

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ № 1

Принято
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол №1 от 31.08.2023 г.
Одобрено
методическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
_____ Е.Э. Жихарцева
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Солнечный ветер»

Срок реализации программы – 5 лет.
Возраст обучающихся: 5 – 18 лет.

Разработчик программы:

Федорова С.В. педагог дополнительного образования.

Программу реализуют:

Блинова Е.С., Киричек М.А., Орешак А.Р., Федорова С.В., Яковлев К.А., педагоги дополнительного образования.

Методическое сопровождение: **Рустамянц Л.В.** методист.

г. Ростов-на-Дону
2023 г.

1. Пояснительная записка.

Театр – искусство удивительное. Хотя бы потому, что за последнее столетие ему несколько раз предсказывали неминуемую гибель. Ему грозил обретший речь Великий немой – казалось, что звуковое кино отнимет у театра всех зрителей. Затем угроза исходила

от телевидения, когда зрелище пришло непосредственно в дом, позже стали опасаться мощно распространившегося видео и Интернета. Однако если ориентироваться на общие тенденции существования театрального искусства в мире, то нет ничего удивительного в том, что в начале XXI столетия театр сохранил себя, но стал очевидно подчеркивать в определенном смысле «элитарность» своего искусства. Современный театр, как показывает практика, становится самостоятельным творческим организмом, частью того явления, которое в истории культуры называли «искусством для искусства». В этом процессе зритель из «третьего творца спектакля» (К.С. Станиславский) превращается во второстепенный компонент, часто находящийся на периферии внимания самого театра.

Активное вторжение с самого раннего возраста в детское сознание огромной массы зрелищных впечатлений, которые несут кино и телевидение, не проходит бесследно. Театр сегодня, безусловно, обращается к телевизионному поколению юных зрителей. Необходимость длительного погружения в целостный процесс общения с искусством сталкивается с неспособностью юных зрителей неспешно существовать в этом общении. Современный молодежный зритель в значительной степени воспитан массовой культурой и на нее ориентирован. Используя театральный термин, можно сказать, что все «пристройки» молодежи к искусству вообще исходят из этого «массового» воспитания. Юношеская публика на спектакле молодежного театра проявляет «синдром» рок-концерта на стадионе: как только гаснет свет в зале, юные зрители свистят, режут и топают ногами. Часто по замыслу режиссера многие спектакли начинаются в тишине, а молодежный зал немедленно заявляет о себе и предлагает диалог, обратную связь - как на концерте, не понимая и не принимая условий театральной игры. Разумеется, дело не только в воспитании внешней культуры (не опаздывать к началу спектакля или не уходить до окончания). Нет ли противоречия в том, что современному юному зрителю, выросшему в окружении средств массовой информации, компьютеров, зараженному «комиксовым сознанием», предлагается неспешное общение с искусством, оставшимся в обойме классических ценностей? Диалог предполагает принятие языка общения - принятие и постижение. В постижении важно неспешное существование, прочитывание, расшифровывание смыслов (в сценографии, в мизансцене, в подтексте) и, конечно, получение удовольствия от этого процесса.

Каждое искусство, располагая особыми средствами воздействия, может и должно внести свой вклад в общую систему эстетического воспитания подрастающего поколения. Театр как никакой другой из видов искусства обладает в этом смысле наибольшей «емкостью». Он вбирает в себя способность литературы - словом воссоздать жизнь в ее внешних и внутренних проявлениях, но слово это не повествовательное, а живо-звучащее, непосредственно действенное. При этом в отличие от литературы, театр воссоздает действительность не в сознании читателя, а как объективно существующие, расположенные в пространстве картины жизни (спектакля). И в этом отношении театр сближается с живописью. Но театральное действие находится в непрерывном движении, оно развивается во времени - и этим оно близко музыке. Погруженность в мир переживаний зрителя сродни тому состоянию, какое испытывает слушатель музыки, погруженный в свой мир субъективного восприятия звуков. Конечно, театр никоим образом не подменяет собой другие виды искусства. Специфика театра в том, что он «свойства» литературы, живописи и музыки несет через образ живого действующего человека. Этот непосредственный

человеческий материал для других видов искусства является лишь исходным моментом творчества. Для театра же «натура» служит не только материалом, но и сохраняется в своей непосредственной живости. Как отмечал философ Г. Г. Шпет, «Актёр творит из себя в двояком смысле: как всякий художник, из своего творческого воображения; и, специфически, имея в своем собственном лице материал, из которого создается художественный образ».

В театре обучающийся интегрируется в разные виды творческой деятельности, и это комплексное воздействие литературы, музыки, пластики, позволяет решать задачи эстетического воспитания как исполнителя, так и зрителя, более эффективно.

Притягательная сила театра заключается в том, что «жизнь на сцене» свободно утверждает себя в воображении зрителя. Сценическое представление хоть и происходит по ту сторону рамп, в моменты высшего напряжения стирает грань между искусством и жизнью и воспринимается как реальность. В театре «правда» и «неправда» имеют другие критерии и определяются законом образного мышления. «Искусство переживается как реальность всей полнотой наших психических «механизмов», но одновременно оценивается в своем специфическом качестве рукотворно-игрового «невсамделишного», как говорят дети, иллюзорного удвоения реальности». (М.С. Каган.)

Театр – это своеобразный способ отражения жизни на сцене, что, безусловно, способствует успешному социально-культурному развитию порастающего человека.

Основной язык театрального искусства - игра, которая является ведущей психологической деятельностью у детей. По высказыванию Л.С. Выготского, игра является корнем всякого детского творчества, это приоритетный вид самовыражения детей, а выражение впечатлений от жизни - необходимая потребность, заложенная в самой природе подрастающего человека. В импровизациях, этюдах, театральных постановках обучающийся действительно постигает язык театрального искусства. Играя на сцене, ребенок не только закрепляет впечатления, обогащая жизненный опыт, но и упражняет различные способности, развивает творческое воображение, коммуникативные и нравственно-волевые качества, интеллектуально-познавательную сферу.

Кроме того, являясь коллективным искусством, театр отвечает за потребности ребёнка в общении. Совместная деятельность по созданию спектакля - это благоприятное условие для взаимодействия детей, которое доставляет большое удовлетворение, вызывает радостные чувства и понимание того, что каждый внес что-то новое в общее дело.

На театральных занятиях ребенок любого возраста может наиболее полно выразить себя, свои чувства, переживания. Он учится выражать их мимикой, жестами, движением, и конечно – и это самое главное - речью. В то же время он учится понимать чувства других, отраженные в драматургических, прозаических и поэтических произведениях. Мир человеческих чувств – главный предмет театрального искусства, поэтому оно становится прекрасным и незаменимым средством развития и собственного эмоционального мира ребенка, и его способности к эмпатии, сопереживанию другим.

Таким образом, современная педагогика рассматривает возможности театра в качестве реального средства художественного воспитания детей.

Театр в настоящее время стал активно включаться в самые разнообразные формы учебной и воспитательной деятельности практически во всех образовательных учреждениях. Появилось большое количество программ, в первую очередь авторских, которые чаще всего рассматривают знакомство детей с театральным искусством в

адаптированном варианте профессионального театрального образования. Знакомство обучающихся с театром как видом искусства, изучение истории отечественного и зарубежного театра, в освоение элементов актерского мастерства и постановка спектаклей, в которых играют дети – неотъемлемые части этого образовательного процесса.

Данная программа разработана для работы в условиях дополнительного образования и направлена на воспитание основ зрительской культуры; развитие навыков театрально-исполнительской деятельности; накопление учащимися знаний об искусстве театра.

В конкретном обращении к обучающемуся эти три направления переплетаются и дополняют друг друга. Театральная терминология усваивается лучше, если опирается на зрительский опыт и на опыт собственной исполнительской деятельности. Исполнительское же творчество, в свою очередь оценивается по критериям, освоенным в процессе накопления зрительской культуры.

Направленность программы – художественная.

Направление деятельности – театр. Приоритетом театрального образования является воспитание духовного мира детей, развитие их эмоционально-чувственной сферы и образного мышления. Программа ориентирована на воспитание основ зрительской культуры; развитие навыков театрально-исполнительской и театрально-творческой деятельности. Знакомство обучающихся с театром как видом искусства, изучение истории отечественного и зарубежного театра, освоение элементов актерского мастерства и постановка спектаклей, в которых играют дети – неотъемлемые части образовательного процесса.

Вид программы – модифицированная.

В процессе разработки были использованы следующие дополнительные общеобразовательные программы: «Программа «Ветер перемен» (Перетяцько О.М.), «Одухотворение творчеством» (Штейнберг Л.Н.), «Калинка» (Абраменко Е. А., Квартник Н.А., Острикова О.С.), «Тысячелетие» (Куванова О.С.), «Музыкальный театр» (Дорошенко Л.Н., Воскобойникова Н.В., Кошечева С.В.), «На бис!» (Шерстобитова М.Ю.), «Основы сценического искусства» (Грибанова Н.В.) и др.

Уровень освоения:

1 год обучения – общекультурный (ознакомительный).

2-3 годы обучения – общекультурный (базовый).

4-5 годы обучения – углубленный.

Отличительной особенностью программы «Солнечный ветер» является интеграция, позволяющая объединить различные элементы учебно-воспитательного процесса и вариативность творческой реализации обучающихся.

В основе программы лежит изучение *систем театрального искусства* таких известных авторов как К.С.Станиславский, Е.Б.Вахтангов, М.А.Чехов, В.Э.Мейерхольд, Л.Шихматов, Г.Н.Бояджиев, Ю.Мочалов; сценической речи: Е.Ф. Саричевой, Э.М. Чарелли, Н.П. Вербовой, О.М. Головиной и О.М. Урновой, А.Н. Петровой, И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой; *основ сценического движения* Н.П. Збруевой, А. Немеровского, Г. Морозовой; *лучших методик известных теоретиков и практиков в области формирования вокальных навыков*: Е.Д. Уваровой, П.В., Н.И. Смирновой, Свиридова, Н.И. Козлова, М.И. Егорычевой, И.О. Исаевой, Ю.Г. Кинус З.И. Аникеевой,

Э.А. Голубевой, П.В. Голубева, О.В. Далецкого, Л.Б. Дмитриева, Д.Г. Евтушенко, В.В. Емельянова, И.О. Исаевой, Н.М. Малышевой, В.П. Морозова, И.П. Прянишникова, А.С. Яковлевой и др.

Новизна и оригинальность программы заключается в том, что обучение идет в нескольких направлениях: Обучение осуществляется в нескольких направлениях: драматический театр, театр костюма, кукольный театр, художественное слово, радиоведущий и ведущий игровых (анимационных) программ, вокал и сценическое движение. Такая вариативность творческого выбора позволяет обучающимся пробовать себя и успешно проявлять свои способности в разных направлениях театрального искусства.

С момента поступления в объединение ребёнок сразу включается в творческий процесс создания образа, познания себя как личности, понимания того, что происходит вокруг. Отличительной особенностью реализации программы является использование игры как одной из ведущих форм обучения: через игру переходят к работе актера над собой и над ролью, и далее к умению выразить себя и умению общаться.

Педагог и ученик являют собой прекрасный образец взаимопонимания и взаимоуважения. Дети приходят без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития. Задача педагога - помочь ребенку научиться прислушиваться к другим, правильно выстраивать и выражать свои мысли, контролировать свои эмоции, преодолевать внутренний и внешний зажимы, скованность.

Одной из важных особенностей данной программы является *тесная связь с родителями* учащихся, вовлечение их в творческий образовательный процесс. Для этой цели используются следующие формы работы: личные беседы педагога с родителями; совместные мероприятия для детей и родителей (собрания с игровой программой, открытые занятия); театральные гостиные, спектакли, экзамены по мастерству актёра и художественному чтению, на которые обязательно приглашаются родители, совместные просмотры спектаклей в театрах города, выезды на фестивали-конкурсы. Родители, таким образом, становятся активными помощниками в жизни коллектива.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь обучающимся раскрыть творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности. Немаловажной задачей является повышение уровня общей культуры и эрудиции подрастающего поколения.

Актуальность и практическая значимость программы заключается в том, что она способствует развитию у детей творческого начала (креативности) и других качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, и быть лидерами во многих начинаниях. Обучающиеся на практике овладевают элементами актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.). Когда все они объединяются в сценическое самочувствие, т.е. в почти нормальное человеческое состояние, учащийся ощущает, что значит действовать «от себя» (т.е. поступать так, как поступил бы он, а не кто-нибудь иной в жизненных столкновениях). Понимание того, что значит действовать от своей органической природы на сцене, даст ему возможность идти своим путём не только в артистическом творчестве, но и в жизни и освободит от подражания.

Цель программы: создание условий для раскрытия и развития природных задатков и творческого потенциала ребенка, совершенствования его духовно-нравственных и физических качеств в процессе приобщения к театральному искусству.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать представление о роли театрального искусства, его значении в духовно-нравственном развитии человека;
- способствовать освоению основной терминологии в области театрального искусства;
- сформировать знания в области драматургии и истории театра;
- формировать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений, просмотра спектаклей;
- способствовать освоению комплекса принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- формировать навыки в области актерского мастерства, художественного слова, вокала, сценического движения, конферанса, анимации;
- способствовать овладению комплексом специальных артикуляционных и дыхательных упражнений для развития речевых и вокальных способностей;
- способствовать овладению логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- способствовать освоению способов решения проблем творческого и поискового характера;
- развивать умения импровизировать;
- формировать умения и навыки по созданию творческого номера, несущего в себе целостную идею, образ, используя различные жанры сценического искусства;
- формировать умение распределять сценическую площадку, чувствовать сценическое пространство.

Развивающие:

- развивать воображение, фантазию и память, развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, музыкально-слуховые представления), пластические и речевые способности воспитанников;
- развивать психофизические особенности (рече-двигательная координация, психофизическое равновесие, устойчивость внимания, быстрота переключения внимания, многоплоскостное внимание, быстрота реакции, эмоциональность, чувство пространства, чувство партнера и др.) для успешной самореализации воспитанников;
- развивать мотивацию к творческому подходу в работе над ролью, стремление работать на результат;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- развивать рефлексивные способности.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию эстетического и художественного вкуса;
- воспитывать духовно-нравственные качества личности обучающегося (доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей);
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- способствовать формированию ценностей здорового образа жизни.

