

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

СЕКТОР СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Принято
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол №1 от 31.08.2023 г.
Одобрено
методическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
_____ Е.Э. Жихарцева
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«В мире сказок»

Возрастная категория: 6-7 лет.
Срок реализации: 1 год.

Разработчик программы:

Кузнецова О.Н., педагог дополнительного образования.

Программу реализует:

Кузнецова О.Н., педагог дополнительного образования.

Методическое сопровождение: **Понеделко Ю.Ф.**, методист.

г. Ростов-на-Дону
2023 г.

Содержание:

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Учебно-тематический план.....	10
III.	Содержание программы.....	11
IV.	Методическое обеспечение.....	19
V.	Календарно-тематический план.....	25
VI.	Список литературы.....	30
VII.	Приложения.....	33

I. Пояснительная записка.

Направленность дополнительной образовательной программы -

художественно-эстетическая.

Вид программы: модифицированная (адаптированная) программа.

Программа «В мире сказок» раскрывает мир природы, ребенок развивает свою любознательность, активизирует сенсорное развитие, формирует чувство прекрасного. Ребёнок проявляет в рисунке свои эмоции, рисование помогает эмоционально разрядиться, является арт-терапией.

Уровень освоения образовательной программы - общекультурный/ознакомительный.

Актуальность программы «В мире сказок» заключается в том, что в процессе ее реализации развивается воображение ребенка и его духовный мир, прививается эстетический вкус, раскрываются индивидуальные художественные способности. У ребенка проявляется любовь к прекрасному, интерес к искусству. Через иллюстрации дети передают не только свои фантазии, но и что особенно важно, - свое эмоциональное состояние. Занятия рисованием приносят много положительных эмоций, что в свою очередь влияет на психического здоровье и благополучие детей.

Реализация художественного и эстетического воспитания предусматривает:

- формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- развитие творческих способностей в рисовании, сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма.
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: рисование пальцем, отпечатком руки, кляксография, набрызг, монотипия, рисование с использованием

природного материала, техника по-сырому, рисование по мятой бумаге, рисование примакиванием, рисование ладошками.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, исследовательской, учебной); ознакомлении детей с использованием тематического литературного, фольклорного и игрового материала, позволяющего сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными; применении здоровьесберегающих образовательных технологий.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного здоровьесберегающего образовательного процесса.

Нетрадиционные техники рисования помогают увлечь детей, поддерживать их интерес к изобразительной деятельности, иллюстрирование сказок развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. В современном образовании все больше осознается необходимость решения такой важнейшей проблемы как здоровьесбережение.

В настоящее время возникает необходимость рассматривать изобразительную деятельность не только как фактор развития личности, но и как эффективное средство профилактики и коррекции нарушений, сохранения здоровья детей. Каждое занятие с детьми начинается с оздоровительных упражнений по пальчиковой гимнастике. А в процессе обучения мы довольно-таки часто прибегаем к такой нетрадиционной технике рисования, как пальчиковая живопись. Данная техника развивает мелкую моторику пальцев рук.

Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром. Именно в этом заключается **педагогическая целесообразность** программы по изобразительной деятельности «В мире сказок».

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Воспитательные:

- Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату.
- Воспитывать эстетический вкус, внимательность; прививать навыки культуры труда и аккуратности.
- Воспитывать выдержку и усидчивость, силу воли.

Развивающие:

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Развивать исполнительские умения и творческие способности;
- Содействовать формированию специальных графических умений и навыков (элементарные смещения цветов, формировать навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги);
- Развивать познавательные процессы: мышления, восприятия, памяти, внимания, речи и воображения.

Обучающие:

- Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.
- Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности.
- Учить детей достигать выразительной передачи формы, цвета, изображений мелких деталей объекта.

Основные блоки и содержание программы:

Данная программа включает в себя различные традиционные и нетрадиционные техники рисования:

Пальчиковая живопись позволяет детям через моторику пальцев ощутить пространство листа и особенности работы различными материалами, развить понимание материала через тактильные ощущения.

Монотипия (печать листьями) развивает фантазию и позволяет через понимание форм конструировать знакомые глазу объекты, - сказочные персонажи.

Иллюстрирование традиционными методами рисования и стилизации формы знакомых сказочных объектов.

Сказка — это особый мир фантазии и реальности. Уходя корнями в глубокую древность, сказка в образной форме рисует жизненный уклад народа, раскрывает его затаённые чувства, мечты и чаяния. Через сказки дети познают народные традиции и обычаи. Дети через иносказательную форму знакомятся с понятиями добра и зла, восхищаются смелостью и мужеством сказочных героев, познают основы морали и этики через поступки персонажей книг.

Сказки и легенды о временах года помогают детям ближе познакомиться с природными явлениями, повадками зверей.

Произведения русских и зарубежных авторов (А. Л. Барто, С. Я. Маршак, С. В. Михалков, К. И. Чуковский, Г. Х. Андерсен) помогают изучить различные поведенческие сценарии и взаимосвязь между событиями, поднимают вопросы нравственности.

Тематические рассказы и стихи помогают почувствовать атмосферу исторических моментов, понять и принять значимость героизма, подвига, милосердия и любви.

Адресат программы. Рекомендуемый возраст детей – 6-7 лет.

Особенности набора. Принимаются все желающие дети, посещающие МБУ ДОУ № 244 Первомайского района г. Ростова на Дону. Состав группы детей может быть разновозрастным, разнополым не имеющих специальных знаний, но проявивших интерес к художественному творчеству и окружающему миру.

Взаимосвязь изобразительной деятельности ребенка с психофизиологическим и творческим развитием.

В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. У детей дошкольного возраста уже формируются первые сенсорные ориентировки в форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться,

анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным.

Ребенок дошкольного возраста имеет небольшой опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п. Овладеть и развить творческие способности маленького художника помогает программа кружка по изобразительной и декоративно прикладной деятельности. На занятиях дошкольник активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения.

Реализация программы основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи.

Срок реализации программы: 1 год. Занятия рассчитаны на детей дошкольного возраста.

Продолжительность образовательного процесса и режим занятий:

1 год обучения – 72 часа в год: 2 часа в неделю (2 раза по 1 час).

Учебный час включает в себя 30 минут активного обучения, 30 минут отдыха.

Наполняемость групп: 15 человек в группе.

Форма организации образовательного процесса: групповые занятия.

Виды занятий: теоретические и практические занятия, мастерские, самостоятельная работа, конкурсы, выставки и др.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству, способности воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- формирование представлений об основных цветах спектра и правилах смешения красок для получения другого цвета или оттенка; жанрах, натюрморте, пейзажа, тематической композиции и анималистике;
- овладение умениями работы акварельными, гуашевыми красками,

карандашами; приемами изображения в различных традиционных и нетрадиционных техниках рисования;

- овладение умениями использования в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов правила построения художественной композиции, приемы стилизации изображения;
- знание и выполнение правил безопасного поведения на занятиях.

Метапредметные результаты:

- совершенствование мелкой моторики рук и совершенствование творческих способностей;
- развитие образного и логического, конструктивного мышления, воображения, художественного вкуса;
- совершенствование восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления;
- освоение способов решения проблем поискового характера; развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- овладение элементарными способами решения проблем творческого и поискового характера;
- проявление познавательного интереса и познавательной активности в процессе учебной деятельности.

Личностные результаты:

- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- проявление уверенности в собственных силах, положительное отношение к миру, себе и другим людям, адекватная оценка своих возможностей,
- наличие установки на здоровый образ жизни.

