

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

СЕКТОР СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Принято
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол №1 от 31.08.2023 г.
Одобрено
методическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
_____ Е.Э. Жихарцева
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Узелковая фантазия»

Возрастная категория: 7-17 лет.
Срок реализации: 3 года.

Разработчик программы:
Головань Т.В., педагог дополнительного
образования.
Программу реализует:
Головань Т.В.,
педагог дополнительного образования.
Методическое сопровождение: **Понеделко Ю.Ф.**,
методист.

г. Ростов-на-Дону
2023 г.

Оглавление

I. Пояснительная записка	3
II. Учебно-тематический план	15
III. Содержание программы.....	18
IV. Методическое обеспечение программы	43
V. Список литературы	55
VI. Приложения	58

I. Пояснительная записка.

Дополнительное образование детей - сфера образования, которая объединяет воспитание, обучение, развитие подрастающего поколения. Оно призвано помочь социализации и развитию творческого потенциала детей и подростков. Приобщение ребенка к миру декоративно-прикладного искусства одно из основных средств эстетического воспитания, развития творческой активности детей и ценностно-познавательной среды личности.

Декоративно-прикладное искусство - творчество разных народов, веками не теряющее своих традиций, является одним из проявлений национальной культуры и является формой общественного сознания и основным способом духовно-практического освоения мира ребенком. Оно определяется как органическая составляющая духовной жизни народа и соединяет в себе две важные функции практическую и художественную.

Изготовление поделок, оформление жилища издавна считалось важным и нужным делом. В наше время, когда в обществе сильны тенденции к интеграции и стиранию межнациональных различий, всё больше ценится сильная личность с креативным мышлением, наметился новый виток в развитии различных видов

Одним из древнейших направлений декоративно-прикладного искусства является макраме. Ручное плетение изначально появилось, как простая утилитарная необходимость, в дальнейшем превратилось в настоящее искусство. Сегодня эта старинная техника вновь стала актуальной, воспринимается и используется как художественная форма самовыражения творчески одаренной личности. Занятия плетением являются благоприятной почвой для испытания детьми фундаментальных человеческих потребностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Узелковая фантазия» имеет *художественную направленность*, которая является очень важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения. Являясь наиболее доступным для детей, декоративно-прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного и эстетического вкуса, творческих способностей и творческой активности.

Вид программы: авторская.

Направленность дополнительной образовательной программы -

художественно-эстетическая.

Уровень освоения программы: общекультурный/базовый

Актуальность. Занятия в объединении по данной программе позволяют обучающимся приобрести знания, умения и навыки, специфические для области различных видов плетения. Работа по плетению совершенствует мелкую моторику рук, оказывает положительное влияние на умственное развитие, повышает устойчивость внимания, целеустремлённость, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, развивает эстетический вкус и творческую активность. Каждому обучающемуся дается возможность реально открыть для себя волшебный мир макраме, проявить и реализовать свои творческие способности при изготовлении изделий в современной технике макраме.

Обучение в объединении основано на принципах личностно-ориентированного обучения детей и педагогики развития, в центре внимания которых - личность ребёнка, реализующего свои возможности. Программа предусматривает индивидуализированный подход, учитывает возрастные и психофизиологические особенности обучающихся. Также данная программа позволяет реализовать задачи развития посредством макраме и имеет потенциальные возможности для развития креативного мышления и компетенций, наиболее востребованных на рынке труда.

Новизна. Программа имеет ярко выраженный региональный характер, проявляющийся в изучении народных традиций и создании авторских работ, отражающих донскую тематику. Органичное сочетание этих двух направлений – традиций и современности – способствует воспитанию творческой, активной личности, уважающей и преумножающей культурное наследие Донской земли. Содержание программы основывается на авторских технологиях, опубликованных в книгах «Плетение стильных вещей», «Модные детали макраме». Совместная с воспитанниками разработка и внедрение в практику технологии создания эксклюзивных моделей одежды в технике «макраме» позволяет каждому учащемуся проявить свои творческие способности, реализовать свой творческий потенциал.

Программа по макраме «Узелковая фантазия» апробирована во «Дворце творчества детей и молодежи» города Ростова-на-Дону, характеризуется ценностно-смысловой и социальной направленностью деятельности, профессионально ориентирует детей,

воспитывает нравственное отношение ребенка к труду, способствует формированию эстетического отношения к жизни, развивает творческий потенциал личности. Занятия в объединении «Макраме» способствуют пробуждению любви к Донскому краю, его традициям, формированию добрых человеческих взаимоотношений, ориентированы на самореализацию и самовоспитание.

Отличительная особенность.

Анализ имеющихся в распоряжении автора программ, включающих обучение макраме, показал, что большинство из них имеют содержание, основанное на изучении узлов и техник, изготовлении изделий, ставших традиционными для нашей страны; в содержании ни одной из программ не отводится времени на изучение и изготовление изделий макраме донской тематики.

Программа «Узелковая фантазия» предлагает разнообразные виды творческой самореализации в ходе разработки и осуществления коллективных творческих проектов. А еще, опыт успехов и достижений в выбранном виде деятельности, который послужит в дальнейшем основой для формирования адекватной самооценки человека, позитивного отношения к себе и миру. Развивая индивидуальность личности, творческий потенциал, духовно-нравственное начало личности, оказывается педагогическая поддержка каждому учащемуся для самостоятельного достижения желаемых результатов через творческий процесс.

Педагогическая целесообразность.

Создание условий развития творческих способностей обучающихся позволяет выделить пути реализации данной проблемы в процессе декоративно-прикладного творчества макраме в системе дополнительного образования. Первый – организация учебного процесса путем постановки творческих учебных задач и путем создания педагогических ситуаций творческого характера, а также организацией самостоятельной творческой работы обучающихся. И второй путь развитие и поддержка талантливых детей в области традиционной народной культуры, народных промыслов, выдвижение детей на различные конкурсы.

Предлагаемая программа построена таким образом, что при изучении узла, узора выполняется готовое, функциональное изделие. К концу курса учащиеся готовят к защите творческие проекты.

Воспитанники участвуют в городских и областных выставках детского творчества, в фестивалях и конкурсах моды, в научно-исследовательской деятельности, которые направлены на воспитание нашей молодежи.

Обоснование и особенности выбранных подходов корректировки программы.

Первоначальный вариант данной программы разработан в МБУ ДО ДТДМ в 1997 году на основе специальной литературы по макраме. Содержание программы ежегодно корректируется в соответствии с современными требованиями.

В 2019 году содержание образовательной программы «Узелковая фантазия» обновлено в соответствии с новыми нормативными документами в образовании и региональными требованиями к организации образовательного процесса в системе УДО. В обновленной версии программы конкретизирована цель обучения и откорректированы задачи для её достижения.

В 2021 году усовершенствование программы связано с необходимостью учета современных требований к содержанию и структуре образовательных программ, новых нормативно-правовых актов, регулирующих образовательный процесс. В соответствии с новыми требованиями к качеству и результативности образования детализированы прогнозируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы обучающимися. Переработан учебно-тематический план и содержание программы, в котором всё учебное время отводится практическим занятиям, в том числе и учебно-исследовательского характера.

При переработке данной программы учитывался наработанный опыт организации личностно-ориентированного образовательного процесса. Появились новые техники, композиционные формы изделий, разработаны авторские модели одежды, поэтому внесены изменения в тематические планы по годам обучения.

Цель программы: создание условий для духовно-нравственного, художественно-эстетического развития личности путём приобщения их к истокам национальной культуры средствами одного из видов декоративно-прикладного искусства - макраме.

Задачи:

Воспитательные:

- способствовать воспитанию чувства патриотизма, любви к своей малой

Родине - Донской земле, формировать представления о национальной принадлежности, своем народе, его характерных чертах, культуре, языке, историческом прошлом;

- формировать творческое мышление, личностные качества: память, внимательность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие и любознательность;
- способствовать воспитанию уважительного отношения между членами коллектива и совместной творческой деятельности, доброжелательности, скромности, честности;
- формировать чувства ответственности и уверенности в своих силах и воспитанию умения доводить начатое до конца;
- воспитывать стремление к самообразованию и самовоспитанию;
- способствовать воспитанию любви и бережному отношению к природе и формированию умения видеть прекрасное;
- создавать условия для начального профессионального самоопределения обучающихся;

Обучающие:

- создать условия для успешного изучения и освоения основ макраме и для полного освоения программы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;
- обучить технике безопасности при работе с инструментами, а также правилам и нормам поведения в учебном кабинете;
- познакомить с функциями и применением отдельных элементов при сочетании техник и материалов;
- развивать способности к созданию завершённого изделия на основе чужой идеи, стремление к выполнению авторской идеи и реализации творческого подхода;
- обучить учащихся представлять свои творческие замыслы в виде эскизов, схем и основам проектирования, приемам решения творческих задач, созданию собственных творческих проектов;
- формировать практические навыки выполнения экспериментальных вещей и умение анализировать при самостоятельной работе над элементами изделий;
- формировать умение взаимооценки обучающихся и умение оценивать работу членов коллектива и самооценку обучающихся;

Развивающие:

- способствовать развитию духовного и интеллектуального потенциала воспитанников на основе включенности их в декоративно-прикладное творчество;
- развивать художественный вкус, фантазию, образное мышление, воображение, изобретательность, пространственное воображение путём демонстрации и выполнения плоскостных и объёмных изделий в моноцветной, двухцветной и полицветной гамме;
- способствовать развитию моторных навыков, глазомера и точности движений;
- развивать стремление к самостоятельному выбору и принятию решения, потребность к самовыражению и самоутверждению;
- развивать беглость мышления при разработке изделия, способность к исследовательской деятельности;
- формировать умение реализовывать в повседневной жизни знания и умения, полученные на занятиях;

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Узелковая фантазия» по художественно-эстетическому образованию и воспитанию ориентирована на обучение детей школьного возраста 7-16 лет.

Особенности набора детей в объединение. Принимаются все желающие дети. В группы принимаются все поступающие, специального отбора не производится, так как для успешной реализации программы не требуется специальных знаний на начало обучения. Это обосновано тем, что возрастные и психофизические особенности детей, базисные знания, умения и навыки, сформированные к указанному возрасту - соответствуют данному виду творчества, реализуемого в программе, а особенности организации учебно-воспитательного процесса обеспечивают успешное освоение программы. По макраме заключается в создании особой образовательно-воспитательной среды. Это способствует развитию целостного художественного сознания и духовно-нравственных структур личности воспитанников.

Программа рассчитана на детей разного пола в возрасте 7 – 16 лет.

Начинать освоение программы ребенок может и в 7 лет, и в 14 лет. Группы формируются разновозрастные. Построение образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями и возможностями, способностями и

интересами. Педагог совместно с обучающимся разрабатывает индивидуальный образовательный маршрут.

Программа учитывает психофизиологические особенности обучающихся в разновозрастных группах.

На младшем школьном возрастном этапе завершается формирование психофизиологических особенностей организма ребенка, необходимых для занятий декоративно-прикладным творчеством. Многие важные функциональные показатели (работа глаз, способность к восприятию цвета и пространства и др.) приобретают вполне взрослые формы. Мышление развивается от наглядно - образного к абстрактно - логическому.

Основным видом учебной деятельности в младшем школьном возрасте (7 – 10 лет) является познавательная активность, в процессе которой используются игровые методы обучения, поддерживающие соревновательность, содержательность работы в детском объединении и развивающие качества, необходимые для творчества.

В возрастной группе 11 – 14 лет – (подростковый возраст) основные усилия направляются на создание в детском объединении «Макраме» комфортных условий для неформального общения, сплочения детского коллектива, формирования ценностно-группового единства, развития аналогии творческого поиска. Для подростка становятся доступными и вызывают активный интерес технологические аспекты творческого процесса.

Обучающиеся в возрасте 14 – 16 лет – (юношеский) характеризуются определенным уровнем самосознания, рефлексией собственной деятельности и ориентированы на выбор профессии. Содержание и методы обучения детей старшего школьного возраста в детском объединении «Макраме» помогают сделать адекватный и успешный профессиональный выбор.

