие.	3	-	3
	Итого:	216	39	177

**Учебно-тематический план (Модуль «Вокал»)
2 год обучения (216 часов: 2 раза по 3 часа).**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	3	-
2.	Педагогическая диагностика.	3	-	3
3.	Культура поведения на сцене и в жизни.	24	8	16
4.	Распевки, скороговорки.	18	6	12
5.	Нотная грамота.	18	6	12
6.	Средства музыкальной выразительности.	15	6	9
7.	Пение музыкальных произведений.	57	6	51
7.1	Образ и выразительность музыкальных произведений.	9	6	3
7.2	Народная песня.	9	-	9
7.3	Эстрадная песня.	15	-	15
7.4	Классические музыкальные произведения.	12	-	12
7.5	Джазовые композиции.	12	-	12
8.	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия.	36	6	30
8.1.	Электронные клавишные инструменты и их возможности.	12	2	10
8.2.	Микшерный пульт.	12	2	10
8.3.	Постановка речевого голоса с использованием микрофона и звукозаписи.	12	2	10
9.	Репетиционная и постановочная работа.	24	-	24
10.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12

11.	Педагогическая диагностика.	3	-	3
12.	Итоговое занятие.	3	-	3
	Итого:	216	41	175

**Учебно-тематический план (Модуль «Вокал»)
3 год обучения (216 часов: 2 раза по 3 часа)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	3	-
2.	Педагогическая диагностика.	3	-	3
3.	Постановка голоса.	27	9	18
3.1	Звукообразование и звуковедение.	9	3	6
3.2	Певческое дыхание.	9	3	6
3.3	Дикция и орфоэпия.	9	3	6
4.	Музыкальная грамота.	33	7	26
4.1	Ладоинтонация.	9	3	6
4.2	Метроритм.	12	2	10
4.3	Нотная грамота.	12	2	10
5.	Ансамбль.	33	11	22
5.1.	Интонационный ансамбль.	9	3	6
5.2	Гармонический ансамбль.	9	3	6
5.3	Ритмический ансамбль.	6	2	4
5.4	Динамический ансамбль.	9	3	6
6.	Правила эстрадного пения.	36	6	30
6.1	Стили и манеры исполнения.	12	2	10

6.2	Эталоны звучания.	12	2	10
6.3	Концентрическая работа.	12	2	10
7.	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия.	36	6	30
7.1	Современная электронная аудиотехника.	12	2	10
7.2	Постановка певческого голоса с использованием микрофона и звукозаписи.	12	2	10
7.3	Фонограммы -1 и +, бэк-вокал.	12	2	10
8.	Репетиционная и постановочная работа.	27	-	27
9.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
10.	Педагогическая диагностика.	3	-	3
11.	Итоговое занятие.	3	-	3
	Итого:	216	42	174

**Учебно-тематический план (Модуль «Вокал»)
4 год обучения (216 часов: 2 раза по 3 часа).**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	3	-
2.	Педагогическая диагностика.	3	-	3
3.	Постановка голоса.	30	12	18
3.1	Звукообразование и звуковедение.	12	4	8
3.2	Певческое дыхание.	9	4	5
3.3	Дикция и орфоэпия.	9	4	5
4.	Музыкальная грамота.	30	12	18
4.1	Ладоинтонация.	12	4	8
4.2	Метроритм.	9	4	5

4.3	Нотная грамота.	9	4	5
5.	Ансамблирование.	36	12	24
5.1	Интонационный и гармонический ансамбль.	12	4	8
5.2	Ритмический и динамический ансамбль.	12	4	8
5.3	Полифонический ансамбль.	12	4	8
6.	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	36	10	26
6.1	Унисон.	12	2	10
6.2	Интервалы.	12	4	8
6.3	Упражнения творческого характера.	12	4	8
7.	Работа с репертуаром	33	12	21
7.1	Выбор песен под тембр и диапазон голоса.	15	6	9
7.2	Пение с движением и микрофонами.	18	6	12
8.	Репетиционная и постановочная работа.	27	-	27
9.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
10.	Педагогическая диагностика.	3	-	3
11.	Итоговое занятие.	3	-	3
	Итого:	216	61	155

**Содержание изучаемого материала
(Модуль «Вокал»)**

1-й год обучения (216 часов: 2 раза по 3 часа).

1. Вводное занятие (3 часа: теория – 3 часа).

Теория – 2 часа. Цели и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Начальная педагогическая диагностика (3 часа: практика – 3 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика начальных умений и навыков.

3. Постановка голоса (36 часов: теория – 10 часа, практика – 26 часа).

3.1 Звукообразование (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория - 4 часа. Понятия «голосовые связки», «пение на опоре», «артикуляционный аппарат».

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Выполнение специальных упражнений, направленных на развитие дикции и артикуляции, работу диафрагмы.

Тема 3.2 Певческое дыхание (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория - 4 часа. Органы дыхания, типы дыхания (грудное, брюшное, грудодиафрагмальное), организация певческого вдоха и выдоха. Отличие певческого дыхания от физиологического.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Выполнение упражнений на применение грудодиафрагмального дыхания, правильный певческий вдох и равномерный выдох.

