

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ № 1

Принято
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол №1 от 31.08.2023 г.
Одобрено
методическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
_____ Е.Э. Жихарцева
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Школа танца «Тысячелетие»

Срок реализации программы – 5 лет.
Возраст обучающихся: 5 – 18 лет.

Разработчик программы:

Куванова О.С., педагог дополнительного
образования

Программу реализуют:

Бибко О.А., **Куванова О.С.**, педагоги
дополнительного образования

Методическое сопровождение: **Рустамянц Л.В.**,
методист

г. Ростов-на-Дону
2023 г.

Содержание

1.Пояснительная записка.....	3
2.Учебно-тематический план.....	11
3.Содержание изучаемого материала.....	16
4.Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной	

программы.....	35
5.Список литературы.....	40

1. Пояснительная записка.

В «Дорожной карте художественного образования», принятой на Первой Всемирной конференции по художественному образованию, художественное образование определяется как «процесс формирования навыков освоения и воспроизведения мира в образах, способствующий развитию творческого потенциала личности, формированию ее целостности, духовного и эмоционального богатства».

По словам Л.Л. Алексеевой, «художественное образование, являясь фундаментом российской культуры, транслирует свойственные ей ценности, нормы, этические и эстетические идеалы, содействует творческому освоению человеком окружающего динамичного, поликультурного мира и достижению социально-культурного благополучия».

Результаты научных исследований в области художественного образования в различных странах подтверждают более существенный уровень интеллектуального развития и социальной адаптивности у детей, имеющих опыт занятий искусством по сравнению с детьми, не имеющими такого опыта. С точки зрения научной психологии, краткий перечень доказательств необходимости и полезности художественного образования для умственного развития включает в себя: влияние на структуры мозга и активизацию мозговой деятельности, в частности, обеспечение более тесной связи мозговых полушарий; приращение математических и языковых способностей, способствующее более заметным успехам в академических занятиях; рост коммуникативных способностей и формирование многоканального мышления. В докладе ООН утверждается, что именно в рамках художественного образования и художественной деятельности человек приобретает именно те свойства и качества, которые необходимы для работников, занятых в креативной индустрии.

В современном культурном пространстве занятия хореографией как предметом искусства в условиях учреждения дополнительного образования являются уникальной возможностью приобщения детей к сфере духовной жизни общества, и тем самым способствуют формированию у молодого поколения ценностных ориентации.

Занятия искусством хореографии способствуют приобщению детей к миру прекрасного, выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, повышает жизненную энергию, а главное - обогащает их духовный мир через искусство, развивает художественно - творческий потенциал.

Данная программа направлена на художественное воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие творческого потенциала личности и разработана для работы в условиях дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа танца «Тысячелетие» относится к *художественной направленности*.

Направление деятельности – хореография.

Приоритетом хореографического образования является воспитание духовного мира детей, развитие их эмоционально-чувственной сферы и образного мышления.

Вид программы – *модифицированная*.

В процессе разработки были использованы следующие дополнительные общеобразовательные программы: «Калинка» (Абраменко Е. А., Квартник Н.А., Острикова О.С.), «Акварель» (Трут К.Г., Французова И.Л.), «Каскад» (Арефьева Н.В.) и др.

Уровень освоения программы:

1-2 год обучения – общекультурный (ознакомительный).

3-5 год обучения – общекультурный (базовый).

6 и последующие годы обучения – углубленный.

На 6-м и последующих годах обучения возможна организация работы творческих групп.

Отличительная особенность программы. «Школа танца «Тысячелетие» предусматривает поэтапное, постепенно усложняющееся изучение нескольких стилей танца: классического, народно-сценического и современного. В процессе создания программы обобщены лучшие методики известных теоретиков и практиков хореографического искусства: А.Д. Вагановой, Н.П. Базаровой, В.А. Мей, Т. Ткаченко, В. Уральской, А.С. Стенюшиной, И. Моисеева, В.Ю. Никитина, Н. Устиновой, Р.Г. Школьникова, С. Рудневой, Э. Фиш и др.

Новизна и оригинальность программы. Содержание программы включает азы музыкальной грамотности, историю танца, партерную гимнастику; классический, народно-сценический, современный танец; танцевальную импровизацию, композицию и постановку танца, концертно-конкурсную деятельность, что способствует художественно-эстетическому, творческому и общему физическому развитию обучающихся. Данная программа является новой редакцией программы, разработанной в 2018 году. К программе добавлен учебно-тематический план и содержание изучаемого материала для творческой группы.

Педагогическая целесообразность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Школа танца «Тысячелетие» направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся; овладение знаниями, умениями, навыками в области хореографического искусства; приобретение опыта творческой деятельности; приобщение к духовным и культурным ценностям.

Актуальность и практическая значимость программы. Проблема эстетического воспитания детей – одна из актуальных проблем в сегодняшнем мире. Согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года «приобщение детей к культурному наследию предполагает: воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества».

Исследователи в области теории и практики музыкального и хореографического образования постоянно обращаются к вопросу о роли восприятия ребёнком музыки через движение. По мнению многих известных деятелей культуры и искусства в воспитании личности ребёнка большое значение имеет музыкально-хореографическое воспитание.

Недостаточность двигательной активности детей приводит к гиподинамии и, как следствие, к нарушениям в жизнедеятельности растущего организма. Планомерные физические нагрузки в процессе занятий хореографией способствуют укреплению общефизического состояния детей, развитию их двигательных функций, исправлению недостатков в осанке.

Цель программы: создание условий для раскрытия и развития природных задатков и творческого потенциала ребенка, совершенствования его духовно-нравственных и физических качеств в процессе приобщения к хореографическому искусству.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать представление о роли хореографического искусства в жизни человека, его значении в духовно-нравственном развитии человека, об основных этапах развития хореографического искусства;

- способствовать освоению хореографической терминологии;
- способствовать овладению комплексом специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств (сила, выносливость, координация движений, гибкость, осанка, выворотность, шаг и др.);
- формировать умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и современного и танца;
- познакомить с принципами взаимодействия музыкальных, театральных и хореографических средств;
- способствовать освоению основ импровизации и актерского мастерства;
- стимулировать самостоятельное создание обучающимися музыкально-двигательного образа;
- формировать умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

Развивающие:

- развивать специальные музыкальные (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления) и физические способности;
- способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через развитие способности чувствовать музыку, переживая ее в движении;
- способствовать овладению логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- способствовать освоению способов решения проблем творческого и поискового характера;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- развивать рефлексивные способности.

Воспитательные:

- воспитывать духовно-нравственные качества личности обучающегося (доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей);
- способствовать формированию ценностей здорового образа жизни;
- воспитывать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формировать художественный вкус воспитанников на примерах лучших образцов мировой классической, народной и современной хореографии;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к хореографическому искусству, содействовать формированию зрительской и исполнительской культуры учащихся;
- формировать потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной хореографией и хореографическом самообразовании;
- развивать мотивацию к творческому труду, стремление работать на результат.

Адресат программы. Программа ориентирована на детей в возрасте от 5 до 18 лет, заинтересованных в освоении хореографии и основ театрального искусства.

Особенности набора детей в объединение. Принимаются все желающие дети по заявлению родителей, представивших медицинское заключение о состоянии здоровья и отсутствии медицинских противопоказаний для освоения данной образовательной программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа танца «Тысячелетие» разработана в соответствии с психологическими особенностями детей дошкольного, младшего школьного, подросткового и юношеского возраста.

В *дошкольном возрасте* ведущей деятельностью является игровая, ведущий психический процесс - память. Психологические новообразования определяют развитие воображения и произвольности психических процессов.

В старшем дошкольном возрасте благодаря совершенствованию процессов высшей нервной деятельности продолжают активно развиваться восприятие, внимание, улучшается произвольная память, развивается способность анализировать, делать простейшие умозаключения. К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия при условии значимости мотива действий. Для этого при реализации программы «Школа танца «Тысячелетие» используются игровые технологии. Данный возрастной период - это период расцвета детской фантазии. Воображение является основой всех видов творческой деятельности человека. Но его успешное развитие происходит только при условии систематической специальной работы педагога по его активизации. Этому способствует комплексный характер программы. У детей старшего дошкольного возраста появляется желание показать свои умения, что важно для организации концертной деятельности учащихся.

Старший дошкольник физически крепнет, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге прыжках. Он может оценить свои движения с позиции качества – красоты, точности, силы, выразительности, целесообразности, что наиболее ярко проявляется в самостоятельных подвижных играх, импровизации. Занимаясь в детском хореографическом ансамбле, ребенок проходит период адаптации в коллективе, группе, что является залогом его дальнейшей успешной социализации.

В *младшем школьном возрасте* ведущей становится учебная деятельность, ведущий психический процесс – мышление. Психологические новообразования определяют развитие способности к рефлексии, целеполаганию, формированию обобщенного образа мира. В этом возрастном периоде интеллект начинает опосредовать формирование всех остальных функций, происходит интеллектуализация всех психических процессов, повышение их осознанности и произвольности. Развитие эмоциональной сферы младшего школьника характеризуется тем, что он уже вполне усвоил «язык» эмоций, научается управлять собственными эмоциями, сознательно их показывать, информируя окружающих о своих чувствах и даже воздействуя на других. Это является одной из предпосылок эффективного освоения программы «Школа танца «Тысячелетие». У большинства детей обнаруживаются как общие, так и специальные способности к различным видам деятельности. У детей младшего школьного возраста мышцы развиваются неравномерно: вначале, главным образом крупные мышцы туловища, нижних конечностей и плечевого пояса, затем идет прирост силы мышц верхних конечностей. В этом возрасте ребенок практически не отличается по координационным параметрам ходьбы взрослого человека. Высшая нервная деятельность достигает достаточно высокой степени развития,

заканчивается рост и структурное дифференцирование нервных клеток. Особое место в развитии физических способностей ребенка занимают подвижные игры, во время которых осуществляется комплексное воздействие на моторику и нервно-психическую сферу, на развитие и укрепление костно-связочного аппарата, мышечной системы, на формирование правильной осанки.

