

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ № 1

Принято
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

Одобрено
методическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ

_____ Е.Э. Жихарцева

Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Творческая мастерская»

Срок реализации программы: 2 года.
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет.

Разработчик программы:
Рустамянц Л.В., педагог дополнительного
образования.
Программу реализует:
Рустамянц Л.В., педагог дополнительного
образования.

г. Ростов-на-Дону

2023 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	10
3. Содержание изучаемого материала.....	13
4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.....	24
5. Список литературы.....	37
Приложение 1.....	45
Приложение 2.....	61

1. Пояснительная записка.

Актуальность программы. В современной социокультурной и экономической ситуации в России все более значимым становится формирование активной, самостоятельной, мобильной, креативной личности, способной к преобразующей деятельности. Ключевыми характеристиками личности ребенка являются навыки критического восприятия информации, способность к нестандартным решениям, креативность, изобретательность, способность работать в команде, инновационная активность. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы будущей личности.

Международные педагогические исследования свидетельствуют о понимании ключевого значения образования в стабильном развитии общества, о важности создания условий доступности качественного образования для детей на самых ранних этапах развития. Переосмысление роли и задач образования в период дошкольного детства связано с выявлением образовательного потенциала детей дошкольного возраста, факторов, влияющих на развитие детей, образовательных стратегий, их влияния на каждого человека, значения для стабильного развития общества в целом.

Социально-экономические изменения порождают новую социальную ситуацию развития детей дошкольного возраста. Игнорирование возрастной специфики дошкольного детства, перенос учебно-дисциплинарной модели в практику педагогической работы на уровне дошкольного образования приводит к форсированию интеллектуального развития детей за счет вытеснения типично детских видов деятельности, снижению их мотивации к учению на следующих уровнях образования. Неблагоприятная тенденция к ограничению общения детей с другими детьми приводит к низкому уровню коммуникативной компетентности детей, проявлениям детской тревожности.

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года одним из основных направлений является «развитие форм включения детей в интеллектуально-познавательную, трудовую, общественно-полезную, художественную, физкультурно-спортивную, игровую деятельности на основе использования потенциала системы дополнительного образования».

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская» относится к **художественной направленности**.

Направление деятельности – декоративно-прикладное искусство.

Вид программы – модифицированная.

Программа разработана на основе и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, Примерной образовательной программой дошкольного образования, Региональными рекомендациями к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам, Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В процессе разработки были использованы материалы Примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» (И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др.)

Уровень освоения программы - общекультурный (ознакомительный).

Отличительные особенности программы. Программа опирается на междисциплинарные исследования природы детства, личностно-деятельностный подход, педагогику сотрудничества, педагогику творчества и педагогику искусства. Программа направлена на раскрытие разнообразных форм активности, присущих самому ребенку. Содержание программы предполагает включение дошкольников в игровую, коммуникативную, познавательно-исследовательскую и художественно-творческую деятельность.

Новизна программы. В процессе реализации программы воспитанники знакомятся с различными материалами для творчества, в том числе с природными, экспериментируют с ними. Обучающиеся знакомятся с различными техниками декоративно-прикладного искусства, выполняют работы сначала по алгоритму, а затем по собственному замыслу. Особое внимание уделяется представлению выполненных работ и использованию их в игровой деятельности. В образовательном процессе широко используются различные виды игр: дидактические, сюжетно-ролевые, динамические, игры-театрализации, игры-исследования и др. Значительное место в программе отводится коллективно-творческой деятельности детей. Практикуется представление творческих работ на выставках, разработка и защита воспитанниками мини-проектов, постановка мини-спектаклей с использованием изготовленных кукол, элементов костюма и декораций.

Педагогическая целесообразность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся старшего дошкольного возраста; овладение знаниями, умениями, навыками в области декоративно-прикладного искусства; приобретение опыта творческой деятельности; приобщение к духовным и культурным ценностям.

Цель программы – создание благоприятных условий для развития интеллектуальных способностей и творческого потенциала дошкольников в процессе игровой и художественно-творческой деятельности.

Задачи:

Воспитательные

- развивать уверенность в своих возможностях, положительное отношение к миру, себе и другим людям;
- поддерживать стремление к самовыражению, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла, желание импровизировать;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие;
- способствовать приобщению к ценностям здорового образа жизни;
- воспитывать бережное, ответственное отношение к природе и произведениям искусства, уважительное отношение к труду других людей;
- сформировать эстетическое отношение к миру, развивать эмоциональную отзывчивость на красоту природы и художественных произведений, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством.

Развивающие

- развивать крупную и мелкую моторику;

- способствовать овладению логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- способствовать освоению способов решения проблем творческого и поискового характера;
- развивать коммуникативные способности, умение договариваться, учитывать интересы и чувства других людей;
- развивать восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь;
- стимулировать познавательный интерес, исследовательскую активность, элементарное экспериментирование с различными материалами и предметами;

Обучающие

- ознакомить с разнообразными техниками декоративно-прикладного искусства, способствовать овладению элементарными умениями в различных видах художественно-творческой деятельности;
- способствовать овладению различными видами игровой деятельности (разными формами и видами игры);
- формировать первоначальные навыки совместной продуктивной деятельности и сотрудничества;
- сформировать первоначальные представления о происхождении и свойствах различных материалов для творчества;
- способствовать формированию элементарных представлений в области математики, естествознания, различных видов искусства;
- способствовать освоению правил безопасного поведения и работы с материалами и инструментами;
- формировать умение представлять выполненную работу.

Адресат программы. Программа ориентирована на детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет, заинтересованных в освоении декоративно-прикладного искусства.

Особенности набора детей в объединение. Принимаются все желающие дети, способные освоить данную образовательную программу. Занятия могут проводиться на базе дошкольного образовательного учреждения.

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская» предполагает обучение воспитанников старшего дошкольного возраста. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Закладывается фундамент здоровья. Программа обеспечивает единый процесс социализации - индивидуализации личности через осознание ребенком своих потребностей, возможностей и способностей.

Дошкольный возраст - время активного развития познавательных психических процессов ребенка: памяти, внимания, мышления, речи, воображения. В старшем дошкольном возрасте все психические процессы приобретают такое качество, как произвольность, что обеспечивает основу перехода ребенка к новому ведущему виду деятельности - учебе. В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, Дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем мире, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным, улучшается устойчивость памяти. При этом дети уже могут использовать несложные приемы и средства

для запоминания. Ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, технологических карт) и представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления ребенок 6-7 лет, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений, успешно совершает действия сериации и классификации, что во многом связано с тем, что в процесс мышления все более активно включается речь. Использование ребенком слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий.

Данный возраст характеризуется продуктивным воображением, Дети постепенно приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании, изобразительной деятельности и декоративно-прикладном искусстве. Воображение детей 6-7 лет становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование. При придумывании сюжета игры, темы работы дети не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи: словарный запас активно пополняется, дети правильно произносят звуки, употребляют обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова; учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения. Речевые умения детей позволяют полноценно общаться со взрослыми и сверстниками. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения. В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы. Активно развивается и другая форма речи — монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать.

Большую значимость для детей приобретает общение со сверстниками. Дети активно сотрудничают и конкурируют одновременно. Необходимо придать подобному соперничеству продуктивный и конструктивный характер.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того, что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).

В старшем дошкольном возрасте происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. В старшем дошкольном возрасте становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения узнаваемы и включают множество

деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу из разнообразного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

«Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» (В.А. Сухомлинский).

Актуальность данной программы заключается еще и в том, что в дошкольном возрасте важна подготовка к письму. Это связано с психолого-физиологическими особенностями 5-7 летнего ребёнка. Согласно данным психологов и физиологов у детей данного возраста слабо развиты мелкие мышцы руки, несовершенна координация движений, не закончено окостенение запястий и фаланг пальцев. Для развития тонкой ручной координации важно, чтобы ребёнок систематически занимался разнообразными видами ручной деятельности, а именно это и предполагает содержание образовательной программы «Творческая мастерская». Занятия в детском объединении не только развивают мелкую моторику, но и способствуют постепенной межсенсорной интеграции кинестетических ощущений. Рука как бы учит глаз. И к возрасту 6-7 лет формируется достаточно совершенная система межсенсорной интеграции. С этого момента зрительно-моторная координация начинает занимать ведущее место в регуляции графомоторных движений и в формировании соответствующих навыков. Кроме того занятия по данной программе позволяют формировать необходимые для письма пространственные характеристики: правая и левая сторона, верх - низ, ближе - дальше, под - над, около - внутри.

Выдающиеся ученые И.П. Павлов, В.М. Бехтерев, А.Н. Граборов подчеркивали значение развития функций обеих рук для «центров» речи в обоих полушариях, а, следовательно, и для интеллектуального развития, поскольку речь теснейшим образом связана с мышлением. Очень важно, что тренировка пальцев рук ускоряет процесс функционального созревания мозга. Поэтому занятия по образовательной программе «Творческая мастерская» способствуют речевому и познавательному развитию детей. Содержание программы направлено на развитие мыслительных операций: сравнения, установления сходства и различия предметов, взаимосвязи между целым и его частями.

Речевое и познавательное развитие является важным фактором, стимулирующим развитие творческих способностей. По мнению известного педагога Марии Монтессори таланты детей находятся на кончиках их пальцев. Программа «Творческая мастерская» направлена на реализацию особенностей дошкольного возраста, как сенситивного периода для развития творческих способностей учащихся.

Таким образом, программа «Творческая мастерская» учитывает возрастные особенности учащихся и направлена на развитие высших психических функций: мышления, памяти, внимания, речи, воображения; творческих способностей, мелкой моторики рук, зрительно-моторной координации, гармонизацию межполушарного взаимодействия, подготовку к ведущей деятельности следующего возрастного этапа - учебе.

Срок реализации программы – 2 года.

Продолжительность образовательного процесса по годам обучения и режим занятий:

1-2 год обучения– 144 часа в год: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа).

Форма организации образовательного процесса: групповые занятия.

Виды занятий: практические занятия, мастерские, самостоятельная работа, лабораторная работа, игры-спектакли, конкурсы и др.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты:

- представление о разнообразных техниках декоративно-прикладного искусства, владение элементарными умениями в различных видах художественно-творческой деятельности;
- умение представить выполненную работу;
- владение разными формами и видами игры;
- первоначальные навыки совместной продуктивной деятельности и сотрудничества;
- первоначальные представления о происхождении и свойствах различных материалов для творчества;
- элементарные представления в области математики, естествознания, различных видов искусства;
- усвоение правил безопасного поведения и работы с материалами и инструментами.

Метапредметные результаты:

- совершенствование крупной и мелкой моторики;
- владение элементарными способами решения проблем творческого и поискового характера;
- развитые коммуникативные способности, умение договариваться, учитывать интересы и чувства других людей;
- совершенствование восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления, речи;
- наличие познавательного интереса, исследовательской активности, умения осуществлять элементарное экспериментирование с различными материалами и предметами;
- владение на элементарном уровне логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений;

Личностные результаты:

- уверенность в своих возможностях, положительное отношение к миру, себе и другим людям;
- стремление к самовыражению, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла, желание импровизировать;
- аккуратность и трудолюбие;
- установка на здоровый образ жизни;
- бережное, ответственное отношение к природе и произведениям искусства, уважительное отношение к труду других людей;
- эстетическое отношение к миру, эмоциональная отзывчивость на красоту природы и художественных произведений, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством.

Способы определения результативности: фиксированное педагогическое наблюдение, экспертная оценка.

С целью определения результативности освоения программы осуществляется педагогическая диагностика. Педагогическое наблюдение проводится для коррекции дальнейшего маршрута развития обучающихся в рамках данной программы. Методом экспертной оценки определяется уровень качества творческой работы или мини-проекта обучающихся.

Для выявления творческой направленности обучающихся и степени удовлетворённости образовательным процессом психологом МБУ ДО ДТДМ проводится психологическая диагностика (по согласованию).

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: выставки, представление творческих работ и мини-проектов.

2. Учебно-тематический план

2.1 Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов
1.	Стартовая педагогическая диагностика.	2
2.	Вводное занятие.	2
3.	Природа и творчество.	12
3.1	Декупаж из осенних листьев.	4
3.2	Картины из песка, камешков, ракушек.	4
3.3	Арт-объекты из семян, шишек, орехов, веточек.	4
4.	Бумагопластика.	28
4.1	Картины в технике «Айрис-фолдинг».	4
4.2	Композиция «Золотая осень».	4
4.3	Динамические модели-трансформеры «Перелетные птицы».	4
4.4	Макеты из плоских геометрических фигур.	4
4.5	Модели из объемных форм.	4
4.6	Бумажные скульптуры.	4
4.7	Арт-объекты.	4
5.	Новогодние фантазии.	24
5.1	Сувенир года.	4
5.2	Новогодние композиции.	4
5.3	Декоративные гирлянды.	4
5.4	Елочные игрушки.	4
5.5	Арт-елки.	4

5.6	Детали новогоднего костюма из различных материалов.	4
6.	Атрибуты для сюжетно-ролевых игр из различных материалов.	12
6.1	Маски.	4
6.2	Детали костюма героев мультфильмов.	4
6.3	Волшебные атрибуты.	4
7.	Театр своими руками	12
7.1	Пальчиковый театр «Дружная семья».	6
7.2	Настольный театр «Веселое путешествие».	6
8.	Художественная лепка	16
8.1	Пластилиновые картины.	4
8.2	Рельефы из соленого теста.	6
8.3	Композиции из пластической массы по мотивам русских народных сказок.	6
9.	Креативное рисование.	16
9.1	«Кляксография».	2
9.2	Монотипия.	4
9.3	Рисование «водой» и щетками.	2
9.4	Рисование клеем и свечой.	4
9.5	Линия и линейная графика.	4
10.	Оригами.	16
10.1	Игрушки на основе базовой формы «треугольник» и «воздушный змей».	6
10.2	Фигуры на основе базовой формы «дверь», «блинчик».	6
10.3	Модели для игр с ветром и на воде.	4
11.	Итоговое занятие. Выставка детских работ. Защита мини-проектов.	2
12.	Педагогическая диагностика	2
	Итого:	144

2.2 Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов
1.	Педагогическая диагностика.	2

2.	Вводное занятие.	2
3.	Природа и творчество.	12
3.1	Сувениры из яичной скорлупы.	4
3.2	Картины из перьев.	4
3.3	Необычные рамки.	4
4.	Новая жизнь ненужных вещей.	12
4.1	Арт-объекты из пластиковых бутылок, крышек и трубочек.	4
4.2	Аксессуары их фантиков.	4
4.3	Коллаж из открыток и журналов.	4
5.	Художественная роспись по ткани.	12
5.1	Животные Донского края.	4
5.2	Птицы Донского края.	4
5.3	Арт-объекты «Родные просторы».	4
6.	Новогодние фантазии.	16
6.1	Сувенир года.	4
6.2	Новогодние композиции.	4
6.3	Арт-елки.	4
6.4	Элементы новогоднего костюма из различных материалов.	4
7.	Атрибуты для сюжетно-ролевых игр из различных материалов.	12
7.1	Образ несуществующей планеты.	4
7.2	Детали костюма фантастических персонажей.	4
7.3	Атрибуты для фокусов	4
8.	Театр своими руками	8
8.1	Театр ложек и лопаток «Вместе веселее».	4
8.2	Настольный театр «Родной город».	4
9.	Художественная лепка	14
9.1	Цветы из холодного фарфора.	4
9.2	Украшения из пластической массы.	4
9.3	Композиции из глины по мотивам сказок, придуманных детьми.	6
10.	Игрушки и сувениры из ватмана и картона.	32
10.1	Объемные открытки.	4
10.2	Бесклеевые игрушки.	4
10.3	Лакомки.	4

10.4	Живые картинки.	4
10.5	Марионетки.	6
10.6	Мобили.	4
10.7	Декоративные многогранники.	6
11.	Оригами.	18
11.1	Модели на основе базовой формы «двойной треугольник» и «двойной квадрат».	6
11.2	Простые кусудамы.	6
11.3	Динамические игрушки.	6
12.	Итоговое занятие. Выставка детских работ. Защита творческих проектов.	2
13.	Итоговая педагогическая диагностика	2
	Итого:	144

3. Содержание изучаемого материала.