Тема 3.3 Дикция (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория - 4 часа. Правила произнесения согласных звуков, редуцирование гласных, соответствие дикции характеру произведения.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Разучивание и исполнение распевок, направленных на формирование правильных дикционных навыков у воспитанников.

4. Нотная грамота (12 часов: теория - 4 часа, практика – 8 часов).

Теория - 4 часа. Понятия «звукоряд», «ступени», «нота», «длительности нот», «нотный стан», «ключи», «знаки альтерации», «тон и полутон», «паузы и виды пауз».

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Формирование навыка чтения с листа мелодии партий в разучиваемых попевках и произведениях.

5. Дирижерский жест (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Понятие дирижерского жеста. Виды дирижерских схем, момент вступления и снятия звука.

Практика - 10 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Выработка навыков у воспитанников одновременного вступления и снятия по руке. Отработка умения тянуть звук при задержанном жесте.

6. Ансамбль (36 часов: теория - 6 часов, практика - 30 часов).

6.1. Интонационный ансамбль (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория - 2 часа. Понятия «интонационный ансамбль», «унисон», «тембр». Особенности интонационного ансамбля.

Практика - 10 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Разучивание музыкальных произведений, на примере которых воспитанники стараются «подравнивать» свои тембры к голосам ведущих обучающихся, тембру педагога.

6.2 Динамический ансамбль (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория - 4 часа. Понятия «динамические нюансы», «динамический ансамбль». Виды динамических нюансов. Особенности динамического ансамбля.

Практика - 10 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Выработка навыка одновременного исполнения динамических нюансов всеми воспитанниками, в соответствии с жестом педагога.

6.3 Ритмический ансамбль (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория - 2 часа. Понятия «ритмический ансамбль», «ритмически сложный элемент», «ритмический рисунок». Особенности ритмического ансамбля.

Практика - 12 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Исполнение ритмически сложных элементов в произведении, совершенствование единовременного исполнения ритмического рисунка всеми воспитанниками.

7. Пение музыкальных произведений (54 часов: теория - 8 часов, практика - 46 часов).

7.1 Образ и выразительность музыкальных произведений (12 часов (теория - 2 часа, практика - 10 часов)).

Теория - 2 часа. Понятия «сценический образ», «актёрское мастерство», «драматургия номера». Зависимость сценического образа от содержания музыкального произведения. Способы и пути решения сценического образа в работе над музыкальным произведением.

Практика - 10 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Анализ музыкального произведения. Реализация идей воспитанников и педагога в работе над музыкальным произведением.

7.2 Народная песня (9 часов: теория - 1 час, практика - 8 часов).

Теория - 1 часа. Понятие «народная песня», её виды и жанровые особенности.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Разучивание и исполнение популярных народных песен, создание соответствующего сценического образа.

7.3 Классические музыкальные произведения (9 часов: теория - 1 час, практика - 8 часов).

Теория - 1 час. Понятия классическая музыка, композитор, поэт. Выдающиеся отечественные и зарубежные авторы классической музыки: П. И. Чайковский, В. А. Моцарт.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Разучивание и исполнение классического музыкального произведения, работа над сценическим образом.

7.4 Эстрадная песня. (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Понятие «эстрадная песня». История ее возникновения и краткие биографические данные наиболее значимых авторов русской и зарубежной эстрадной песни: М. Дунаевский, Е. Крылатов, А. Зацепин, R. Charles.

Практика - 10 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Разучивание и исполнение лучших образцов русской и зарубежной эстрадной музыки, создание соответствующего сценического образа.

7.5 Джазовая песня (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Понятие джазовой вокальной музыки, история ее возникновения, знакомство с краткими биографическими сведениями наиболее известных авторов джазовых песен.

Практика - 10 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Разучивание и исполнение лучших образцов русской и зарубежной джазовой музыки, создание соответствующего сценического образа.

8. ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия обучающихся (18 часов: теория - 6 часов, практика - 12 часов).

8.1 Фонограммы, микрофоны-караоке. Использование компьютера в подборке фонограмм (6 часов: теория - 2 часа, практика - 4 часа).

Теория - 2 часа. Понятия о качестве фонограмм -1 и +, бэк-вокале. Устройство микрофона-караоке. Виды компьютерных программ для работы с фонограммами.

Практика - 4 часа. Сравнение фонограмм, подборка фонограмм в нужной тональности и темпе. Изменение тональности и темпа фонограмм с помощью компьютерных программ.

Тема 8.2 Современная электронная техника (6 часов: теория - 2 часа, практика - 4 часа).

Теория - 2 часа. Музыкальный центр, видеомэгнофон, компьютер. Разновидности, возможности и функции музыкальной аппаратуры.

Практика - 4 часа. Игра в учителя и звукооператора. Пение под фонограмму в микрoфон-караоке, с использованием музыкального центра. Видеозапись исполнения произведений с последующим анализом.

8.3 Постановка речевого голоса с использованием микрoфона и звукозаписи (6 часов: теория - 2 часа, практика - 4 часа).