Срок реализации программы – 3 года.

Продолжительность образовательного процесса и режим занятий:

1 год обучения – 144 часа в год: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа).

2 год обучения – 216 часов в год: 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа).

3 год обучения – 216 часов в год: 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа).

Наполняемость групп:

1 год обучения - 15 человек в группе.

2 год обучения - 12 человек в группе.

3 год обучения - 10 человек в группе.

Содержание этапов реализации программы.

Первый год обучения – приобретение базовых знаний и умений в области макраме, изготовление мелких сувениров, изделий для интерьера.

Второй год обучения – применение приобретенных знаний, умений и навыков в плетении, развитие творческих способностей, создание более сложных по технике исполнения изделий (эксклюзивных моделей одежды, оригинальных дополнений к костюму, изделий для оформления интерьера).

Третий год обучения – знакомство с народной культурой и бытом донских казаков, создание авторских работ на донскую тематику.

Форма организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые занятия, состоящие из практической и теоретической частей.

Виды занятий: практические занятия, интегрированные занятия, мастерские, мастер-классы, самостоятельная работа, конкурсы, выставки, экскурсии, тематические мероприятия воспитательного характера и др.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений: о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о народной культуре родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение различными технологиями плетения узлов, узоров и готовых изделий в технике макраме, применение правил техники безопасности;
- овладение умениями выполнять эскизы, схемы для выполнения готовых форм, умение работать с технологическими картами;
- освоение способов создания композиций, соблюдения цветовой гармонии;
- владение навыками осуществления исследовательской, творческой

деятельности и выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач;

- использование приобретенных знаний и умений для творческого решения
- приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности и сотрудничества;

Личностные результаты:

- проявление усидчивости, аккуратности и трудолюбия;
- проявление взаимопонимания, терпимости и милосердия, норм морали в поведении и культуры общения;
- проявление уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- проявление уверенности в своих силах и умения доводить начатое до конца;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, любви к Донской земле, ее традициям, уважительного отношения к истории и культуре других народов, раскрытие ценностей народных мастеров;
- развитие трудовых навыков и умений, психологической и практической подготовки к труду, к выбору профессии;

Метапредметные результаты:

- совершенствование мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие внимания, памяти, воображения, художественного и креативного мышления;
- развитие наблюдательности, любознательности, способности к воображению и к фантазии;
- развитие творческих способностей, умения проявлять индивидуальность;
- развитие умения планировать и рационально распределять время при изготовлении творческой работы, анализировать результаты деятельности;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Способы определения результативности программы.

Для оценки результативности реализации образовательной программы применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений воспитанников (метод анкетирования).

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий (педагогическое наблюдение).

Итоговый контроль – индивидуальные и коллективные мини-проекты по декоративному оформлению изделий (анализ творческих продуктов детей). Для подведения итогов совместно с воспитанниками их работы просматриваются и анализируются, проводятся выставки и ярмарки творческих работ детей.

Для определения результативности программы используется диагностический инструментарий.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

1. Организация конкурса и выставки готовых изделий.
2. Участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества различного уровня.
3. Участие в научно-исследовательских конференциях различного уровня.

Выполнение и защита творческих проектов по окончании обучения программы и получения свидетельства об окончании.

1. Итоговое участие в конкурсе демонстрации моделей и аксессуаров, выставки работ по теме «интерьер», где дети демонстрируют высокий уровень знаний и умений в технике макраме.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия в объединении «Узелковая фантазия» компенсируют недостатки уроков технологии и отсутствие домашнего приобщения к рукоделию. Важно сделать эти занятия интересными, актуальными, современными, дать возможность продемонстрировать детям свои достижения, почувствовать себя успешными. Для детей важно получить признание, представить свою работу, свои идеи, мастерство.

Все разделы программы построены с усложнением выполнения композиции изделий, расширением самостоятельной деятельности.

Образовательная программа предусматривает изготовление учащимися сувениров, создание эскизов новых форм панно для интерьера, аксессуаров, выполнение проектов авторских работ на донскую тематику, моделирование одежды, освоение различных технологий изготовления одежды в технике макраме, формирование умения презентовать свои изделия.

На занятиях обучающиеся осваивают знания: о культуре и быте Донской земли, об истории возникновения макраме, о разновидностях узлов, о возможностях различных материалов для плетения макраме, об основах составления композиции из узлов, об основах составления цветочных композиций, об основных этапах творческого процесса и об экономическом расчете нитей для изделия. В процессе обучения воспитанники приобретают практические умения и навыки: выполнять эскизы, схемы своих форм, применять приемы плетения, различные техники макраме и орнаментальные узлы, и придавать из узлов четкие и аккуратные формы, использовать материалы в соответствии с творческими замыслами в конструировании сложных форм, выполнять композиции, передавая отношение своих чувств, использовать природные красители для нитей, самовыражение в области декоративно-прикладной направленности, участие в конкурсах, выставках;

Досуговая деятельность в каникулы дает возможность заполнить свободное время учащихся содержательным активным отдыхом: участие в праздниках, конкурсах, викторинах «Щедрые дары донской земли», «Казачьи посиделки», «Масленица», «Весенняя капель» и другие.

II. Учебно-тематический план 1 года обучения.

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов		Всего
		Теория	Практика	
I	Раздел «Виды узлов»	6	16	22
1.1.	Вводное занятие.	1	1	2
1.2.	Психолого-педагогическая диагностика.		2	2
1.3	Экскурсия в музей «Флот родины» ДТДМ	1	1	2

1.4	Способы навеса нити. Плоский узел «Веточка», беседа - морские узлы.	1	3	4
1.5	Штора с каштанами – коллективная работа. Узлы: двойной плоский, хамелеон, гусеница, пико, простой, плоский.	2	4	6
1.6	Панно «Оберег», макраме и флористика.	1	5	6
II	Раздел «Украшения из нитей»	4	10	14
2.1.	Браслет с бусинками.	1	1	2
2.2	Кулон «Настроение»	1	3	4
2.3	Заколочка для волос «Бантик».	1	3	4
2.4	Брошь «Цветок с бусинками».	1	3	4
III	Раздел «Животный мир».	8	28	36
3.1.	«Стрекоза».	1	1	2
3.2	«Лягушка».	1	3	4
3.3	Панно «Сова»	1	5	6
3.4	Брелок «Черепашка». Сувенир и его назначение.	1	1	2
3.5	Панно «Собачка на лужайке»	2	8	10
3.6	Панно «Кошечки»	1	7	8
3.7	«Бабочка».	1	3	4
IV	Раздел «Новогодние сувениры»	3	9	12
4.1.	Панно «Дед Мороз»	1	3	4
4.2	«Рождественский Ангел»	1	3	4
4.3	«Елка»	1	3	4
V	Раздел «Изделия для интерьера»	5	27	28
5.1	Оплетенные вазоны, плетение округлой формы.	1	7	8
5.2	«Кашпо» для цветка	1	5	6
5.3	Техника «Кавандоли». Брелоки с цветным узором «Сердечко», «буква имени».	2	4	6
5.4	Знак зодиака в технике кавандоли	1	7	8
VI	Раздел «Донской край».	6	26	32
6.1	Экскурсия в Областной музей краеведения.	1	1	2
6.2	Салфетка «Донская степь»	1	7	8
6.3	Панно «Донские мотивы».	1	7	8
6.4	Панно с деревянными ложками	2	8	10
6.5	Психолого-педагогическая диагностика.		2	2
6.6	Итоговое занятие.	1	1	2
Всего:		32	112	144

2 года обучения.

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов		Всего
		Теория	Практика	

I	Раздел «Стильные вещи» (Аксессуары, моделирование и конструирование одежды).	24	135	159
1.1	Вводное занятие.	2	1	3
1.2	Психолого-педагогическая диагностика.		3	3
1.3	Дополнения к одежде.	1	8	9
1.4	Кулон «Лето».	1	5	6
1.5	Пояс.	1	8	9
1.6	Мини – сумочка.	1	8	9
1.7	Чехол для сотового телефона «Сердечки».	2	10	12
1.8	Сумка.	2	10	12
1.9	Работа по замыслу детей.	1	11	12
1.10	Плетение каймы для одежды.	1	11	12
1.11	Известные кутюрье мира. Моделирование одежды.	2	4	6
1.12	Жилет	1	11	12
1.13	Юбка.	2	10	12
1.14	Топик.	2	10	12
1.15	Платье.	2	10	12
1.16	Декорирование готовых изделий.	1	5	6
1.17	Вторая жизнь старым вещам	2	10	12
II.	Раздел «Уютный дом» (Оформление интерьера изделиями в технике макраме)	9	48	57
2.1	Кашпо «Ракушка».	1	11	12
2.2	Самодельный абажур.	2	10	12
2.3	Панно «Листопад».	1	11	12
2.4	Панно «Русское поле».	1	11	12
2.5	Экскурсия на Городскую выставку детского творчества.	2	1	3
2.6	Психолого-педагогическая диагностика.		3	3
2.7	Итоговое занятие	2	1	3
Всего:		33	178	216

3 года обучения.

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов		Всего
		Теория	Практика	
I	Раздел «Край донской задумчивый и нежный».	7	38	45
1.1	Вводное занятие.	2	1	3
1.2	Психолого-педагогическая диагностика.		3	3

1.3	Панно по произведениям М.А.Шолохова	2	10	12
1.4	Экскурсия в Областной Музей краеведения.	2	1	3
1.5	Панно «Казачий мотив».	1	11	12
1.6	Салфетка «Донские просторы».	1	11	12
II	Раздел «Природа донского края».	14	79	93
2.1	Цветок ромашка, листья	1	5	6
2.2	Цветок мак, листья	1	5	6
2.3	Василек, листья	1	5	6
2.4	Подсолнух, листья	1	8	9
2.5	Составление из цветов декоративного панно «Цветы донского края»	1	2	3
2.6	Тюльпаны	1	8	9
2.7	Листья тюльпанов, степной травы	1	8	9
2.8	Составление композиции декоративного панно из цветов и листьев «Цветы лазоревой степи»	1	2	3
2.9	Панно с карманом «Рябина». Плетение основного полотна в технике кавандоли	2	10	12
2.10	Панно «Рябина» Плетение дополнительного полотна и крепление к основному	1	8	9
2.11	Рыбы объемные	1	8	9
2.12	Ракушки	1	5	6
2.13	Водоросли		3	3
2.14	Составление композиции декоративного панно «Рыбы донского края»	1	2	3
III	Раздел «Дон гостеприимный»	17	61	78
3.1	Панно Донской каравай»	1	11	12
3.2	Плетение объемных фруктов: груш	2	4	6
3.3	Плетение объемных фруктов: яблок	1	5	6
3.4	Плетение объемных слив	1	5	6
3.5	Плетение винограда, листьев винограда, лозу	1	5	6
3.6	Оплетение обруча для оформления композиции из фруктов.		3	3
3.7	Декоративное панно из фруктов «Дары Дона».	1	2	3
3.8	Панно «Ростов - город воинской славы»	2	10	12
3.9	Зачетно - творческая работа по замыслу детей. Выполнение творческого проекта.	2	10	12
3.10	Экскурсия в город Старочеркасск.	4	2	6
3.11	Психолого-педагогическая диагностика.		3	3
3.12	Итоговое занятие.	2	1	3

Всего:	39	177	216
---------------	----	-----	-----

III. Содержание.

Содержание программы 1 года обучения

1 Раздел «Виды узлов»

Тема 1.1. Вводное занятие(2ч.).

Теория(1ч.) Ознакомление с программой обучения. Знакомство с историей возникновения искусства узелкового плетения «макrame», с видами узлов, разнообразием техники. Беседа: роль макrame в современной жизни и моде. Материалы и инструменты. Виды шнуров и нитей для плетения. Правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами, булавками.

