

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

**СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ № 1,2**

Принято  
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.  
Одобрено  
методическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДТДМ  
\_\_\_\_\_ Е.Э. Жихарцева  
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Триумф»**

Срок реализации программы: 1 год.  
Возраст обучающихся: 5 – 18 лет.

Разработчик программы: Рустамянц Л.В.,  
методист.

Программу реализуют:

*Абраменко Е.А., Давыдюк В.В., Красноруцкая  
Е.А., Ляшева Т.И., Петровская М.А.,  
Солодовник С.В.*, педагоги дополнительного  
образования.

г. Ростов-на-Дону  
2023 г.

**Содержание**

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Учебно-тематический план .....</b>	<b>12</b>
<b>3. Содержание изучаемого материала .....</b>	<b>12</b>

4. Методическое обеспечение.....	15
5. Список литературы.....	19
Приложение.....	25

## 1. Пояснительная записка

*Актуальность программы.* Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Занятия хореографией способствуют развитию коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели, формированию эмоциональной культуры общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, способствуют укреплению их здоровья, являются профилактикой гиподинамии. На основании данных Научного центра здоровья детей Российской Академии Медицинских Наук (РАМН) сейчас 70% детей страдают от

гиподинамии. По данным большинства исследователей, у детей, имеющих данное функциональное нарушение, чаще регистрируются травмы, 30-40% имеют избыточный вес, в 3-5 раз выше заболеваемость ОРВИ, у 43% обнаружена близорукость, у 24% - повышение артериального давления и т.д.

Занятия хореографией способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому одна из задач педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Триумф» относится к *художественной направленности*.

***Направление деятельности*** – хореография.

Данная программа предполагает освоение учебного курса по направлениям: Классический танец, Современный танец, Эстрадно-джазовый танец, Партерная гимнастика.

***Вид программы:*** модифицированная.

Программа разработана на основе образовательной программы «Альмера» ***(Присталенко А.М., Уварова Я.Р.)***

***Уровень освоения программы:***

1 год обучения – общекультурный (базовый).

***Отличительные особенности программы:***

Система занятий, предлагаемая в данной программе, а также постепенное увеличение нагрузок и сложности исполняемых элементов, позволят успешно решить задачи по формированию интереса учащихся к хореографическому искусству, умению

самостоятельно создавать сценический образ, развитию музыкальности, а также формированию ценности здорового образа жизни, физическому развитию.

**Новизна и оригинальность программы.** Программа предполагает освоение материала в более сжатые сроки.

**Педагогическая целесообразность программы.** Программа направлена на создание условий для духовно-нравственного развития, музыкального восприятия, художественного образования и эстетического воспитания учащихся; приобретение ими знаний, умений, навыков в области хореографии; приобщение к духовным и культурным ценностям.

**Практическая значимость программы** заключается в ее ориентированности на детей с различным уровнем хореографических способностей и навыков.

**Цель программы** – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков ребенка в процессе изучения искусства хореографии.

#### **Задачи:**

##### **обучающие**

- способствовать овладению комплексом упражнений для развития силы, выносливости, координации движений;
- формировать умение исполнять элементы и основные комбинации классического, современного и эстрадно-джазового танца;
- способствовать развитию умения слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- укреплять костно-мышечный аппарат обучающихся.

##### **развивающие**

- развивать физические качества и способности ребенка;
- развивать интеллектуальные, творческие, коммуникативные способности обучающихся;
- способствовать развитию мотивации к творческому труду, достижениям, результативной деятельности;
- развивать умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, а также навыки

сотрудничества в разных социальных ситуациях, учитывать позиции других участников деятельности;

- способствовать развитию интереса к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;

#### ***воспитательные***

- содействовать становлению системы социально значимых ценностных ориентаций, нравственных и волевых качеств, целеустремленности, ответственности;
- способствовать формированию ценностей здорового образа жизни;
- формировать потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной хореографией и хореографическом самообразовании;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к хореографическому искусству, содействовать формированию зрительской и исполнительской культуры учащихся;
- развивать стремление работать на результат.