В *подростковом возрасте* ведущей деятельностью является общение со сверстниками, ведущий психический процесс – мышление. Психологические новообразования определяют развитие самосознания, самооценки, формирования Я-концепции, критичности, стремления к взрослости и самостоятельности. Восприятие подростков более целенаправленно, планомерно и организовано. Характерная черта внимания подростка – его специфическая избирательность. Их увлекают интересные дела и занятия, и они могут долго сосредотачиваться на одном материале или деле. Мышление подростков становится более систематизированным, последовательным, зрелым и приобретает новую черту – критичность. Они стремятся иметь своё мнение, склоны к спорам и возражениям, поэтому подросткам необходимо постоянно предлагать решать проблемные и творческие задачи, такие как: моделирование образа в танце, интерпретация танцевальных движений, импровизация композиции и рисунка танца, самостоятельный подбор музыкального сопровождения.

Так как подростковый возраст наиболее благоприятен для развития творческого мышления, то на занятиях по хореографии необходимо не только предъявлять большую требовательность к точности выполнения движений, но и способствовать достижению сознательного отношения детей ко всему образовательному процессу. Для этого воспитанникам подросткового возраста необходимо предлагать творческие задания-импровизации, включать их в постановочную работу.

Учащиеся могут научиться практически всем движениям, требующим точности и высокой координации. Этому способствует интенсивное развитие пространственной ориентировки и других показателей двигательной функции. Подростки сравнительно быстро адаптируются к неожиданно возникающим двигательным ситуациям, требующим принятия быстрого решения и исполнения. В этом возрасте обучающиеся обладают способностью овладевать технически сложными формами движений.

Подростковый возраст характеризуется совершенствованием мышечной системы (рост) и двигательных функций. Интенсивно формируются психомоторные функции, связанные с быстротой и точностью движения. Темпы роста тела в длину замедляются. Отмечается угловатость и скованность в движениях. Неустойчивость психики подростка требует постоянного поддерживания интереса к физическим упражнениям.

В *юношеском возрасте* ведущей деятельностью является учебно-профессиональная, ведущий психический процесс – мышление: творческое, абстрактное. Психологические новообразования определяют развитие теоретического мышления, профессионального и личностного самоопределения, формирование мировоззрения. Старший школьный возраст – период активного осмысления будущего, пора поисков. В юношеском возрасте формируется самостоятельность. Главным становится вопрос определения своего места и роли во взрослом мире. Все то, что вызывает у старшеклассников яркий эмоциональный отклик, что связано с удовлетворением их потребностей и интересов – запоминается непроизвольно, часто оставляет след на всю жизнь. Самостоятельность мышления приобретает определяющий характер и крайне необходима для самоутверждения личности.

Старшеклассники ценят интеллектуальные качества: живость ума, находчивость. Чувство взрослости становится глубже и острее. Появляется стремление выразить свою индивидуальность. В этом возрасте высок интерес к «вечным» проблемам: смысла жизни, долга, свободы личности.

Срок реализации программы – 5 лет.

На 6-м и последующих годах обучения возможна организация работы творческих групп.

Продолжительность образовательного процесса по годам обучения и режим занятий:

1-5 год обучения – 216 часов в год: 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

6 и последующие годы обучения – 216 часов в год: 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

Принцип формирования учебных групп учитывает возрастные психологические и физиологические особенности развития детей.

Формирование учебных групп по возрасту.

Год обучения	Учебные группы		
	1	5-7 лет	8-10 лет
2	6-8 лет	9-11 лет	12-14 лет
3	7-9 лет	10-12 лет	13-15 лет
4	8-10 лет	11-13 лет	14-16 лет
5	9-11 лет	12-14 лет	15-17 лет
6 и последующие	10-12 лет	13-15 лет	16-18 лет

Форма организации образовательного процесса: групповые занятия.

Виды занятий: практические и теоретические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, спектакли и др.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты:

- наличие представлений о роли хореографического искусства в жизни человека, его значении в духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание хореографической терминологии, умение ею оперировать;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического, современного и народного танца;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств;
- навыки музыкально-пластического интонирования.
- владение основами импровизации и актерского мастерства при создании сценического танцевального образа.
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, владение различными танцевальными движениями на развитие физических данных;

- готовность исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках, умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- готовность заполнять свое свободное время социально-активной творческой деятельностью;
- владение навыками познавательной рефлексии.

Личностные результаты:

- сформированные эстетические потребности и ценности;
- наличие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- установка на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- развитые специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления) и физические данные (осанка, выворотность, шаг и т.д.);
- способность чувствовать музыку, переживая ее в движении;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.

Способы определения результативности: фиксированное педагогическое наблюдение, экспертная оценка.

Педагогическое наблюдение осуществляется для коррекции дальнейшего маршрута развития обучающихся в рамках данной программы. Методом экспертной оценки проводится диагностика уровня освоения программы обучающимися.

Для выявления творческой направленности обучающихся, уровня их воспитанности, социально-психологического климата в коллективе детского объединения, а также степени удовлетворённости образовательным процессом психологами МБУ ДО ДТДМ проводится психологическая диагностика (по согласованию).

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: концерты, фестивали и конкурсы различных уровней.

2. Учебно-тематический план.

2.1 Учебно-тематический план.

1 год обучения.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Стартовая педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	История танца.	4	4	-
4.	Ритмика.	30	2	28
5.	Музыкальная азбука.	12	4	8
6.	Партерная гимнастика.	30	2	28
7.	Классический танец.	80	12	68
7.1	Экзерсис у станка.	30	4	26
7.2	Экзерсис на середине зала.	30	4	26
7.3.	Allegro.	10	2	8
7.4	Классические этюды.	10	2	8
8.	Постановочная работа.	40	2	38
9.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
10	Педагогическая диагностика.	2	-	2
11.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	28	188

2.2 Учебно-тематический план 2 год обучения.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	История танца.	4	4	-
4.	Азы музыкальной грамоты.	12	4	8
5.	Партерная гимнастика.	12	2	10
6.	Классический танец.	68	12	56
6.1	Экзерсис у станка.	24	4	20
6.2	Экзерсис на середине зала.	24	4	20
6.3.	Allegro.	10	2	8
6.4	Классические этюды.	10	2	8
7.	Народно-сценический танец.	30	4	26
8.	Современный танец.	30	4	26
9.	Постановочная работа.	40	-	40

10	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
11.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
12.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	32	184

**2.3 Учебно-тематический план
3 год обучения.**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	История танца.	4	4	-
4.	Партерная гимнастика.	12	2	10
5.	Классический танец.	60	12	48
5.1	Экзерсис у станка.	20	4	16
5.2	Экзерсис на середине зала.	20	4	16
5.3.	Allegro.	10	2	8
5.4	Классические этюды.	10	2	8
6.	Народно-сценический танец.	38	4	34
6.1	Экзерсис у станка.	20	2	18
6.2	Экзерсис на середине зала.	12	2	10
6.3	Народно-сценические этюды.	6	-	6
7.	Современный танец.	30	4	26
8.	Танцевальная импровизация.	12	-	12
9.	Постановочная работа.	40	-	40
10	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
11.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
12.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	28	188

**2.4 Учебно-тематический план
4 год обучения.**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	История танца.	4	4	-
4.	Партерная гимнастика.	18	4	14

5.	Классический танец.	60	12	48
5.1	Экзерсис у станка.	20	4	16
5.2	Экзерсис на середине зала.	20	4	16
5.3.	Allegro.	10	2	8
5.4	Классические этюды.	10	2	8
6.	Народно-сценический танец.	44	4	40
6.1	Экзерсис у станка.	12	2	10
6.2	Экзерсис на середине зала.	20	2	18
6.3	Народно-сценические этюды.	12	-	12
7.	Современный танец.	30	4	26
8.	Постановочная работа.	40	-	40
9.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
10.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
11.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	30	186

2.5 Учебно-тематический план 5 год обучения.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	История танца.	4	4	-
4.	Партерная гимнастика.	12	2	10
5.	Классический танец.	60	12	48
5.1	Экзерсис у станка.	20	4	16
5.2	Экзерсис на середине зала.	20	4	16
5.3.	Allegro.	10	2	8
5.4	Классические этюды.	10	2	8
6.	Народно-сценический танец.	38	4	34
7.	Современный танец.	30	4	26
8.	Композиция и постановка танца.	12	4	8
9.	Постановочная и репетиционная работа.	40	-	40
10.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
11.	Итоговая педагогическая диагностика.	2	-	2
12.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	32	184

2.6 Учебно-тематический план (творческая группа).