Адресат программы. Программа ориентирована на детей в возрасте от 5 до 18 лет, заинтересованных в освоении актерского мастерства, истории театра.

Особенности набора детей в объединение. Принимаются все желающие дети по заявлению родителей, представивших сведения об отсутствии медицинских противопоказаний для освоения данной образовательной программы.

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

Дополнительная общеразвивающая программа «Солнечный ветер» разработана в соответствии с психологическими особенностями детей дошкольного, младшего школьного, подросткового и юношеского возраста.

В *дошкольном возрасте* ведущей деятельностью является игровая, ведущий психический процесс - память. Психологические новообразования определяют развитие воображения и произвольности психических процессов.

В старшем дошкольном возрасте благодаря совершенствованию процессов высшей нервной деятельности продолжают активно развиваться восприятие, внимание, улучшается произвольная память, развивается способность анализировать, делать простейшие умозаключения. К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия при условии значимости мотива действий. Для этого при реализации программы используются игровые технологии. В процессе игры дети дошкольного возраста осваивают элементарные актерские умения и навыки, развивают голосовой аппарат, дикцию, а также учатся взаимодействовать друг с другом и педагогом.

Данный возрастной период - это период расцвета детской фантазии. Воображение является основой всех видов творческой деятельности человека. Но его успешное развитие происходит только при условии систематической специальной работы педагога по его активизации. Этому способствует комплексный характер программы. У детей старшего дошкольного возраста появляется желание показать свои умения, что важно для организации концертной деятельности учащихся.

Старший дошкольник физически крепнет, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений. Он может оценить свои движения с позиции качества – красоты, точности, силы, выразительности, целесообразности, что наиболее ярко проявляется в самостоятельных подвижных играх, импровизации. Занимаясь в детском объединении, ребенок проходит период адаптации в коллективе, группе, что является залогом его дальнейшей успешной социализации.

В *младшем школьном возрасте* ведущей становится учебная деятельность, ведущий психический процесс – мышление. Психологические новообразования определяют развитие способности к рефлексии, целенаправленному, формированию обобщенного образа мира. В этом возрастном периоде интеллект начинает опосредовать формирование всех

остальных функций, происходит интеллектуализация всех психических процессов, повышение их осознанности и произвольности. Развитие эмоциональной сферы младшего школьника характеризуется тем, что он уже вполне усвоил «язык» эмоций, научился управлять собственными эмоциями, сознательно их показывать, информируя окружающих о своих чувствах. У большинства детей обнаруживаются как общие, так и специальные способности к различным видам деятельности.

Высшая нервная деятельность достигает достаточно высокой степени развития, заканчивается рост и структурное дифференцирование нервных клеток. Особое место в развитии физических способностей ребенка занимают подвижные игры, во время которых осуществляется комплексное воздействие на моторику и нервно-психическую сферу, на развитие и укрепление костно-связочного аппарата, мышечной системы, на формирование правильной осанки. В этом возрасте ребенок практически не отличается по координационным параметрам ходьбы взрослого человека.

В *подростковом возрасте* ведущей деятельностью является общение со сверстниками, ведущий психический процесс – мышление. Психологические новообразования определяют развитие самосознания, самооценки, формирования Я-концепции, критичности, стремления к взрослости и самостоятельности. Восприятие подростков более целенаправленно, планомерно и организовано. Характерная черта внимания подростка – его специфическая избирательность. Их увлекают интересные дела и занятия, и они могут долго сосредотачиваться на одном материале или деле. Мышление подростков становится более систематизированным, последовательным, зрелым и приобретает новую черту – критичность. Они стремятся иметь своё мнение, склонны к спорам и возражениям, поэтому подросткам необходимо постоянно предлагать решать проблемные и творческие задачи.

Так как подростковый возраст наиболее благоприятен для развития творческого мышления, то на занятиях необходимо способствовать достижению сознательного отношения детей ко всему образовательному процессу. Для этого воспитанникам подросткового возраста необходимо предлагать творческие задания-импровизации, включать их в постановочную работу.

Учащиеся могут научиться практически всем движениям, требующим точности и высокой координации. Этому способствует интенсивное развитие пространственной ориентировки и других показателей двигательной функции. Подростки сравнительно быстро адаптируются к неожиданно возникающим двигательным ситуациям, требующим принятия быстрого решения и исполнения.

В подростковом возрасте у детей появляются характерные признаки низких и высоких голосов благодаря яркому проявлению тембровых окрасок. Значительно увеличивается сила голоса.

Подростковый возраст характеризуется совершенствованием мышечной системы и двигательных функций. Интенсивно формируются психомоторные функции, связанные с быстротой и точностью движения. Темпы роста тела в длину замедляются. Отмечается угловатость и скованность в движениях. Неустойчивость психики подростка требует постоянного поддержания интереса к физическим упражнениям. В этом возрасте обучающиеся обладают способностью овладевать технически сложными формами движений.

В юношеском возрасте ведущей деятельностью является учебно-профессиональная, ведущий психический процесс – мышление: творческое, абстрактное. Психологические новообразования определяют развитие теоретического мышления, профессионального и личностного самоопределения, формирование мировоззрения. Старший школьный возраст – период активного осмысления будущего, пора поисков. В юношеском возрасте формируется самостоятельность. Главным становится вопрос определения своего места и роли во взрослом мире. Все то, что вызывает у старшеклассников яркий эмоциональный отклик, что связано с удовлетворением их потребностей и интересов – запоминается непроизвольно, часто оставляет след на всю жизнь. Самостоятельность мышления приобретает определяющий характер и крайне необходима для самоутверждения личности. Старшеклассники ценят интеллектуальные качества: живость ума, находчивость. Чувство взрослости становится глубже и острее. Появляется стремление выразить свою индивидуальность. В этом возрасте высок интерес к «вечным» проблемам: смысла жизни, долга, свободы личности.

Срок реализации программы – 5 лет.

Продолжительность образовательного процесса по годам обучения и режим занятий:

Образовательный модуль – «Актерское мастерство».

1-5 год обучения – 216 часов в год: 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа).

Образовательный модуль – «Вокал».

1-5 год обучения – 144 часа в год: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа).

Образовательный модуль – «Вокальный ансамбль».

1-5 год обучения – 216 часов в год: 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа).

Образовательный модуль – «Сценическое движение».

1-5 год обучения – 216 часов в год: 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

Образовательный модуль – «Школа радиоведущих».

1-2 год обучения – 216 часов в год: 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

Образовательные модули «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Сценическое движение», «Школа радиоведущих» могут быть реализованы в комплексе с основным курсом «Актерское мастерство» или самостоятельно. Обучающиеся имеют возможность по собственному выбору осваивать один или несколько образовательных модулей одновременно или последовательно.

Принцип формирования учебных групп учитывает возрастные психологические и физиологические особенности развития детей.

Формирование учебных групп по возрасту.

Год обучения	Учебные группы		
1	5-8 лет	8-12 лет	11-14 лет
2	6-9 лет	9-13 лет	12-16 лет
3	7-10 лет	10-14 лет	13-18 лет
4	8-11 лет	11-14 лет	14-18 лет
5	9-12 лет	12-15 лет	15-18 лет

Форма организации образовательного процесса: групповые занятия.

Виды занятий: практические и теоретические занятия, тренинги, игры, постановочные репетиции, показы спектаклей, театральные концерты, театрализованные игровые программы, и др.

Ожидаемые результаты.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- владение навыками познавательной рефлексии.

Личностные результаты:

- сформированные эстетические потребности и ценности;
- наличие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- установка на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому подходу в работе над ролью, стремление к работе на результат;
- развитые артистические, музыкальные, пластические и речевые способности;
- развитые психофизические особенности (рече-двигательная координация, психофизическое равновесие, устойчивость внимания, быстрота переключения внимания, многоплоскостное внимание, ритмичность, чувствительность, быстрота реакции, эмоциональность, чувство пространства, чувство партнера и др.);
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Предметные результаты:

- наличие представлений о роли театрального искусства в жизни человека, его значении в духовно-нравственном развитии человека;
- знание терминологии в области театрального искусства, вокала, сценического движения, художественного слова, умение ею оперировать;
- навыки в области актерского мастерства, вокального искусства, сценического движения, художественного слова;
- умение выполнять комплексы специальных артикуляционных, дыхательных и хореографических упражнений, способствующих развитию вокальных способностей и необходимых физических качеств;
- знание принципов взаимодействия театральных, музыкальных и хореографических средств;
- владение основами импровизации;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, навыки музыкально-пластического интонирования;

- готовность выступать на разных сценических площадках, умение распределять сценическую площадку.

Способы определения результативности: фиксированное педагогическое наблюдение, экспертная оценка.

Педагогическое наблюдение осуществляется для коррекции дальнейшего маршрута развития обучающихся в рамках данной программы. Методом экспертной оценки проводится диагностика уровня освоения программы обучающимися.

Для выявления творческой направленности обучающихся, уровня их воспитанности, социально-психологического климата в коллективе детского объединения, а также степени удовлетворённости образовательным процессом психологами МБУ ДО ДТДМ проводится психологическая диагностика (по согласованию).

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: спектакли, театральные концерты, фестивали и конкурсы различных уровней.

2. Учебно-тематический план.

2.1 Модуль «Актерское мастерство»

2.1.1 Учебно-тематический план

образовательный модуль «Актерское мастерство»

1 год обучения (216 часов: 3 раза по 2 часа).

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Начальная педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Актерское мастерство.	42	6	36
3.1	Внимание и память актера.	6	2	4
3.2	Развитие фантазии и воображения.	6	-	6
3.3	Наблюдение.	6	1	5
3.4	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов.	4	-	4
3.5	Сценическое отношение и оценка факта.	4	2	2
3.6	Сценическая задача.	4	1	3
3.7	Сценическое действие.	4	-	4
3.8	Чувство ритма.	2	-	2
3.9	Чувство партнера. Актерский ансамбль.	6	-	6

4.	Работа актера над образом. Этюды.	8	2	6
5.	Сценическая речь. Приемы речевого тренинга.	40	10	30
5.1	Дыхание и голос.	10	2	8
5.2	Дикция и орфоэпия.	10	2	8
5.3	Выразительные средства речи.	6	2	4
5.4	Словесное действие.	8	2	6
5.5	Основные этапы работы над текстом.	6	2	4
6.	Основы кукловодства.	30	4	26
6.1	Мимирующая кукла.	12	2	10
6.2	Кукла Бибабо.	10	2	8
6.3	Импровизация на заданную тему.	8	-	8
7.	Театр костюма.	24	4	20
7.1	История театрального костюма.	4	2	2
7.2	Костюм — форма, одухотворенная смыслом роли, в деталях.	4	2	2
7.3	Технология грима.	4	-	4
7.4	Дефиле и позирование.	4	-	4
7.5	Постановочные репетиции костюмного номера.	8	-	8
8.	Игровой практикум.	8	-	8
9.	Театральная культура и история.	14	12	2
9.1	Культура поведения в театре.	2	2	-
9.2	Как устроен театр.	4	2	2
9.3	Виды театрального искусства.	4	4	-
9.4	Понятие о театральных профессиях.	4	4	-
10.	Театральный практикум.	42	-	42

10.1	Постановка концертных номеров и спектакля.	12	-	12
10.2	Репетиционная работа.	22	-	22
10.3	Показ творческих номеров и спектакля. Участие в фестивалях-конкурсах.	8	-	8
11.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
12.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	40	176

**2.1.2 Учебно-тематический план
образовательный модуль «Актерское мастерство»
2 год обучения (216 часов: 3 раза по 2 часа)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Актерское мастерство.	42	6	36
3.1	Внимание и память актера.	6	2	4
3.2	Развитие фантазии и воображения.	6	-	6
3.3	Наблюдение.	6	1	5
3.4	Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	4	-	4
3.5	Сценическое отношение и оценка факта.	4	2	2
3.6	Сценическая задача.	4	1	3
3.7	Сценическое действие.	4	-	4
3.8	Темпо-ритм.	2	-	2
3.9	Чувство партнера. Актерский ансамбль.	6	-	6
4.	Работа актера над образом. Этюды.	8	-	8
4.1	Память физического действия.	4	-	4

4.2	Музыкальная импровизация.	4	-	4
5.	Сценическая речь. Приемы речевого тренинга.	40	12	28
5.1	Дыхание и голос.	8	2	6
5.2	Дикция и орфоэпия.	12	4	8
5.3	Выразительные средства речи.	6	2	4
5.4	Словесное действие.	8	2	6
5.5	Основные этапы работы над текстом.	6	2	4
6.	Основы кукловодства.	30	4	26
6.1	Срединная кукла.	12	2	10
6.2	Кукла Бибабо.	10	2	8
6.3	Импровизация на заданную тему.	8	-	8
7.	Театр костюма.	24	4	20
7.1	История театрального костюма.	4	2	2
7.2	Костюм — форма, одухотворенная смыслом роли, в деталях.	4	2	2
7.3	Технология грима.	4	-	4
7.4	Дефиле и позирование.	4	-	4
7.5	Постановочные репетиции костюмного номера.	8	-	8
8.	Игровой практикум.	8	-	8
9.	Театральная культура и история. Театр: от Античности до конца XIX века	14	12	2
10.	Театральный практикум.	42	-	42
10.1	Постановка концертных номеров и спектакля.	12	-	12
10.2	Репетиционная работа.	22	-	22
10.3	Показ творческих номеров и спектакля. Участие в фестивалях-конкурсах.	8	-	8
11.	Педагогическая диагностика.	2	-	2