***Адресат программы.*** Программа ориентирована на детей в возрасте от 5 до 18 лет, заинтересованных в освоении хореографии, и не имеющих противопоказаний к физическим нагрузкам.

Дополнительная общеразвивающая программа «Триумф» разработана в соответствии с психологическими особенностями детей дошкольного, младшего школьного, подросткового и юношеского возраста.

*Дошкольный возраст* можно назвать возрастом «игры», так как ведущей деятельностью становится игровая. Через игру происходит творческое самовыражение детей, активно развивается воображение и фантазия. Наиболее действенной в работе с детьми данного возраста является цепочка «потребность - переживание – действие», что нашло отражение в программе и реализуется в танцевально-музыкальных играх.

Значительные изменения происходят в развитии всех психических процессах. Образование связей между анализаторами, способствует разностороннему познанию предметов и явлений. Именно по этой причине для сенсорного развития ребенка в этом возрасте важны такие виды деятельности, как танцы, слушание музыки. Реализация

программы «Триумф» способствует развитию пространственных представлений учащихся. Это особенно значимо, так как усвоение понятий «право - лево» часто вызывают у дошкольников затруднения. В этом возрасте расширяется объем внимания, увеличивается устойчивость, формируется произвольность. Большое значение для умственного развития ребенка имеет образная память, которая наиболее интенсивно развивается в этом возрасте. У дошкольников значительную роль играет действенная форма мышления. Что касается образного мышления, то дошкольнику свойственна доаналитическая ступень мышления, так как ребенок мыслит в соответствии с образом, который у него сохраняется на основе восприятия. Дети активно овладевают различными социальными ролями, начинают сами ставить себе цели и стараются их достичь. Во взаимоотношениях дошкольника со сверстниками появляется желание играть с ними, выполнять вместе различные действия и поручения. Активность ребенка в общении, также как и познавательная активность, начинает приобретать у детей управляемый, произвольный характер. Занятия танцами способствуют развитию произвольности.

Главная задача развития в *младшем школьном возрасте* – научить детей учиться, так как ведущей деятельностью становится учебная. Занятия по программе «Триумф» положительно влияют на формирование новообразований младшего школьного возраста: внутреннего плана действий; саморегуляции, самоконтроля, целеполагания; произвольности поведения и познавательных процессов. А также способствуют возникновению и закреплению очень важной личностной характеристика - мотивации достижения успеха. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому младшие школьники особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера, что учитывается в содержании программы. Общение со сверстниками становится особой школой социальных отношений, усваиваемые и используемые ребенком средства эффективного общения определяют отношение к нему окружающих. Ребенок младшего школьного возраста находится в большой эмоциональной зависимости от педагога, который является для него значимым взрослым. Личностное развитие младшего школьника характеризуется развитием элементарных социальных чувств, формированием навыков общественного поведения (взаимопомощь, коллективизм), закладываются определенные нравственные идеалы.

В процессе занятий танцами используется много перекрёстных движений, пересекающих среднюю линию тела. Такие движения активизируют работу полушарий, дают высокую умственную энергию, помогают использовать оба полушария гармонично и делать их «перекрестную» работу лучше. Ученые установили, что дети, занимающиеся танцами, опережают своих сверстников в развитии и добиваются больших успехов в учебе. Это особенно актуально в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Для *подросткового возраста* характерны следующие особенности: половое созревание и неравномерное физиологическое развитие обуславливает эмоциональную неустойчивость и резкие колебания настроения, чувствительность к оценке внешности; «полярность» психики; открытие и утверждение своего «Я». Занятия по программе «Триумф» способствуют гармонизации эмоционального состояния, формированию привлекательных внешних данных (фигура, осанка, походка). Это делает обучающихся детского объединения менее «уязвимыми» в подростковом возрасте.