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	История танца.	4	4	-
4.	Партерная гимнастика.	12	-	12
5.	Классический танец.	40	8	32
5.1	<i>Экзерсис у станка.</i>	10	2	8
5.2	<i>Экзерсис на середине зала.</i>	10	2	8
5.3	<i>Allegro.</i>	10	2	8
5.4	<i>Классические этюды.</i>	10	2	8
6.	Народно-сценический танец.	24	4	20
7.	Акробатика.	16	4	12
8.	Современный эстрадный танец.	24	-	24
8.1	<i>Free Style.</i>	8	-	8
8.2	<i>Pop Locking.</i>	8	-	8
8.3	<i>Hip-Hop.</i>	8	-	8
9.	Танцевальная импровизация.	16	4	12
9.1.	<i>Пластическо-танцевальные этюды.</i>	8	2	6
9.2.	<i>Танцевальные композиции.</i>	8	2	6
10.	Творческая мастерская.	12	2	10
11.	Танцы и актёрское мастерство.	12	2	10
12.	Постановочная работа.	18	-	18
13.	Репетиционная работа.	18	-	18
14.	Концертно-конкурсная деятельность	12	-	12

15.	Итоговая педагогическая диагностика.	2	-	2
16.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	30	186

3. Содержание изучаемого материала.

3.1 Содержание изучаемого материала.

1 год обучения.

1. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Знакомство с детьми. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Стартовая педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Определение уровня развития обучающихся.

3. История танца. (4 часа: теория – 4 часа).

Теория – 4 часа. Происхождение танца. Основные направления хореографии.

4. Ритмика. (30 часов: теория – 2 часа, практика – 28 часов).

Теория – 2 часа. Основы координации движения. Темп и ритм музыки. Правила выполнения упражнений.

Практика – 28 часов. Работа над постановкой корпуса. Упражнения на натянность ног и постановку спины. Упражнения на развитие чувства ритма. Тренаж на умение ориентироваться в пространстве. Изучение танцевальных элементов. Танцевальные передвижения под разные ритмы.

5. Музыкальная азбука. (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория – 4 часа. Ритмичность музыки (марш, вальс, полька; музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4). Контрастная музыка: быстрая - весёлая, медленная-грустная.

Практика – 8 часов. Перестроение по кругу, в пары; поклоны. Движения под музыку в соответствии с рисунком танца: «линия», «колонка», «шеренги», «диагонали», «звёзды», «кресты».

6. Партерная гимнастика. (30 часов: теория – 2 часа, практика – 28 часов).

Теория – 4 часа. Правила выполнения упражнений на развитие гибкости и растягивание мышц.

Практика – 28 часов. Упражнения на развитие гибкости и растягивание мышц.

Упражнения на постановку спины, работу стоп; натянность ног; растяжку мышц ног.

7. Классический танец. (80 часов: теория – 12 часов, практика – 68 часов).

7.1 Экзерсис у станка. (30 часов: теория – 4 часа, практика – 26 часов).

Теория – 4 часа. Техника исполнения элементов классического танца. Правила выполнения хореографических движений экзерсиса у станка.

Практика – 26 часов. Постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, V и IV выворотной позиции. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III. Demi – plies: I, II, III, V, IV позиции. Battements tendus в сторону, вперёд, назад (сначала на 4 т 4/4, позже на 1 т. 4/4): по I позиции; demi – plies по I позиции; по V позиции; demi – plies по V позиции;

passee par terre по I позиции. En dehors en dedans. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans. Rond de jambe par terre en dehors en dedans с остановкой по ¼ круга. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к battements tendus jetes. Положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади. Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie. Battements releves lents на 90 градусов с I и V позиций в сторону, вперёд и назад.

7.2 Экзерсис на середине зала. (30 часов: теория – 4 часа, практика – 26 часов).

Теория – 4 часа. Техника исполнения элементов классического танца. Правила выполнения хореографических движений экзерсиса на середине зала.

Практика – 26 часов. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III. Поклон по I позиции. Demi – plies по I, II, III, V, IV позиция en face. Battements tendus в сторону, вперёд, назад: по I позиции; demi – plies по I позиции. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад по I позиции. I port de bras.

7.3 Allegro. (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория – 2 часа. Методика и техника исполнения элементов allegro.

Практика – 8 часов. Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям. Temps saute по I, II на середине, по V позиции лицом к палке. Changement de pied по V позиции лицом к палке.

7.4 Классические этюды. (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория – 2 часа. Понятие танцевального этюда. Виды танцевальных этюдов. Партерный экзерсис – соединение элементов. Импровизация.

Практика – 8 часов. Выполнение танцевальных этюдов. Ход на полу-пальцах, махи руками. Этюды на построение и перестроение. Соединение танцевального шага с поклоном, позицией рук.

8. Постановочная работа. (40 часов: теория – 2 часа, практика – 38 часов).

Теория – 2 часа. Танцевальная композиция. Разновидности, взаимосвязь танцевальных фигур.

Практика – 38 часов. Изучение идеи танцевальной композиции. Разучивание базовых танцевальных фигур. Постановка танца с использованием ранее изученных танцевальных движений и элементов. Постановка концертных номеров массового и сольного исполнения. Отработка танцевальных элементов, концертных номеров.

9. Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

10. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Определение уровня освоения программы обучающимися.

11. Итоговое занятие. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Итоговый концерт.

3.2 Содержание изучаемого материала.

2 год обучения.

1. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Определение уровня освоения программы обучающимися.

3.История танца.(4 часа: теория – 4 часа).

Теория – 4 часа. Основные танцевальные направления. Периоды развития танца. Виды современного танцевального искусства. Народный танец – источник всех видов хореографии.

4.Азы музыкальной грамоты. (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория – 4 часа. Понятия: «мелодия», «гармония», «ритм», «лад», «акцент».

Практика – 8 часов. Пластическое выражение параметров музыки: мелодии (кантиленность); гармонии (характер движений); ритма; лада: мажор – минор (светлое, радостное – тёмное, грустное); акцента (органный пункт; сила звука). Пластическое интонирование.

5.Партерная гимнастика. (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Правила выполнения упражнений.

Практика – 10 часов. Выполнение упражнений в положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу: на работу стоп по позициям ног; упражнения на натянутость ног; упражнения на развитие выворотности; упражнения на растяжку; упражнения на развитие гибкости; упражнения на растягивание позвоночника.

6. Классический танец. (68 часов: теория – 12 часов, практика – 56 часов).

6.1 Экзерсис у станка. (24 часа: теория – 4 часа, практика – 20 часов).

Теория – 4 часа. Техника исполнения элементов классического танца. Правила выполнения хореографических движений экзерсиса у станка.

Практика – 20 часов. Работа над выворотностью и натянутостью ног. Grand plies по I, II, III и V позициям. Battements tendus на 1 т. 2/4: par le pied во II позиции; с demi – plie без перехода и с переходом во II позиции; plie- soutenus по V позиции. Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад: по I и V позициям; riques. Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans. Rond de jambe par terre en dehors en dedans: слитно на 1 т. 4/4; demi – rond de jambe par terre на plie. Battements fondus в сторону, вперёд, назад носком в пол, позднее на 45 градусов. Подготовка к rond de jambe en lier (движение ноги по прямой от себя, к себе. Battements frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол, затем на 45 градусов. Petits battements sur le sou – de – pied без акцента. Grand battements jetes в сторону, вперёд, назад с I и V позиций. Battement retires, положение passe у колена. Battement developpe в сторону. Releve на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.

6.2 Экзерсис на середине зала. (24 часа: теория – 4 часа, практика – 20 часов).

Теория – 4 часа. Техника исполнения элементов классического танца. Правила выполнения хореографических движений экзерсиса на середине зала.

Практика – 26 часов. Ознакомление с положением epaulement croise et efface на середине зала. Demi – plies по V и IV позициям epaulement. Grand plies по I, II en face, по V позиции en face et epaulement. Battements tendus: по V позиции в сторону, вперёд, назад; demi – plie по V позиции; с plie soutenus. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к battements tendus jetes по V позиции. Rond de jambe par terre en dehors en dedans по ¼ круга. Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans. Battements frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол. Положение epaulement croise et efface. Позы croise et efface носком в пол. II port de bras. Grand battements jetes в сторону, вперёд, назад с I позиции. Releves на полупальцах по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie. Pas польки.

6.3 Allegro. (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория – 2 часа. Методика и техника исполнения элементов allegro.

Практика – 8 часов. Temps saute по V позиции на середине. Changement de pied на середине. Pas echarpe по II позиции лицом к палке.

6.4 Классические этюды. (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория – 2 часа. Виды танцевальных этюдов. Партерный экзерсис – соединение элементов. Импровизация.

Практика – 8 часов. Свободная импровизация на классическую музыку. Выполнение танцевальных этюдов.

7. Народно-сценический танец. (30 часов: теория – 4 часа, практика – 26 часов).

Теория – 4 часа. Народный танец: история возникновения и этапы развития. Народно-сценический танец. Правила выполнения основных элементов русского, белорусского, украинского танцев и танцев народов Прибалтики.

Практика – 26 часов. Ознакомление с особенностями народно-сценического экзерсиса и изучение движений в начальной простейшей форме:

Demi и grand plie по I, II, III, V позициям: с акцентом вниз; с акцентом вверх.

Battements tendus: с переходом Р.Н. с носка на каблук; с подъемом пятки О.Н.; с plie момент перевода ноги на каблук.

Battements tendus jetes: основной вид; с demi-plie в момент броска; с demi-plie в момент возвращения Р.Н. в III позицию; с подъемом пятки О.Н.

Каблучные упражнения: основной вид; с разворотом бедра и удара подушечкой Р.Н.; бросок прямой ногой с сокращенной стопой.