Способы определения результативности:

Разнообразные формы определения результативности «вплетены» образовательный процесс и выступают для ребят в скрытой форме, например фиксированное педагогическое наблюдение, тестовые задания, викторин, конкурсов.

Участие в выставках и конкурсах рисунков, украшение интерьера детского сада к праздникам, родительским собраниям, др. Кроме того, рисование позволяет детям развивать практические изо-навыки, что способствует усвоению программного материала по изобразительному искусству.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: выставки, представление творческих работ.

II. Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Педагогическая диагностика	-	1	1
2.	Русские народные сказки	3	15	18
2.1.	<i>Пальчиковая живопись</i>	1	7	8
2.2.	<i>Монотипия</i>	1	5	6
2.3.	<i>Иллюстрирование традиционными способами</i>	1	3	4
3.	Зимние сказки	3	11	14
3.1.	<i>Народные сказки</i>	1	5	6
3.2.	<i>Авторские сказки</i>	1	3	4
3.3.	<i>Потешки, песни, загадки</i>	1	3	4
4	Творчество К. И. Чуковского	3	7	10
4.1.	<i>Айболит</i>	1	5	6
4.2.	<i>Мойдодыр</i>	1	1	2
4.3.	<i>Тараканище</i>	1	1	2
5.	Стихи о смелости и мужестве	1	4	5
6.	Стихи о маме	1	2	3
7.	Легенды о цветах	3	11	14
8	Творчество С. Я. Маршака	2	4	6
8.1.	<i>Сказка о глупом мышонке</i>	1	2	3

8.2.	<i>Сказка о умном мышонке</i>	1	2	3
9.	Итоговое занятие. Педагогическая диагностика	-	1	1
Итого:		16	56	72

III. Содержание программы.

I. Вводное занятие. Педагогическая диагностика. 1 час (1)

Беседа на тему «Мир творчества. Мир сказок».

II. Русские народные сказки 18 часов (18/3/15)

2.1. Пальчиковая живопись 8 часов (8/1/7)

Теория 1 ч.

Пальчиковая живопись. Особенности рисования пальцами.

Цветовая палитра. Теплые краски. Холодные краски.

Иллюстрирование сказки, персонажи, сюжет.

Пальчиковая гимнастика.

Практика 7 ч.

Экскурсия «Сказка вокруг нас»

Иллюстрирование сказки «Курочка Ряба».

Иллюстрации к сказке «Колобок», персонажи сказки, сюжет сказки.

Отработка практических навыков креативного рисования «Колобок», «Заяц». «Волк», «Медведь», «Хитрая лисичка».

Иллюстрация к сказке «Кот и лиса».

Пальчиковая гимнастика.

Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, интерактивная доска, видео и фотоматериалы, сказки.

Бумага, краски, карандаши, вода, стаканы.

2.2. Монотипия 6 часов (6/1/5)

Теория 1 ч.

Монотипия – печать листьями.

Новый способ креативного рисования «печать листьями».

Природный материал в рисовании; форма, фактура.

Форма и формообразование при создании персонажей и сюжета.

Экспериментирование путем сочетания природных материалов.

Умение видеть обычное в необычном.

Развитие ассоциативного мышления.

Практика 5 ч.

Практика: Экскурсия «Где живут листочки».

Иллюстрация к сказке «Репка», персонажи сказки, сюжет сказки.

Отработка практических навыков креативного рисования «печать листьями»:

«Репка», «Жучка», «Кошка», «Мышка».

Игра-викторина «Чей листик?».

Пальчиковая гимнастика

Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, интерактивная доска, видео и фотоматериалы, сказка.

Бумага, краски, кисточки, вода, стаканы, природный материал (листья).

2.3. Иллюстрирование традиционными способами 4 часа (4/1/3)

Теория 1 ч.

Стилизация формы.

Персонажи сказки, композиция рисунка, сюжетное решение.

Практика 3 ч.

Иллюстрирование сказки «Волк и семеро козлят», персонажи сказки, сюжет сказки.

Иллюстрирование сказки «Маша и медведь», персонажи сказки, сюжет сказки.

Иллюстрирование сказки «Аленушка и братец Иванушка», персонажи сказки, сюжет сказки.

Иллюстрирование сказки «Лиса и волк», сюжет сказки, персонажи сказки.

Пальчиковая гимнастика

Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, интерактивная доска, фотоматериалы, сказка.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы.

III. Зимние сказки 14 часов (14/3/11)

3.1. Народная сказка 6 часов (6/1/5)

Теория 1 ч.

Приметы осени и зимы в сказке.

Подготовка зверей к зимнему периоду.

Поиск сюжета. Композиция.

Практика 5 ч.

Иллюстрирование сказки «Зимовье зверей», сюжет сказки .

Персонажи сказки, сюжетный поиск, мораль сказки.

Иллюстрирование сказки «Морозко», сюжет сказки, персонажи сказки, колорит главного героя сказки.

Иллюстрирование сказки «Метелица», сюжет сказки, персонажи сказки, мораль.

Пальчиковая гимнастика

Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, интерактивная доска, видео и фото материалы, сказка.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы.

3.2. Авторская сказка 4 часа (4/1/3)

Теория 1 ч.

Мировая классика детской литературы. Ганс Христиан Андерсен – любимый сказочник.

Сказки о добре и зле.

Сюжет и композиция. Характер и образ главных героев.

Цветовое и фактурное сочетание.

Практика 3 ч.

Иллюстрирование сказки «Снежная королева».

Иллюстрирование ключевых моментов.

Развитие сюжета, персонажи сказки.

Иллюстрирование святочного рассказа «Девочка со спичками», сюжет, мораль.

Пальчиковая гимнастика

Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, интерактивная доска, видео и фото материалы, сказка.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы.

3.3. Потешки, песенки, загадки 4 часа (4/1/3)

Теория 1 ч.

Национальные традиции празднования Нового Года.

Потешки. Песенки о новогодних праздниках.

Загадки о приметах зимнего времени года, о явлениях природы.

Образ Деда Мороза.

Практика 3 ч.

Иллюстрирование песенки «Елочка».

Декоративное оформление открытки-поздравления «Дед Мороз».

Конкурсная программа «Чудеса у елки».

Викторина «Зимушка-зима».

Иллюстрации к загадкам.

Пальчиковая гимнастика

Подвижные игры, игры на внимание: «Сказочные человечки».

Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, интерактивная доска, видео и фото материалы, стихи, загадки.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, цветная бумага, клей, ножницы.

IV. Творчество К. И. Чуковского 10 часов (10/3/7)

4.1. Айболит 6 часов (6/1/5)

Теория 1 ч.

Мировая классика детской литературы К. И. Чуковский – любимый сказочник.

Сказка о добре, мужестве, чувстве долга, ответственности.

Сюжет и композиция. Характер и образ героев.

Мир Африки.

Практика 5 ч.

Иллюстрирование сказки «Айболит», сюжет сказки.

Иллюстрирование ключевых моментов.

Развитие сюжета, персонажи сказки.

Пальчиковая гимнастика

Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, интерактивная доска, видео и фотоматериалы, стихи.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы.

4.2. Мойдодыр 2 часа (2/1/1)

Теория 1 ч.

Мировая классика детской литературы.

Сюжет и композиция. Характер и образ героев.

Мораль сказки.

Практика 1 ч.

Иллюстрирование сказки «Мойдодыр», сюжет сказки.

Иллюстрирование ключевых моментов.

Развитие сюжета, персонажи сказки.

Пальчиковая гимнастика

Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, интерактивная доска, видео и фотоматериалы, сказка.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы.

4.3. Тараканище 2 часа (2/1/1)

Теория 1 ч.

Мировая классика детской литературы.