Изменяется и социальная ситуация развития, характеризующаяся переходом от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Ведущей деятельностью становится интимно-личностное общение со сверстниками. Освоение содержания программы «Триумф» способствует формированию у обучающихся коммуникативных компетенций, что способствует более эффективному развитию воспитанников на данном возрастном этапе. Одним из новообразований данного возраста является «чувство взрослости». Подросток познает себя через противопоставление миру взрослых и через чувство принадлежности к миру сверстников. Это помогает найти собственные ценности и нормы, сформировать свое представление об окружающем его мире, найти свое место в системе человеческих взаимоотношений. Возможность самовыражения и самореализации в танце имеет особое значение в данном возрасте: способствует развитию творческих способностей, самоутверждению, удовлетворению потребности в признании, формированию уверенности в себе, самосознания.

Характерной чертой этого возраста является любознательность, пытливость ума, стремление к познанию, получению новой информации, на это направлена теория содержания программы.

*Юность* – напряженный период формирования нравственного сознания, выработки ценностных ориентации и идеалов, устойчивого мировоззрения, гражданских качеств

личности. Основные новообразования юношеского возраста – это осознание самого себя как целостной, многомерной личности, появление жизненных планов. В ранней юности формируются познавательные и профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, общественная активность. Ведущая деятельность - профессиональное самоопределение.

В юности получают интенсивное развитие самые разные чувства. Обостряются и становятся более осознанными эстетические переживания, получает новое развитие чувство долга, эмпатия, радость от встречи с произведениями искусства. Эти психологические особенности нашли отражение в содержании программы «Триумф». В данном возрасте наблюдается с одной стороны - рост потребности в общении, потребности быть принятым и чувствовать уверенность в признании, с другой - тенденция к индивидуализации и обособлению. Отсюда - появление застенчивости, замкнутости, встречающиеся у 40-80% обучающихся этого возраста. Танцы способствуют раскрепощению, преодолению стеснительности, а следовательно, и более эффективной социализации. Для юношеского возраста характерна развитая рефлексия и критическое отношение к себе; развитие теоретического мышления и умение ориентироваться в различных формах теоретического сознания: научном, художественном, этическом правовом. Таким образом, этот возраст является одним из важнейших в жизни человека. Многие качества личности, сформированные в юношеском возрасте, и принятые в этот период решения оказывают влияние на всю дальнейшую судьбу человека.

***Особенности набора детей в объединение.*** В коллектив дети принимаются по результатам просмотра и собеседования. Необходимо также заключение врача об отсутствии противопоказаний к занятиям.

***Срок реализации программы*** – 1 год.

Основной курс и спецкурс могут быть реализованы в комплексе или самостоятельно.

***Режим занятий:***

1 год обучения – 108 часов в год: 3 часа в неделю.

***Форма организации образовательного процесса:*** групповые занятия.

Принцип формирования учебных групп учитывает возрастные психологические и физиологические особенности развития детей.



## **Предполагаемые результаты.**

### ***Метапредметные:***

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- сформированное эстетическое и художественно-образное восприятие и мышление;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

### ***Личностные:***

- устойчивый интерес к хореографическому искусству;
- развитые физические качества и способности ребенка;
- установка на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- способность сохранять эмоциональную устойчивость в сложных ситуациях, в том числе справляться с волнением в момент выступления;
- способность к объективной самооценке и рефлексии.

### ***Предметные:***

- сформированность основных хореографических знаний;
- владение исполнительским мастерством сценического танца;
  - умение выполнять элементы и комбинации классического, современного и эстрадно-джазового танца;
- умение эмоционально и выразительно исполнять хореографические произведения сольно и в ансамбле;
- умение контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Контроль знаний и умений учащихся проводится на итоговых занятиях раз в полугодие и на отчетном концерте в конце учебного года.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** концерты, фестивали и конкурсы различных уровней.