3.1 Содержание изучаемого материала.

1 год обучения.

1. Стартовая педагогическая диагностика. (2 часа)

Определение уровня развития практических умений.

2. Вводное занятие. (2 часа)

Игра на знакомство «Снежный ком». Цель и задачи первого года обучения. План работы на учебный год. Инструменты и материалы для занятий. Техника безопасности.

3. Природа и творчество. (12 часов)

3.1 Декупаж из осенних листьев. (4 часа)

Загадки о времени года осень, осенних месяцах, осенних проявлениях природы. Стихи об осени, осенних листьях, листопаде. Просмотр иллюстраций на осеннюю тему. Цвета осени. Дидактические игры «С какого дерева листок», «Подбери листочки», Выполнение декупажа из засушенных осенних листьев на ДВП, фанере, плоских деревянных поверхностях. Декорирование акриловыми или витражными красками, акриловым лаком. Представление работ.

3.2 Картины из песка, камешков, ракушек. (4 часа)

Происхождение песка, камней и ракушек. Природный и искусственный песок. Натуральные и искусственные камни. Разновидности моллюсков и виды ракушек. Рассматривание коллекций песка, камней и ракушек. Свойства природных материалов. Выполнение картин из песка, камешков, ракушек. Выбор фона. Способы крепления деталей к основе. Использование дополнительных декоративных элементов: бусин, ленточек, сезаля, травинок, водорослей и др. Дорисовывание фигур на фоне картины акриловыми красками. Подбор рамки. Представление работ.

3.3 Арт-объекты из семян, шишек, орехов, веточек. (4 часа)

Просмотр иллюстраций с изображением различных растений с семенами, шишками, орехами. Рассматривание коллекций семян, шишек, орехов, веточек. Дидактическая игра

«На что похоже?». Виды арт-объектов. Методы создания арт-объектов. Необычные модели из природного материала. Создание арт-объектов из семян, шишек, орехов, веточек. Представление арт-объектов.

4. Бумагопластика. (28 часов)

4.1 Картины в технике «Айрис-фолдинг». (4 часа)

Айрис-фолдинг (радужное складывание) – своеобразная аппликация - техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Выбор прорезанного силуэта на картонном фоне и полос из цветной бумаги. Правила и порядок выполнения работы в технике «айрис-фолдинг». Изготовление картин в технике айрис-фолдинг из бумажных полос. Декорирование лицевой части картины по собственному замыслу. Маскировка изнаночной стороны изделия. Оформление рамки. Мини-выставка детских работ.

4.2 Композиция «Золотая осень». (4 часа)

Образ осени в живописи, поэзии, музыке. Игра «Цепочка ассоциаций» (поиск ассоциаций к слову «осень»). Игра «Хорошо-плохо». Торцевание из бумажных салфеток и перфорированной бумаги. Элементы кирикоми-оригами и квиллинга. Создание композиции «Золотая осень» по собственному замыслу с использованием техники художественного конструирования из бумаги.

4.3 Динамические модели-трансформеры «Перелетные птицы». (4 часа)

Презентация «Такие разные птицы». Прослушивание звуков птиц. Динамическая игра «Птицы зимующие, птицы перелетные». Игра на внимание «Прилетели птицы». Физкультминутка «Лебеди летят». Соскальзывающие; парящие в воздухе и раскачивающиеся на собственных крыльях, машущие крыльями модели птиц. Изготовление динамических моделей-трансформеров «Перелетные птицы».

4.4 Макеты из плоских геометрических фигур. (4 часа)

Игры-конкурсы с геометрическими фигурами: разложить фигуры по размеру в порядке возрастания (убывания), по цветам; найти фигуру, похожую на предмет; определить фигуру на ощупь; составить узор на плоскости (по схеме и по собственному замыслу). Обведение по шаблонам и вырезание из цветного картона плоских геометрических фигур (прямоугольников, квадратов, ромбов, треугольников, параллелограммов, трапеций, кругов, овалов и др.) разного размера, выполнение надсечек. Декорирование фигур в технике аппликации. Создание макетов из плоских геометрических фигур бесклеевым способом. Представление макетов.

4.5 Модели из объемных форм. (4 часа)

Выполнение цилиндрических и конических форм способом скручивания бумаги. Вырезание и сборка разверток цилиндра и конуса из ватмана, декорирование гелиевыми ручками. Изготовление игрушек на основе конуса и цилиндра, оформление в технике аппликации. Коллективное сочинение сказки, героями которой являются выполненные игрушки.

4.6 Бумажные скульптуры. (4 часа)

Элементы квиллинга. Бумажная бахрома. Выполнение бумажных скульптур из гафрокартона и бумаги. Ажурные бумажные скульптуры.

4.7 Арт-объекты. (4 часа)

Выявление пластичности бумажной полосы и ее конструктивных возможностей. Выполнение трубочек и гофрировки из бумаги. Декорирование полос с использованием фигурных дыроколов. Создание объемно-пространственной композиции их бумажной полосы. Выбор формы и размера главного (центрального) элемента, вокруг которого будет

создаваться композиция из полос. Игра «На что похоже?» (анализ выполненных арт-объектов).

5. Новогодние фантазии. (24 часа)

5.1 Сувенир года. (4 часа)

Символ года. Изготовление игры «Накинь кольцо». Создание новогодних открыток с сюрпризом.

5.2 Новогодние композиции. (4 часа)

Изготовление свечей из мягкого воска. Декорирование веточек и шишек искусственным снегом. Оборачивание орехов фольгой. Изготовление конфет из перфорированной бумаги, полиэтилена, «дождика» и мишуры. Создание новогодних композиций из свечей, шишек, орехов, веток, искусственного снега, ваты, елочных игрушек, мишуры и др.

5.3 Декоративные гирлянды. (4 часа)

Коллективное изготовление гирлянды «Цепочка» (из разноцветных колечек), «Сердечки» (из бумажных полос). Создание гирлянды «Новогоднее настроение» (по шаблонам новогодних фигурок: снеговик, пингвин, елочка, Дед Мороз, звезды и т.п.; декоративное оформление по собственному замыслу).

5.4 Елочные игрушки. (4 часа)

Изготовление фонариков из цветной бумаги. Выполнение игрушки из картона с ребристым шариком из цветной бумаги (рисование красками и конструирование из цветной бумаги). Создание новогодней игрушки с использованием различных материалов по собственному замыслу.

5.5 Арт-елки. (4 часа)

Презентация «Арт-елки». Метод морфологического анализа. Создание арт-елки из различных предметов и материалов по собственному замыслу. Выставка творческих работ.

5.6 Детали новогоднего костюма из различных материалов. (4 часа)

Рассматривание готовых деталей новогодних костюмов и имеющихся материалов. Выбор новогоднего образа. Изготовление ушек, хвостиков, корон и т.п. Карнавал новогодних костюмов.

6. Атрибуты для сюжетно-ролевых игр из различных материалов.

6.1 Маски. (4 часа)

Изготовление плоских масок животных и птиц на ободке из картона. Декорирование карнавальных масок в технике коллажа из различных материалов (перьев, пайеток, лент, шнура, фольги, ткани, кружев и т.д.). Карнавал масок.

6.2 Детали костюма героев мультфильмов. (4 часа)

Игра «Мультпарад». Изготовление деталей костюма героев мультфильмов. **6.3 Волшебные атрибуты. (4 часа)**

Сказочные волшебные предметы. Игра «Из какой сказки волшебный предмет?» Изготовление волшебной палочки, волшебного зеркальца, перышка, стрелы, сапогов-сорокоходов, шапки-невидимки, кольца и т.п. Магическая сила волшебных предметов в сказках и в жизни. Русские пословицы о труде, добре и зле.

7. Театр своими руками. (12 часов)

7.1 Пальчиковый театр «Дружная семья». (6 часов)

Загадки и пословицы о семье и дружбе. Речевые игры «Ласковое слово», «Клубочек волшебных слов». Изготовление кукол для пальчикового театра из бумаги (по шаблонам или по собственному замыслу). Выполнение основы на пальчик в форме цилиндра (кольца) или конуса. Пальчиковая игра «Наша дружная семья». Постановка пальчикового мини-спектакля «Дружная семья».

7.2 Настольный театр «Веселое путешествие». (6 часов)

Прослушивание песенки друзей «Тра-та-та, тра-та-та, мы везём с собой кота» (музыка М. Л. Старокадомского на стихи С. В. Михалкова). Выбор маршрута, вида транспорта и компании друзей для «Веселого путешествия» (методом мозгового штурма). Создание игрового поля для настольного спектакля-игры. Изготовление кукол для настольного театра из бумаги (по шаблонам или по собственному замыслу). Использование в качестве основы пластиковых стаканчиков, палочек для мороженого, деревянных брусков, картонных уголков, бумажных конусов. Спектакль-игра «Веселое путешествие».

8. Художественная лепка. (16 часов)

8.1 Пластилиновые картины. (4 часа)

Прослушивание песни «Я леплю из пластилина» (музыка С. Я. Никитина, на стихи Н.Н. Матвеевой). Исследование свойств различных видов пластилина (обычного, воскового, шарикового, флуоресцентного, скульптурного, застывающего, плавающего). Использование различных приемов лепки (мазками; рельефная лепка; работа по шаблону; лепка из жгутов; контурное создание работ; лепка горошком). Способы смешивания пластилина разных цветов. Использование специальных стеков и форм для лепки. Создание лепной картины на горизонтальной поверхности из картона или фанеры.

8.2 Рельефы из соленого теста. (6 часов)

Приготовление соленого теста. Подкрашивание соленого теста пищевыми красителями, акварелью, гуашью, природными красителями (какао, соком свеклы, моркови и др). Создание изделий из соленого теста с изображением выпуклых, полуобъемных объектов. Отработка приемов разминания, отщипывания, сплющивания, разрезания. Нетрадиционное применение различных предметов (винтов, пробок, трубочек, колпачков, зубочисток, чесночницы, кружев, мешковины, пуговиц, макарон, веточек, листьев и т.п.) для декорирования рельефов из соленого теста. Использование дополнительных материалов (ракушек, мелких камешков, бусин, мешковины, веревочек и т.п.). Тонирование и покраска гуашью или акриловыми красками изделий из соленого теста. Лакирование изделий акриловым лаком.

8.3 Композиции из пластической массы по мотивам русских народных сказок. (6 часов)

Исследование свойств различных видов пластической массы (самозатвердевающих на воздухе и запекаемых). Изготовление пластической массы из различных ингредиентов, использование натуральных красителей. Прослушивание русских народных сказок «Крылатый, мохнатый да масляный», «Кот-воркот, Котофей Котофеевич». Обсуждение сказок, их смысла, морали. Создание композиций из пластической массы по мотивам русских народных сказок (работа в мини-группах). Представление работ.

9. Креативное рисование. (16 часов)

9.1 «Кляксография». (2 часа)

Спонтанные брызги, капли и «дутые» кляксы. Нанесение кляксы жидкой акварелью или тушью с помощью широкой, жесткой, объемной кисти, пипетки или пера. Наклон листа бумаги, использование коктейльной соломинки и ватной палочки для растекания кляксы. Поиск образов и сюжетов. Игра «На что похоже?». Завершение работы аккуратными мазками.

9.2 Монотипия. (4 часов)

Передача настроения, чувств с помощью цвета. Отражение движения в рисунке. Создание работ в технике монотипия. Произвольное нанесение разноцветной гуаши на гладкую ровную поверхность (стекло, зеркало, металлическую пластину). Выполнение отпечатка на

бумаге (один или несколько раз, со смещением, с проворачиванием по часовой стрелке). Игра на ассоциации по сходству. Дополнение полученного отпечатка, прорисовывание деталей, посыпка декоративным песком и блестками. Оформление картины в паспарту или рамку.

9.3 Рисование «водой» и щетками. (2 часа)

Рисование гуашью или акварелью зубной щеткой как кистью. Выполнение «двойного» мазка красками разных цветов. Рисование «набрызгом». Использование шаблонов, трафаретов, засушенных листьев для многослойного рисунка. Дорисовывание недостающих элементов. Рисование по мокрой бумаге и рисование «водой» для получения эффекта дождя или тумана. Игра «Хорошо-плохо». Представление работ.

9.4 Рисование клеем и свечой. (4 часа)

Игра «Поиск предметов». Исследование свойств различного клея. Рисование канцелярским клеем и краской: нанесение на лист бумаги или ткани контурного выпуклого рисунка канцелярским клеем из тюбика; заполнение контура жидкой краской. Рисование клеем ПВА, солью и краской: нанесение контурного рисунка клеем ПВА, покрытие его солью и краской. Рисование свечой: нанесение свечой невидимого рисунка на бумагу, покрытие тушью.

9.5 Линия и линейная графика. (4 часа)

Просмотр классических художественных произведений графики и работ учащихся. Виды линий: тонкая и толстая; вертикальная, горизонтальная и косая; сплошная и прерывистая; прямая и волнистая; пересекающаяся и параллельная. Дидактическая игра «Антонимы» («Все наоборот»). Художественно-выразительные возможности линий (плавная, спокойная, певучая, легкая и тяжелая и т.д.). Поиск ассоциаций различных видов линий с музыкальными звуками. Создание узоров с помощью линейки-спирографа и гелиевых ручек разных цветов. Поиск образов. Выполнение орнаментальной композиции из пластических линий на плоскости, с цветным главным элементом. Выполнение коллективной работы. Игра на ассоциации.

10. Оригами. (16 часов)

10.1 Игрушки на основе базовой формы «треугольник» и «воздушный змей». (6 часов)

Дидактические игры с геометрическими фигурами (сравнение по форме, размеру и цвету; собирание геометрических фигур из пазлов, конструирование из геометрических фигур и т.д.). Исследование свойств бумаги. Оригамная зарядка. Получение квадрата из прямоугольного листа различными способами. Срезы и углы. Сгиб «горой» и «долиной». Выполнение базовой формы «треугольник» и «воздушный змей». Отработка приёмов «вогнуть внутрь» «выгнуть наружу». Изготовление игрушек «Домики», «Щенок», «Кошка», «Заяц», «Лебедь», «Звезды» и др. Раскрашивание моделей в технике оригами цветными карандашами и фломастерами. Создание коллективных работ «Аквариум», «Веселый зоопарк». Оформление работы в технике аппликации. Создание сувенира по собственному замыслу на основе базовых форм «треугольник» и «воздушный змей». Представление работ.