12.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	40	176

**2.1.3 Учебно-тематический план
образовательный модуль «Актерское мастерство»
3 год обучения (216 часов: 3 раза по 2 часа)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Актерское мастерство	36	2	34
3.1	Внимание и память актера.	4	-	4
3.2	Навыки непрерывной киноленты видений и внутреннего текста.	4	-	4
3.3	Предлагаемые обстоятельства.	4	-	4
3.4	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов.	4	-	4
3.5	Сценическое отношение и оценка факта.	4	-	4
3.6	Сценическое общение.	6	1	5
3.7	Темпо-ритм.	4	-	4
3.8	Чувство партнера. Актерский ансамбль.	6	1	5
4.	Этюды. Парный этюд. Групповой этюд.	4	-	4
5.	Сценическая речь. Приемы речевого тренинга.	36	8	28
5.1	Дыхание и голос.	8	2	6
5.2	Дикция и орфоэпия.	8	2	6
5.3	Выразительные средства речи.	4	-	4
5.4	Словесное действие.	8	2	6
5.5	Основные этапы работы над текстом.	8	2	6

6.	Основы кукловождения.	28	6	22
6.1	Техника работы со срединной куклой.	10	-	10
6.2	Виды кукол и особенности кукловождения.	10	6	4
6.3	Импровизация на заданную тему.	8	-	8
7.	Театр костюма.	24	4	20
7.1	История моды и театрального костюма.	4	2	2
7.2	Костюм — форма, одухотворенная смыслом роли, в деталях. Аксессуары.	4	2	2
7.3	Технология визажа парикмахерского искусства.	4	-	4
7.4	Дефиле и позирование.	4	-	4
7.5	Постановочные репетиции костюмного номера.	8	-	8
8.	Методика организации и проведения игр. Подготовка и проведение игровых программ.	12	4	8
9.	Театральная культура и история Театр в XX веке Современный российский театр.	14	14	-
10.	Театральный практикум.	54	-	54
10.1	Постановка концертных номеров и спектакля.	20	-	20
10.2	Репетиционная работа.	22	-	22
10.3	Показ творческих номеров и спектакля. Участие в фестивалях-конкурсах.	12	-	12
11.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
12.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	40	176

**2.1.4 Учебно-тематический план
образовательный модуль «Актерское мастерство»
4 год обучения (216 часов: 3 раза по 2 часа)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
----------	----------------------------	------------------

		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Актерское мастерство.	18	2	16
3.1	Внимание и память актера. Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов. Темпо-ритм.	6	-	6
3.2	Навыки непрерывной киноленты видений и внутреннего текста.	4	-	4
3.3	Работа над образом. Чувство правды, логика и последовательность. Событийно-действенный анализ роли.	8	2	6
4.	Основы режиссуры.	18	6	12
4.1	Этапы режиссерской разработки сценического произведения.	10	4	6
4.2	Художественный замысел. Режиссерская экспликация. Аллегория. Метафора.	8	2	6
5.	Сценическая речь и речевое творчество.	50	14	36
5.1	Приемы речевого тренинга.	12	-	12
5.2	Характерность, речевые особенности персонажей.	4	-	4
5.3	Жанры художественного слова (былина, сказка, проза, поэзия, драматические произведения).	8	8	-
5.4	Работа с текстом чтецкого номера.	10	-	10
5.5	Разбор записей мастеров конференса, радио, ТВ – ведущих.	4	2	2
5.6	Радио-спектакль. Особенности жанра.	6	2	4
5.7	Работа над текстом ведущего. Чтение с листа	6	2	4
6.	Кукольный театр.	18	2	16
6.1	Техника работы с куклой.	6	-	6
6.2	Изготовление срединной куклы.	6	2	4
6.3	Импровизация на заданную тему.	6	-	6

7.	Театр костюма.	24	4	20
7.1	Источник вдохновения для создания костюмов.	4	2	2
7.2	Создание эскиза костюма для персонажа.	4	2	2
7.3	Изготовление аксессуаров и реквизита.	4	-	4
7.4	Арт-визаж.	4	-	4
7.5	Постановочные репетиции костюмного номера.	8	-	8
8.	Методика организации и проведения игр. Подготовка и проведение игровых программ.	12	2	10
9.	Театральная культура и история.	14	8	6
9.1	Театр будущего.	2	2	-
9.2	Правила просмотра спектакля.	2	2	-
9.3	Творчество выдающихся актёров и режиссёров.	4	2	2
9.4	Театральное искусство в городе Ростове-на-Дону и Ростовской области.	6	2	4
10.	Театральный практикум.	54	-	54
10.1	Постановка концертных номеров и спектакля.	20	-	20
10.2	Репетиционная работа.	22	-	22
10.3	Показ творческих номеров и спектакля. Участие в фестивалях-конкурсах.	12	-	12
11.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
12.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	40	176

**2.1.5 Учебно-тематический план
образовательный модуль «Актерское мастерство»
4 год обучения (216 часов: 2 раза по 3 часа)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
----------	----------------------------	------------------

		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	3	-
2.	Педагогическая диагностика.	3	-	3
3.	Актерское мастерство.	15	2	13
3.1	Внимание и память актера. Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов. Темпо-ритм.	6	-	6
3.2	Навыки непрерывной киноленты видений и внутреннего текста.	3	-	3
3.3	Работа над образом. Чувство правды, логика и последовательность. Событийно-действенный анализ роли.	6	2	4
4.	Основы режиссуры.	18	6	12
4.1	Этапы режиссерской разработки сценического произведения.	9	3	6
4.2	Художественный замысел. Режиссерская экспликация. Аллегория. Метафора.	9	3	6
5.	Сценическая речь и речевое творчество.	48	15	33
5.1	Приемы речевого тренинга.	9	-	9
5.2	Характерность, речевые особенности персонажей.	3	-	3
5.3	Жанры художественного слова (былина, сказка, проза, поэзия, драматические произведения).	9	9	-
5.4	Работа с текстом чтецкого номера.	9	-	9
5.5	Разбор записей мастеров конференса, радио, ТВ – ведущих.	6	2	4
5.6	Радио-спектакль. Особенности жанра.	6	2	4
5.7	Работа над текстом ведущего. Чтение с листа	6	2	4
6.	Кукольный театр.	18	2	16
6.1	Техника работы с куклой.	6	-	6
6.2	Изготовление срединной куклы.	6	2	4
6.3	Импровизация на заданную тему.	6	-	6

7.	Театр костюма.	24	3	21
7.1	Источник вдохновения для создания костюмов.	3	1	2
7.2	Создание эскиза костюма для персонажа.	6	2	4
7.3	Изготовление аксессуаров и реквизита.	3	-	3
7.4	Арт-визаж.	6	-	6
7.5	Постановочные репетиции костюмного номера.	6	-	6
8.	Методика организации и проведения игр. Подготовка и проведение игровых программ.	12	2	10
9.	Театральная культура и история.	15	9	6
9.1	Театр будущего.	3	3	-
9.2	Правила просмотра спектакля.	3	3	-
9.3	Творчество выдающихся актёров и режиссёров.	3	1	2
9.4	Театральное искусство в городе Ростове-на-Дону и Ростовской области.	6	2	4
10.	Театральный практикум.	54	-	54
10.1	Постановка концертных номеров и спектакля.	21	-	21
10.2	Репетиционная работа.	21	-	21
10.3	Показ творческих номеров и спектакля. Участие в фестивалях-конкурсах.	12	-	12
11.	Педагогическая диагностика.	3	-	3
12.	Итоговое занятие.	3	-	3
	Итого:	216	42	174

**2.1.6 Учебно-тематический план
образовательный модуль «Актерское мастерство»
5 год обучения (216 часов: 3 раза по 2 часа)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
----------	----------------------------	------------------

		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Режиссура и актерское мастерство.	36	4	32
3.1	Поиск драматургического материала советских и русских драматургов.	6	2	4
3.2	Отбор необходимых отрывков для работы.	6	-	6
3.3	Застольный период (отправное событие, сквозное действие отрывка, роли, конфликт, событийный ряд).	12	2	10
3.4	Поиск сценографии отрывка.	4	-	4
3.5	Мизансценирование.	8	-	8
4.	Творческая лаборатория «Практика» Показы отрывков. Работа с видеоматериалом отснятых спектаклей и отрывков.	16	-	16
5.	Сценическая речь и речевое творчество.	46	16	30
5.1	Жанры художественного слова (былина, сказка, проза, поэзия, драматические произведения).	8	4	2
5.2	Разбор записей литературных произведений в исполнении мастеров художественного слова.	4	-	4
5.3	Работа с текстом чтецкого номера.	12	2	10
5.4	Литературно-музыкальная композиция. Особенности жанра.	10	4	6
5.5	Схема написания сценария постановки.	12	6	8
5.6	Творческая лаборатория «Практика». Чтение и разбор сценариев.	16	-	16
6.	Кукольный театр.	18	4	14
6.1	Музыкальная импровизация с куклой на заданную тему.	6	2	4
6.2	Постановка и репетиции миниатюры.	12	2	10
7.	Театр костюма.	24	4	20

7.1	Источник вдохновения для создания костюмов. Создание эскиза костюма для персонажа.	4	2	2
7.2	Изготовление аксессуаров и реквизита.	8	2	6
7.3	Постановочные репетиции костюмного номера.	12	-	12
8.	Методика организации и проведения игр. Подготовка и проведение игровых программ.	12	2	10
9.	Театральная культура и история.	12	8	4
9.1	Театр будущего.	2	2	-
9.2	Искусство просмотра спектакля.	2	2	-
9.3	Творчество выдающихся актёров и режиссёров.	4	2	2
9.4	Театральное искусство в городе Ростове-на-Дону и Ростовской области.	4	2	2
10.	Театральный практикум.	28	-	28
10.1	Постановочно-репетиционная работа.	16	-	16
10.2	Показ творческих номеров и спектакля. Участие в фестивалях-конкурсах.	12	-	12
11.	Итоговая педагогическая диагностика.	2	-	2
12.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	40	176

2.2 Модуль «Вокал»

2.2.1 Учебно-тематический план (Модуль «Вокал»).

1 год обучения (144 часа: 2 раза по 2 часа).

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Начальная педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Постановка голоса.	30	6	24

3.1.	Звукообразование.	12	4	8
3.2.	Певческое дыхание.	12	2	10
3.3.	Дикция.	6	-	6
4.	Ансамбль.	30	6	24
4.1.	Интонационный ансамбль.	10	2	8
4.2.	Динамический ансамбль.	10	2	8
4.3.	Ритмический ансамбль.	10	2	8
5.	Пение музыкальных произведений.	36	10	26
5.1.	Образ и выразительность музыкальных произведений.	8	2	6
5.2.	Народная песня.	6	2	4
5.3.	Классические музыкальные произведения.	6	2	4
5.4.	Эстрадная песня.	8	2	6
5.5.	Джазовая песня.	8	2	6
6.	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия.	16	6	10
6.1.	Фонограммы, микрофоны-караоке. Использование компьютера в подборке фонограмм.	6	2	4
6.2.	Современная электронная техника.	4	2	2
6.3.	Постановка речевого голоса с использованием микрофона и звукозаписи.	6	2	4
7.	Постановка концертных номеров.	12	-	12
8.	Репетиционная работа.	12	-	12
9.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
10.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	144	30	114

**2.2.2 Учебно-тематический план (Модуль «Вокал»)
2 год обучения (144 часа: 2 раза по 2 часа)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Распевки, скороговорки.	24	6	18
4.	Средства музыкальной выразительности.	24	8	16
5.	Пение музыкальных произведений.	36	10	26
5.1.	Образ и выразительность музыкальных произведений.	8	2	6
5.2.	Народная песня.	6	2	4
5.3.	Классические музыкальные произведения.	6	2	4
5.4.	Эстрадная песня.	8	2	6
5.5.	Джазовая песня.	8	2	6
6.	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия.	20	6	14
6.1.	Фонограммы, микрофоны-караоке. Использование компьютера в подборке фонограмм.	8	2	6
6.2.	Современная электронная техника.	6	2	4
6.3.	Постановка речевого голоса с использованием микрофона и звукозаписи.	6	2	4
7.	Репетиционная и постановочная работа.	32	-	32
8.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
9.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	144	32	112

**2.2.3 Учебно-тематический план (Модуль «Вокал»)
3 год обучения (144 часа: 2 раза по 2 часа)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Постановка голоса.	18	2	16
3.1	Звукообразование и звуковедение.	12	2	10
3.2	Певческое дыхание.	6	-	6
4.	Музыкальная грамота.	30	6	24
4.1	Ладоинтонация.	10	2	8
4.2	Метроритм.	10	2	8
4.3	Нотная грамота.	10	2	8
5.	Ансамбль.	44	12	32
5.1.	Интонационный ансамбль.	12	4	8
5.2	Гармонический ансамбль.	12	4	8
5.3	Ритмический ансамбль.	10	2	8
5.4	Динамический ансамбль.	10	2	8
6.	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия.	20	4	16
6.1	Современная электронная аудиотехника.	6	2	4
6.2	Постановка певческого голоса с использованием микрофона и звукозаписи.	8	2	6
6.3	Фонограммы -1 и +, бэк-вокал.	6	-	6
7.	Репетиционная и постановочная работа.	24	-	24
8.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
9.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	144	26	118

**2.2.4 Учебно-тематический план (Модуль «Вокал»)
4 год обучения (144 часа: 2 раза по 2 часа)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
----------	----------------------------	------------------

		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Постановка голоса.	24	2	22
3.1	Звукообразование и звуковедение.	8	2	6
3.2	Певческое дыхание.	8	-	8
3.3	Дикция и орфоэпия.	8	-	8
4.	Музыкальная грамота.	28	6	22
4.1	Ладоинтонация.	8	2	6
4.2	Метроритм.	8	2	6
4.3	Нотная грамота.	12	2	10
5.	Ансамблирование.	24	6	18
5.1	Интонационный и гармонический ансамбль.	8	2	6
5.2	Ритмический и динамический ансамбль.	8	2	6
5.3	Полифонический ансамбль.	8	2	6
6.	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	36	6	30
6.1	Унисон.	12	2	10
6.2	Интервалы.	12	2	10
6.3	Упражнения творческого характера.	12	2	10
7.	Репетиционная и постановочная работа.	24	-	24
8.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
9.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	144	22	122

**2.2.5 Учебно-тематический план (Модуль «Вокал»)
5 год обучения (144 часа: 2 раза по 2 часа).**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Постановка голоса.	24	8	16
3.1	Разновидности звукообразования.	6	2	4
3.2	Разновидности звукоизвлечения.	6	2	4
3.3	Разнообразные техники дыхания и атаки звука.	6	2	4
3.4	Дикционные особенности и орфоэпия.	6	2	4
4.	Музыкальная грамота.	24	6	18
4.1	Интонационные задачи.	8	2	6
4.2	Метроритмические трудности.	8	2	6
4.3	Усложнение нотной грамоты.	8	2	6
5.	Ансамблирование.	36	6	30
5.1	Интонационно-гармонический ансамбль.	12	2	10
5.2	Метроритмический и динамический ансамбль.	12	2	10
5.3	Подголосочно-полифонический ансамбль.	12	2	10
6.	Импровизация и её элементы.	18	4	14
7.	Репетиционная и постановочная работа.	22	-	22
8.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
9.	Итоговая педагогическая диагностика.	2	-	2
10.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	144	26	118

**2.3. Образовательный модуль «Вокальный ансамбль»
2.3.1 Учебно-тематический план (Модуль «Вокальный ансамбль»).**

1 год обучения (216 часов: 2 раза по 3 часа).

