

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ № 2

Принято
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол №1 от 31.08.2023 г.
Одобрено
методическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
_____ Е.Э. Жихарцева
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Вектор»

Возрастная категория: 5-18 лет.
Срок реализации: 1 год.

Разработчик программы:
Иванова А.М., педагог дополнительного
образования.
Программу реализует:
Иванова А.М., педагог дополнительного
образования.
Методическое сопровождение: ***Овчинникова М.А.***,
методист.

г. Ростов-на-Дону
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	9
III. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	10
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	13
V. ЛИТЕРАТУРА	14

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Вектор» имеет практико-ориентированный характер. Программа разработана для детей, которые закончили обучение по программе «Театральное искусство» и хотят продолжить свое обучение. Её содержание разработано с учетом нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность образовательных организаций в области образования, прав и здоровья ребенка, а именно:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Конституция РФ;
- Закон об образовании в Российской Федерации;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
- Концепция развития дополнительного образования детей;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ростова-на-Дону «Дворец творчества детей и молодежи».

Направленность программы: художественная.

Тип программы: модифицированная.

Данная программа разработана на основе программ:

«Актерское мастерство»

В современную эпоху, когда детей трудно заинтересовать творчеством, работа с высоко мотивированными детьми является крайне необходимой. Эти ребята уже подготовлены теоретически и практически для работы над серьезным произведением. И главной задачей обучения становится последовательный разбор элементов спектакля от идеи до воплощения на профессиональном уровне. Данная программа, направлена на более высокий уровень: актёрского мастерства, художественной ценности постановки, литературного материала.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность одарённого обучающегося. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе творчества. Благодаря целостному переживанию и осмыслению явлений жизни, искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Новизна и оригинальность заключается в том, что программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она ориентирована на формирование и развитие у обучающихся способности творчески соединять актерское мастерство, художественное слово, сценическое движение. В том числе, способности демонстрировать своё театральное-сценическое мастерство на концертных площадках, фестивалях и конкурсах.

Определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она приобщает обучающихся к системе специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт театрально-творческой деятельности. Создание образа для каждого ребенка, прежде всего большая индивидуальная работа, включающая в себя исследовательскую деятельность при составлении биографии образа, работу над речью, разработку внешней атрибутики персонажа. Поэтому в методическом плане индивидуальная программа опирается, прежде всего, на самостоятельную деятельность учащихся.

Театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Работая над спектаклем дети учатся видеть хорошее в плохом и наоборот. Театр заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Цель программы развитие творческих способностей обучающихся, их самореализация средствами театрального искусства.

Задачи программы:

а) обучающие:

- дать основы актерского мастерства;
- техническим приемам выполнения в работе над зерном роли, над спектаклем, этюдом;
- приемам самостоятельности, самоконтроля и самооценки;
- применять полученные знания, умения и навыки на практике.

б) развивающие:

- развивать: - творческие артистические способности детей
- наблюдательность,
- образное мышление при работе над этюдами, ролью;
- выразительности речи;
- абстрактное, пространственное мышление, зрительную память, восприятие, внимание, творческое воображение;
- способствовать развитию творческой инициативы;
- потребность в здоровом образе жизни;
- знакомство с творчеством известных отечественных и зарубежных артистов, композиторов, художников.
- раскрыть позитивные внутренние качества личности и ее творческой самореализации;

- развить пытливость, любознательность каждого ребенка;
- расширить общекультурный кругозор детей.

в) воспитательные:

- воспитывать: - ценностные ориентиры у ребёнка в области театрального искусства;
- уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- самостоятельность в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей.
- сформировать художественно - эстетический вкус;
- воспитать социальную адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- воспитать потребность постоянного самосовершенствования путем тренингов и упражнений;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать трудолюбие;
- воспитать самоорганизацию, ответственное отношение к репетициям и выступлениям, уважительное отношение к зрителю;
- воспитать отрицательное отношение к негативным проявлениям личности.
- способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.

Уровень освоения образовательной программы: общекультурный (базовый);

Продолжительность образовательного процесса обучения и режим занятий.

Срок обучения: 1 год обучения, 108 часов в год.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 часу

Адресат программы: дети 5 -18 лет, заинтересованные в дальнейшем освоении театрального искусства. Принцип формирования учебных групп: учет возрастных психологические и физиологические особенности развития детей.

Формы организации образовательного процесса.

Виды занятий: групповые практические и теоретические занятия, выполнение самостоятельной работы, спектакли, концерты, конкурсы и др.

Предполагаемые результаты реализации образовательной программы.

Результативность освоения дополнительной общеобразовательной программы «Вектор» обучающимся - это совокупность личностных качеств, метапредметных знаний и практических умений и навыков, сформированных с учетом цели и содержания программы, задач обучения, развития и воспитания.