10.2 Фигуры на основе базовой формы «дверь», «дом», «блинчик». (6 часов)

Оригамная зарядка. Выполнение базовых форм «книжка», «дверь» («шкаф»), «дом» и «блинчик». Выполнение моделей на основе базовой формы «дверь» («Транспорт», «Мебель»); на основе базовой формы «дом» («Пилотка», «Разговорчивый лисенок»). Оформление работ элементами живописи. Дидактические игры «Сочетание цветов», «Говорящие цвета», «Орнамент». Создание коллективного орнамента на основе базовой формы «блинчик».

10.3 Модели для игр с ветром и на воде. (4 часа)

Конкурс на узнавание и выполнение базовых форм оригами. Исследование свойств бумаги и воды. Изготовление вертушки, флюгера, самолета для игр с ветром; лодочки, рыбок для игр на воде. Конкурсы «Чей самолет дальше долетит», «Поймай рыбку».

11. Итоговое занятие. Выставка детских работ. Защита мини-проектов.

Анализ творческой деятельности за учебный год. Выставка работ воспитанников. Представление творческих работ и мини-проектов.

12. Педагогическая диагностика. (2 часа)

Определение уровня развития практических умений.

3.2 Содержание изучаемого материала.

2 год обучения.

1. Педагогическая диагностика. (2 часа)

Определение уровня развития практических умений.

2. Вводное занятие. (2 часа)

Цель и задачи второго года обучения. План работы на учебный год.

3. Природа и творчество. (12 часов)

3.1 Сувениры из яичной скорлупы. (4 часа)

Игра «Кто родился из яйца?» Исследование свойств яичной скорлупы. Изготовление сувенира из целой яичной скорлупы и из половинок. Выполнение композиции ко дню рождения. Мозаика из яичной скорлупы. Декорирование шкатулки, бутылки в технике декупажа из яичной скорлупы. Использование дополнительных элементов: салфеток, полубусин, блесток, шнура и т.д. Раскрашивание акриловыми красками и покрытие акриловым лаком.

3.2 Картины из перьев. (4 часа)

Презентация «Птицы с разным оперением». Рассматривание коллекции птичьих перьев. Игра «Подбери птичке перышко». Поиск вариантов применения птичьих перьев. Окрашивание перьев. Рисование на перьях. Создание картин из птичьих перьев.

3.3 Необычные рамки. (4 часа)

Создание необычных рамок из природного материала (ракушек, семян, желудей, веточек, коры и корней деревьев, колосков, сухоцветов). Выполнение основы рамки. Способы крепления деталей с помощью клея, проволоки, прутьев. Декорирование рамки. Подбор фото или картины к рамке.

4. Новая жизнь ненужных вещей. (12 часов)

4.1 Арт-объекты из пластиковых бутылок, крышек и трубочек. (4 часа)

Исследование свойств пластика. Вырезание из пластика различных фигур, выполнение бахромы. Изменение формы пластиковых деталей при нагреве в горячей воде. Сравнение различных видов пластика и стекла. Игра «Что сделано из пластика?». Поиск способов нетрадиционного применения пластиковых бутылок, крышек и трубочек. Создание арт-объектов из пластиковых бутылок, крышек и трубочек. Декорирование пластиковых крышек ажурными снежинками, акриловыми красками, блестками. Создание коллективного панно или арт-дерева из пластиковых крышек.

4.2 Аксессуары из фантиков. (4 часа)

Рассматривание коллекции фантиков. Поиск вариантов использования фантиков. Демонстрация гирлянд, игрушек и аксессуаров из фантиков. Способы складывания и скручивания фантиков для получения «бусин» различной формы и других декоративных

элементов. Использование дополнительных декоративных элементов (бусин, цепочек, нитей и т.п.). Плетение из фантиков. Создание браслета, бус, брелка, подвески из фантиков по собственному замыслу. Представление работ.

4.3 Коллаж из открыток и журналов. (4 часа)

Выполнение оригинальных коллажей из открыток и журналов в технике: аппликации и мозаики. Создание коллажей в мини-группах на тему «Загадочный космос», «Удивительный подводный мир», «Чудо-дерево», «Букет желаний», «Полет к мечте» и др. Составление рассказов по сюжету коллажа.

5. Художественная роспись по ткани. 12 часов)

5.1 Животные Донского края. (4 часа)

Презентация «Животные Донского края». Дидактические игры о животных Донского края: «Назови семью животных», «Кто где живет», «Кто что любит», «Узнай зверя по описанию», «Кто как голос подает», «Наоборот», «Назови ласково», «Четвертый лишний», «Чей хвост», «Сложи картинку». Динамическая игра «Животные дикие, животные домашние». Физкультминутки: «Заячья зарядка», «Жарким днем лесной тропой звери шли на водопой», «Кони», гимнастика для шеи «Козлик». Роспись по крахмаленной ткани на тему «Животные Донского края». Составление рассказа-описания о животном Донского края, изображенном на батике.

5.2 Птицы Донского края. (4 часа)

Презентация «Птицы Донского края». Прослушивание звуков птиц Донского края. Дидактические игры о птицах Донского края: «Кто что любит», «Узнай птицу по голосу», «Наоборот», «Четвертый лишний», «Сложи картинку». Динамическая игра «Птицы перелетные, птицы зимующие». Физкультминутки: «Мы кормушку смастерили», «Грачи», «Лебеди», «Снегири», гимнастика для глаз «Птичка полетела вверх», пальчиковая гимнастика «Маленькие птички». Свободная роспись по ткани на тему «Птицы Донского края». Составление рассказа о птицах Донского края, изображенных на батике.

5.3 Арт-объекты «Родные просторы». (4 часа)

Игра «Цепочка ассоциаций» (по теме «Родные просторы»). Красота русской природы во все времена года. Просмотр иллюстраций с изображением природы России. Донская природа. Флора Донского края. Чтение стихов о родной природе А.С. Пушкина, С.А. Есенина, А.Н. Плещеева, Ф. И. Тютчева, Л.Е. Кисленко и др. Прослушивание песен о донской земле. Образ русской природы в творчестве поэтов, писателей, художников, музыкантов. Узелковый батик. Выбор средств выражения для воплощения идеи творческой работы (цветовой палитры и формы). Выполнение арт-объекта «Родные просторы» в технике узелкового батика. Представление работы.

6. Новогодние фантазии. (16 часов)

6.1 Сувенир года. (4 часа)

Символ года. Изготовление неваляшки. Создание панорамных открыток.

6.2 Новогодние композиции. (4 часа)

Изготовление сосновых веток и шишек из перфорированной бумаги.

Создание новогоднего венка. Выполнение декупажа из салфеток.

6.3 Арт-елки. (4 часа)

Презентация «Арт-елки». Метод фокальных объектов. Выполнение художественного эскиза арт-елки. Создание арт-елок из различных материалов.

6.4 Элементы новогоднего костюма из различных материалов. (4 часа)

Рассматривание готовых деталей новогодних костюмов и имеющихся материалов. Выбор новогоднего образа. Изготовление крылышек, колпаков, шляп и т.п. Защита новогодних костюмов.

7. Атрибуты для сюжетно-ролевых игр из различных материалов. (12 часов)

7.1 Образ несуществующей планеты. (4 часа)

Метод «Типовое фантазирование». Создание образа несуществующей планеты и ее жителей. Коллективное выполнение макета несуществующей планеты. Изготовление из пластической массы инопланетян. Составление рассказа о придуманной планете. Сюжетно-ролевая игра «Путешествие на планету ...».

7.2 Детали костюма фантастических персонажей. (4 часа)

Фантастические персонажи книг, мультфильмов, компьютерных игр. Создание деталей костюма фантастических персонажей из ватмана, туалетной бумаги и фольги. Декорирование в технике spray paint art с помощью пульверизатора с жидкой краской.

7.3 Атрибуты для фокусов. (4 часа)

Квест «Мастерская фокусника». Демонстрация фокусов. Изготовление волшебных цилиндров, волшебной коробочки, веера.

8. Театр своими руками. (8 часов)

8.1 Театр ложек и лопаток «Вместе веселее». (4 часа)

Пословицы и поговорки о дружбе. Прослушивание песен о дружбе («Вместе весело шагать», «Улыбка», «Дорога добра», «Песня о друге», «Песенка друзей»). Изготовление персонажей для кукольного театра из пластиковых ложек. Выполнение лиц разными способами: из пластилина, в технике аппликации или росписи акриловыми красками. Изготовление волос из нитей или бумаги. Выполнение одежды из ткани, ватных дисков и лент. Изготовление персонажей для кукольного театра на основе кухонных деревянных лопаток. Использование для декорирования пушистой синельной проволоки, помпонов, бегающих глазок, лент, ткани и акриловых красок. Постановка кукольного мини-спектакля «Вместе веселее» (по мотивам стихотворения Яны Яковлевой «Вместе веселее»).

8.2 Настольный театр «Родной город». (4 часа)

Презентация «Достопримечательности родного города». Прослушивание песен и стихов о родном городе. Собираание пазлов, кубиков с изображением достопримечательностей родного города. Конструирование игрового макета «Родной город». Изготовление декораций для настольного театра из коробочек, пластической массы, картона, пластика и др. Беседа «Как сделать родной город чище и красивее?» Коллективное составление рассказа «Прогулка по родному городу». Игра-театрализация по мотивам придуманного рассказа.

9. Художественная лепка. (14 часов)

9.1 Цветы из холодного фарфора. (4 часа)

Легенды о цветах. Рассматривание иллюстраций с изображением различных цветов. Дидактические игры «Отгадай загадку и найди цветок», «Собери и узнай цветок». Изготовление и исследование свойств холодного фарфора. Создание цветочных композиций из холодного фарфора. Представление работ.

9.2 Украшения из пластической массы. (4 часа)

Демонстрация украшений из пластической массы. Дидактические игры «Цвета и оттенки», «Холодные и теплые цвета». Исследование свойств пластической массы. Способы смешивания цветов. Техники лепки из пластической массы. Использование стеков и различных предметов и материалов для придания фактурности. Создание украшений из пластической массы. Изготовление бусин, подвески, броши, браслета из пластической

массы. Использование дополнительных элементов (бусин, бисера, паеток, шнура и др.) для декорирования. Представление работ. Сюжетно-ролевая игра «Поздравляем с днем рождения».

9.3 Композиции из глины по мотивам сказок, придуманных детьми. (6 часов)

Приемы простого фантазирования «Увеличение-уменьшение», «Ускорение-замедление», «Динамизация-статика», «Смещение во времени», «Оживление-омертвление» и др. Игры-упражнения «Закончи сказку», «Что было бы, если...?». Сочинение сказки по серии картинок. Коллективное сочинение сказки детьми. Создание коллективной композиции из глины по мотивам сказок, придуманных детьми.

10. Игрушки и сувениры из ватмана и картона. (32 часа)

10.1 Объемные открытки. (4 часа)

Из истории открыток. Демонстрация объемных открыток. Изготовление объемных открыток. Придание объема с помощью надрезков; ребристых симметричных фигур; деталей, сложенных «гармошкой». Использование фигурных ножниц и дыроколов, двустороннего скотча и др. Элементы квиллинга. Выставка открыток.

10.2 Бесклеевые игрушки. (4 часа)

Загадки о животных. Стихи о зоопарке (С.Я.Маршак «Детки в клетках», В.В.Маяковский «Что ни страница, то слон, то львица», Агния Барто «Мы в зоопарке»). Изготовление бесклеевых игрушек из ватмана. Обведение выкройки по точкам. Раскрашивание, вырезание и складывание игрушек. Выполнение композиции «Зоопарк».

10.3 Лакомки. (4 часа)

Дидактическая игра «Кто что ест?» (домашние и дикие животные). Игра с мячом «Полезные и вредные продукты». Пословицы и поговорки о правилах поведения за столом. Изготовление игрушки «Лакомка» из ватмана. Дорисовывание выкройки. Раскрашивание, вырезание и сборка игрушек. Составление рассказа от имени игрушки.

10.4 Живые картинки. (4 часа)

Изготовление игрушек «Живые картинки» из картона. Обведение выкройки через копировальную бумагу. Раскрашивание и вырезание деталей. Изготовление заклепок из проволоки и соединение игрушек. Составление рассказа по картинке.

10.5 Марионетки. (6 часов)

Изготовление плоскостных марионеток из картона. Дорисовывание выкроек. Раскрашивание и вырезание деталей. Изготовление заклепок из проволоки и соединение игрушек. Изготовление объемных марионеток из ватмана и цветной бумаги. Выполнение крестовины. Крепление нитей и приведение марионеток в движение. Игра-спектакль.

10.6 Мобили. (4 часа)

Создание фигурок из ватмана и картона по собственному замыслу. Использование различных декоративных элементов (перьев, ткани, бусин, фольги, цветной бумаги, наклеек, декоративного скотча и т.п.). Изготовление коромысла. Крепление фигурок к коромыслу с помощью нитей. Игра «Тяжелее – легче», «Ветерок».

10.7 Декоративные многогранники. (6 часов)

Дидактические игры «Плоские и объемные фигуры», «Виды многогранников», «Подбери развертку к многограннику». Сборка многогранников с использованием готовых разверток из ватмана. Декорирование многогранников в технике аппликации, с использованием фигурных дыроколов и штампов.

11. Оригами. (18 часов)

11.1 Модели на основе базовой формы «двойной треугольник» и «двойной квадрат». (6 часов)

Оригамная зарядка. Выполнение базовых форм «двойной треугольник» и «двойной квадрат». Выполнение моделей на основе базовой формы «двойной треугольник» («Рыбки», «Тюльпан»). Выполнение моделей на основе базовой формы «двойной квадрат» («Корзинка», «Коробочка – звезда», «Лазорик»). Оформление коллективных композиций.

11.2 Простые кусудамы. (6 часов)

Оригамная зарядка. Из истории кусудамы. Многогранники и шары вокруг нас. Бумажные шары из модулей. Классическая кусудاما из 6-ти модулей. Кусудاما «Моя семья». Представление работ, рассказ о семье.

11.3 Динамические игрушки. (6 часов)

Оригамная зарядка. Изготовление динамических игрушек в технике оригами («Кузнечик», «Лягушка», «Ловушка», «Голова ящерицы», «Говорящая рыбка», «Фейерверк»). Игра «Веселые соревнования». Игра-спектакль.

12. Итоговое занятие. Выставка детских работ. Защита творческих проектов. (2 часа)

Анализ творческой деятельности за учебный год. Выставка детских работ. Конкурс творческих проектов.

13. Итоговая педагогическая диагностика. (2 часа)

Определение уровня развития практических умений.

4. Методическое обеспечение.

Дошкольный возраст – это период раннего эстетического развития, когда становится возможным рассмотрение мира искусства во всем его разнообразии, возникают первые художественные проявления и начинается формирование эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.

Художественное образование, понимаемое как процесс развития способностей восприятия прекрасного, неразрывно связано с эстетическим воспитанием, формирующим эстетическое, эмоционально-чувственное и ценностное сознание ребенка. Эстетическое восприятие предполагает способность ребенка к вычленению в явлениях действительности и искусства процессов, свойств, качеств, порождающих эстетические переживания. Эстетическое отношение к миру включает эмоционально-духовное и созидательное, художественно-творческое отношение, которое выражается средствами художественно-творческих видов деятельности.