Сюжет и композиция. Характер и образ героев.

Мораль сказки.

Практика 1 ч.

Иллюстрирование сказки «Тараканище», сюжет сказки.

Иллюстрирование ключевых моментов.

Развитие сюжета, персонажи сказки.

Пальчиковая гимнастика

Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, интерактивная доска, видео и фотоматериалы, сказка.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы.

V. Стихи о смелости и мужестве 5 часов (5/1/4)

Теория 1 ч.

Мировая классика детской литературы.

Стихи о смелости, мужестве и отваге.

Образ ГЕРОЯ.

С. В. Михалков «Дядя Степа».

Сюжет и композиция.

Практика 4 ч.

Изготовление открытки «Покорители неба».

Праздник «Защитники Отечества».

Иллюстрирование произведения «Дядя Степа», сюжет, образ героя.

Иллюстрирование ключевых моментов.

Иллюстрации к стихам.

Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, интерактивная доска, видео и фотоматериалы, стихи, загадки.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, цветная бумага, клей, ножницы.

VI. Стихи о маме 3 часа (3/1/2)

Теория 1 ч.

Час поэзии «Лирические образы мамы» в стихах.

Практика 3 ч.

Изготовление праздничной открытки «Букет для мамы».

Праздник «Для любимых мам».

Иллюстрации к стихам.

Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, интерактивная доска, видео и фотоматериалы, стихи, загадки.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, цветная бумага, клей, ножницы.

VII. Легенды о цветах 14 часов (14/3/11)

Теория 3 ч.

Флора – удивительное царство природы.

Многообразие форм и расцветок весенних цветов.

Зеленый цвет – цвет жизни.

Легенды о цветах.

Применение различных техник в изготовлении декоративных цветов: бумагопластика, оригами.

Новый способ креативного рисования (печать колпачком от шариковой ручки).

Практика 11 ч.

Выполнение графического ряда иллюстраций по легендам о цветах: «Подснежник», «Нарцисс», «Подснежники», «Пролесок», «Первоцвет».

Декорирование праздничной открытки «Цветы Победы».

Изготовление декоративных цветов в технике бумагопластика, оригами: «Тюльпаны», «Гиацинт».

Викторина «Первоцветы».

Экскурсия «Природа вокруг нас».

Викторина «Мир вокруг нас».

Конкурс рисунка «Весенний хоровод».

Экскурсия «Природа вокруг нас».

Отработка практических навыков креативного рисования колпачком «Фиалки», «Сирень».

Пальчиковая гимнастика.

Подвижные игры: «Звери», «Птицы», «Пожалуйста», «Домашние животные», «Крокодил», «Сказочные человечки».

Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, интерактивная доска, видео и фото материалы, стихи, рассказы.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, картон, клей, цветная бумага.

VIII. Творчество С. Я. Маршака 6 часов (6/2/4)

8.1. Сказка о глупом мышонке 3 часа (3/1/2)

Теория 1 ч.

Мировая классика детской литературы: С. Я. Маршак.

Сюжет и композиция. Характер и образ главных героев.

Выразительные средства художественного образа.

Мораль сказки.

Практика 2 ч.

Иллюстрирование сказки «Сказка о глупом мышонке», сюжет сказки.

Иллюстрирование ключевых моментов.

Развитие сюжета, персонажи сказки.

Пальчиковая гимнастика

Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, интерактивная доска, видео и фотоматериалы, сказка.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы.

8.2. Сказка о умном мышонке 3 часа (3/1/2)

Теория 1 ч.

Мировая классика детской литературы.

Сюжет и композиция. Характер и образ героев.

Мораль сказки.

Практика 2 ч.

Иллюстрирование сказки «Сказка о умном мышонке», сюжет сказки.

Иллюстрирование ключевых моментов.

Развитие сюжета, персонажи сказки.

Пальчиковая гимнастика

Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, интерактивная доска, видео и фотоматериалы, сказка.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы.

Пальчиковая гимнастика

IX. Итоговое занятие.

Педагогическая диагностика (1/1)

Беседа «Мир творчества».

IV. Методическое обеспечение программы.

Методы реализации программы:

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

- *Гуманизации образования*, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок — это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности.
- От простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и

взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей.

- Единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности.

- Творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

- Психологической комфортности, предполагающий снятие всех стрессо-образующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

- Принцип активности предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий:

- развитие активной мыслительной деятельности;
- мотивации и интереса;
- развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов.

- Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

- Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.

- Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

- Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

Технологии, формы и методы реализации программы:

В процессе реализации программы «В мире сказок» используются **элементы следующих технологий:**

1. Технология личностно-ориентированного обучения.

Использование индивидуального и дифференцированного подхода. В процессе овладения детьми программным материалом учитывается темп усвоения специальных знаний, умений и навыков, и, в соответствии с этим, корректируется темп подачи материала. В основе выбора тем для изображения лежит правило рисования того, что личностно значимо для ребёнка и имеет эмоциональную окраску, тогда работы будут выразительными.

Индивидуальный подход предполагает учёт психологических особенностей личности ребёнка. Одной из задач программы является творческое развитие личности ребёнка, что соответствует целям личностно-ориентированного образования.

Дифференцированный подход реализуется в виде разделения детей на группы с различными способностями и уровнем развития и выполнение ими заданий различной степени сложности.

2. Технология создания художественного образа.

Необходимым условием выразительности художественного творчества является эмоциональное состояние. Настроение, которое необходимо создавать на занятии. Здесь как нельзя лучше может быть реализован интегрированный подход. Это и музыкальное сопровождение, и литературный ряд, состоящий из сказок, пословиц, загадок, мифов, легенд, стихотворений и рассказов о природе. В устном народном творчестве заключена основа экологической этики народа – уважительное отношение к природе и человеку как к органичной её части. Проведение праздников, конкурсов, викторин, посвящённых какому-либо явлению природы, пробуждает интерес, а там, где он ещё дополняется эстетическим впечатлением, появляется стремление запечатлеть и сохранить первозданную красоту природы. Созерцание пейзажа является для ребёнка эстетическим открытием непосредственной жизни природы в её пластических образах, формах, цветах и звуках.

Дети рисуют мир, природу, предметы такими, какими себе их представляют, а не такими, как их видят. Например, цвет может служить не только для обозначения предмета и декоративных целей, но и для выражения авторской оценки: у злого человека может быть зелёное лицо, хорошим людям уделяются «красивые» краски, плохим – «некрасивые».

Для педагога является очень важным не загубить стремление рисовать и выразительность детских работ, пытаться научить ребёнка искусству взрослых, не «иссушить» рисунки правилами и законами изображения. Предлагая детям рисовать на темы, имеющие яркую эмоциональную окраску, в результате получаем возрастание творческой активности и выразительности работ.

3. *Технология духовного развития и социального самоопределения.*

Рисование имеет огромное значение в формировании внутреннего мира человека. Для ребёнка художественное творчество – сложный процесс познания окружающего мира, самого себя, способ выражения личностного отношения к познаваемому. Программой предусматривается развитие сензитивности, т.е. чувствительности в восприятии окружающего мира с помощью игр и творческих заданий. Программа также предполагает профессиональное ориентирование обучающихся.

По окончании курса обучения ребёнок овладевает знаниями и умениями, позволяющими определить, насколько ему подходит заниматься данным видом деятельности.

Формы организации занятий:

Большая часть занятий по программе реализуется в форме практических занятий, включающих в себя занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Кроме того, широко используется форма занятия-экскурсия. Тематические экскурсии проводятся как на природе (территория детского сада). Применяется и комбинированная форма занятия, на котором осуществляется вводное изучение материала, совершенствование знаний и отработка умений и навыков, полученных на предыдущем занятии. При такой форме организации занятия может осуществляться промежуточное обобщение, систематизация знаний, умений и навыков. Например, реалистическое изображение животного в сравнении и преобразовании в декоративно-обобщённое, стилизованное. Таким образом, новые знания, умения и навыки постепенно вплетаются в процесс обучения, формируя единый системный образ.

Методы обучения:

В процессе подачи программного материала предусмотрено активное использование игровой методики, как одной из форм активных методов обучения. Игра оказывает огромное эмоциональное воздействие на ребёнка. Она позволяет осмыслить мир, выработать правила поведения, а потом следовать им. Сам игровой процесс вызывает у детей чувство восторга. Непрямое воздействие на ребёнка не сразу достигает результата, но оно более эффективно. Проведение конкурсов, викторин, выставок, различных соревнований, праздников позволяет долго держать ребят в напряжении, так как к ним надо готовиться и побеждать.

Игровая методика позволяет создавать «ситуацию успеха», что благотворно сказывается на повышении уровня самооценки ребёнка, укреплении его личностного достоинства. Особенно важно это для тех детей, которые испытывают трудности в процессе школьного обучения.

Методы подачи теоретического материала могут быть различны, например, лекция, беседа, дискуссия на заданную тему. Практическая деятельность обучающихся организуется методом индивидуальной, групповой и коллективной работы.

Одним из методов организации практической работы обучающихся является метод обучения в сотрудничестве, главной идеей которого является «учиться вместе».

Одним из вариантов обучения в сотрудничестве является индивидуально-групповая работа. Учащиеся разбиваются на группы по 3-5 человек (обязательно разные по уровню обученности, мальчики и девочки). После объяснения нового материала педагогом учащиеся закрепляют его, пытаются разобраться, понять все детали. При этом выполнение каждого задания контролируется всей группой. После коллективного обсуждения каждый выполняет работу индивидуально.

Беседы по охране жизни и здоровья детей, по технике безопасности, воспитательные беседы, о правилах дорожного движения так же являются необходимой составляющей занятий по программе.

Программа предусматривает использование педагогом для занятий сказок, легенд, мифов, загадок.

V. Календарно-тематический план

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
1 занятие 1 час.	3 занятие 1 час.	5 занятие 1 час.	7 занятие 1 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
1. Вводное занятие. Педагогическая диагностика <u>Практика:</u> Беседа «Мир творчества. Мир сказок». Пальчиковая гимнастика.	Теория: Особенности рисования пальцами. <u>Практика:</u> Иллюстрация к сказке «Колобок». Пальчиковая гимнастика.	Теория: Теплые краски. <u>Практика:</u> Иллюстрация к сказке «Колобок», «Заяц». Пальчиковая гимнастика.	Теория: Теплые краски. <u>Практика:</u> Иллюстрация к сказке «Колобок», «Медведь». Пальчиковая гимнастика.
2 занятие 1 час.	4 занятие 1 час.	6 занятие 1 час.	8 занятие 1 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
2. Русские народные сказки 3\15\18 <i>2.1. Пальчиковая живопись. 1\7\8</i> <u>Теория:</u> «Пальчиковая»	<u>Теория:</u> Палитра природы. <u>Практика:</u> Экскурсия «Сказки вокруг нас»	<u>Теория:</u> Холодные краски. <u>Практика:</u> Иллюстрация к сказке «Колобок», «Волк».	<u>Теория:</u> Теплые краски. <u>Практика:</u> Иллюстрация к сказке «Колобок», «Хитрая лисичка».

	живопись. Особенности рисования пальцами. <u>Практика:</u> Иллюстрирование сказки «Курочка Ряба».		Пальчиковая гимнастика.	Пальчиковая гимнастика.
	9 занятие 1 час.	11 занятие 1 час.	13 занятие 1 час.	15 занятие 1 час.
	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>
	<u>Теория:</u> Теплые краски. <u>Практика:</u> Иллюстрация к сказке «Кот и лиса». Пальчиковая гимнастика.	<u>Теория:</u> Техника печатания осенними листьями. <u>Практика:</u> Монотипия к сказке «Репка», Пальчиковая гимнастика.	<u>Теория:</u> Экспериментирован ие путем сочетания природных материалов. <u>Практика:</u> Монотипия к сказке «Репка», «Жучка». Пальчиковая гимнастика.	<u>Теория:</u> Палитра природы. <u>Практика:</u> Монотипия к сказке «Репка», «Мышка». Пальчиковая гимнастика.
	10 занятие 1 час.	12 занятие 1 час.	14 занятие 1 час.	16 занятие 1 час.
	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>
	2.2. <i>Монотипия.</i> 1\5\6 <u>Теория:</u> «Красота вокруг нас». <u>Практика:</u> Экскурсия «Где живут листочки» (сбор природных материалов).	<u>Практика:</u> Игра-викторина «Чей листик?». Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Палитра природы. <u>Практика:</u> Монотипия к сказке «Репка», «кошка» Пальчиковая гимнастика.	2.3. <i>Иллюстрирование традиционными способами</i> 1\3\4 <u>Теория:</u> Стилизация. <u>Практика:</u> Иллюстрация к сказке «Волк и семеро козлят»
	17 занятие 1 час.	19 занятие 1 час.	21 занятие 1 час.	23 занятие 1 час.
	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>
	<u>Теория:</u> Сказка «Маша и медведь». <u>Практика:</u> Иллюстрация к сказке. Пальчиковая гимнастика.	<u>Теория:</u> Сказка «Лиса и волк». <u>Практика:</u> Иллюстрация к сказке. Пальчиковая гимнастика.	<u>Теория:</u> Подготовка зверей к зимнему периоду. <u>Практика:</u> Иллюстрация к сказке «Зимовье зверей». Пальчиковая гимнастика.	<u>Теория:</u> Мораль сказки. <u>Практика:</u> Иллюстрация к сказке «Зимовье зверей». Пальчиковая гимнастика.
	18 занятие 1 час.	20 занятие 1 час.	22 занятие 1 час.	24 занятие 1 час.
	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>
	<u>Теория:</u> Сказка «Аленушка и братец Иванушка». <u>Практика:</u> Иллюстрация к сказке. Пальчиковая гимнастика.	3. Зимние сказки 3\11\14 3.1. <i>Народная сказка.</i> 1\5\6 <u>Теория:</u> Приметы осени и зимы в сказке. <u>Практика:</u> Иллюстрация к сказке	<u>Теория:</u> Цветовое и фактурное сочетание. <u>Практика:</u> Иллюстрация к сказке «Зимовье зверей».	<u>Теория:</u> Гармоничное изображение объекта. <u>Практика:</u> Иллюстрация к сказке «Морозко». Пальчиковая гимнастика.

		«Зимовье зверей». Пальчиковая гимнастика.	Пальчиковая гимнастика. Подвижные игры.	
	25 занятие 1 час.	27 занятие 1 час.	29 занятие 1 час.	31 занятие 1 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата
	<u>Теория:</u> Мораль сказки. <u>Практика:</u> Иллюстрация к сказке «Метелица». Пальчиковая гимнастика.	<u>Теория:</u> Цветовое и фактурное сочетание. <u>Практика:</u> Иллюстрация к сказке «Снежная королева». Пальчиковая гимнастика.	<u>Теория:</u> Сюжет рассказа, мораль. <u>Практика:</u> Иллюстрирование святочного рассказа «Девочка со спичками». Пальчиковая гимнастика.	<u>Теория:</u> Образ Деда Мороза. <u>Практика:</u> Декоративное оформление открытки-поздравления «Дед Мороз». Пальчиковая гимнастика.
	26 занятие 1 час.	28 занятие 1 час.	30 занятие 1 час.	32 занятие 1 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата
	<i>3.2.Авторские сказки. 1\3\4</i> <u>Теория:</u> Сказки Г. Х. Андерсена. <u>Практика:</u> Иллюстрация к сказке «Снежная королева». Пальчиковая гимнастика.	<u>Теория:</u> Характер и образ. <u>Практика:</u> Иллюстрация к сказке «Снежная королева». Пальчиковая гимнастика.	<i>3.3.Потешки, песни, загадки. 1\3\4</i> <u>Теория:</u> Национальные традиции празднования Нового Года. <u>Практика:</u> Иллюстрация к песне «Елочка». Пальчиковая гимнастика.	<u>Практика:</u> Конкурсная программа «Чудеса у елки». Подвижные игры.
	33 занятие 1 час.	35 занятие 1 час.	37 занятие 1 час.	39 занятие 1 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата
	<u>Теория:</u> Зимние праздники. <u>Практика:</u> Викторина «Зимушка-зима». Иллюстрации к загадкам. Пальчиковая гимнастика.	<u>Теория:</u> Сюжет и композиция. <u>Практика:</u> Иллюстрация к сказке «Айболит». Пальчиковая гимнастика.	<u>Теория:</u> Характер и образ. <u>Практика:</u> Иллюстрация к сказке «Айболит». Пальчиковая гимнастика.	<u>Практика:</u> Иллюстрация к сказке «Айболит». Пальчиковая гимнастика.
	34 занятие 1 час.	36 занятие 1 час.	38 занятие 1 час.	40 занятие 1 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата
	4.Творчество К. И. Чуковского. 3\7\10 <i>4.1.Айболит. 1\5\6</i> <u>Теория:</u> Характер героя. <u>Практика:</u> Иллюстрация к сказке. Пальчиковая гимнастика.	<u>Теория:</u> Сюжет и композиция. <u>Практика:</u> Иллюстрация к сказке «Айболит». Пальчиковая гимнастика.	<u>Теория:</u> Выразительные средства художественного образа. <u>Практика:</u> Иллюстрация к сказке «Айболит». Пальчиковая гимнастика.	<i>4.2.Мойдодыр. 1\1\2</i> <u>Теория:</u> Характер и образ. <u>Практика:</u> Иллюстрация к сказке «Мойдодыр». Пальчиковая гимнастика.
	41 занятие 1 час.	43 занятие 1 час.	45 занятие 1 час.	47 занятие 1 час.

<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>
<u>Теория:</u> Выразительные средства художественного образа. <u>Практика:</u> Иллюстрация к сказке «Мойдодыр». Пальчиковая гимнастика. Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Характер и образ. <u>Практика:</u> Иллюстрация к сказке Пальчиковая гимнастика.	<u>Теория:</u> С. В. Михалков «Дядя Степа». <u>Практика:</u> Иллюстрация к стихам. Пальчиковая гимнастика.	<u>Теория:</u> Стихи о смелости. <u>Практика:</u> Иллюстрации к стихам. Пальчиковая гимнастика.
42 занятие 1 час.	44 занятие 1 час.	46 занятие 1 час.	48 занятие 1 час.
<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>
4.3. <i>Тараканище.</i> 1\1\2 <u>Теория:</u> Выразительные средства художественного образа. <u>Практика:</u> Иллюстрация к сказке. Пальчиковая гимнастика.	5. Стихи о смелости и мужестве. 1\4\5 <u>Теория:</u> Стихи о мужестве. <u>Практика:</u> изготовление открытки «Покорители неба». Пальчиковая гимнастика.	<u>Практика:</u> Праздник «Защитники Отечества». Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Стихи о мужестве и смелости. <u>Практика:</u> Иллюстрации к стихам. Пальчиковая гимнастика.
49 занятие 1 час.	51 занятие 1 час.	53 занятие 1 час.	55 занятие 1 час.
<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>
6. Стихи о маме. 1\2\3 <u>Теория:</u> Стихи о маме. <u>Практика:</u> Изготовление праздничной открытки «Букет для мамы». Пальчиковая гимнастика.	<u>Теория:</u> Час поэзии «Лирические образы мамы» в стихах. <u>Практика:</u> Иллюстрации к стихам. Пальчиковая гимнастика.	<u>Теория:</u> Легенды о цветах. <u>Практика:</u> Иллюстрация по легендам о цветах: «Пролесок». Пальчиковая гимнастика. Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Легенды о цветах. <u>Практика:</u> Иллюстрация по легендам о цветах: «Крокусы». Пальчиковая гимнастика. Подвижные игры.
50 занятие 1 час.	52 занятие 1 час.	54 занятие 1 час.	56 занятие 1 час.
<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>
<u>Практика:</u> Праздник «Для любимых мам».	7. Легенды о цветах. 3\11\14 <u>Теория:</u> Легенды о цветах. <u>Практика:</u> Иллюстрация по легендам о цветах: «Первоцвет». Пальчиковая гимнастика.	<u>Теория:</u> Легенды о цветах. <u>Практика:</u> Иллюстрация к сказке «Подснежник». Пальчиковая гимнастика. Подвижные игры.	<u>Практика:</u> Викторина «Первоцветы». Подвижные игры.
57 занятие 1 час.	59 занятие 1 час.	61 занятие 1 час.	63 занятие 1 час.
<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>

Теория: Многообразие форм и расцветок весенних цветов. <u>Практика:</u> Экскурсия «Природа вокруг нас». Подвижные игры.	Теория: Легенды о цветах. Практика: Иллюстрация по легендам о цветах: «Нарцисс». Пальчиковая гимнастика.	Практика: Конкурс рисунка «Весенний хоровод». Пальчиковая гимнастика. Викторина «Мир вокруг нас». Подвижные игры.	Практика: Отработка практических навыков креативного рисования колпачком «Сирень». Пальчиковая гимнастика. Подвижные игры.
58 занятие 1 час.	60 занятие 1 час.	62 занятие 1 час.	64 занятие 1 час.
<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>
<u>Теория:</u> Легенды о цветах. <u>Практика:</u> Изготовление цветов в технике бумагопластика «Гиацинт». Пальчиковая гимнастика. Подвижные игры.	<u>Практика:</u> Изготовление цветов в технике бумагопластика «Тюльпаны». Пальчиковая гимнастика.	<u>Практика:</u> Отработка практических навыков креативного рисования колпачком «Фиалки». Пальчиковая гимнастика.	<u>Теория:</u> Многообразие форм и расцветок весенних цветов <u>Практика:</u> Экскурсия «Природа вокруг нас». Подвижные игры.
65 занятие 1 час.	67 занятие 1 час.	69 занятие 1 час.	71 занятие 1 час.
<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>
<u>Теория:</u> Старицы истории <u>Практика:</u> Декорирование праздничной открытки «Цветы Победы». Пальчиковая гимнастика.	<u>Теория:</u> Гармоничное изображение объекта. <u>Практика:</u> Иллюстрация к сказке «Сказка о глупом мышонке.». Пальчиковая гимнастика..	<u>8.2. Сказка о умном мышонке. 1\2\3</u> Характер и образ. <u>Практика:</u> Иллюстрация к сказке «Сказка о умном мышонке.». Пальчиковая гимнастика.	<u>Теория:</u> Мораль сказки. <u>Практика:</u> Иллюстрация к сказке «Сказка о умном мышонке». Пальчиковая гимнастика.
66 занятие 1 час.	68 занятие 1 час.	70 занятие 1 час.	72 занятие 1 час.
<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>
8.Творчество С. Я. Маршака. 2\4\6 <i>8.1. Сказка о глупом мышонке. 1\2\3</i> Теория: Характер и образ. Практика: Иллюстрация к сказке «Сказка о глупом мышонке». Пальчиковая гимнастика	Практика: Иллюстрация к сказке. Пальчиковая гимнастика	Теория: <u>Теория:</u> Выразительные средства художественного образа. <u>Практика:</u> Иллюстрация к сказке. Пальчиковая гимнастика.	9.Итоговое занятие. Педагогическая диагностика Беседа «Мир творчества». Подвижные игры.