Личностные результаты:

сотрудничеств со сверстниками, доброжелательное отношение к людям, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

основы самостоятельности, настойчивости в достижении поставленной цели, ответственности;

развитие художественно-творческих способностей, образно – ассоциативное мышления, зрительно-образной памяти;

компетентность в решении проблем на основе личностного выбора;
выработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты:

Развивать желание к творческому труду;
стремление преодолевать трудности;
добиваться успешного достижения поставленных целей;
заложить основы духовно-нравственных ценностей;
создавать условия для формирования культуры общения и поведения в социуме;
планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей,
проводить сравнение и анализ поведения героя;
понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов;
включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
обращаться за помощью;
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,
приходить к общему решению;
формулировать собственное мнение и позицию;
осуществлять взаимный контроль;
адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
различать произведения по жанру; виды театрального искусства;
развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
знать основы актёрского мастерства;
владеть пластикой тела;
сочинять этюды по произведениям;
уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния;
обладать знаниями по теории театра;
уметь импровизировать на заданную тему.

С целью отслеживания результативности образовательного процесса проводится педагогическая диагностика начальных и итоговых знаний, умений, навыков.

Для этого используются следующие методы:

стандартизированное наблюдение;
экспертная оценка;
тематические беседы;
репетиции;
выполнение теоретических и практических заданий;
отчетные спектакли

Формы проверки результативности:

тестирование;
 фиксированное педагогическое наблюдение;
 экспертная оценка.

Тестирование организуется с использованием тестов для проверки теоретических знаний по программе. Педагогическое наблюдение осуществляется для коррекции дальнейшего маршрута развития обучающихся в рамках данной программы. Методом экспертной оценки проводится диагностика уровня освоения программы обучающимися.

II. Учебно-тематический план

№	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	Практика	
1	Вводное занятие. Педагогическая диагностика.	2	1	1	Беседа, педагогическая диагностика
2	Разминка (пластика)	5	1	4	Выполнение практических упражнений
3	Разминка речевая	6	2	4	Выполнение практических упражнений
4	Ритмические упражнения	3	1	2	Выполнение практических упражнений
5	Этюды	9		9	Выполнение практических упражнений
6	Сценки	8		8	Выполнение практических упражнений
7	Чтение произведений	5		5	Выполнение практических упражнений

8	Актерский тренинг	6		6	Выполнение практических упражнений
9	Теория театра	5		5	Выполнение практических упражнений
10	Самостоятельное творчество	7		7	Выполнение практических упражнений
11	Работа над спектаклем	20	5	15	Обсуждение, анализ материала
12	Репетиции	25		25	Отработка сцен спектакля
13	Отчетные концерты, спектакли	5		5	Итоговый показ результатов
14	Итоговое занятие. Педагогическая диагностика.	2	1	1	Беседа, педагогическая диагностика
15	Итого:	108ч.	11ч.	97ч.	

III. Содержание программы

Вводное занятие – 2 часа (теория 1 час, практика – 1 час).

Теория – 1 час. Знакомство с целями и задачами пятого года обучения. Правила поведения в классе и вне занятий. Организационные вопросы.

Практика – 1 час. Педагогическая диагностика умений и навыков.

Разминка (пластика) - 5 часов (теория 1 час, практика – 4 часа).

Теория – 1 час. Правильная осанка. Выстраивание тела. Освобождение разных групп мышц. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов

Практика – 4 часа. Выполнение упражнений на правильную осанку, расслабление и зажим разных групп мышц. Упражнения на растяжения. Выстраивание позвоночника. Движения под различную музыку.

Разминка речевая – 6 часов (теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория – 2 часа. Основы правильного дыхания. Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс. Произнесение звуков.

Практика – 4 часа. Разучивание упражнений на развитие правильного дыхания.

Выполнение упражнений на развитие дикции. Скороговорки и чистоговорки. Речевые игры и упражнения на развитие чувства ритма, дикции, артикуляции.

4. Ритмические упражнения – 3 часа (теория – 1 час, практика – 2 часа).

Теория – 1 час. Понятие ритмической фразы. Показ ритмического рисунка с дальнейшим повторением.

Практика – 2 часа. Упражнения на разные скорости (как тела, так и голоса). Выполнение специальных ритмичных заданий (хлопки под музыку, притопы и различные движения под музыку). Чтение стихов в различных ритмических рисунках по принципу «от простого к сложному». Примеры ритмических рисунков. Выполнение комплекса специальных упражнений на развитие координации и выразительности движений, гибкости тела, раскрепощённости мышц.

5. Этюды – 9 часов (практика)

Этюды:

- с импровизационным текстом
 - по картинам
- по литературным произведениям
- по прочитанному
- на память действий
- показы животных, предметов
- с предметами, с куклами
- наблюдения
- на предполагаемые обстоятельства
- на органичное молчание
- беспредметный этюд
- этюды в паре
- импровизация
- на музыкальную тему

- режиссерские этюды

6. Сценки – 8 часов (практика).

Практика – 8 часов. Показ домашнего задания на различные темы (одиночного или с привлечением других детей).

7. Чтение произведений – 5 часов (практика):

Практика – 5 часов. Чтение стихов, рассказов, пьес.

8. Актерский тренинг – 6 часов: (практика).

Практика – 6 часов. Совершенствование навыков поведения на сценической площадке.