Художественное образование направлено на развитие художественного мышления растущего человека, воспитывает эстетическое чувство и эмоциональную культуру. Развитие художественного мышления учащихся требует большого объема эмоционально-интеллектуальной деятельности. Оно предполагает умение ценить и понимать прекрасное в природе, продуктах художественного труда людей. Эмоциональная культура является важнейшей составляющей гармонично развитой личности, способной сопереживать, испытывать сочувствие и сорадоваться.

В центре реализации программы - идея о целостности развития ребенка в условиях эмоционально насыщенного, интересного, познавательно привлекательного, дающего возможность активно действовать и творить образовательного процесса. Педагогическое сопровождение ребенка предполагает обеспечение условий для ситуаций выбора, стимулирующих инициативу, творчество, развитие интересов, самостоятельную деятельность. Реализация программы направлена на создание каждому ребенку

возможности для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активного участия в разных видах деятельности, творческого самовыражения.

В основе программы - «педагогика искусства» - развивающая педагогика, охватывающая теорию и практику эстетического воспитания и художественного образования и опирающаяся на следующие принципы: ассоциативность, исходящая из присущей искусству в целом особенности порождать в сознании человека явления, производные от воспринимаемых идей, образов, слов; импровизационность как неожиданная и творчески преобразующая сторона организации процесса обучения; образность, помогающая раскрыть явления художественной действительности «одно через другое» в их глубине и целостности, разнообразии и взаимосвязи между собой; вариативность как последовательное изменение замысла при воплощении художественных образов, направленное на реализацию сущностных сил и творческой природы ребенка.

При разработке программы учитывались следующие принципы:

- Сохранение уникальности и самоценности детства.
- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей.
- Позитивная социализация ребенка.
- Возрастная адекватность содержания и средств реализации программы.
- Индивидуализация образовательного процесса.
- Развивающее вариативное содержание программы.
- Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.
- Сотрудничество с семьей.
- Межинституциональное взаимодействие учреждений дошкольного и дополнительного образования.

Развитие основных познавательных процессов в дошкольном возрасте во многом зависит от того, насколько продуманным был образовательный процесс. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, доступной и безопасной.

Реализация программы предусматривает сбалансированность репродуктивной и продуктивной деятельности детей,

Развитие творческого потенциала предполагает формирование внутренней мотивации (потребности в познавательной и созидательной деятельности), совершенствования психических процессов (воображения и творческого мышления), воспитания личностных качеств (любопытности, активности, инициативности).

По словам Л.С. Выготского ведущим свойством творческих способностей является воображение. В старшем дошкольном возрасте воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность превращается в творчески ее преобразующее. Для развития воображения используются творческие задания, при выполнении которых у ребенка возникает необходимость комбинировать свои впечатления, широко использовать свой опыт, создавать новые работы,

В детских работах в технике декоративно-прикладного искусства должны присутствовать разнообразные сюжеты. С детьми необходимо обсуждать замысел этих сюжетов, предлагать им новые темы, предоставлять возможность выбора интересующей ребенка темы. Замысел представляет собой создание мысленного образа и наглядное представление будущей работы. При соприкосновении с материалом, оперировании

различными техниками, дети ищут средства для воплощения образов, созданных их воображением.

Использование разнообразных материалов и техник изобразительного и декоративно-прикладного искусства, нетрадиционное их применение раскрывает широчайшие возможности для развития творческого потенциала ребенка.

Задача педагога – пробудить интерес к творчеству. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, художественно-изобразительной, конструкторской, театральной деятельности. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольниками возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения. Педагог поддерживает творческую инициативу детей, создает атмосферу коллективной творческой деятельности.

Под влиянием продуктивной деятельности у ребенка складываются сложные виды перцептивной аналитико-синтетической деятельности, в частности мысленное расчленение предмета, а затем объединение в единое целое прежде, чем данные операции будут выполнены в практическом плане.

По Л.А. Венгеру, основу способностей, связанных с восприятием, составляют перцептивные действия, качество которых зависит от усвоения ребенком сенсорных эталонов (при восприятии формы – геометрические фигуры, при восприятии цвета – спектральная гамма, при восприятии размеров – физические величины). Степень развития перцептивных действий влияет на совершенствование общих познавательных и художественно-творческих способностей.

Память в старшем дошкольном возрасте характеризуется постепенным переходом от произвольного и непосредственного к произвольному и опосредованному запоминанию. Продуктивность запоминания в игре у детей намного выше. Совершенствованию произвольной памяти у дошкольников способствует решение специальных мнемических задач.

В старшем дошкольном возрасте происходит совершенствование наглядно-действенного мышления на базе развивающегося воображения, улучшение наглядно-образного мышления на основе произвольной и опосредованной памяти, активно формируется словесно-логическое мышление как средство решения интеллектуальных задач.

Развитию речи и мышления способствует чтение детям рассказов и сказок с последующим обсуждением, выполнение заданий на самостоятельное и коллективное придумывание рассказов и сказок с использованием изготовленных обучающимися работ. Не все дети в состоянии справиться с данной задачей, но даже попытки подобного рода способствуют их развитию.

Реализация программы способствует социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому и физическому развитию воспитанников старшего дошкольного возраста.

Социально-коммуникативное развитие обеспечивается через развитие положительного отношения ребенка к себе и другим людям, развитие коммуникативной и социальной компетентности, развитие игровой деятельности.

Познавательное развитие предполагает развитие любознательности, познавательной активности, познавательных способностей и развитие представлений об окружающей действительности. Этому способствует насыщенная предметно-пространственная среда, стимулирующая познавательный интерес детей, исследовательскую активность, элементарное экспериментирование с различными веществами, предметами, материалами.

Возможность свободных практических действий с разнообразными материалами, участие в элементарных опытах и экспериментах имеет большое значение для умственного и эмоционально-волевого развития ребенка, способствует построению целостной картины мира.

В процессе реализации программы происходит познавательное развитие ребенка, предполагающее развитие мышления, речи, элементарных математических и естественнонаучных представлений, деятельности конструирования. Педагог знакомит детей с возможностями технического и художественного конструирования. Воспитанники исследуют свойства материалов для конструирования (твердость, пластичность, гибкость), учатся различать объемные формы (куб, призма, цилиндр, конус и др.); собирать конструкции по схемам и технологическим картам, осваивают различные виды креплений; анализируют устойчивость, прочность построек, комбинируют детали различной формы и размера. Педагог поощряет творческую активность детей в конструктивной деятельности: предоставляет возможность выбора различных материалов для конструирования; поощряют детское экспериментирование при создании различных конструкций, в том числе, по собственному замыслу; стимулирует детей к созданию конструкций для использования их в сюжетных играх, побуждает детей преобразовывать постройки в соответствии с различными игровыми задачами; поощряет сотрудничество детей при создании коллективных построек, помогая создать общий замысел, распределить действия, вместе подобрать необходимые детали и материалы. Педагог создает условия для развития умственных действий: выделения и сравнения признаков различных предметов и явлений, их свойств; классификации (предлагает подобрать предметы по форме, цвету, величине, назначению, разложить в порядке возрастания - убывания одного или нескольких признаков). Педагог знакомит детей с различными средствами и способами измерения. Развивает у детей представление о мере как способе измерения количества, длины, ширины, высоты, объема, веса (используют в качестве мерки различные предметы и емкости – веревочки, палочки, полоски бумаги, чашечки, формочки и пр.). Организуют игры и занятия, в ходе которых дети знакомятся с основными измерительными средствами (весами, линейкой, мерным стаканом и др.) и единицами измерения длины, веса, объема. Педагог развивает у детей пространственные представления: учит определять взаимное расположение предметов («верх-низ», «над-под», «рядом», «справа», «слева» и др.); ориентироваться в пространстве (по словесной инструкции и схемам).

Реализация программы предполагает развитие элементарных естественнонаучных представлений. Дети знакомятся с природными явлениями (сменой времен года, дождем, радугой, снегопадом и т.п.), Для развития представлений о физических свойствах окружающего мира воспитанники знакомятся с различными свойствами веществ (твердость, мягкость, сыпучесть, вязкость, плавучесть, растворимость и др.), используя приемы детского экспериментирования с бумагой, пластилином, пластической массой, глиной, тестом и др.

Педагог обеспечивает условия для развития у детей интереса и эмоционально-положительного отношения к живой природе, способствует развитию у детей элементарных представлений о многообразии живой природы; знакомит детей с проблемой влияния человеческой деятельности на окружающую среду (рассказывают о загрязнении окружающей среды, неправильном использовании природных ресурсов; объясняют, как ухудшение экологических условий сказывается на жизни человека и живой природы); создает условия для экспериментирования и творческой активности детей с природными материалами.

В процессе реализации программы происходит *развитие речи* детей. Педагог способствует развитию речевого общения детей со взрослыми и сверстниками: поощряет любые обращения детей (отвечает на все вопросы ребенка, внимательно относится к его высказываниям, суждениям, фантазиям, помогает выражать словами свои чувства и переживания); проявляет инициативу в речевом общении с детьми (задает вопросы, побуждает к диалогу, беседуя на разные темы, делится своими впечатлениями, чувствами); поощряет речевое общение детей между собой (привлекает внимание ребенка к вопросам и высказываниям других детей, побуждает отвечать на них, поддерживать беседу и т.п.). Педагог способствует обогащению речи детей, расширяя словарный запас, развивая образную сторону речи, развивая интерес к различным жанрам литературного творчества (читает сказки, рассказы, стихи; побуждает детей рассказывать стихи, сказки, демонстрирует аудио- и видео-записи); поощряет речевое творчество детей: побуждает детей сочинять сказки, загадки, изменять и придумывать слова; организует речевые игры (скороговорки, чистоговорки, звукоподражательные игры и др.) Педагог создает условия для развития у детей правильной речи, побуждает детей использовать культурно принятые формы речи, побуждают к развернутому, связному изложению определенного содержания (описанию игрушки, картинке, пересказу сказки, и пр.). Педагог создает условия для развития речевого мышления детей: обсуждает вместе с детьми последовательность событий, изображенных на картинке, причины и следствия поступков персонажей сказок, основной смысл пословиц; организует игры и занятия, направленные на речевое обобщение детьми предметов и явлений, предлагают отгадывать и загадывать загадки и пр. Педагог создает условия для развития у детей планирующей и регулирующей функции речи, вместе с детьми обсуждает план совместной деятельности, поощряет самостоятельное планирование детьми своей деятельности (спрашивают, что ребенок собирается построить или нарисовать; предлагают объяснить или рассказать другому ребенку, как можно сделать что-либо; побуждают детей договариваться о распределении ролей и последовательности событий в игре и т.п.). Педагог создает условия для подготовки детей к чтению и письму, пробуждает у детей интерес к письменной речи, предлагает детям рассматривать книги, журналы, альбомы, изготавливать книжки-самоделки, подписывать открытки).

Художественно-эстетическое развитие детей предполагает создание условий для развития у детей эстетического отношения к окружающему миру (умение замечать красоту живой и неживой природы, природных явлений, видеть в предметах, формах, красках выражение характера, настроения, состояния и т.п.); для приобщения к миру искусства дети знакомятся с произведениями живописи, скульптуры, графики и пр. Педагог обращает внимание детей на средства выразительности, присущие разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства, на возможности различных материалов, используемых для художественного воплощения замысла. Для развития у детей художественных способностей в разных видах изобразительной деятельности детям предоставляются различные материалы для художественно-творческой деятельности (краски, фломастеры, карандаши; листы бумаги разных размеров и фактуры; пластилин, глина, тесто, пластическая масса, природный и бросовый материал и пр.). Дети знакомятся с разнообразными средствами воплощения художественного замысла (композицией, формой, цветом и пр.); овладевают различными приемами и техниками рисования, аппликации, помогают детям овладевать различными приемами лепки. Педагоги создают условия для творческого самовыражения детей в изобразительной деятельности: предоставляют детям право свободного выбора замысла, сюжета, изобразительных средств и материалов;

поддерживают инициативу, творческое воображение, фантазию детей в разных видах художественно-творческой деятельности; поощряют самостоятельное экспериментирование детей с цветом (смешивание цветов, получение разнообразных оттенков и др.), формой (преобразование, дополнение изображения, составление изображения из элементов разной формы и пр.); побуждают детей создавать и видоизменять объемные формы, многофигурные композиции. В организации художественно-творческой деятельности детей педагоги реализуют индивидуальный подход: стремятся пробудить у каждого ребенка интерес к предлагаемой теме занятия (используют игровые приемы, сказочные сюжеты, обсуждают с детьми возможные варианты изображения и пр.); с уважением относятся к продуктам детского творчества. Стимулирует ребенка творить в свободное время. При организации занятий педагог сочетает индивидуальные и коллективные виды деятельности детей: вовлекают детей в коллективные формы художественно-творческой деятельности, создает условия для самореализации каждого ребенка (совместно с детьми создают и обсуждают замысел, подбирают и изготавливают необходимые элементы, распределяют задачи и т.п.); предоставляют ребенку право выбора самостоятельного создания проекта по собственному замыслу, либо участия в реализации коллективного замысла.

Вовлечение детей в *театрализованную деятельность* пробуждает у них интерес к театральному искусству. Участие воспитанников в играх-драматизациях и мини-спектаклях способствует развитию способности свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками, исполнительских способностей (умения передавать выразительными средствами характер, настроение персонажей), помогает детям согласовывать свои ролевые действия с действиями партнеров (не перебивать, не заслонять партнера, подыгрывать партнеру в соответствии с сюжетом спектакля). Педагог создает условия для развития творческой активности и самореализации детей в театрализованной деятельности: предоставляет детям право выбора средств для импровизации и самовыражения (в том числе сюжетов, ролей, атрибутов, костюмов и пр.); побуждает детей к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций (при передаче характерных особенностей различных персонажей, своих эмоциональных состояний, переживаний); побуждает детей придумывать новые сюжеты, театральные постановки, подбирать к ним атрибуты и костюмы. Педагог реализует индивидуальный подход в организации театрализованной деятельности детей, стремясь привлечь каждого ребенка к участию.

С целью *приобщения детей к ценностям здорового образа жизни* педагоги способствуют развитию у детей ответственного отношения к своему здоровью, в играх помогает осознать, что может быть полезно и что вредно для их организма; создает условия для различных видов двигательной активности в процессе занятия.

Содержание программы выстроено в соответствии с актуальными интересами современных дошкольников и направлено на их взаимодействие с разными сферами искусства, миром природы и общества. Оно становится основой для развития познавательных и творческих способностей. В каждом разделе программы происходит увлекательное знакомство детей, освоение в разнообразной деятельности познавательных, практических, речевых и творческих умений, позволяющих ребенку проявить в меру своих индивидуальных возможностей самостоятельность и творческую активность, создаются условия для эмоционального принятия детьми соответствующих моральных и эстетических ценностей. В результате дошкольник приобретает необходимый личный социокультурный опыт, который становится фундаментом полноценного развития.