Теория - 2 часа. Возможности микрoфона-караоке. Особенности пения в микрoфон. Технические возможности микрoфона.

Практика - 4 часа. Пение с микрoфоном. Пение с приближением и отдалением микрoфона, поиск оптимальных позиций микрoфона при звукоизвлечении.

9. Постановка концертных номеров (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Выбор темы, обсуждение и анализ ее содержания. Чтение текстов песен, анализ характеров персонажей. Постановка вокальных композиций. Деление концертного номера на эпизоды и творческий пересказ.

10. Репетиционная работа (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Отработка поставленных вокальных композиций. Разучивание отдельных слов и движений всеми учащимися, независимо от занятости в постановке. Репетиционная работа над отдельными эпизодами. Репетиция отдельных эпизодов в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; репетиция всего номера целиком в костюмах; уточнение темпо-ритма концертного номера. Инсценирование песен, пение по ролям.

11. Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

12. Педагогическая диагностика (3 часа: практика – 3 часа).

Практика – 3 часа. Диагностика уровня освоения программы на конец учебного года.

13. Итоговое занятие (3 часа: практика – 3 часа).

Практика – 3 часа. Итоговый концерт.

Содержание изучаемого материала

(Модуль «Вокал»)

2 год обучения (216 часов: 2 раза по 3 часа).

1. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цели и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика начальных умений и навыков.

3. Культура поведения на сцене и в жизни (24 часа: теория - 8 часов, практика - 16 часов).

Теория - 8 часов. Понятия «мораль», «нравственность», «личность», «культура», «общекультурные ценности», «микроклимат коллектива». Понятия «культура поведения», «сценическое движение». Основные правила поведения артиста на сцене.

Практика - 16 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Отработка навыков и умений правильного, свободного и эстетичного поведения артиста на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены, умение держаться на сцене, правильно реагировать на аплодисменты). Музыкально-развивающие игры: «Солнечный круг», «Дружные ноты», «Музыкальная радуга», способствующие формированию здорового микроклимата в творческом коллективе.

4. Распевки, скороговорки (18 часов: теория - 6 часов, практика - 12 часов).

Теория - 6 часов. История возникновения распевок и скороговорок. Культурное, историческое, бытовое и профессиональное значение распевок и скороговорок.

Практика - 12 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Разучивание и исполнение распевок и скороговорок: «По дороге Петя шел и горошину нашел»; «Кума-зима» (на исполнение интервалов в два голоса - чистая квинта, большая и малая терция); «Кошкин Дом» (на устойчивость тона); «Ленивая кукушка» (на тренировку тон-полутон, большая и малая терция в унисон); «ма-мэ-ми-мо-му» (на собирание звука на гласных звуках).

5. Нотная грамота - 18 часов (теория - 6 часов, практика - 12 часов).

Теория - 6 часов. Понятия «ступень», «ключ», «фермата».

Практика - 12 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Чтение с нотного листа разучиваемых музыкальных произведений. Анализ движения мелодии - плавно, скачкообразно.

6. Средства музыкальной выразительности (15 часов: теория - 6 часов, практика - 9 часов).

Теория - 6 часов. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, темп, гармония, штрихи, размер, регистр, тембр.

Практика - 9 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Исполнение разучиваемых произведений в различных регистрах, темпах, с применением различных ритмических рисунков.

7. Пение музыкальных произведений (57 часов: теория - 6 часов, практика - 51 час).

7.1 Образ и выразительность музыкальных произведений (9 часов: теория – 6 часов, практика – 3 часа).

Теория - 6 часов. Формирование сценического образа в процессе работы над музыкальным произведением. Основы построения музыкального образа. Раскрытие замысла автора произведения.

Практика - 3 часа. Отработка мимики, движения, жестов, интонации и выразительности в исполнении произведения.

7.2 Народная песня (9 часов: практика – 9 часов).

Практика - 10 часов. Особенности возникновения и распространения исторической, героической народной песни. Особенности исполнения, разучивание лучших образцов исторической, героической народной песни. Разучивание и исполнение песен «Мамочка, на саночках», «Трактористка» (из репертуара группы «Белый День»).

7.3 Эстрадная песня (15 часов: практика – 15 часов).

Практика - 15 часов. Анализ вокальных эстрадных музыкальных произведений. Разучивание и исполнение лучших образцов эстрадной музыки 70-80 гг. XX века. «Na-fa-na-na» (из репертуара Африка Симон). «Neh-nah-nah-nah» (из репертуара Вайи Кон Диос).

7.4 Классические музыкальные произведения (12 часов: практика – 12 часов).

Практика - 12 часов. Анализ классических вокальных произведений. Разучивание и исполнение лучших образцов классической вокальной музыки, соответствующих способностям и возрасту воспитанников. «Жаворонок» (М.И. Глинка). «Матушка-Голубушка» (А. Гурилев).

7.5 Джазовые композиции (12 часов: практика – 12 часов).

