

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ № 1

Принято
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

Одобрено
методическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
_____ Е.Э. Жихарцева
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Сказка, музыка, игра»**

Срок реализации программы: 3 года.

Возраст обучающихся: 5– 7 лет.

Разработчик программы: **Елецкая В.Г.**, педагог
дополнительного образования.

Программу реализует: **Елецкая В.Г.**, педагог
дополнительного образования. Методическое
сопровождение: **Рустамянц Л.В.**, методист.

г. Ростов-на-Дону

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	10
3. Содержание изучаемого материала.....	12
4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.....	20
5. Список литературы.....	32

1. Пояснительная записка.

Актуальность программы. Приоритет общекультурного и личностного развития предполагает поддержку способности ребенка к самореализации. Мы должны слышать голос ребенка «как участника детской жизни» (Е. Е. Шулешко), в совместности с другими детьми и взрослыми. Именно эта совместность является тем событием, которое становится для ребенка ситуацией развития, в которой пробуждается детское любопытство и любознательность, поощряется восприятие и множество способов воспоминания и размышления о мире.

Необходимость пересмотра традиционных педагогических методик, обусловленная требованиями времени, привела к разработке единых требований к дошкольному образованию. ФГОС дошкольного образования в 2019 году определяет необходимость выявления индивидуальных образовательных потребностей каждого дошкольника, формирующихся с учетом состояния здоровья, уровня психического развития, семейной ситуации, личностных интересов и других факторов, а также возможность освоения ребенком программного содержания на разных этапах его реализации. Ключевой линией дошкольного детства становится приобщение к ценностям культуры, а не обучение письму, счету и чтению. Дошкольный период, является наиболее благоприятным для формирования начал ключевых компетенций у детей дошкольного возраста.

Следовательно, в условиях модернизации образования, приоритетной целью каждой возрастной ступени дошкольного периода - становится развитие личности, готовой к правильному взаимодействию с окружающим миром, к самопознанию, самовосприятию, самоизменению и саморазвитию. Программа «Сказка, музыка, игра» адресована детям дошкольного возраста и представляет собой: музыкальное творчество (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмическое движение), коммуникативную деятельность (общение и взаимодействие с взрослыми и сверстниками), игровую деятельность (сюжетно-ролевая игра, игра с правилами и другие виды игры).

Содержание программы максимально обогащено специфически детскими формами игровой и практической деятельности с целью формирования психических свойств и качеств ребенка. Занятия предусматривают овладение детьми элементарными базовыми знаниями и навыками, социальным взаимодействием и речевым общением, сочетаются с музыкально-пластической импровизацией и всевозможными подвижными играми. Приоритетным направлением программы является опора на имеющийся жизненный опыт детей, предоставление детям достаточной свободы действий на занятиях с целью создания благоприятной развивающей среды, стимулирующей активность ребенка.

В названии «Сказка, музыка, игра» заложены концептуальные основы программы:

- **сказка** – информация, которую получает ребенок на занятии (сказка учит понимать мир, и в сочетании с игровым подходом приобретает воспитательную и развивающую функцию);
- **музыка** – эмоции, эмоциональная характеристика героев сказки, их поступков, разворачивающихся событий (полученная информация с помощью музыки опосредуется эмоционально, «переживается» ребенком, становится его собственным знанием, его эмоциональной культурой). «Истина должна быть пережита, а не преподана» (Г. Гессе – писатель, лауреат Нобелевской премии);
- **игра** – вид деятельности, посредством которой реализуется программа.

Существенной **особенностью** программы является особое соотношение, единство восприятия ребенком **информации** об общественной, природной жизни и **эмоционального**

восприятия действительности. Музыка, имеющая эмоциональную природу, предстает в единстве с окружающей жизнью ребенка. Такое единство учит ребенка наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного в совершенно другом и тем самым подтверждать глубинную взаимосвязь искусства и жизни.

В основу **концепции программы** положена полихудожественная модель образования, использующая взаимодействие разных видов искусств. В образовательном процессе осуществляется интеграция различных областей знаний (литературно-сценическая, хореографическая, музыкальная) во всем их многообразии. Интегративный принцип организации освоения содержания программы призван сохранять целостность каждой из этих областей, существенно их взаимообогащать и способствовать их смысловому углублению, тем самым расширяя ассоциативное информационное поле детей.