Содержание программы предполагает знакомство воспитанников с различными материалами для творчества, экспериментирование с ними, освоение способов их обработки, выполнение по алгоритму и создание индивидуальных и коллективных работ по собственному замыслу с последующим представлением и обыгрыванием продуктов своего труда.

В процессе изучения раздела «Природа и творчество» воспитанники знакомятся с происхождением и свойствами различных природных материалов, осваивают техники декупажа, выполняют работы из осенних листьев, веточек, корней деревьев, семян, шишек, орехов, песка, камешков, ракушек, скорлупы, перьев и т.п., выполняют картины, арт-объекты.

В контексте изучения раздела «Новая жизнь ненужных вещей» воспитанники исследуют свойства пластика, осваивают способы обработки бросового материала, создают по собственному замыслу коллажи, панно, аксессуары, арт-объекты из пластиковых бутылок, крышек, трубочек, фантиков, открыток и журналов.

В процессе изучения раздела «Художественная лепка» воспитанники исследуют свойства пластилина, соленого теста, пластической массы и холодного фарфора; осваивают приемы и техники лепки, способы смешивания цветов; создают картины, рельефы, украшения, композиции по мотивам сказок (русских народных и придуманных детьми) и по собственному замыслу.

В контексте изучения раздела «Креативное рисование» воспитанники осваивают нетрадиционные техники рисования: кляксография, монотипия, рисование «водой» и щетками, клеем, свечой, с помощью линейки-спирографа.

В процессе изучения раздела «Художественная роспись по ткани» воспитанники осваивают технику свободной росписи и узелкового батика, создают работы на Донскую тематику.

В контексте изучения разделов «Бумагопластика», «Игрушки и сувениры из ватмана и картона» обучающиеся знакомятся со свойствами различных видов бумаги (цветной, перфорированной, кальки, ватмана, картона), осваивают техники художественного конструирования из бумаги (аппликацию, основы квиллинга, кирикоми-оригами, «айрис-фолдинг»), выполняют картины, макеты, игрушки (в том числе динамические), бумажные скульптуры, арт-объекты.

В процессе изучения раздела «Оригами» воспитанники осваивают базовые формы «треугольник», «воздушный змей», «дверь», «дом», «блинчик», «двойной треугольник», «двойной квадрат»; выполняют простые модели на основе данных базовых форм (в том числе кусудамы и динамические игрушки) по алгоритму и по собственному замыслу; создаются коллективные работы. Большое внимание уделяется декоративному оформлению работ, поддерживаются творческие находки обучающихся.

В процессе изучения раздела «Новогодние фантазии» воспитанники изготавливают сувениры, новогодние композиции, декоративные гирлянды, елочные игрушки, элементы новогоднего костюма, арт-елки из различных материалов.

В процессе изучения раздела «Атрибуты для сюжетно-ролевых игр из различных материалов» воспитанники создают маски, детали костюмов героев мультфильмов и фантастических персонажей, атрибуты для фокусов, макеты несуществующей планеты, а затем обыгрывают их.

В контексте изучения раздела «Театр своими руками» воспитанники изготавливают куклы и декорации для пальчикового, настольного театра, театра ложек и лопаток, а затем обыгрывают их в играх-театрализациях и мини-спектаклях.

В процессе создания работ в любых техниках декоративно-прикладного искусства воспитанникам предлагается использовать самые разные дополнительные декоративные элементы, сочетать различные художественные техники.

Выполнение творческих работ и мини-проектов предполагает возможность самостоятельного выбора ребенком темы и средств выражения (материала, техники исполнения и способа представления).

Для развития творческого потенциала на занятиях в игровой форме используются приемы и методы активизации творческого мышления по системе ТРИЗ: простые приемы фантазирования, бинном фантазии, «Цепочка ассоциаций», «Хорошо-плохо», метод морфологического анализа, метод контрольных вопросов, метод фокальных объектов, метод синектики.

В процессе составления рассказов и сочинения сказок используются приемы «Что было бы, если...», творческая ошибка, словесная игра, «превращение» сказки, конструктор загадки, бинном сказки, «сказка-калька», волшебство в реальности, «стеклянный человечек», «увеличение-уменьшение», «ускорение-замедление», «оживление-омертвление», смещение во времени, обыгрывание пословиц и поговорок, фантастическая канва и др.

Важное место в художественно-творческой деятельности дошкольников занимает музыка. Музыкальное сопровождение является неотъемлемой частью занятия. Прослушивание музыкальных произведений создает определенную настрой для творчества, под музыку проходят физкультминутки и выполнение практической работы.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская» используются следующие **методы обучения**:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия: словесный (беседа, рассказ, чтение художественной литературы), наглядный (наблюдение, показ мультимедийных материалов, иллюстраций, готовых изделий, способа действий), практический (упражнения, элементарные опыты, экспериментирование, конструирование и моделирование, выполнение работ по технологическим картам и собственному замыслу), игровой (дидактические игры, игры-театрализации и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, творческий.

Образовательный процесс основывается на следующих образовательных **технологиях**:

- игровая технология;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология творческой мастерской;
- технология эмоционально-образного обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

Осуществление образовательного процесса происходит путем интеграции различных видов деятельности, главным из которых является игра. Игра выступает как особое пространство для развития ребенка. Развитие игровой деятельности направлено на

обогащение игрового опыта детей, способов игрового сотрудничества со сверстниками, интереса к игровому экспериментированию, поддержку активности, самостоятельности и творчества детей. В процессе реализации программы используются сюжетно-ролевые, режиссерские игры, игры-фантазирования, игры-импровизации, игры-театрализации, игры-экспериментирования, дидактические игры, игры с готовым содержанием и правилами и др.

В процессе сюжетно-ролевых игр дети осваивают новые способы ролевого поведения. Воспитанники учатся строить сюжеты с большим количеством персонажей, самостоятельно вести ролевые диалоги. Дети проявляют творчество в выборе предметов-заместителей, создании игровой обстановки, игровых атрибутов, изобразительных игровых действий, передают отношения, характеры и настроения персонажей, придумывают реплики игровых персонажей, осваивают способ развития игрового замысла через проблемную ситуацию, проявляют инициативу в игровом взаимодействии со сверстниками. В сюжетно-ролевых играх дети отображают социальную действительность, комбинируют в одном сюжете реальные и фантастические события, разнообразные ситуации взаимодействия людей, впечатления, полученные от просмотра мультфильмов, чтения художественной литературы. Воспитанники осваивают сюжетосложение: от внесения изменений в знакомый сказочный сюжет (введение новой роли, действия, события) к сложению новых творческих сюжетов.

В режиссерских играх и играх-фантазированиях дети учатся творчески объединять в сюжете события из книг, мультфильмов и самостоятельно придуманные события; сочинять новые игровые сюжеты, используя прием частичного преобразования сюжета; согласовывать действия с замыслами других игроков, импровизировать по ходу развития сюжета, комментировать события, оценивать поступки героев; создают полифункциональный игровой материал, продукты-сюжеты.

В играх-импровизациях и играх-театрализациях дети учатся мимикой, жестами, движениями передавать разное эмоциональное состояние персонажей, особенности игрового образа, используют самостоятельно изготовленные театральные атрибуты, игровую обстановку, исполняют стихи, песни в соответствии с игровым образом.

В играх-экспериментированиях дети исследуют свойства разных материалов для творчества (бумаги, пластической массы, пластика, и предметов, соотносят их с эталонами, учатся сравнивать, анализировать, делать выводы.

В процессе игр с готовым содержанием и правилами воспитанники учатся выполнять игровые действия по правилам, добиваться правильного результата, проявлять настойчивость в поиске решения, рассуждать, анализировать, обдумывать, пояснять свои действия; соблюдать очередность, действовать согласованно; самостоятельно придумывать новые правила и новые игры.

Дидактические игры способствуют познавательному развитию детей, включают игры на составление целого из частей; на группировку предметов и объектов на основе существенных признаков, на разбиение совокупности объектов по присущим им свойствам (цвет, форма, размер); на сравнение предметов по нескольким признакам; на установление последовательности по степени возрастания или убывания признака; на поиск недостающей в ряду фигуры; на узнавание предметов по описанию или по вопросам; связанные с чтением схем и технологических карт; на плоскостное и объемное моделирование; на осуществление контрольно-проверочных действий; речевые игры; игры с запрещающими действиями и правилами; лото.

Часто дорогостоящие, технически сложные игрушки вызывают лишь временный интерес и малополезны в их интеллектуальном и творческом развитии. Детям нужны такие игры и игрушки, которые позволяют развивать воображение, память, мышление, речь, разнообразные способности (конструкторские, математические, лингвистические, организаторские, творческие). Детям важно предоставлять возможность и стимулировать их к исследованию различных материалов и предметов. Наиболее полезны для ребенка дошкольного возраста игрушки и дидактические игры, которые он может сделать своими руками, собрать и разобрать. Большое внимание уделяется созданию динамических игрушек, трансформеров и конструкторов.

Особое значение в процессе реализации программы придается использованию здоровьесберегающих технологий. На занятиях используются подвижные игры, физкультминутки, пальчиковые игры, гимнастика для глаз. Обязательно происходит смена деятельности, отслеживается качество освещения в процессе практической работы, соблюдаются требования по технике безопасности при работе с материалами и инструментами.

Диагностика результативности освоения программы.

С целью определения результативности освоения программы проводится стартовая (в начале 1-го года обучения), промежуточная (в конце 1-го и начале 2-го года обучения) и итоговая (в конце 2-го года обучения) педагогическая диагностика. Используется метод фиксированного наблюдения и экспертной оценки с помощью следующих диагностических методик:

1. **Методика определения уровня развития обучающихся** (по критериям: социально-коммуникативное развитие; владение игровой деятельностью; речевое развитие; познавательное развитие; исследовательская активность; восприятие произведений искусства, отклик на красоту окружающего мира; изобразительно-выразительные умения; владение приемами и техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства; умения в области конструирования; активность в театрализованной деятельности; самостоятельность, фантазия, творчество; физическое развитие).
2. **Методика оценки творческой работы или мини-проекта** (по критериям: оригинальность замысла, техника исполнения, композиционное решение, цветовое решение, представление).

Дидактические материалы.

- **Тематические текстовые подборки к разделам программы:** детские загадки (о семье, дружбе, явлениях природы, цветах, птицах, животных и др.), пословицы и поговорки (о труде, дружбе, мудрости, красоте), стихи (о родной природе, родном городе, родной стране, дружбе), сказки (русские народные: «Крылатый, мохнатый да масляный», «Кот-воркот, Котофей Котофеевич» и др.), рассказы (о природе, космосе, профессиях, добре и зле).
- **Образцы изделий, тематические фотоподборки.**
- **Схемы и технологические карты к разделу «Оригами»:** базовые формы «треугольник», «воздушный змей», «дверь», «дом», «блинчик», «двойной треугольник», «двойной квадрат»; модели «Домики», «Щенок», «Кошка», «Зяец»,

«Лебедь», «Звезды», «Транспорт», «Мебель», «Пилотка», «Разговорчивый лисенок», «Вертушка», «Флюгер», «Самолет», «Лодочка», «Рыбки», «Тюльпан», «Корзинка», «Коробочка-звезда», «Лазорик», «Кузнечик», «Лягушка», «Ловушка», «Голова ящерицы», «Говорящая рыбка», «Фейерверк», классическая кусудама из 6-ти модулей, кусудама «Моя семья» и др.

- **Выкройки игрушек из ватмана и картона:** «Бесклеевые игрушки», «Накинь кольцо», «Лакомки», «Живые картинки», «Марионетки», динамические модели-трансформеры.
- **Шаблоны:** для работ в технике «айрис-фолдинг», плоские геометрические фигуры (прямоугольники, квадраты, ромбы, треугольники, параллелограммы, трапеции, круги, овалы и др.), объемные геометрические фигуры (конус, цилиндр), различные фигуры (маски, сердечки, снеговики, пингвины, елочки, звезды, Дед мороз и др).
- **Коллекции** песка, ракушек, камней, листьев, семян, шишек, орехов, веточек, птичьих перьев и др.
- **Комплекты для исследования свойств различных материалов, геометрических форм, предметов и описание исследовательских заданий.**
- **Комплекты дидактических игр;** «Снежный ком», «С какого дерева листок?», «Подбери листочки», «На что похоже?», «Цепочка ассоциаций», «Хорошо – плохо», «Геометрические фигуры», «Из какой сказки волшебный предмет?», «Ласковое слово», «Клубочек волшебных слов», «Все наоборот», «Сочетание цветов», «Говорящие цвета», «Цвета и оттенки», «Холодные и теплые цвета», «Орнамент», «Кто родился из яйца?», «Подбери птичке перышко», «Что сделано из пластика?», «Назови семью животных», «Кто что любит?», «Кто что ест?», «Полезные и вредные продукты», «Кто где живет?», «Узнай зверя по описанию», «Кто как голос подает», «Назови ласково», «Четвертый лишний», «Чей хвост?», «Сложи картинку», «Животные дикие, животные домашние», «Птицы перелетные, птицы зимующие», «Узнай птицу по голосу», «Мастерская фокусника», «Отгадай загадку и найди цветок», «Собери и узнай цветок», «Тяжелее – легче», «Ветерок», «Плоские и объемные фигуры», «Виды многогранников», «Подбери развертку к многограннику» и др.
- **Аудиозаписи:** «Звуки птиц», детские песни о дружбе («Вместе весело шагать», «Улыбка», «Дорога добра», «Песня о друге», песенка друзей «Тра-та-та, тра-та-та, мы возем с собой кота, песня «Я леплю из пластилина», «Песни о донской земле», «Русские народные сказки», «Правила хорошего поведения», «Пальчиковые игры», «Физкультминутки» и др.
- **Электронные презентации:** «Такие разные птицы», «Птицы с разным оперением», «Птицы Донского края», «Животные Донского края», «Достопримечательности родного города», «Арт-елки» и др.

5. Список литературы.

5.1 Список использованной литературы.

Нормативные документы:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 27.02.2023).

2. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 29.05.2023 года).
3. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н Об утверждении [профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»](#).
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года(с изменениями на 14.03.2023 года).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
10. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
11. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 7.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
13. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 (с изменениями на 21.04. 2023 года).

5.2 Список литературы для педагогов.