## 2. Учебно-тематический план.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Педагогическая диагностика.	3	-	3
2.	Вводное занятие.	3	3	-
3.	Классический танец.	15	3	12
4.	Современный танец.	15	3	12
5.	Эстрадно-джазовый танец.	15	3	12
6.	Партерная гимнастика.	15	3	12
7.	Постановочная работа	18	3	15
8.	Репетиционная работа	18	3	15
9.	Педагогическая диагностика.	3	-	3
10.	Итоговое занятие.	3	-	3
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>21</b>	<b>87</b>

## 3. Содержание изучаемого курса.

### 1. Педагогическая диагностика. (3 часа)

*Практика – 3 часа.* Определение уровня физического развития обучающихся.

### 2. Вводное занятие. (3 часа)

*Теория – 3 часа.* Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержанием образовательной программы.

### 3. Классический танец (15 часов)

*Теория – 3 часа.* Особенности классической хореографии и demi-классики. Правила и особенности выполнения хореографических упражнений одной рукой у станка и на середине зала. Звезды русского и мирового балета. Просмотр и обсуждение фильма «Анна Павлова».

*Практика – 12 часов.* **Экзерсис у станка.** Battements fondu на всей стопе и на полупальцах; Battements soutenu в сторону, носком в пол и на 45° на всей стопе ; с подъемом на полупальцы. Battements frappe на 45°. Petit battements sur le cou de pied. Pas tombe. Adagio.

Preparation k pirouette из V позиции. Pirouette из V позиции endehors et endedans. **Экзерсис на середине зала.** Движения, изученные у станка, переносятся на середину зала. Pas de boure. Pas jete fondu с передвижением вперед и назад. Preparation k pironette endehors et endedans из V, IV и II позиции. Piroutte endehors et endedans из V, IV, II позиций.

#### **4. Современный танец (15 часов)**

*Теория – 3 часов.* Правила исполнения движений в разных современных танцевальных направлениях. Правила перестроения рисунков в современных танцевальных направлениях. Просмотр и анализ современных танцевальных композиций.

*Практика – 12 часов.* Шаги: на полупальцах с высоким подъемом колена, с одновременным движением корпуса, плеч и головы. Бег: на полупальцах, на полупальцах с высоким подъемом колена вперед (подскоки). Повороты головы, наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону. Исполнение разученных движений в связках и перестроением в разные рисунки.

#### **5. Эстрадно-джазовый танец (15 часов)**

*Теория – 3 часа.* Правила подбора выразительных движений для создания образа.

*Практика – 12 часов.* Шаги: движение вперед и назад. Бег. Изоляционные центры. Вращения. Комбинации шагов в различных направлениях, координация шагов и движений изолированных центров. Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360 градусов. Танцевальные связки и комбинации на основе разученных движений.

#### **6. Партерная гимнастика (15 часов)**

*Теория – 3 часа.* Гибкость. Понятие «натянутый носок». Роль натянутого носка в хореографии. Способы формирования красивого «натянутого носка».

*Практика – 12 часов.* Упражнения для эластичности мышц стопы. Упражнения для растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. В положении лежа на спине и сидя: вытягивание и сокращение подъема стопы по VI позиции ног; развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъемом в I позиции ног; вращательные движения стопами внутрь и наружу; приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 25°, 45°, 60°; упражнение «складка».

#### **7. Постановочная работа (18 часов)**

*Теория – 3 часа.* Правила и принципы чёткого перестроения. Постановочные номера большой и малой формы.

*Практика – 15 часов.* Постановка танцевальных номеров разных танцевальных направлений (в зависимости от творческой задачи).

#### **8. Репетиционная работа (18 часов)**

*Теория – 3 часа.* Самовыражение в танце. Сюжетная линия, характерные движения в группе и соло.

*Практика – 15 часов.* Отработка постановочных номеров. Работа с сольными партиями. Фрагментарная отработка танца, соединение всех частей танца; генеральная репетиция в костюмах.

#### **9. Педагогическая диагностика (3 часа)**

*Практика – 3 часа.* Определение уровня физического развития обучающихся.

#### **10. Итоговое занятие (3 часа)**

*Практика – 3 часа.* Итоговый концерт.

### **4. Методическое обеспечение программы.**

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем практической части уделено большее количество времени. Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать рекомендации педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо использовать игровой подход. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал В.А. Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости наполнить занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет

способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – **принцип многократного повторения** изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие **основные принципы:**

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Ведущими методами обучения детей хореографии **являются:**

- наглядный – демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- словесный – объяснение методики исполнения движения;
- объяснительно-иллюстративный – демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал);
- практический – разучивание и отработка техники исполнения элементов, движений, связок, а затем и всего номера в целом;
- коллективный – работа в коллективе, умение выстроить взаимоотношение с другими учащимися, налаживание благоприятного микроклимата в коллективе;
- творческий – импровизация и создание хореографического рисунка при прослушивании музыкального произведения;
- проблемный – моделирование проблемной ситуации, выход из которой предполагает поиск новых нестандартных решений.

**Особенности обучения детей хореографическому искусству.**

Ребенку необходимо, прежде всего, знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их

способность воспринимать словесную информацию. С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых, но очень важных навыков исполнительской практики является невыразительность лица юных танцоров, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мимических мышц, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

### **Обеспечение реализации программы:**

#### *Информационно-методическое обеспечение:*

- пособия по хореографическому искусству и акробатике, специальная педагогическая и нотная литература;
- аудио- и видеоматериалы по хореографическому искусству и акробатике;
- иллюстрации, фотографии и наглядные пособия с подробным разбором элементов хореографии и акробатики, видами костюмов и историей народного костюма.

#### *Материально-техническое обеспечение:*

- фортепиано;
- технические ресурсы (CD-плеер, DVD-плеер, видеокамера, музыкальный центр, телевизор);
- танцевальная форма и обувь для занятий;
- маты (кожаные) или мягкое войлочное покрытие;
- коврики;
- оборудование раздевалок;
- сценическая площадка для репетиций;
- костюмный парк, обувь для сцены и для занятий, бутафория;
- просторная, светлая, хорошо проветриваемая аудитория;
- реквизит для страховки (двойная ручная лонжа, подвесная лонжа, маты и др.)

- оборудование хореографического зала: станки (стационарные или переносные), зеркала для самоконтроля.

Одним из приоритетных направлений современного образования является внедрение здоровьесберегающих технологий. Создание у воспитанников мотивационной основы здорового образа жизни и выработки поведения, направленного на сохранение и укрепление собственного здоровья.

В процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- **технологии объяснительно-иллюстративного обучения**, в основе которых информирование, просвещение воспитанников и организация их репродуктивных действий с целью выработки у них общих учебных умений и навыков;
- **личностно-ориентированные технологии обучения**, создающие условия для обеспечения собственной учебной деятельности обучающихся, учета и развития индивидуальных особенностей;
- **технологии развивающего обучения**, в центре которых – продуктивный способ обучения, способствующий включению внутренних механизмов личностного развития обучающихся, их интеллектуальных способностей.

Педагогические технологии ориентированы на тесное сотрудничество с воспитанниками, создание ситуации успешности, поддержки, взаимопомощи в преодолении трудностей – т.е. все, что способствует творческому самовыражению обучающихся.

*Система педагогического мониторинга включает в себя:*

- стартовую диагностику в начале учебного года;
- итоговую диагностику приобретённых знаний, умений, навыков в конце учебного года.

**Основными задачами диагностики являются:**

- отслеживание личностных достижений;
- коррекция затруднений в усвоении учебного материала.

## **5. Список литературы.**

### **5.1 Список использованной литературы.**

## Нормативные документы:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 27.02.2023).
2. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 29.05.2023 года).
3. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/childcon.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года(с изменениями на 14.03.2023 года).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
10. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
11. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 7.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).



13. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 (с изменениями на 21.04. 2023 года).

## 5.2 Список литературы для педагогов.

1. Авдулова Т.П., Гавриченко О.В., Гармаева Т.В., Гребенникова О.В. Возрастная психология. Учебное пособие. М.: Академия. 2014.
2. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. Воронеж: Зерро, 1998.
3. Анджапаридзе Т.В. Уровневый подход в самоопределении воспитанников.// Дополнительное образование 2004 г. № 7.
4. Базарова Н. П., Мей В.П., Азбука классического танца. 4-е изд., испр.- СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
5. Бекина С.И. Музыка и движение, М., 1984 г.
6. Березовая карусель: русские народные детские игры и хороводы. – М.: Детская литература, 1990.
7. Богданов Г. Ф. Основы хореографической драматургии. – Москва 2006.
8. Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца. - Москва 2001.
9. Богданов Г. Ф. Работа над танцевальной речью. – Москва 2004.
10. Богомолова А.В. Программа экспериментального курса «Основы танцевальной культуры» - «Новая школа» Москва – 1993 г;
11. Боттомер Пол Учимся танцевать. – М., изд-во «Альфа – Пресс», 2000.
12. Бухвостова Л.В., Заикин Н. И., Шекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив. – Орел, 2014.
13. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
14. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб., Москва, Краснодар 2007.
15. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 9-е изд., стер.- СПб.: Издательство «Лань», 2007. – 192 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
16. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С. Петербург 2000 г.
17. Васильева Т.К. Секрет танца, С. Петербург 1997 г.
18. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1980.

19. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. – М., 2002.
20. Горюнова Л.В. Принципы педагогики искусства. М.: 1991.
21. Громов Ю.И. Музыка для детских танцев, С. Петербург 2000 г.
22. Громов Ю.И. От школы на Руси к школе на Фучика, СПб ГУП, 2001 г.
23. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера .СПб ГУП, 1997 г.
24. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов, С.-Петербург, 2001 г.
25. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
26. Далькроз Ж. Музыкально-ритмическое воспитание. – М.: Академия, 1999.
27. Диниц Е.В. Азбука танцев, Донецк, 2004 г.
28. Донченко Р.П. Историко – бытовой танец, С. Петербург 2002 г.
29. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Серия «Мир вашего ребёнка» - Ростов /н/ Д: Феникс, 2003 г. 223 с.
30. Есаулов И.Г. Учебник по педагогике хореографии. 1998 г.
31. Захаров Р. Сочинение танца. – М., изд-во «Искусство», 1983.
32. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988
33. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989
34. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.1. – 112 с.
35. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1980 г.
36. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1985.-176с
37. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. С. Петербург, 1999 г.
38. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб., 2004.
39. Муськина Е. Хрестоматия музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца, С. Петербург 2000 г.
40. Палеев Г.И. От урока традиционного к уроку здоровье сохраняющему. – Ростов-на-Дону, изд-во РО ИПК и ПРО, 2003.

41. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., изд-во «Просвещение», 1985.
42. Потапчук А. А. Лечебные игры и упражнения для детей. – Санкт-Петербург: Речь, 2007.
43. Прибылов Г.Н. Методические рекомендации и программы по классическому танцу. – М., 1984.
44. Раевская Н.Н. Музыкально-двигательные упражнения. – М., изд-во «Просвещение», 1991.
45. Сорокина П.М. Песенные узоры. Русские народные песни и игры. – М.: Музыка, 2003.
46. Старковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет. – М., изд-во «Новая школа», 1994.
47. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство 1971.,
48. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно сценического танца. С.-Петербург, 1996 г.
49. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца, С. Петербург 1996 г.
50. Ткаченко Т. Народно-сценический танец. – М., изд-во «Искусство», 1967.
51. Фадеева С.Л. Теория и методика преподавания классического и историко- бытового танцев, С.-Петербург, 2000 г.
52. Фадеева С.Л. Теория и методика преподавания классического и историко- бытового танцев, С. Петербург 2000 г.
53. Ярмолович М. Классический танец, Л, 1986 г.

### **5.3 Список литературы для учащихся.**

1. Бардина С.Ю. Балет, уроки, Москва, 2003 г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Санкт-Петербург, 1996.
3. Богомолова Л. Танец: ритм и пластика. – М., 1991.
4. Боттомер Пол. Учимся танцевать. – М., изд-во «Альфа – Пресс», 2000.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
6. Васильева – Рождественская М. В. Историко–бытовой танец. – М., 1968.
7. Васильева Т.К. Секрет танца. – С-Пб., 1997.
8. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.

9. Детская энциклопедия. Балет. – М., 2001.
10. Детское литературное и художественное творчество «Наш край Донской – крупиночка России» Сб. Ростов-на-Дону, 2000.
11. Дешкова П. Загадки Терпсихоры. – М., 1989.
12. Кленов А. Там, где музыка живет. – Изд-во «Педагогика – Пресс», 1994.
13. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
14. Маринелла Гваттерини. Азбука балета. – М., 2001.
15. Нейл Моррис Музыка и танец. – М., изд-во «Астрель», 2002.
16. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., изд-во «Просвещение», 1985.
17. Руднёва С., Фиш Э. Музыкальное движение.– С – Пб: Гуманитарная академия, 2000.
18. Секрет танца / Сост. Т. К. Васильева. – С – Пб: Диамант, Золотой век, 1997.
19. Шереметьевская Н. Танец на эстраде – М.: Искусство, 1985.

#### **5.4 Список литературы для родителей.**

1. Байярд Р.Т., Байярд Д. Ваш беспокойный подросток. Руководство для отчаявшихся родителей/Пер. с англ. — М.: Академический проект, 2015.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? — М.: АСТ, 2008.
3. Зажигина, М.А. Чего не стоит делать родителям, но что они всё равно делают. Родительская библиотека. – М.: Генезис, 3-е изд., 2010. – 240 с.
4. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
5. Кон И.С. Психология ранней юности: Кн. Для учителя. — М.: Просвещение, 1989.
6. Ледлофф, Ж. Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности. – М.: Генезис, 5 изд., 2008. – 207 с.
7. Лободина С. Как развить способности ребенка. — СПб.: Питер Паблишинг, 1997.
8. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями. / Авторы-составители: Москалюк О.В., Погонцева Л.В. – Издательство: Учитель, 2011. – 123 с.
9. Популярная психология для родителей: 2-е изд., исправл. /Под ред. А.С. Спиваковской. — СПб.: Союз, 1997.
10. Рахматшаева В. Грамматика общения. — М.: Семья и школа, 1995.
11. Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. — М., 2008.
12. Степанов, С.С. Азбука детской психологии. – М.: Сфера, 2004. – 128 с.

**Методика определения результативности освоения программы.  
Стартовая педагогическая диагностика**

Показатели	Оценочные критерии		
	Уровень ниже среднего	Средний уровень	Уровень выше среднего
Физические данные	Заметны различные отклонения в осанке; отсутствует гибкость стопы; незначительная гибкость тела; высота прыжка ниже среднего уровня прыжка для данной возрастной категории и роста обучающегося. Ребёнок не умеет делать кувырок вперёд. Не удерживает равновесие, стоя на одной ноге.	Правильная осанка; удовлетворительная гибкость стопы; недостаточная гибкость тела; высота прыжка соответствует среднему уровню для данной возрастной категории и роста обучающегося. Ребёнок умеет делать не более 1 кувырка вперед. С трудом удерживает равновесие, стоя на одной ноге.	Правильная осанка; хорошая гибкость и эластичность стопы; хорошая гибкость тела; лёгкий, высокий прыжок. Ребёнок умеет делать несколько кувырков вперёд. Уверенно держит равновесие, стоя на одной ноге, закрыв глаза.
Координация движений	Нескоординированные движения частей тела.	Не всегда скоординированные движения частей тела.	Скоординированные движения частей тела под музыкальное сопровождение.
Музыкальность	Несогласованность исполнения движений под музыку.	Несогласованность отдельных движений под музыку.	Движения согласованы с музыкой, её характером и темпом.
Ритмичность	Ребёнок не способен воспроизвести хлопками прослушанный	Ребёнок воспроизводит хлопками ритмический рисунок, но допускает отдельные ошибки.	Ребёнок способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический

	ритмический рисунок.		рисунок без ошибок.
Хореографическая подготовка	Не знает позиции ног и позиции рук. Не знает азбуки музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг). Не знает элементов классического, современного и эстрадно-джазового танцев.	Знает позиции ног, позиции рук. Знает азбуку музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг). Знает некоторые элементы классического, современного и эстрадно-джазового танцев.	Выполняет правильно позиции ног, позиции рук. Знает азбуку музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг), Выполняет правильно элементы классического, современного и эстрадно-джазового танцев.
Эмоциональность	Не соответствие эмоций характеру и темпу музыки, предложенному образу.	Есть соответствие эмоций характеру и темпу музыки, однако присутствуют напряжение и скованность.	Полное соответствие эмоций характеру и темпу музыки, предложенному образу.
Артистичность	Неуверенное зажатое исполнение программы.	Уверенное исполнение программы.	Уверенное исполнение программы в характере.

### Итоговая педагогическая диагностика

Показатели	Оценочные критерии		
	Уровень ниже среднего	Средний уровень	Уровень выше среднего
Физические данные	Заметны различные отклонения в осанке; отсутствует гибкость стопы; незначительная гибкость тела; высота прыжка ниже среднего	Правильная осанка; удовлетворительная гибкость стопы; недостаточная гибкость тела; высота прыжка соответствует среднему уровню для данной возрастной категории и роста обучающегося.	Правильная осанка; хорошая гибкость и эластичность стопы; хорошая гибкость тела; лёгкий, высокий прыжок. Ребёнок уверенно выполняет

	уровня прыжка для данной возрастной категории и роста обучающегося. Ребёнок не способен выполнять основные акробатические упражнения.	Ребёнок выполняет основные акробатические упражнения при помощи педагога.	основные акробатические упражнения.
Координация движений	Нескоординированные движения частей тела.	Не всегда скоординированные движения частей тела.	Скоординированные движения частей тела под музыкальное сопровождение.
Музыкальность	Несогласованность исполнения движений под музыку.	Несогласованность отдельных движений под музыку.	Движения согласованы с музыкой, её характером и темпом.
Ритмичность	Ребёнок не способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок.	Ребёнок воспроизводит хлопками ритмический рисунок, но допускает отдельные ошибки.	Ребёнок способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок без ошибок.
Хореографическая подготовка	Не знает позиции ног и позиции рук. Не знает азбуки музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг). Не знает элементов классического, современного и эстрадно-джазового танцев.	Знает позиции ног, позиции рук. Знает азбуку музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг). Знает некоторые элементы классического, современного и эстрадно-джазового танцев.	Выполняет правильно позиции ног, позиции рук. Знает азбуку музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг), выполняет правильно элементы классического, современного и

			эстрадно-джаз ового танцев.
Эмоционально сть	Не соответствие эмоций характеру и темпу музыки, предложенному образу.	Есть соответствие эмоций характеру и темпу музыки, однако присутствуют напряжение и скованность.	Полное соответствие эмоций характеру и темпу музыки, предложенному образу.
Артистичность	Неуверенное зажатое исполнение программы.	Уверенное исполнение программы.	Уверенное исполнение программы в характере.
Развитие творческих способностей, импровизации.	Учащийся редко проявляет инициативу в подборе комбинаций и движений.	Учащийся часто проявляет фантазию в процессе создания танцевальных движений и комбинации.	Учащийся всегда проявляет фантазию в процессе создания танцевальных движений, комбинаций и мизансцен номера.

Каждый показатель переводится в баллы: уровень ниже среднего – 1 балл; средний уровень – 2 балла; уровень выше среднего – 3 балла. Количество баллов на каждом уровне оценивает педагог в результате фиксированного наблюдения, оценивая количество ошибок, а также учитывая индивидуальные особенности воспитанников. Экспертная оценка уровня освоения программы осуществляется несколькими педагогами. В качестве экспертов могут также выступать методисты сектора и концертмейстер.