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	3	-
2.	Начальная педагогическая диагностика.	3	-	3
3.	Постановка голоса.	33	10	23
3.1.	Звукообразование.	12	4	8
3.2.	Певческое дыхание.	12	4	8
3.3.	Дикция.	9	2	7
4.	Нотная грамота.	15	5	10
5.	Дирижерский жест.	12	2	10
6.	Ансамбль.	36	6	30
6.1.	Интонационный ансамбль.	12	2	10
6.2.	Динамический ансамбль.	12	2	10
6.3.	Ритмический ансамбль.	12	2	10
7.	Пение музыкальных произведений.	54	10	44
7.1.	Образ и выразительность музыкальных произведений.	12	2	10
7.2.	Народная песня.	9	2	7
7.3.	Классические музыкальные произведения.	9	2	7
7.4.	Эстрадная песня.	12	2	10
7.5.	Джазовая песня.	12	2	10
8.	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия.	18	6	12
8.1.	Фонограммы, микрофоны-караоке. Использование компьютера в подборке фонограмм.	6	2	4
8.2.	Современная электронная техника.	6	2	4

8.3.	Постановка речевого голоса с использованием микрофона и звукозаписи.	6	2	4
9.	Постановка концертных номеров.	12	-	12
10.	Репетиционная работа.	12	-	12
11.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
12.	Педагогическая диагностика.	3	-	3
13.	Итоговое занятие.	3	-	3
	Итого:	216	42	174

2.3.2 Учебно-тематический план (Модуль «Вокальный ансамбль»).
1 год обучения (216 часов: 3 раза по 2 часа).

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Начальная педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Постановка голоса.	34	10	24
3.1.	Звукообразование.	12	4	8
3.2.	Певческое дыхание.	12	4	8
3.3.	Дикция.	10	2	8
4.	Нотная грамота.	18	6	12
5.	Дирижерский жест.	12	2	10
6.	Ансамбль.	36	6	30
6.1.	Интонационный ансамбль.	12	2	10
6.2.	Динамический ансамбль.	12	2	10
6.3.	Ритмический ансамбль.	12	2	10
7.	Пение музыкальных произведений.	54	10	44

7.1.	Образ и выразительность музыкальных произведений.	12	2	10
7.2.	Народная песня.	8	2	6
7.3.	Классические музыкальные произведения.	10	2	8
7.4.	Эстрадная песня.	12	2	10
7.5.	Джазовая песня.	12	2	10
8.	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия.	18	6	12
8.1.	Фонограммы, микрофоны-караоке. Использование компьютера в подборке фонограмм.	6	2	4
8.2.	Современная электронная техника.	6	2	4
8.3.	Постановка речевого голоса с использованием микрофона и звукозаписи.	6	2	4
9.	Постановка концертных номеров.	12	-	12
10.	Репетиционная работа.	12	-	12
11.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
12.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
13.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	42	174

2.3.3 Учебно-тематический план (Модуль «Вокальный ансамбль») 2 год обучения (216 часов: 2 раза по 3 часа).

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	3	-
2.	Педагогическая диагностика.	3	-	3
3.	Культура поведения на сцене и в жизни.	24	8	16
4.	Распевки, скороговорки.	18	6	12
5.	Нотная грамота.	18	6	12

6.	Средства музыкальной выразительности.	15	6	9
7.	Пение музыкальных произведений.	57	6	51
7.1	Образ и выразительность музыкальных произведений.	9	6	3
7.2	Народная песня.	9	-	9
7.3	Эстрадная песня.	15	-	15
7.4	Классические музыкальные произведения.	12	-	12
7.5	Джазовые композиции.	12	-	12
8.	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия.	36	6	30
8.1.	Электронные клавишные инструменты и их возможности.	12	2	10
8.2.	Микшерный пульт.	12	2	10
8.3.	Постановка речевого голоса с использованием микрофона и звукозаписи.	12	2	10
9.	Репетиционная и постановочная работа.	24	-	24
10.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
11.	Педагогическая диагностика.	3	-	3
12.	Итоговое занятие.	3	-	3
	Итого:	216	41	175

**2.3.4 Учебно-тематический план (Модуль «Вокальный ансамбль»)
2 год обучения (216 часов: 3 раза по 2 часа).**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Культура поведения на сцене и в жизни.	24	8	16
4.	Распевки, скороговорки.	18	6	12
5.	Нотная грамота.	18	6	12

6.	Средства музыкальной выразительности.	16	6	10
7.	Пение музыкальных произведений.	60	6	54
7.1	Образ и выразительность музыкальных произведений.	10	6	4
7.2	Народная песня.	10	-	10
7.3	Эстрадная песня.	16	-	16
7.4	Классические музыкальные произведения.	12	-	12
7.5	Джазовые композиции.	12	-	12
8.	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия.	36	6	30
8.1.	Электронные клавишные инструменты и их возможности.	12	2	10
8.2.	Микшерный пульт.	12	2	10
8.3.	Постановка речевого голоса с использованием микрофона и звукозаписи.	12	2	10
9.	Репетиционная и постановочная работа.	24	-	24
10.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
11.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
12.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	40	176

**2.3.5 Учебно-тематический план (Модуль «Вокальный ансамбль»)
3 год обучения (216 часов: 2 раза по 3 часа).**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	3	-
2.	Педагогическая диагностика.	3	-	3
3.	Постановка голоса.	30	9	21
3.1	Звукообразование и звуковедение.	9	3	6
3.2	Певческое дыхание.	9	3	6

3.3	Дикция и орфоэпия.	9	3	6
4.	Музыкальная грамота.	33	7	26
4.1	Ладоинтонация.	9	3	6
4.2	Метроритм.	12	2	10
4.3	Нотная грамота.	12	2	10
5.	Ансамбль.	30	10	20
5.1.	Интонационный ансамбль.	6	2	4
5.2	Гармонический ансамбль.	6	2	4
5.3	Ритмический ансамбль.	9	3	6
5.4	Динамический ансамбль.	9	3	6
6.	Правила эстрадного пения.	36	6	30
6.1	Стили и манеры исполнения.	12	2	10
6.2	Эталоны звучания.	12	2	10
6.3	Концентрическая работа.	12	2	10
7.	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия.	36	6	30
7.1	Современная электронная аудиотехника.	12	2	10
7.2	Постановка певческого голоса с использованием микрофона и звукозаписи.	12	2	10
7.3	Фонограммы -1 и +, бэк-вокал.	12	2	10
8.	Репетиционная и постановочная работа.	27	-	27
9.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
10.	Педагогическая диагностика.	3	-	3
11.	Итоговое занятие.	3	-	3
	Итого:	216	41	175

**2.3.6. Учебно-тематический план (Модуль «Вокальный ансамбль»)
4 год обучения (216 часов: 2 раза по 3 часа).**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	3	-
2.	Педагогическая диагностика.	3	-	3
3.	Постановка голоса.	30	12	18
3.1	Звукообразование и звуковедение.	12	4	8
3.2	Певческое дыхание.	9	4	5
3.3	Дикция и орфоэпия.	9	4	5
4.	Музыкальная грамота.	30	12	18
4.1	Ладоинтонация.	12	4	8
4.2	Метроритм.	9	4	5
4.3	Нотная грамота.	9	4	5
5.	Ансамблирование.	36	12	24
5.1	Интонационный и гармонический ансамбль.	12	4	8
5.2	Ритмический и динамический ансамбль.	12	4	8
5.3	Полифонический ансамбль.	12	4	8
6.	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	36	10	26
6.1	Унисон.	12	2	10
6.2	Интервалы.	12	4	8
6.3	Упражнения творческого характера.	12	4	8
7.	Работа с репертуаром	33	12	21
7.1	Выбор песен под тембр и диапазон голоса.	15	6	9
7.2	Пение с движением и микрофонами.	18	6	12
8.	Репетиционная и постановочная работа.	27	-	27

9.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
10.	Педагогическая диагностика.	3	-	3
11.	Итоговое занятие.	3	-	3
	Итого:	216	61	155

**2.3.7 Учебно-тематический план (Модуль «Вокальный ансамбль»)
5 год обучения (216 часов: 2 раза по 3 часа).**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	3	-
2.	Педагогическая диагностика.	3	-	3
3.	Постановка голоса.	48	8	40
3.1	Разновидности звукообразования.	12	2	10
3.2	Разновидности звукоизвлечения.	12	2	10
3.3	Разнообразные техники дыхания и атаки звука.	12	2	10
3.4	Дикционные особенности и орфоэпия.	12	2	10
4.	Музыкальная грамота.	36	6	30
4.1	Интонационные задачи.	12	2	10
4.2	Метроритмические трудности.	12	2	10
4.3	Усложнение нотной грамоты.	12	2	10
5.	Ансамблирование.	36	6	30
5.1	Интонационно-гармонический ансамбль.	12	2	10
5.2	Метроритмический и динамический ансамбль.	12	2	10
5.3	Подголосочно-полифонический ансамбль.	12	2	10
6.	Современные вокальные направления.	21	4	17
7.	Импровизация и её элементы.	24	4	20

8.	Репетиционная и постановочная работа.	27	-	27
9.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
10.	Итоговая педагогическая диагностика.	3	-	3
11.	Итоговое занятие.	3	-	3
	Итого:	216	31	185

2.4.Образовательный модуль «Сценическое движение»

2.4.1 Учебно-тематический план (Модуль «Сценическое движение»).

1 год обучения (216 часов: 3 раза по 2 часа).

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Начальная педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Тренинг подготовительный.	32	2	30
3.1	Упражнения в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении.	8	1	7
3.2	Упражнения в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки; повышение чувства равновесия.	8	1	7
3.3	Упражнения в ходьбе, прыжках, беге.	6	-	6
3.4	Повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести).	4	-	4
3.5	Фиксирование позиции.	6	-	6
4.	Сценическая акробатика (одиночная). Основные элементы индивидуальной акробатики.	20	2	18
4.1	Упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом.	12	-	12
4.2	Акробатические композиции и вариации.	8	2	6
5.	Сценические падения. Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений.	18	2	16
5.1	Подготовительные упражнения к пассивным падениям.	6	-	6

5.2	Подготовительные упражнения к активным падениям.	6	2	4
5.3	Падения на полу.	6	-	6
6.	Взаимодействие с предметом: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом.	30	-	30
6.1	Упражнения с мячом.	8	-	8
6.2	Упражнения с гимнастической палкой, тростью.	6	-	6
6.3	Упражнения со скакалкой, веревкой.	6	-	6
6.4	Упражнения со стулом.	4	-	4
6.5	Упражнения с гимнастическим обручем.	6	-	6
7.	Специальные навыки сценического движения.	18	2	16
7.1	Распределение движения в сценическом пространстве.	6	-	6
7.2	Различные способы преодоления препятствий.	4	1	3
7.3	Реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов.	4	1	3
7.4	Трюковая пластика.	4	-	4
8.	Сценический бой без оружия. Биомеханика сценических ударов.	18	6	12
8.1	Техника нанесения и приема ударов.	6	2	4
8.2	Техника защиты и озвучивания ударов.	6	2	4
8.3	Принципы построения и исполнения сценической драки.	6	2	4
9.	Пластика и хореография.	24	2	22
9.1	Стретчинг (растяжка).	6	-	6
9.2	Элементы народного танца.	6	1	5
9.3	Элементы эстрадной хореографии.	6	1	5
9.4	Музыкально-танцевальная игра.	6	-	6
10.	Элементы пантомимы	8	2	6

11.	Постановочная работа.	14	-	14
12.	Репетиционная работа.	14	-	14
13.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
14.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
15.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	20	196

2.4.2 Учебно-тематический план (Модуль «Сценическое движение»).
2 год обучения (216 часов: 3 раза по 2 часа).