1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. В 20 кн. Кн. 6. Педагогическая симфония. Ч. 1. Здравствуйте, Дети! / Шалва Амонашвили. — М. : Амрита, 2013. — 320 с.
2. Антология дошкольного образования: Навигатор примерных образовательных программ дошкольного образования: сборник. — М.: Издательство «Национальное образование», 2015.
3. Асмолов А.Г. Оптика просвещения: социокультурные перспективы. — М.: Просвещение, 2015.
4. Асмолов А.Г. Психология личности. Культурно-историческое понимание развития человека. — М., Академия, 2011.
5. Бостельман А., Финк М. Применение портфолио в дошкольных организациях: 3–6 лет. — Издательство «Национальное образование», 2015. — 128 с.
6. Венгер Л.А. Восприятие и обучение. — М., 1969.
7. Веракса Н.Е. и др. Познавательное развитие. — М.: Мозаика-синтез, 2014.
8. Веракса, Н. Е. Понимание важности дошкольного образования приходит в Россию только сейчас / Н. Е. Веракса//URL: <http://press.prosv.ru>.
9. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6 т. — М.: Педагогика, 1984;
10. Выготский, Л.С. Проблема культурного развития ребенка / Л. С. Выготский // Вестник Московского университета. — Сер. 14 «Психология». — 1991. — № 4. — С.5—18.
11. Генезис детства : коллективная монография / А. А. Майер, О. И. Давыдова, Л. И. Шварко. — М. : Сфера, 2011. — 294 с.
12. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.
13. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: в 2 т. — Издательство: Педагогика, 1986. — 614 с.
14. Исаев, Е.И. Психология образования человека / Е.И. Исаев, В.И. Слободчиков // Основы психологической антропологии: в 3 кн. Кн.3. — М. : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2014. — 432 с.
15. Исиченко Т.М. Развитие творческого мышления. // «Дети, техника, творчество»». 2008, 4 (50).
16. Исиченко Т.М. Упражнения игрового характера, развивающие воображение и фантазию.// «Дети, техника, творчество»». 2004, 2 (24).
17. Карбанова, О.А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карбанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. — М. : Федеральный институт развития образования, 2014. — 96 с.
18. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Средняя, старшая, подготовительная группы. Издательство: Вако, 2011 г. — 176 с.
19. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. — М.: Мозаика-Синтез, 2005. — 120 с.: цв. Вкл.

20. Кондратьев А.В. Основы дизайна (сборник учебных заданий материалов начинающему руководителю детских студий дизайна): Ч. II – 2-е изд., доп. – М.: ФГБУ ДОД ФЦТТУ, 2012 – 56 с.
21. Кондратьев А.В. Основы дизайна (сборник учебных заданий материалов начинающему руководителю детских студий дизайна): Ч. I – 2-е изд., доп. – М.: ФГБУ ДОД ФЦТТУ, 2011 – 68 с.
22. Корепанова, М.В. Диагностика развития и воспитания дошкольников в Образовательной системе «Школа 2100»: пос. для педагогов и родителей / М.В. Корепанова, Е.В. Харлампова. – М.: Изд. Дом РАО; Баласс, 2005. – 144 с.
23. Короткова Н.А., Нежнов П.Г. Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах / Изд. 3-е, дораб. – М.: Линка-Пресс, 2014. – 64 с.
24. Короткова, Н.А. Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах / Н.А. Короткова, П.Г. Нежнов. – М.: Линка-Пресс, 2014.
25. Короткова, Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста / Н.А. Короткова. – М.: Линка-Пресс, 2007. – 208 с.
26. Корчак Януш. Как любить ребенка / Януш Корчак; пер. с польск. К.Э. Сенкевич. – Москва: АСТ, 2014. – 480 с. – (Библиотека Ю. Гиппенрейтер).
27. Корчак Януш. Уважение к ребенку. – СПб.: Питер, 2015.
28. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Психология и педагогика обучения дошкольников: учеб. пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2013.
29. Крылова Н.М. Детский сад — Дом радости. Примерная образовательная программа дошкольного образования инновационного, целостного, комплексного, интегративного и компетентностного подхода к образованию, развитию и саморазвитию дошкольника как неповторимой индивидуальности / Н.М. Крылова. — 3-е изд., перераб. и доп. в соответствии ФГОС ДО. — М.: ТЦ Сфера, 2014. — 264 с.; 2 приложения.
30. Кудрявцев В.Т. Воображение, творчество и личностный рост ребёнка / Владимир Товиевич Кудрявцев. – М.: Чистые пруды, 2010. – 32 с. – (Библиотечка «Первого сентября», серия «Воспитание. Образование. Педагогика». Вып. 25).
31. Кудрявцев, В. Т. Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегии развития / В. Т. Кудрявцев // Дошкольное воспитание. — 1997. — № 7. — С. 65—72.
32. Леонтьев А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения. – М. Смысл, 2012.
33. Леонтьев, А.А. Деятельный ум / А.А. Леонтьев. – М. : Смысл, 2001.
34. Леонтьев, А.А. Что такое деятельностный подход в образовании? / А.А. Леонтьев // Образовательная система «Школа 2100».
35. Леонтьев, А.Н. Лекции по общей психологии / А.Н. Леонтьев. – М.: Смысл, 2005. – 511 с.
36. Леонтьев, А.Н. Психическое развитие ребёнка в дошкольном возрасте / А.Н. Леонтьев // Возрастная и педагогическая психология: тексты; сост. М.О. Шуаре. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1992. – С. 42–53.
37. Леонтьев, Д.А. Линии и механизмы развития смысловой сферы личности в онтогенезе / Д.А. Леонтьев // Психология смысла : природа, строение и динамика смысловой реальности. – М. : Смысл, 1999. –С. 138.

38. Леонтьев, Д.А. Ценность как дисциплинарное понятие многомерной реконструкции / Д.А. Леонтьев // Вопросы философии. – 1996. – № 3. – С. 15–25.
39. Лернер, И. Я. Дидактические основы методов обучения / И. Я. Лернер. — М. : Педагогика, 1981. – 186 с.
40. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. – СПб.: Питер, 2009. – 320с.
41. Майер, А. А. Интеграция основных компонентов дошкольного образования: практикум / А. А. Майер. — М. : Сфера, 2013. — 128 с.
42. Маланов, С.В. Развитие умений и способностей у детей дошкольного возраста: теоретические и методические материалы. Изд. 2-е, перераб. и доп. / С.В. Маланов. – М. : Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж : Издательство НПО «МОДЭК», 2012. – 319 с.
43. Манске К. Учение как открытие. Пособие для педагогов. – М.: Смысл, 2014.
44. Мид М. Культура и мир Детства. – М., 1988.
45. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. – М., 2009.
46. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования: метод. рекомендации. – М., 1993.
47. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов ДОО. (0–7 лет). – М., Просвещение, 2014.
48. Нечаев М.П., Романова Г.А. Интерактивные технологии в реализации ФГОС дошкольного образования. – М.: Перспектива, 2014.
49. Нико ван Уденховен и Рекха Вазир Новое детство. Как изменились условия и потребности жизни детей. – М.: Университетская книга, 2010.
50. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. Учебник для вузов. Гриф МО, М.: Юрайт, 2014. – 460 с.
51. Основная образовательная программа «Детский сад 2100». – М. : Баласс, 2012. – 496 с.
52. Основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад 2100». Сб. материалов в 3-х ч. Ч. 1. Образовательные программы развития и воспитания детей младенческого, раннего и дошкольного возраста / Под науч. ред. Р.Н. Бунеева. – Изд. 2-е, перераб. – М. : Баласс, 2016. – 528 с. (Образовательная система «Школа 2100»).
53. Педагогика достоинства: идеология дошкольного и дополнительного образования. – М., Федеральный институт развития образования, 2014.
54. Педагогика достоинства: идеология дошкольного и дополнительного образования / Под ред. А. Г. Асмолова. — ФИРО, Москва, 2014. — С. 3–8.
55. Педагогика здравого смысла. Сборник материалов; под науч. ред. А.А. Леонтьева. – М.: Баласс, Издательский дом РАО, 2003. – С. 22–25.
56. Планирование образовательной деятельности в дошкольном учреждении: метод. пособие / авт.-сост. : Н. А. Кочкина, Н. В. Куликова, Л. В. Потапкина. — Архангельск : АО ИППК РО, 2011.
57. Поддьяков А.Н. Исследовательское поведение. 2-е изд. испр. и доп. – М., 2015.
58. Поддьяков Н.Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка- дошкольника. Ближние и дальние горизонты. – М., 2013.

59. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» / под ред. И.Е. Федосовой. — М.: Издательство «Национальное образование», 2015. — 368 с. — (Серия «Вдохновение»).
60. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытый». // Науч. рук. Л.Г. Петерсон / Под общей ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. М.: Институт системно-деятельностной педагогики, 2014. — 383 с. 2 изд-е, перераб. и доп.
61. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию - протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).
62. Прохорова Л.Н. Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников. — М.: 5 за знания, 2007. — 256 с. — (Развитие креативности дошкольников).
63. Разноцветная планета. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. Часть II Под ред. Е.А. Хамраевой и Д.Б. Юматовой. — Изд-во Юверна. — Москва, 2015.
64. Рузина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр. — СПб.: Дельта, 1997.
65. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. Физкульт-привет минуткам и паузам! Сборник физических упражнений для дошкольников и школьников: Учебно-методическое пособие для педагогов школьных и дошкольных учреждений. СПб.: Детство-пресс, 2004.
66. Смирнова, Е.О. Игра и произвольность у современных дошкольников / Е.О. Смирнова // Вопросы психологии. — 2004. — № 1. — С. 91–103
67. Современные подходы к планированию образовательной работы в детском саду: справочно-методические материалы / сост. : Н. Б. Вершинина, Т. И. Суханова. — Волгоград : Учитель, 2010
68. Стеркина Р.Б., Юдина Е.Г., Князева О.Л., Авдеева Н.Н., Галигузова Л.Н, Ушинский К. Человек как предмет воспитания Т. 1 Опыт педагогической антропологии / Константин Ушинский. — М., 2012. — 892 с.
69. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. — СПб.: Речь, 2007. — 102 с.
70. Трубайчук, Л.В. Дошкольное детство как развивающийся социо-культурный феномен : [Монография] / Л.В. Трубайчук. — Челябинск, 2009. — 153 с.
71. Фельдштейн, Д.И. Психология взросления : структурно-содержательные характеристики процесса развития личности : Избранные труды / Д.И. Фельдштейн. — М. : Московский психолого-социальный институт ; Флинта, 2004. — 672 с.
72. Чиндилова, О.В. Педагогическая диагностика готовности старших дошкольников к обучению в школе / О.В. Чиндилова // Начальная школа плюс До и После. — 2010. — № 8. — С. 7–11.
73. Шкалы для комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях / под ред. В.К. Загвоздкина, И.В. Кириллова. — Издательство «Национальное образование», 2015. — 116 с.
74. Шулешко Е. Понимание грамотности. О педагогическом решении проблем преемственности в начальном образовании детей от пяти до одиннадцати лет. Книга первая. Условия успеха. Общая организация жизни детей и взрослых в детском саду и начальной школе, их взаимоотношений вне занятий и на занятиях по разным родам

- деятельности / Под ред. А. Рускова. – СПб.: Образовательные проекты, Участие, Агентство образовательного сотрудничества, 2011. – 288 с.
75. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин; – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.
76. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М., 1989.
77. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., Владос, 1999.
78. Эльконин, Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах : Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин. – М. : Московский психолого-социальный институт; Воронеж : НПО «МОДЭК», 2001. – 416 с.
79. Эриксон Э. Детство и общество / 2-е изд., перераб. и доп.; пер. с англ. – СПб.: Ленато, АСТ, Фонд «Университетская книга», 1996.
80. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. (Ред. и введение Е.Г. Юдиной) Педагогическая диагностика в детском саду. – М., Просвещение, 2005.

5.3 Список литературы для обучающихся и родителей.

1. Астапенко, Г. Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков XVII - XX вв./ Галина Астапенко. – Ростов-на-Дону: ГЕФЕСТ, 2010.-256 с.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами. Игры и фокусы с бумагой. СПб.: ООО «СЗКЭО», 2009. - 192 с., ил.
3. Бойчук Ю.Д., Шаламов Р.В. Животные шести континентов. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2012.
4. Большая книга профессий для самых маленьких /Г.П.Шалаева.-М.:Филол., изд-во Эксмо, 2005.-239 с.: ил.
5. Борсук О.А. Чудеса нашей планеты. – М., «Алтей и К», 2016.
6. Буткевич, Л. М. История орнамента - Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014 г., 272 с.
7. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т. 3 - Директ-Медиа, 2015 г., 558 с.
8. Все о мире оригами: учебное пособие /Боброва Л.В., Водяная Л.А., Евтухова Л.В., Злобина Т.П., Эм Г.Э. – Ростов н/Д, 2012. – 208 с.
9. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? — М.: АСТ, 2008.
10. Ермолаева, М.В. Практическая психология детского творчества. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2001. – 194 с.
11. Игрушки из бумаги. Модульное оригами. - СПб.: Питер, 2013. - 32 с.: ил. - (Серия «Своими руками»).
12. Ковычева, Е. И. Народная игрушка: учебно-методическое пособие Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012 г., 168 с.
13. Кривцова С.В. Патяева Е.Ю. Семья. Искусство общения с ребенком / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: УЧЕБНАЯ КНИГА БИС, 2008. – 160с.
14. Ледлофф, Ж. Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности. – М.: Генезис, 5 изд., 2008. – 207 с.
15. Лободина С. Как развить способности ребенка. — СПб.: Питер Паблишинг, 1997.
16. Михердова В.И. Атлас мира для малышей. - М., «ЭКМО», 2014.
17. Нарисуем сказки сами - Белый город, 2009 г., 129 с.
18. Наша планета. Животный и растительный мир. - г. Ростов-на-Дону, ГеоДом, 2017.

- 19.Патяева Е.Ю. От рождения до школы. Первая книга думающего родителя. – М.: Смысл, 2014.
- 20.Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями. / Авторы-составители: Москалюк О.В., Погонцева Л.В. – Издательство: Учитель, 2011. – 123 с.
- 21.Популярная психология для родителей: 2-е изд., исправл. /Под ред. А.С. Спиваковской. — СПб.: Союз, 1997.
- 22.Развитие речи детей 5-7 лет. Под ред. О.С. Ушаковой – М.:ТЦ Сфера, 2017.
- 23.Ситникова Т.Н. Животные России.- М.: ВАКО, 2015.
- 24.Соколова С.В. Оригами. Большая настольная книга для всей семьи. 240 лучших проектов для совместного творчества /Светлана Соколова; ил. С.Шикина. –М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2007. – 688 с.: ил. – (Книга для всей семьи).
- 25.Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011.
- 26.Федотов, Г.Я. Плетение из сухих трав. - М.,2005.
- 27.Фитч, Б. Дизайн и декор из соломки: плетение, вышивка, аппликация / Серия «Рукодельница», - Ростов н/Д, Феникс, 2004.-96с.
- 28.Хрестоматия по истории донского казачества: (с древнейших времен до 1920 года). - Изд. 2-е, перераб. и доп. / сост. М.П. Астапенко. – Ростов-на-Дону: Ростовкнига, 2012.-272 с.
- 29.Шауро, Г. Ф., Малахова Л. О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие РИПО, 2015 г, 175 с.
- 30.Энциклопедия для детей «Животный и растительный мир Земли». Геодом, г. Ростов-на-Дону, 2014.

Приложение 1.

Таблица 1. Методика определения уровня развития обучающихся (Стартовая педагогическая диагностика).

Критерии	Недостаточный уровень (0 баллов)	Достаточный уровень (1 балл)
Социально-коммуникативное развитие	Избегает общения со взрослыми и сверстниками. Поведение ребенка и его общение с окружающими неустойчиво, ребенок проявляет либо излишнюю скованность в общении, либо черты агрессивности, нежелание следовать рекомендациям, правилам. Невнимателен к словам взрослого, повторяет нежелательные действия, несмотря на замечания. Обнаруживает трудности взаимоотношений и согласования действий с другими детьми в общей	Проявляет инициативу и активность в общении со взрослыми и сверстниками. Преимущественно жизнерадостно, дружелюбно настроен. Внимателен к словам и оценкам взрослых, стремится к положительным формам поведения. Без напоминания взрослого здороваётся, прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста». Включается в совместный труд со взрослыми и сверстниками. В совместной деятельности со сверстниками делится инструментами и материалами, вступает в диалог. Замечает ярко выраженное эмоциональное

	<p>деятельности. Зависим от помощи взрослого. В поведении отмечаются случаи небрежного отношения к результатам чужого труда, неохотно помогает взрослым. Не проявляется интерес к освоению правил безопасного поведения.</p>	<p>состояние других людей, проявляет сочувствие, сопереживает героям сказок и пр. Отвечает на вопросы о семье, проявляет любовь к родителям, доверие к педагогу. Ребенок с интересом познает правила безопасного поведения, стремится соблюдать их.</p>
<p>Владение игровой деятельностью</p>	<p>В игре повторяет однообразные сюжетные эпизоды. Испытывает затруднения в согласовании игровых действий со сверстниками. В игре испытывает трудности в ролевом диалоге. В играх с правилами путает последовательность действий, вступает в игру раньше сигнала, упускает правила. Затрудняется назвать и перечислить любимые игры.</p>	<p>В играх реализует разнообразные сюжеты. Проявляет самостоятельность в выборе и использовании предметов-заместителей, с интересом включается в ролевой диалог со сверстниками, отвечает на вопросы и задает их соответственно принятой роли. Выдвигает игровые замыслы, инициативен в развитии игрового сюжета или в создании интересных (выразительных) образов игровых персонажей. Играя индивидуально, ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их «действия», говорит разными голосами за разных персонажей. В играх с правилами принимает игровую задачу, проявляет интерес к результату.</p>
<p>Речевое развитие</p>	<p>Речевая активность низкая. На вопросы отвечает односложно. В речи отмечаются грамматические ошибки. Большинство звуков произносит неправильно.</p>	<p>Инициативен в разговоре, отвечает на вопросы, задает встречные, использует простые формы объяснительной речи. Большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности.</p>
<p>Познавательное развитие</p>	<p>Описательные рассказы бедны по содержанию. При пересказе текста нарушается последовательность событий, требует помощи взрослого. Интерес к слушанию литературных произведений выражен слабо. Не знает название родной страны и города.</p>	<p>Проявляет любознательность: задает поисковые вопросы («Почему?», «Зачем?», «Откуда?»), высказывает мнения, делится впечатлениями, стремится отразить их в продуктивной деятельности. Знает название родной страны и города. Проявляет интерес к городским объектам, транспорту. С интересом слушает литературные тексты. Самостоятельно пересказывает знакомые сказки.</p>
<p>Исследовательская активность</p>	<p>Не проявляет интерес к исследованию новых, незнакомых предметов. Не проявляет интерес к игровому</p>	<p>Проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами и материалами. Проявляет наблюдательность,</p>

	экспериментированию предметами и материалами. Не проявляет наблюдательность.	замечая новые объекты, изменения в ближайшем окружении.
Восприятие произведений искусства, отклик на красоту окружающего мира	С трудом выражает эмоциональный отклик на проявление красоты в окружающем мире. Не любит рисовать, лепить, конструировать.	Различает некоторые предметы декоративно-прикладного искусства по материалам, содержанию; последовательно рассматривает предметы; выделяет общие и типичные признаки, некоторые средства выразительности. Высказывает предпочтения по отношению к тематике изображения. Легко включается в процесс восприятия литературного произведения, выражает свое отношение к событиям и героям, красоте некоторых художественных средств. Любит рисовать, лепить, конструировать.
Изобразительно-выразительные умения	Не проявляет интерес к изобразительной деятельности. Создаваемые изображения шаблонны, маловыразительны. Не умеет правильно расположить изображение на листе бумаги, не выделяет главное цветом, размером, расположением на листе; не создает отчетливо основные формы, не соотносит предметы по величине. Не умеет создавать несложную композицию. Не умеет соотносить цвет и элементы декора с фоном.	Любит самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью. Правильно располагает изображение на листе бумаги, выделяет планы, выделяет главное цветом, размером, расположением на листе; соотносит предметы по величине, создает отчетливо основные формы, составляет изображение из нескольких частей, передает в работах некоторые детали. Умеет создавать несложную композицию. Умеет соотносить цвет и элементы декора с фоном. Умеет подбирать цвет деталей, соответствующий изображаемому предмету; использовать разнообразные цвета. Умеет составлять новый цветовой тон. Умеет подбирать изобразительные материалы и инструменты, способы изображения в соответствии с создаваемым образом. Умеет видеть образ в природном материале.
Владение приемами и техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Не умеет проводить линии, полосы, кольца, дуги, штриховать, рисовать кистью. Не умеет правильно использовать ножницы, аккуратно вырезать и наклеивать детали из бумаги.	Умеет уверенно проводить линии, полосы, кольца, дуги, штриховать; работать кистью, Умеет правильно использовать ножницы, аккуратно вырезать и наклеивать детали, умеет использовать различные материалы для создания

	Не владеет элементарными приемами лепки из пластилина.	выразительного образа. Владеет обобщенными способами складывания бумаги и крепления деталей к основной форме. Умеет составлять простые коллажи из готовых элементов. Владеет некоторыми приемами лепки из пластилина.
Умения в области конструирования	Не проявляет интерес к конструированию. Не различает плоские и объемные формы. Не может собрать знакомые сооружения из готовых геометрических форм и деталей разного размера, простые изображения из пазлов и кубиков.	Проявляет интерес к самостоятельной конструктивной деятельности. При конструировании из готовых геометрических фигур анализирует объект, выделяет основные части и детали. Создает знакомые сооружения из готовых геометрических форм и деталей разного размера. Умеет выполнять простые постройки. Различает плоские (круг, треугольник, квадрат и др.) и объемные формы (куб, призма, цилиндр, конус и др.).
Активность театрализованной деятельности	Отказывается от участия в театрализованных играх. Не может пересказать сказку, рассказ, рассказать наизусть стихи,	Проявляют интерес к театральному искусству. Проявляет желание участвовать в различных спектаклях, постановках. Охотно пересказывает сказки и рассказы, выразительно рассказывает наизусть стихи,
Самостоятельность, фантазия, творчество	Не может самостоятельно выполнить работу. Выполняет работы только на репродуктивном уровне.	Проявляет фантазию в изображении действий животных, сказочных героев и пр. С небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки. Создает работы, отличающиеся оригинальностью. При выполнении работы по образцу или алгоритму, оформляют ее по собственному замыслу.
Физическое развитие	Затрудняется внимательно воспринять показ педагога, самостоятельно выполнить физическое упражнение. Движения недостаточно координированы, быстры, плохо развита крупная и мелкая моторика рук. Потребность в двигательной активности выражена слабо. У ребенка наблюдается ситуативный интерес к правилам здорового образа жизни и их выполнению.	Уверенно и активно выполняет основные движения, достаточно хорошо развита крупная и мелкая моторика рук. С интересом стремится узнать о факторах, обеспечивающих здоровье, с удовольствием слушает рассказы и сказки, стихи о здоровом образе жизни.

Таблица 2. Методика определения уровня развития обучающихся (Промежуточная педагогическая диагностика в конце 1-го и начале 2-го года обучения).

Критерии	Недостаточный уровень (0 баллов)	Достаточный уровень (1 балл)
Социально-коммуникативное развитие	Имеет представления о правилах культуры поведения и общения, но часто их нарушает. Конфликтует со сверстниками, не прислушивается к мнению партнеров по игре, отказывается от выполнения общих правил. Часто невнимателен к рекомендациям педагога. Интерес к труду неустойчив. Результативность труда низкая, часто бросает выполнение задания. Не проявляет интерес к освоению правил безопасного поведения.	Положительно настроен по отношению к окружающим, охотно вступает в общение с педагогом и сверстниками. Ориентируется на известные общепринятые нормы и правила культуры поведения в контактах со взрослыми и сверстниками. В общении со сверстниками дружелюбен, доброжелателен, умеет принимать общий замысел, договариваться, вносить предложения, соблюдает общие правила в игре и совместной деятельности. Различает разные эмоциональные состояния, учитывает их в своем поведении, охотно откликается на просьбу помочь, научить другого тому, что хорошо освоил. Имеет представления о том, что хорошо и что плохо, в оценке поступков опирается на нравственные представления. Бережно относится к предметному миру как результату труда других людей. С готовностью участвует со сверстниками в разных видах коллективной работы; при небольшой помощи взрослых планирует трудовой процесс, проявляет настойчивость, добивается нужного результата. Представления ребенка о безопасном поведении достаточно осмысленны. Соблюдает правила безопасного поведения при работе с острыми инструментами (ножницами), в подвижных играх.
Владение игровой деятельностью	В сюжетно-ролевых играх отражает одни и те же элементарные бытовые сюжеты, играет одни и те же роли. Не умеет согласовывать свои действия и замыслы в игре с другими детьми. Не проявляет интерес к развивающим играм,	Проявляет интерес к совместной игре, сохраняя положительный эмоциональный фон. Согласовывает в игровой деятельности свои интересы и интересы партнеров, умеет объяснить замыслы, адресовать обращение партнеру. Проявляет активность в

	отказывается от участия при первых трудностях, часто оставляет игру до ее завершения. Знает мало игр, затрудняется в объяснении игровых правил другим.	играх-фантазировании, инициировании игровых замыслов, создании образов игровых персонажей. Придумывает многоплановые игровые сюжеты, предполагающие вариативные переходы от игры к продуктивной деятельности и обратно. Проявляет интерес к игровому экспериментированию, к развивающим и познавательным играм. В играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.
Речевое развитие	Испытывает сложности в общении со сверстниками и взрослыми. Имеются существенные недостатки звукопроизношения. Словарный запас очень мал. Речь невыразительна. Допускает содержательные, смысловые и речевые ошибки в пересказах, требует помощи взрослого.	Проявляет активность в общении со взрослыми и сверстниками, делится знаниями, задает вопросы. С интересом относится к аргументации, доказательству и широко ими пользуется. Замечает речевые ошибки сверстников, доброжелательно исправляет их. Имеет богатый словарный запас. Безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями. Речь чистая, грамматически правильная, выразительная. Самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, сочиняет загадки. Отвечает на вопросы по содержанию литературного произведения, устанавливает причинные связи.
Познавательное развитие	Не проявляет интерес к окружающему миру (природе, людям, искусству, предметному окружению). Представления о родной стране ограничены. Познавательный интерес к социальному миру, городу, стране снижен.	Проявляет разнообразные познавательные интересы, имеет дифференцированные представления о мире, отражает свои чувства и впечатления в изобразительной деятельности. Активен в разных видах познавательной деятельности. Знает название своей страны, ее государственные символы, проявляет интерес к жизни людей в других странах. Рассказывает о себе и своей семье, собственных увлечениях, достижениях, интересах. Проявляет интерес к городу, в котором живет, знает некоторые сведения о его достопримечательностях, событиях городской жизни. Знает название своей страны, ее государственные

		символы, испытывает чувство гордости за свою страну. Проявляет интерес к жизни людей в других странах.
Исследовательская активность	Не проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами и материалами. Не проявляет наблюдательность. Не понимает слова, обозначающие свойства предметов и способы исследования.	Проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами и материалами. Проявляет наблюдательность, замечая новые объекты, изменения в ближайшем окружении. По собственной инициативе наблюдает, экспериментирует, рассуждает, выдвигает проблемы, проявляет догадку и сообразительность в процессе их решения. Понимает слова, обозначающие свойства предметов и способы исследования, использует их в своей речи. Способен использовать исследовательские действия для выделения качеств и свойств предметов и материалов, рассказать некоторые сведения об их происхождении, назначении и особенностях.
Восприятие произведений искусства, отклик на красоту окружающего мира	Не проявляет интерес к красоте в окружающем мире и искусстве. Интерес к слушанию литературных произведений выражен слабо. Не выражает эмоциональный отклик в художественной деятельности. Не любит рисовать, лепить, конструировать.	Ребенок высказывает предпочтения, стремится к выражению впечатлений, эмоционально откликается на проявления прекрасного. Последовательно анализирует произведение, высказывает собственные ассоциации, распознает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности. Различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы ДПИ по материалам, функциональному назначению. Любит по собственной инициативе рисовать, лепить, конструировать. Использует средства языковой выразительности литературной речи в процессе пересказывания и придумывания текстов.
Изобразительно-выразительные умения	Не умеет выделять главное, используя средства выразительности. Не различает оттенки. Не умеет подбирать фон и сочетание цветов. Не может самостоятельно определить замысел будущей	Умеет выделять главное, используя средства выразительности. Использует цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения главного; свойства цвета (теплая, холодная гамма),

	<p>работы. Не может использовать освоенные техники, создать образ, подобрать для их создания средства выразительности.</p>	<p>красоту, яркость насыщенных или приглушенных тонов. Различает оттенки. Умеет подбирать фон и сочетание красок. Умеет передавать многообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений. Умеет передавать характерные признаки предметов, живых объектов; признаки необычности, используя средства выразительности и композицию: изображать предметы на близком, среднем и дальнем планах, создавать обобщенные образы; украшать предметы с помощью орнаментов и узоров, используя ритм, симметрию в композиционном построении; украшать плоские и объемные формы, предметные изображения и геометрические основы. Самостоятельно определяет замысел будущей работы, уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности.</p>
<p>Владение приемами и техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Не умеет вырезать ножницами по контуру, обводить карандашом шаблон, склеивать детали из бумаги, создавать новые цветовые тона и оттенки, не владеет способами лепки из пластилина.</p>	<p>Применяет разнообразные изобразительные материалы и инструменты. Владеет приемами симметричного, ажурного вырезания; разнообразными способами прикрепления деталей на фон, получения объемной аппликации. Умеет создавать объемные и рельефные изображения из пластических материалов, лепить мелкие детали. Умеет создавать новые цветовые тона и оттенки. Владеет разными техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства (кляксография, монотипия, декупаж, «айрис-фолдинг», бумагопластика и др.).</p>
<p>Умения в области конструирования</p>	<p>Не проявляет интерес к самостоятельной конструктивной деятельности. Не различает плоские (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) и объемные формы (куб, призма, цилиндр, конус). Не умеет выполнять</p>	<p>Проявляет интерес к самостоятельной конструктивной деятельности. Различает плоские (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник и др.) и объемные формы (куб, призма, цилиндр, конус и др.). При конструировании из разнообразных геометрических</p>

	разметку по шаблону, моделировать простые предметы. Не владеет основами технического конструирования из различных материалов (бумаги, природного материала). Не умеет подбирать и соотносить детали, создавать конструкции по образцу, картинкам. Не проявляет интерес к преобразованию построек в соответствии с различными игровыми задачами.	форм анализирует объекты, создает интересные образы. Стремится к достижению качественного результата. Владеет основами технического конструирования из различных материалов (бумаги, природного материала). Изготавливает простые модели, различает детали различных конструкций – колеса, капот, крылья и др. Умеет подбирать и соотносить детали, создавать конструкции по образцу, картинкам. Преобразует постройки в соответствии с различными игровыми задачами.
Активность театрализованной деятельности	Отказывается от участия в театрализованных играх, спектаклях, чаще бывает зрителем. Монотонно и с длительными паузами читает стихи, плохо пересказывает знакомые тексты,	Проявляют интерес к театральному искусству. Различает настроения, переживания, эмоциональные состояния персонажей, передаваемые различными средствами драматизации (интонация, мимика, движения, жесты и пр.). Умеет передавать выразительными средствами характер, настроение персонажей. Согласовывает свои ролевые действия с действиями партнеров (не перебивает, не заслоняет партнера, подыгрывает партнеру в соответствии с сюжетом спектакля). Участвует в театрализованных играх, стремится к созданию выразительных образов.
Самостоятельность, фантазия, творчество	Не может самостоятельно выполнить работу. Выполняет работы только репродуктивного уровня. Отказывается от придумывания загадок, сказок, рассказов.	Проявляет самостоятельность и творческую активность в разных видах художественной деятельности, в сочинении загадок, сказок. Создает работы в технике ДПИ, отличающиеся оригинальностью.
Физическое развитие	Слабо выражена потребность в двигательной деятельности. Плохо развита крупная и мелкая моторика рук. Не проявляет интереса к новым физическим упражнениям. Представления о здоровом образе жизни поверхностные.	В поведении четко выражена потребность в двигательной деятельности. Хорошо развита крупная и мелкая моторика рук. Проявляет стойкий интерес к новым и знакомым двигательным играм и физкультминуткам. Уверенно, точно, в заданном темпе и ритме, выразительно выполняет упражнения, способен творчески составить несложные комбинации

		из знакомых упражнений. Мотивирован на сбережение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих его людей. Умеет практически решать некоторые задачи здорового образа жизни и безопасного поведения.
--	--	---

Таблица 3. Методика определения уровня развития обучающихся (Итоговая педагогическая диагностика).