Практика - 12 часов. Анализ вокальных джазовых произведений. Разучивание и исполнение лучших образцов джазовой вокальной музыки, соответствующих способностям и возрасту воспитанников. «Let My People Go» (спиричуэл). «Unchain My Heart» (автор Бобби Шарп).

8. ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия обучающихся (36 часов: теория - 6 часов, практика - 30 часов).

8.1 Электронные клавишные инструменты и их возможности (12 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).

Теория - 2 часа. Виды и классификация электронных клавишных инструментов. Их сходства и различие. Функции и предназначение.

Практика - 8 часов. Прослушивание записей различных электронных клавишных инструментов, анализ звучания. Пение под аккомпанемент цифрового пианино и синтезатора.

8.2 Микшерный пульт (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Виды и функции микшерных пультов. Роль микшерного пульта в процессе звукозаписи.

Практика - 10 часов. Прослушивание и анализ фонограмм, сведённых на различных видах микшерных пультов. Пение под фонограммы, сведённые на микшерных пультах.

8.3 Постановка речевого голоса с использованием микрофона и звукозаписи (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Типы микрофонов по принципу действия. Характеристики микрофонов.

Практика - 10 часов. Пение с использованием различных типов микрофонов (проводные, беспроводные, караоке, микрофоны-петлички).

9. Репетиционная и постановочная работа (24 часа: практика – 24 часа).

Практика - 24 часа. Выбор темы, обсуждение и анализ ее содержания. Выбор песен для репетиции и постановки на сцене. Формирование, создание и шлифовка музыкально-сценического образа (работа над сценическим движением, жестами, мимикой). Постановка вокальных номеров и композиций. Работа над эпизодами; работа над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях. Отработка поставленных композиций. Репетиция отдельных эпизодов в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; репетиция всего номера целиком в костюмах; уточнение темпо-ритма концертного номера. Репетиция концертной программы.

10. Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

11. Педагогическая диагностика (3 часа: практика – 3 часа).

Практика – 3 часа. Диагностика уровня освоения программы на конец учебного года.

12. Итоговое занятие (3 часа: практика – 3 часа).

Практика – 3 часа. Итоговый концерт.

Содержание изучаемого материала

(Модуль «Вокал»)

3 год обучения (216 часов: 2 раза по 3 часа).

1. Вводное занятие (3 часа: теория – 3 часа).

Теория – 3 часа. Цели и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика (3 часа: практика – 3 часа).

Практика – 3 часа. Диагностика начальных умений и навыков.

3. Постановка голоса (27 часов: теория - 9 часов, практика - 18 часов).

3.1. Звукообразование и звуковедение (9 часов: теория - 3 часа, практика - 6 часов).

Теория - 3 часа. Понятия «певческая установка», «дыхание», «строй», «атака звука», «дикция», «придыхательная атака», «субтон».

Практика - 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса (распевки). Отработка приемов придыхательной атаки, работа над субтоном па примере новых музыкальных произведений.

3.2. Певческое дыхание (9 часов: теория - 3 часа, практика - 6 часов).

Теория - 3 часа. Грудодиафрагмальное дыхание. Сочетание грудного и брюшного дыхания. Принципы вдоха и выдоха. Момент задержки дыхания. Опора дыхания.

Практика - 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса и отработку грудодиафрагмального дыхания. Пение протяжных фраз из ранее разученных произведений и нового репертуара.

3.3. Дикция и орфоэпия (9 часов: теория - 3 часа, практика - 6 часов).

Теория - 3 часа. Дикция в профессии вокалиста. Редуцирование гласных. Правила исполнения гласных в вокальной партии.

Практика - 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Разучивание и исполнение распевов на активизацию артикуляционного аппарата. Повторение сложных дикционных фрагментов из разученных ранее произведений.

4. Музыкальная грамота (33 часа: теория - 7 часов, практика - 26 часов).

4.1. Ладоинтонация (9 часов: теория - 3 часа, практика - 6 часов).

Теория - 3 часа. Понятие лада в интонировании а сарпелла. Этимология слова «а сарпелла». Особенности интонационного «подтягивания» тона.

Практика - 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Совершенствование навыков двухголосного и трехголосного исполнения. Отработка навыка многоголосного полифонического исполнения репетиционного материала.

4.2. Метроритм (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Метроритм, единство метра и ритма в музыке. Различные фактуры в музыке. Слушательская и певческая культура воспитанников. Сравнение различных фактур музыки на примере следующих произведений: И. Штраус. Вальс «Сказки Венского леса»; А. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаяне»; Л. Бетховен «Симфония № 5».

Практика - 10 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Работа над ритмикой музыкального произведения, неразрывно с качеством звука, фразировкой и формой. Анализ музыкального произведения. Работа над раскрытием содержания музыкального произведения.

4.3. Нотная грамота (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Понятия «нота», «нотный стан», «ключ», «длительности нот», «звукоряд», «ступени», «знаки альтерации», «тон-полутон», «пауза», «нота с точкой», «синкопа». Пауза и виды пауз.

Практика - 10 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса (распевки). Разучивание по партиям нового, более сложного репетиционного материала.

5. Ансамбль (33 часа: теория - 11 часов, практика – 22 часа).