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Тренинг подготовительный.	28	2	26
3.1	Упражнения в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении.	6	1	5
3.2	Упражнения в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки; повышение чувства равновесия.	6	1	5
3.3	Упражнения в ходьбе, прыжках, беге.	6	-	6
3.4	Повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести).	4	-	4
3.5	Фиксирование позиции.	6	-	6
4.	Сценическая акробатика (одиночная). Основные элементы индивидуальной акробатики.	24	2	22
4.1	Упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом.	12	-	12
4.2	Акробатические композиции и вариации.	12	2	10
5.	Сценические падения. Упражнения по освоению основных биомеханических	20	2	18

	принципов различных схем сценических падений.			
5.1	Подготовительные упражнения к пассивным падениям.	2	-	2
5.2	Подготовительные упражнения к активным падениям.	4	2	2
5.3	Падения на полу.	4	-	4
5.4	Падения через препятствия.	4	-	4
5.5	Падения с предметом в руках.	2	-	2
5.6	Цепочка падений в декорации.	4	-	4
6.	Взаимодействие с предметом: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом.	28	-	28
6.1	Упражнения с мячом.	6	-	6
6.2	Упражнения с гимнастической палкой, тростью.	6	-	6
6.3	Упражнения со скакалкой, веревкой.	6	-	6
6.4	Упражнения со стулом, столом.	4	-	4
6.5	Упражнения с гимнастическим обручем.	6	-	6
7.	Специальные навыки сценического движения.	18	2	16
7.1	Упражнения на распределение движения в сценическом пространстве.	6	-	6
7.2	Упражнения на различные способы преодоления препятствий.	4	1	3
7.3	Реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов.	4	1	3
7.4	Трюковая пластика.	4	-	4
8.	Сценический бой без оружия. Техника приемов защиты и нападения в рукопашной схватке.	18	6	12
8.1	Зрительная достоверность и безопасность сценических ударов. Техника нанесения и приема удара.	4	1	3
8.2	Техника защиты и озвучивания ударов.	4	1	3

8.3	Принципы построения и исполнения сценической драки с использованием предметов.	6	3	3
8.4	Жанр и стиль в сценической драке.	4	1	3
9.	Пластика и хореография.	24	2	22
9.1	Стретчинг (растяжка).	6	-	6
9.2	Элементы народного танца.	6	1	5
9.3	Элементы эстрадной хореографии.	6	1	5
9.4	Музыкально-танцевальная игра.	6	-	6
10.	Элементы пантомимы.	8	2	6
11.	Постановочная работа.	14	-	14
12.	Репетиционная работа.	14	-	14
13.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
14.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
15.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	20	196

2.4.3 Учебно-тематический план (Модуль «Сценическое движение»).
3 год обучения (216 часов: 3 раза по 2 часа).

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Тренинг подготовительный.	12	-	12
4.	Парная акробатика.	28	4	24
4.1	Гимнастические и акробатические упражнения.	4	-	4
4.2	Упражнения на сопротивление и борьбу.	4	1	3

4.3	Упражнения с предметами.	4	1	3
4.4	Упражнения на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве.	4	-	4
4.5	Поддержки.	8	1	7
4.6	Этюды.	4	1	3
5.	Сценические падения. Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений.	20	2	18
5.1	Подготовительные упражнения к активным падениям.	4	1	3
5.2	Падения на полу.	2	-	2
5.3	Падения через препятствия.	4	-	4
5.4	Падения с предметом в руках.	2	-	2
5.5	Цепочка падений в декорации.	4	-	4
5.6	Оригинальные и трюковые падения.	4	1	3
6.	Взаимодействие с предметом: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом.	28	2	26
6.1	Упражнения с мячом.	4	-	4
6.2	Упражнения с гимнастической палкой, тростью.	4	-	4
6.3	Упражнения со скакалкой, веревкой.	4	-	4
6.4	Упражнения со стулом, столом.	4	1	3
6.5	Упражнения с гимнастическим обручем.	4	-	4
6.6	Упражнения с плащом.	4	1	3
6.7	Упражнения с предметом по выбору.	4	-	4
7.	Специальные навыки сценического движения.	18	2	16
7.1	Распределение движения в сценическом пространстве.	4	-	4

7.2	Различные способы преодоления препятствий.	4	-	4
7.3	Реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов.	4	1	3
7.4	Трюковая пластика.	6	1	5
8.	Сценический бой на палках. Биомеханика сценических ударов.	18	6	12
8.1	Техника нанесения и приема удара.	4	1	3
8.2	Техника защиты и озвучивания ударов.	4	1	3
8.3	Принципы построения и исполнения сценической драки с использованием предметов.	8	3	5
8.4	Жанр и стиль в сценической драке.	2	1	1
9.	Особенности стилового поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – начале XX века.	20	12	8
9.1	Особенности костюма, осанки и походки. Этикет и хороший тон в приветствиях, беседе, во время еды, в музыке, танцах и пении.	12	12	-
9.2	Актерские этюды на стиловое поведение и правила этикета.	8	-	8
10.	Пластика и хореография.	24	2	22
10.1	Стретчинг (растяжка).	4	-	4
10.2	Элементы бального танца.	6	-	6
10.3	Элементы эстрадной хореографии.	6	-	6
10.4	Танцы XVII-XIX века.	8	2	6
11.	Постановочная работа.	14	-	14
12.	Репетиционная работа.	14	-	14
13.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
14.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
15.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	32	184

2.4.4 Учебно-тематический план (Модуль «Сценическое движение»).
4 год обучения (216 часов: 3 раза по 2 часа).

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Тренинг подготовительный.	12	-	12
4.	Парная акробатика.	28	4	24
4.1	Гимнастические и акробатические упражнения.	4	-	4
4.2	Упражнения на сопротивление и борьбу.	4	1	3
4.3	Упражнения с предметами.	4	1	3
4.4	Упражнения на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве.	4	-	4
4.5	Поддержки.	8	1	7
4.6	Этюды.	4	1	3
5.	Сценические падения. Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений.	20	2	18
5.1	Подготовительные упражнения к активным падениям.	4	1	3
5.2	Падения на полу.	2	-	2
5.3	Падения через препятствия.	4	-	4
5.4	Падения с предметом в руках.	2	-	2
5.5	Цепочка падений в декорации.	4	-	4
5.6	Оригинальные и трюковые падения.	4	1	3
6.	Взаимодействие с предметом: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом.	28	2	26

6.1	Упражнения с мячом.	4	-	4
6.2	Упражнения с гимнастической палкой, тростью.	4	-	4
6.3	Упражнения со скакалкой, веревкой.	4	-	4
6.4	Упражнения со стулом, столом.	4	1	3
6.5	Упражнения с гимнастическим обручем.	4	-	4
6.6	Упражнения с плащом.	4	1	3
6.7	Упражнения с предметом по выбору.	4	-	4
7.	Специальные навыки сценического движения.	18	2	16
7.1	Распределение движения в сценическом пространстве.	4	-	4
7.2	Различные способы преодоления препятствий.	4	-	4
7.3	Реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов.	4	1	3
7.4	Трюковая пластика.	6	1	5
8.	Сценический бой. Фехтование на шпагах.	18	6	12
8.1	Техника нанесения и приема удара.	4	1	3
8.2	Техника защиты и озвучивания ударов.	4	1	3
8.3	Принципы построения и исполнения сценической драки с использованием предметов.	8	3	5
8.4	Жанр и стиль в сценической драке.	2	1	1
9.	Особенности стилового поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – начале XX века.	20	12	8
9.1	Особенности костюма, осанки и походки. Этикет и хороший тон в приветствиях, беседе, во время еды, в музыке, танцах и пении.	12	12	-
9.2	Актерские этюды на стиловое поведение и правила этикета.	8	-	8
10.	Пластика и хореография.	24	2	22

10.1	Стретчинг (растяжка).	4	-	4
10.2	Элементы бального танца.	6	-	6
10.3	Элементы эстрадной хореографии.	6	-	6
10.4	Танцы XVII-XIX века.	8	2	6
11.	Постановочная работа.	14	-	14
12.	Репетиционная работа.	14	-	14
13.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
14.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
15.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	32	184

2.4.5 Учебно-тематический план (Модуль «Сценическое движение»).
5 год обучения (216 часов: 3 раза по 2 часа)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Тренинг подготовительный.	12	-	12
4.	Парная акробатика.	28	4	24
4.1	Гимнастические и акробатические упражнения.	4	-	4
4.2	Упражнения на сопротивление и борьбу.	4	1	3
4.3	Упражнения с предметами.	4	1	3
4.4	Упражнения на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве.	4	-	4
4.5	Поддержки.	8	1	7
4.6	Этюды.	4	1	3

5.	Сценические падения. Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений.	20	2	18
5.1	Активные падения в различных направлениях.	4	-	4
5.2	Цепочка падений в декорации.	8	1	7
5.3	Оригинальные и трюковые падения.	8	1	7
6.	Взаимодействие с предметом: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом.	28	2	26
6.1	Упражнения с мячом.	2	-	2
6.2	Упражнения с гимнастической палкой, тростью.	2	-	2
6.3	Упражнения со скакалкой, веревкой.	2	-	2
6.4	Упражнения со стулом, столом.	2	-	2
6.5	Упражнения с гимнастическим обручем.	2	-	2
6.6	Упражнения с плащом.	2	-	2
6.7	Упражнения с предметом по выбору.	16	2	14
7.	Специальные навыки сценического движения.	18	2	16
7.1	Распределение движения в сценическом пространстве.	4	-	4
7.2	Различные способы преодоления препятствий.	4	-	4
7.3	Реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов.	4	1	3
7.4	Трюковая пластика.	6	1	5
8.	Сценический бой. Фехтование на шпагах.	18	6	12
8.1	Техника нанесения и приема удара.	4	1	3
8.2	Техника защиты и озвучивания ударов.	4	1	3
8.3	Принципы построения и исполнения сценической драки с использованием	8	3	5

	предметов.			
8.4	Жанр и стиль в сценической драке.	2	1	1
9.	Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – начале XX века.	20	12	8
9.1	Особенности костюма, осанки и походки. Этикет и хороший тон в приветствиях, беседе, во время еды, в музыке, танцах и пении.	12	12	-
9.2	Актерские этюды на стилевое поведение и правила этикета.	8	-	8
10.	Пластика и хореография.	24	2	22
10.1	Стретчинг (растяжка).	4	-	4
10.2	Элементы бального танца.	6	-	6
10.3	Элементы эстрадной хореографии.	6	-	6
10.4	Танцы XVII-XIX века.	8	2	6
11.	Постановочная работа.	14	-	14
12.	Репетиционная работа.	14	-	14
13.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
14.	Итоговая педагогическая диагностика.	2	-	2
15.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	32	184

2.5 Образовательный модуль «Школа радиоведущих»

2.5.1 Учебно-тематический план (Модуль «Школа радиоведущих»).

1 год обучения (216 часов: 3 раза по 2 часа)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Начальная педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	История радиожурналистики.	2	2	-

4.	Понятие информации.	16	10	6
4.1	Виды информации.	2	2	-
4.2	Особенности информационного процесса.	2	2	-
4.3	Понятие «новости» в журналистике. Признаки новостной информации. Виды новостной информации.	4	2	2
4.4	Информационные потребности современной аудитории.	4	2	2
4.5	Особенности новостной информации на телевидении, радио и в Интернете.	4	2	2
5.	Особенности радио как средства массовой информации.	14	10	4
5.1	Радиовещание в системе современных каналов коммуникации.	4	2	2
5.2	Функции радиовещания.	2	2	-
5.3	Эстетическая основа радиовещания.	2	2	-
5.4	Типологическая характеристика радиовещания.	2	2	-
5.5	Радиовещание и аудитория: особенности контакта.	4	2	2
6.	Жанры радиожурналистики.	8	4	4
6.1	Информационные жанры.	2	1	1
6.2	Аналитические жанры.	2	1	1
6.3	Документально-художественные жанры.	2	1	1
6.4	Формы радиожурналистики.	2	1	1
7.	Речь ведущего.	28	10	18
7.1	Особенности радио-речи.	2	2	-
7.2	Дыхание.	4	1	3
7.3	Голосоведение.	4	1	3
7.4	Дикция.	4	1	3
7.5	Орфоэпия.	4	1	3
7.6	Выразительные средства речи.	4	1	3

7.7	Словесное действие.	2	1	1
7.8	Речевая логика.	2	1	1
7.9	Разбор записей мастеров конференса, радио, ТВ – ведущих.	2	1	1
8.0	Речевая практика ведущих.	18	-	18
8.1	Работа над текстом ведущего.	6	-	6
8.2	Чтение с листа.	6	-	6
8.3	Репетиция ведущих радиопередач.	6	-	6
9.	Основы радиожурналистики	34	8	26
9.1	Живое слово. Радиорепортёр. Специфика корреспондентской работы на радио.	2	1	1
9.2	Интервью. Экспресс-интервью.	4	1	3
9.3	Создание и редактирование текстов для радиовещания.	4	1	3
9.4	Сценарий радиопередачи. Синтез всех выразительных средств в одной передаче.	4	1	3
9.5	Работа с аудиторией. Отзывы радиослушателей. Интерактивность как основополагающий принцип современного радиовещания.	2	-	2
9.6	Запись и прямой эфир.	4	-	4
9.7	Конвергенция профессий. Радиожурналист-редактор-ведущий режиссёр.	2	2	-
9.8	Общение в работе радиожурналиста.	2	-	2
9.9	Репортер в прямом эфире.	2	-	2
9.10	Работа радиожурналиста в экстремальных условиях.	2	2	-
9.11	Репортер на событии: подготовка к передаче в записи. Работа с режиссером.	4	-	4
9.12	Ведущий информационно-музыкальной радиостанции – творческая встреча.	2	-	2
10.	Производство радиопрограмм.	32	12	20
10.1	Эфирная бригада. Терминология традиционная и современная. Автор, редактор, режиссёр, музыкальный редактор, диктор, ведущий, продюсер.	4	1	3

10.2	Производственный процесс радиопередачи. Этапы: подготовка, запись, эфир. Передачи прямого эфира и записные.	4	1	3
10.3	Радиосценарий. Отличительные особенности, проблемы реализации. «Звуковой» текст.	4	1	3
10.4	Режиссёр радио. Режиссёрская партитура. Анализ режиссуры известных радиопостановок.	4	3	1
10.5	Звуковые планы, пространство, время. Сэмплирование. Аудиоредактор и принципы нелинейного монтажа.	4	2	2
10.6	Многодорожечная компьютерная запись, сведение и мастеринг.	4	-	4
10.7	Звуковые носители. Компьютерные радиовещательные комплексы.	4	4	-
10.8	Подготовка отдельных радиопередач и компоновка сложных эфирных выпусков.	4	-	4
11.	Медиа музыка.	20	12	8
11.1	Трансформация традиционных музыкальных произведений в радиоэфире.	4	3	1
11.2	Музыкальная трансляция. Комментарий как часть радиотрансляции.	4	1	3
11.3	Организационные структуры информационно-музыкальных радиостанций и принципы их программирования.	4	4	-
11.4	Специализированная медиа музыка. Музыкальные сигналы, эмблемы, подложки, шпигели, интермедии.	4	2	2
11.5	Джингл и монотематический музыкальный пакет.	4	2	2
12.	Подготовка к эфиру.	24	8	16
12.1	Вёрстка информационной программы. Принципы построения выпуска новостей.	6	2	4
12.2	Драматургия и ритм информационной программы.	6	2	4
12.3	Особенности «прямых включений» в информационную программу.	6	2	4
12.4	Промоушн новостей.	6	2	4
13.	Практическая деятельность. Трансляция радио эфиров.	12	-	12
14.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
15.	Итоговое занятие.	2	-	2