Практика(1ч.) Знакомство с задачами объединения, планом массовой работы, правилами поведения в объединении и во Дворце. Просмотр литературы по макrame, знакомство с авторами, альбомом объединения «Наша жизнь» с фотографиями. Просмотр видео материалов с подиумных показов мод, в которых модели фасонов выполнены в объединении «Макrame».

Тема 1.2. Психолого-педагогическая диагностика(2 ч.)

Диагностика субъективного опыта воспитанников на момент вступления в объединение макrame.

Тема 1.3. Экскурсия в музей «Флот Родины» (2ч.).

Теория(1ч.) Знакомство с музеем, его экспонатами, моделями судов, героями-патриотами ВОВ. Знакомство с применяемыми узлами на морских судах. Правила поведения в музее.

Практика(1ч.) Практика завязывания морских узлов.

Тема 1.4. Способы навеса нитей. «Веточка». Виды морских узлов (4ч.).

Теория(1ч.) Знакомство со способами навеса нитей для начала работы: крепление нитей «скобочкой» вверх, вниз, расширенным креплением, узлом «пико». Понятия: основа и рабочая нить. Знакомство с материалом и свойствами бумажного шпагата. Правила завязывания плоского узла, его виды. Знакомство с видами морских узлов, их названиями,

применением в декоративном рукоделии «макrame». Технологические карты выполнения узлов.

Практика(3ч.) Самостоятельный раскрой нитей и крепление их на основу: способы навеса нитей, безопасная работа с ножницами, нитями, булавками. Плетение плоского узла (левостороннего и правостороннего). Соединение плоских цепочек в ветку. Использование каштанов с отверстиями, бусин. Оформление «листочками» путем раскручивания концов шпагата. Викторина «Узнай узел».

Тема 1.5. Штора с каштанами (6ч.).

Теория(2ч.) Освоение новых узлов и технологий плетения шторы. Изучение узлов: двойной плоский, «хамелеон», «пико», «гусеница». Обучение расчету и раскрою нитей для готовой формы. Способы наращивания нитей: удлинение рабочих и основных нитей. Обучение четкому и аккуратному плетению узлов.

Практика(4ч.) Плетение узлов. Самостоятельный выбор мотива узоров при плетении шторы и использовании дополнительного декора: каштанов.

Практическое задание: плетение узлов. Индивидуальная помощь, творческая мастерская. Домашнее задание - самостоятельная работа. Анализ работ.

Тема 1.6 Панно «Оберег» (6ч.).

Теория(1ч.) Беседа: макраме и флористика. Использование цветного шнура, его свойства. Понятие: композиция. Применение в оформлении «оберега» определенных злаковых и бобовых растений. Определение композиции предметов на плоскости панно. Использование картона при создании панно. Определение места в интерьере, размера и формы панно.

Практика (5ч.) Самостоятельный выбор узора плетения: двойной плоский с украшающим «пико» или узла «хамелеон» на основе двойного плоского узла или узла гусеница. Расчет и крой нитей. Плетение цепочки необходимой формы и размера. Работа с клеем и природным материалом.

2 Раздел.

Тема 2.1 Браслет с бусинками(2ч.).

Теория(1ч.) Виды украшений из нитей, созданных своими руками. Понятие «браслет». Варианты сочетания узлов для создания композиции изделия. Использование

декоративных элементов при создании браслета. Активизация речевого диалога. Побуждение и стимуляция детей нестандартно мыслить. Условия качественного плетения.

Практика(1ч.) Разработка технологической карты плетения браслета по собственному замыслу: выполнение художественного эскиза, выбор материала, приспособлений, подбор узлов и узоров, используемых в работе, назначение браслета. Практическое выполнение браслета с применением декоративных элементов: бусин, ракушек.

Тема 2.2 Кулон «Настроение» (4ч.)

Теория(1ч.) Знакомство со свойствами тонкой шелковой нити. Понятие «аксессуары». Изучение узелковой цепочки «елочка», узлов «капуцин», приема «ловушка». Использование комбинаций из репсовых узлов: вертикальных, горизонтальных, диагональных, параллельных брид. Требования к качеству выполнения изделия.

Практика(3ч.) Технология ручного плетения. Дидактический материал к заданию «Создай узор из предложенных элементов». Выбор узора кулона по желанию, зарисовка в тетрадь. Самостоятельный расчет и крой нитей с помощью сантиметровой ленты. Плетение изделия. Самостоятельное творческое задание - модульный блок. Использование дополнительного декора: бусин.

Тема 2.3 Заколка для волос «Бантик»(4 ч.)

Теория (1ч.) Демонстрация образцов готовых изделий с пояснением. Способ плотного плетения скрещенных брид. Соотношение пропорции, цвета. Симметрия. Приемы декорирования украшений.

Практика(3ч.) Самостоятельный крой тонких шелковых нитей. Побуждать к поиску альтернативного цветового решения. Плетение по образцу. Выбор размера украшения, дополнительного декора. Проверка качества.

Тема 2.4 Брошь «цветок с бусинками» (4ч.)

Теория (1ч.) Демонстрация образцов готовых изделий с пояснением. Значение украшений, придающих облику индивидуальность. Использование искусственного жемчуга, бусин, стразов при декорировании украшений.

Практика(3ч.) Использование простого и репсового узла при создании формы броши «цветок». Выбор размера украшения, дополнительного декора. Практическое выполнение.

3 Раздел. Животный мир.

Тема 3.1 «Стрекоза» (2ч.).

Теория(1ч.) Знакомство с животным миром края. Способ размножения стрекоз.

Практика(1ч.) Использование узла двойного плоского и узла «пико» в плетении композиции стрекоза. Самостоятельный крой нитей с использованием сантиметровой ленты. Зарисовка схемы стрекозы из узлов в тетрадь. Практическое выполнение.

Тема 3.2 Лягушка (4ч.).

Теория(1ч.) Особенности изготовления сувенира. Изучение приема начала и окончания работы. Знакомство с синтетическим цветным шнуром для плетения. Закрепление практических навыков в плетение двойного плоского узла, обучение плетению «геркулесового» узла. Правила работы с сантиметровой лентой и ножницами при крое нитей. Знакомство с животным миром Донского края, с обитателями «Живого уголка».

Практика(3ч.) Работа с нитями, раскрой нитей, плетение по образцу. Практическое выполнение, оформление. Анализ работ.

Тема 3.3 Панно «Сова» (6ч.).

Теория(1ч.) Понятие схема-эскиз композиции узлов. Изучение приема плетения формы «шахматка» на уголок и от уголка из двойных плоских узлов. Изучение приема «ловушка». Правила плетения репсового узла. Использование дополнительного материала: колец, палочек.

Практика(5ч.) Работа со схемой, эскизом панно «Сова». Самостоятельное окончание композиции по разработанному эскизу. Умение видеть как можно больше вариантов окончания панно «Сова». Выбор эскиза. Работа с сантиметровой лентой, расчет и крой нитей. Создание выразительности образа при плетении изделия.

Тема 3.4 Брелок «Черепашка» (2ч.).

Теория(1ч.) Выбор материала. Масштаб композиции. Правила плетения двойного плоского и репсового узлов (закрепление пройденного материала). Изучение приема «кокиль», узора «ягодка». Особенности плетения брелка «черепашка».

Практика(1ч.) Зарисовка схемы-эскиза в тетрадь, расчет и раскрой нитей. Плетение по схеме. Индивидуальная помощь в плетении приема «кокиль».

Тема 3.5 Панно «Собачка на лужайке» (10ч.)

Теория(2ч.) Знакомство со свойствами шелкового шнура. Сувенир и его назначение. Обучение умению работать со схемой панно. Обучение приему узора «ягодка» на уголок.

Закрепление узора «ягодка», репсового узла. Дополнительные детали оформления изделия. Качество выполнения изделия.

Практика(8ч.) Составление схемы. Расчет нитей, самостоятельный крой при помощи сантиметровой ленты. Крепление нитей на валик, плетение. Оформление: глаза, носик, язычок. Работа с клеем. Плетение дополнительных деталей для сюжета: солнышко, цветов, травки, стрекоз. Оформление панно. Подведение итогов: представление изделий, сочинение рассказа о своей собачке.

Тема 3.6 Панно «Кошечки»(8ч.)

Теория(1ч.) Обучение умению работать со схемой панно. Использование узлов «хамелеон», приему «чистый край». Качество затягивания узлов при плетении изделия. Дополнительные детали.

Практика(5ч.) Составление схемы. Расчет нитей, самостоятельный крой при помощи сантиметровой ленты. Крепление нитей на валик, плетение по схеме две кошечки. Оформление: глаза, носик, язычок, бантик на шею. Работа с клеем. Оформление панно: клубочек нитей. Подведение итогов: представление изделий, сочинение рассказа о кошечках.

Тема 3.7 «Бабочка» (4ч.).

Теория(1ч.) Применение ручного украшения из шелковых нитей «бабочка». Обучение одновременному симметричному плетению двух крыльев бабочки. Обучение ажурному узлу «фриволите» при плетении края крылышек. Обучение одновременному присоединению крылышек к спинке бабочки.

Практика(3ч.) Зарисовка схемы бабочки в тетрадь. Самостоятельный крой нитей при помощи сантиметровой ленты. Закрепление навыка выполнения крылышек бабочки узлом фриволите. Закрепление плетения спинки бабочки диагональными бридами.

4 Раздел «Новогодние сувениры»

Тема 4.1 Панно «Дед Мороз» (6ч.).

Теория(1ч.) Особенности изготовления сувенира. Анализ художественного образа изделия. Закрепление практических навыков в плетении двойного плоского и репсового узла, узора «ягодка». Изучение приемов начала и окончания работы. Прием расширенного плетения, прием «чистый край». Знакомство со свойствами синтетического шнура.

Практика(5ч.) Работа со схемой. Самостоятельный крой нитей при помощи сантиметровой ленты. Расширенное плетение «шахматкой» из двойных плоских узлов. Закрепление навыка выполнения приема «чистый край». Оформление изделия бахромой: борода, колпачок. Работа с клеем: глаза. Творческое дополнение к работе «Дед Мороз» (мешочек с подарками, открытка с пожеланиями, конфетки, ёлка и т.д.)

Тема 4.2 «Рождественский Ангел» (4ч.)

Теория(1ч.) Праздник Рождества Христова. Изучение приема плетения формы «ангела» от уголка репсовыми узлами, использование декора – бусин. Правила работы с сантиметровой лентой и ножницами при крое нитей. Использование узора «шахматка на уголок», горизонтальных брид при плетении крыльев.

Практика(3ч.) Работа с тонкими нитями. Зарисовка схемы плетения в тетрадь. Самостоятельный крой нитей при помощи сантиметровой ленты. Качественное плетение узлов при создании формы.

Тема 4.3 «Елка» (4ч.)

Теория(1ч.) Обычай украшения новогодних елок. Применение цветных нитей. Альтернатива узора плетения формы елки. Декоративные элементы - бусины.

Практика(3ч.) Расчет и крой нитей, в зависимости от самостоятельного выбора формы елки. Технология ручного плетения. Оформление новогодней композиции по собственному замыслу. Самоанализ.

5 Раздел. «Изделия для интерьера»

Тема 5.1 Оплетенные вазоны (8ч.).

Теория(1ч.) Технология изготовления оригинальной вазы из обычной бутылки, оплетенной в технике макраме. Использование оригинальных форм. Анализ особенностей сосудов различных форм. Особенности оплетения вазона: плетение от горлышка по окружности. Особенности оплетения дна: круговые репсовые бриды с убавлением нитей. Правила правильно начинать и заканчивать работу. Элементы ажурных фоновых узоров: ажурные ромбы, узор из одинарных брид, сетки из узлов. Понятие эстетического вкуса: достаточность, излишество, художественное чутье. Макраме и флористика-работа с сухоцветом для оформления. Выбор цветовой гаммы нитей.

Практика(7ч.) Самостоятельная творческая работа: выбор узоров для оплетения вазона. Крой и навешивание нитей, оплетение вазона с использованием выбранных узоров. Использование декоративных элементов: деревянных бусин.