5.1 Интонационный ансамбль (9 часов: теория - 3 часа, практика - 6 часов).

Теория - 3 часа. Понятия «интонационный ансамбль», «унисон», «тембр», «строй», «музыкальная фактура». Два вида интонации: речевая (тон речи, ритмика, мелодика слов, фраз), музыкальная (передает тончайшие оттенки чувств и переживаний, которые трудно выразить словами). Интонация как средство музыкальной выразительности.

Практика - 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Отработка умения «подравнивать» тембр голоса к голосам ведущих воспитанников, тембру педагога на примере исполняемых произведений. Разучивание музыкального произведения.

5.2 Гармонический ансамбль (9 часов: теория – 3 часа, практика – 6 часов).

Теория - 3 часа. Понятие «гармонического ансамбля». Тембровое слияние поющих - один из факторов красивого звучания многоголосного произведения.

Практика - 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Исполнение многоголосных произведений, отработка сложных моментов на «фермато», «подстраивания» звука.

5.3 Ритмический ансамбль (9 часов: теория - 3 часа, практика - 6 часов).

Теория - 2 часа. Понятие «ритмический ансамбль». Ритмически сложные элементы музыкального произведения.

Практика - 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Исполнение ритмически сложных элементов в музыкальном произведении, оттачивание единовременного исполнения ритмического рисунка всеми воспитанниками.

5.4 Динамический ансамбль (9 часов: теория - 3 часа, практика - 6 часов).

Теория - 3 часа. Понятия «динамический ансамбль», «динамические нюансы». Сложный динамический ансамбль в произведении, «Р» партии ансамбля, «F» в партии солиста. Неразрывная связь характера произведения, текста и динамических нюансов.

Практика - 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Отработка навыка одновременного исполнения динамических нюансов всеми воспитанниками, в соответствии с жестом педагога.

6. Правила эстрадного пения (36 часов: теория - 6 часов, практика - 30 часов).

6.1 Стили и манеры исполнения (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Стили музыки. Особенности манеры исполнения известных исполнителей в определенных стилях и жанрах музыкальных произведений.

Практика - 10 часов. Сравнительный анализ аудиозаписей разных исполнителей одного стиля (рок, джаз, фолк, поп-музыка, классика).

6.2 Эталоны звучания (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часа).

Теория - 2 часа. Признанные эталоны звучания по разным манерам (хор Турецкого, группа «Queen», ансамбль под управлением Покровского). Понятие кавер-версии музыкального произведения.

Практика - 10 часов. Прослушивание оригиналов песен различных жанров. Исполнение кавер-версий на оригиналы.

6.3 Концентрическая работа (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часа).

Теория - 2 часа. Фонема – основная единица звукового строя языка. *Практика - 10 часов.* Мысленное пение совместно с эталоном, проработка фонем в песнях.

7. ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия обучающихся (36 часов: теория - 6 часов, практика - 30).

7.1 Современная электронная аудиотехника (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Динамики, виды динамиков. Изменение качества звука, в зависимости от вида динамиков.

Практика - 10 часов. Прослушивание вокальных композиций на аудиотехнике с динамиками различной мощности. Пение в микрофон с использованием динамиков различной мощности и характеристик.

7.2 Постановка певческого голоса с использованием микрофона и звукозаписи (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Правила и принципы звукозаписи в студии и вне её.

Практика - 10 часов. Пение упражнений и запись отрывков песен с последующим прослушиванием и разбором.

7.3 Фонограммы -1 и +, бэк-вокал (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория - 2 часа. Понятие бэк-вокал. Функции бэк-вокала.

Практика – 10 часов. Исполнение песен под фонограммы -1 с бэк-вокалом.

8. Репетиционная и постановочная работа (27 часов: практика – 27 часов).

Практика - 27 часов. Выбор темы, обсуждение и анализ ее содержания. Выбор песен для репетиции и постановки на сцене. Формирование, создание и шлифовка музыкально-сценического образа (работа над сценическим движением, жестами, мимикой). Постановка вокальных номеров и композиций. Работа над эпизодами; работа над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях. Отработка поставленных композиций. Репетиция отдельных эпизодов в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; репетиция всего номера целиком в костюмах; уточнение темпо-ритма концертного номера. Репетиция концертной программы.

9. Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

10. Педагогическая диагностика (3 часа: практика – 3 часа).

Практика – 3 часа. Диагностика уровня освоения программы на конец учебного года.

11. Итоговое занятие (3 часа: практика – 3 часа).

Практика – 3 часа. Итоговый концерт.

**Содержание изучаемого материала
(Модуль «Вокал»)**

4 год обучения (216 часов: 2 раза по 3 часа).

1. Вводное занятие (3 часа: теория – 3 часа).

Теория – 3 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика (3 часа: практика – 3 часа).

Практика – 3 часа. Определение уровня освоения программы на начало 4-го года обучения.

3. Постановка голоса (30 часов: теория – 12 часов, практика – 18 часов).

3.1 Звукообразование и звуковедение (12 часов: теория - 4 часа, практика - 8 часов).