Подготовка к flic – flac: основной вид; с ударом подушечкой Р.Н. в III позицию; с переступанием.

Характерный ronde de iambe и ronde de pied: до стороны; полный ronde; с plie.

Выстукивания: поочередные удары всей стопой; двойные удары; двойные с подскоком; с переносом Р.Н. из положения III позиции спереди в положение III позиции сзади и с разворотом в невыворотное положение; «русский ключ» – простой.

Battements fondus – основной вид.

Pas tortilla: основной вид; с двойным поворотом стопы.

Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка»: основной вид; с подъемом на полупальцах О.Н. в момент подъёма Р.Н. вверх; с разворотом бедра.

Battements developpe: основной вид; с plie.

Grand battements jetes: основной вид; с опусканием Р.Н. в положение pointe или на каблук; с demi-plie на О.Н. и задержкой ноги в воздухе.

Изучение и освоение упражнений лицом к станку: подготовка к «голубцу». Подготовка к «штопору» и «штопор». Подготовка к «качалочке» и «качалочка». Releve на полупальцах. Перегибы корпуса.

Изучение танцевальных элементов русского, белорусского, украинского танцев и танцев народов Прибалтики.

8. Современный танец. (30 часов: теория – 4 часа, практика – 26 часов).

Теория – 4 часа. Понятие современной хореографии. Виды современной хореографии.
Практика – 26 часов. Упражнения для позвоночника. Освоение танцевальных движений: «Изоляция»; «Уровни»; «Кросс»; «Перемещение в пространстве»; «Комбинация или импровизация». Освоение техник современной хореографии.

9. Постановочная работа. (40 часов: практика – 40 часов).

Практика – 40 часов. Изучение идеи танцевальной композиции. Отработка элементов танца. Работа над музыкальностью, синхронностью в исполнении. Отработка чёткости и чистоты рисунка, построений, перестроений. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Постановка танца с использованием ранее изученных танцевальных движений и элементов. Постановка концертных номеров массового и сольного исполнения. Отработка танцевальных элементов, концертных номеров.

10. Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

11. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Определение уровня освоения программы обучающимися.

12. Итоговое занятие. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Итоговый концерт.

3.3 Содержание изучаемого материала.

3 год обучения.

1. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Определение уровня освоения программы обучающимися.

3. История танца. (4 часа: теория – 4 часа).

Теория – 4 часа. Балетный театр Франции, первые шедевры хореографии. Истоки русского хореографического искусства.

4. Партерная гимнастика. (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Правила выполнения упражнений.

Практика – 10 часов. Выполнение упражнений, направленных на постановку спины: работа головы при подтянутой спине в положении сидя; работа стоп в этом же положении; выворотной позиции ног: при натянутой и сокращённой стопе; варианты *battment tendus jetes*; работа над выворотностью: *passes*; *releves*; *developpes*; работа над силой ног: *grand battments* во всех направлениях; растяжки; упражнения на гибкость.

5. Классический танец. (60 часов: теория – 12 часов, практика – 48 часов).

5.1 Экзерсис у станка. (20 часов: теория – 4 часа, практика – 16 часов).

Теория – 4 часа. Техника исполнения элементов классического танца. Правила выполнения хореографических движений экзерсиса у станка.

Практика – 16 часов. *Grand plie* по IV позиции. *Battements tendus*: в позе *epaulement et efface*; с *demi – plie* с переходом по IV позиции вперёд и назад, в сторону по II позиции; *battements soutenus* в сторону, вперёд, назад носком в пол. *Battements tendus jetes* в сторону, вперёд, назад: с *demi – plie*; в позе *epaulement et efface*. *Rond de jambe par terre en dehors en dedans*: слитно на 1 т. 2/4; *rond de jambe par terre* на *plie*. *Demi rond de jambe* на 45 градусов

en dehors en dedans на всей стопе. Battements fondus с plie – releve в сторону, вперёд, назад на всей стопе. Rond de jambe en lier en dehors en de-dans. Battements doubles frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол, на 45 градусов. Petits battements sur le cou – de – pied с акцентом вперёд и назад на 1 т. 2/4. Battement developpe вперёд и назад. Grand battements jetes pointes (по усмотрению педагога). Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.

5.2 Экзерсис на середине зала. (20 часов: теория – 4 часа, практика – 16 часов).

Теория – 4 часа. Техника исполнения элементов классического танца. Правила выполнения хореографических движений экзерсиса на середине зала.

Практика – 16 часов. Поклон с переходом по IV позиции. Grand plies по IV позиции en face, epaulement. Battements tendus: demi – plie по II и IV позициям без перехода и с переходом на опорную ногу; battements soutenus. Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад: с I и V позиций; с demi – plies в I и V позиций. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на 1 т. 4/4 слитно. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans на plie. Позы: ecartee вперёд и назад носком в пол. III форма port de bras. Battements fondus носком в пол, позже на 45 градусов. Battements frappes и double frappes на 45 градусов. Battement developpe в сторону. Grand battements jetes в сторону, вперёд, назад с V позиции. Releves на полупальцах по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.

5.3 Allegro. (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория – 2 часа. Методика и техника исполнения элементов allegro.

Практика – 8 часов. Pas echarpe по II позиции на середине лицом к станку.

Pas assemble лицом к станку.

5.4 Классические этюды. (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория – 2 часа. Виды танцевальных этюдов. Партерный экзерсис – соединение элементов. Импровизация.

Практика – 8 часов. Свободная импровизация на классическую музыку. Выполнение танцевальных этюдов.

6. Народно-сценический танец. (38 часов: теория – 4 часа, практика – 34 часа).

6.1 Экзерсис у станка. (20 часов: теория – 2 часа, практика – 18 часов).

Теория – 2 часа. Техника исполнения элементов народно-сценического танца. Правила выполнения хореографических движений экзерсиса у станка.

Практика – 18 часов. Plie: demi и grand plie исполняются по невыворотным позициям; в сочетании с работой корпуса. Battements tendus: с plie в момент возвращения Р.Н. в III позицию; с подъёмом пятки О.Н. и с переходом на Р.Н.; то же с ударом О.Н. в III позицию; то же с двойным ударом О.Н. Battements tendus jetes: с demi-plie на протяжении исполнения всего упражнения; balancoire; с одинарным ударом ребром каблука (аналогично riqie); с двойным ударом. Каблучное упражнение: с demi-ronde по воздуху на 45 градусов; по VI позиции; с мазком «от себя» и «к себе». Flic – flas: с ударом Р.Н. в III позицию всей стопой; на croise; с tombe на Р.Н. с одним ударом; с подъёмом О.Н. на полупальцы; со скачком на О.Н. Характерный ronde de jambe и ronde de pied: с поворотом пятки О.Н. (на вытянутой ноге); по воздуху на вытянутой О.Н.; по воздуху с поворотом пятки О.Н.; с поворотом пятки О.Н. с plie, Р.Н. по воздуху. Подготовка к «верёвочке» с прыжком. Упражнения для бедра: с п/п на п/п на протяжении всего движения; упражнения исполняются на за-такт. Pas tortille:

одинарное с ударом; одинарное с ударом и подъёмом на п/п. *Battelements fondus*: на 45 градусов с подъёмом на п/п; б) на 90 градусов с подъёмом на п/п. Выстукивания: чередование ударов п/п и каблуками; удары каблуками в пол;

пяtko-носковая дробь; дробь «в три ножки»; «русский ключ» – сложный. *Battelements developpe*: с двойным ударом О.Н.; с перегибом корпуса. *Grand battements jetes*: с подъёмом на п/п в момент броска; с подъёмом на п/п и *demi-plie* в момент броска; с *tombe-coupe*; с *tombe-coupe* с двойным ударом; *balancoire*.

6.2 Экзерсис на середине зала. (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Техника исполнения элементов народно-сценического танца. Правила выполнения хореографических движений экзерсиса на середине зала. Правила выполнения основных элементов русского, белорусского, украинского танцев и танцев народов Прибалтики.

Практика – 10 часов. Изучение танцевальных элементов русского, белорусского, украинского танцев и танцев народов Прибалтики.

6.3 Народно-сценические этюды. (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Свободная импровизация на народную музыку. Выполнение танцевальных этюдов.

7. Современный танец. (30 часов: теория – 4 часа, практика – 26 часов).

Теория – 4 часа. Направления современного эстрадного танца. Свободная пластика. Танцевальные комбинации.

Практика – 26 часов. Построение движений свободной пластики. Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д. Изучение танцевальных комбинаций в стиле различных направлений современного эстрадного танца.

8. Танцевальная импровизация. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Пластические этюды-импровизации на предлагаемые сюжетные линии. Импровизации в неожиданных ситуациях.

9. Постановочная работа. (40 часов: практика – 40 часов).

Практика – 40 часов. Изучение идеи танцевальной композиции. Отработка элементов танца. Работа над музыкальностью, синхронностью в исполнении. Отработка чёткости и чистоты рисунка, построений, перестроений. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Постановка танца с использованием ранее изученных танцевальных движений и элементов. Постановка концертных номеров массового и сольного исполнения. Отработка танцевальных элементов, концертных номеров.

10. Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

11. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Определение уровня освоения программы обучающимися.

12. Итоговое занятие. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Итоговый концерт.

3.4 Содержание изучаемого материала.

4 год обучения.

1. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Определение уровня освоения программы обучающимися.

3. История танца. (4 часа: теория – 4 часа).