Информация, которую дети получают в процессе занятий, должна произвести на них яркое впечатление и найти эмоциональный отклик в душе. Возникший в результате интерес вызывает вопросы, которые ребенок, играя, учиться решать сам. Ведь не случайно в психическом развитии ребенка дошкольного возраста игра выступает, прежде всего, как средство овладения миром взрослых. В раннем возрасте возможности овладения профессиональными навыками крайне ограничены: ребенок не может выполнять сложные движения, тяжело воспринимает знаки (ноты, буквы, цифры), но при этом обладает колоссальными способностями эмоционального восприятия и образным мышлением. Именно для детей, которые только открывают мир музыки, границ сложности не существует. Программа знакомит детей с классической музыкой, живописью, поэзией доступными для восприятия средствами, способными вызвать у них яркий эмоциональный отклик.

Занятия по программе «Сказка, музыка, игра» способствуют установлению ассоциативных связей между музыкальными звуковыми образами и эмоциями ребёнка, развитию его эмоциональной сферы, которая является одной из важнейших составляющих личности дошкольника. На занятиях дети, погружаясь в различные эмоциональные состояния, учатся не только управлять собственными эмоциями, но и понимать состояние другого человека.

Направленность программы - художественная.

Направление деятельности – музыка.

Вид программы – авторская. Данная программа была опубликована в сборнике «Вершина», серии «Педагогика творчества» в 2014 году; была представлена на областном конкурсе инновационных проектов (авторских программ) дополнительного образования Ростовской области в 2016 году и на Всероссийском конкурсе им.Л.С. Выготского в 2018 году.

Новизна программы. В данной редакции программы прописаны метапредметные, предметные и личностные результаты, внесены коррективы в Содержание и список литературы.

Особенностью данной программы является то, что изучение некоторых учебных тем (музыкальные произведения циклической формы А. Вивальди «Времена года», П. Чайковский «Времена года», Ф. Шопен «Этюды») осуществляется не последовательно, а параллельно. Учебные часы темы «Сольфеджио» отводятся на разучивание песенного материала из курса «Сольфеджио» Т. И. Смирновой.

Занятие может строиться по следующей схеме:

1. вступительная часть (приветствие-разминка), демонстрация выполненного домашнего задания;
2. основная часть (сказка, беседа, игра, слушание музыки, пение, создание музыкально-пластического образа, музыкально-образовательная деятельность);
3. заключительная часть (общая игра, домашнее задание, прощание).

Инновационность программы заключается:

- в создании образовательного пространства, основным принципом которого является взаимосвязь интеллектуального и эмоционального начала;
- использование в образовательном процессе дошкольников дистанционных образовательных технологий (личный сайт педагога с размещёнными на нём материалами занятий, рекомендациями родителям по организации домашних занятий с детьми по программе «Сказка, музыка, игра»);
- применение элементов инновационной педагогической технологии ТРИЗ (теория решения изобретательских задач).

Практическая значимость:

- художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста средствами музыки в процессе игровой и творческой деятельности на основе реализации авторского подхода.
- творческое сотрудничество семьи и педагога в рамках образовательного пространства детского объединения и Дворца творчества на основе включения родителей в образовательный процесс посредством инновационных педагогических технологий.

Цель программы – создание средствами искусства условий для творческого развития личности ребенка, формирования ключевых компетенций дошкольника (технологической, информационной, социально-коммуникативной) и подготовки его к дальнейшим образовательным маршрутам (музыкальному, хореографическому, театральному искусству и др.)

Задачи:

воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, волевые качества;
- приобщать к нравственным, эстетическим ценностям;
- воспитывать ценностное отношение к людям, основанное на эмпатии;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
- формировать слушательскую, зрительскую культуру.

развивающие:

- развивать внимание, память, речь, мышление (умение сравнивать, сопоставлять, находить аналогии);
- развивать воображение, фантазию, музыкально-образное, ассоциативное мышление;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать специальные музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать способности интерпретации музыкального произведения.

обучающие:

- формировать целостную картину мира на основе первичных ценностных представлений;
- формировать навыки грамотной и выразительной речи (монолог, диалог);
- познакомить с детскими литературными произведениями, поэзией, сказками;
- сформировать представление о живописи, её жанрах, эмоциональном содержании;
- способствовать овладению различными видами музыкально – творческой деятельности (слушание музыки, пение, ритмопластическая двигательная импровизация).

Адресат программы. Программа ориентирована на детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Особенности набора детей в объединение. Принимаются все желающие дети, способные освоить данную образовательную программу. Дополнительная общеобразовательная программа может быть реализована не только на базе учреждений системы дополнительного образования, но и на базе дошкольных учреждений в качестве дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы.

Уровень освоения программы - общекультурный (ознакомительный).