Выполнение творческих заданий с элементами импровизации; Упражнения на память физических действий; Упражнения на «общение», «взаимодействие» и «воздействие»;

Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного; Импровизация на тему.

9. Теория театра - 1 часа (теория).

Теория – 3 часа. Станиславский «Работа актера над ролью».

10. История театра – 5 часов (теория).

Теория – 5 часов. Сквозное действие, зерно роли, сверхзадача, внутренний монолог, метод действенного анализа, основы действенного анализа.

11. Самостоятельное творчество – 7 часов (практика).

Практика – 7 часов. Показ домашнего задания на различные темы.

12. Работа над спектаклем – 20 часов (теория – 5 часов, практика – 15 часов).

Теория – 5 часов. Разбор пьесы. Предполагаемые обстоятельства. Конфликт. Кульминация. Сверхзадача.

Практика – 15 часов. Поиск образа, пластики, взаимодействие с другими персонажами.

13. Репетиции – 25 часов (практика).

Практика – 25 часов. Прогоны и репетиции. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления. Генеральная репетиция.

14. Отчетные концерты, спектакли - 5 часов (практика).

Практика – 5 часов. Подготовка концертных номеров, выступления.

15. Итоговое занятие – 2 часа (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория – 1 час. Объяснение. Тестирование

Практика – 1 час. Педагогическая диагностика.

IV. Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии:

построение занятий на игровой основе;

творческая мастерская;

технология коллективной творческой деятельности (КТД);

технология разновозрастного сотрудничества (сводные репетиции);

технология разноуровневого обучения;

технология эмоционально-образного обучения.

Для выполнения программы необходимо:

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- театральная сцена с полностью оборудованной сценой;
- музыкальная аппаратура;
- методические пособия;

- костюмы, декорации, реквизит;
- стулья для воспитанников;
- музыкальный инструмент и концертмейстер;
- экран и проектор
- куклы

Диагностические материалы:

- Лекционный материал, упражнения, игры
- Фотоматериал
- Видеоматериал
- Репродукции картин
- Наглядные пособия
- Энциклопедии
- Словари
- Книги для детей

Типы занятий:

комбинированное занятие;

занятие сообщения и усвоения новых знаний;

занятие повторения и обобщения полученных знаний;

занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков;

занятие применения знаний, умений и навыков.

Система мониторинга эффективности образовательной программы

Основными методами диагностики являются:

экспертная оценка;

анкетирование;

тестирование;

контрольные задания.

Основными видами диагностики являются:

начальная диагностика (проводится в начале учебного года);

итоговая диагностика (проводится в конце года обучения).

Оценка результативности образовательной программы:

итоговый спектакль

концертные выступления;

участие в смотрах-конкурсах;

участие в фестивалях.

V. Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2019-2025 г, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 15.03.2021).
2. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации №Р-126 от 21.06.2021 г. «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности».

3. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 28 декабря 2020 года).
4. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Методические рекомендации «Обновление содержания, технологий и форматов дополнительного образования детей», ГБУ РО РМЦ ДОД, 28.05.2021 г.
7. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 (ред. от 10.07.2020, № 1019) «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №467 от 03.09.2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
15. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года.
16. СанПиН 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

17. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания».
18. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г
19. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
20. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
21. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
22. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 24.03.2021) «Об образовании в Российской Федерации».
23. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 1

Список литературы :

- 1) Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
- 2) Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. Всерос. театр. о-во. - 3-е изд., испр. и доп. — М., «Искусство», 1952.
- 3) Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. — М.: «Первое сентября», 2000.
- 4) Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. – Ивантеевка, 1994.
- 5) Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. — М., «Типография «Наука», 2010.
- 6) Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. — М., «Просвещение», 1973. 7) Каргина З.А. Алгоритм разработки дополнительной общеобразовательной программы. — М., 2017. 52
- 8) Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! — М., NAVONA, 2017.
- 9) Станиславский К.С. Работа актёра над ролью. Собрание сочинений в 8 томах. Т. 4. — М., «Искусство», 1957.
- 10) Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М., «Искусство», 1954. 11) Филатова М.Н. Индивидуализация и персонификация дополнительного образования детей. М., 2015.
- 12) Грачева тренинг: теория и практика. СПб. : Речь, 2003.
- 13) Техника сценической речи: учебник. М.; Л.: Искусство, 1939.
14. Основа актёра: учебное пособие. М. : Акад. Проект: Трикта, 2008. 15. Сценическая речь: прошлое и настоящее: Избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства /ред.-сост. . СПб.: СПбГАТИ, 2009.
16. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий. М., Академический проект, 2010.
- Гиппиус С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб., Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007.
- Немирович-Данченко Вл. И. Рождение театра. М., Правда, 1989.
19. Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актёра. М., Ис-во, 1984.
20. Петрова А. Н. Сценическая речь VI, Ис-во, 1981.
21. Товстоногов Г. Зеркало сцены. 1-2 кн. Л., Ис-во, 1984.
- Юрский С. Кто держит паузу. Л., Ис-во, 1977.