Теория – 4 часа. Зарождение и становление действенного танца. Новаторство Жана Жака Новера. Развитие балетного театра Франции, Дании на рубеже XVIII-XIX веков.

4. Партерная гимнастика. (18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов).

Теория – 4 часа. Правила выполнения упражнений.

Практика – 14 часов. Выполнение упражнений в положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу: упражнения на работу стоп по позициям ног; упражнения на натянутость ног; упражнения на развитие выворотности; упражнения на растяжку; упражнения на развитие гибкости; упражнения на растягивание позвоночника.

5. Классический танец. (60 часов: теория – 12 часов, практика – 48 часов).

5.1 Экзерсис у станка. (20 часов: теория – 4 часа, практика – 16 часов).

Теория – 4 часа. Техника исполнения элементов классического танца. Правила выполнения хореографических движений экзерсиса у станка.

Практика – 16 часов. Battements tendus: в маленьких позах на $\frac{1}{4}$ и затакт; battements sotenus в сторону, вперёд, назад с подъёмом на п/п носком в пол на 1 т. 4/4. Battements tendus jetes (на $\frac{1}{4}$ и затакт); balancoir; в маленьких позах.

Demi rond de jambe et demi rond de jambe на 45 градусов en dehors en dedans на всей стопе. Battements fondus (сначала на 1 т. 4/4, позднее на 1 т. 2/4): а) на п/п; б) с pile – releve. Battements frappes и doubles frappes – чередование на всей стопе и на п/п на 1 т. 2/4. Rond de jambe en lier en dehors en dedans на п/п, на 1 т. 2/4. Petits battements sur le cou – de – pied с акцентом вперёд и назад на $\frac{1}{4}$. Temps releves на всей стопе сначала лицом к палке, позднее за одну руку (1 т. 4/4). Pas coupe на всю стопу. Pas tombe. Battements releles lents на 90 градусов в больших позах: efface, attitude efface. Battement developpe в больших позах. Grand battements jetes (на затакт, на $\frac{1}{4}$): в большой позе efface; pointes. I и III port de bras как заключение к различным упражнениям; позже, изученные port de bras могут исполняться с ногой, вытянутой на носок в сторону, вперёд и назад; III port de bras с demi – plie на опорной ноге. Releve на п/п в IV позиции. Полуповороты на п/п en dehors en de-dans на двух ногах.

5.2 Экзерсис на середине зала. (20 часов: теория – 4 часа, практика – 16 часов).

Теория – 4 часа. Техника исполнения элементов классического танца. Правила выполнения хореографических движений экзерсиса на середине зала.

Практика – 16 часов. Выполнение упражнений en face на всей стопе, с постепенным введением поз. Battements tendus в маленьких позах. Battements tendus jetes в маленьких позах. Rond de jambe par terre en dehors en de-dans на demi – plie. Battements fondus носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы. Battements frappes и double frappes носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы. Battements releles lents en face и в позах: crouse, efface, ecarte; attitude crouse и efface на 45 градусов. Battements developpes en face вперёд и назад. Grand battements jetes в больших позах. Port de bras: с наклоном корпуса; с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперёд и назад. IV port de bras в V

позиции. I, II, III arabesques носком в пол. Releve на п/п, работающая нога в положении sur le cou – de – pied или поднято в любом направлении на 45 градусов. Temps lie par terre вперёд и назад. Pas de bourre simple с переменной ног.

5.3 Allegro. (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория – 2 часа. Методика и техника исполнения элементов allegro.

Практика – 8 часов. Pas assemble в сторону на середине зала. Petits changement de pieds en tournant на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$. Sissonne simple en face. Pas glissade в сторону. Pas balance. Pas de basque вперёд (сценическая форма).

5.4 Классические этюды. (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория – 2 часа. Виды танцевальных этюдов. Партерный экзерсис – соединение элементов. Импровизация.

Практика – 8 часов. Образные упражнения на развитие фантазии и воображения. Подбор выразительных движений для создания образа. Свободная импровизация на классическую музыку. Выполнение танцевальных этюдов.

6. Народно-сценический танец. (44 часа: теория – 4 часа, практика – 40 часа).

6.1 Экзерсис у станка. (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Техника исполнения элементов народно-сценического танца. Правила выполнения хореографических движений экзерсиса у станка.

Практика – 10 часов. Изучение характерного экзерсиса у станка.

6.2 Экзерсис на середине зала. (20 часов: теория – 2 часа, практика – 18 часов).

Теория – 2 часа. Техника исполнения элементов народно-сценического танца. Правила выполнения хореографических движений экзерсиса на середине зала.

Практика – 18 часов. Изучение движений народно-сценического танца и их разнообразных вариаций. Отработка исполнения небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок. Выполнение простых движений «ковырялочка», «гармошка», «дробь», «присядки», «бегунки», «хлопушки» в продвижении в разных направлениях с одновременным движением рук, корпуса, головы. Отработка полных поворотов и вспомогательных движений в начале или в конце исполнения: притопы, перескоки, подскоки. Усложнение «веревочки» и «дробей», с помощью двойных ударов стопой. Изучение испанских, восточных, латино-американских положений рук и корпуса. Изучение вращений по кругу: «бегунок», «бочонок» «шоссе», а так же на месте: «туры» и «пируэты» по VI позиции ног.

6.3 Народно-сценические этюды. (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Свободная импровизация на народную музыку народов мира. Исполнение вариаций из украинских, белорусских, армянских народных танцев и т. д. Выполнение танцевальных этюдов.

7. Современный танец. (30 часов: теория – 4 часа, практика – 26 часов).

Теория – 4 часа. Современные танцевальные стили. Свободная пластика. Танцевальные комбинации.

Практика – 26 часов. Выполнение упражнений на развитие координации, освоение технических принципов джаз-модерн танца. Выполнение танцевальных движений на основе элементов народно-сценических, историко-бытовых, современных балльных танцев,

современных танцевальных стилей (джаз, хип-хоп, брейк и т.д.). Построение движений свободной пластики.

8. Постановочная работа. (40 часов: практика – 40 часов).

Практика – 40 часов. Изучение идеи танцевальной композиции. Отработка элементов танца. Работа над музыкальностью, синхронностью в исполнении. Отработка чёткости и чистоты рисунка, построений, перестроений. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Постановка танца с использованием ранее изученных танцевальных движений и элементов. Постановка концертных номеров массового и сольного исполнения. Отработка танцевальных элементов, концертных номеров.

9. Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

10. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Определение уровня освоения программы обучающимися.

11. Итоговое занятие. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Итоговый концерт.

3.5 Содержание изучаемого материала.

5 год обучения.

1. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Определение уровня освоения программы обучающимися.

3. История танца. (4 часа: теория – 4 часа).

Теория – 4 часа. Русский балетный театр на рубеже XVIII-XIX веков. Русский балетный театр XX века. Зарубежное хореографическое искусство XX века. Изучение творчества выдающихся хореографов (И. Моисеева, Т. А. Устиновой и др.)

4. Партерная гимнастика. (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Правила выполнения упражнений.

Практика – 10 часов. Выполнение упражнений в положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу: упражнения на работу стоп по позициям ног; упражнения на натянутость ног; упражнения на развитие выворотности; упражнения на растяжку; упражнения на развитие гибкости; упражнения на растягивание позвоночника.

5. Классический танец. (60 часов: теория – 12 часов, практика – 48 часов).

5.1 Экзерсис у станка. (20 часов: теория – 4 часа, практика – 16 часов).

Теория – 4 часа. Техника исполнения элементов классического танца. Правила выполнения хореографических движений экзерсиса у станка.

Практика – 16 часов. Battements tendus: double во II позицию; в больших позах; battements sotenus в сторону, вперёд, назад с подъёмом на п/п на 45 градусов. Battements tendus jetes в больших позах. Demi rond de jambe и rond de jambe en de-hors en dedans на п/п на 45 градусов. Battements fondus: с plie-releve на п/п; в позах. Temps releve на п/п на 1 т. 4/4. Battements frappes и double frappes на п/п. Petits battements sur le cou – de – pied на п/п. Pas coupe на п/п. Battements releles lents на 90 градусов в больших позах: crouse, attitude crouse, ecarte, II arabesque. Battements developpes passes со всех направлений.

Crاند battements jetes во всех позах.

5.2 Экзерсис на середине зала. (20 часов: теория – 4 часа, практика – 16 часов).

Теория – 4 часа. Техника исполнения элементов классического танца. Правила выполнения хореографических движений экзерсиса на середине зала.

Практика – 16 часов. Battements tendus: в маленьких и больших позах; double во II позицию; battements sotenus en face маленькие и большие позы носком в пол и на 45 градусов. Battements tendus jetes: в маленьких и больших позах; piques. Demi rond de jambe en dehors en dedans на 45 градусов. Battements fondus с plie-releve. Rond de jambe en lier en dehors en dedans. Petits battements sur le cou – de – pied равномерно en face et epaulement. Pas coupe на всю стопу. Pas tombe на месте. Battements releves lents et battements developpes на 90 градусов en face и во всех позах. Battements developpes passes со всех направлений en face. Crاند battements jetes et grand battements jetes pointes в больших позах. V port de bras. IV arabesque носком в пол. Temps lie par terre avec port de bras с перегибом корпуса назад и в сторону. Releve на п/п в IV позиции crouse et efface. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на п/п и с demi-plie). Вращение на двух ногах в V позиции на п/п на месте (с поворотом головы к зеркалу).

5.3 Allegro. (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория – 2 часа. Методика и техника исполнения элементов allegro.