Тема 5.2 Кашпо для цветка (6ч.).

Теория(1ч.) Альтернатива декоративного украшения для растений, индивидуальность в выборе изделия. Цветовое решение. Изучение узла «Жозефина». Технология плетения косичек из трех, из пяти нитей, сдвоенных косичек из семи нитей. Свойства разных видов шнура. Правила работы с нитями длиной 5-6 метров, способ добавления нитей. Узлы хамелеон, лотос, плоский, двойной плоский, узор «Ягодка», прием «Ловушка».

Практика(5ч.) Зарисовка схемы плетения создания композиции из узлов. Раскрой нитей с использованием сантиметровой ленты. Применение на практике плетения узлов. Использование для украшения дополнительных деталей: бусин, каштанов. Выражение обучающимися собственного мнения об эстетическом виде изделия, возможностей его практического использования.

Тема 5.3. Техника «Кавандоли». Брелоки с цветным узором(6 ч.).

Теория(2ч.) Демонстрация работ в технике «кавандоли» с цветным узором. Способ плетения плотным цветным узором, состоящим из горизонтальных и вертикальных репсовых узлов, введенный в 15 веке. Выбор цветовой гаммы нитей. Требования к толщине нитей.

Практика(4ч.) Освоение приема плетения техники «кавандоли». Выбор узора, зарисовка схемы этого узора на клеточной бумаге. Крой и навешивание нитей для плетения. Плетение фона узора горизонтальными узлами, узора – вертикальными узлами.

Тема 5.4 Знаки зодиака в технике «кавандоли» (8ч.).

Теория(2ч.) Понятие «астрология», небесные созвездия и их влияние на человека в год рождения. Плетение цветным узором горизонтальными и вертикальными узлами, Изучение схем узоров на клеточной бумаге. Цветовое решение нитей для плетения узоров.

Практика(6ч.) Выбор знака Зодиака. Крой и навешивание нитей. Работа по схеме узоров двухцветным плетением. Коллективное сотворчество, выставка работ «небесный гороскоп».

6 Раздел «Донской край»

Тема 6.1 Экскурсия в музей краеведения (2 ч.).

Теория(2ч.) Знакомство с экспонатами выставки. Знакомство с историей и культурой донского края, бытом казачества на Дону. Сведения о технических приемах народных мастеров. Обсуждение увиденных работ. Обмен впечатлениями.

Тема 6.2 Салфетка «Донская степь» (8 ч.).

Теория(1ч.) Применение хлопчатобумажных нитей. Изучение нового узора «листки» на основе репсового узла. Приемы начала и окончания работы. Расширение полотна по кругу. Декоративные цепочки.

Практика(7ч.) Составление схемы плетения салфетки по собственному выбору ранее изученных узлов, самостоятельное составление орнамента. Обсуждение схем. Расчет нитей для выбранного размера готового изделия. Раскрой нитей. Крепление нитей, плетение. Представление работ.

Тема 6.3 Панно «Донские мотивы» (8ч.).

Теория(1ч.) Знакомство с иллюстрациями народных промыслов. Демонстрация образцов. Понятие красота и гармоничность соотношений, выразительность. Использование требований к построению композиции: расположение всех основных элементов и частей произведения, раскрытие художественного образа. Основное панно и дополнительные элементы. Создание эскизов.

Практика(7ч.) Создание эскизов, выбор, зарисовка схемы плетения. Расчет, крой нитей. Плетение изделия. Декоративная отделка панно.

Тема 6.4 Панно с деревянными ложками (10ч.).

Теория(2ч.) Беседа «Народные промыслы - хохлома». Узоры «сувенир», «окошко». Создание композиции изделия. Выбор изученных узлов и узоров для составления композиции панно. Викторина «Узнай узелок».

Практика(8ч.) Зарисовка схемы плетения. Выбор эскиза. Расчет и раскрой нитей, крепление нитей, плетение, оформление хохломскими ложками.

Тема 6.5 Психолого-педагогическая диагностика (2ч.)

Диагностика знаний, умений и навыков по окончании 1-ого года обучения, развитие творческих способностей; удовлетворённости занятиями в объединении.

Тема 6.6 Итоговое занятие(2ч.).

Теория(1ч.) Обсуждение и «проживание» ситуаций работы в течение года. Эмоциональная и смысловая оценка детьми занятий. Оценка уровня знаний. Подведение итогов.

Практика(1ч.) Занятие с элементами анализа. Викторина «Тайна узелков». Разгадывание кроссворда «макраме» по итогам 1-ого года обучения. Оформление работами выставки для родительского собрания.

Содержание программы 2 года обучения.

1 Раздел «Стильные вещи»

Тема 1.1 Вводное занятие(3 ч.)

Теория(2ч.) Ознакомление с программой и разделами 2года обучения, с планом работы на второй год, новинками литературы. Правила техники безопасности. Правила внутреннего распорядка. Материаловедение.

Практика(1ч.) Обмен впечатлениями. Обсуждение творческих планов. Решение кроссвордов по итогам 1-ого года обучения. Викторина «Узнай узелок».

Тема 1.2 Психолого-педагогическая диагностика(3ч.)

Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков. Диагностика уровня развития творческих способностей воспитанников

Тема 1.3 Дополнения к одежде (аксессуары, украшения) (9 ч.)

Теория(1ч.) Знакомство с понятиями аксессуар, украшения: кулоны, браслеты, заколки, шарфы, банты, цветы. Правильное использование дополнений – акцентов к одежде. История возникновения платков и шалей, шарфов – нестандартных украшений одежды. Способы завязывания узлами галстуков, бантов, варианты драпировки и завязывания платков, шалей, их сочетания с одеждой. Беседа: «Цветы – стилевое оформление моделей». Виды украшений из цветов.

Практика(8ч.) Завязывание 6 вариантов шейных платков, вариантов пояс – шарф. Крой и последовательность выполнения несколько вариантов бантов. Завязывание шейных галстуков. Плетение цветов в технике макраме разной формы.

Тема 1.4 Кулон «Лето»(6 ч.)

Теория(1ч.) Разновидности украшений в технике макраме. Понятие - дополнения к одежде. Образцы нитей для плетения. Цветосочетания. Технология комбинаций из

репсовых узлов – параллельных, диагональных брид. Способы выполнения кулона различной формы.

Практика(5ч.) Составление схемы-эскиза кулона узорами из брид. Альтернатива формы, цвета. Выбор понравившегося эскиза. Крой нитей. Самостоятельное плетение тонкими шелковыми нитями. Индивидуальная помощь. Совершенствование аккуратности и чёткости плетения узлов. Демонстрация готовых изделий

Тема 1.5 Пояс (9 ч.)

Теория(1ч.) Приёмы технологии начала плетения пояса: от середины, от уголка, от пряжки, во всю длину. Обучение расчету длины и количеству нитей для плетения пояса. Показ образцов. Технология плетения видов узоров. Подбор цветных нитей, сочетание цветов. Формирование вкуса при подготовке дополнительного декора: бусины, бисер, пряжка. Альтернатива вариантов окончания пояса (косичка, кисточка). Обучение качественному исполнению работы.

Практика(8ч.) Составление схемы-эскиза выбора узора пояса. Поиск вариантов способов решения начала и окончания плетения пояса. Обмер талии, бедер сантиметровой лентой. Расчет и крой нитей. Самостоятельное плетение. Оформление. Итог дефиле.

Тема 1.6 Мини-сумочка. (9ч.)

Теория(1ч.) Способ создания композиции сумочки из двух половин: нижняя половина выполняется густым узором, верхняя часть более богатым узором и редкой структурой. Использование маленькой сумочки: на шее или на поясе. Качество и отличие нитей: суровой, капроновой или шелковой, золотой или серебряной.

Практика(8ч.) Расчет, нарезание нитей, плетение по схеме. Выбор узоров самостоятельно.

Тема 1.7 Чехол для сотового телефона «Сердечки».(12 ч.)

Теория(2ч.) Техника выполнения изделия – чехла для телефона, прием окончания – соединение параллельными бридами. Объяснение выполнения узора «сердечки». Выбор используемых нитей: капроновых, шелковых. Альтернативное решение узора. Обучение навыку счета выполнения узлов.

Практика(10ч.) Расчет нитей для плетения по форме телефона. Крой нитей и навешивание их на основу. Использование узора «шахматка» как основного плетения.

Круговое плетение. Выполнение узора по желанию. Окончание дна чехла параллельными бридами.

Тема 1.8 Сумка (12 ч.)

Теория(2ч.) История создания сумок. Понятие «аксессуар» - сопровождающая частная деталь, мелкая принадлежность. Знакомство с видами оригинальных сумок традиционной и необычной формы, мини сумочками. Сравнения, сопоставления. Технология разных способов плетения. Используемые материалы. Демонстрация образцов сумок с разными узорами плетения: «листики», «цветок», «шахматка», «ромбы», вертикальные и горизонтальные бриды, «кокиль». Обучение навыку построения композиции узоров и формы сумки. Обучение началу и окончанию плетения сумки. Использование изученных узлов, приемов плетения, декоративных элементов.

Практика(10ч.) Составление эскиза сумки, зарисовка схемы плетения в тетрадь. Развитие творческой инициативы обучающихся, самостоятельности в выборе формы, цвета, узора и материала для плетения сумки. Расчет нитей для сумки выбранной формы и размера. Крой нитей и навешивание на основу. Плетение. Контроль качества работы над изделием.

Тема 1.9 Работа по замыслу детей (12ч.)

Теория(1ч.) Этапы создания работы по собственному замыслу. Роль основной идеи работы. Ценность оригинальности, индивидуальности в изделии. Учет материальных возможностей. Экономический расчет.

Практика(11ч.) Поиск основной идеи проекта по собственному замыслу. Самостоятельный выбор темы проекта. Создание эскизов. Разработка технологии изготовления работы. Выбор формы изделия, материалов, цвета. Использование ранее изученных узлов и приемов плетения для создания собственного авторского изделия. Разработка схемы плетения. Выполнение экономического расчета. Крой нитей с применением сантиметровой ленты. Выполнение изделия. Представление работ, выполненных по собственному замыслу. Самопрезентация.

Тема 1.10 Плетение каймы для одежды (12 ч.)

Теория(1ч.) Беседа: «Персональный стиль в технике макраме». Способы обновления одежды ажурной каймой и использование ее: на талии, выше талии, на рукавах, груди, горловине, вертикальной и горизонтальной отделки юбки, блузки. Виды обновления силуэта. Цветовое решение: глубокий насыщенный цвет, однотонный, классическое

сочетание, разнообразие светлых оттенков, переход цвета - на талии либо под грудью, контраст черного кружева на белом фоне. Образцы узоров из репсовых узлов, узлов «фриволите», «пико». Обучение плетению орнаментальных узлов. Техника выполнения плотного и ажурного плетения. Применение тонких нитей. Использование бисера.

Практика(11ч.) Альтернатива решения в выборе цвета нитей, использования каймы для блузки, платья или юбки. Проблемная ситуация в выборе узоров из узлов. Расчет и крой нитей. Самостоятельная работа. Работа модульными блоками. Примерка. После окончания плетения ручное шитье иголкой с ниткой.

Тема 1.11 Известные кутюрье моды. Моделирование одежды(6ч.) *Теория(3ч.)*
Исследование моды известных кутюрье мира, фасоны платьев модельеров. Отличие кроя платьев из ткани и из нитей в технике макраме. Способы плетения одежды в технике макраме. Качество нитей для плетения одежды. Применение узоров.

Практика(3ч.) Создание эскизов. Моделирование и конструирование. Снятие мерок. Выбор фасона. Выбор узоров макраме.

Тема 1.12 Жилет(12ч.)

Теория(2ч.) Беседа: «Создай свой стиль». Просмотр видео материалов с Фестивалей мод коллекций одежды, выполненных в объединении «Узелковая фантазия». Демонстрация видов жилетов с различными узорами плетения техникой макраме. Правила правильного индивидуального расчета нитей для кроя, в зависимости от выбора узора.