Срок реализации программы – 3 года.

Продолжительность образовательного процесса по годам обучения и режим занятий: 1-3 год обучения – 144 часа в год: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа).

Форма организации образовательного процесса: групповые занятия.

Виды занятий: практические занятия, мастерские, самостоятельная работа, игры-спектакли, конкурсы, утренники, календарные праздники, концерты. Итоговые занятия, тестовые задания, диагностика проводятся в течение учебного года по окончании изучения каждого раздела. Организация образовательного процесса предусматривает возможность участия родителей (законных представителей) обучающихся в работе объединений без включения их в списочный состав групп.

Управление развитием ребенка по мере освоения программы основывается на поэтапном контроле, отслеживании результатов образовательного процесса в соответствии с поставленными задачами.

Предполагается, что в результате освоения программы у ребёнка должны быть сформированы ключевые компетенции дошкольника (технологическая, информационная, социально-коммуникативная), специальные музыкально-творческие компетенции.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты:

- умение слушать музыку, петь несложные детские песенки, выражать свои музыкальные впечатления в ритмопластической двигательной импровизации;
- знание основ музыкальной грамотности: понятие о музыкальном звуке и его характеристиках, понятие о ритмической организации музыкального процесса;
- знание прослушанных в рамках курса музыкальных произведений (на уровне узнавания);
- развитые на начальном уровне музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- сформированное представление о поэтическом слове;
- общие знания о живописи, её жанрах, колорите, эмоциональном содержании;

- способность эмоционального переживания музыки, поэзии, живописи, речевое выражение эмоции;
- владение разными формами и видами игры.

Метапредметные результаты:

- умение понимать и принимать задание и предложение взрослого, умение ориентироваться в новой, нестандартной ситуации;
- умение планировать этапы своей деятельности, умение понимать и выполнять алгоритм действий;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение выбирать способы действий из усвоенных ранее способов: в игровых, жизненных ситуациях;
- умение принимать решение и применять знания в тех или иных жизненных ситуациях;
- умение организовать рабочее место: порядок в комнате в ходе групповых занятий, приход и уход с занятий;
- умение доводить начатое дело до конца и добиваться результатов;
- умение ориентироваться в некоторых источниках информации;
- умение делать выводы из полученной информации;
- владение элементарными способами решения проблем творческого и поискового характера;
- развитые коммуникативные способности, умение договариваться, учитывать интересы и чувства других людей;
- совершенствование восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления, речи;
- владение на элементарном уровне логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.

Личностные результаты:

- умение понимать необходимость той или иной информации для своей деятельности;
- умение задавать вопросы на интересующую тему;
- умение оценивать социальные привычки, связанные со здоровьем, потреблением и окружающей средой;
- умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого (веселый, грустный, рассерженный, упрямый и т.д.) и рассказать о нём;
- умение получать необходимую информацию в общении;
- умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам;
- умение вести простой диалог с взрослыми и сверстниками;
- умение спокойно отстаивать свое мнение;
- умение соотносить свои желания, стремления с интересами других людей;
- умение принимать участие в коллективных делах (договариваться, уступать и т. д.);
- умение принимать и оказывать помощь;
- умение не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях;
- уверенность в своих возможностях, положительное отношение к миру, себе и другим людям;

- стремление к самовыражению, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла, желание импровизировать;
- бережное, ответственное отношение к природе и произведениям искусства, уважительное отношение к труду других людей;
- эстетическое отношение к миру, эмоциональная отзывчивость на красоту природы и художественных произведений, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством.

Способы определения результативности. Результат образования, выражается в овладении детьми определенным набором социально востребованных способов деятельности. По программе предусмотрены различные формы диагностики специальных художественно-творческих компетенций обучающихся: начальная, промежуточная, итоговая. Разработаны методики диагностирования эмоционального развития ребенка, развития творческого воображения, развития музыкальных способностей. В виду того, что в процессе освоения программы предлагается несколько видов деятельности (музыкальная, танцевально-импровизационная, декламационная, речевое развитие), необходимо отслеживание результатов по каждому виду. Результаты овладения различными видами музыкальной деятельности и декламации определяются участием в концертных программах. Для выявления компетенции применяется педагогическое наблюдение.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: игры-драматизации, мини-спектакли.

2. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	2		2
2	Музыка и движение. Пластическое, ритмическое, изобразительное воплощение образов животных. К. Сен-Санс «Карнавал животных».	2	12	14
3	Темп, ритм и характер музыкального произведения. Звуковысотная и ритмическая импровизация. Вербальное сопровождение музыки. Ж. Бизе «Детские игры».		16	16
4	Внешние свойства предметов. М. Мусоргский «Картинки с выставки».	2	12	14

5	Мимика и жесты, их роли в общении между людьми. А. Вивальди «Времена года».	2	12	14
6	Искусство балета. Новогодний спектакль. П. И. Чайковский «Щелкунчик».	2	14	16
7	Понятие о семье, родных, взаимоотношениях в семье. Римский-Корсаков «Шахерезада»	2	12	14
8	Народные сказки, положительные и отрицательные персонажи. А.К. Лядов «Русские песни».	4	14	18
9	Календарные и тематические праздники	4	12	16
10	Игра-драматизация, мини-спектакль	4	12	16
11	Педагогическая диагностика.		4	4
	Всего часов:	24	120	144

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	2		2
2	Ф. Шопен «Этюды». Ассоциативная цепочка «музыка-поэзия-живопись».	2	10	12
3	П. И. Чайковский «Времена года». Ассоциативная цепочка «поэзия-живопись-музыка».	2	10	12
4	К. Сен-Санс «Рондо-каприччиозо». Образы-эмоции.	2	10	12
5	С. Прокофьев «Золушка». Модели поведения в семье.	2	10	12
6	Э. Григ «Пер Гюнт». Сказка «Белоснежка и семь гномов». Эмоции в музыке, краски в музыке и в живописи.	2	8	10
7	А. Римский-Корсаков «Снегурочка». Музыкальные образы-характеры жителей Берендеева царства.	4	12	16
8	М. Равель «Пять фортепьянных пьес». Пять сказок Ш. Перро.	4	10	14
9	Игра-драматизация, мини-спектакль	8	24	32
10	Календарные и тематические праздники	4	16	20
11	Педагогическая диагностика		4	4

Всего часов:	30	114	144
--------------	----	-----	-----

Учебно-тематический план 3-го года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	2		2
2	М.И.Глинка «Руслан и Людмила». Музыкальные и поэтические образы	2	12	14
3	Ф. Шопен «Этюды». Образы искусства и человеческие взаимоотношения	2	6	8
4	Р. Вагнер «Зигфрид», «Тангейзер». Музыкальные образы мужественности, благородства, силы.	2	2	4
5	Г. Свиридов «Метель». Картины русской природы в живописи и поэзии.	2	6	8
6	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз». Знакомство с джазом.	2	4	6
7	К. Сен-Санс «Рондо-каприччиозо». Создание новой сказки.	2	6	8
8	П. И. Чайковский «Времена года». Времена года в живописи и музыке.	2	6	8
9	С. Прокофьев «7-я симфония». Сказка «Иван-царевич и Жар-птица».	2	4	6
10	Игра-драматизация, мини-спектакль	16	48	64
11	Календарные и тематические праздники	2	10	12
12	Педагогическая диагностика.		4	4
	Всего часов:	34	110	144

3. Содержание изучаемого материала.

1-й год обучения.

Тема №1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (2 часа) Правила поведения на занятии. Понятие коллективной деятельности. Музыка в окружающей жизни.

Тема №2. Музыка и движение. Пластическое, ритмическое, изобразительное воплощение образов животных. К. Сен-Санс «Карнавал животных» (14 часов).

Теория (2 часа). Мир животных. Образы животных в музыкальных и литературных произведениях.

Практика (12 часов). Интродукция и марш льва: слушание сказки о животных, живущих в заповеднике (формирование качеств, которые позволят учиться; обогащение словарного запаса); игра во льва (музыкальное развитие: выработка умения слушать музыку, чувствовать форму, марш); сочинение сказки о заповеднике. Петухи и курицы: сравнение 2-х персонажей в музыке (выработка умения слушать, концентрировать внимание);

пластическое воплощение образов домашних птиц – курицы и петуха: переживание разных эмоций в образе курицы и петуха (эмоциональное развитие). Антилопы: первое коллективное действие (развитие умения быстро двигаться в группе и не сталкиваться, ощущения быстрого движения в музыке). Черепахи: пластическое воплощение образа в процессе игры на самую медленную черепаху (развитие процесса торможения, координации движений, самоконтроль). Слон: совместное сочинение сказки в ходе занятия; игра в слоненка-циркача; рисование слона. Кенгуру: игра в кенгуру; переживание ребенком двух чувств: мамы к ребенку и ребенка к маме, ощущения состояния любви и покоя (развитие эмоциональной сферы ребёнка). