

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ № 1

Принято
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол №1 от 31.08.2023 г.
Одобрено
методическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
_____ Е.Э. Жихарцева
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«У истоков народного творчества»

Срок реализации программы: 5 лет.
Возраст обучающихся: 6 – 18 лет.

Разработчики программы:

Бржезинская Н.А., Погонцева Д.В., педагоги
дополнительного образования.

Программу реализует:

Погонцева Д.В., педагог дополнительного
образования.

Методическое сопровождение:

Рустамянц Л.В., методист.

г. Ростов-на-Дону
2023 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	11
3.	Содержание изучаемого материала	18

4.	Методическое обеспечение	40
5.	Список литературы	44
6.	Приложение	48

1. Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа «У истоков народного творчества» разработана с учётом нормативно-правовых актов, регламентирующих деятельность учреждений дополнительного образования детей в области российского образования, охраны прав и здоровья детей.

Мы живем на земле донских казаков, а значит должны знать историю, культуру, обычаи и традиции своего края. Народная культура несет в себе мудрость многих поколений наших предков, выбирая и оставляя все самое лучшее и ценное. Частью народной культуры является народная песня, передаваемая из уст в уста, вобравшая в себя всю мудрость, а также чувства и переживания многих поколений. Песня сопровождала человека с момента его прихода в мир и до ухода его из жизни. Народная песня – это творческий процесс, который, пробуждает творческую активность в ребенке, желание исполнять и импровизировать как в песне, так и в движении. В исполнении народной песни с наибольшей полнотой проявляются художественная и эстетическая индивидуальность, а также возможности и талант ребенка.

Эстетическое воспитание есть целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной понимать и ценить прекрасное. В учреждении дополнительного образования система эстетического воспитания направлена на развитие личности ребенка, формирование художественных представлений, взглядов, вкусов, убеждений и т.д.

Актуальность программы. Воспитание на традициях народного искусства является одним из важнейших средств патриотического, нравственного и эстетического воспитания. В основном законе Российской Федерации «Об образовании» и Национальной доктрине образования в Российской Федерации подчеркнута необходимость обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, формирования у подрастающего поколения высоких идеалов и вкусов.

Занятие фольклором пробуждает интерес к истории своего народа, его культуре, быту, углубляет и расширяет знания литературы, расширяет кругозор, помогает понять и осознать свою национальную принадлежность и развивает толерантное отношение к другим национальностям. Воспитывает уважение к наследию предков. Способствует воспитанию творческих способностей, прививает навыки исследовательской и собирательной работы, создает условие для самореализации, помогает формированию человека, гражданина, личности, интегрированного в современное общество. Организация групповых занятий формирует у воспитанников дружеские, доброжелательные отношения, стимулируют взаимопомощь, когда каждый зависит от другого. Участие в фестивалях, конкурсах, экскурсиях, позволяют воспитывать коммуникабельность умение вести себя в общественных местах, презентовать себя. Большим воспитательным потенциалом обладают концерты-праздники, в которых участвуют воспитанники всех возрастов и каждый может осознать результативность своей работы и свой вклад в общее дело. В результате постепенно вырабатывается трудолюбие, терпение, адекватная самооценка.

Особенности программы. Эффективность воспитания и обучения зависят не только от музыкальной одаренности, но и от того, в какой мере учтены возрастные и физиологические особенности детей, а также гендерные (половые) различия. Вокальный фольклорный материал подобран таким образом, что дети младшего возраста поют частушки, детские шуточные песни, заклички, скороговорки и другие произведения. Дети

более старшего возраста исполняют народные музыкальные произведения соответствующие их возрасту и интересам. Репертуар мальчиков составляют походные и военно-исторические песни, в репертуаре девочек больше бытовых, лирических песен, романсов. Совместный репертуар включает календарные песни, исторические, гимнические марши, баллады и некоторые бытовые и шуточные, танцевальные песни. В содержание программы входит не только музыкальное обучение, но и краеведение, этнография, углубленное изучение культуры, традиций, обрядов донских казаков. Тесное общение с подлинными носителями народной культуры. Особое внимание уделяется взаимосвязи традиций и современности. Зная традиции своего народа – легче понять современность. Теоретические занятия включают изучение основных жанров фольклора: живопись (лубок), народные промыслы, поэзия, устное народное творчество (сказки, баллады, былины, пословицы и поговорки). Практические занятия включают: знакомство с народными инструментами, с различными песенными жанрами:

игры, потешки, заклички, колыбельные, игровой фольклор, исторические песни, частушки и танцы. В процессе воспитания, обучения и развития дети начинают понимать, неразрывную связь времен и народов, проживающих на нашей земле. Постепенно, у них вырабатывается уважительное отношение к своей истории и историческим памятникам, и незаметно для себя они становятся пропагандистами песенных народных традиций.

Тип программы: авторская. Данная программа «У истоков народного творчества» является новой редакцией образовательной программы, разработанной в 2008 году, опубликованной в сборнике авторских программ дополнительного образования в 2009 году и обновленной в 2013, 2015, 2017, 2018, 2019 году. В данной редакции программы были переработаны пояснительная записка, учебно-тематические планы, содержание, методическое обеспечение, система педагогической диагностики и список литературы.

Направленность программы: художественная

Уровень освоения: 1, 2-й год обучения – ознакомительный.

3-5-й годы обучения – углубленный.

Цель программы – приобщение подрастающего поколения к музыкально-песенной культуре донского и кубанского края, создание условий для развития и реализации творческого потенциала ребенка.

Задачи:

воспитательные

- воспитывать на основе историко-культурных знаний чувства гордости за землю своих предков, свой край, свое Отечество.
- воспитывать культуру межличностных отношений;
- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать трудолюбие и упорство к достижению цели (от простого к сложному).

развивающие

- способствовать развитию интереса к фольклорно-песенному творчеству;
- способствовать развитию музыкальных и вокальных способностей ребенка;
- развивать образное мышление, эмоциональную сферу, артистизм;
- развивать коммуникативные навыки.

обучающие

- способствовать ознакомлению, систематизации и расширению представлений о традициях народной культуры, о её многообразии, о связи и взаимоотношении культур разных народов, о возникновении Донского и Кубанского казачества, его месте и роли в российской и мировой истории;
- формировать навыки поисково-исследовательской работы, познакомить с формами и методами собирательской работы на фольклорных праздниках, общаясь с настоящими носителями традиций;
- способствовать освоению профессионального певческого мастерства;
- формировать артистические навыки.

Адресат программы. Программа ориентирована на детей в возрасте от 6 до 18 лет.

Особенности набора детей в объединение. Принимаются все желающие дети, без предварительного отбора.

Дополнительная общеразвивающая программа «У истоков народного творчества» разработана в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей дошкольного, младшего школьного, подросткового и юношеского возраста.

В *дошкольном возрасте* ведущим видом деятельности является игровая, это тот возраст, в котором легко происходит научение в форме игры. Навыки, умения и знания, полученные в этом возрасте, не только оказывают влияние на формирование будущих интересов, но и закладывают нравственный вектор развития ребёнка.

Не смотря на процессы глобализации, жизнь современного ребенка неразрывно связана с фольклором, начиная от колыбельных песен и потешек в раннем возрасте и заканчивая сказками, пословицами, поговорками в старшем дошкольном возрасте. Важно отметить, что посредством сказок ребенок познает мир, формирует представление о добре и зле. Народные сказки неотделимы от народной мудрости. Они учат детей отличать хитрость от простодушия, корысть от бескорыстия (сказка «Лиса и Заяц»), тренируют смекалку, воспитывают понимание дружбы и взаимовыручки (сказка «Теремок», «Репка»). Песенки – мини спектакли «Два веселых гуся», «Теремок», «Репка», «Колобок» дают ребенку возможность проявить фантазию. На занятиях, во время музыкальной игры дети придумывают дополнительные персонажи, наделяют их своими характерными чертами, творчески проявляют себя, исполняя сольную песенку от его имени. Игровые формы обучения ускоряют процесс социальной адаптации детей 6-7 лет в окружающей коллективной среде, способствуют развитию их коммуникативных навыков и творческого воображения.

Например:

- народная песня-игра «Шла коза по лесу» предлагает детям выполнение несложных ритмичных упражнений («ручками похлопаем, ножками потопаем, давай коза попрыгаем»);
- игра «Воробушек» предлагает участникам придумать танцевальное движение, которое должны повторить остальные участники;
- игра «Тетера», «Сизый чижик», «Дударь» развивает ритм и умение взаимодействовать с другими детьми;
- игра «А мы сеяли лен» рассказывает всю технологию изготовления льняной одежды с момента посадки семян льна, сбора, обработки, до момента изготовления одежды;

- игра «Ворон и курица» учит импровизации (один и тот же диалог нужно каждый кон сыграть по-разному), а с другой ловкости (нужно увернуться от ворона и не «оторваться» от других партнеров по игре);
- игра «Шишки, желуди, орехи» вариативна. На первом этапе «Шишки-желуди» и позже «Шишки, желуди, орехи».

Скороговорки позволяют не только развивать речь и чёткое произношение, но пропев их на одной или нескольких нотах, дети знакомятся с новыми музыкальными понятиями – тональность и высотность звука. Таким образом, через простые формы фольклора, такие как детские игры, песни, скороговорки, частушки ребенок не только учится петь, но и развивает чувство ритма, умение действовать в группе и в тоже время получает возможность ярко проявить свою индивидуальность, что в целом позитивно влияет на его самооценку и самовосприятие.

Рассказы о наших предках, об укладе их жизни, просмотр картин русских художников передвижников Репина, Шишкина, Васнецова, знакомство с песнями «За реченькой диво», «А во поле калина», «Дон речушка течет», «Ой да тучки темны», «Как за Доном, за рекой» способствуют раскрытию творческого начала ребёнка. Вместе с тем всё это формирует чувство его патриотизма и создаёт необходимые предпосылки для осознания своей культурно-исторической идентичности.

У младших школьников, несмотря на то что ведущей деятельностью уже является учебная, продолжает проявляться присущая детям дошкольного возраста потребность в активной игровой деятельности, в движениях. Они не могут долго сидеть в застывшей позе и готовы часами играть в подвижные игры, любят побегать на перемене. Характерна для младших школьников и потребность во внешних впечатлениях (например, костюмы, как театральные так и национальные или их элементы, музыкальные инструменты и т. п.). Для познавательной деятельности младшего школьника характерна прежде всего эмоциональность восприятия. Книжка с картинками, наглядное пособие, шутка учителя – все вызывает у них немедленную реакцию. Младшие школьники находятся во власти яркого факта; образы, возникающие на основе описания во время рассказа педагога или изучения текста, очень ярки. Образность проявляется и в мыслительной деятельности детей. Они склонны понимать буквально переносное значение слов, наполняя их конкретными образами. Например, на вопрос, как надо понимать слова: «Один в поле не воин», – многие отвечают: «А с кем ему воевать, если он один?». В связи с этим, тексты фольклорных песен, необходимо разбирать по фразам, обсуждать значение тех или иных фраз и выражений. Только после полного разбора текста переходить к эмоциональной составляющей песни. В младшем школьном возрасте также закладываются основы таких социальных чувств, как любовь к Родине и национальная гордость, обучающиеся восторженно относятся к героям-патриотам, к смелым и отважным людям, поэтому в этом возрасте важно включать в репертуар песни маршевые, посвященные различным известным героям, такие как «Слава Платову герою», «Всадники-друзи», «Эх, донские казаки» и др.

Подростковый возраст – период, когда ребёнка начинает по-новому оценивать свои отношения с семьей. Стремление обрести себя как личность порождает потребность в отчуждении от всех тех, кто привычно, из года в год оказывал на него влияние, и в первую очередь это относится к родительской семье. Это период, когда подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Именно поэтому, в этот возрастной период воспитанникам предлагается большое количество выездных мероприятий с педагогом и

другими воспитанниками, а также предоставляется возможность проявить самостоятельность в выборе репертуара (из 10-15 песен), выступить с докладом перед сверстниками. Также воспитанникам предлагается подготовить сольный номер, что также играет важную роль в становлении отношений со сверстниками вне детского объединения, например в школе.

Перед обучающимися *юношеского возраста* встают новые жизненные задачи, в решении которых происходит их психосоциальное развитие. Прежде всего – это серьезная задача выбора дальнейшего жизненного пути. В связи с этим меняется и ситуация взаимодействия старшеклассника с социальным окружением. Возникает особый интерес к общению со взрослыми. Именно на этом этапе педагогу важно поддержать профессиональные интересы воспитанника и, либо помочь подготовиться к поступлению в учреждения, которые готовят певцов, музыкантов, актеров; либо поддержать в других профессиональных увлечениях. Т.к. в этом возрасте, в связи с подготовкой к поступлению в ВУЗ, возможен уход воспитанника из творческого объединения, важно объяснить, что такой уход не может обидеть педагога. В то же время, те воспитанники, которые продолжают посещать занятия, должны получать более глубокие навыки работы с музыкальным репертуаром, максимально задействовать импровизационные навыки, и, участвовать в конкурсных программах по желанию и психоэмоциональным возможностям. Важно понимать, что, несмотря на высокий уровень подготовки (4-5 год обучения в объединении), профессиональный выбор и нагрузка в школе достигает апогея, и старшеклассники требуют максимальной эмоциональной поддержки от взрослых.

Срок реализации программы - 5 лет.

Продолжительность образовательного процесса по годам обучения и режим занятий:

1 год обучения – групповые занятия: 144 часа в год: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа).

2-5 год обучения – групповые занятия: 144 часа в год: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа); индивидуальные занятия – 72 часа (2 часа в неделю) или 36 часов (1 час в неделю).

Принцип формирования учебных групп учитывает возрастные психологические и физиологические особенности развития детей.

Формирование учебных групп по возрасту.

Год обучения	Учебные группы		
1	6-8 лет	10-12 лет	13-14 лет
2	7-9 лет	12-13 лет	14-15 лет
3	8-10 лет	13-14 лет	15-16 лет
4	9-11 лет	14-15 лет	16-17 лет
5	10-12 лет	15-16 лет	17-18 лет

Форма организации образовательного процесса: групповые и индивидуальные занятия.

Виды занятий: практические и теоретические занятия, выполнение самостоятельной и учебно-исследовательской работы; концерты и др.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты:

- знание музыкальной терминологии в области народного вокального искусства, умение ею оперировать;
- умения и навыки чистого интонирования; танцевального исполнения (пританцовки); владения шумовыми и музыкальными инструментами, пения с элементами двухголосия, трехголосия, четырехголосия; исполнения сольных запевов песен; а'капельного пения, сольного пения, пения дуэтом, трио; исполнения разнохарактерных песен: протяжных, походных-маршевых, танцевальных; пения под фонограмму «минус»;
- освоение вокальных произведений, предусмотренных программой;
- представление о традициях народной культуры, ее многообразии, о связи и взаимоотношении культур разных народов, о возникновении Донского и Кубанского казачества, его месте и роли в российской и мировой истории;
- развитые специальные музыкальные способности;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- готовность исполнять народные вокальные произведения на сценических площадках сольно и в ансамбле.

Метапредметные результаты:

- владение навыками поисково-исследовательской деятельности: умение находить необходимую информацию из различных источников, отбирать достоверную и актуальную; владение методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях музыкальной жизни;
- развитое художественно-образное мышление, эмоциональная сфера, артистизм;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

Личностные результаты:

- чувство уважения к культурным традициям своего народа, чувство гордости за землю своих предков, свой край, свое отечество;
- наличие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- трудолюбие и упорство к достижению цели;
- эмоционально-ценностное отношение к народному песенному искусству, сформированная слушательская и исполнительская культура;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитый художественный вкус в области фольклорно-песенного искусства.

Основным результатом реализации программы должна стать импровизация как показатель приобретения исполнительских навыков и умений (интонация, жест, мимика, использование танцевальных движений одновременно с пением, уметь перестраиваться от одного эмоционального состояния к другому, т.е. от походной песни - к лирической и т.д.).

Способы определения результативности: фиксированное педагогическое наблюдение, экспертная оценка, тестирование.

Педагогическое наблюдение осуществляется для коррекции дальнейшего маршрута развития обучающихся в рамках данной программы. Методом экспертной оценки проводится диагностика уровня освоения программы обучающимися. Тестирование позволяет определить уровень знаний по программе.

Для выявления творческой направленности обучающихся, уровня их воспитанности, социально-психологического климата в коллективе детского объединения, а также степени удовлетворённости образовательным процессом психологами МБУ ДО ДТДМ проводится психологическая диагностика (по согласованию).

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: концерты, фестивали, конкурсы и учебно-исследовательские конференции различных уровней.

1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план

1 год обучения

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Народная литературно-песенная культура.	12	4	8
3.1.	Понятия: фольклор, сказка, быль, басня прибаутка.	2	2	-
3.2.	Прибаутки, считалочки, скороговорки.	10	2	8
4.	Народные игры с песнями.	14	4	10
4.1.	Тетёра.	4	2	2
4.2.	А мы сеяли лен.	4	1	3
4.3.	Дударь.	2	-	2
4.4.	«Заинька попляши».	4	1	3
5.	Вокально-хоровое пение.	52	11	41
5.1.	Учебно-тренировочный материал:	16	-	16
5.1.1.	Песня «Летели две птички».	4	-	4
5.1.2.	Песня «Дон – речушка течет».	4	-	4
5.1.3.	Песня «Посадил дед репку».	4	-	4
5.1.4.	Песня «Козлик».	4	-	4
5.2.	<u>Календарные песни:</u>	<u>12</u>	<u>2</u>	<u>10</u>
5.2.1.	Песня «Авсень коляда».	4	1	3
5.2.2.	Песня «Пошла коляда».	4	1	3
5.2.3.	Песня «Весна-красна».	2	-	2
5.2.4.	Песня «Ой, Масленица».	2	-	2
5.3.	<u>Традиционные жанры народной песни:</u>	<u>20</u>	<u>5</u>	<u>15</u>
5.3.1.	Плясовые песни.	4	1	3
5.3.2.	Хороводные песни.	4	1	3
5.3.3.	Игровые песни.	4	1	3
5.3.4.	Шуточные песни.	4	1	3
5.3.5.	Частушки.	4	1	3
5.4.	<u>Слушание музыки.</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	
6.	Работа по постановке голоса.	10	2	8
6.1.	Голос как духовой инструмент.	2	2	
6.2.	Округлый звук и особенности его звучания.	4	-	4
6.3.	Техника вокального пения с опорой на воздушный «столб».	4	-	4

7.	Народная хореография.	10	2	8
7.1.	Пританцовка на припеве.	2	2	
7.2.	Приставной шаг.	4	-	4
7.3.	Шаг кадрили.	4	-	4
8.	Знакомство с календарными праздниками и обрядами.	12	6	6
8.1.	Рождество, колядки.	4	2	2
8.2.	Масленица.	4	2	2
8.3.	Летние праздники.	4	2	2
9.	Шумовые народные инструменты.	22	5	17
9.1.	Народные инструменты – барабаны.	4	1	3
9.2.	Народные инструменты – бубны.	4	1	3
9.3.	Народные инструменты – ложки.	6	1	5
9.4.	Народные инструменты – трещётки.	4	1	3
9.5.	Ансамблевая игра на народных шумовых инструментах.	4	1	3
10.	Фольклорные праздники и вечорки.	6	-	6
11.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
	Итого:	144	36	108

Учебно-тематический план
2 год обучения (групповые занятия)
Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Особенности техники вокального исполнения.	4	-	4
4.	Одноголосные и двухголосные песни.	76	12	64
4.1.	Одноголосные песни.	2	2	-
4.2.	Походная донская казачья песня с элементами двухголосия.	22	2	20
4.3.	Игровые песни с элементами инсценировки.	22	2	20
4.4.	Бытовая лирическая песня (двухголосие).	16	2	14
4.5.	Календарные песни (двухголосие).	14	4	10
5.	Народная вокальная и инструментальная музыка.	16	6	10
5.1	Песни донских казаков.	10	2	8
5.2	Народная инструментальная музыка.	4	2	2
5.3	Шумовые инструменты в народной музыке.	2	2	-

6.	Краеведение.	34	6	28
6.1.	Быт и традиции донских казаков.	18	4	14
6.2.	Детский фольклор и народные игры.	16	2	14
7.	Календарные праздники.	8	4	4
7.1.	Рождественские посиделки.	4	2	2
7.2.	Масленица.	4	2	2
8.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
	Итого:	144	30	114

**Учебно-тематический план
2 год обучения (индивидуальные занятия)
Режим занятий: 2 часа в неделю.**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Одноголосные и двухголосные песни.	64	-	64
1.1.	Одноголосные песни.	30	-	30
1.2.	Походная донская казачья песня с элементами двухголосия.	10	-	10
1.3.	Игровые песни с элементами инсценировки.	12	-	12
1.4.	Бытовая лирическая песня (двухголосие).	6	-	6
1.5.	Календарные песни (двухголосие).	6	-	6
2.	Народная вокальная и инструментальная музыка.	4	-	4
2.1	Песни донских казаков.	2	-	2
2.2	Шумовые инструменты в народной музыке.	2	-	2
3.	Календарные праздники.	4	-	4
3.1.	Рождественские посиделки.	2	-	2
3.2.	Масленица.	2	-	2
	Итого:	72	-	72

**Учебно-тематический план
3 год обучения (групповые занятия)
Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов
-------	-------------------------	------------------

		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Особенности техники вокального исполнения.	6	-	6
3.1.	«Голошение» - организация высокой певческой позиции.	4	-	4
3.2.	Пение на вдохе-выдохе.	2	-	2
4.	Пение музыкальных произведений.	88	16	72
4.1.	Особенности исполнения кубанских казачьих песен.	8	2	6
4.2.	Особенности исполнения донских казачьих песен (а'капелла).	22	2	20
4.3.	Пение с аккомпанементом.	6	-	6
4.4.	Особенности звучания кубанских песен.	12	2	10
4.5.	Пение с пританцовкой.	8	2	6
4.6.	Двухголосие с элементами трехголосия.	18	4	14
4.7.	Песни казаков- некрасовцев.	8	2	6
4.8.	Крестьянские и старообрядческие песни.	6	2	4
5.	Краеведение.	18	6	12
5.1.	Форма и знаки отличия в казачьем полку.	2	2	-
5.2.	Казачья сотня.	2	2	
5.3.	Казачья свадьба.	12	2	10
5.4.	Экспедиционные записи.	2	-	2
6	Постановочная работа.	4	2	2
7.	Репетиционная работа.	22	4	18
7.1.	Пришла коляда.	4	-	4
7.2.	Пришла Масленица на широкий двор.	4	-	4
7.3.	Проводы казака.	4	2	2
7.4.	Жизнь казака в песне.	4	2	2
7.5.	В хороводе были мы.	6	-	6
8.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
	Итого:	144	30	114

**Учебно-тематический план
3 год обучения (индивидуальные занятия)
Режим занятий: 2 часа в неделю.**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Пение музыкальных произведений.	50	-	50

1.1.	Особенности исполнения кубанских казачьих песен.	14	-	14
1.2.	Особенности исполнения донских казачьих песен (а'капелла).	10	-	10
1.3.	Пение с аккомпанементом.	4	-	4
1.4.	Пение с пританцовкой.	4	-	4
1.5.	Двухголосие с элементами трехголосия.	6	-	6
1.6.	Песни казаков- некрасовцев.	4	-	4
1.7.	Крестьянские и старообрядческие песни.	8	-	8
2.	Краеведение.	14	-	14
2.1.	Форма и знаки отличия в казачьем полку.	2	-	2
2.2.	Казачья сотня.	2	-	2
2.3.	Казачья свадьба.	6	-	6
2.4.	Экспедиционные записи.	4	-	4
3.	Постановочная работа.	2	-	2
4.	Репетиционная работа.	6	-	6
4.1.	Пришла Масленица на широкий двор.	2	-	2
4.2.	Проводы казака.	2	-	2
4.3.	Жизнь казака в песне.	2	-	2
	Итого:	72	-	72

**Учебно-тематический план
4 год обучения (групповые занятия)
Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Техника вокального исполнения.	14	4	10
3.1.	Распевно-скороговорочная речь в песне.	6	2	4
3.2.	Пение йотированных гласных «я», «й», «е».	8	2	6
4.	Пение музыкальных произведений.	84	12	72
4.1.	Самостоятельное ведение голосов в многоголосии.	12	2	10
4.2.	А' капелльное исполнение казачьих песен с элементами импровизации.	12	-	12
4.3.	Акценты, динамика, фразировка, интонация в народной песне.	12	-	12
4.4.	Пение с использованием шумовых инструментов.	18	4	14
4.5.	Пение с пританцовкой.	12	2	10
4.6.	Исполнение трехголосных песен с распевом на гласные «о, е, а».	18	4	14

5.	Танцевальные движения.	14	2	12
5.1.	Дробь с пятки на носок.	2	-	2
5.2.	Боковой и прямой приставной шаг.	2	-	2
5.3.	Проходка женская и мужская.	4	2	2
5.4.	Парный выход.	6	-	6
6.	Краеведение.	14	6	8
6.1.	Песни верхнего Дона.	2	-	2
6.2.	Казачьи песни бытового круга.	4	2	2
6.3.	Обрядовая календарная песня.	4	2	2
6.4.	Историческая песня, былина	4	2	2
7.	Репетиционная работа.	12	4	8
7.1.	Песни из романа Тихий Дон.	4	2	2
7.2.	Рождественские колядки, щедровки, постановка вертепа.	6	2	4
7.3.	Масленица-полизуха.	2	-	2
8.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
	Итого:	144	30	114

**Учебно-тематический план
4 год обучения (индивидуальные занятия)
Режим занятий: 2 часа в неделю.**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Распевно-скороговорочная речь в песне.	6	-	6
2.	Пение музыкальных произведений.	36	-	36
2.1.	Самостоятельное ведение голосов в многоголосии.	4	-	4
2.2.	А' капелльное исполнение казачьих песен с элементами импровизации.	4	-	4
2.3.	Акценты, динамика, фразировка, интонация в народной песне.	4	-	4
2.4.	Пение с использованием шумовых инструментов.	10	-	10
2.5.	Пение с пританцовкой.	6	-	6
2.6.	Исполнение трехголосных песен с распевом на гласные «о, е, а».	8	-	8
3.	Танцевальные движения.	12	-	12
3.1.	Дробь с пятки на носок.	4	-	4
3.2.	Проходка женская и мужская.	6	-	6
3.3.	Парный выход.	2	-	2
4.	Краеведение.	8	-	8
4.1.	Казачьи песни бытового круга.	2	-	2

4.2.	Обрядовая календарная песня.	2	-	2
4.3.	Историческая песня, былина	4	-	4
5.	Репетиционная работа.	10	-	10
5.1.	Песни из романа Тихий Дон.	6	-	6
5.2.	Рождественские колядки, щедровки, постановка вертепа.	2	-	2
5.3.	Масленица-полизуха.	2	-	2
	Итого:	72	-	72

**Учебно-тематический план
5 год обучения (групповые занятия)
Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Мелодически сложные песни.	20	4	16
4.	Песенное творчество Дона и Кубани.	24	4	20
5.	Парный танец: кадрили.	6	2	4
6.	Проходка: мужская, женская, парная.	4	2	2
7.	Народная песня и певческая манера исполнения.	14	4	10
8.	Импровизация, создание подголосков.	6	2	4
9.	Краеведение.	14	4	10
10.	Постановочная работа.	16	2	14
11.	Репетиционная работа.	14	-	14
12.	Творческая мастерская.	20	-	20
12.1.	«История России в песне».	4	-	4
12.2.	«Славны были наши деды».	4	-	4
12.3.	«Рождество. Пришла Коляда».	4	-	4
12.4.	«Масленица-мокрохвостка».	4	-	4
12.5.	Песни из романа Тихий Дон.	4	-	4
13.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
	Итого:	144	24	120

**Учебно-тематический план
5 год обучения (индивидуальные занятия)
Режим занятий: 2 часа в неделю.**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1.	Мелодически сложные песни.	34	-	34
2.	Песенное творчество Дона и Кубани.	10	-	10
3.	Проходка: мужская, женская, парная.	4	-	4
4.	Народная песня и певческая манера исполнения.	8	-	8
5.	Импровизация, создание подголосков.	4	-	4
6.	Краеведение.	8	-	8
7.	Постановочная работа.	4	-	4
	Итого:	72	-	72

3. Содержание изучаемого материала.

Содержание изучаемого материала. 1 год обучения (групповые занятия).

1. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).

Теория - 2 часа. Страницы зарождения народной культуры на Руси. Народные сказители, гуслиеры, скоморохи.

2. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Определение уровня развития обучающихся.

3. Народная литературно-песенная культура. (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

3.1 Понятия: фольклор, сказка, быль, басня, прибаутка. (2 часа: теория – 2 часа).

Теория - 2 часа. Рассказ о фольклоре, народных разговорных жанрах – сказке и были, прибаутках и частушках, литературном жанре – басне.

3.2. Прибаутки, считалочки, скороговорки. (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория – 2 часа. Прибаутки, считалочки, скороговорки, как часть народного фольклорного искусства. Их значение в жизни народа и традиционное применение.

Практика – 8 часов. Знакомство, разучивание и проговаривание известных и малоизвестных прибауток, считалочек, скороговорок народов Дона и Кубани. Отработка произношения, дикции.

4. Народные игры с песнями. (14 часов: теория – 4 часа, практика – 10 часов).

4.1. Тетёра. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория - 2 часа. Кто такая «тетера»; особенности проведения игры, правила, варианты проведения. Разбор текста.

Практика – 2 часа. Пение без игры. Пение с игрой. Разучивание движения змейкой за водящим.

3.2. А мы сеяли лен. (4 часа: теория – 1 час, практика – 3 часа).

Теория – 1 час. Обсуждение процесса изготовления льняной одежды. Разбор текста (обсуждение слов и выражений: «сучили лен», «кужелек», «ткали лен» и др).

Практика – 3 часа. Пение под аккомпанемент песни «А мы сеяли лен», пение а'капельно, пение с игрой. Пение с движением – быстрым шагом.

4.3. Дудуарь. (2 часа: практика - 2 часа).

Практика – 2 часа. Игра с пением, пение с шагом, пение с шаг – присесть и др.

4.4. Заинька попляши. (4 часа: теория – 1 час, практика – 3 часа).

Теория – 1 час. Разбор текста, обсуждение правил игры. Рассказ о схожих играх «Как у деда Трифона», «Шла коза» и др.

Практика – 3 часа. Пение под хлопки, пение с шагом, пение с танцем.

5. Вокально-хоровое пение. (52 часа: теория – 11 часов, практика – 41 час).

5.1. Учебно-тренировочный материал. (16 часов: практика – 16 часов).

5.1.1. Песня «Летели две птички». (4 часа: практика - 4 часа).

Практика – 4 часа. Четкое произношение текста песни, работа над артикуляцией.

5.1. 2. Песня «Дон – речушка течет» (4 часа: практика - 4 часа).

Практика – 4 часа. «Дон – речушка течет» - разучивание маршевой песни, отработка чёткого ритма, синхронного, громкого звучания.

5.1.3. Песня «Посадил дед репку». (4 часа: практика - 4 часа).

Практика – 4 часа. «Посадил дед репку»- пение с инсценировкой. Отработка умения петь с движением.

5.1.4. Песня «Козлик». (4 часа: практика - 4 часа).

Практика – 4 часа. «Козлик» - отработка чистого интонирования песни, пение синхронно, одновременно с аккомпанементом.

5.2. Календарные песни. (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

5.2.1. Песня «Авсень Коляда». (4 часа: теория – 1 час, практика - 3 часа).

Теория -1 час. Летоисчисление от Рождества Христова, песни – прославляющие Христа. Колядки.

Практика – 3 часа. Пение колядок под аккомпанемент и а' капельно.

5.2.2 Песня «Пошла Коляда» (4 часа: теория – 1 час, практика - 3 часа).

Теория - 1 час. Разбор текста. Различия между щедровками и колядками.

Практика – 3 часа. Пение песни «Пошла Коляда», пение с хороводом.

5.2.3. Песня «Весна-красна» (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Пение закличек, веснянок. Разучивание 4-ёх вариантов песни «Весна-красна».

5.2.4 Песня «Ой, Масленица» (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Пение песни «Масленица» под живой аккомпанемент (фортепиано), пение под минус, пение под минус с движением в ритм.

5.3. Традиционные жанры народной песни. (20 часов: теория – 5 часов, практика - 15 часов).

5.3.1. Плясовые песни. (4 часа: теория – 1 час, практика – 3 часа).

Теория – 1 час. История возникновения плясовых песен, основная тематика, их содержание, связь с народной традицией и обрядами.

Практика – 3 часа. Разучивание песен под аккомпанемент фортепиано, балалайки: «Мы на Ярмарку», «Эх, донские казаки», «Марусенька». Сочетание 2 хлопка-3 притопа (отработка умения выполнять движения одновременно с музыкой).

5.3.2. Хороводные песни. (4 часа: теория – 1 час, практика – 3 часа).

Теория – 1 час. История возникновения хороводных песен, основная тематика, их содержание, связь с народной традицией и праздниками.

Практика – 3 часа. Разучивание песни «Вот случилась беда» - хождение по кругу, движение «плетень» в медленном и быстром темпе одновременно с пением.

5.3.3. Игровые песни. (4 часа: теория – 1 час, практика – 3 часа).

Теория – 1 час. История возникновения игровых песен, их содержание, связь с народной традицией, обрядами, ремеслом.

Практика – 3 часа. Разучивание песен «А и зайчика горностаинька», «Чирик», «Дударь», «Со среды на вторник», «Черный маленький котенок».

5.3.4. Шуточные песни. (4 часа: теория – 1 час, практика – 3 часа).

Теория – 1 час. История возникновения шуточных песен, их содержание, связь с народной традицией, обычаями, праздниками.

Практика – 3 часа. Разучивание шуточных песен «Мы на ярмарку ходили», «Шел козел по лесу», «Ярмарка», «У нас ноне», «Загорелась вдруг вода».

5.3.5. Частушки. (4 часа: теория – 1 час, практика – 3 часа).

Теория – 1 час. Народная частушка и народы России. Её особенности и смысловая нагрузка.

Практика – 3 часа. Разучивание частушек, пение с пританцовкой. Обыгрывание текста.

5. 4. Слушание музыки. (4 часа: теория - 4 часа).

Теория – 4 часа. Песенные жанры, стили. Эмоции в песнях и музыке: веселая-грустная; быстрая-медленная; громкая-тихая; ритмичная- плавная. Песни-марши, песни – колыбельные. Умение различать на слух разнохарактерные песни.

6. Работа по постановке голоса. (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

6.1. Голос как духовой инструмент. (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Виды инструментов (струнные, духовые). Надувание шаров. Выдувание воздуха. Игра на флейте как аналог пения.

6.2. Округлый звук и особенности его звучания». (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Повторение звука заданной высоты. Разучивание и исполнение распевочных упражнений. Звук округлый не «Е», а «Э»; не «А», а «О» и т.д.

6.3. Техника пения с опорой на воздушный «столб». (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Выполнение специальных упражнений на отработку техники пения с опорой на выдыхаемый воздух. Чем больше воздуха выдуваем, тем громче поем. Поем «громко – тихо».

7. Народная хореография. (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

7.1. Пританцовка на припеве. (2 часа: теория - 2 часа).

Теория – 2 часа. Особенности танцев донских казаков (голова на месте, сдержанный не подпрыгивающий шаг). Трудности пения с пританцовкой. Особенности дыхания при пении с пританцовкой. В танцевальных песнях на припеве: носок-пятка с поворотом; три притопа.

7.2. Приставной шаг. (4 часа: практика - 4 часа).

Практика – 4 часа. Разучивание танцевальных движений на проигрыше и в танцевальных песнях: приставной шаг на 3 счета – «шаг-два-три». Ход вперед. Ход в сторону. Ход назад.

7.3. Шаг кадрили. (4 часа: практика - 4 часа).

Практика – 4 часа. Разучивание танцевальных движений кадрили. Простая круговая кадрили, парная кадрили, наборная кадрили.

8. Знакомство с календарными праздниками и обрядами. (12 часов: теория – 6 часов, практика – 6 часов).

8.1. Рождество, колядки. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория - 2 часа. История празднование рождества. Вертеп.

Практика – 2 часа. Пение колядок, щедровок. Вертепные песни.

8. 2. Масленица (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория - 2 часа. Особенности изготовления масленицы. Зачем сжигали масленицу. О закличках весны.

Практика – 2 часа. Разучивание песен «Весна-красна», «Жаворононьки прилетайте», «Ой птичка, невеличка», «Прощай, Масленица».

8.3. Летние календарные праздники (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Обсуждение традиций летних календарных праздников на примере песен: «Ой, рано, утром рано», «Я то пучочки вязала», «Ты плетись, плетись веноч».

9. Шумовые народные инструменты. (22 часа: теория – 5 часов, практика – 17 часов).

9.1. Народные инструменты – барабаны. (4 часа: теория – 1 час, практика – 3 часа).

Теория – 1 час. Сведения о народных инструментах – барабанах. Исторический и музыковедческий материал, отражающий роль народного инструментального творчества в жизни разных слоев общества. Общее устройство и особенности игры.

Практика – 3 часа. Разучивание ритмических рисунков на барабанах. Овладение элементарными приемами игры на барабанах: отработка умения держать заданный ритм и темп; отработка умения петь и аккомпанировать песню.

9.2. Народные инструменты – бубны. (4 часа: теория – 1 час, практика – 3 часа).

Теория – 1 час. Сведения о народных инструментах – бубнах. Место и история их возникновения, общее устройство и особенности игры. Применение инструментального творчества в жизни разных слоев общества.

Практика – 3 часа. Овладение элементарными приемами игры на бубнах: отработка умения держать заданный ритм и темп; отработка умения петь и аккомпанировать.

9.3. Народные инструменты – ложки. (6 часов: теория – 1 час, практика – 5 часов).

Теория – 1 час. Сведения о народных инструментах – ложках. История их преобразования в музыкальный инструмент, особенности игры.

Практика – 5 часов. Овладение элементарными приемами игры на ложках: отработка умения держать заданный ритм и темп; отработка умения петь и аккомпанировать.

9.4. Народные инструменты – трещётки. (4 часа: теория – 1 час, практика – 3 часа).

Теория – 1 час. Сведения о народных инструментах – трещётках. История их появления, общее устройство и особенности игры.

Практика – 3 часа. Овладение элементарными приемами игры на трещётках: отработка умения держать заданный ритм и темп; отработка умения петь и аккомпанировать.

9.5. Ансамблевая игра на народных шумовых инструментах. (4 часа: теория – 1 час, практика – 3 часа).

Теория – 1 час. Особенности ансамблевой игры на народных шумовых инструментах.

Практика – 3 часа. Овладение элементарными приемами игры на шумовых инструментах: отработка умения держать заданный ритм и темп; отработка навыков применения различных ударных инструментов на различном музыкальном материале (барабаны, бубны, ложки, трещотки и др.); отработка умения петь и аккомпанировать в ансамбле.

10. Фольклорные праздники и вечёрки». (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Разработка сценариев, подготовка костюмов и атрибутов, проведение репетиций.

11. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика уровня освоения программы на конец учебного года.

**Содержание изучаемого материала.
2 год обучения (групповые занятия).**

1. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).

Теория - 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика -2 часа. Определение уровня развития обучающихся.

3. Особенности техники вокального исполнения. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Выполнение комплекса специальных упражнений на постановку дыхания и певческого голоса: «вдыхаем в поясок»; «надуваем шарик»; «вдыхаем, выдыхаем в поясок».

4. Одноголосные и двухголосные песни. (76 часов: теория – 12 часов, практика – 64 часа).

4.1. Одноголосные песни. (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Особенности исполнения одноголосных казачьих песен. Своеобразие текста и мелодии.

4.2. Походная донская казачья песня с элементами двухголосия. (22 часа: теория – 2 часа, практика – 20 часов).

Теория – 2 часа. История создания походной донской казачьей песни. Понятие: жанр, двухголосие, «дискант», альтовая партия. Особенности исполнения донских казачьих походных песен с элементами двухголосия. Слушание песни. Особенности местного говора и произношения устаревших слов.

Практика – 20 часов. Разбор содержания и анализ строения музыкального произведения. Разбор непонятных, устаревших слов. Разучивание песни: проговаривание текста; пропевание мелодии альтовой партии; наложение «дисканта» на основную альтовую партию.

4.3. Игровые песни с элементами инсценировки. (22 часа: теория – 2 часа, практика – 20 часов).

Теория – 2 часа. История возникновения бытовых игровых песен. Понятия: бытовая игровая песня, инсценировка. Значение и роль мимики и жеста. Особенности исполнения игровых песен с элементами инсценировки: характерное выделение 2-й доли; подчеркивание 2-ой доли бубном, притопом, прихлопом и другими шумовыми инструментами;

Практика – 20 часов. Разучивание песни: Проговаривание текста. Пропевание основной альтовой мелодии. Наложение «дисканта» на альтовую партию. Отработка навыка чистого интонирования. Отработка навыков характерного выделения 2-й доли, подчеркивания 2-ой доли бубном, притопом, прихлопом и другими шумовыми инструментами. Отработка умения передавать настроение песни жестом и мимикой.

4.4. Бытовая лирическая песня (двухголосие). (16 часов: теория – 2 часа, практика – 14 часов).

Теория – 2 часа. Лирическая бытовая песня: страницы истории. Уклад и взаимоотношения в патриархальной казачьей семье. Казачьи сказки. Слушание музыкальных произведений. Понятие: двухголосие, цепное дыхание. Особенности двухголосного исполнения лирической бытовой песни.

Практика – 14 часов. Знакомство с устным казачьим творчеством (чтение казачьих сказок, текстов песен). Анализ произведений: разбор текста и содержания, расшифровка непонятных, устаревших слов и выражений. Проговаривание текста. Пропевание мелодии альтовой партии. Наложение «дисканта» на альтовую партию. Отработка умения петь длинные музыкальные фразы. Отработка навыка исполнения музыкального произведения на «цепном дыхании». Работа над интонацией.

4.5. Календарные песни (двухголосие). (14 часов: теория – 4 часа, практика – 10 часов).

Теория – 4 часа. Календарные песни: страницы истории. Традиции проведения рождественских праздников. Колядка как народный театр. Религиозная тема в колядках. Масленичные традиции. Особенности двухголосного исполнения календарных песен.

Практика – 10 часов. Слушание колядок различных донских станиц, анализ текста и содержания. Чтение духовных стихов. Разучивание колядок, духовных стихов, масленичных песен. Пение колядок, масленичных песен.

5. Народная вокальная и инструментальная музыка. (16 часов: теория – 6 часов, практика - 10 часов).

5.1. Песни донских казаков. (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория – 2 часа. Особенности исполнения донской казачьей песни. Особенности казачьего говора. Походная песня, как марш; особенности звучания с выделением второй доли. Горизонтальное развитие песни.

Практика – 10 часов. Слушание донских казачьих песен с последующим разбором текста и анализом музыкального произведения. Проговаривание песен. Разучивание мелодии и текста песен. Работа над техникой исполнения.

5.2. Народная инструментальная музыка. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория – 2 часа. Отличительные особенности народной инструментальной от классической инструментальной музыки. Использование народных тем в классических музыкальных произведениях. Народные музыкальные инструменты и их звучание.

Практика – 2 часа. Слушание музыкальных произведений с последующим разбором особенностей звучания различных народных инструментов. Повтор услышанных в записи ритмов. Определение музыкального инструмента по его звучанию в музыкальной записи.

5.3. Шумовые инструменты в народной музыке. (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Шумовые инструменты: барабан, бубен, ложки, трещётки, коробочка и др. Особенность звучания.

6. Краеведение. (34 часа: теория – 6 часов, практика – 28 часов).

6.1. Быт и традиции донских казаков. (18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов).

Теория – 4 часа. Жилище и быт донских казаков. Казачьи заповеди и обряды.

Семейный уклад казачьей семьи. Традиции проведения семейных праздников.

Практика – 14 часов. Театрализация песен. Участие в тематических концертах старшей группы ансамбля. Посещение и участие фольклорных фестивалей. Коллективное посещение музеев и концертов. Посещение музейных экспозиций. Посещение концертов с участием фольклорных коллективов Дона и Кубани. Общение с музыкантами, с подлинными носителями культуры.

Тема 6.2. Детский фольклор и народные игры (16 часов: теория – 2 часа, практика – 14 часов).

Теория - 2 часа. Детский фольклор как элемент быта. Народные игры: страницы истории, правила игры и особенности их проведения.

Практика – 14 часов. Изучение правил игры и проведение игр «Со среды на вторник»; «Чижик»; «Шишки-желуди-орехи» (усложнение игры первого года обучения).

7. Календарные праздники (8 часов: теория – 4 часа, практика – 4 часа).

7.1. Рождественские посиделки (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория - 2 часа. Рождество: страницы истории.

Практика – 2 часа. Чтение сценария, распределение ролей. Подготовка атрибутов и костюмов. Разбор характера каждого персонажа, расстановка мизансцен, отработка ухода и выхода на сцену.

7.2. Масленица (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория – 2 часа. Масленица как языческий праздник славян. Особенности празднования.

Практика – 2 часа. Чтение сценария, распределение ролей. Подготовка атрибутов и костюмов. Разбор характера каждого персонажа, расстановка мизансцен.

8. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика уровня освоения программы на конец учебного года.

Содержание изучаемого материала.

2-ой год обучения (индивидуальные занятия).

1. Одноголосные и двухголосные песни. (64 часа: практика – 64 часа).

1.1 Одноголосные песни. (30 часов: практика – 30 часов).

Практика – 30 часов. Разбор структуры музыкального произведения. Разучивание песни: проговаривание текста; пропевание мелодии; работа над чёткой артикуляцией; чистое интонирование; инсценировка.

1.2. Походная донская казачья песня с элементами двухголосия. (10 часов: практика – 10 часов).

Практика – 10 часов. Работа над текстом и мелодией музыкального произведения. Отработка четкой артикуляции. Работа над пульсацией, выделением второй доли. Отработка умения обыгрывать песню жестом, мимикой. Отработка умений и навыков простейшей игры на барабане.

1.3. Игровые песни с элементами инсценировки. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Работа над чистым интонированием. Отработка четкой артикуляции. Деление куплета на фразы. Работа над интонацией. Отработка умения сочетать пение с пританцовкой на месте.

1.4. Бытовая лирическая песня (двухголосие). (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Запев куплета. Отработка умения выразительного звучания в сольном запеве. Отработка умения чистого интонирования. Отработка умения запевать на одном дыхании и грамотно «расходовать» воздух.

1.5. Календарные песни (двухголосие). (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Распевка с использованием дыхательных упражнений. Освоение сольной программы: отработка вокальной техники, осмысление текста, театрализация песни.

2. Народная вокальная и инструментальная музыка. (4 часа: практика - 4 часа).

2.1. Песни донских казаков. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Распевка с использованием дыхательных упражнений. Освоение сольной программы: отработка вокальной техники, осмысление текста, театрализация песни.

2.2. Шумовые инструменты в народной музыке. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Определение шумовых инструментов по их звучанию в музыкальной записи. Работа над ритмом, повторение простых и сложных ритмов по музыкальной записи.

3. Календарные праздники (4 часа: практика – 4 часа).

3.1. Рождественские посиделки (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Работа над ролями персонажей.

3.2. Масленица (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Работа над ролями персонажей.

**Содержание изучаемого материала.
3 год обучения (групповые занятия).**

1. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).

Теория - 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика -2 часа. Определение уровня развития обучающихся.

3. Особенности техники вокального исполнения. (6 часов: практика – 6 часов).

3.1. «Голошение» - организация высокой певческой позиции. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика - 4 часа. Отработка техники воспроизведения высокой певческой позиции. Выполнение специальных упражнений.

3.2. Пение на вдохе – выдохе. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Отработка техники пения на вдохе- выдохе. Выполнение комплекса специальных упражнений (набор воздуха в середине слова или фразы).

4. Пение музыкальных произведений. (88 часов: теория – 16 часов, практика – 72 часа).

4.1 Особенности исполнения кубанских казачьих песен. (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Теория – 2 часа. Мелодические, ритмические, структурные особенности кубанской казачьей песни. Протяжная песня и ее особенности: аккордовый строй, длинные фразы на широком дыхании. Отличительные особенности походной песни: напористый ритм, рубленые фразы. Особенности говора. Перевод текста песни с украинского языка. Сравнение с русским языком.

Практика – 6 часов. Разучивание песни: проговаривание текста; пропевание мелодии; чистое интонирование; инсценирование песни.

4.2. Особенности исполнения донских казачьих песен (а'капелла). (22 часа: теория - 2 часа, практика – 20 часов).

Теория – 2 часа. Отличительные особенности донской казачьей песни. Горизонтальное развитие голосов. Движение голосов не параллельное (один голос стоит на месте, голоса двигаются в разные стороны).

Практика – 20 часов. Разучивание текста. Воспроизведение мелодии. Соединение верхнего и нижнего голоса. Пение в единой певческой манере. Отработка умения петь синхронно.

4.3. Пение с аккомпанементом. (6 часов: практика – 6 часов).

Практика - 6 часов. Разбор текста и содержания песни. Проговаривание текста. Соединение текста с мелодией. Наложение мелодии на аккомпанемент. Отработка умения петь синхронно с аккомпанементом.

4.4. Особенности звучания кубанских песен. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Особенности, присущие кубанской песне. Вертикальный, гармонический строй. Характерная манера «подачи» воздуха. Особенности говора. Отличительные особенности песен линейных и черноморских станиц. Язык, мелодия, манера исполнения.

Практика - 10 часов. Разбор строения и содержания песни. Разбор языка (украинский) или говора. Пропевание основной мелодии: наложение дисканта на альтовую партию; присоединение нижнего 2-го альтового подголоска.

4.5. Пение с пританцовкой. (8 часов: теория - 2 часа, практика – 6 часов).

Теория – 2 часа. Особенности пения одновременно с движением: особенности дыхания, положение кистей рук, ног, танцевальные движения пританцовки. Танец как единое целое с песней.

Практика – 6 часов. Выполнение специальных упражнений: постановка дыхания; постановка рук, ног; отработка танцевальных движений пританцовки.

4.6. Двухголосие с элементами трехголосия. (18 часов: теория - 4 часа, практика – 14 часов).

Теория – 4 часа. Особенности звучания подголоска в двухголосной песне. Особенности добавления подголоска в сопрановой партии. Альтовая партия: простые «ходы» вниз. Понятия: кварта, контрпункт, импровизация. Демонстрация звучания подголоска в двухголосной песне.

Практика – 14 часов. Отработка навыка присоединения новых мелодических «ходов» к голосам уже выученных ранее песен. Использование элементов импровизации (добавление подголоска не в каждом куплете): в походных песнях; в лирических протяжных песнях; в танцевальных песнях.

4.7. Песни казаков – некрасовцев. (8 часов: теория – 2 часа, практика - 6 часов).

Теория – 2 часа. История Булавинского бунта. Участие в нём казаков под командованием генерала Некрасова. Бегство в Турцию. Автономное проживание. Сохранение своей культуры в чужой стране. Возвращение на Родину. Особенности казачьего говора 18 века.

Практика – 6 часов. Слушание и анализ песен казаков-некрасовцев. Расшифровка текста песен. Воспроизведение мелодики песен казаков-некрасовцев.

4.8. Крестьянские и старообрядческие песни. (8 часов: теория – 2 часа, практика - 6 часов).

Теория - 2 часа. Мелодические и текстовые особенности. Ироническое отношение к казачеству. Духовный стих: особенности мелодики, исполнение соло.

Практика - 4 часа. Разбор содержания. Разбор непонятных слов. Проговаривание текста. Пропевание мелодии. Наложение подголосков на основную мелодию. Отработка умений и навыков передавать настроение песни манерой поведения на сцене.

5. Краеведение. (18 часов: теория – 6 часов, практика – 12 часов).

5.1. Форма и знаки отличия в казачьем полку. (2 часа: теория – 2 часа).

Теория - 2 часа. История возникновения военной формы. Цвета казачьих полков. История появления лампасов. Взаимоотношения среди «односумов». Первые награды. Появление первых орденов. Знаки отличия.

5.2. Казачья сотня. (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Отношения между казаками. «Дедовщина» в казачьей сотне. Общечеловеческие ценности: «сам погибай, а товарища выручай», «один сын в семье – надежда стариков», «последней коркой хлеба – делись». Служба станичников в одном полку.

5.3. Казачья свадьба. (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Традиции проведения свадьбы на Дону. Обрядовые песни. Особенности свадебной игровой песни. История традиции песен – плача. Роль ведущих.

Практика – 10 часов. Разучивание и театрализация свадебных песен. Распределение ролей. Проговаривание текста. Пропевание мелодии. Соединение голосов. Игровые моменты песни. Инсценирование песни.

5.4. Экспедиционные записи. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Ведение записи народных казачьих песен в полевых условиях (фестивали, концерты). Анализ особенностей звучания народных казачьих песен от носителей фольклора в аудиозаписи. Анализ особенностей звучания и бытовой манеры поведения казачьих песен от носителей фольклора в видеозаписи.

6. Постановочная работа. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория - 2 часа. Идеальный замысел и драматургия песни. Музыкальный образ.

Практика – 2 часа. Постановка народной песни: разбор драматургии песни; разбор характеров персонажей; работа над сценическим образом; подготовка атрибутов и костюмов.

7. Репетиционная работа. (22 часа: теория – 4 часа, практика – 18 часов).

7.1. Пришла Коляда. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Показ видеоматериала, иллюстраций, прочтение отрывков из классических произведений, описывающих традиции рождественских гуляний. Отработка сценических образов. Отработка ухода и выхода на сцену.

7.2. Пришла Масленица на широкий двор. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Отработка художественных образов, сценического поведения, импровизация, отработка мизансцен, взаимодействие друг с другом на сцене. Отработка ухода и выхода на сцену.

7.3. Проводы казака. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория – 2 часа. Сбор и подготовка литературного и песенного материала о традициях подготовки юного казака к военной службе. Проводы на войну, в поход, ритуальное прощание описанные в песнях.

Практика – 2 часа. Отработка приёмов и способов сценического поведения. Разучивание музыкально-художественной композиции сценических номеров. Отработка мизансцен.

7.4. Жизнь казака в песне. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория - 2 часа. Знакомство с традициями казачьего быта посредством песни: бытовая–лирическая песня (жизненный уклад), историческая–походная (о героях, конкретных исторических личностях), песни-плачи (на смерть героя), игровая-шуточная. Подготовка текста. Подбор материала для презентации. *Практика - 2 часа.* Распределение ролей. Отработка приемов сценического поведения. Художественная композиция сценических номеров. Отработка сценического поведения казака и казачки.

7.5. В хороводе были мы. (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Постановка хороводов (пение с движением по кругу): инсценировка песни; движения вправо, влево; в круг из круга; показ ведущим танцевальных движений для повтора; хороводы для детей младшего возраста; хороводы для подростков.

8. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика уровня освоения программы на конец учебного года.

Содержание изучаемого материала. 3 год обучения (индивидуальные занятия).

1. Пение музыкальных произведений. (50 часов: практика – 50 часов).

1.1 Особенности исполнения кубанских казачьих песен. (14 часов: практика – 14 часов).

Практика – 14 часов. Работа над текстом: произношение незнакомых слов. Особенности говора. Работа над текстом и мелодией. Отработка умений обыгрывать содержание песни жестом и мимикой.

1.2. Особенности исполнения донских казачьих песен (а'капелла). (10 часов: практика – 10 часов).

Практика – 10 часов. Работа над текстом и мелодией: отработка умений раскрыть содержание и характер песни посредством интонации, динамики, темпа и ритма; пение с движением; пение одновременно с игрой на шумовых инструментах.

1.3. Пение с аккомпанементом. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика - 4 часа. Работа над текстом и мелодией. Отработка четкой артикуляции. Пение одновременно с аккомпанементом. Отработка танцевальных движений на длинных проигрышах.

1.4. Пение с пританцовкой. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Отработка вокальной техники исполнения донских и кубанских песен с пританцовкой.

1.5. Двухголосие с элементами трехголосия. (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. .Отработка умений и навыков использовать «новые» подголоски для обогащения музыкальной палитры в дуэтах и трио: в походных песнях; в лирических протяжных песнях; в танцевальных песнях. Пропевание разученной песни.

1.6. Песни казаков – некрасовцев. (4 часа: практика - 4 часа).

Практика – 4 часа. Работа над песенным материалом (сольные партии): анализ, осмысление текста; работа над запевом; отработка четкой артикуляции; работа над интонацией; обыгрывание песни жестом и мимикой.

1.7. Крестьянские и старообрядческие песни. (8 часов: практика - 8 часов).

Практика - 8 часов. Работа над текстом и мелодией. Работа над фразами, динамикой, интонацией. Отработка умений обыгрывать песню жестом и мимикой. Работа над сценическим поведением.

2. Краеведение. (14 часов: практика – 14 часов).

2.1. Форма и знаки отличия в казачьем полку. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Сбор материала к тематическим докладам. Разбор структуры доклада. Презентация доклада.

2.2. Казачья сотня. (2 часа: теория – 2 часа).

Практика – 2 часа. Сбор материала к тематическим докладам. Разбор структуры доклада. Презентация доклада.

2.3. Казачья свадьба. (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Работа с мини группами: дуэтами, трио. Обыгрывание диалогов. Инсценирование сольных песен.

2.4. Экспедиционные записи. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Анализ собранного этнографического материала: особенности анализа аудиозаписей; особенности анализа видеозаписей.

3 . Постановочная работа. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Постановка сольных номеров. Работа над характером персонажей песни. Драматургия и кульминационный момент песни.

4. Репетиционная работа. (6 часов: практика – 6 часов).

4.1. Пришла Масленица на широкий двор. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Отработка сольных номеров, дуэтов и трио. Работа над сценическим образом.

4.2. Проводы казака. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Отработка сольных номеров. Выход на сцену и уход со сцены.

4.3. Жизнь казака в песне. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика - 2 часа. Отработка сольных номеров. Выход на сцену и уход со сцены.

**Содержание изучаемого материала.
4 год обучения (групповые занятия).**

1. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).

Теория - 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика -2 часа. Определение уровня развития обучающихся.

3. Техника вокального исполнения. (14 часов: теория – 4 часа, практика – 10 часов).

3.1. Распевно-скороговорочная речь в песне. (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория – 2 часа. Скороговорки как устный жанр народного творчества. Особенности произношения и пропевания скороговорок: на одном дыхании, на одном музыкальном звуке, на одном ритмическом рисунке. Понятие: речитативное пение.

Практика – 4 часа. Отработка специальных упражнений: проговаривание текста на одном музыкальном звуке; пение песенного текста на одном дыхании; пение песенного текста на одном ритмическом рисунке.

3.2. Пение йотированных гласных «я», «й», «е». (8 часов: теория – 2 часа, практика - 6 часов).

Теория – 2 часа. Йотированные гласные. Особенности артикуляции (на улыбке и напряженных щеках). Особенности пения йотированных гласных: «я», «й», «е».

Практика – 6 часов. Отработка техники пропевания йотированных гласных: «я», «й», «ё». Запевы песен.

4. Пение музыкальных произведений. (84 часа: теория – 12 часов, практика – 72 часа).

4.1. Самостоятельное ведение голосов в многоголосии. (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Особенности ведения не параллельных голосов. Понятие самостоятельный голос. Возможности использования импровизации.

Практика – 10 часов. Отработка навыков а'капельного исполнения многоголосия с самостоятельным ведением музыкальной партии.

4.2. А'капельное исполнение донских казачьих песен с элементами импровизации. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Отработка умения импровизировать во время пения, не допуская в многоголосии параллельных квинт и кварт.

4.3. Акценты, динамика, фразировка, интонация в народной песне. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Работа над динамическими оттенками в народной песне. Отработка умения выделять отдельные слова интонацией. Отработка умения понижать интонацию в

конце музыкальной фразы. Отработка умения использовать «скользящие», «гליссирующие» интонации во время пения.

4.4. Пение с использованием шумовых инструментов. (18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов).

Теория – 4 часа. Особенности исполнения танцевальной песни с использованием шумовых инструментов: бубен, трещотки, ложки, рубель. Вариации ритмического рисунка. Особенности пения маршевой песни с барабаном.

Практика – 14 часов. Отработка техники игры на бубнах и барабанах одновременно с пением. Отработка техники игры на трещотках, ложках одновременно с пением. Отработка техники игры на рубеле. Разучивание сложных ритмических рисунков.

4.5. Пение с пританцовкой. (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Пританцока как часть театрализации народной песни. Характерные танцевальные движения.

Практика – 10 часов. Освоение навыков пританцовки. Отработка дыхательных упражнений. Постепенное усложнение танцевальных движений. Внесение театрализации в пение с пританцовкой.

4.6. Исполнение трехголосных песен с распевом на гласные «о, е, а». (18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов).

Теория – 4 часа. Отличительные особенности протяжной песни с распевами. Трёхголосие с распевом на гласные «а, о, е». Характерные повторы, деление на слоги, распевы на гласные «е, а» между слогами в трёхголосных музыкальных произведениях.

Практика – 14 часов. Освоение навыка пения с распевами. Работа над запевками протяжных песен. Отработка техники звукоизвлечения и цепного дыхания.

5. Танцевальные движения. (14 часов: теория – 2 часа, практика – 12 часов).

5.1. Дробь с пятки на носок. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Просмотр видеоматериала с последующим разбором и повтором характерных движений. Отработка умения выполнять дробь четко и ритмично в ансамбле. Отработка дроби на месте. Отработка дроби в движении (вперед, назад, в сторону, в кружении).

5.2. Боковой и прямой приставной шаг. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Просмотр видеоматериала с последующим разбором и повтором характерных движений. Разучивание и отработка бокового и прямого приставного шагов. Постановка движений рук и осанки.

5.3. Проходка женская и мужская. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория – 2 часа. Танцевальные шаги и проходки: простой бытовой шаг, переменный ход на всю ступню, переменный ход — то на всю ступню, то на полу пальцы в русском танце, переменный ход с первым шагом на каблук, переменный ход с проскальзывающим ударом по 1-й позиции. Отличительные особенности женского и мужского исполнения: положение рук, ног, головы, осанка.

Практика – 2 часа. Отработка танцевальных шагов в ансамбле: простой бытовой шаг, переменный ход на всю ступню; переменный ход — то на всю ступню; то на полу пальцы в русском танце, переменный ход с первым шагом на каблук; переменный ход с проскальзывающим ударом по 1-й позиции характерных движений.

5.4. Парный выход. (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Просмотр экспедиционных записей с последующим разбором и повтором движений. Разучивание и отработка парных танцевальных движений.

Разучивание приглашения на танец и возвращения на место. Отработка общего рисунка танца.

6. Краеведение. (14 часов: теория 6 часов, практика – 8 часов).

6.1. Песни верхнего Дона. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Слушание и анализ песни: определение жанра, расшифровка текста. Разбор песни по голосам.

6.2. Казачьи песни бытового круга. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория – 2 часа. Лирическая тематика в казачьих песнях бытового круга. Казачий романс: описание быта и взаимоотношений. Драматургия.

Практика – 2 часа. Постановка песни. Работа над сценическим образом.

6.3. Обрядовая календарная песня (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория – 2 часа. Обычаи, обряды, заговоры, поверья донских казаков. Особый склад речи обрядовых песен и своеобразие песенных напевов. Театрализованное действие, выраженное, в поэтическом слове, в инструментальной музыке, в коллективной пении. Драматургия и кульминационный момент.

Практика – 2 часа. Постановка народной песни: разбор характера драматургии песни; распределение ролей; работа над сценическим образом; подготовка атрибутов и костюмов.

6.4. Историческая песня, былина. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория – 2 часа. Происхождение героического эпоса. Военские славления, как эпический жанр. Народные песни и сказы как отражение исторических событий. Былевой эпос и его характерные черты: эпическая неторопливость, детальные описания, преувеличение в обрисовке героя и его поступков.

Практика – 2 часа. Разбор: вид песенного жанра, разбор текста, мелодические особенности, разделение на голоса. Разучивание песни.

7. Репетиционная работа. (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

7.1. Песни из романа Тихий Дон. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория – 2 часа. Автор романа «Тихий Дон» М.В. Шолохов – истинный знаток и ценитель донской казачьей песни. Песни донских казаков в романе «Тихий Дон».

Практика – 2 часа. Чтение отрывков романа. Пение казачьих песен из романа «Тихий Дон».

7.2. Рождественские колядки, щедровки, постановка вертепа. (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория – 2 часа. История и традиции празднования Рождества. Текстовые и мелодические различия между колядками, щедровками и христославлениями. Традиции постановки рождественского вертепа.

Практика – 4 часа. Просмотр и анализ видеоматериала, иллюстраций, чтение отрывков из классических произведений, описывающих традиции рождественских гуляний. Отработка сценических образов. Постановка рождественского вертепа. Отработка выхода на сцену и ухода со сцены.

7.3. Масленица – полизуха. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Импровизация художественных образов. Работа над сценическим поведением. Расстановка мизансцен. Отработка навыка взаимодействия друг с другом на сцене. Отработка ухода и выхода на сцену.

8. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика уровня освоения программы на конец учебного года.

**Содержание изучаемого материала.
4 год обучения (индивидуальные занятия).**

1. Распевно-скороговорочная речь в песне. (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Отработка техники распевно-скороговорочной речи. Запевы песен.

2. Пение музыкальных произведений. (36 часов: практика – 36 часов).

2.1. Самостоятельное ведение голосов в многоголосии. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Отработка навыков ведения самостоятельной партии в дуэтах и трио.

2.2. А'капелльное исполнение донских казачьих песен с элементами импровизации. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Отработка умения импровизировать во время пения, не допуская в многоголосии параллельных квинт и кварт, петь свой подголосок с импровизацией, не нарушая структуры песни.

2.3. Акценты, динамика, фразировка, интонация в народной песне. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Отработка умений и навыков исполнения сольной песни с использованием динамических оттенков. Отработка навыка выразительного динамического хода в конце песни: ладовый сдвиг или интонационный поворот, когда мелодия заканчивается на неустойчивом звуке. Отработка приемов цепной повторности текста.

2.4. Пение с использованием шумовых инструментов. (10 часов: практика – 10 часов).

Практика – 10 часов. Отработка умений и навыков игры на шумовых инструментах с постепенным усложнением ритма. Отработка умения сочетать пение с игрой на бубне, барабане, ложках, трещотках, коробочке и других шумовых инструментах.

2.5. Пение с пританцовкой. (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Отработка умения петь с пританцовкой: использование элементов импровизации; обыгрывание текста движением, мимикой, жестом; постепенное усложнение движений пританцовки.

2.6. Исполнение трехголосных песен с распевом на гласные «о, е, а». (8 часов: практика – 8 часов).

Практика – 8 часов. Отработка запевов в протяжных песнях с распевом на гласные «а, о, е».

3. Танцевальные движения. (12 часов: практика – 12 часов).

3.1. Дробь с пятки на носок. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Отработка умений выполнять дроби сольно: на месте; в движении (вперед, назад, в сторону, в кружении).

3.2. Проходка женская и мужская. (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Отработка танцевальных шагов сольно: простой бытовой шаг, переменный ход на всю ступню; переменный ход — то на всю ступню, то на полу пальцы в русском танце; переменный ход с первым шагом на каблук; переменный ход с проскальзывающим ударом по 1-й позиции.

3.3. Парный выход. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 6 часов. Отработка танцевальных движений. Отработка навыков импровизации.

4. Краеведение. (8 часов: практика – 8 часов).

4.1. Казачьи песни бытового круга. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Работа над сценическим образом. Постановка сольных номеров.

4.2. Обрядовая календарная песня (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Постановка сольных номеров. Работа над характером персонажа песни.

4.3. Историческая песня, былина. (4 часа: практика – 2 часа).

Практика – 4 часа. Разучивание запева песни. Развивать умение сочетать в песне разную манеру исполнения: пение с речитативом, исполнения песни говорком.

5. Репетиционная работа. (10 часов: практика – 10 часов).

5.1. Песни из романа Тихий Дон. (6 часов: практика – 6 часов).

Практика - 6 часов. Отработка сольных номеров. Отработка запевов песен. Отработка выходов на сцену и уходов со сцены.

5.2. Рождественские колядки, щедровки, постановка вертепа. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Отработка сольных номеров. Подготовка атрибутов, декораций, костюмов.

5.3. Масленица – полизуха. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Отработка сольных номеров. Выход на сцену и уход со сцены. Подготовка декораций и атрибутов.

Содержание изучаемого материала. 5 год обучения (групповые занятия).

1. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).

Теория - 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика -2 часа. Определение уровня развития обучающихся.

3. Мелодически сложные песни. (20 часов: теория – 4 часа, практика – 16 часов).

Теория – 4 часа. Особенности исполнения мелодически сложных песен: распевы на гласные, короткое дыхание, цепное дыхание. Слушание и анализ музыкального произведения.

Практика – 16 часов. Распевание с параллельными и не параллельными голосами. Распевание гласных «а, е, о». Дробление текста на слоги.

4. Песенное творчество Дона и Кубани. (24 часов: теория – 4 часа, практика – 20 часов).

Теория - 4 часа. Отличительные особенности кубанской народной песни: истоки – украинская народная песня, а также, влияние донского фольклора. История возникновения линейных и черноморских станиц – носителей определенной культуры и влияние их друг на друга. Отличительные особенности звукоизвлечения, дыхания, фразировки. Понятие: полифония.

Практика – 20 часов. Освоение новых певческих навыков: цепное дыхание в сложных мелодических песнях; длинные распевы гласных «а, о, е». Пение в различной певческой манере: донская песня (исполнение песни на цепном дыхании, пение длинных фраз с распевками, отработка полифонического исполнения песни); кубанская песня (исполнение песни с вертикальной структурой, дыхание на «толчке»).

5. Парный танец: кадрили. (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория – 2 часа. История возникновения народного танца – кадрили. Просмотр видеоматериала, разбор характерных мужских и женских танцевальных движений. Особенности постановки рук, кистей рук. Осанка. Манера сценического поведения.

Практика – 4 часа. Разучивание танцевальных движений: по кругу парно (отработка умений сохранять круг в движении и одинаковую дистанцию между парами, выполнять движения ритмично и одновременно с музыкой).

6. Проходка: мужская, женская, парная. (4 часа: теория - 2 часа, практика – 2 часа).

Теория – 2 час. Проходка как показ себя, своих лучших актёрских качеств и умений. Отличительные особенности мужских и женских танцевальных движений. Основные положения рук, кистей рук, осанка. Танцевальные шаги: (обычный, переменный, приставной, с дробью).

Практика – 2 час. Освоение танцевальных движений: разучивание выхода на сцену: положение рук, кистей рук, осанка. Разучивание приглашения на танец; разучивание танцевальных шагов (обычный, переменный, приставной, с дробью, боковой, шаг с вращением); разучивание парных движений; разучивание возвращения на место; отработка общего рисунка. Отработка навыков импровизации.

7. Народная песня и певческая манера исполнения. (14 часов: теория – 4 часа, практика – 10 часов).

Теория – 4 часа. Особенности исполнения народной песни в различной певческой манере. Протяжные и походные песни. Микстовое пение.

Практика – 10 часов. Отработка певческой манеры исполнения протяжных и походных песен: пение напористым, энергичным звуком на коротком дыхании, напористым звуком, ритмично; пение «купольным», прикрытым звуком на широком дыхании. Распевка (подготовка к «микстовому» пению). Отработка микстового пения (высоким тонким звуком).

8. Импровизация, создание подголосков. (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория – 2 часа. Слушание новой песни в исполнении носителей культуры в разных вариантах. Анализ музыкального произведения.

Практика – 4 часа. Отработка умения импровизировать: соединение нескольких вариантов исполнения в одной песне; создание своего варианта исполнения песни.

9. Краеведение. (14 часов: теория – 4 часа, практика – 10 часов).

Теория - 4 часа. Страницы истории Донского казачества. Обычаи, традиции и быт донских казаков. Костюм казака и казачки. История его возникновения и трансформация.

Практика - 10 часов. Посещение фольклорных фестивалей и участие в них. Экскурсии в краеведческие музеи города Ростова на Дону, Азова, Таганрога. Подготовка тематических концертов. Участие в открытии тематических экспозиций Областного краеведческого музея. Сбор материалов об исторических событиях, нашедших отражение в песнях (для мальчиков походные песни, а для девочек о быте и жизни казаков, о семейном укладе, тяжелой судьбе казачки, зависимой от мужа и свекрови.)

10. Постановочная работа. (16 часов: теория - 2 часа, практика – 14 часов).

Теория – 2 часа. Идейный замысел, драматургия и кульминационный момент народной песни. Музыкальный образ.

Практика - 14 часов. Постановка народных песен: разбор характера и драматургии музыкального произведения; отработка кульминационных песенных фрагментов; работа над сценическим мастерством (распределение ролей, расстановка мизансцен). Изготовление атрибутов и декораций, пошив костюмов.

11. Репетиционная работа. (14 часов: практика – 14 часов).

Практика – 14 часов. Тематический показ видеоматериала, иллюстраций. Отработка художественной композиции сценического номера. Отработка сценического поведения. Импровизация сценических образов. Отработка выхода на сцену, поклона и ухода со сцены.

12. Творческая мастерская. (20 часов: практика – 20 часов).

12.1. «История России в песне». (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Подготовка к концертному выступлению «История России в песне» в рамках экспериментальной площадки.

12.2. «Славны были наши деды». (4 часа: практика – 4 часа).

Подготовка к концертному выступлению «Славны были наши деды» в рамках экспериментальной площадки.

12.3. «Рождество. Пришла Коляда». (4 часа: практика – 4 часа).

Подготовка к концертному выступлению «Рождество. Пришла Коляда» в рамках экспериментальной площадки.

12.4. «Масленица-мокрохвостка». (4 часа: практика – 4 часа).

Подготовка к концертному выступлению «Масленица-мокрохвостка» в рамках экспериментальной площадки.

12.5. «Песни из романа Тихий Дон». (4 часа: практика – 4 часа).

Подготовка к концертному выступлению «Песни из романа Тихий Дон» в рамках экспериментальной площадки.

13. Педагогическая диагностика – 2 час.

Диагностика приобретённых знаний, умений, навыков на конец учебного года.

8. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика уровня освоения программы на конец учебного года.

Содержание изучаемого материала. 5 год обучения (индивидуальные занятия).

1. Мелодически сложные песни. (34 часа: практика – 34 часов).

Практика – 34 часа. Работа над текстом и мелодией музыкальных произведений. Выполнение специальных упражнений на отработку чёткой артикуляции и дикции; отработку чистого интонирования музыкального произведения. Работа над фразировкой и акцентами музыкальных произведений. Работа над «цельным» образом музыкального произведения: драматургией; манерой исполнения; сценическим поведением.

2. Песенное творчество Дона и Кубани. (10 часов: практика – 10 часов).

Практика – 10 часов. Распевки, с использованием дыхательных упражнений. Освоение сольной программы: история создания нового музыкального произведения; анализ и осмысление текста; отработка вокальной техники исполнения донских и кубанских песен (пение на цепном дыхании, пение длинных фраз с распевами, работа над запевами песни).

3. Проходка: мужская, женская, парная. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Освоение танцевальных движений: разучивание выхода на сцену: положение рук, кистей рук, осанка. Разучивание приглашения на танец; разучивание танцевальных шагов (обычный, переменный, приставной, с дробью, боковой, шаг с вращением); разучивание парных движений; разучивание возвращения на место; отработка общего рисунка. Отработка навыков импровизации.

4. Народная песня и певческая манера исполнения. (8 часов: практика – 8 часов).

Практика – 8 часов. Отработка умений: петь в различной манере, характерной для конкретной песни; переключаться с одной манеры пения к другой без подготовительной распевки.

5. Импровизация, создание подголосков. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Отработка умения импровизировать: исполнение куплетов песни в разной tessiture; пение песни с модуляцией.

6. Краеведение. (8 часов: практика – 8 часов).

Практика - 8 часов. Самостоятельная подготовка тематических докладов с последующим их обсуждением. Сбор материала и разработка электронных презентации по истории Донских и Кубанских казаков.

7. Постановочная работа. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика - 4 часа. Постановка сольных номеров.

4. Методическое обеспечение образовательной программы.

Организация образовательного процесса в ходе реализации программы «У истоков народного творчества» опирается на следующие принципы: деятельностного подхода, учета возрастных и психофизиологических особенностей детей, системности, доступности, последовательности.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы «У истоков народного творчества» используются следующие **методы обучения**:

1. Репродуктивный метод обучения - применение изученного материала осуществляется на основе образца или правила.

2. Эвристический метод обучения заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении познавательных задач. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом на основе работы над практическим материалом. Этот метод используется при разучивании нового материала определенного концертного номера.

3. Метод проблемного введения новых знаний - метод, при котором, используя различные источники и средства информации, ставится проблема, формулируется познавательная задача, сравниваются различные точки зрения и подходы, выявляется способ решения поставленной задачи. Этот метод используется при подготовке учебно-исследовательских работ, создании концертного номера, отдельных сценических образов.

4. Исследовательский метод обучения - метод, при котором после анализа материала, постановки проблемы и задач обучающиеся самостоятельно изучают литературу, источники, выполняют другие действия поискового характера.

5. Метод творческого проживания сценического образа заключается в организации характерной импровизации, активного поиска и создания сценического образа.

Образовательный процесс основывается на следующих **педагогических технологиях**:

- игровая технология;
- технология обучения в сотрудничестве (создание условий для взаимопомощи и индивидуальной поддержки – работа в малых группах, осуществление предметной деятельности каждым ребенком на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям, опыту, интересам);

- технология коллективной творческой деятельности (КТД), направленная на умение работать в коллективе, развитие эмпатии, умение взаимодействовать друг с другом;
- технология разновозрастного сотрудничества (осуществляется взаимозаменяемость, дети в коллективе учатся дружить со старшими и помогать младшим);
- технология творческой мастерской (создание условий для развития воображения, артистизма – задания-импровизации, этюды, постановочная работа);
- технология эмоционально-образного обучения (создание условий для развития образного мышления, формирование мотивации);
- здоровьесберегающие технологии.

Применение вышеперечисленных педагогических технологий создаёт все предпосылки для творческой самореализации и самовыражения воспитанников.

Виды занятий: занятие-игра, занятия-погружения, занятие – ролевая игра, занятия – консультации, театрализованные занятия, занятия творчества, занятия – обобщения, занятия – фантазии, занятия – творческие отчёты, занятия – взаимообучения.

Учебный процесс состоит из теоретических и практических занятий

ТЕОРИЯ включает в себя:

- культурно-исторические сведения о процессе зарождения народной культуры;
- сведения о народной литературно-песенной культуре донских казаков;
- народные игры, календарные, плясовые, хороводные, игровые, шуточные песни, основанные на песенном фольклоре;
- сведения о частушках;
- знакомство с календарными праздниками и обрядами;
- знакомство с шумовыми народными инструментами.
- слушание и определение:
 - характера произведения (музыка: грустная – веселая);
 - звучание произведения: (громкое – тихое);
 - темпа произведения: (быстрый – медленный),
 - разбор текста произведения.

ПРАКТИКА включает в себя:

- работу над звуком;
- пение синхронное, одновременное с опорой на звук;
- пропевание звуков округло;
- проговаривание слов – затем их пропевание;
- прохлопывание песни по слогам;
- повторение несложных ритмов;
- пение одновременно с несложными танцевальными движениями.

1. Распевка

Вокально-хоровые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания. Время для распевания определяется руководителем в зависимости от творческих целей и конкретной ситуации. Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам. Одни упражнения расширяют диапазон голоса, другие укрепляют дыхание, третьи развивают гармонический слух, улучшают дикцию.

С этой целью используются простейшие попевки в различном диапазоне. «Андрей-воробей, не гоняй голубей, гоняй галочек из-под палочек» на одном звуке, или усложнить на двух звуках в секунду, или по нисходящему квартовому ходу.

Использование отдельных интонаций новых песен.

1. Разучивание нового произведения

- Рассказ о песне: когда, где, зачем, и как они исполнялись.
- Прослушивание песни в аутентичном исполнении (экспедиционные записи) в исполнении известных певцов, исполняющие песни в народной манере.
- Разбор по голосам: верхний подголосок и самостоятельный (как правило) нижний голос. Разучивание основного нижнего голоса в удобном регистре.
- Совместное пение с этнографическим образцом или пение с учителем. (Если данный образец исполняется в неудобном для детского голоса диапазоне).
- Самостоятельное пение в удобном регистре.

3. Повторение и закрепление пройденного материала.

- Декламация песенных текстов в ритме напева с точным диалектным произношением.
- Совместно с этнографическим образцом (проверочное) пение.
- Самостоятельное пение в удобном регистре.

2. Занятие с движением.

Игра-любимая форма времяпровождения малышей. В народной игре дети учатся подчиняться правилам. Игра сближает детей в едином настроении. В игре исчезает недоверие друг другу, стираются различия между детьми возрастные, гендерные и другие. Особую радость детям доставляют ролевые игры, в которых происходит перевоплощение в каких-либо персонажей. При этом дети передают свое отношение к персонажу через интонацию, жест, движение, манеру двигаться. Инсценирование, театрализация песни, как уже говорилось, пробуждает в ребёнке творческое начало. Здесь могут быть использованы шуточные песни-дразнилки, частушки, танцевальные.

3. Народные инструменты.

В теоретическом разделе: даются сведения о народных шумовых и музыкальных инструментах, исторических материалах, отражающих роль народного инструментального творчества в жизни разных слоев общества. Обучение игре на инструменте предусматривает групповые занятия. В рамках обучения игры на простых народных инструментах у ребёнка появляется интерес к народному творчеству, а игра в ансамбле помогает не только ощутить свою значимость, но и повысить самооценку.

Основные принципы подбора репертуара: художественная ценность, воспитательное значение, доступность музыкального и литературного текста, разнообразие жанров и стилей. В основе процесса обучения лежат следующие принципы: постепенность и последовательность в овладении мастерством пения; от простого к сложному «расширяющейся спиралью» применение индивидуального подхода к обучающимся. Последний принцип особенно важен, так как фольклорное пение отличается многообразием исполнительских манер. В творческое объединение «Феникс» принимаются дети без ограничений (за исключением особых случаев по медицинским показаниям).

Основа репертуара этнографический материал, который позволяет решать такие задачи, как: развитие музыкальности, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти, устойчивого интереса к музыке.

Система педагогического мониторинга включает в себя:

- начальную диагностику, проводимую в начале 1 года обучения;
- промежуточную педагогическую диагностику, проводимую в начале 2-5 годов обучения и в конце 1-4 годов обучения;
- итоговую диагностику, проводимую в конце 5-го года обучения (за весь период обучения).

Основными задачами диагностики являются:

- отслеживание личностных достижений;
- коррекция затруднений в усвоении учебного материала.

Средства, необходимые для реализации программы:

Информационно-методическое обеспечение:

- специальная педагогическая литература, пособия по народному песенному искусству,
- дидактические и методические материалы,
- аудио- и видеоматериалы по народному песенному искусству.

Материально-техническое обеспечение:

- технические ресурсы (CD-плеер, DVD-плеер, микрофоны, видеокамера, музыкальный центр, телевизор);
- фортепиано, баян, шумовые инструменты;
- сценические костюмы и реквизит;
- сценическая площадка для репетиций.

После успешного окончания обучения по образовательной программе «У истоков народного творчества» обучающимся с повышенной мотивацией предлагается продолжить обучение по программе «История Донского края в песнях».

В процессе реализации программы применяются различные формы работы с родителями: *беседы, родительские собрания, отчётные концерты и др.*

5. Список литературы.

5.1 Список используемой литературы.

Нормативные документы:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 27.02.2023).
2. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 29.05.2023 года).
3. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении требований к условиям и порядку

оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года(с изменениями на 14.03.2023 года).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
10. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
11. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 7.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
13. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 (с изменениями на 21.04. 2023 года).

5.2 Список литературы для педагогов.

1. Афанасьева А.Б. Этнокультурное образование как проблема современной педагогической науки // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2008. № 68. С. 100-116.
2. Бобров А. Современная частушка, М. 1990.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 2006.
4. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. М., 2005.
5. Гасанов З.Т. Цели, задачи и принципы патриотического воспитания // Педагогика. – 2005. – №6. – с. 59 –63.
6. Гессек С. Основы педагогики, М. 1973.
7. Гладких В. В. Гражданско-патриотическое воспитание молодежи в поликультурной среде вуза: системно-деятельностный подход // Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук, Тамбов, 2011.
8. Джурицкий А.Н. Педагогика межнационального общения. М., 2007.

9. Донские казачьи песни, государственный музей – заповедник М.А. Шолохова, Орелик, 2003.
10. Донской народный костюм, Ростиздат, 1986.
11. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 352 с.
12. Захарченко В. Народные песни Кубани, Краснодар, 1987.
13. Зборовский Г.Е. Образование: от XX к XXI веку. – Екатеринбург, 2000.
14. Ивашкина Н.А. Патриотическое воспитание младших школьников на традициях народной педагогики // Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, Москва, 2008.
15. Ильин А. История города Ростов-на-Дону, Ростиздат, 1991.
16. Казачьи сказки в пересказе В. Когитина, Вedo, 2002.
17. Ключевский В. Русская история, М. 1992.
18. Корнев Д.В. Формирование толерантности подрастающего поколения в условиях глобализации современного мира // Вестник ЯрГУ. Серия Гуманитарные науки. 2012, № 2 (20), 58-62.
19. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М., 2000.
20. Луговой А.Ю. Этический смысл понятия «патриотизм» в контексте формирования комплекса позитивных качеств личности // Научные исследования в образовании. 2010. № 4. С. 31а-33.
21. Мельник Е. Детский фольклор, М. 1991.
22. Подальский И. Удовлетворение национальных культур населения, Педагогика, 1996.
23. Подласый И. П. Педагогика Москва «Владос», 2002.
24. Попов В. Русская народная песня в хоре, Музыка, 1955.
25. Попова Т. Русское народное творчество, Музиздательство, 1955.
26. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2003. -176 с.
27. Рогова Н., Гизатуллин Ф. Тема толерантности в педагогическом образовании // Высшее образование в России, № 11, 2007, С. 148-151.
28. Рокачев-Вешенский И. Песни станицы Вешенской, Ростов-на-Дону, 1990.
29. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии, «Народное образование», 1998.
30. Сидоров В. Вуркалака, Гефест, 1994.
31. Соболева Г. Россия в песне, М. 1980.
32. Сологуб А. Россия, т.2, изд. Зарубежная Русь, 1973.
33. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология: Учеб. пособие для студ. сред. спец. учеб. заведений. М., 2011.
34. Тумилевич Ф. Полторацкая М., Фольклор Дона, Ростов-на-Дону, 1941.
35. Фришман И. Методика работы педагога дополнительного образования М. 2004.
36. Щербакова О.С. Моделирование этнокультурного воспитания детей и подростков в досуговом фольклорном коллективе // Мир науки, культуры, образования, №5, 2011. С. 140-143.
37. Эльконин Д.Б. Психология развития: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2001.

5.3 Список литературы для учащихся.

1. А родимой-то матушки да милее в свете нету, сост. Тумилевич Т.И., РнД.: Ростовское книжное издательство, 1983.
2. Белова Е. Языческое и христианское в фольклорных текстах о женщине, Славяне: Исход второго тысячелетия. Материалы Первых Параславянских чтений 24.05.1998. <http://arctogaia.krasu.ru/laboratory/p1/index.htm>
3. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах, М.: изд-во «Советский композитор», 1986
4. Волков Р.М. Сказка. Розыскания по сюжетосложению народной сказки. Т.1. Сказка великорусская, украинская, белорусская. Киев, 1924.
5. Донские казачьи песни, сб.1, Вешенская: кооператив «ОРЕЛИК» 1992.
6. Донской фольклор (хрестоматия) / Сост.: С.Г. Махненко, К.С. Филиппов. – Ростов н/Д: НПК «Гефест», 2002. – 320 с. ISBN 5-87442-270-6
7. Дукарт Н.И. Святочная обрядность коми конца XIX-XX вв.// Традиционная культура и быт народа коми. Сыктывкар, 1978. – С. 91-104.
8. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани: Сборник. – Краснодар: Кн. изд-во, 1987.
9. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор, М. Изд-во Флинта, Наука, 2003.
10. Калашникова Р.Б. Обрядовое содержание и «присущивальная символика» заонежских беседных песен второй половины XIX века // Кижский вестник №5, Сборник статей / Отв. ред. Мельников И.В. Петрозаводск, 1999.
11. Кульматова Т.В. Дети в свадебном обряде (на новгородском материале)// III межведомственная научная конференция аспирантов и студентов, Этнографическое изучение северо-запада России (Итоги полевых исследований 1998 г. В Ленинградской, Псковской и Новгородской областях) Краткое содержание докладов, Изд-во Санкт-Петербургского университета, 1998 ISBN 5-288-02173-2.
12. Ладыгина О.М. Культура мифа. – М.: Издательство НОУ «Полярная звезда», 2000. – 56 с. – (Б-ка журнала «Образование в современной школе». Серия «Культурология»; Вып. 2).
13. Лобкова Г. Традиция свадебных голошений Псковской области (по экспедиционным материалам Фольклорно-этнографического центра)// I и II межведомственная научная конференция аспирантов и студентов, Этнографическое изучение северо-запада России (Итоги полевых исследований 1998 г. В Ленинградской, Псковской и Новгородской областях) Краткое содержание докладов, Изд-во Санкт-Петербургского университета, 1998
14. Неклюдов С.Ю. Почему сказки одинаковые?//Живая старина, 2004, № 1 (41), с. 7-10
15. Позднякова А.С. Свадебный обряд на Гдовщине (по итогам экспедиции в Гдовский район Псковской области в 1996 г.)// I и II межведомственная научная конференция аспирантов и студентов, Этнографическое изучение северо-запада России (Итоги полевых исследований 1998 г. В Ленинградской, Псковской и Новгородской областях) Краткое содержание докладов, Изд-во Санкт-Петербургского университета, 1998
16. Попова Т. В. Русское народное музыкальное творчество, М.: Государственное музыкальное издательство, 1955.
17. Терещенко А. В. История культуры русского народа. – М.: Эксмо, 2006.
18. Чудесные русские сказки. – М.: Эксмо, 2005.

19. Шангина И.И. Русские девушки. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 352 с.
20. Шолохов М.А. Донские рассказы, Ростов-на-Дону, Логос, 2002.

**Методика определения результативности
освоения программы обучающимися.
1-й год обучения**

Критерий оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ладо-интонационный слух	Неумение чисто повторить под аккомпанемент знакомую мелодию	Неточное повторение под аккомпанемент знакомой мелодии	Чистое повторение под аккомпанемент знакомой мелодии
Музыкальная память	Неумение точно повторить незнакомую мелодию после многократного прослушивания	Умеет правильно повторить мелодию после 5-6 кратного прослушивания	Умеет правильно повторить незнакомую мелодию после 2-3 кратного прослушивания
Качество голоса	Неумение пропевать протяжные звуки	Умеет пропевать протяжные звуки нестабильно	Умеет пропевать протяжные звуки на фермате
Чувство ритма	Неумение повторить простейший ритм после 6-8 кратного повтора	Умеет повторить простейший ритм после 6-8 кратного повтора	Умеет повторить простейший ритмический рисунок после 3-6 кратного повтора
Артистичность	Невыразительное, однообразное исполнение песни	Исполнение песни с интонацией	Исполнение песни в характере, с интонацией

2-й год обучения

Критерий оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ладо-интонационный слух	Неумение чисто повторить знакомую мелодию под аккомпанемент	Неточное исполнение знакомой мелодии под аккомпанемент	Чистое исполнение знакомой мелодии
Музыкальная память	Неточный повтор незнакомой мелодии после 5-6 кратного повтора	Неточный повтор незнакомой мелодии после 3-5 кратного повтора	Точное повторение незнакомой мелодии после 3-5 кратного повтора
Качество голоса	Не умеет держать звук	Умеет держать протяжные звуки	Пение звонким голосом с опорой
Чувство ритма	Умеет повторить несложный ритмический рисунок после 6-8 кратного повтора	Умеет повторить несложный ритмический рисунок после 3-6 кратного повтора	Умеет повторить несложный ритмический рисунок после 2-3 кратного повтора
Артистичность	Невыразительное исполнение	Пение в характере	Выразительное пение в характере

3-й год обучения

Критерий оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ладо-интонационный слух	Неумение чисто повторить знакомую мелодию	Повторение знакомой мелодии	Чистое исполнение а капелло

	мелодию а'капельно	а'капельно неточно	
Музыкальная память	Умеет правильно повторить незнакомую мелодию после многократного прослушивания.	Умеет повторить незнакомую мел. после 6-8 кратного повтора	Умеет точно повторить незнакомую мел. после 2-3 кратного повтора
Качество голоса	Неумение петь в различных певческих позициях	Умеет перестраиваться из одной певческой позиции в др.	Умеет петь в различных певческих позициях.
Чувство ритма	Неумение повторить несложный ритм с первого раза.	Повторение усложненного ритма после многократного повтора.	Повторение сложного ритма после 3-5 кратного повтора.
Артистичность	Неуверенное зажатое исполнение песни	Уверенное исполнение песни в характере.	Уверенное исполнение с характерными жестами.

4-й год обучения

Критерий оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ладо-интонационный слух	Неумение чисто повторить знакомую мел. а'капельно	Умеет повторить знакомую мелодию а,капельно, но неточно	Умеет чисто исполнить мелодию а'капельно
Музыкальная память	Умеет правильно повторить мелодию после 5-6-кратного прослушивания	Умеет повторить незнакомую мел. после 3-5 кратного прослушивания	Умеет правильно повторить незнакомую мелодию после 1-3кратного прослушивания
Качество голоса	Не умеет округлять звук	Умеет округлять звук	Умеет держать звук. петь в различных певческих позициях
Чувство ритма	Умеет повторить несложный ритмический рисунок.	Умеет повторить усложненный ритмический. рисунок.	Умеет чередовать ритмы разной сложности
Артистичность	Зжатое поведение на сцене	Умеет свободно держаться на сцене	Пение одновременно с движением, пританцовкой.

5-й год обучения

Критерий оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ладо-интонационный слух	Неточное исполнение известной песни а'капельно .	Точное исполнение а'капельно .	Точное исполнение с модуляцией.
Музыкальная память	Умеет повторить незнакомую сложную мелодию после многократного повтора	Умеет повторить незнакомую сложную мелодию после 5-6 кратного повтора	Умеет повторить незнакомую сложную мелодию после 3-5 кратного повтора
Качество голоса	Умеет держать звук на легато	Умеет петь в различных певческих позициях.	Умеет петь в различных певческих позициях

			позициях, опираясь на воздушный столб
Чувство ритма	Умеет использовать шумовые инструменты одновременно с пением, исполняя несложный ритм. рисунок.	Умеет использовать шумовые инструменты с усложненным ритмическим рисунком одновременно с пением.	Использовать шумовые инструменты, меняя ритмические рисунки одновременно с пением, пританцовкой.
Артистичность	Непринужденное поведение на сцене.	Непринужденное поведение на сцене с использованием характерных жестов.	Непринужденное поведение на сцене с характерными для образа жестами, пританцовкой, умеет взаимодействовать с остальными участниками.

Каждый показатель переводится в баллы: низкий уровень - 1 балл; средний уровень - 2 балла; высокий уровень - 3 балла. Количество баллов на каждом уровне оценивает педагог в результате фиксированного наблюдения, оценивая количество ошибок, а также учитывая индивидуальные особенности воспитанников. Экспертная оценка уровня освоения программы осуществляется несколькими педагогами. В качестве экспертов могут также выступить методисты сектора.

Приложение 2.

Тесты для проверки теоретических знаний по программе. 1-й год обучения.

1. Колядки – это...

- а) **обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощения**
- б) народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода который отмечается в четверг перед Троицей;
- в) жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо».

2. Колыбельная песня – это...

- а) жанр русских песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого;
- б) песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску;
- в) **один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокаивания и засыпания.**

3. Тетера – это....

- а) красивая девушка;
- б) маленькая собачка;
- в) **крупная птица, похожая на курицу.**

4. Объясни значение выражения «передавать из уст в уста»:

- а) угощать,
- б) делиться последним куском хлеба;
- в) сообщать/передавать информацию устно.**

5. Какими обычно бывают колыбельные песни?:

- а) веселые и задорные;
- б) спокойные и монотонные;**
- в) радостными и бодрыми.

6. Как называется танец, в котором все танцующие двигаются по кругу взявшись за руки:

- а) кадрили;
- б) хоровод;**
- в) полька.

7. Короткие песенки-куплеты сатирического содержания:

- а) наигрыши;
- б) романсы;
- в) частушки.**

8. Съедобный символ Масленицы:

- а) блин**
- б) каша с молоком;
- в) шоколадный торт.

9. Какие сказки называются народными?:

- а) те, которые сочинил писатель;
- б) те, автор которых неизвестен ;
- в) те, которые написал народ .**

10. Загадка – это ...

- а) краткое изречение с назидательным содержанием;
- б) короткий рассказ с остроумной концовкой;
- в) вопрос или задание, которое требует разгадки.**

2-й год обучения.

1. Народная традиция водить «Козу» относится к такому роду фольклора:

- а) драматическому;
- б) эпическому;
- в) обрядовому.**

2. Календарно-обрядовые песни – это:

- а) жанр русского фольклора, назначение которых состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы;
- б) разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд;

в) жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.

3. Из перечисленного выберите основное оружие казаков:

- а) палица;
- б) меч;
- в) **сабля** .

4. Частушка – это:

- а) жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого;
- б) **жанр песенного фольклора; короткая песенка юмористического содержания, отличающаяся быстрым темпом исполнения;**
- в) жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с религиозной тематикой.

5. Выбери инструмент, не входящий в состав оркестра русских народных инструментов:

- а) гусли;
- б) балалайка;
- в) **скрипка**.

6. Как называется данный текст? Колька – воришка, Украл топорешко:

- а) считалка;
- б) **дразнилка;**
- в) потешка.

7. Жилище казаков называлось...

- а) яранга;
- б) чум;
- в) **курень**.

8. Высшее должностное лицо у казаков – атаман в XVI в.:

- а) выбирался советом старейшин;
- б) **выбирался на Войсковом кругу;**
- в) назначался московским царем.

9. Казаки уважительно называли Дон:

- а) **Дон Иванович;**
- б) Дон Петрович;
- в) Дон Васильевич .

10. Кто не является героем русских народных сказок?:

- а) Баба-яга;
- б) Иван-царевич;
- в) **циклоп**.

3-й год обучения.

1. Верхний голос в донской песне:

- а) сопрано;
- б) **дискант**;
- в) тенор.

2. Донские казаки _____ песню:

- а) поют;
- б) исполняют;
- в) **играют**.

3. Понятие фольклор происходит от англ. folk:

- а) **народ**;
- б) род;
- в) форма общества людей.

4. Подблюдные песни – это:

- а) жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой;
- б) **жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания; при этом использовались кольца и другие украшения гадающих;**
- в) жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.

5. **Как называется данный текст?** Долгоухая свинья На дубу гнездо свила, Народила поросят Ровным счетом пятьдесят; Распустила поросят –На сучках они висят.:

- а) пестушка;
- б) закличка;
- в) **небылица**.

6. **В своих произведениях жизнь донских казаков описывал:**

- а) А.С. Пушкин;
- б) **М.А. Шолохов**;
- в) М.Ю. Лермонтов.

7. **Назовите греческое название реки Дон:**

- а) Темерник ;
- б) **Танаис**;
- в) Некрон .

8. **Как называется турецкая крепость, захваченная казаками в XVII веке?**

- а) **Азов**;
- б) Батайск;
- в) Аксай.

9. **Назовите станицу, которая являлась столицей казачества почти 200 лет:**

- а) **Черкасск** ;
- б) Ростов-на-Дону;
- в) Новочеркасск.

10. «У Лукоморья дуб зеленый
Златая цепь на дубе том.
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по-цепи кругом...»

Где находится знаменитое Пушкинское «лукоморье»?

- а) Таганрогский залив;
- б) Изгиб Дона вдоль г. Ростова-на-Дону;
- в) Ейский лиман.

4-й год обучения.

1. «Казак» – по -татарски означает:

- а) воин;
- б) **вольный человек;**
- в) друг.

2. Донские казаки принимали участие в:

- а) Невской битве;
- б) Ледовом побоище;
- в) **Куликовской битве.**

3. «Ясырем, ясыркой» казаки называли:

- а) оружие;
- б) **пленников;**
- в) лошадей.

4. Право голоса у казака наступает в возрасте:

- а) 10 лет;
- б) **16 лет;**
- в) 18 лет.

5. Масленичные песни – это

- а) **жанр песенного русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы;**
- б) фольклорный жанр, короткая русская народная песня (четверостишие) юмористического содержания, передаваемая, чаще всего, устно;
- в) разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд с получением угощения за славление.

6. Кто является автором фольклорных произведений?

- а) поэт;
- б) летописец;
- в) **народ.**

7. Что такое пословица?

- а) образное сочетание слов;
- б) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека;
- в) законченное высказывание назидательного содержания.

8. Курган – это:

- а) естественная природная возвышенность;
- б) холм, служивший оборонным целям;
- в) земляной надмогильный холм.

9. Амфора – это:

- а) музыкальный инструмент;
- б) предмет вооружения;
- в) сосуд для хранения вина и масла.

10. Сколько длилась служба казаков?

- а) 5 лет;
- б) 20 лет;
- в) 35 лет.

5-й год обучения.

1. Слово «казак» пришло в русский язык из языков:

- а) **тюркских;**
- б) финно-угорских;
- в) славянских.

2. Прародиной казачества современные историки считают:

- а) Белоруссию;
- б) **Украину;**
- в) Казахстан.

3. Казачьи атаманы вынесли большой вклад в расширение территории Российского государства. Так, Западная Сибирь вошла в состав России благодаря атаману:

- а) Дежневу;
- б) Пояркову;
- в) **Ермаку.**

4. Открыл пролив между Азией и Америкой донской казак:

- а) **Дежнев;**
- б) Поярков;
- в) Ермак.

5. Казачья пехота получила название:

- а) пластуны;
- б) **линейцы;**

в) обозные.

6. Высшее руководство у казаков:

- а) рада;
- б) старшина;**
- в) круг.

7. Во главе казачьего войска стоял:

- а) писарь;
- б) атаман;**
- в) есаул

8. У казаков излюбленный тактический прием во время боя:

- а) атака;
- б) прорыв;
- в) лава.**

9. В Российской империи во главе всех казачьих войск стоял:

- а) император;
- б) военный министр;
- в) наказной атаман.**

10. Казачье поселение:

- а) станица;**
- б) хутор;
- в) село.

Критерии оценки: За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. Каждый блок включает 10 вопросов, 9-10 правильных ответов = 5 баллов, 7-8 правильных ответов = 4 балла; 5-6 правильных ответов = 3 балла; 3-4 правильных ответов = 2 балла; 1-2 правильных ответа = 1 балл.

Соответственно, 4-5 баллов – высокий уровень, 3 балла – средний уровень, 1-2 балла – недостаточный уровень.

Приложение 3.

Репертуарный план, рекомендуемый для использования в ходе реализации программы.

1 год обучения – 7-8 лет.

- Марусенька
- Посею лебеду
- А мы речку перешли
- Эх, донские казаки
- За Уралом, за рекой
- Масленица
- Коляда

- Щедровка
- Деревенская кадрили
- Славны были наши деды
- Дело было под Полтавой
- Мы на ярмарку ходили
- Меня ноне матушка бранила
- Куделя
- Жили у бабуси
- Заинька
- Уж как в Галиче

2 год обучения – 8-9 лет.

- Время молодцу жениться
- Марусенька (2-х голосный вариант)
- Всадники – други
- Из-за леса копий и мечей
- Ой, да не вечер
- Уж, как в Галиче (2 голосный вариант)
- Эх, донские казаки

В исполнении мальчиков:

- Дело было под Полтавой
- Донцы – молодцы
- Слава, Платову (двух голосный вариант)
- Шлях-дорожка (двух голосный вариант)
- Славны были наши деды
- Как ныне собирается Вещий Олег

В исполнении девочек:

- Брови
- Канарейка
- Коляда
- В горнице
- Ящер
- Из-за горочки
- Меня ноне матушка бранила

3 год обучения – 9-10 лет.

- Гимн Донского казачества
- Шлях – дорожка (3-х голосный вариант)
- Дон Иванович
- Из-за леса копий и мечей (3-х голосный вариант)

✓ Конь (Матвиенко И. Шаганов А.) (3-х голосный вариант, в казачьей манере исполнения, в собственной аранжировке)

- Слава, Платову (3-х голосный вариант)
- Разродимая сторонка
- В 1791 году (записана в экспедиции)
- По горам Карпатским

- Не из лесов дремучих
- Ой, там на Кубани
- Хей, на горе
- Черный ворон
- Конь боевой
- И не пьют, не едят
- Полно братцы...
- Ой, как на речке было
- Ой, да вспомним братцы
- Вот скрылось солнце
- С по-над логом
- Мы сыны Кубани славной
- Калинушка
- То не ветер (русский романс)
- Ой, ходила девица (свадебная)

4 год обучения – 10-11 лет.

- Коляда (с танцем)
- Канарейка (с танцем)
- Теркские частушки (барабан)
- Много лет войску донскому
- Казачий романс
- Земляничка ягодка (танцевальная, с пританцовкой)
- Ой, да, выпадала пороша
- С по над логом (протяжная)
- Полно братцы нам крушиться
- Кумушки (с аккомпанементом себе на гитаре)
- Как на грозный Терек
- Разродимая сторона

5 год обучения – 11-12 лет.

- Ясный сокол
- Как послала меня мать
- Когда мы были на войне
- Гимн казачества (2-ой вариант)
- Не из лесов дремучих
- Выше балки
- Как на речке было...
- Щедровки, колядки
- Что ж вы братцы приуныли
- Славьтесь, казаки
- Ой, да не вечер (2 варианта)
- Бывший подьесаул
- Черный ворон (2 варианта)

- Порушка Параня (4-х голосный вариант под аккомпанемент гитары, балалайки, барабана, шумовых INSTR.)
- В 93 годе... (3х голосный вариант)
- Скакал казак (с элементами канона, 4-х голосный вариант)
- При дороге дуб зеленый (соло)
- Полно, вам снежочки, на талой земле лежать....
- Куда летишь, кукушечка
- В зеленом садочке (двухголосный дуэт)
- Брови (двухголосный дуэт, соло)
- Меня ноне матушка... (двухголосный дуэт)
- Бывший подьесаул (трехголосное трио)
- Как у нас ноне нездоровье (двухголосный дуэт)
- Калинушка (соло, дуэт)
- Черный ворон (3ий вариант, соло)
- Ой, там на Кубани (двухголосный дуэт)
- Вот скрылось солнце... (двухголосный дуэт)
- Я пучочки вязала
- Молитва (Н. Маслиев) (четыреголосный вариант, а'капелла)
- Гром Победы раздавайся
- Куда милый скрылся (аккомпанемент - гитара, балалайка)

Репертуар - сольные песни:

1. Бел-заюшка (с использованием шумовых инструментов)
2. Богородице - дево радуйся (а'капельный трехголосный канон)
3. Боже храни родную Русь (а'капельный четырехголосный канон)
4. Бывший подьесаул (сольная песня с бэк-вокалом)
5. В 1791 годе (а'капельный четырехголосный канон)
6. В 93 годике маневры начались (сольная песня с бэк-вокалом, использованием барабана и шумовых инструментов)
7. Во кузнице (с использованием шумовых инструментов, барабана и аккомпанемент фортепиано)
8. Вот скрылось солнце за горою (трио)
9. Время молодцу жениться (с использованием шумовых инструментов)
10. Всадники – други (солист с ансамблем; с использованием шумовых инструментов)
11. Выше балки белой глины (с использованием шумовых инструментов, пританцовкой)
12. Гимн (а'капельный четырехголосный вариант)
13. Дон Иванович (а'капельный четырехголосный вариант)
14. Ехали казаки со службы домой (соло с бэк-вокалом)
15. Жинка (с использованием шумовых инструментов, барабана, пританцовкой)
16. Земляничка ягодка (соло; дуэт; с использованием шумовых инструментов, барабана, пританцовкой)
17. И не пьют, не едят (соло с бэк-вокалом)
18. Из-за горочки (соло с аккомпанементом под гитару, балалайку, шумовые инструменты)

19. Из-за леса (соло с использованием шумовых инструментов, барабана)
20. Канарейка (с использованием шумовых инструментов, барабана, пританцовкой)
21. Когда мы были на войне (с использованием шумовых инструментов, барабана)
22. Коляда (с использованием шумовых инструментов, барабана, пританцовкой)
23. Конь (а'капельный четырехголосный вариант)
24. Конь боевой (соло с бэк-вокалом)
25. Кудея (соло; дуэт; с использованием шумовых инструментов, барабана, пританцовкой)
26. Куды милый скрылся (соло; дуэт)
27. Марусенька (соло с использованием шумовых инструментов, барабана, балалайки, пританцовкой)
28. Меня ноне мамонюшка бранила (соло с использованием шумовых инструментов, барабана, гитары, балалайки, пританцовкой)
29. Мы сыны Кубани славной... (а'капельный трехголосный вариант)
30. Мы на ярмарку ходили (соло с использованием шумовых инструментов, пританцовкой)
31. Не для меня (соло; дуэт)
32. Не из лесов дремучих (а'капельный трехголосный вариант)
33. Ой, да не вечер (соло; дуэт)
34. Ой, да не вечер / So ends another day (соло; дуэт; трехголосный вариант)
35. Ой, вы морозы (с использованием шумовых инструментов, барабана, пританцовкой)
36. Ой, да вспомним братцы (а'капельный трехголосный вариант)
37. Ой, да выпадала пороша (с использованием шумовых инструментов, барабана, пританцовкой)
38. Ой, да разродимая сторонюшка (а'капельный четырехголосный вариант)
39. Ой, да ты калинушка (а'капельный трехголосный вариант)
40. Ой, как на речке было да на камышинке (а'капельный четырехголосный вариант)
41. Засвистали козаченьки...
42. Ой, полно братцы нам крушиться (а'капельный четырехголосный вариант)
43. Ой, птичка -невеличка (дуэт; трио)
44. Ой, сине море всколыхнулося (под аккомпанемент балалайки с использованием шумовых инструментов)
45. Ой, там на Кубани (дуэт; трио)
46. Ой, чие ж то жито (трехголосный вариант)
47. По горам Карпатским (с использованием барабана и шумовых инструментов)
48. Поружка-пораня (трехголосный вариант под аккомпанемент барабана, фортепиано и шумовых инструментов)
49. При дороге дуб зеленый (соло)
50. Раз посею да я свое горе (под аккомпанемент балалайки и шумовых инструментов)
51. Россия, мать - Россия... (трио - трехголосный вариант)
52. С по над логом (трехголосный вариант)
53. Сидит девка в теремке (с использованием шумовых инструментов)
54. Скакал казак через долину (с использованием шумовых инструментов)
55. Слава Платову герою (с использованием шумовых инструментов и барабана)

56. Терские частушки (на горе стоял Шамиль) (с использованием барабана и шумовых инструментов)
57. Хей на горе (2-ой вариант) (с использованием барабана и шумовых инструментов)
58. Черный ворон (дуэт; трехголосный вариант)
59. Шлях-дорожка (четыреголосный вариант)
60. Эх, донские казаки (с использованием барабана и шумовых инструментов)

Приложение №4

Словарь.

Формы детского фольклора:

Веснянки (заклички) – призыв, заклинание весны; народная поэзия соче-тающая признаки песенных величаний и заговорных заклинаний; самый рас-пространенный мотив веснянок – обращение к птицам.

Пестушки - это короткие стихотворные приговоры, которыми сопровождают движения младенца в первые месяцы жизни. Пестушки получили свое название от слова пестовать — «нянчить, растить, ходить за кем-либо, воспитывать, носить на руках».

Колыбельные песни в народе зовут байками. Это название произошло от глагола баять, баить — «говорить». Старинное значение этого слова — «шептать, заговаривать». Такое название колыбельные песни получили не случайно: самые древние из них имеют прямое отношение к заговорной поэзии. В песнях, назначение которых убаюкать ребят, ритмика и звуковое «оформление» соответствуют покачиванию и скрипу зыбки.

Потешки – это песенки, сопровождающие игры ребенка с пальцами, ручками и ножками. Заклички произошли от слова закликать — «звать, просить, приглашать, обращаться»). Это обращения к солнцу, радуге, дождю, птицам. При случае детвора выкрикивает слова закличек нараспев хором - это короткие, обычно стихотворные обращения к животным и птицам и т. д.

Прибаутки - это песенки более сложного содержания, уже не связанные с какой-либо игрой. Своим содержанием они напоминают маленькие сказочки в стихах.

Считалка - рифмованный стишок, состоящий по большей части из придуманных слов и созвучий с подчеркнута строгим соблюдением ритма.

Небылицы, небылицы-перевертыши - это особый вид песен-стишков, вызывающих смех нарочитым смещением реальных связей и отношений

Скороговорки или частоговорки - быстрое повторение труднопроизносимых стишков и фраз. Они сочетают однокоренные или созвучные слова.

Загадка – от древнерусского «гадать», что означало – думать. В загадке дается предметное описание, какого – либо явления, для узнавания – отгадывания которого требуется размышление. Загадка заставляет постигать язык метафоры, учиться играть традиционными образами.

Колядки – новогодние поздравительные песенки. В России для обозначения колядных песенок употреблялись названия: «овсень» - в оренбургских селах – «таусени, таусеньки»; «виноградье» – что характерно для Сибири; в украинских селах – «щедровки».

Сказка – от «сказывать»; специфическое, свойственное традиционности повествование. Термин существует только в русском и немецком языках, в других культурах эта форма обозначается как миф. В ряде исследований обозначена как «малая мифология». В народной культуре – форма житейской мудрости.

**Учебно-тематический план
4 год обучения (индивидуальные занятия)
Режим занятий: 1 час в неделю.**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Распевно-скороговорочная речь в песне.	3	-	3
2.	Пение музыкальных произведений.	18	-	18
2.1.	Самостоятельное ведение голосов в многоголосии.	2	-	2
2.2.	А' капелльное исполнение казачьих песен с элементами импровизации.	2	-	2
2.3.	Акценты, динамика, фразировка, интонация в народной песне.	2	-	2
2.4.	Пение с использованием шумовых инструментов.	5	-	5
2.5.	Пение с пританцовкой.	3	-	3
2.6.	Исполнение трехголосных песен с распевом на гласные «о, е, а».	4	-	4
3.	Танцевальные движения.	6	-	6
3.1.	Дробь с пятки на носок.	2	-	2
3.2.	Проходка женская и мужская.	3	-	3
3.3.	Парный выход.	1	-	1
4.	Краеведение.	4	-	4
4.1.	Казачьи песни бытового круга.	1	-	1
4.2.	Обрядовая календарная песня.	1	-	1
4.3.	Историческая песня, былина	2	-	2
5.	Репетиционная работа.	5	-	5
5.1.	Песни из романа Тихий Дон.	3	-	3
5.2.	Рождественские колядки, щедровки, постановка вертепа.	1	-	1
5.3.	Масленица-полизуха.	1	-	1
	Итого:	36	-	36

Содержание изучаемого материала.

4 год обучения (индивидуальные занятия – 36 часов в год).

1. Распевно-скороговорочная речь в песне. (3 часа: практика – 3 часа).

Практика – 3 часа. Отработка техники распевно-скороговорочной речи. Запевы песен.

2. Пение музыкальных произведений. (18 часов: практика – 18 часов).

2.1. Самостоятельное ведение голосов в многоголосии. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Отработка навыков ведения самостоятельной партии в дуэтах и трио.

2.2. А'капельное исполнение донских казачьих песен с элементами импровизации. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Отработка умения импровизировать во время пения, не допуская в многоголосии параллельных квинт и кварт, петь свой подголосок с импровизацией, не нарушая структуры песни.

2.3. Акценты, динамика, фразировка, интонация в народной песне. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Отработка умений и навыков исполнения сольной песни с использованием динамических оттенков. Отработка навыка выразительного динамического хода в конце песни: ладовый сдвиг или интонационный поворот, когда мелодия заканчивается на неустойчивом звуке. Отработка приемов цепной повторности текста.

2.4. Пение с использованием шумовых инструментов. (5 часов: практика – 5 часов).

Практика – 5 часов. Отработка умений и навыков игры на шумовых инструментах с постепенным усложнением ритма. Отработка умения сочетать пение с игрой на бубне, барабане, ложках, трещотках, коробочке и других шумовых инструментах.

2.5. Пение с пританцовкой. (3 часа: практика – 3 часа).

Практика – 3 часа. Отработка умения петь с пританцовкой: использование элементов импровизации; обыгрывание текста движением, мимикой, жестом; постепенное усложнение движений пританцовки.

2.6. Исполнение трехголосных песен с распевом на гласные «о, е, а». (4 часа: практика – 4 часа).

Практика - 4 часа. Отработка запевов в протяжных песнях с распевом на гласные «а, о, е».

3. Танцевальные движения. (6 часов: практика – 6 часов).

3.1. Дробь с пятки на носок. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика - 2 часа. Отработка умений выполнять дробь сольно: на месте; в движении (вперед, назад, в сторону, в кружении).

3.2. Проходка женская и мужская. (3 часа: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Отработка танцевальных шагов сольно: простой бытовой шаг, переменный ход на всю ступню; переменный ход — то на всю ступню, то на полу пальцы в русском танце; переменный ход с первым шагом на каблук; переменный ход с проскальзывающим ударом по 1-й позиции.

3.3. Парный выход. (1 час: практика – 1 час).

Практика – 1 час. Отработка танцевальных движений. Отработка навыков импровизации.

4. Краеведение. (4 часа: практика – 4 часа).

4.1. Казачьи песни бытового круга. (1 час: практика – 1 час).

Практика - 1 час. Работа над сценическим образом. Постановка сольных номеров.

4.2. Обрядовая календарная песня (1 час: практика – 1 час).

Практика – 1 час. Постановка сольных номеров. Работа над характером персонажа песни.

4.3. Историческая песня, былина. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Разучивание запева песни. Развивать умение сочетать в песне разную манеру исполнения: пение с речитативом, исполнения песни говорком.

5. Репетиционная работа. (5 часов: практика – 5 часов).

5.1. Песни из романа Тихий Дон. (3 часа: практика – 3 часа).

Практика - 3 часа. Отработка сольных номеров. Отработка запевов песен. Отработка выходов на сцену и уходов со сцены.

5.2. Рождественские колядки, щедровки, постановка вертепа. (1 час: практика – 1 час).

Практика – 1 час. Отработка сольных номеров. Подготовка атрибутов, декораций, костюмов.

5.3. Масленица – полизуха. (1 час: практика – 1 час).

Практика – 1 час. Отработка сольных номеров. Выход на сцену и уход со сцены. Подготовка декораций и атрибутов.