VI. ЛИТЕРАТУРА

Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «В мире сказок»:

1. **Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;**
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
5. **Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)**
6. СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области;
9. Устав и локальные акты МБУ ДО ДТДМ.

Рекомендуемая литература для педагога

1. Астапенко М.П., Астапенко Е.М. История Донского края. Р-н-Д., Мини Тайп, 2005.
2. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2010. Т. 7. №2. С.21 – 28.
3. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., 1987г.
4. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы. - М.: АРКТИ, 2013.
5. Журин С.И., Калинкина М.Ю. Развивающее обучение: основные элементы и методы работы в группах.- Ж. «Дополнительное образование», 4/2014г.
6. Клёнова Н.В. Дополнительное образование детей в контексте современной ситуации в образовании. Ж. «Школьный досуг» 1/2013г.
7. Субботина Л. Ю. Развитие воображения у детей. - Ярославль: Академия развития, 1996 г.
8. Левин С. Ваш ребёнок рисует. – М., 1979г.
9. Кузин В.С., Ерёменко Е.О. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа. – М. 2016г.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М. 2014.
11. Симонова Л.П. Дидактические игры как элемент воспитательного образования. – Ж. «Дополнительное образование», 1/2014г.
12. Заикина Е.А. Игра в экологическом образовании младших школьников. – Ж. «Дополнительное образование», 2/2014г.
13. Белик В.П. Имя из Красной книги. Р-н-Д., Донской Издательский Дом, 2003.
14. Вальков В.Ф., Клименко Г.Г. Главное богатство нашей природы. Ростов-на-Дону, 1984.
15. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.- М. 1998
16. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.- М.2001.

17. Никодеми Г.Б. Школа рисунка. М: Эксмо, 2004г.
18. Гершун В.И. Беседы о домашних животных. М.: Колос, 1992
19. Дерябо С.Д., Ясвин В.А. Экологическая педагогика и психология. Р-н-Д., Феникс, 1996.
20. Сухарев А.Г. Концепция укрепления здоровья детского и подросткового населения России. Школа здоровья. 2000. Т. 7. №2. С.29 – 34.
21. Ткачева В.И. Играем каждый день. Методические рекомендации. - Мн.: НИО, 2001.
22. Фенина С. Беседы о русских художниках. – М.1990
23. Чудеса природы. Минск.: Современный литератор, 2001.

Рекомендуемая литература для обучающихся

1. Г. Х. Андерсен «Снежная королева», «Девочка со спичками»
2. Барто А. Л. «Стихи для детей»
3. С. В. Михалков «Дядя Степа».
4. С. Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке», «Сказка о умном мышонке».
5. Русская народная сказка «Куручка Ряба».
6. Русская народная сказка «Колобок».
7. Русская народная сказка «Кот и лиса».
8. Русская народная сказка «Репка».
9. Русская народная сказка «Волк и семеро козлят».
10. Русская народная сказка «Маша и медведь».
11. Русская народная сказка «Аленушка и братец Иванушка»
12. Русская народная сказка «Лиса и волк».
13. Русская народная сказка «Зимовье зверей».
14. Русская народная сказка «Морозко».
15. Русская народная сказка «Метелица»
16. Легенды о цветах.
17. К. И. Чуковский «Айболит», «Мойдодыр», «Тараканище».

VII. Приложения

Приложение 1

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества (3-х балльная шкала)

Начальная диагностика:

Определение уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества.

Итоговая диагностика:

Определение уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества.

Подразделив качественные показатели по предметному рисованию, уровня самостоятельности и творчества выделены ряд критериев:

Критерии оценки уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества.

Вид работы	Низкий уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
1. Предметное рисование. Передача формы	Искажения значительные, форма не удалась	Есть незначительные искажения	Форма передана точно
2. Предметное рисование. Строение предмета	Строение передано не точно	Есть незначительные искажения	Правильно нарисованы все части предмета
3. Предметное рисование. Пропорции	Пропорции не верны (<i>значительные искажения</i>)	Есть незначительные искажения в передаче соотношения частей	Пропорции переданы точно
4. Предметное рисование. Решение в цвете	Цвета не соответствуют предметам, ребенок использует лишь 1-2 краски, а не все имеющиеся	Цвета переданы правильно но не точно (<i>цвет не смешан на палитре, а взят из баночки</i>)	Ребенок использует сложную цветовую палитру, смешивая краски и красиво подбирает нужные оттенки
5. Уровень самостоятельности	Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается	Требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко	Выполняет задание самостоятельно без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами
6. Творчество	Самостоятельность замысла	Оригинальность изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла

Промежуточная аттестация. Тематические викторины

Викторина «В мире сказок»

1. Каких животных Киплинг в «Книге Джунглей» называл бандерлогами? (Обезьян)
2. В какой посуде выставил угощение журавль лисе? (В кувшине)
3. Спаситель Мухи – Цекотухи. (Комар)
4. Как называется русская народная сказка, главный герой которой жестоко поплатился за нарушение санитарно-гигиенических правил?
(Сестрица Алёнушка и братец Иванушка)
5. «В темнице там царевна тужит, а ... ей верно служит». (Бурый волк)
6. В какую птицу оборачивается Финикс из русской народной сказки.
(В сокола)
7. Сколько лет рыбачил старик пока не поймал золотую рыбку? (30 лет и 3 года)
8. Кто съел Таракана Корнея Чуковского? (Воробей)
9. Что потерял ослик Иа в сказке про Винни-Пуха? (Хвост)
10. Как называлась харчевня в сказке А. Толстого «Золотой ключик»?
(Три 10 пескаря)
11. Коротышку – врача из сказки н. Носова звали Пилюлькин, а как звали коротышку-докторшу? (Медуница)
12. Как в русских народных сказках называют птицу с золотыми перьями?
(Жар-птица)
13. На чем совершал путешествие за медом Винни-пух? (На воздушном шаре)
14. В кого превращался князь Гвидон в «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина»? (В комара, муху, шмеля).

Викторина по сказкам Корнея Ивановича Чуковского

Вопрос № 1

В какой сказке Чуковского на дереве растут туфельки, сапожки и новые калошки?

Чудо-дерево

Тараканище

Федорино горе

Вопрос № 2

В каком стихотворении с автором разговаривают и просят у него разные вещи слон, крокодил, зайчата, медведь, и другие животные?

Краденное солнце

Телефон

Тараканище

Федорино горе

Вопрос № 3

Кто украл солнце в одной из сказок Корнея Чуковского "Краденное солнце"?

Введите ответ:

Вопрос № 4

Выберите какие сказки написал К.И. Чуковский?

Телефон

У лукоморья

Тараканище

Три богатыря

Федорино горе

Белоснежка и семь гномов

Вопрос № 5

Кто такой Мойдодыр?

Умывальник

Мочалка

Банщик

Викторина по К. И. Чуковского
«Угадай сказку и доскажи строчку».

1. Лечит маленьких детей,
Лечит птичек и зверей,
Сквозь очки свои глядит
Добрый доктор... (Айболит).
«Айболит».
2. Вдруг из подворотни –
Страшный великан,
Рыжий и усатый ... (таракан).
«Тараканище».
3. Я – Великий Умывальник
Знаменитый... (Мойдодыр),
Умывальников начальник
И мочалок командир.
«Мойдодыр».
4. Как звали мальчика, который победил Крокодила? (*Ваня Васильчиков*)
5. В какой сказке прославляют воробья? («Тараканище»)
6. Назовите сказку, главную мысль которой можно выразить словами: «Чистота – залог здоровья!» («Мойдодыр», «Федорино горе»)
7. На ком совершали путешествие в Африку Айболит и его друзья? (*Волки, кит, орлы*)
8. В каких сказках героем является крокодил? («Путаница», «Тараканище», «Мойдодыр», «Телефон», «Бармалей», «Краденое солнце», «Крокодил»)

Викторина «В гостях у лета»

1. Чем дети любят заниматься летом?

- А). Кататься на коньках;
- Б). Гулять под проливным дождем;
- В). Кататься на роликах;
- Г). Пить горячий чай с вареньем;
- Д). Сгребать желтые, листья;

- Е). Пить охлажденный сок;
- Ж). Сажать картошку;
- З). Одеваться свободно и легко.
- И). Купаться на речке.

2. Какой месяц лишний?

- А) Июль
- Б) Март
- В) Ноябрь
- Г) Август
- Д) Январь
- Е) Июнь

3. Закончите пословицы и поговорки о лете:

- А) Лето — золотая пора, не теряй ни минуты....
- Б) Дождливое лето хуже
- В) Лето работает на зиму, а зима на
- Г) Летом с удочкой, зимой с
- Д) Летом дома сидеть — зимой хлеба

4. Отгадайте загадки.

Я соткано из зноя,
Несу тепло с собою,
Я реки согреваю,
«*Купайтесь!*» — приглашаю.

И любите за это
Вы все меня. Я

Ответ: лето

Ну-ка, кто из вас ответит:
Не огонь, а больно жжет,
Не фонарь, а ярко светит,
И не пекарь, а печет?

Ответ: солнце

Шевелились у цветка,

Все четыре лепестка.

Я сорвать его хотел,

А он вспорхнул и улетел

Ответ: Бабочка

После дождя бывает,

полнеба закрывает.

Дуга красивая, цветная,

Появится, затем растает.

Ответ: Радуга

На зеленой хрупкой ножке,

Вырос шарик у дорожки.

Ветерочек прошуршал,

И развеял этот шар.

Ответ: Одуванчик

Викторины по народным сказкам

Викторина «Угадай кто это?»

1. Брат Аленушки, превратившийся в козленочка. (*Иванушка.*)
2. В сказках ее часто называют Патрикеевной. (*Лиса.*)
3. Любимый летательный аппарат Бабы Яги? (*Метла и ступа*)
4. Родственница Деда Мороза. (*Снегурочка.*)
5. Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам... (*урок.*)
6. Русская народная сказка, в которой один маленький домик приютил много зверюшек. (*«Теремок»*)
7. В сказках его всегда побеждает добро. (*Зло*)
8. Сколько козлят смогли спрятаться в сказке «Волк и семеро козлят» (1)
9. Кем была в русской народной сказке заколдованная лягушка? (*Царевна*)
10. Назовите сказку, герой которой «по сусекам скребен». (*«Колобок»*)
11. Кому говорила девочка Маша: «Не садись на пенек, не ешь пирожок!»? (*Медведь*)
12. В этой сказке птицы налетели, подхватили мальчика и унесли на крыльях. (*«Гуси-лебеди»*)

13. Из какой сказки эти слова: «Тепло ли тебе, девица?» («Морозко»)
14. В русских сказках ее называют и Премудрой и Прекрасной. (*Василиса*)
15. «...А солнце высоко, колодец далеко, жар донимает». Кем является девочка по отношению к мальчику из этой сказки? (*Сестрой*)
16. Назовите одну особенность известной сказочной избушки? (*Курьи ножки*)
17. Какой сказочный герой придумал хранить смерть на конце иголки, а иголку в яйце и т.д.? (*Кощей Бессмертный*)
18. Какие герои сказки кушали из кувшина и из тарелки и оба остались голодными? (*Лиса и Журавль*).

Викторина “Угадай-ка”

- 1 – Какую песенку пел Колобок?
- 2 – Что пела коза своим козлятам?
- 3 – Что говорила Машенька медведю, сидя в коробе?
- 4 – Что приговаривала курочка Ряба деду и бабе?
- 5 – Какими словами помогал себе волк ловить рыбу на хвост?
- 6 – Что говорила в это время лиса?

Викторина «Продолжи сказку»

Внимательно послушай отрывок из сказки и продолжи её.

1. Посадил дед репку и говорит:

- Расти, расти, репка, сладка! Расти, расти, репка, крепка!

Выросла репка сладка, крепка, большая-пребольшая.

Пошел дед репку рвать: тянет-потянет, вытянуть не может...

- А что дальше? (*Позвал дед бабу. Бабка за деду. Дедка за репку — Тянут-потянут, вытянуть не могут*).

2....Бежит Машенька, несет братца, ног под собой не чует. Оглянулась назад – увидела гусей – лебедей. Что делать?

Побежала она к молочной реке – кисельным берегам.

– А что дальше? (*«Речка, спрячь нас!» – просит Машенька. Речка посадила её с братцем под крутой бережок, от гусей спрятала.*)

3. ...Девушка сидит под елью, дрожит, озноб ее пробирает. Вдруг слышит — невдалеке Морозко по елкам потрескивает, с елки на елку поскакивает, пощелкивает. Очутился на той ели, под которой девица сидит, и сверху ее спрашивает:

– А что дальше? («Тепло ли тебе, девица?». « Тепло, Морозушко, тепло, батюшка»).

4. ...Идет медведь между елками, бредет медведь между березками, в овражки спускается, на пригорки поднимается. Шел-шел, устал и говорит:

- Сяду на пенек,

Съем пирожок!

А Машенька из короба....

(«Вижу, вижу! Не садись на пенек. Не ешь пирожок! Неси бабушке. Неси дедушке!»)

Викторина «Знатоки сказок»

1. Он от дедушки ушёл,

Он от бабушки ушёл.

Круглый сам,

Румяный бок,

А зовётся ... (Колобок)

2. Тянут дед, бабка, внучка,

Тянет маленькая Жучка,

Кошка с мышкой тянут крепко

Догадался? Это ... (Репка)

3. Помогала им яблонька,

Помогала им печка,

Помогала им голубая речка

Все им помогали,

Все их укрывали.

К матушке и батюшке

Они домой попали. (Гуси-лебеди)

4. Не послушал брат сестрёнку

Превратился он в козлёнка!

Во всём ведьма виновата.

Звали как сестру и брата? *(Сестрица Алёнушка и братец Иванушка)*

5.Отворили дверь козлята,

И... пропали все куда-то! *(Волк и семеро козлят)*

6.Где и когда приключилось такое?

Мышка разбила яйцо золотое.

Дед горевал,

И печалилась баба.

Только кудахтала ... *(Курочка ряба)*

7.Старухина дочь сидит

Зубами стучит.

А он по лесу потрескивает,

С елки на елку поскакивает,

Пощелкивает, на старухину дочь поглядывает. *(Морозко)*

8.Сидит в корзине девочка

У мишки за спиной,

Он, сам того не ведая,

Несет ее домой.

Ну, отгадал загадку?

Теперь скорей ответь!