Практика(10ч.)

Тема 1.13 Юбка(12 ч.)

Теория(2ч.) Использование материалов и узоров в плетении юбки из шахматного полотна двойными плоскими узлами. Обучение приемам плетения и расчету нитей изделия. Способы окончания юбки.

Практика(10ч.) Снятие мерок. Выбор узлов для плетения юбки. Выполнение небольшого образца для расчета нитей. Крой, нарезание и навешивание нитей для образца, затем для основной работы. Самостоятельное плетение. Примерка. Окончание плетения низа юбки. Влажная обработка утюгом.

Тема 1.14 Топик (12 ч.)

Теория(2ч.) Модели и формы одежды с оригинальными узорами и частичной прозрачностью – стилем макраме. Просмотр журналов мод. Знакомство с приемами

моделирования. Разработка силуэта. Выбор нитей и декоративных элементов. Разработка рисунка узорами макраме. Последовательность и приемы плетения. Обучение активизации при решении познавательных задач, знаниям и опыту деятельности.

Практика(10ч.) Снятие мерок. Фантазия в создании оригинального топики. Моделирование и конструирование топики. Расчет нитей для плетения. Крой нитей. Ручное плетение известными способами. Подготовка к примерке. Устранение дефектов при примерке. Окончание выполнения плетения. Влажная обработка утюгом.

Тема 1.15 Платье (12 ч.)

Теория(2ч.) Беседа: «Тенденция макраме в моде», диалог с учащимися. Композиция и пропорция деталей. Последовательность и приемы плетения платья. Совершенствование приемов плетения декоративных узлов. Выбор нитей и ткани, декоративных элементов. Общая идея коллекции, создание единой линии в коллекции. Технология расчета нитей для плетения. Снятие мерок. Разработка силуэта. Разработка рисунка узоров плетения. Побуждение к поиску альтернативных решений. Развивать индивидуальность и оригинальность в творчестве. Нахождение конструктивных способов, использование нестандартных решений. Экономическая стоимость.

Практика(10 ч.) Создание эскизов. Моделирование и конструирование. Крой нитей для плетения. Ручное плетение узлами макраме плечевой части. Подготовка к первой примерке. Устранение дефектов при примерке по фигуре. Ручное плетение поясной части. Подготовка ко второй примерке. Устранение дефектов при примерке платья. Окончание выполнения плетения. Презентация готовых моделей учащимися.

Тема 1.16 Декорирование готовых изделий (6ч.)

Теория(2ч.) Использование дополнительных украшений (бисер, пайетки, бусины, акриловые камни, ленты с люрексом, атласные) по фасону платья.

Практика(4 ч.) Влажная обработка утюгом. Декорирование по фасону и по выбору украшения готовой одежды в технике макраме.

Тема 1.17 Вторая жизнь старым вещам.(12ч.)

Теория(2ч.). Виды нитей для обновления разных видов аксессуаров, видов одежды и обуви. Использование узлов и узоров.

Практика(10 ч.) Обновление гардероба. Выбор качества и цвета нитей. Альтернативный выбор. Обновление аксессуаров (оплетение потертых ручек сумки,

украшение сумки цветами в этой же технике). Плетение лямок для рюкзака. Обновление босоножек (оплетение верха обуви). Украсить летнюю шляпку цветами в технике макраме. Украшение ажурной каймой одежды.

2 Раздел «Уютный дом». Использование изделий макраме в оформлении современного интерьера.

Тема 2.1 Кашпо «Ракушка» (12 ч.)

Теория(1ч.) Беседа: «Макраме в интерьере». Соответствие декоративной работы месту в интерьере, создание уюта квартиры изделиями макраме, выполненными своими руками, которые излучают тепло, так как в них вкладывается духовное настроение. Способ расчёта по экономичному расходу нитей. Композиция формы, её утилитарной функции, начало и окончание плетения кашпо. Использование горизонтальных брид, изученных узлов в работе. Работа из разных видов шнура, цветосочетания. Этапы работы.

Практика(11ч.) Зарисовка схемы – эскиза в тетрадь. Самостоятельный крой нитей. Плетение. Создание максимально близкой к естественным психологическим особенностям восприятия структуры учебного процесса.

Тема 2.2 Самодельный абажур (12 ч.)

Теория(2ч.) Альтернатива решений использования абажура (для торшера, потолочного светильника, настенного бра). Поиск вариантов. «Мозговой штурм». Размеры и формы металлических каркасов. Правила изготовления каркаса абажура. Способы декоративного крепления нитей на каркасе. Карточки опроса знаний узлов и узоров различных форм. Виды ажурных фоновых узоров. Виды орнаментальных узлов «Счастье», «Турецкий», «Кулак обезьяны». Понятие симметрии при плетении и составлении композиции. Правила техники безопасности – выбор формы не близко к основанию лампочки, чтобы не произошло возгорание. Виды шнуров для работы: шелковый, акриловый, капроновый, пенька. Декоративные элементы: деревянные шарики, природные ракушки, стеклярус разной формы и цвета, лента атласная.

Практика(10ч.) Выбор формы и композиции из узоров макраме. Зарисовка эскиза каркаса и схемы узлов и узоров. Развитие творческой инициативы обучающихся. Крой нитей для небольшого образца узора и плетение его, чтобы сделать экономичный расчет для основных нитей плетения на каркасе. Крой основных нитей. Навешивание нитей на верхнюю часть каркаса. Плетение. Использование ранее усвоенных приемов работы в

создании собственного авторского изделия. Доведение работы до завершенной стадии. Применение декоративных украшений по собственному замыслу в ходе плетения или по окончанию – на бахрому.

Формы проведения занятий: беседа – показ, самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

Тема 2.3 Панно «Листопад» (12ч.)

Теория(2ч.) Способы расчёта нитей декоративного настенного украшения разного размера. Обучение работе с большим количеством длинных нитей при плетении прямоугольной формы. Понятия свойств индивидуальности и оригинальности в творчестве, чувство цельности в композиции, чувства меры, вкуса. Способы плетения листьев из репсовых узлов – основной мотив композиции. Правила плетения при самостоятельном выборе форм листьев, их месторасположения.

Практика(10ч.) Осмысление замысла композиции. Продумывание размещения мотива – листьев. Соблюдение равновесия и пропорции в композиции. Создание эскиза. Крой нитей. Плетение полотна. Доведение работы до конца.

Тема 2.4 Панно «Русское поле» (12ч.)

Теория(1ч.). Совершенствование приемов плетения разных форм. Техника плетения толстым бельевым шнуром. Самостоятельный выбор вспомогательных и орнаментальных узлов. Приемы окончания плетения: уголок из диагональных репсовых узлов, бахрома под углом с добавлением нитей, кисти с шишечкой (горизонтальной, вертикальной).

Практика(11ч.) Фантазия в создании панно – единство человека, природы, России. Формирование нравственных, ценностных ориентаций ребенка. Разработка эскиза. Выбор понравившегося. Зарисовка схемы плетения условными обозначениями в тетрадь. Расчет и крой нитей. Навешивание их на рейку. Плетение. Создание психофизических условий для функционирования организма ребенка в процессе занятий.

Тема 2.5 Экскурсия на Городскую выставку детского творчества (3ч.)

Теория(3ч.) Организация коллективного похода с родителями на выставку. Осмотр выставки. Разнообразие видов декоративно-прикладного искусства. Фантазия в творчестве юных мастеров. Обмен мнениями.

Тема 2.6 Психолого-педагогическая диагностика (3ч.)

Диагностика уровня развития творческих способностей воспитанников. Диагностика

воспитанности, удовлетворённости занятиями в объединении. Диагностика знаний, умений и навыков по окончании 2-ого года обучения.

Тема 2.7 Итоговое занятие(3ч.)

Теория(3ч.) Подведение итогов участия детей в выставках, массовых мероприятиях, в конкурсах, в показах мод. Обмен мнениями, впечатлениями. Создание положительного эмоционального настроения у детей, развитие желания продолжить обучение в следующем году. Награждение активистов. Чаепитие.

Содержание программы 3 года обучения.

1 Раздел «Край задумчивый и нежный»

Тема 1. 1 Вводное занятие(3ч.)

Теория(2ч.) Знакомство с основными направлениями в объединении. Цели и задачи обучения. Правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами, красителями. Материаловедение. Расширение интереса к занятиям творческой деятельностью. Привитие культуры труда.

Профориентация: особенности профессии учителя технологии, модельера, дизайнера прикладного искусства.

Практика(1ч.) Демонстрация готовых изделий. Примеры различных видов техники исполнения работ. Знакомство с новинками литературы по макраме. Практическое занятие и игры по использованию инструментов и материалов.

Тема 1.2 Психолого-педагогическая диагностика (3ч.)

Диагностика знаний и умений на начало 3-ого года обучения, развитие творческих способностей.

Тема 1.3. Панно по произведениям М.А. Шолохова(12ч.)

Теория(2ч.). Знакомство с литературой, отражающей культуру и быт казаков. Творчество М. Шолохова. Знакомство с произведениями донского писателя М. Шолохова «Тихий Дон», «Нахаленок». Экспозиции и иллюстрации к произведению М. Шолохова «Тихий Дон». Разнообразие технических приемов выполнения работы. Свойства и чувства пропорции. Понятие композиция, орнаментальные узлы как узор и прием формообразования.

Практика(10ч.). Альтернатива выбранного сюжета. Сравнительные характерные особенности персонажей М.А.Шолохова. Обобщение и систематизация новых форм

композиции и способов выполнения. Образное мышление в процессе составления композиции из узлов. Работа с большим количеством длинных нитей. Выполнение орнаментальных узлов в композиции.

Тема 1.4 Экскурсия в Областной музей краеведения(3 ч).

Теория(2ч.) История возникновения казачества, знакомство с флорой и фауной малой Родины. Знакомство с культурой и бытом донских казаков. Ознакомление с одеждой донских казаков.

Практика(1ч.) Осмотр выставки, обмен мнениями по поводу выставленных композиций. Выполнение эскизов казачьих мотивов.

Тема 1.5 Панно «Казачий мотив» (12ч.)

Теория(1ч.) Беседа: «История Донского края, казачества». Проверка уровня знаний и умений при создании своих форм в технике макраме. Выразительные средства и индивидуальность в творчестве. Способы достижения выразительности (силуэт, узор). Характерные черты дизайна (форма, пропорция, цельность, симметрия).

Практика(11ч.) Выполнение эскиза панно. Посещение музея казачества. Расчет и крой нитей для изделия. Плетение узлами изделия, соблюдая композицию. Творческая инициатива обучающихся.

Тема 1.6 Салфетка «Донские просторы» (12ч.)

Теория(1ч.) Характерные особенности донского края его колорит (совокупность особенностей, своеобразие, окраска). Способы достижения художественной выразительности изделия. Поэзия донского края. Виды узлов «ромб» с фрагментами переплетений, узоров «цветы» из брид, мотивы повторений, прием расширения ярусов салфетки.

Практика(11ч.) Чтение стихотворений о донском крае. Составление эскиза индивидуальной салфетки. Расчет и крой нитей. Прослушивание диска с песнями казачьего хора.

2 Раздел «Природа донского края»

Тема 2.1 Цветок ромашка, листья (6ч.)

Теория(1ч.) Способы достижения художественной выразительности цветов в технике макраме. Изучения строения цветка ромашки (головка, стебель, лист). Способы плетения лепестков ромашки, ее листьев.

Практика(5ч.) Виды узлов для достижения формы цветка. Расчет и крой нитей для каждого вида цветов. Подбор нитей по цвету. Применение декоративных элементов по выбору.

Тема 2.3 Цветок мак, листья цветка(6ч.)

Теория(1ч.) Способы достижения художественной выразительности цветов в технике макраме. Изучения строения цветка мака (головка, стебель, лист). Технология плетения лепестков, листьев. Выразительность при помощи подбора цветовой гаммы.