Практика – 8 часов. Pas assemble вперёд и назад en face, позднее на crouse et efface. Pas glissade вперёд и назад en face, позднее на crouse et efface. Petits pas echappe на II и IV позиции. Petits pas jetes en face, позднее с окончанием в маленькие позы. Pas coupe. Petits pas chasse во всех направлениях en face, позднее в позах. Sissonne в arabesque (сценическая форма). Sissonne fermee во всех направлениях.

5.4 Классические этюды. (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория – 2 часа. Виды танцевальных этюдов. Партерный экзерсис – соединение элементов. Импровизация.

Практика – 8 часов. Образные упражнения на развитие фантазии и воображения. Подбор выразительных движений для создания образа. Свободная импровизация на классическую музыку. Выполнение танцевальных этюдов.

6. Народно-сценический танец. (38 часов: теория – 4 часа, практика – 34 часа).

Теория – 4 часа. Техника исполнения элементов народно-сценического танца. Правила выполнения хореографических движений экзерсиса у станка.

Практика – 34 часа. Изучение народно-характерного экзерсиса у станка; дроби, восточное fondu, frappe, «веревочки», венгерское passe. Развитие силы и остроты ног с помощью усложнения дроби. Учащение ударов ног.

7. Современный танец. (30 часов: теория – 4 часа, практика – 26 часов).

Теория – 4 часа. Виды современной хореографии. Свободная пластика. Танцевальные комбинации.

Практика – 26 часов. Выполнение танцевальных движений на основе элементов народно-сценических, историко-бытовых, современных балльных танцев, современных танцевальных стилей (джаз, хип-хоп, брейк и т.д.). Отработка техник современной хореографии. Построение движений свободной пластики.

8. Композиция и постановка танца. (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория – 4 часа. Основные элементы композиции танца: музыка, драматургия, хореографический и музыкальный образ, хореографический текст, ритмический рисунок. Основы хореографической драматургии. Драматическое построение и хореографическое действие. Хореографическая композиция как форма выражения содержания.

Практика – 8 часов. Демонстрация танца, демонстрация отдельных хореографических приёмов и танцевальных движений. Разучивание простейших танцевальных движений на передачу метрической пульсации. Разучивание ритмических рисунков. Разработка композиции танца, подбор музыкального материала, работа над созданием эскизов костюма, бутафории, реквизита, декораций, отработка сюжетной линии, рисунка танца. Постановка народно-сценического танца.

9. Постановочная и репетиционная работа. (40 часов: практика – 40 часов).

Практика – 40 часов. Изучение идеи танцевальной композиции. Отработка элементов танца. Работа над музыкальностью, синхронностью в исполнении. Отработка чёткости и чистоты рисунка, построений, перестроений. Постановка сюжетных и бессюжетных танцев. Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе. Включение сольных элементов в общий рисунок танца. Отработка кульминационных частей танца. Работа над техникой и эмоциональностью исполнения танца. Постановка концертных номеров массового и сольного исполнения. Отработка танцевальных элементов, концертных номеров.

10. Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

11. Итоговая педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Определение уровня освоения программы обучающимися.

11. Итоговое занятие. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Итоговый концерт.

3.6 Содержание изучаемого материала.

Творческая группа.

1. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Определение уровня освоения программы обучающимися.

3. История танца. (4 часа: теория – 4 часа).

Теория – 4 часа. Народные истоки русской хореографии. Становление в России школы классического танца. Классическое наследие на современной сцене.

4. Партерная гимнастика (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Выполнение комплекса специальных упражнений партерной гимнастики на развитие:

- выворотности ног;
- подъёма стопы;
- балетного шага;
- гибкости тела;

- мЫШЦ живота и спины.

Усложнение упражнений и выполнение в более быстром темпе.

5. Классический танец. (40 часов: теория – 8 часов, практика – 32 часа).

5.1 Экзерсис у станка (10 часов: теория 2 часа, практика – 8 часов).

Теория – 2 часа. Основные правила исполнения элементов классического танца у станка.

Практика – 8 часов. Упражнения экзерсиса у станка.

- Demi plié;
- Battement tendu;
- Battement tendu с demi plie;
- Passé par terre;
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
- Battement tendu pour le pied;
- Battement tendu jete;
- Battement tendu jete с demi plié;
- положение ноги sur le cou-de-pied спереди и сзади;
- Battement frappe;
- Releve на полупальцы;
- Grand plié;
- Положение условного sur le cou-de-pied;
- Battement fondu;
- Battement double frappe;
- Battement soutenu носком работающей ноги в пол;
- Grand battement jete;
- Battement retire;
- Battement developpe;
- перегибы корпуса назад и в сторону;
- Pas de bourree с переменной ног;
- Pas de bourree suiri на полупальцах;
- Grand plié Battement tendu с V-ой позиции во всех направлениях (музыкальный размер 3/4);
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans (музыкальный размер 3/4);
- Releve лян с V-ой позиции во всех направлениях;
- Grand battement jete из V-ой позиции;
- Pas assemble;
- Changement de pieds;
- сохранение равновесия в стойке на одной ноге, другая – в положении passé у колена.

5.2 Экзерсис на середине зала (10 часов: теория 2 часа, практика – 8 часов).

Теория – 2 часа. Основные правила исполнения элементов классического танца на середине зала.

Практика – 8 часов. Упражнения экзерсиса на середине зала.

- demi-plie;
- grand plie в различных позициях;

- battement tendu и battement tendu jete разных видов;
- rond de jambe par terre en dehors и en dedans в сочетании с различными port de bras;
- battement fondu;
- battemant frappe во всех направлениях;
- rond de jambe en l'air en dehors и en dedan;
- petit battement;
- battemant releve lent;
- grand battement jete во всех направлениях.
- temps saute во всех позициях;
- changement de pied;
- разновидности pas echarpe;
- виды sissone (sissone simple, sissone fermee, sissone tombee, sissone ouverte);
- Pas assemble во всех направлениях, pas glissade, разновидности pas jete, pas de chat, pas chasse, pas de basque, разновидности заносок, и др.

5.3 Allegro. (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория – 2 часа. Методика и техника исполнения элементов allegro.

Практика – 8 часов. Pas assemble вперёд и назад en face, позднее на crouse et efface. Pas glissade вперёд и назад en face, позднее на crouse et efface. Petits pas echarpe на II и IV позиции. Petits pas jetes en face, позднее с окончанием в маленькие позы. Pas coupe. Petits pas chasse во всех направлениях en face, позднее в позах. Sissonne в arabesque (сценическая форма). Sissonne fermee во всех направлениях.

5.4 Классические этюды. (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория – 2 часа. Виды танцевальных этюдов. Партерный экзерсис – соединение элементов. Импровизация.

Практика – 8 часов. Образные упражнения на развитие фантазии и воображения. Подбор выразительных движений для создания образа. Свободная импровизация на классическую музыку. Выполнение танцевальных этюдов.

6. Народно-сценический танец. (24 часа: теория – 4 часа, практика – 20 часов).

Теория – 4 часа. Техника исполнения элементов народно-сценического танца. Правила выполнения хореографических движений экзерсиса у станка.

Практика – 20 часов. Изучение народно-характерного экзерсиса у станка; дроби, восточное fondu, frappe, «веревочки», венгерское passe. Развитие силы и остроты ног с помощью усложнения дробей. Учащение ударов ног. Упражнения на развитие ритма, умения дробить без музыкального сопровождения.

7. Акробатика. (16 часов: теория – 4 часа, практика – 12 часов).

Теория – 4 часа. Правила исполнения гимнастических упражнений стоя и лежа.

Практика – 12 часов. 1. Выполнение комплекса упражнений со скакалкой:

- прыжки на одной и двух ногах, с поджатыми ногами;
 - комбинации прыжков;
 - перескоки на беге с подниманием бедра;
 - перескоки на подскоках;
 - перескоки на галопе;
 - прыжки, сидя на корточках.
2. Выполнение комплекса упражнений на удержание равновесия:
- «вращение головой»;
 - «после поворотов - остановка»;
 - «прыжки с поворотом на 180, 360 градусов»;
 - «трудные наклоны»;
 - «разные ласточки»;
 - «восьмерка одной ногой».
3. Выполнение различных прыжков и кувырков.

8. Современный эстрадный танец. (24 часа: практика – 24 часа).

8.1 Free Style. (8 часов: практика – 8 часов).

Практика – 8 часов. Разучивание и отработка техники исполнения Free Style.

8.2 Pop Locking. (8 часов: практика – 8 часов).

Практика – 8 часов. Разучивание и отработка техники исполнения Pop Locking.

8.3 Hip-Hop. (8 часов: практика – 8 часов).

Практика – 8 часов. Разучивание и отработка техники исполнения Hip-Hop.

9. Танцевальная импровизация. (16 часов: теория – 4 часа, практика – 12 часов).

9.1 Пластическо-танцевальные этюды (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Теория – 2 часа. Виды танцевальных этюдов. Партерный экзерсис – соединение элементов. Импровизация.

Практика – 6 часов. Образные упражнения на развитие фантазии и воображения. Подбор выразительных движений для создания образа. Свободная импровизация. Выполнение танцевальных этюдов.

9.2 Танцевальные композиции (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Теория – 2 часа. Логическая связь движений. Оптимальная сложность композиции (на основе уже изученных движений). Элемент новизны и разнообразия в танце. Использование всех средств танцевальной выразительности (смены направлений и ракурсов, сильных и слабых движений, использование интересных ритмических рисунков) в танце.