	Итого:	216	78	138
--	---------------	------------	-----------	------------

2.5.2 Учебно-тематический план (Модуль «Школа радиоведущих»).
2 год обучения (216 часов: 3 раза по 2 часа)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	История радиожурналистики.	2	2	-
4.	Понятие информации.	16	8	8
4.1	Виды информации.	2	2	-
4.2	Особенности информационного процесса.	2	1	1
4.3	Понятие «новости» в журналистике. Признаки новостной информации. Виды новостной информации.	4	1	3
4.4	Информационные потребности современной аудитории.	4	2	2
4.5	Особенности новостной информации на телевидении, радио и в Интернете.	4	2	2
5.	Особенности радио как средства массовой информации.	14	10	4
5.1	Радиовещание в системе современных каналов коммуникации.	4	2	2
5.2	Функции радиовещания.	2	2	-
5.3	Эстетическая основа радиовещания.	2	2	-
5.4	Технологические и экономические основы радиовещания.	2	2	-
5.5	Радиовещание и аудитория: особенности контакта	4	2	2
6.	Жанры радиожурналистики.	8	4	4
6.1	Информационные жанры.	2	1	1

6.2	Аналитические жанры.	2	1	1
6.3	Документально-художественные жанры.	2	1	1
6.4	Формы радиожурналистики.	2	1	1
7.	Речь ведущего.	18	2	16
7.1	Особенности радио-речи. Её отличия от повседневной речи.	2	2	-
7.2	Дыхание.	2	-	2
7.3	Голосоведение.	2	-	2
7.4	Дикция.	2	-	2
7.5	Орфоэпия.	2	-	2
7.6	Выразительные средства речи.	2	-	2
7.7	Словесное действие.	2	-	2
7.8	Речевая логика.	2	-	2
7.9	Разбор записей мастеров конференса, радио, ТВ - ведущих	2	-	2
8.0	Речевая практика ведущих.	18	-	18
8.1	Работа над текстом ведущего.	6	-	6
8.2	Чтение с листа.	6	-	6
8.3	Репетиция ведущих радиопередач.	6	-	6
9.	Основы радиожурналистики.	34	8	26
9.1	Живое слово. Радиорепортёр. Специфика корреспондентской работы на радио.	2	1	1
9.2	Интервью. Экспресс-интервью.	4	1	3
9.3	Создание и редактирование текстов для радиовещания.	4	1	3
9.4	Сценарий радиопередачи. Синтез всех выразительных средств в одной передаче.	4	1	3
9.5	Работа с аудиторией. Отзывы радиослушателей. Интерактивность как основополагающий принцип современного радиовещания.	2	-	2

9.6	Запись и прямой эфир.	4	-	4
9.7	Конвергенция профессий. Радиожурналист-редактор-ведущий режиссёр.	2	2	-
9.8	Общение в работе радиожурналиста.	2	-	2
9.9	Репортер в прямом эфире.	2	-	2
9.10	Работа радиожурналиста в экстремальных условиях.	2	2	-
9.11	Репортер на событии: подготовка к передаче в записи. Работа с режиссером.	4	-	4
9.12	Ведущий информационно-музыкальной радиостанции – творческая встреча.	2	-	2
10.	Производство радиопрограмм	38	12	26
10.1	Эфирная бригада. Терминология традиционная и современная. Автор, редактор, режиссёр, музыкальный редактор, диктор, ведущий, продюсер.	4	1	3
10.2	Производственный процесс радиопередачи. Этапы: подготовка, запись, эфир. Передачи прямого эфира и записные.	6	1	5
10.3	Радиосценарий. Отличительные особенности, проблемы реализации. «Звуковой» текст.	6	1	5
10.4	Режиссёр радио. Режиссёрская партитура. Анализ режиссуры известных радиопостановок.	4	3	1
10.5	Звуковые планы, пространство, время. Сэмплирование. Аудиоредактор и принципы нелинейного монтажа.	4	2	2
10.6	Многодорожечная компьютерная запись, сведение и мастеринг.	6	-	6
10.7	Звуковые носители. Компьютерные радиовещательные комплексы.	4	4	-
10.8	Подготовка отдельных радиопередач и компоновка сложных эфирных выпусков.	4	-	4
11.	Медиа музыка.	20	12	8
11.1	Трансформация традиционных музыкальных произведений в радиоэфире.	4	3	1
11.2	Музыкальная трансляция. Комментарий как часть радиотрансляции.	4	1	3
11.3	Организационные структуры информационно-музыкальных радиостанций и принципы их программирования	4	4	-

11.4	Специализированная медиа музыка. Музыкальные сигналы, эмблемы, подложки, шпигели, интермедии.	4	2	2
11.5	Джингл и монотематический музыкальный пакет.	4	2	2
12.	Подготовка к эфиру	28	8	20
12.1	Вёрстка информационной программы. Принципы построения выпуска новостей.	10	2	8
12.2	Драматургия и ритм информационной программы.	6	2	4
12.3	Особенности «прямых включений» в информационную программу.	6	2	4
12.4	Промоушн новостей.	6	2	4
13.	Практическая деятельность. Трансляция радио эфиров.	12	-	12
14.	Итоговая педагогическая диагностика.	2	-	2
15.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	68	148

Методическое обеспечение программы.

Логика развертывания учебного материала в программе «Солнечный ветер» носит спиралеобразный характер, проявляющийся в действии принципа «от простого к сложному», а также в наличие «сквозных» тем, проходящих через все годы обучения, но на новом уровне, с учетом приобретенных умений и навыков.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Солнечный ветер» используются следующие *методы обучения*:

1. *Репродуктивный метод обучения*, предполагающий применение изученного материала на основе образца или правила.
2. *Эвристический метод обучения* заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении познавательных задач. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом на основе работы над новым практическим материалом.
3. *Метод проблемного изложения в обучении* - метод, при котором, используя различные источники и средства информации, ставится проблема, формулируется познавательная задача, сравниваются различные точки зрения и подходы, выявляется

способ решения поставленной задачи. Этот метод используется при создании радиосюжета, концертного номера, отдельных сценических образов.

4. **Исследовательский метод обучения** - метод, при котором после анализа материала, постановки проблемы и задач обучающиеся самостоятельно изучают литературу, источники, выполняют другие действия поискового характера.
5. **Метод творческого проживания сценического образа** заключается в организации характерной импровизации, активного поиска и создания сценического образа.
6. **Метод беспрерывного процесса** - метод, при котором упражнения подбираются комплексами, между которыми существует логическая связь, они вытекают одно из другого, без пауз.
7. **Метод ступенчатого усложнения** предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения навыков.
8. **Метод игрового существования**, предполагающий достижение положительных результатов благодаря развитию воображения обучающихся.
9. **Метод импровизации** позволяет выявить у детей скрытый творческий потенциал и помогает провоцировать студийцев на контактность, открытость, позитивное отношение к себе, друг другу и окружающему миру в целом.
10. **Метод партнерского взаимоотношения** направлен на максимальное внимание к партнерам.

Образовательный процесс основывается на следующих **педагогических технологиях**:

- игровая технология;
- технология обучения в сотрудничестве (создание условий для взаимопомощи и индивидуальной поддержки – работа в малых группах, осуществление предметной деятельности каждым ребенком на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям, опыту, интересам);
- технология коллективной творческой деятельности, направленная на умение работать в коллективе, развитие эмпатии, умение взаимодействовать друг с другом;
- технология разновозрастного сотрудничества (осуществляется взаимозаменяемость, дети в коллективе учатся дружить со старшими и помогать младшим);
- технология творческой мастерской (создание условий для развития воображения, артистизма – задания-импровизации, этюды, вокально-хореографические композиции, моделирование костюмов, постановочная работа, подготовка радиосюжетов);
- технология эмоционально-образного обучения (создание условий для развития образного мышления);
- здоровьесберегающие технологии.

Применение инновационных педагогических технологий создаёт все предпосылки для творческой самореализации и самовыражения воспитанников.

Организация образовательного процесса в ходе реализации программы «Солнечный ветер» опирается на следующие принципы: комплексного подхода, учета возрастных и психофизиологических особенностей детей, системности, доступности, последовательности.

Для всестороннего развития творческого потенциала обучающихся программа предусматривает широкое использование активных форм обучения: творческие работы и задания для обучающихся, импровизацию на заданную тему, самостоятельную работу над созданием художественных образов, игровые занятия и др.

Образовательные модули *«Вокал»*, *«Вокальный ансамбль»*, *«Сценическое движение»*, *«Школа радиоведущих»* могут быть реализованы в комплексе с образовательным модулем *«Актерское мастерство»* или самостоятельно.

Особенности реализации модуля «Актерское мастерство».

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы обучающихся является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение их природной органики.

Целью первого года обучения является развитие изначальной природной одарённости воспитанников, обучение элементарным основам в области театрального искусства, воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

В процессе первого года обучения необходимо развивать способность к перевоплощению через создание этюдов, наблюдательность и память через актёрские упражнения, формировать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия, через психофизический тренинг; научить основам правильного дыхания, оценки сценических событий, познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия, особенностями работы с перчаточной куклой; формировать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других, формировать бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.п., воспитывать потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

К концу первого года обучения воспитанники должны знать: понятия: «органика», «этюд», «оценка», «органическое молчание», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства» и др.; индивидуальные особенности своего тела и возможности использования своих достоинств; 5-10 упражнений психофизического тренинга; приемы разминки и разогрева тела; 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки; 5-10 упражнений речевого тренинга; *уметь:* построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой; целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде; обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы; направлять звук в основные резонаторы трех регистров; создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ; участвовать в воплощении пластического образа в этюде; подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда; построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени; работать с куклой-перчаткой.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей обучающихся. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость к правдивому, целенаправленному действию, особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор направлен на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человек).

На этом этапе очень важно, чтобы обучающиеся приобрели навык актёрской «пристройке» к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не отдельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом студийцев: тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а, наоборот, тяготеют к всё более усложняющимся упражнениям.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

Целью второго года обучения является развитие актёрской психотехники, обучение технике перевоплощения в процессе работы над ролью, воспитание партнёрских отношений.

В процессе второго года обучения необходимо развивать физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами; развивать актёрское внимание, воображение и фантазию через упражнения психофизического тренинга; развивать речевой аппарат с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок; научить избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства; выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра; формировать чуткое отношение к действиям партнёра в рамках сценического действия; научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы; формировать основы реализации пластического образа персонажа; воспитывать чувство ответственности за партнёров; формировать культуру сценического поведения на сцене и за кулисами; воспитывать в студийцах чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

К концу второго года обучающиеся должны знать: понятия: «пантомима», «сюжет», «сценическое действие», «монолог», «диалог», «пристройка», «сценическая задача», «логика поведения», «конфликт» и др.; правила орфоэпии и законы логического построения речи, приемы освобождения мышц, способы развития своего психофизического аппарата, комплекс упражнений речевого и пластического тренинга, 5-7 новых скороговорок, текст и канву сценического действия своей роли; приемы игро-техники; *уметь:* тактично и адекватно анализировать работу (свою и товарищей), устанавливать и удерживать дыхательную опору звука; организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров; находить элементы характерного поведения персонажа, давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы, самостоятельно проводить групповую разминку, сочинять и воплощать пластический образ в этюде, объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение, уметь самостоятельно применять правила орфоэпии в

работе с текстом, произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках, управлять перчаточной и срединной куклой, самостоятельно проводить разминку и игру.

По итогам творческой работы групп второго года обучения в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами студийцев и педагога, костюмный номер, номер с куклами.

На третьем году обучения вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, костюмных шоу, театрализованных игровых программах. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке. Работа над ролью, её толкование предстают перед воспитанниками как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: студийцы сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в образ, ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Обучающимся предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Они должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по одному необычайно важному для актёрского мастерства направлению – ораторскому искусству. На протяжении двух первых годов обучения работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную. На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

Целью третьего года обучения является развитие абстрактного творческого мышления, формирование актерских умений и навыков; объединение студийцев в единый, неразрывный, взаимосвязанный и взаимозависимый творческий коллектив.

В процессе третьего года обучения необходимо развивать у воспитанников ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения, воображение и фантазию через процесс перевоплощения, способность к рождению новых идей и креативному образу мышления; познакомить с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров, научить использовать речь как выразительное средство при создании образа; обучить методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом; познакомить с историей театра 19-20 века в России; воспитать чувство ответственности за общее творческое дело; формировать культуру исполнительского мастерства, развивать интерес к культуре речи.

К концу третьего года обучающиеся должны знать: понятия: «сквозное действие», «монтаж спектакля», «аллегория», «метафора», «гипербола», «сверхзадача», «словесное действие», «факты жизни», «факты искусства», «пластический образ» и др.; правила орфоэпии и законы логического построения речи, способы их практического применения в работе над ролью, правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции, 5-10 новых скороговорок, 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки, основы истории мирового театра; *уметь:* применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью; описывать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и давать истолкование этим эмоциям; проанализировав собственную роль, находить способы воплощения актёрского образа; проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический), самостоятельно владеть

навыками самопроизвольной концентрации и расслабления; в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплощать свой замысел, подключив к работе партнеров; определять сквозное действие роли, раскладывать сквозное действие на простые физические действия; произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках; организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, проводить игровую программу.

Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать постановка спектакля, костюмного шоу, миниатюры, игровой программы и чтецкого номера в репертуаре студийцев.

Четвертый год обучения посвящен уже не только тщательной проработке актерской линии в постановках группы, но и, в большей степени, развитию режиссерского видения и постановочных навыков у студийцев. Каждый обучающийся должен попробовать себя в роли режиссера, самостоятельно выбрав материал (проза, стихи или этюдная работа), воплотить его на сценической площадке. Продолжается работа над постановкой спектаклей, и других творческих программ: воспитанники принимают участие, как в работах младших групп, так и в творческой деятельности старших студийцев. Вводится изучение разнохарактерного грима для персонажей. Продолжается еще более тщательная работа над чтецкими работами и постановкой пластических этюдов.

Целью четвертого года обучения является формирование актерских умений и навыков, профориентационная работа, практическое знакомство с профессией «режиссер».

В процессе четвертого года обучения необходимо развивать голос, тело, психофизический аппарат до полной свободы владения ими; лидерские качества посредством самостоятельного постановочного опыта; ассоциативное видение, способность к созданию метафор и аллегорий в самостоятельных режиссерских работах; познакомить с различными техниками нанесения грима разнохарактерных персонажей; обучать студийцев азам создания художественного замысла сценического произведения (этюда, спектакля, представления и т.д.); познакомить с основными законами режиссуры, с процессом создания костюма как формы, одухотворенной смыслом роли, в деталях; формировать представление о театре будущего; развивать интерес к театральным профессиям, воспитывать чувство ответственности за свою работу и чувство художественного вкуса.

К концу четвертого года обучающиеся должны знать: понятия: «художественный замысел», «режиссерская экспликация», «аллегория», «метафора» и др.; этапы режиссерской разработки сценического произведения (этюда, отрывка и т.д.); несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей, 2-3 монолога из скороговорок, 10-12 видов растяжки, правила техники безопасности при выполнении акробатических элементов, балансов, сценического боя; *уметь:* воплощать на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда, отрывка и т.д.; наносить разнохарактерный грим в различных техниках, применять в работе над сценическим произведением (этюдом, отрывком) приемы аллегоричности и метафоричности; применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью, выполнять и объяснять технику выполнения балансов, выполнять акробатические элементы в связке, самостоятельно прорабатывать сценическое действие всех персонажей в этюде или отрывке, проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению;

объяснить исполнителям логику поведения в предлагаемых обстоятельствах, ставить перед ними актерские задачи; создавать эскизы костюмов.

Результатом творческой работы четвертого года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год, костюмного шоу, игровой программы, и один - два чтецких номера в репертуаре, а так же показ самостоятельных режиссерских работ студийцев.

Пятый год обучения посвящен в большей степени, развитию режиссерского видения и постановочных навыков. Каждый обучающийся должен попробовать себя в роли сценариста и режиссера, самостоятельно выбрав материал (проза, стихи или этюдная работа), воплотить его на сценической площадке.

Продолжается работа над постановкой спектаклей: обучающиеся принимают участие как в работах младших групп, так и в творческой деятельности старших студийцев. Продолжается еще более тщательная работа над чтецкими работами и постановкой пластических этюдов. В творческой лаборатории «Практика» - обучающиеся готовят свои сценарные и режиссерские работы.

Целью пятого года обучения является формирование актерских умений и навыков, профориентационная работа, практическое знакомство с профессией «режиссер».

В процессе пятого года обучения необходимо развивать голос, тело, психофизический аппарат до полной свободы владения ими; лидерские качества посредством самостоятельного постановочного опыта; ассоциативное видение, способность к созданию метафор и аллегорий в самостоятельных режиссерских работах; обучать азам создания художественного замысла сценического произведения (этюда, спектакля, представления и т.д.); познакомить с основными законами режиссуры и сценарного мастерства; познакомить с творчеством выдающихся актёров и режиссёров; развивать интерес к творческим профессиям, воспитывать чувство ответственности за свою работу и чувство художественного вкуса.

К концу пятого года обучающиеся должны знать: понятия: «художественный замысел», «режиссерская экспликация», «аллегория», «метафора» и др.; этапы написания сценарной разработки; элементарные законы режиссуры; *уметь:* воплощать на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда, отрывка и т.д.; применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью; самостоятельно простроить сценическое действие всех персонажей в этюде или отрывке; самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению; объяснить исполнителям логику поведения в предлагаемых обстоятельствах, поставить перед ними актерские задачи; уметь выступать в роли ведущего.

Результатом творческой работы пятого года обучения должны стать показ самостоятельных режиссерских работ (с участием младших обучающихся), в жанре костюмного шоу, создание сценария и проведения игровой программы.

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле просто немыслим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Индивидуальный подход является неотъемлемой и обязательной формой работы в процессе обучения театральному искусству. Каждый обучающийся имеет свои, сугубо личные особенности физиологического и психического характера и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала, могут быть различными. Невозможно

тормозить процесс обучения всей группы в целом из-за того, что кто-либо из воспитанников не осваивает тему сразу. Также нельзя допустить того, чтобы у обучающихся оставались белые пятна в пройденном материале, все возникающие проблемы необходимо решать сразу же, не упуская времени. В этом случае индивидуальная работа в рамках групповых занятий остаётся единственным возможным вариантом решения возникшей проблемы. Задания подбираются по тем темам, которые вызвали особое затруднение у обучающихся. Как показывает практика, чаще всего индивидуальная работа требуется по разделу сценической речи, а также на стадии работы над ролью. Педагог подбирает упражнения и задания исходя из конкретных проблем и вопросов конкретного обучающегося.

Особенности реализации модуля «Вокал».

Образовательный процесс ориентирован на приобщение обучающихся к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие у детей навыков вокального исполнительства.

В процессе занятий предполагается обучение приемам дыхательной гимнастики и вокальных упражнений, развивающих длительность выдоха: быстрый вдох, медленный вдох; ощущение легкого зевка при вдохе; формирование «опорного звука» и певческого звукообразования; развитие детского голосового аппарата, певческой дикции; развитие певческого дыхания и смешанного дыхания; развитие ровности звучания певческого голоса и грудного регистра звучания; воспитание культуры певческого исполнения; воспитание партнерских отношений и умения работать в ансамбле.

По окончании освоения модуля участники студии должны знать в общих чертах семантику музыкального языка; *уметь* чисто интонировать простые детские песни; иметь навыки сольного и хорового пения, управлять интонацией голоса, петь в ансамбле; выразительно исполнять вокальные номера в спектакле, правильно пользоваться певческим дыханием; владеть естественным звукообразованием, без форсирования звука; работать в ансамбле (ритмическом, динамическом, дикционным), слышать друг друга; понимать художественный замысел исполняемого вокального произведения.

Особенности реализации образовательного модуля «Вокальный ансамбль»

Образовательный процесс ориентирован на развитие у детей навыков вокального искусства, раскрытие певческого голоса через основы вокала, приобщение их к искусству сольного пения и пения в вокальном ансамбле.

В процессе занятий предполагается развитие детского голосового аппарата, певческой дикции; развитие певческого и смешанного дыхания; формирование понятия о головном и грудном резонаторах и фальцетном звучании; обучение приемам дыхательной гимнастики и вокальным упражнениям, развивающим длительность выдоха (быстрый и медленный вдох), ощущение легкого зевка при вдохе, формирование «опорного звука» и певческого звукообразования (смыкание и размыкание голосовых связок), развитие ровности звучания певческого голоса и грудного регистра звучания; воспитание культуры певческого исполнения, партнерских отношений и умения работать в ансамбле.

По окончании освоения модуля обучающиеся должны знать основы музыкальной грамоты, семантику музыкального языка; владеть навыками сольного и хорового пения, управлять интонацией голоса, петь в ансамбле; правильно пользоваться певческим дыханием; владеть естественным звукообразованием, без форсирования звука; сохранять устойчивую интонацию при пении унисона и несложного двух-голосового исполнения (в том числе при пении упражнений на развитие ладового чувства); сохранять ритмическую устойчивость; петь в ансамбле (ритмическом, динамическом, дикционным), слышать друг друга; понимать художественный замысел исполняемого произведения.

Особенности реализации образовательного модуля «Сценическое движение»

Сценическое движение является ведущим направлением в формировании пластической культуры актера, освоение которого обеспечивает активное и интересное существование актера на сцене.

Сценическое движение, как предмет в русской театральной школе, имеет историю и традиции, это открытия К. Станиславского и Вс. Мейерхольда в работе над внешней техникой актера, педагогический опыт основоположников предмета - И. Иванова, Е. Шишмаревой, И. Коха, А. Немеровского.

Образовательный процесс предполагает раскрытие способностей юного актера и формирование в нем потребности в выразительном движении, опираясь на законы биомеханики. Театральную биомеханику не следует понимать как нечто искусственное, что можно лишь однажды применить в единичном театральном эксперименте. Принципы театральной биомеханики вытекают из самой природы, движения.

Не всякое движение на сцене становится знаком, выражающим состояние души и мысли актера-персонажа, а лишь то, которое осознанно выстроено в процессе репетиций и освоено актером как необходимое действие. Сознательный уход от автоматизма в движении, ощущение развития движения как единого процесса, точность и оригинальный колорит жеста, умение выстраивать пластическую фразу и пластический диалог с партнером на основе хорошо освоенных навыков - слагаемые актерской техники, делающие движение на сцене выразительным.

Отсутствие в нашей повседневной жизни естественных ситуаций, требующих активной работы тела, ведет к потере способности координировать движение, нарушению баланса оптимальных энергетических затрат, связанных с новым физическим действием. Проблема тела и сознания актера сродни проблеме материи и духа. Степень творческого совершенства актера определяется тем, насколько успешно эта проблема решается, насколько ясно, ярко и адекватно актер может выразить в движении и жесте эмоции и мысли персонажа, насколько сознательно актер подходит к процессу творчества.

Гармония движения и сознания, бесспорно, является результатом длительного труда, требующего, прежде всего, времени. Но хотелось бы, чтобы молодой актер изначально стремился сделать свое тело мудрым, то есть гибким и подвижным, смелым и ловким, послушным и отзывчивым, умным и образованным. Выразительность актера на сцене зависит от его способности чувствовать движение. Чувство движения - это слияние ряда

психофизических качеств актера, которые проявляются в видимой форме и могут и должны быть проконтролированы через амплитуду, скорость, силу и четкость линий движения.

Чувство движения формируется в процессе «переживания» движения, то есть сознательного освоения его структуры, совершенствуется через сознательное отношение к процессу построения движения. Чувство движения невозможно без контроля, тогда как формальный внешний контроль вполне возможен и без чувства. Способность чувствовать движение зависит от скорости движения, и это необходимо учитывать, осваивая как простые, так и сложные пластические формы.

В процессе освоения модуля «Сценическое движение» предполагается развитие театрально-исполнительских способностей детей, воспитание их пластической культуры, формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Занятия ориентированы на достижение обучающимися абсолютной мышечной свободы, легкости и уверенности в работе с собственным телом, смелое освоение физических навыков, снятие зажимов и избавление от неуверенности и страха.

В процессе обучения необходимо формировать понятие о движении как структуре и способствовать усвоению его терминологии: «центр тяжести», «статика», «динамика», «инерция», «импульс», «энергия», «амплитуда», «скорость» и т. д.; обучить приемам актерской техники, делающим движение на сцене выразительным; формировать умение выстраивать пластическую фразу и пластический диалог с партнером; развивать у обучающихся чувство баланса (умение сохранять устойчивую позицию на различных видах конструкций, зависящее от способности актера управлять центром тяжести, удерживая равновесие в непривычных для тела положениях), чувство координации (умение координировать движения в заданном рисунке и, прежде всего, управлять периферией тела, включая мышцы лица), чувство скорости (умение управлять скоростью движения, играть скоростями, способность к взрывной реакции, рождающей активное движение), чувство инерции (умение мягко и быстро тормозить и управлять процессом изменения – действия), чувство напряжения (умение управлять своим актерским напряжением и играть напряжением персонажа); воспитывать уверенность (чувство движения без эмоции страха себя и партнера в экстремальной сценической обстановке), целеустремленность и упорство (учащемуся каждый раз необходимо делать усилие, наполняя свою мышечную память новыми впечатлениями, полученными от хорошо знакомых упражнений).

По окончании освоения модуля обучающиеся должны знать: терминологию в области сценического движения, историческую стилистику движения; технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа; правила техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене; *уметь:* использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера; владеть общими двигательными навыками (конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность); использовать элементы пластической техники при создании художественного образа; использовать технические приемы сценического движения для создания художественного образа; распределять движения во времени и пространстве; владеть средствами пластической выразительности, комплексом

физических упражнений, навыками сценического боя (рукопашный, палки, фехтование); обладать развитым пластическим воображением и художественным вкусом.

Полученные в процессе обучения знания, умения и навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе.

Особенности реализации образовательного модуля «Школа радиоведущих»

Образовательный процесс предполагает приобретение основных компетенций учащимися: учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социальных и организацию работы школьного радио.

Реализуются следующие направления школьного радио: информационное (информационные передачи, праздничные передачи); образовательное (проведение викторин, конкурсов, исследовательских проектов); воспитательное (передачи эстетического, нравственного и патриотического циклов).

В процессе обучения необходимо организовать работу школьного радио; познакомить учащихся с профессиями радиожурналиста и радиоведущего; способствовать реализации творческих способностей и совершенствованию речевых возможностей обучающихся; формировать навыки общения и организации совместной деятельности в группе, умения находить компромиссы; научить детей самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

По окончании освоения модуля обучающиеся должны знать: понятия «тема», «идея» (основная мысль текста), «композиция» и др.; типы и стили речи, изобразительно-выразительные средства публицистического стиля (эпитеты, сравнения, метафоры) речи, просторечные слова и обороты, фразеологические выражения, логичность, образность, эмоциональность, общественно-политическая лексика, разнообразные виды синтаксических конструкций; жанры публицистического стиля (интервью, репортаж, заметка, статья); *уметь:* собирать информационный материал, систематизировать его, строить связное аргументированное высказывание на конкретную тему, доказывать свою собственную точку зрения, интересоваться мнением других людей, составлять план, создавать устное и письменное публичное выступление в разных жанрах, создавать макет будущей передачи, редактировать созданный материал, владеть нормами речи.

Необходимо создать условия для применения приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни: участвовать в подготовке выпусков школьных радиопрограмм, трансляции передачи по школьному радио, организации фестиваля радио-работ учащихся; разрабатывать творческие проекты; участвовать в круглых столах, тренингах «Берем интервью», проведении пресс-конференций с интересными людьми; участвовать в районных, областных и всероссийских фестивалях и конкурсах.

Анализ результатов освоения модуля осуществляется по результатам собеседования, тестирования, создания и представления радиосюжета на свободную тему, выполнения контрольного практического задания и защиты проектной работы.

Средства, необходимые для реализации программы:

Информационно-методическое обеспечение:

- специальная педагогическая литература и пособия,
- дидактические и методические материалы,
- аудио- и видеоматериалы по актерскому мастерству, вокалу, сценическому движению и школе радиоведущих.

Материально-техническое обеспечение:

- светлое, просторное репетиционное помещение, застеленное ковровым покрытием;
- театральная сцена с полностью оборудованной сценой;
- аудитория для теоретических занятий;
- помещение для звукозаписи;
- компьютер с установленными программами сведения звука;
- доступ к сети Интернет и библиотечным фондам;
- музыкальная аппаратура, видеокамера, фотоаппарат;
- костюмы, декорации, реквизит.

Система педагогического мониторинга включает в себя:

- стартовую диагностику, проводимую в начале 1 года обучения;
- промежуточную педагогическую диагностику, проводимую в начале 2-5 годов обучения и в конце 1-4 годов обучения;
- итоговую диагностику, проводимую в конце 5-го года обучения (за весь период обучения).

Основными задачами диагностики являются:

- отслеживание личностных достижений;
- коррекция затруднений в усвоении учебного материала.

Список литературы.

Список использованной литературы.

Нормативные документы:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 27.02.2023).

2. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 29.05.2023 года).

3. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml.

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении требований к условиям и порядку

оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н Об утверждении [профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»](#).

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года (с изменениями на 14.03.2023 года).

8. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

10. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».

11. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 7.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».

12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

13. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 (с изменениями на 21.04. 2023 года).

Список литературы для педагогов.

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. Воронеж: Зерро, 1998.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2001.
4. Бекина С., Ломова Т. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.
5. Бекина С.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984.
6. Белобородова Е.Ю. Техника эстрадного вокала. - Москва, 2002г.
7. Богданов Г. Ф. Основы хореографической драматургии. – Москва 2006.
8. Богомолова А.В. Программа экспериментального курса «Основы танцевальной культуры» - «Новая школа» Москва - 1993 г;
9. Боттомер Пол Учимся танцевать. – М., изд-во «Альфа - Пресс», 2000.
10. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие / А.Е. Варламов. - СПб.: Лань, 2012. - 120 с.
11. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 52 с.

12. Возрастная психология: Конспект лекций / Сост. М.В. Олейникова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967.
14. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология ребенка. – М., 1974.
15. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
16. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
17. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
18. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. – М., 2002.
19. Горюнова Л.В. Принципы педагогики искусства. М.: 1991.
20. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.
21. Григорьянц Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика: учеб. пособие для вузов / Т. А. Григорьянц; науч. ред. Г. А. Жерновая; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2010. – 130 с.
22. Далькроз Ж. Музыкально-ритмическое воспитание. - М.: Академия, 1999.
23. Дж.Родари. Грамматика фантазии.– М. 1978
24. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007 - 338 с.
25. Дробыш, Т.А. Организация школьного радиовещания: Сборник методических рекомендаций Т.А. Дробыш. – Витебск: ООВР, 2006.
26. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.
27. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Серия «Мир вашего ребёнка» - Ростов /н/ Д: Феникс, 2003 г. 223 с.
28. Ершов П. Режиссура как практическая психология. – М., -1972.
29. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников. //Режиссер работает в школе. М., 1991.
30. Ершова А.П. Театральные упражнения для работы с детьми // Режиссер работает в школе. М., 1991.
31. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
32. Каган М. Комплексное использование искусств в эстетическом воспитании. Вып.2– М.,1984
33. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
34. Клипп, О.Я. Постановка голоса эстрадного певца. - М.: МПГУ, 2003 - 18 с.
35. Козлов Н.И. О некоторых проблемах пластической выразительности в современном вокале // Вестник Орловского государственного университета. Серия «Новые гуманитарные исследования». – 2012. – № 1.
36. Козлов Н.И. О пластической культуре эстрадного вокалиста // Известия РГПУ им. А.И.Герцена. – 2007. – № 22 (53).

37. Козлов Н.И. Особенности пластической выразительности эстрадного певца // Вестник Орловского государственного университета. Серия «Новые гуманитарные исследования». – 2012. – № 2.
38. Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа. Учебное пособие для учащихся и преподавателей музыкальных, театральных и подготовительных отделений ДШИ и колледжей. – СПб.: Издательство «Композитор», 2006.
39. Козюренко Ю. Музыкальное оформление спектакля. – М., 1979.
40. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.1. – 112 с.
41. Лобанова, О.Г. Полная школа пения: Учебное пособие / О.Г. Лобанова. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 120 с.
42. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 с.
43. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.
44. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
45. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.
46. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. - Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 2004.
47. Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие. - Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 1998.
48. Марцинковская Т.Д. Возрастная психология. – М. Academia, 2017.
49. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.
50. Немеровский А. Пластическая выразительность актера.– М., 1981.
51. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.
52. Палеев Г.И. От урока традиционного к уроку здоровье сохраняющему. – Ростов-на-Дону, изд-во РО ИПК и ПРО, 2003.
53. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., изд-во «Просвещение», 1985.
54. Петрушин В.И. Артистизм - это тренировка//Сов.музыка.1971.№12.
55. Потапчук А. А. Лечебные игры и упражнения для детей. - Санкт-Петербург: Речь, 2007.
56. Потемкина, Т. В., Соловьева, Н. Н. Русский язык и культура речи Т. В. Потемкина. – М.: Гардарики, 2004.
57. Психология музыкальной деятельности. АСАДЕМА, М., 2001.

58. Раевская Н.Н. Музыкально-двигательные упражнения. - М., изд-во «Просвещение», 1991.
59. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1951.
60. Старковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет. – М., изд-во «Новая школа», 1994.
61. Стражникова, Т.И. Педагогические условия формирования готовности будущего эстрадного вокалиста к концертной деятельности. - Научный журнал КубГАУ, №112(08), 2015 - 11 с.
62. Сухов Ф. Театр - творческое сообщество детей и взрослых// Искусство в школе.-1994.-№2.-С.40.
63. Ткаченко Т. Народно-сценический танец. – М., изд-во «Искусство», 1967.
64. Уланова В. На уроке театра//Искусство в школе.-1994. - №2.-с.45
65. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности. - М.: Академа, 2003 - 368 с.
66. Чернова, О.С. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертной деятельности. - Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральский государственный педагогический университет», 2014 - 227-231 с.
67. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.
68. Шерель, А.А. Радиожурналистика / А.А. Шерель. – М.: Дело, Издательство Московского университета, 2000. – 44 с.

Список литературы для учащихся.

1. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград: Детская литература, 1990.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Санкт-Петербург, 1996.
3. Богомолова Л. Танец: ритм и пластика. – М., 1991.
4. Боттомер Пол. Учимся танцевать. – М., изд-во «Альфа - Пресс», 2000.
5. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993
6. В тридевятом царстве...Русские народные сказки. Сост.Н.В. Астахова. – Тверь, 2010.
7. Вайкль Б. О пении и прочем умении. - «Аграф», 2000г.
8. Васильева Т.К. Секрет танца. - С-Пб., 1997.
9. Войскунский, А.Е. Я говорю, мы говорим. Очерки о человеческом общении ВНИИСИ, 2009. - 65-71с.
10. Волшебное слово: Народные русские сказки / Из собраний А.Н. Афанасьева. – М.: Радуга, 1999. – 159 с.
11. Доброе слово: Народные русские сказки / Из собраний А.Н. Афанасьева. – М.: Радуга, 1998. – 176 с.
12. Ермолаева - Томина О.Ю. Постановка голоса и дыхания - «Центр «Полиграф», 2008г.
13. Ехал Грека через реку. Скороговорки, загадки, шутливые диалоги. Сост.Н.В. Астахова. – Ярославль, 2009.

14. Исаева И. Эстрадное пение - «АСТ», 2006г.
15. К. Плужников Механика пения. - Санкт - Петербург 2004г.
16. Кленов А. Там, где музыка живет. – Изд-во «Педагогика - Пресс», 1994.
17. Круглый год. Москва, изд. «Правда». 1991, сост. Некрылова А.
18. Левина Е.А. Вокальные упражнения - Ростов-на-Дону «Феникс», 2008г.
19. Лопатина А., Скребцова М. Азбука скороговорок. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 40 с.
20. Лопатина А., Скребцова М. Сказки волшебной жемчужины. – М.: Амрита-Русь, 2009.
21. Лопатина А., Скребцова М. Сказы матушки земли. – М.: Амрита-Русь, 2009.
22. Ляшенко Б. Хочу к микрофону. – Москва, 2007г.
23. Музыкальная шкатулка /Ред. - сост. Л.Жук. Изд. «Красико-Принт», Минск.
24. Нейл Моррис Музыка и танец. – М., изд-во «Астрель», 2002.
25. Организация внешкольного досуга. Серия «Библиотека школьника». -Ростов н/Д: Феникс, сост. Шашина В.
26. Оськина С. Парнес Д. Музыкальный слух. – Москва, 2005г.
27. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., изд-во «Просвещение», 1985.
28. Праздники в начальной школе. Грузина И.В. -М. «Издат-школа 2000», Москва.
29. Руднёва С., Фиш Э. Музыкальное движение.– СПб: Гуманитарная академия, 2000.
30. Сафронова О.Л. Распевки - Планета музыки, 2009 г.
31. Секрет танца /Сост. Т. К. Васильева. – С – Пб: Диамант, Золотой век, 1997.
32. Устное творчество народа. Составитель В. Аникин. - М. 1978.
33. Шереметьевская Н. Танец на эстраде – М.: Искусство, 1985.

Список литературы для родителей.

1. Байярд Р.Т., Байярд. Ваш беспокойный подросток. Руководство для отчаявшихся родителей/Пер. с англ. — М.: Просвещение, 1991.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? — М.: АСТ, 2008.
3. Зажигина, М.А. Чего не стоит делать родителям, но что они всё равно делают. Родительская библиотека. – М.: Генезис, 3-е изд., 2010. – 240 с.
4. Ледлофф, Ж. Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности. – М.: Генезис, 5 изд., 2008. – 207 с.
5. Лободина С. Как развить способности ребенка. — СПб.: Питер Паблишинг, 1997.
6. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями. / Авторы-составители: Москалюк О.В., Погонцева Л.В. – Издательство: Учитель, 2011. – 123 с.
7. Петрунек В.П., Таран Л.Н. Нелегкий шаг к юности: Родителям о нервно-психическом здоровье подростков. — М.: Педагогика, 1984.
8. Популярная психология для родителей: 2-е изд., исправл. /Под ред. А.С. Спиваковской. — СПб.: Союз, 1997.
9. Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. — М., 2008.
10. Степанов, С.С. Азбука детской психологии. – М.: Сфера, 2004. – 128 с.

11. Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011.

Список интернет-ресурсов.

1. <http://www.music-izdat.ru/> (Издательство «Музыка»).
2. <http://www.art-education.ru/electronic-journal> (Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства»).
3. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке (русской и зарубежной).
4. <http://www.art-education.ru/> - официальный сайт института художественного образования РАО
5. <http://midiclassic.narod.ru/> - «Классическая музыка» - портреты, биографии, термины.
6. <http://www.tvkultura.ru/> — сайт телеканала «Культура».
7. <http://www.opera-class.com/> — «Классическая опера» (либретто, биографии композиторов, музыкальные термины).
8. <http://www.hypemusic.ca/> — история классической музыки, история джаза, музыкальные инструменты.
9. Nlib.org.ua - Нотная библиотека классической и современной академической музыки.
10. Music-fantase.ru – «Музыкальная фантазия» Сайт учителей музыки и мировой художественной культуры, педагогов, родителей.
11. Vmiremusiki.ru - «В мире музыки» Все о музыке, музыкантах, композиторах и исполнителях.
12. <http://oteatre.info/> - «Театр» — журнал о театре.
13. <http://istoriya-teatra.ru/> - Театр и его история.
14. <http://mxatschool.theatre.ru/> - Сайт школы-студии МХАТ.
15. <http://www.mxat.ru/> - Сайт МХТ им. А. П. Чехова.
16. <http://www.maly.ru/> - Малый театр — официальный сайт.
17. <http://www.vakhtangov.ru/> - Театр им. Евгения Вахтангова — официальный сайт.
18. <http://www.sovremennik.ru/> - Театр «Современник» — официальный сайт.
19. <http://www.bolshoi.ru/> - Большой театр — официальный сайт.
20. <http://www.teatral-online.ru/> - «Театрал» — онлайн-журнал.
21. <http://www.nteatru.ru/> - «Театральный калейдоскоп» — все о театре.
22. @Radio Archive – сайт для начинающих радиоведущих.
23. @Wow_news – нетривиальные новости для радиоведущих.
24. Hack Pack: hackpack.press - международная сеть для медиапрофессионалов.
25. hronomer.ru – Хрономер.
26. RadioZvuk.com - профессиональное сообщество дикторов и звукорежиссёров, работников радио и продакшн студий.
27. Радиоведущие.ру – новостной веб-сайт.