Практика(5ч.) Расчет и крой нитей для плетения цветка. Подбор нитей по цвету. Выполнение в отдельности каждого лепестка мака. Сборка лепестков и листьев.

Тема 2.4 Василек, листья цветка(6ч.)

Теория(1ч.) Изучения строения цветка василька, цветовая гамма. Форма листьев василька. Способы достижения художественной выразительности василька в технике макраме.

Практика(5ч.) Расчет и крой нитей для плетения цветка. Выполнение в отдельности каждого лепестка василька. Сборка лепестков и листьев.

Тема 2.4 Подсолнух, листья цветка(9ч.)

Теория(1ч.) Изучения строения подсолнуха (головка, стебель, лист). Способы достижения художественной выразительности при плетении лепестков подсолнуха в технике макраме. Применение декоративных элементов – черных бусин в виде семечек.

Практика(8ч.) Расчет и крой нитей для плетения цветка. образного мышления в процессе составления композиций из узлов;

Выбор узлов для плетения. Зарисовка схемы плетения листьев. Выполнение в отдельности каждого лепестка Сборка лепестков и листьев.

Тема 2.5 Декоративное панно «Цветы донского края» (3ч.)

Теория(1ч.) Осмысление замысла композиции. Продумывание размещения цветов и листьев. Соблюдение равновесия и пропорции в композиции. Альтернатива выбора формы.

Практика(2ч.) Составление композиции из видов цветов. Соблюдения цветовой гармонии. Использование клея.

Тема 2.6 Тюльпаны (9ч.)

Теория(1ч.) Выбор материалов для плетения панно. Способы плетения формы тюльпана, способ плетения листьев репсовыми узлами. Эстетические качества работы.

Практика(8ч.) Зарисовка схемы формы плетения тюльпана, его листьев, степной травы. Расчёт и крой нитей. Плетение узлами макраме.

Тема 2.7 Листья тюльпанов, степной травы (9ч.)

Теория(1ч.) Способы плетения формы листьев тюльпана репсовыми узлами, травинок. Качественное плетение узлов в работе.

Практика(8ч.) Расчет и крой нитей для плетения. Плетение узлами макраме по схеме листьев.

Тема 2.8 Декоративное панно «Цветы лазоревой степи» (3ч.)

Теория(1ч.) Альтернативный выбор формы изделия. Способы достижения выразительности панно: эстетический вкус, элегантность, изящество, простота. Соблюдение пропорции. Формы составления композиции панно. Эстетические качества работы.

Практика(2ч.) Оформление композиции по собственному замыслу. Самоанализ.

Тема 2. 9 Панно с карманом «Рябина» (12ч.)

Теория(2ч.) Виды декоративных панно в домашнем хозяйстве, их утилитарная функция - служить как полезный предмет и радовать, тем более что они сделаны своими руками. Способы выполнения и крепления 2-х деталей изделия. Использование изученных узлов, техники «кавандоли» в орнаменте узора «рябина». Выбор окончания панно.

Практика(10ч.). Зарисовка схемы «рябины» в технике «кавандоли» в тетрадь по клеткам. Расчет и крой нитей. Плетение основного полотна горизонтальными и вертикальными репсовыми узлами, создавая узор «рябина».

Тема 2.10 Панно «Рябина», плетение дополнительного полотна, крепление (9ч.)

Теория(1ч.). Выбор орнаментальных узоров для плетения кармана. Способ крепления к основному полотну.

Практика(8ч.). Расчет и крой дополнительных нитей. Плетение второй детали – кармана. Крепление к основному полотну узлами фриволите.

Тема 2.11 Декоративное панно «Рыбы донского края»(12ч.)

Теория(1ч.) Виды речной донской рыбы. Названия рыб, их формы. Викторина «Узнай рыбку по форме» Выразительные средства и индивидуальность в творчестве (своеобразие и их окраска). Способы плетения объемных рыб. Дополнительные детали при составлении композиции декоративного панно.

Практика(11ч.) Расчет и крой нитей. Подбор материала. Виды узлов для достижения формы рыб. Использование своих форм селекционных фантастических рыб. Поддержание индивидуального творчества.

3 Раздел «Дон гостеприимный»

Тема 3.1. Панно «Донской каравай» (12ч.)

Теория(2ч.) Знакомство с традиционными донскими ремеслами. Беседа о труде хлебопашца, пекаря. Виды узлов для достижения выразительности панно для интерьера. Правила соблюдения 3-х частной формы композиции панно: колосья (узор листики); каравай с солонкой (горизонтальные и вертикальные репсовые узлы); скатерть: (цветок из двойных диагональных брид).

Практика(10ч.) Зарисовка схемы изделия в тетрадь. Крой нитей и навешивание на основу. Плетение техникой макраме композиции панно «каравай». Анализ проекта задания.

Тема 3.2 Панно «Дары Дона» (12ч.)

Теория(2ч.) Способы объемного плетения репсовыми узлами фруктов: сливы, груши, яблоки. Выполнение винограда «ягодками» в шахматном порядке. Способ плетения репсовыми узлами листьев винограда, лозы. Использование дополнительных материалов: обруча, каштанов, шиповника, проволоки. Беседа о плодородии донского края. Соотношение понятия красоты, творчества. Способы оплетения обруча и способы крепления объемных фруктов на каркас.

Практика(12ч.) Составление эскизов композиции на обруче с расположением донских фруктов. Цветовое решение композиции. Выбор понравившегося эскиза. Выбор материалов для плетения панно: бумажный шпагат, пеньковая веревка, цветной шелковый шнур. Понятия работа в коллективе единомышленников. Самореализация.

Тема 3.3 Панно «Ростов – город воинской Славы»

Теория(1ч.) Систематизировать знания детей о дне Победы над фашистской Германией в Великой Отечественной войне, гвардейской ленте; демонстрация стенда с видами разрушенного города в годы ВОВ. Демонстрация стенда памятников города, установленных героям освободителям. Компьютерная презентация о Героях войны, чьими именами названы улицы города. Обсуждение и составление своей точки зрения и своего взгляда по проблеме.

Практика(11ч.) Альтернатива сюжета. Составление эскиза панно. Расчет и крой нитей. Подбор материала и конструктивных деталей, подбор узора, декоративные элементы, расчет длины и количества нитей. Выбор формы, композиции, видов узлов для выполнения темы задания. Понятия: работа в коллективе единомышленников. Самореализация.

Тема 3.4 Проектно-творческая работа(12 ч.).

Теория(2ч.) Выполнение творческих проектов. Технология проектирования и исследовательской деятельности (наличие проблемы; обсуждение методов исследования; практическая, теоретическая, познавательная значимость результатов, их оформление; технологический процесс; обсуждение и выводы; презентации Microsoft PowerPoint, использованная литература, рисунок, стоимость затрат).

Правила презентации творческого продукта.

Практика(10ч.) Составление своих форм изделия. Подбор материала. Расчет и крой нитей. Выполнение работы в технике макраме. Написание творческого проекта, презентация. Анализ работ.

Тема 3.5. Экскурсия в Старочеркасск (6 ч.).

Теория(2ч.). История быта и культуры казачества. Сведения об истории донского края.

Практика(4ч.) Коллективный осмотр экспозиций. Привлечение родителей к поездке.

Тема 3.6. Психолого-педагогическая диагностика (3ч.)

Диагностика социально-психологической адаптации, профессионального самоопределения. Итоговая диагностика знаний и умений по окончании 3-ого года обучения.

Тема 3.7 Итоговое занятие(3ч.).

Теория(2ч.) Итоги за год. Вручение свидетельства об окончании 3-х годичного обучения техники макраме по программе «Узелковая фантазия». Встреча с выпускниками объединения, студентами ВУЗов. Информация по вопросам профориентации.

Практика(1ч.) Оформление выставки обучающимися авторскими работами по разделу «Край задумчивый и нежный».

IV. Методическое обеспечение

Основные педагогические приёмы, принципы и технологии, используемые в образовательном процессе.

Методологической основой программы являются основные дидактические **принципы**:

- наглядности;
- преемственности;
- последовательности;
- индивидуального подхода;
- деятельностного подхода;
- учета поло-возрастных особенностей обучающихся;
- аксеологического подхода.

Для успешного освоения декоративного рукоделия «макраме» и развития личности ребенка используются **лично-ориентированные педагогические технологии**:

- проблемно-развивающего обучения;
- творческая мастерская;
- технология коллективной творческой деятельности (КТД);
- технология разновозрастного сотрудничества;

- технология эмоционально-образного обучения;
- педагогика сотрудничества;
- технология продвинутого уровня (углубленное обучение);
- информационно-коммуникативные технологии.

Такая организация учебного процесса требует самых различных форм его реализации: посещение семинаров, мастер-классов, интегрированных занятий, творческих встреч, участие в исследовательской деятельности, в конкурсах, выставках, фестивалях, ведение портфолио, обеспечение грамотной психолого-педагогической поддержки.

Созданию мотивации на занятии принадлежит решающая роль. Не только повышается мотивация детей к пониманию духовно-нравственных аспектов в жизни, познавательная активность воспитанников, но и развивается творческое мышление и личность ученика, для этого используются:

- познавательная мотивация;
- репродуктивная мотивация;
- нравственная мотивация;
- мотивация развития личности;
- исследовательская активность;
- мотивация достижения успеха;
- самовыражение;
- анализ и самооценка;
- независимость собственных суждений.

Для более эффективной реализации программы используются различные педагогические методы:

- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивный метод (действие по образцу);
- проблемного обучения;
- игровые методы: кроссворды, викторины, психофизические игровые упражнения;
- метод взаимообучения (работа парами в разновозрастных группах);
- интерактивные методы обучения, самоорганизация детей;

- исследовательский метод обучения, позволяющий активизировать деятельность в объединении;
- поддержка детской, индивидуальной и творческой деятельности;
- метод поощрения, одобрения;
- метод составления самостоятельных творческих эскизов работ с соблюдением правил композиции;
- метод поиска вариантов изделия, творческого проекта;
- метод дискуссий, анализа, сравнения, альтернативного выбора деятельности;
- метод переноса теоретических знаний и умений в практическую деятельность при создании своих форм изделий макраме.

Главным потенциалом работы объединения является: сотворчество, сотрудничество. Системность обучения и воспитания позволяет построить образовательный процесс от формирования мотивации к деятельности до развития творческой активности, профессионального самоопределения.

Воспитанники занимаются в свободное от основной учебы время, обучение организуется на добровольных началах.

Психологическая атмосфера носит неформальный творческий характер. Малейший успех ребенка поощряется, детям дается возможность экспонировать свои изделия.

В целях сохранения здоровья, чтобы не было переутомления, идет переключение видов деятельности: 5-10 минут на занятиях отводится на специальные психофизические упражнения, способствующие снятию мышечных зажимов, эмоционального напряжения. Упражнения, направленные на творческое воображение, наблюдательности, развития навыков общения, эмоциональной восприимчивости.

Чтобы дети испытывали радость от своего труда, осознавали его важность, изготовление сувениров приурочивается к определенным датам, событиям.

Технологическое сопровождение программы.

При изучении каждой новой темы предлагается каждому воспитаннику: проанализировать проект задания, обобщить материал, разработать эскиз изделия, логически смоделировать его и выбрать понравившийся для выполнения. В процессе выполнения данной работы ребенок самостоятельно переносит знания и умения в новую

ситуацию, выделяет проблемы, возможности новой функции объекта, находит альтернативный подход к решению поставленных задач.

Практическая реализация программы заключается в том, что в процессе творческой деятельности стимулируется самостоятельное принятие решений, поиск оригинальных нетрадиционных путей воплощения замысла.

Особенности реализации программы автором.

При изучении в первый год обучения раздела «Виды узлов» материал дается последовательно от простого к сложному, освоение техники плетения осуществляется на примере, с использованием карточек с описанием технологии плетения узлов и узоров. Дети ведут тетрадь, в которую они зарисовывают эскизы, схемы узлов, композиционные формы, расчет края нитей для плетения изделия. В процессе занятия педагог работает индивидуально с каждым учащимся, делая акцент на правильном положении рук и принадлежностей для плетения. Используется также метод взаимопомощи: быстрее освоившие технику плетения того или иного узла помогают отстающим, совершенствуя при этом свои умения и личностные качества. Наилучшие результаты при изучении темы «Виды узлов» наблюдаются в случае закрепления навыка в процессе изготовления законченного изделия.

Плетение узлов руками создает напряжение мышц. Для отдыха на занятиях организуются физкультпаузы на снятие мышечных зажимов для пальцев рук, плечевого пояса, упражнения для снятия напряжения глаз.

Проводятся пятиминутки «В мире интересного», развивающие речь, умение слушать, любознательность, эмоциональная восприимчивость, формируются навыки общения.

Для закрепления и контроля знаний и умений, приобретенных в ходе освоения приемов плетения узлов и узоров используются карточки, содержащие теоретические вопросы практическое задание.

В образовательном процессе используются игровые формы, например, играя в «Поле чудес», учащиеся отгадывают названия узлов, узоров и т.д.

Автором разработан ряд кроссвордов и технологических карт по макраме.

В процессе занятий знакомятся с народными традициями и бытом донских казаков (прослушивают, разучивают и исполняют русские народные песни, казачьи напевы, ищут

смысл в русских пословицах и поговорках), что способствует воспитанию любви к родному краю, формированию чувства национальной принадлежности.

Основные направления деятельности обучающихся:

1. Освоение узлов на примере законченного изделия («Браслет»).
2. Самостоятельная разработка завершения композиционной формы изделия («Сова»).
3. Выполнение индивидуальных творческих работ по заданной теме, сочетание в различной последовательности и узлов и дополнительных материалов (бусинки, ракушки, каштаны) («Пояс», «Штора», «Сумка»).
4. Поиск вариантов нестандартных способов решения («Абажур»).
5. Создание изделий в технике «макраме» по собственному замыслу.
6. Создание проектов по темам «Интерьер», «Аксессуары».
7. Моделирование и конструирование эксклюзивных моделей одежды в технике «макраме».
8. Участие в Донской Академии наук юных исследователей (подготовка и представление доклада и практической разработки).

Образовательные маршруты учащихся.

Каждый учащийся приходит в объединение с определенным первоначальным уровнем, с разной мотивацией и целью:

- стремлением научиться делать подарки родным и друзьям;
- научиться плести индивидуальные, стильные вещи для себя;
- освоить технологию изготовления изделий в технике «макраме» для дальнейшего применения навыков в предпринимательской деятельности;
- желанием заниматься дизайном интерьера, используя выполненные своими руками изделия в технике «макраме»;
- желанием научиться создавать эксклюзивные модели одежды в технике «макраме»;
- стремление к саморазвитию.

Проектирование образовательных маршрутов осуществляется совместно с детьми, на основе их интересов и способностей.

С целью отслеживания результативности в процессе реализации программы проводится:

1. Диагностика развития творческих способностей ребенка (воображение, образное мышление), уровня воспитанности, мотивов достижений, направленности интересов, социально психологической адаптации;
2. Итоговая диагностика удовлетворенности образовательными услугами обучающихся;
3. Коррекционная работа с группой детей, нуждающейся в коррекции поведения, памяти, внимания, мышления. Оказание коррекционной помощи ребенку с целью развития качеств необходимых в процессе деятельности;
4. Мониторинг знаний умений и навыков (на его основе корректируется тематика занятий и методы работы);
5. Ведение портфолио, которое позволяет фиксировать, накапливать и оценивать индивидуальные достижения обучающихся на определенный период его обучения и развития;
6. Отслеживание результатов обучающихся в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой, коммуникативной;

Диагностика результативности.

Педагогический аспект диагностики результативности образовательного процесса детей состоит в определении эффективности реализации обучающей программы.

Исходя из результатов диагностики и умений учащихся 1 года обучения, планируется увеличить количество часов для всей группы по раскрою нитей изделия, самостоятельной работе с сантиметровой лентой. По уровню приобретенных умений вся группа была распределена на 3 подгруппы: с 1 подгруппой – используется метод модульного обучения; Со 2 подгруппой – метод взаимообучения: работы парами; С 3 подгруппой – проводилась индивидуальная и более углубленная работа по выработке практических умений и навыков. Результаты сравнительной диагностики (см. прил. 1-3) знаний и умений воспитанников показали, что у всех наблюдается прирост знаний и умений.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- сущность понятий «декоративно-прикладное искусство», «макrame»;
- историю возникновения макrame;
- историю донских традиций;

- свойства различных видов шнура;
- правила техники безопасности;
- названия узлов, узоров и приемов плетения;
- условные обозначения узлов и схем, иметь представление о композиции изделия.

Учащиеся должны уметь:

- читать схемы узлов, узоров;
- четко и аккуратно плести узлы, узоры;
- правильно начинать и заканчивать работу;
- выполнять расчет для изделия;
- пользоваться сантиметровой лентой и ножницами;
- применять на практике плетение узлов;
- выражать свое мнение об эстетическом и художественном виде изделия;
- любить свои маленькие шедевры.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать:

- свойства нитей для плетения;
- понятие творчества как вида деятельности человека, связанного с его интеллектуальной и духовной сущностью,
- расчет длины нити для изделия;
- основные узлы, вспомогательные, орнаментальные;
- приемы начала и окончания плетения прямоугольных, овальных и объемных форм;
- приемы плетения от середины;
- историю Донских традиционных ремесел,
- приемы укорачивания рабочих и основных нитей, удлинение нитей при плетении узоров из брид.
- основные этапы выполнения изделия.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять расчет нитей для изделия;
- соотносить понятие красоты, здоровья, творчества, нравственности,
- четко и аккуратно завязывать узлы;
- плести основные, вспомогательные и орнаментальные узлы;

- плести изделия прямоугольных, овальных и объемных форм;
- приемы укорачивания рабочих и основных нитей, удлинение нитей при плетении узоров из брид;
- участвовать в выставке детского творчества;
- работать в коллективе единомышленников;
- создавать законченные формы различными приемами плетения;
- красиво и грамотно преподносить свои изделия на суд зрителей.

По окончании третьего года обучения дети должны знать:

- все виды и свойства шнура;
- правила расчета длины нитей и раскроя изделия;
- традиционные донские ремесла;
- основные этапы творческого процесса: выбор темы, выполнение эскиза, подбор материала и конструктивных деталей, подбор узора, декоративные элементы, расчет длины и количества нитей;
- приемы начала и окончания плетения, приемы расширенного полотна, приемы плетения от середины;
- окрашивание и отбеливание нитей;
- название и плетение основных, вспомогательных, орнаментальных, композиционных узлов;
- названия узоров плетения.

Учащиеся должны уметь:

- обладать широким диапазоном практических навыков плетения узлов и узоров;
- подбирать материалы в соответствии с творческими замыслами;
- неординарно воплощать свои замыслы, идеи;
- разбираться в схемах плетения;
- выполнять изделия в различной технике макраме;
- выполнять эскизы, схемы к своим моделям;
- самостоятельно разрабатывать композиционные формы, модели;
- выполнять основные этапы творческого процесса.

Основные направления содержания деятельности.

Планируя выполнение занятия в течение года, педагог может изменять темы в зависимости от контингента обучающихся, от условий работы, возможностей объединения и характера имеющегося материала.

Педагог выбирает методы обучения, методические приёмы с учётом знаний, умений, навыков, полученных учащимися на занятиях объединения, а также учитывает степень развития гибкости и подвижности пальцев обучающихся при выборе размеров работ и вида по каждой теме.

Обучение по каждой теме начинается с изготовления образцов узлов и техник, применяемых при выполнении работ, а также даются исторические сведения и графическое обозначение необходимых элементов. Выполнение пробных элементов позволяет детям приобрести необходимое умение для работы и применить теоретические сведения на практике.

Теоретический материал обычно даётся в начале занятий. Его можно преподнести в форме рассказа-информации, беседы или спровоцированной дискуссии, где педагог выступает в роли ответчика, а дети задают вопросы, стимулированные их личными соображениями и размышлениями на базе наглядного материала. Наглядный материал может демонстрироваться до объяснения либо одновременно с ним.

Основная цель показа готовых изделий научить детей правильно использовать их в работе. С помощью показа готовых изделий, педагог стремится вызвать у детей желание сделать аналогичное - на начальном этапе обучения. На последующих этапах предполагается, что у детей на базе наглядности должно возникнуть желание творить самому, изменять и усовершенствовать изделия. В процессе работы у детей развивается художественный вкус и творческая инициатива.

В начале каждого занятия при объяснении нового материала или одинакового для всей группы задания, в основном используются методы фронтальной работы, демонстрация рисунков, наглядного материала, изображений, схем и обозначений, узлов и элементов изделия. На последующих этапах работа становится всё более индивидуализированной. Это связано с тем, что занятия с кружковцами проходят неравномерно: одни уже закончили работу, другие близки к завершению, третьи ещё только начинают. Кроме того скорость выполнения у детей зависит от степени развития мелкой моторики рук и двигательной активности пальцев. В связи с этим рекомендуется детям с

менее развитыми пальцами давать работу из более толстых нитей и, по возможности, меньшей длины.

Система оценки результатов.

При оценке знаний и умений учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса к работе в объединении. Кроме того, оценивается динамика личных достижений и удовлетворенности детей и родителей на основе собеседований.

Результативность деятельности детей в объединении оценивается также методом личной диагностики и экспресс-опросом. Благодаря возможности и желанию непосредственного контакта с обучающимися, непосредственно на каждом занятии наблюдается состояние знаний детей и применяется, таким образом, метод личной диагностики результатов. Несомненно, что в объединении этот метод - наиболее ценный и точный. Он всегда позволяет педагогу чувствовать мгновенную отдачу и быстро реагировать на свои ошибки и просчеты.

Ну и, конечно, оценкой достигнутого уровня является участие детей в выставках различных рангов. Кроме того в течение года проводится трёхкратная диагностика обученности детей: в начале обучения, в середине года и в конце. Данные диагностики, наблюдений педагога, пожелания обучающихся и их родителей, результаты психологических исследований, а также краткое описание выполненных работ заносятся в «Тетрадь». Наличие возможности составления плана выполнения работ обучающимися, позволяет применять обоснованный самоанализ развития знаний, умений и навыков обучающихся и стимулирует формирование личностных качеств. Результаты участия детей в выставках различных уровней фиксируются на каждого обучающегося объединения.

Образовательная деятельность в соответствии с программой ведется по трем образовательным уровням, которые ограничены не продолжительностью учебного года, а возможностями и желанием обучающихся.

Образовательная программа «Узелковая фантазия» оснащена наглядным материалом, техническими средствами, дидактическим материалом: карты-схемы изделий с расчетом нитей по темам: «Персональный стиль в технике макраме», «Абажур», «Виды кашпо», «Панно на Донскую тематику», «Техника плетения Кавандоли – знаки зодиака», «Виды узлов», «Виды кулонов», «Пояса», «Аксессуары»; информационным материалом по темам: «Из истории узла», «Народные промыслы», картами-схемами изделий, кроссвордами по

макраме, фотоальбомами с материалами выставочных работ, выступлениях на подиумах, дисками с подиумных показов мод, работами учащихся.

Автором изданы книги «Плетение стильных вещей», «Модные детали макраме».

Материалы и приспособления, необходимые для занятий макраме.

В настоящее время для плетения макраме используются веревки: бельевая, пеньковая, шелковая, льняная, синтетический шнур, шпагат, сутаж, хлопчатобумажная. Главное, чтобы нить была крученая. Применяют конструктивные детали, которые помогают сохранить форму плетеного полотна при плетении абажуров, сумочек, кашпо. Украшают изделия деревянными, керамическими бусами, стеклярусом шарами, природным материалом.