Практика – 6 часов. Разучивание и шлифовка танцевальных комбинаций. Корректировка танцевальных движений. Работа над выразительностью и артистичностью исполнения. Работа над созданием индивидуального образа. Первоначальная продолжительность комбинаций от шестнадцати до тридцати двух тактов.

10. Творческая мастерская (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Техника танца модерн:

1. Техника Хортон (Lester Horton Technique) — техника танца модерн, созданная американским танцовщиком, хореографом и преподавателем танца Лестером Хортоном (1906—1953);

2. Техника Хоукинс (Hawkins Technique) — техника танца модерн, созданная американским танцовщиком и хореографом Эриком Хоукинсом (1909—1994);

3. Техника Каннингхэм (Cunningham Technique) — техника танца постмодерн, разработанная американским танцовщиком, хореографом и преподавателем Мерсом Каннингхэмом (род. 1919).

4. Техника релиз (Release based Technique).

Практика – 10 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев мышц и приведение двигательного аппарата в рабочее состояние. Освоение различных техник исполнения танца модерн.

11. Танцы и актерское мастерство. (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Язык тела как способ выражения чувств и эмоций. Идея Ницше о танце как метафоре свободы и танцоре как воплощении раскрепощенного и творческого духа. Основатели свободной пластики: Айседора Дункан, Рудольф Штайнер, Рудольф Лобан. Избавление от зажимов, стереотипов и напряжений в теле, на приобретение легкости и свободы. Характерные черты свободного танца. Способы борьбы с актерскими штампами. Актерская технология работы над собой. Пластическая выразительность актера.

Практика – 10 часов. Выполнение упражнений на тренировку ритмичности действий под музыку. Выполнение упражнений на характерность и воображаемый центр, атмосферу как проводника подсознательных образов; ощущения роли через психологический жест. Кинестетическое воспроизведение ритмического рисунка. Музыкально-ритмические упражнения. Освоение пространства зала, расположение и перемещение по сценической площадке. Ходьба в различных темпах. Построения, перестроения в круг, в колонну. Вступительные упражнения: «Дыхание и трепет», «Рисовать круг», «Плечи-лопатки». Упражнения для корпуса: «Перекачать», «На колени, с колен». Упражнения для ног: «Полу пальцы», «Гусеница», «Ступня, пальцы, пальцы», приседание, плие; основные выпады вперед, в сторону; Махи (гранд батман). Упражнения для рук, на дыхание: «Змеиное», «Кулак – ладонь»; «Колибри», «Тюльпан», «Мягкие руки», «Дыхание бабочки». Соединение танцевальных движений, поз, переходов, в танцевальные этюды и комбинации.

12. Постановочная работа (18 часов: практика – 18 часов).

Практика – 18 часов. Выбор темы театрально-танцевальной постановки. Определение художественной идеи постановки. Изучение музыкального материала. Распределение ролей. Этюдные пробы на роли в массовых сценах. Постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров. Анализ постановки.

13. Репетиционная работа (18 часов: практика – 18 часов).

Практика – 18 часов. Отработка поставленных композиций и изучение разминочных этюдов. Разучивание отдельных движений всеми учащимися, независимо от занятости в постановке. Репетиционная работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; репетиция всей постановки целиком в костюмах; уточнение темпо-ритма театрально-танцевальной постановки.

14. Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

15. Итоговая педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Определение уровня освоения программы обучающимися.

16. Итоговое занятие. (2 часа: практика – 2 часа).

4. Методическое обеспечение программы.

Ребенок, приобщаясь к ценностям народной культуры, становится их носителем. Идея приобщения детей к богатейшей национальной хореографической культуре народов мира, находится в неразрывном единстве с целью педагогической деятельности.

Содержание программы направлено на освоение классического, народно-сценического и современного танца. Классический танец является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный лексический запас. У воспитанников вырабатываются такие качества как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность. Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства и профессиональной хореографии. Народно-сценический танец знакомит с сокровищницей народного танцевального искусства, предполагает большую работу над характером танца. Современная хореография – динамичная развивающаяся система, включающая в себя технику джаз-модерн и такие новые направления как contemporary и street dance. Она создаёт достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия джаз-модерн танцем способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию, даёт возможность представить свой взгляд на мир.

Логика развертывания учебного материала в программе «Школа танца «Тысячелетие» носит спиралеобразный характер, проявляющийся в действии принципа от «простого» к «сложному», а также в наличие «сквозных» тем, проходящих через все годы обучения, но на новом уровне с учетом приобретенных навыков и умений.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Школа танца «Тысячелетие» используются следующие **методы обучения**:

1. Репродуктивный метод обучения - применение изученного танцевального материала осуществляется на основе образца или правила. Этот метод используется для изучения основных элементов хореографии и при работе с реквизитом.

2. Эвристический метод обучения заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении познавательных задач. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом на основе работы над практическим материалом. Этот метод используется при разучивании нового танцевального материала определенного концертного номера.

3. Метод проблемного изложения в обучении - метод, при котором, используя различные источники и средства информации, ставится проблема, формулируется познавательная задача, сравниваются различные точки зрения и подходы, выявляется способ решения поставленной задачи. Воспитанники являются свидетелями и соучастниками научного поиска. Этот метод используется при создании концертного номера, отдельных сценических образов.

4. **Исследовательский метод обучения** - метод, при котором после анализа материала, постановки проблемы и задач обучающиеся самостоятельно изучают литературу, источники, выполняют другие действия поискового характера. Этот метод используется при изучении исторического материала, обычаев и традиций Донского края.

5. **Метод творческого проживания сценического образа** заключается в организации характерной импровизации, активного поиска и создания сценического образа на основе анализа исторического материала, обычаев и традиций.

Образовательный процесс основывается на следующих **педагогических технологиях**:

- игровая технология;
- технология обучения в сотрудничестве (создание условий для взаимопомощи и индивидуальной поддержки – работа в малых группах, осуществление предметной деятельности каждым ребенком на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям, опыту, интересам);
- технология коллективной творческой деятельности (КТД), направленная на умение работать в коллективе, развитие эмпатии, умение взаимодействовать друг с другом;
- технология разновозрастного сотрудничества (осуществляется взаимозаменяемость, дети в коллективе учатся дружить со старшими и помогать младшим);
- технология творческой мастерской (создание условий для развития воображения, артистизма – задания-импровизации, этюды, танцевальные композиции, моделирование костюмов, постановочная работа);
- технология эмоционально-образного обучения (создание условий для развития образного мышления с помощью музыкально-хореографической лексики на основе традиций классической (русской балетной), народной школы и школы современного эстрадного танца);
- здоровьесберегающие технологии.

Успешность обучения зависит от мотивации, от того личностного смысла, который имеет обучение для ребенка.

Организация образовательного процесса в ходе реализации программы «Школа танца «Тысячелетие»» строится на основе системообразующей деятельности и опирается на следующие принципы: комплексного подхода, учета возрастных и психофизиологических особенностей детей, системности, доступности, последовательности.

Для всестороннего развития творческого потенциала обучающихся, наряду с изучением хореографии, программа предусматривает широкое использование активных форм обучения: творческие работы и задания для обучающихся, импровизацию на заданную тему, самостоятельную работу над созданием танцевально-художественных образов, игровые занятия, изучение народных традиций и обрядов.

Учебные занятия в объединении «Школа танца «Тысячелетие» преимущественно комбинированного типа. Занятие должно проходить в оптимальном темпе, без длительных задержек на одних и тех же движениях. Важной составляющей является импровизационная работа с учащимися, направленная на выявление и развитие их творческих способностей.

Средства, необходимые для реализации программы:

Информационно-методическое обеспечение:

- специальная педагогическая литература, пособия по хореографии и театру,
- дидактические и методические материалы,
- аудио- и видеоматериалы по хореографическому искусству.

Материально-техническое обеспечение:

- фортепиано;
- технические ресурсы (CD-плеер, DVD-плеер, видеокамера, музыкальный центр, телевизор);
- танцевальная форма и обувь для занятий;
- маты (кожаные) или мягкое войлочное покрытие;
- коврики;
- костюмный парк, обувь для сцены и для занятий, бутафория, реквизит;
- оборудование раздевалок;
- сценическая площадка для репетиций;
- оборудованный хореографический зал.

Система педагогического мониторинга включает в себя:

- стартовую диагностику, проводимую в начале 1 года обучения;
- промежуточную педагогическую диагностику, проводимую в начале 2-3 годов обучения и в конце 1-2 годов обучения;
- итоговую диагностику за весь период обучения.

Основными задачами диагностики являются:

- отслеживание личностных достижений;
- коррекция затруднений в усвоении учебного материала;
- создание благоприятного психологического климата в коллективе.

Таблица 1. Методика определения результативности освоения программы обучающимися.