Критерии	Недостаточный уровень (0 баллов)	Достаточный уровень (1 балл)
Социально-коммуникативное развитие	<p>Поведение неустойчиво, ситуативно, имеет представления об отдельных правилах культуры поведения, но привычка самостоятельно следовать им не сложилась. Испытывает трудности во взаимодействии со сверстниками. Слабо ориентируется в эмоциональных состояниях окружающих. Наряду с положительными поступками наблюдаются проявления негативного, равнодушного отношения к другим. Отношение к будущему (к поступлению в школу) неопределенное, затрудняется говорить о своих достижениях и успехах. Интерес к труду неустойчив, крайне редко отражает труд взрослых в сюжетно-ролевой игре, изобразительной деятельности. Испытывает трудности в совместном труде со сверстниками, проявляет небрежное отношение к процессу и результатам труда. Недостаточно самостоятелен, необходима помощь педагога. Ребенок не всегда соблюдает правила безопасного поведения.</p>	<p>Поведение положительно направлено. Хорошо ориентируется в правилах культуры поведения, охотно выполняет их. Доброжелательно настроен по отношению ко взрослым и сверстникам, вступает в общение, совместную деятельность, стремится к взаимопониманию. Имеет представления о нравственных качествах людей, оценивает поступки с позиции известных правил и норм. Внимателен к эмоциональному и физическому состоянию людей, хорошо различает разные эмоции, проявляет участие и заботу о близких и сверстниках. Имеет друзей (друза), с удовольствием общается, участвует в общих делах, обсуждает события, делится своими мыслями, переживаниями. Имеет представления о школе, стремится к своему будущему положению школьника, проявляет уверенность в себе, положительную самооценку, чувство собственного достоинства. Отражает представления о труде взрослых в играх, рисунках, конструировании. Проявляет самостоятельность и инициативу в труде, способен принять цель от взрослого или поставить цель самостоятельно, осуществить процесс, получить результат и оценить его. Самостоятелен, охотно участвует в совместном труде со сверстниками,</p>

		заинтересован в получении хорошего результата. Добросовестно выполняет трудовые поручения. Имеет представление о безопасном поведении, соблюдает правила безопасности при работе различными инструментами и материалами, во время подвижных игр.
Владение игровой деятельностью	Склонен к шаблонным игровым сюжетам и действиям. В игровой роли маловыразителен. Сосредоточен на однообразных, стереотипных действиях с игрушками; ролевой репертуар беден. В совместных играх наблюдается неумение согласовывать игровое взаимодействие с общим игровым замыслом. Часто оставляет общую игру до ее завершения. Знает мало игр, затрудняется в объяснении игровых правил другим. Не проявляет настойчивости в решении игровой задачи, если это требует интеллектуальных усилий (развивающие игры, головоломки и пр.), отказывается от игры, сразу обращается за подсказкой и помощью или переводит игру в простое манипулирование с игровым материалом.	Ребенок проявляет интерес к разным видам игр, индивидуальные предпочтения к тому или иному виду игровой деятельности. Способен согласовать в игровой деятельности свои интересы и интересы партнеров, умеет объяснить замыслы, адресовать обращение партнеру. Проявляет активность в инициировании игрового замысла, воплощении игровых образов и ролей. Использует при этом разнообразные средства — мимику, жест, речевую интонацию, комментирующую речь. Придумывает многоплановые игровые сюжеты, предполагающие переходы от игры к продуктивной и конструктивной деятельности и обратно. Проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами и материалами, а также к развивающим и познавательным играм. Настойчиво добивается решения игровой задачи. В играх с правилами точно выполняет требования, может объяснить содержание и правила игры другим детям.
Речевое развитие	Допускает грубые грамматические ошибки в разговорной речи. Неохотно участвует в словесных играх, коллективных обсуждениях, не использует формы речи-рассуждения. Не проявляет интереса к письменной речи.	Речь чистая, грамматически правильная, выразительная. Имеет богатый словарный запас. Задает вопросы, интересуется мнением других, расспрашивает об их деятельности и событиях жизни. В коллективных обсуждениях выдвигает гипотезы, использует речевые формы убеждения, владеет культурными формами выражения несогласия с мнением собеседника.

		Проявляет интерес к письменной речи и речевому творчеству.
Познавательное развитие	Снижена познавательная активность, познавательный интерес не проявляется. Кругозор ограничен, представления бедны и примитивны. Социальные представления о социальном мире, жизни людей и о себе ограничены, поверхностны. Не проявляет интереса к настоящему и прошлому жизни родной страны.	Отличается широтой кругозора, интересно и с увлечением делится впечатлениями. Проявляет познавательный интерес к своей семье, социальным явлениям, к жизни людей в родной стране. Задает вопросы о прошлом и настоящем жизни страны. Рассказывает о себе, некоторых чертах характера, интересах, увлечениях, личных предпочтениях и планах на будущее. Проявляет интерес к социальным явлениям, к жизни людей в разных странах и многообразию народов мира. Знает название своего города и страны, ее государственные символы, имя действующего президента, некоторые достопримечательности города и страны. Имеет некоторые представления о жизни людей в прошлом и настоящем, об истории города, страны.
Исследовательская активность	Не проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами и материалами. Не владеет системой эталонов, не умеет наблюдать, сравнивать, классифицировать.	Проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами и материалами. Организует и осуществляет познавательно-исследовательскую деятельность в соответствии с учебным заданием и собственными замыслами. Проявляет интерес к предметам окружающего мира. Может целенаправленно наблюдать за объектами, выделять их проявления, изменения во времени. Пытается устанавливать различные взаимосвязи, владеет системой эталонов, осуществляет сенсорный анализ, выделяя сходства и различия предметов.
Восприятие произведений искусства, отклик на красоту окружающего мира	Не проявляет эстетические чувства, с трудом откликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве. Не может описать произведения, предметы ДПИ, выделить отдельные отличительные особенности видов искусства. Не может назвать любимые сказки и стихи. Не проявляет интерес к речевой, изобразительной и театрально-	Проявляет эстетические чувства, откликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве; узнает, описывает некоторые известные произведения, предметы ДПИ, поясняет отдельные отличительные особенности видов искусства. Обнаруживает избирательное отношение к произведениям определенной тематики или жанра, к разным

	игровой деятельности на основе художественных текстов.	видам творческой деятельности. Называет любимые сказки и стихи, объясняет, чем они ему нравятся. Воспринимает произведение в единстве его содержания и формы, высказывает свое отношение к героям и идее. Творчески активен и самостоятелен в речевой, изобразительной и театрально-игровой деятельности на основе художественных текстов.
Изобразительно-выразительные умения	Не умеет правильно использовать разные средства выразительности: цвет, композицию, форму, фактуру. Не умеет подбирать фон и сочетание цветов. Не может самостоятельно определить замысел будущей работы. Создает маловыразительные образы.	Умеет самостоятельно и верно использовать разные средства выразительности: цвет, композицию, форму, фактуру. Использует цвет как средство передачи настроения, отношения к изображаемому; использует в деятельности свойства цвета (теплая, холодная, контрастная гамма); подбирает фон и сочетание цветов. Умеет анализировать объект; передает в собственном изображении разнообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений. Умеет передавать сходство с реальными объектами; характерные признаки предметов, живых объектов; признаки сказочности; предметы на близком, среднем и дальнем планах; создавать стилизованные образы; украшать предметы с помощью орнаментов и узоров; украшать плоские и объемные формы, предметные и геометрические основы; создавать декоративные изображения разными способами построения композиции; использовать некоторые способы стилизации образов различных предметов.
Владение приемами и техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Не умеет создавать эскиз, вырезать ножницами по контуру, скреплять детали, создавать новые цветовые тона и оттенки, не владеет способами лепки из пластических материалов. Не владеет основами техник изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	Умеет создавать эскиз. Применяет разнообразные изобразительные материалы и инструменты, сочетает их. Умеет создавать новые цветовые тона и оттенки. Самостоятельно применяет освоенные техники изобразительного и декоративно-прикладного искусства (нетрадиционные техники рисования, коллаж, декупаж, свободная и узелковая

		роспись по ткани, лепка, бумагопластика и др). Применяет разнообразные способы вырезания и крепления деталей. Умеет создавать разнообразные формы и преобразовывать их. Самостоятельно создает объемные и рельефные изображения, использует разнообразные пластические материалы и дополнительные материалы для декорирования.
Умения в области конструирования	Не проявляет интерес к самостоятельной конструктивной деятельности. Не различает плоские (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) и объемные формы (куб, призма, цилиндр, конус). При конструировании из геометрических форм не анализирует объекты, создает шаблонные модели. Не умеет моделировать и макетировать простые предметы, планировать процесс создания предмета, некачественно выполняет разметку по шаблону, выкройке. Не владеет основами технического конструирования из различных материалов (бумаги, природного материала). Не умеет подбирать и соотносить детали, создавать конструкции по образцу, заданным условиям, схемам и технологическим картам. Не проявляет интерес к преобразованию построек в соответствии с различными игровыми задачами.	Проявляет интерес к самостоятельной конструктивной деятельности. Различает плоские и объемные формы (куб, призма, цилиндр, конус и др.). При конструировании из разнообразных геометрических форм анализирует объекты, создает интересные образы. Применяет различные инструменты и материалы, способы крепления деталей. Умеет моделировать и макетировать простые предметы. Умеет планировать процесс создания предмета, выполняет разметку по шаблону, выкройке. Стремится к достижению качественного результата. Владеет основами технического конструирования из различных материалов (бумаги, природного материала). Изготавливает простые модели машин, самолетов, кораблей, космических ракет и пр., различает детали различных конструкций – колеса, капот, крылья, мачта и др. Умеет подбирать и соотносить детали, создавать конструкции по образцу, заданным условиям, схемам и технологическим картам. Анализирует устойчивость, прочность построек, комбинирует детали различной формы, размера и пр. Экспериментируют при создании различных конструкций, в том числе, по собственному замыслу. Преобразует постройки в соответствии с различными игровыми задачами.
Активность театрализованной	Отказывается от участия в театрализованных играх,	Проявляет интерес к театральному искусству. В театрализованной

<p>деятельности</p>	<p>чаще бывает зрителем. Монотонно и с длительными паузами читает стихи, плохо пересказывает знакомые тексты.</p>	<p>деятельности проявляет активность. Проявляет интерес к созданию и воплощению образов персонажей. Различает настроения, переживания, эмоциональные состояния персонажей, передаваемые различными средствами драматизации. Участвует в театрализованных играх, мини-спектаклях, стремится к созданию выразительных образов. Умеет передавать выразительными средствами характер, настроение персонажей. Согласовывает свои ролевые действия с действиями партнеров (не перебивает, не заслоняет партнера, подыгрывает партнеру в соответствии с сюжетом).</p>
<p>Самостоятельность, фантазия, творчество</p>	<p>Нуждается в существенной помощи при выполнении работы. Выполняет работы только репродуктивного уровня. Затрудняется в выполнении творческих заданий: придумать загадку, поучаствовать в сочинении сказки, рассказа.</p>	<p>Придумывает оригинальные сюжеты. Выполняет работы в различных техниках ДПИ по алгоритму и по собственному замыслу. Владеет некоторыми приемами и методами фантазирования. Сочиняет загадки, сказки, рассказы, сюжеты творческих игр.</p>
<p>Физическое развитие</p>	<p>В двигательной деятельности ребенок затрудняется в проявлении быстроты, координации и гибкости. Плохо развита крупная и мелкая моторика рук. Не проявляет стойкого интереса к новым и знакомым физическим упражнениям.</p>	<p>Уверенно, точно и выразительно выполняет движения, физические упражнения. Хорошо развита крупная и мелкая моторика рук. В двигательной деятельности ребенок проявляет быстроту, ловкость и гибкость. Проявляет элементы творчества в двигательной деятельности: самостоятельно составляет простые варианты из освоенных физических упражнений и игр, через движения передает своеобразие конкретного образа (персонажа, животного), стремится к оригинальности в своих движениях. Стремится к самостоятельному удовлетворению потребности в двигательной активности за счет имеющегося двигательного опыта. Имеет представления о здоровье, способах его сохранения и укрепления, владеет некоторыми здоровьесберегающими умениями.</p>

Система оценки:

0 баллов – недостаточный уровень;

1 балл – достаточный уровень.

Определение уровня развития обучающихся по суммарной оценке в баллах:

12-10 баллов - высокий уровень;

6-9 баллов - средний уровень;

0-5 баллов - недостаточный уровень.

Приложение 2.

Методика оценки творческой работы или мини-проекта.

Критерии оценки:

1. Оригинальность замысла.

0 баллов - оригинальность не выражена, работа выполнена по образцу;

1 балл - необычное воплощение художественного замысла посредством сочетания различных техник изобразительного и декоративно-прикладного искусства, интересное использование дополнительных декоративных элементов.

2. Техника исполнения.

0 баллов - неаккуратное исполнение, непрочное крепление, грубое нарушение технологии выполнения работы.

1 балл - аккуратность и соблюдение технологии выполнения работы.

3. Композиционное решение.

0 баллов - неудачное, невыразительное композиционное решение.

1 балл - интересное композиционное решение.

4. Цветовое решение.

0 баллов - неудачное сочетание цветов.

1 балл - интересное, гармоничное сочетание цветов.

5. Представление.

0 баллов - неготовность презентовать работу.

1 балл - умение обыграть работу, раскрыть ее идею и практическую значимость.

Определение уровня качества выполнения и представления творческой работы или мини-проекта по суммарной оценке в баллах:

4-5 баллов - высокий уровень;

3 балла - средний уровень;

0-2 балла - недостаточный уровень.