Каждый ребенок должен иметь на занятии поролоновую подушку, булавки с головками, ножницы, клей для тканей, сантиметровую ленту, тетрадь для записей.

Направления работы с семьей:

1. Информирование родителей о возможностях ребенка на основе психолого-педагогической диагностики.
2. Практические рекомендации по воспитанию ребенка.
3. Согласование с родителями нагрузки ребенка в учреждении дополнительного образования.
4. Участие педагогов и родителей в воспитании детей.
5. Обучение родителей основам педагогики и психологии.
6. Обмен опытом родителей, использование «папки-передвижки».
7. Привлечение родителей к решению материальных проблем.
8. Привлечение родителей к выполнению функций общественного контроля, общественного соуправления.
9. Участие семьи в массовых мероприятиях, объединениях, праздниках.
10. Проведение родительских собраний.
11. Посещение родителей при необходимости.

V. Используемая литература:

Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы:

Список литературы. Список использованной литературы.

Нормативные документы:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 27.02.2023).
2. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 29.05.2023 года).
3. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н Об утверждении [профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»](#).
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года (с изменениями на 14.03.2023 года).

8. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

10. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».

11. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 7.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».

12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

13. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 (с изменениями на 21.04. 2023 года).

Список использованной литературы

1. Амонашвили Ш.А. Школа жизни. Издательский дом Шалвы Амонашвили – М. 2000
2. Абраухова, В.В. Формирование творческой направленности личности воспитанников учреждений дополнительного образования.- Ростов н/Д: Foundation, 2011 - 166с.
3. Бордовская Н.В., Бродская Н.В., Дандарова И.М. и др. Современные образовательные технологии: учеб. пособие / Под ред. Н. В. Бордовской. – 2-е изд., стер. – М.: КноРус, 2011. – 432 с.
4. Бердник Т.О. Дизайн костюма Р.Феникс. 2000 – 280с.
5. Винокурова В.К. Развитие творческих способностей учащихся. М., 1999.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.

2. Жеглова Ю., Малитиков П. Искусство макраме.- Ростовн/Д: феникс, 2014.-64с.
3. Жук С. Макраме.-изд-во: Рипол-Классик,2011.
4. Зайцева А., Моисеева Е. Самый полный и понятный самоучитель. Все приемы плетения в одной книге. 1000 иллюстраций и схем.- Изд-во: Эксмо,2014. -96с.
5. Краузе А. Макраме, Ташкент, 1986. – 64 с.
6. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. – М. Просвещение. 1985.
7. Скрыгин Л.Н. Морские узлы, М., 1994. – 168 с.
8. Шубинский В.С. Педагогика и творчество учащихся. //Педагогика и психология №8 1998.

Список литературы для обучающихся

1. Головань Т.В. Плетение стильных вещей. - Ростов-на-Дону, 2004 – 253 с.
2. Головань Т.В. Модные детали макраме». - Ростов-на-Дону, 2007 – 252 с.
3. Колокольцева С.И. Макраме для всех. - СПб, 1997. – 480 с.
4. Соколовская Н.М. Знакомьтесь с макраме. - М., 1985. – 93 с.

Список литературы для родителей

- 1.Азаров Ю.П. Семейная педагогика-М.,1985.
- 2.Белова. Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать;
- 3.Голубева Э.А. Способности и индивидуальность - Прометей, 1993 г.
- 4.Никитин Б.П., Никитина Л.А. Мы, наши дети и внуки - М.,1989г.
- 5.Олькова Е.В. Вы и Ваш ребенок. Жизнь без конфликта – М.,2009.
- 6.Хухлаева Е.В. В каждом ребенке - солнце? Родителям о детской психологии – М.:Генезис, 2009.

VI. Приложение

Приложение №1

Диагностика умений и знаний воспитанников 1-го года обучения объединения «Узелковая фантазия»

Цель: определение уровня овладения. Май 2012г.

педагог: Головань Т.В.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Номер критерия					S ребенка
		1	2	3	4	5	
		1					
1	А. Юлия	2	2	2	2	2	10
2	Б. Мария	2	2	2	2	2	10
3	Б. Александра	2	1	1	1	1	6
4	Г. Ирина	2	2	2	2	2	10
5	Г. Дарья	1	1	2	2	1	7
6	Ж.Елизавета	1	2	1	2	1	7
7	К. Тамара	2	1	1	1	1	6
8	К. Ольга	1	2	1	2	1	7
9	К. Марина	2	2	2	1	2	9

10	Н. Юрий	2	2	2	1	1	8
11	К. Марина	2	2	2	2	2	10
12	К. Александра	1	2	1	2	1	7
13	А. Георгий	1	2	1	1	1	6
14	Х. Анна	1	2	2	2	2	9
15	Ш. Анна	2	2	1	2	1	8
	S группы	24	27	23	26	21	

Оценка в баллах:

1. Затягивание узла:

Узлы четкие и аккуратные -2

Узлы слабые -1

2. Знание видов узлов и узоров:

15 – 20 -2

меньше 15 -1

3. Приемы расширения плетеного полотна

Знает 6 приемов -2

Знает меньше 6-ти приемов -1

4. Окончание работы: «бахрома»

Подрезает самостоятельно -2

Не может самостоятельно подрезать - 1

5. Крой нитей для изделия:

Самостоятельно -2

С помощью педагога - 1

Суммарная оценка в баллах

Высокий уровень 10-9 б.

Средний 8-7 б.

Низкий 6 б. и меньше

Результат итоговой диагностики 1-ого года обучения показал, что 15% детей испытывают трудности освоения программы (имеют низкий уровень освоения знаний), остальные дети освоили программу на высоком и среднем уровне (45%- высокий уровень, 40%- средний уровень).

По результатам диагностики корректируются планы работы и выстраиваются индивидуальные маршруты воспитанников с учётом трудностей при освоении программного содержания. Проводятся индивидуальные работы по обучению и закреплению материала.

Диагностика умений и знаний воспитанников 2-го года обучения объединения «Узелковая фантазия»

Цель: определение уровня овладения. Апрель 2013г. педагог: Головань Т.В.

№ пп	Ф.И. ребенка	Номер критерия					S ребен ка
		1	2	3	4	5	
1	А. Юлия	2	2	2	2	2	10
2	Б. Мария	2	2	2	2	2	10
3	Б. Александра	2	1	1	1	1	6
4	Г. Ирина	2	2	2	2	2	10
5	Г. Дарья	1	2	1	2	1	7
6	Ж. Елизавета	1	2	1	1	2	7
7	К. Тамара	2	1	2	1	1	7
8	К. Ольга	2	1	1	2	2	8
9	К. Марина	2	1	1	2	2	8
10	Н. Юрий	2	2	2	2	2	10
11	А. Георгий	2	2	1	1	1	7
12	Х. Анна	2	2	2	2	2	10
	S группы	22	20	18	20	20	

Оценка в баллах:

1. Качество плетения узлов

Четкое и аккуратное -2
слабое -1

2. Приемы окончания плетения: кисти, бахрома, чистый край,

уголок с «пико»,
с добавлением нитей, с шишечками
Знает 6 способов -2

Знает меньше 6 способов -1

3.Крой нитей для изделия и их расчет

Самостоятельно выполняет -2

с помощью педагога -1

4.Знание этапов выполнения изделия

Знает основные этапы - 2

Знает не все этапы -1

5.Умение использовать в самостоятельной работе вспомогательные и орнаментальные узлы

От 6-7 -2

5и меньше -1

Суммарная оценка в баллах:

Высокий уровень освоения программы-8-10-,

Средний уровень -5-7,

Низкий уровень -5 и ниже

Диагностика воспитанников III года обучения

объединения «Узелковая фантазия»

Цель: выявление умений и навыков. Май 2014г. педагог:

Головань Т.В.

№ п/п	Ф.И. ребенка, 4 класса	Номер критерия					S ребенк а
		1	2	3	4	5	
1	А. Юлия	2	2	2	1	1	8
2	Б. Мария	2	2	2	2	2	10
3	Б. Александра	2	1	2	2	2	9
4	Г. Ирина	2	2	2	2	2	10
5	Г. Дарья	2	2	2	1	1	8
6	Ж. Елизавета	1	2	2	2	2	9
7	К. Тамара	2	1	2	2	2	9
8	К. Ольга	2	2	2	2	2	10
9	К.Марина	1	2	2	2	2	10

10	Н. Юрий	2	1	2	2	2	9
11	А. Георгий	1	2	2	1	2	8
12	Х. Анна	2 2	2	2	2	2	10 10
	Σ группы	21	21	24	21	22	

Оценка в баллах:

1. Качество выполнения плетения узлов:

четкое и аккуратное плетение сложных узлов -2

использует узлы не сложные, плетение не плотное -1

2. Умеет составлять композиционные формы -2

Слабое образное мышление при составлении новых форм

3. Умеет работать с технологическими картами -2

не владеет -1

4. Способы окрашивания нитей природными красителями -2

Слабо запомнил -1

5. Умеет самореализоваться при проектной деятельности -2

Слабая самоактуализация и самореализация -1

Суммарная оценка в баллах:

Высокий уровень-8-10 б.

Средний уровень-5-7 б.

Низкий уровень - меньше 5 (1-4)

Приложение №2

План работы с родителями обучающихся в объединении «Макраме»

1 год обучения

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Родительское собрание. Тема «Знакомство с программой. Цели и задачи, предполагаемые результаты. Формы и режим работы в объединении. Представление работ обучающихся и педагога. Необходимые материалы и принадлежности для занятий».	сентябрь
2	Привлечение к спонсорской помощи	октябрь
3	Участие в празднике «Щедрые дары Донской земли»	ноябрь
4	Беседа «Воспитание трудолюбия. Обязанности ребенка в семье»	декабрь
5	Праздник у Новогодней елки	январь
6	Участие в конкурсе «Мисс Весна»	март
7	Привлечение к празднованию Масленицы	март
8	Посещение выставки детского творчества	апрель
9	Родительское собрание: «Знакомство с результатами психолого-педагогической диагностики обучающихся 1-го года обучения. Работа в летний период. Итоги за год».	май

2 год обучения

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Родительское собрание. Тема «Цели и задачи программы 2-го года обучения. Представление работ обучающихся и педагога, выполненных в летний период. Необходимые материалы и принадлежности для занятий.	сентябрь

	Привлечение к спонсорской помощи. Согласование с родителями нагрузки ребенка».	
2	Беседа «Профилактика девиантного поведения подростков»	октябрь
3	Обмен опытом родителей по воспитанию детей в семье (статьи в «папку-передвижку»)	ноябрь
4	Привлечение к празднику «Казачьи посиделки»	декабрь
5	Участие в празднике у Новогодней елки	январь
6	Беседа «Развитие творческих способностей в объединении «макраме»»	февраль
7	Посещение выставки детского творчества	март
9	Посещение городской выставки детского творчества	май
10	Родительское собрание. Тема: «Подготовка к Всероссийскому конкурсу Министерства просвещения «Палитра ремесел»	май
11	Родительское собрание. Тема: Работа в летний период. Итоги за год. Награждение активистов.	май

3 год обучения

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Родительское собрание. Тема «Цели и задачи программы 3-го года обучения. Перспективы и проекты. Привлечение к спонсорской помощи. Согласование с родителями нагрузки ребенка».	сентябрь
2	Беседа «Семья и общество. Взаимопонимание»	октябрь
3	Посещение областного музея краеведения	ноябрь
4	Родительское собрание. Тема «Подготовка к Всероссийскому конкурсу Министерства просвещения «Рождественский фейерверк»	декабрь
5	Посещение выставки детского творчества	март
6	Участие в конкурсе «Пасхальные сюжеты»	апрель
7	Родительское собрание. Тема «Подготовка к Всероссийскому конкурсу Министерства просвещения «Палитра ремесел»	май
8	Посещение городской выставки детского творчества	май
9	Родительское собрание. Тема «Итоги за год. Вручение свидетельств об окончании 3-х летнего курса макраме по программе «Узелковая фантазия». Информация по вопросам профориентации.	май