Показатели	Оценочные критерии
------------	--------------------

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Физические данные	Заметны различные отклонения в осанке; отсутствует гибкость стопы; незначительная гибкость тела; высота прыжка ниже среднего уровня прыжка для данной возрастной категории и роста обучающегося.	Правильная осанка; удовлетворительная гибкость стопы; недостаточная гибкость тела; высота прыжка соответствует среднему уровню для данной возрастной категории и роста обучающегося.	Правильная осанка; хорошая гибкость и эластичность стопы; хорошая гибкость тела; лёгкий, высокий прыжок.
Координация движений	Нет согласования движений частей тела в пространстве и времени.	В отдельных случаях происходит рассогласование движений частей тела в пространстве и времени.	Согласованные движения частей тела во времени, и пространстве под музыку.
Музыкальность	Несогласованность исполнения движений под музыку.	Несогласованность отдельных движений под музыку.	Движения согласованы с музыкой, её характером и темпом.
Ритмичность	Ребёнок не способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок.	Ребёнок воспроизводит хлопками ритмический рисунок, но допускает отдельные ошибки.	Ребёнок способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок без ошибок.
Хореографическая подготовка	Не знает позиции ног, позиции рук. Не знает азбуки музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг). Не знает элементов классического, современного и народного танца.	Знает позиции ног, позиции рук. Знает азбуку музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг). Знает некоторые элементы классического танца, современного и народного танца.	Выполняет правильно позиции ног, позиции рук. Знает азбуку музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг), Выполняет правильно все изученные элементы классического танца современного и народного танца.
Эмоциональность	Отсутствие эмоциональной реакции на характер и темп музыки, на предложенный образ.	Существует эмоциональная реакция на характер и темп музыки, однако присутствуют напряжение и скованность.	Свободная и естественная эмоциональная реакция на характер и темп музыки, на

			предложенный образ.
Артистичность	Неуверенное зажатое исполнение программы.	Уверенное исполнение программы.	Уверенное исполнение программы в характере. Умение комбинировать движения, интерпретировать танцевальный образ по-своему. Готовность к импровизации.

Каждый показатель переводится в баллы: низкий уровень - 1 балл; средний уровень - 2 балла; высокий уровень - 3 балла. Количество баллов на каждом уровне оценивает педагог в результате фиксированного наблюдения, оценивая количество ошибок, а также учитывая индивидуальные особенности воспитанников. Экспертная оценка уровня освоения программы осуществляется несколькими педагогами. В качестве экспертов могут также выступать методисты сектора и концертмейстер.

5. Список литературы.

5.1 Список использованной литературы.

Нормативные документы:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 27.02.2023).
2. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 29.05.2023 года).
3. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н Об утверждении [профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»](#).

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года(с изменениями на 14.03.2023 года).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
10. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
11. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 7.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
13. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 (с изменениями на 21.04. 2023 года).

5.2 Список литературы для педагогов.

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. Воронеж: Зерро, 1998.
2. Анджапаридзе Т.В. Уровневый подход в самоопределении воспитанников. Дополнительное образование 2004 г. № 7.
3. Базарова Н. П., Мей В.П., Азбука классического танца. 4-е изд., испр.- СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2001.
5. Богомолова А.В. Программа экспериментального курса «Основы танцевальной культуры» - «Новая школа» Москва - 1993 г;
6. Бухвостова Л.В., Заикин Н. И., Шекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив. - Орел, 2014.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб., Москва, Краснодар 2007.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 9-е изд., стер.- СПб.: Издательство «Лань», 2007. – 192 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
9. Возрастная психология: Конспект лекций / Сост. М.В. Олейникова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.
10. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. – М., 2002.

11. Горюнова Л.В. Принципы педагогики искусства. М.: 1991.
12. Далькроз Ж. Музыкально-ритмическое воспитание. - М.: Академия, 1999.
13. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Серия «Мир вашего ребёнка» - Ростов /н/ Д: Феникс, 2003 г. 223 с.
14. Есаулов И.Г. Учебник по педагогике хореографии. 1998 г.
15. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.1. – 112 с.
16. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1985.-176с
17. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб., 2004.
18. Потапчук А. А. Лечебные игры и упражнения для детей. - Санкт-Петербург: Речь, 2007.
19. Прибылов Г.Н. Методические рекомендации и программы по классическому танцу. – М., 1984.
20. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М., 1987.
21. Боттомер Пол Учимся танцевать. – М., изд-во «Альфа - Пресс», 2000.
22. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология ребенка. – М., 1974.
23. Захаров Р. Сочинение танца. – М., изд-во «Искусство», 1983.
24. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., изд-во МГИК, 1989.
25. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., изд-во «Искусство», 1967.
26. Палеев Г.И. От урока традиционного к уроку здоровью сохраняющему. – Ростов-на-Дону, изд-во РО ИПК и ПРО, 2003.
27. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., изд-во «Просвещение», 1985.
28. Раевская Н.Н. Музыкально-двигательные упражнения. - М., изд-во «Просвещение», 1991.
29. Старковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет. – М., изд-во «Новая школа», 1994.
30. Ткаченко Т. Народно-сценический танец. – М., изд-во «Искусство», 1967.
31. Бекина С., Ломова Т. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.
32. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1980.
33. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: МГИК, 1994.
34. Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца. - Москва 2001.
35. Богданов Г. Ф. Основы хореографической драматургии. – Москва 2006.
36. Богданов Г. Ф. работа над танцевальной речью. – Москва 2004.
37. Березовая карусель: русские народные детские игры и хороводы. – М.: Детская литература, 1990.
38. Науменко Г. Жаворонушки. Русские народные песни, прибаутки, сказки, игры. – М.: Сов.композитор, 1997.
39. Горева Л.А. Каравай. Русские народные песни для детей. – М.: ВХО, 1998.
40. Сорокина П.М. Песенные узоры. Русские народные песни и игры. – М.: Музыка, 2003.
41. Помазкина Н. Поет фольклорный ансамбль «Перепелушки». – ТГПИ, 2003. Вып 1-2.
42. Науменко Г.М. Радуга-дуга. Русские народные детские песни без сопровождения. – М.: Музыка, 2002.

43. Науменко Г. Родничок. Русские народные песни, игры, сказки для детей младшего возраста. – М.: Музыка, 2000.
44. Куприянова Л.Л. Родные просторы. Из репертуара фольклорной группы Большого детского хора ВР и ЦТ. – М.: ВХО, 1992.
45. Белоконова Т.М. Росынька. Песни и игры для фольклорных ансамблей. – М.: ВХО, 1992.
46. Калугина Н.В., Попов В.С. Русские народные песни для детского хора без сопровождения. – М.: Музыка, 2001.
47. Русские народные песни в обработке Абрамского А. – М.: Сов. Композитор, 1990.
48. Зацарный Ю. Русские народные песни (Вып. 1-9). – М.: Сов. Композитор, 1979-1990 гг.
49. Зацарный Ю. 50 русских народных песен. – М.: Сов.композитор, 1994.
50. Русские народные песни. Мелодии и тексты. – М.: Музыка, 2004.
51. Трутовский В. Собрание русских простых песен с нотами. – М.: ГМИ, 1993.
52. Мекалина А. Хрестоматия русской народной песни для 1-3 классов общеобразовательной школы. – М.: Музыка, 2000.
53. Аверкин А. Припевки, шутки, прибаутки. Вып. 1-2. – М.: Сов.композитор, 1989-1992 гг.
55. Кольцов Н. Русские песни из репертуара Л.Руслановой. – М.: Музыка, 1993.
56. Краснов П. Казачьи песни. Сб. 1,2. – М.: АПО, 1999.
57. Бирюков Ю.Е. Казачьи песни. – М.: Современная музыка, 2004.

5.3 Список литературы для учащихся.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Санкт-Петербург, 1996.
2. Богомолова Л. Танец: ритм и пластика. – М., 1991.
3. Боттомер Пол. Учимся танцевать. – М., изд-во «Альфа - Пресс», 2000.
4. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
6. Васильева Т.К. Секрет танца. - С-Пб., 1997.
7. Детская энциклопедия. Балет. – М., 2001.
8. Детское литературное и художественное творчество «Наш край Донской – крупиночка России» Сб. Ростов-на-Дону, 2000.
9. Дешкова П. Загадки Терпсихоры. – М., 1989.
10. Кленов А. Там, где музыка живет. – Изд-во «Педагогика - Пресс», 1994.
11. Маринелла Гваттерини. Азбука балета. - М., 2001.
12. Нейл Моррис Музыка и танец. – М., изд-во «Астрель», 2002.
13. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., изд-во «Просвещение», 1985.
14. Руднёва С., Фиш Э. Музыкальное движение.– СПб: Гуманитарная академия, 2000.
15. Секрет танца/ Сост. Т. К. Васильева. – С – Пб: Диамант, Золотой век, 1997.
16. Шереметьевская Н. Танец на эстраде – М.: Искусство, 1985.

5.4 Список литературы для родителей.

1. Байярд Р.Т., Байярд. Ваш беспокойный подросток. Руководство для отчаявшихся родителей/Пер. с англ. — М.: Просвещение, 1991.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? — М.: АСТ, 2008.

3. Зажигина, М.А. Чего не стоит делать родителям, но что они всё равно делают. Родительская библиотека. – М.: Генезис, 3-е изд., 2010. – 240 с.
4. Ледлофф, Ж. Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности. – М.: Генезис, 5 изд., 2008. – 207 с.
5. Лободина С. Как развить способности ребенка. — СПб.: Питер Паблишинг, 1997.
6. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями. / Авторы-составители: Москалюк О.В., Погонцева Л.В. – Издательство: Учитель, 2011. – 123 с.
7. Петрунec В.П., Таран Л.Н. Нелегкий шаг к юности: Родителям о нервно-психическом здоровье подростков. — М.: Педагогика, 1984.
8. Популярная психология для родителей: 2-е изд., исправл. /Под ред. А.С. Спиваковской. — СПб.: Союз, 1997.
9. Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. — М., 2008.
10. Степанов, С.С. Азбука детской психологии. – М.: Сфера, 2004. – 128 с.
11. Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011.