Название этой сказки... *(Маша и медведь)*

9.Возле леса, на опушке,

Трое их живет в избушке.

Там три стула и три кружки,

Три кровати, три подушки.

Угадайте без подсказки,

Кто герои этой сказки? *(Три медведя)*

10.Отворили дверь козлята

И пропали все куда-то. *(Волк и козлята)*

11.На окошке он студился

Взял потом и укатился

На съедение лисе. (Колобок)

12. Помогла нам яблонька,

Помогла нам печка,

Помогла хорошая, голубая речка,

Все нам помогали, все нас укрывали,

К матушке и батюшке мы домой попали.

Кто унес братишку? Назовите книжку? (Гуси-лебеди)

13. Выплынь на бережок.

Костры горят высокие,

Котлы кипят чугунные,

Ножи точат булатные,

Хотят меня зарезати! («Сестрица Аленушка и братец Иванушка»)

14. Ах ты, Петя-простота,

Сплоховал немножко:

Не послушался кота,

Выглянул в окошко. («Кот, петух и лиса»)

15. Нет ни речки, ни пруда.

Где воды напиться?

Очень вкусная вода

В ямке от копытца. («Сестрица Аленушка и братец Иванушка»)

Викторина по сказкам С.Я.Маршак

«Кто лишний?»

1. Назвать произведения по героям сказки; определить какого героя не было в произведении.

Мышка, утка, жаба, лошадь, **собака**, свинка, курица, щука, кошка.

(«Сказка о глупом мышонке»)

2. **белки**, сова, **куницы**, кошка, хорек, лягушки, ежик.

(«Сказка о умном мышонке»)

3. **Кого мышка-мать из "Сказки о глупом мышонке" не звала в няньки?**

Лошадь, Муху, Щуку, Кошку

4. В какие игры предлагали сыграть мышонку? Какая лишняя?

Жмурки, считалки, кошки - мышки, чехарду, прятки, горелки, прыгалки.

5.О ком идет речь.

Острозубый, остроглазый,

Был он вором и пролазой

И, бывало, каждый день

Крал цыплят из деревень.

хорек

Поглядел мышонок: мчится

То ли кошка, то ли птица,

Вся рябая, клюв крючком,

Перья пестрые торчком.

А глаза горят, как плошки,

Вдвое больше, чем у кошки.

У мышонка замер дух.

Он забился под лопух.

сова

Приложение 3.

Пальчиковая гимнастика.

Наиболее продуктивной формой тренировки мелкой моторики у детей 6-7 лет является пальчиковая гимнастика, которая в разных источниках встречается под названиями «гимнастика для пальчиков», «пальчиковые игры» или «пальчиковые упражнения». Это упражнения в игровой форме, которые стимулируют процессы мышления, развитие речи, укрепляют костную и мышечную ткани (за счёт разных комбинаций сжатий, растяжений и расслаблений мышц рук), тем самым подготавливая руку к письму.

ВАРЕНЬЕ

Заходите дети в сад:

(«Идем» указательными и средними пальцами по столу)

Тут крыжовник,

(Соединяем в колечко большой и указательный пальцы левой руки)

виноград.

(Соединяем в колечко большой и указательный пальцы правой руки)

А в лесу растут черника,

Земляника и брусника.

(Правая рука имитирует сбор ягод и складывает их в «корзину» левой руки)

Варит бабушка варенье -

(Размешиваем варенье в кастрюле)

Будет внукам угощение.

(Протягиваем ладони вперед)

ОВЕЧКА И КОЗА

Кучерявая овечка

(Показать «кудряшки» на голове).

Переходит через речку.

(«Идем» указательным и средним пальцем)

Щуря желтые глаза,

(Прищурить глаза).

Ей навстречу шла коза.

(Показываем «рога»)

- Не пущу тебя, овечка,

(Наклонить голову с «рогами» вперед)

Не пройдешь ты через реку!

(Погрозить указательным пальцем)

Лошадь мимо проходила

(Пальцы собраны в щепоть, поочередно поднимаем-опускаем руки)

И овечку пропустила.

(Руки отвели в сторону — жест, обозначающий: «Пропускаю»)

ДЕРЕВЬЯ

Всем в лесу на удивленье

(трет ладони друг о друга)

Разные растут деревья:

(открывают ладони и растопыривают пальцы)

Вот упёрлась в небеса

Вся смолистая сосна

(соединяют локти — «ствол», раскрывают ладони — «крона»).

Распустила ветви-косы

Белоствольная берёза.

(«фонарики» с движением сверху вниз)

Как во полюшке былинка,

Тонкая растёт осинка.

(показывают указательный палец, остальные — сжаты в кулак)

Дуб раскинул свои ветви,

И не страшен ему ветер.

(вытягивают руки вверх, растопыривают пальцы).

Липа цветом зацвела,

(собирают пальцы в щепотку — «бутон»)

Пчёлка в гости позвала.

(делают круговые вращения указательным пальцем — пчёлы летят)

Ель иголки распушила

(опускают руки в стороны вниз, растопыривают пальцы)

И грибочки все закрыла

(показывают грибок: указательный палец — ножка, ладонь сверху — шляпка)

Шелестят листвою деревья,

(трут ладони друг о друга — «шуршат»)

Словно разговор ведут,

(стряхивают ладони)

Руки-ветви распустили,

Птичек в гости к себе ждут

(сцепляют большие пальцы рук, разводят ладони в стороны — показывают птиц)

ПАУЧОК

Паучок ходил по ветке,

А за ним ходили детки.

(Руки скрещены; пальцы каждой руки «бегут» по предплечью, а затем по плечу другой руки)

Дождик с неба вдруг полил,

(Кисти свободно опущены, выполняем стряхивающее движение)

Паучков на землю смыл.

(Хлопок ладонями по столу)

Солнце стало пригревать,

(Ладони боковыми сторонами прижаты друг к другу, пальцы растопырены, качаем руками)

Паучок ползет опять,

А за ним ползут все детки,

Чтобы погулять на ветке.

(Действия аналогичны первоначальному)

Темы воспитательных бесед.

1. Природа и человек.
2. Экология и здоровье.
3. Охранять родную природу – дело каждого.
4. Животные должны жить!
5. Птиц надо беречь.
6. Человек заводит пернатого друга.
7. Дар дружбы.
8. Человек хозяин на Земле.
9. Богатейший край России.
10. Экологическая катастрофа.
11. Любить всё живое!
12. Лес – наше богатство.

Темы бесед о правилах дорожного движения.

1. Внимание – дорога!
2. Зачем правила дорожного движения?
3. Знаки дорожные помни всегда!
4. По сигналу светофора.
5. Если на улице нет светофора.
6. Запрещается – разрешается.
7. Пешеходные дорожки.
8. Игры на дороге.

Темы бесед об охране жизни и здоровья детей.

1. Общее переохлаждение организма.
2. Внимание – терроризм!
3. Окажи помощь другу.
4. Внимание – гололёд!
5. Травматизм.
6. Будьте бдительны!
7. Тепловой и солнечный удар.
8. Укусы ядовитыми животными, насекомыми.
9. Правила поведения на воде.
10. Отравление грибами.

Темы бесед о правилах по технике безопасности.

1. Правила поведения в кружке.
2. Работа с острыми предметами
3. (ножницами).
4. Работа с клеем и бумагой.
5. Правила поведения в природе.
6. Правила в поведения в обществе.
7. Работа с красками.

<p>9. Кто отличник-пешеход?</p> <p>10. Гололёд на дороге.</p>	<p>8. Работа с природным материалом.</p> <p>9. Работа с пластилином.</p>
---	--