Теория - 4 часа. Понятие «субтона». Особенности исполнения музыкальных произведений с использованием вокальных техник «субтона». Слушание музыкальных произведений, исполняемых мастерами джаза в данных вокальных техниках.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Освоение новых приемов вокальной техники. Разучивание музыкального произведения.

3.2 Певческое дыхание (9 часов: теория – 4 часа, практика – 5 часов).

Теория – 4 часа. Косто-абдоминальное (смешанное) дыхание.

Практика – 5 часов. Выполнение специальных упражнений на дыхание. Освоение новых типов дыхания. Исполнение пауз без дополнительного взятия дыхания. Отработка исполнительского навыка музыкального произведения с использованием мягкой, твердой и придыхательной атаки звука.

3.3 Дикция и орфоэпия (9 часов: теория – 4 часа, практика – 5 часов).

Теория – 4 часа. Орфоэпия в пении. Недостаток дикции. Логика речи. Кратность произношения согласных.

Практика – 5 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Работа над четкой дикцией вне зависимости от нюансировки музыкального произведения. Разбор орфоэпии музыкальных произведений. Пение отдельных музыкальных фраз, обращая внимание на смысл фразы. Пение музыкального произведения.

4. Музыкальная грамота (30 часов: теория – 12 часов, практика – 18 часов).

4.1 Ладоинтонация (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория - 4 часа. Принципы формирования навыков интонирования мелодии. Стержневые компоненты в системе интонирования: контроль качества звука, «строительного материала» вокальной интонации, способность чувствовать выразительность высотно-ладовых соотношений звуков и их взаимосвязь.

Практика – 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Закрепление навыков 3-4-х голосного исполнения. Использование полифонического многоголосного репетиционного материала.

4.2 Метроритм (9 часов: теория – 4 часа, практика – 5 часов).

Теория - 4 часа. Ритм, метроритм. Синкопа. Смещённый акцент. Переменный размер.

Практика – 5 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Отработка сложных ритмических рисунков, метрических и ритмических сбивок. Исполнение музыкального произведения с различным переменным размером.

4.3 Нотная грамота (9 часов: теория – 4 часа, практика – 5 часов).

Теория - 4 часа. Нотная грамота. Длительности нот и пауз. Особенности исполнения музыкального произведения по нотным партиям.

Практика – 5 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Чтение с листа нотного текста ансамблевой партии, вычленение необходимой мелодической линии в гомофонно-гармоническом складе. Пение музыкального произведения.

5. Ансамблирование (36 часов: теория – 12 часов, практика – 24 часа).

5.1 Интонационный и гармонический ансамбль (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория - 4 часа. Особенности определения на слух и выявления чистоты интонирования в каждом голосе и в аккорде в целом. Тесситура произведения.

Практика – 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Пение аккорда несколькими певцами или же партиями и слияние всех тонов аккорда в одно мягкое, органноподобное звучание. Отработка унисонного звучания между поющими в партии и частота интонации во всем созвучии.

5.2 Ритмический и динамический ансамбль (12 часов теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория - 4 часа. Особенности определения на слух одновременного и слаженного исполнения ритмического рисунка и динамического развития мелодии. Искусственный и естественный ансамбль хоровой звучности.

Практика – 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Отработка совместного четкого исполнения ритмических сложностей и динамического развития произведения. Удерживание воспитанниками единого темпа от начала и до конца произведения.

5.3 Полифонический ансамбль (12 часов теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория – 4 часа. Особенности определения на слух своевременного и четкого полифонического проведения голосов в единой звуковой ткани произведения.

Практика – 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Исполнение полифонических элементов в разучиваемом произведении.

6. Упражнения на формирование вокальных умений и навыков (36 часов: теория – 10 часов, практика – 26 часов).

6.1 Унисон (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория - 2 часа. Правила выполнения упражнений на унисон. Важность пения в унисон.

Практика – 10 часов. Совершенствование унисона. Пение а-capella. Вариации на тему ранее изученных песен а-capella с элементами импровизации.

6.2 Интервалы (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория - 4 часа. Понятие «интервал». Виды интервалов. Правила выполнения упражнений на чистоту интервалов.

Практика – 8 часов. Использование усвоенных упражнений в новых условиях. 2-хголосие в упражнениях (параллельное движение терция, квинта, секста построение интервалов). 3-голосие от унисона, через квинты к трезвучиям.

6.3 Упражнения творческого характера (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория - 4 часа. Роль упражнений творческого характера. Методы выполнения творческих заданий по вокалу. Основы импровизации.

Практика – 8 часов. Выполнение творческих заданий по отработке вокальных упражнений на импровизацию, исполнение кавер-версий, многоголосие.

7. Работа с репертуаром (33 часа: теория – 12 часов, практика – 21 час).

7.1 Выбор песен под тембр и диапазон голоса (15 часов: 6 часов, практика 9 часов).

Теория – 6 часов. Важность подбора песен, согласно индивидуальным особенностям голоса. Понижение и повышение тональности песни. Индивидуальность и уникальность голоса.

Практика – 9 часов. Пение песен разных стилей и жанров, выбор наиболее подходящих композиций. Подбор необходимой тональности песни для наиболее естественного звучания голоса.

7.2 Пение с движением и микрофонами (18 часов: теория – 6 часов, практика 12 часов).

Теория – 6 часов. Правила работы с микрофоном. Направление звука. Слуховой самоконтроль во время работы с микрофоном. Вокально-двигательная координация.

Практика – 12 часов. Отработка песенного материала с микрофоном перед зеркалом. Отработка динамических нюансов во время пения с микрофоном. Выработка навыка пения в движении. Выполнение упражнений на развитие вокально-двигательной координации.

8. Репетиционная и постановочная работа (27 часов: практика – 27 часов).

Практика – 27 часов. Выбор темы, обсуждение и анализ ее содержания. Выбор песен для репетиции и постановки на сцене. Формирование, создание и шлифовка музыкально-сценического образа (работа над сценическим движением, жестами, мимикой). Постановка вокальных номеров и композиций. Работа над эпизодами; работа над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях. Отработка поставленных композиций. Репетиция отдельных эпизодов в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; репетиция всего номера целиком в костюмах; уточнение темпо-ритма концертного номера. Репетиция концертной программы.

9. Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах, смотрах.

10. Педагогическая диагностика (3 часа: практика – 3 часа).

Практика – 3 часа. Диагностика уровня освоения программы на конец 4-го года.

11. Итоговое занятие (3 часа: практика – 3 часа).

Практика – 3 часа. Итоговый концерт.

**Учебно-тематический план
(Модуль «Хореография» – 2 вариант)
Творческая группа - 6 и последующие годы обучения
(216 часов).**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	История хореографического искусства.	2	2	-
4.	Элементы музыкальной грамоты.	8	2	6
5.	Азбука движений.	12	2	10
6.	Стретчинг (растяжка).	14	-	14
7.	Физическая подготовка.	14	-	14
8.	Элементы свободной пластики.	14	2	12

9.	Основные танцевальные шаги.	12	2	10
10.	Народный танец.	16	2	14
11.	Современная хореография.	24	4	20
12.	Элементы акробатики.	16	2	12
13.	Импровизация в танце.	16	4	12
14.	Постановочная работа.	24	-	24
15.	Репетиционная работа.	24	-	24
16.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
17.	Итоговая педагогическая диагностика.	2	-	2
18.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого	216	26	190

**Содержание изучаемого материала
(«Модуль «Хореография» - 2 вариант)
Творческая группа - 6 и последующие годы обучения
(216 часов).**

1. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика (2 часа: теория – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика двигательных, пластических, координационных умений и навыков на начало учебного года.

3. История хореографического искусства (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Основные танцевальные направления. Периоды развития танца. Виды современного танцевального искусства.

4. Элементы музыкальной грамоты (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Теория – 2 часа. Элементы строения музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности. Общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия, стили, жанры танцевального искусства, Основные метро-ритмические формулы.

Практика – 6 часов. Прослушивание музыки. Разбор произведений. Выполнение движений под определённый музыкальный репертуар.

5. Азбука движений (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория - 2 часа. Тактовые и затактовые вступления в танец. Музыкальная фраза. Рисунок танца. Основные линии танца. Музыкальный темп. Логика составления комбинаций и перестроений в танце.

Практика – 10 часов. Танцевальная разминка. Упражнения для развития гибкости шеи, эластичности плеча и предплечья, подвижности локтевого сустава, подвижности лучезапястных суставов, эластичности мышц кисти; подвижности позвоночника, коленных суставов; подвижности суставов, эластичности мышц стопы. Выполнение физических упражнений бегом: на носках, бег ножницами, с захлестом голени назад, подскоки, галоп. Отработка прыжков с продвижением с двух ног по VI позиции на одну и в комбинации с бегом. Разучивание танцевальных движений.

6. Стретчинг (растяжка) (14 часов: практика – 14 часов).

Практика – 14 часов. Упражнения для мышц шеи. Растяжка мышц рук, плеч. Растяжка мышц торса (наклоны, повороты, прогибы). Растяжка паховых мышц (лягушка, бабочка,

поперечный шпагат). Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава. В положении лежа на спине: напряжение и расслабление ягодичных мышц; поворот бедер, голени и стоп внутренней стороной наружу.

7. Физическая подготовка (14 часов: практика – 14 часов).

Практика – 14 часов. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса: отжимания из положения «упор лёжа»; упражнение «Планка» в положение «упор лёжа», стоя на локтях; качание пресса в парах. Статические упражнения для пресса и ног. Удержание ног на 90 и 180 градусов вперед, в сторону, назад, лежа на спине и на животе (длительность увеличивается). Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья. Большие броски ног на 90 и 180 градусов вперед, в сторону, назад на месте и в прыжке. Выполнение бросков с силой, но без напряжения. Исходное положение ног: III или V позиция ног. Музыкальный размер: 2/4 или 4/4. Упражнения для укрепления мышц ног (выпрыжки из II позиции, выпрыжки из VI позиции, приседания, выпады поочередно на каждую ногу, махи). Упражнения по линиям (прыжки, бег, батманы, прыжок «в разножку», прыжок из «упор присед» вверх в продвижение).

8. Элементы свободной пластики (14 часов: теория – 2 часа, практика – 12 часов).

Теория – 2 часа. Язык тела как способ выражения чувств и эмоций. Идея Ницше о танце как метафоре свободы и танцоре как воплощении раскрепощенного и творческого духа. Основатели свободной пластики: Айседора Дункан, Рудольф Штайнер, Рудольф Лобан. Избавление от зажимов, стереотипов и напряжений в теле, на приобретение легкости и свободы. Характерные черты свободного танца.

Практика – 12 часов. Музыкально-ритмические упражнения. Освоение пространства зала, расположение и перемещение по сценической площадке. Ходьба в различных темпах. Построения, перестроения в круг, в колонну. Вступительные упражнения: «Дыхание и трепет», «Рисовать круг», «Плечи-лопатки». Упражнения для корпуса: «Перекаты», «На колени, с колен». Упражнения для ног: «Полупальцы», «Гусеница», «Ступня, пальцы, пальцы», приседание; основные выпады вперед, в сторону; Махи. Упражнения для рук, на дыхание: «Змеиное», «Кулак – ладонь»; «Колибри», «Тюльпан», «Мягкие руки», «Дыхание бабочки». Соединение танцевальных движений, поз, переходов, в танцевальные этюды и комбинации.

9. Основные танцевальные шаги (12 часа: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Правила выполнения основных танцевальных шагов.

Практика – 10 часов. Выполнение основных танцевальных шагов. Приставной шаг (Step-touch). Базовый шаг (Basicstep). Сочетание шагов с подскоком на одной ноге. «Скрестный» шаг в сторону. «Крест»- танцевальный шаг выпад - вариант скрестного шага с перемещением вперед. Шаг с подскоком (Полька). Шаги в джаз-модерн манере: триплет, комбинация трех шагов на два счета (руки двигаются оппозиционно). Бег. Галоп. Шаги с координацией центров (джазовые ходы в координации с бедрами и с руками). Шаги со сменой направлений. Перемещение со сменой уровня (ход - бег - прыжок - вращение - смена уровня).

10. Народный танец (16 часов: теория – 2 часа, практика – 14 часов).

Теория – 2 часа. Танцы народов ближнего зарубежья. Ансамбли народного танца: Ансамбль народного танца И. Моисеева, Театр танца «Гжель», Ансамбль народного танца при хоре им. М.Е. Пятницкого, «Донских казаков», Ансамбль Н.С. Надеждиной «Березка».

Практика – 14 часов. Движение на середине зала. Комбинации на 16, 32 такта в характере народностей. Введение множества дробных выстукиваний, вертушек. Движения на месте: веревочка простая; веревочка с переступанием; веревочка с ковырялочкой: ковырялочка; моталочка; молоточки; все виды хлопков и хлопушек; разнообразные виды присядок; закладки. Народные верчения (бегунок, обертас, дробь в повороте).

11. Современная хореография (24 часа: теория – 4 часа, практика – 20 часов).

Теория – 4 часа. Виды современной хореографии. Contemporary. Jazz-modern. Jazz-funk. Hip-hop.

Практика – 20 часов. Отработка техник современной хореографии: Лимон, Хортон, Хоукинс. Освоение основ уличных современных направлений (hip-hop, jazz-funk, стиль locking).

12. Элементы акробатики (16 часов: теория – 2 часа, практика – 12 часов).

Теория – 2 часа. Правила выполнения акробатических элементов.

Практика – 12 часов. Стойки: на лопатках (с опорой рук под спину с заднего полукульбита); выход в стойку на руках махом одной ноги; мост. Перекаты, перевороты. Переворот назад, переворот вперед, подъем с разгибом. Отработка элементов в разном темпе, со страховкой и без неё.

13. Импровизация в танце (16 часов: теория – 4 часа, практика – 12 часов).

Теория – 4 часа. Принципы музыкального оформления в соответствии с заданным движением. Особенности исполнения элементов джаз-модерн танца на середине зала, исполнение движений сольно и в группе.

Практика – 12 часов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Пластические этюды-импровизации на предлагаемые сюжетные линии. Импровизации в неожиданных ситуациях.

14. Постановочная работа (24 часа: практика – 24 часа).

Практика – 24 часа. Постановка композиций с использованием различных техник хореографии. Сюжетные и бессюжетные постановки. Постановка танцевальных номеров. Подготовка этюдов на заданную тему. Использование наиболее удачных этюдов в постановках.

15. Репетиционная работа (24 часа: практика – 24 часа).

Практика – 18 часов. Отработка поставленных композиций и изучение разминочных этюдов. Разучивание отдельных движений всеми учащимися, независимо от занятости в постановке. Изучение сюжетных и бессюжетных танцев.

16. Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

17. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика двигательных, пластических, координационных умений и навыков на конец учебного года.

18. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Показательное выступление.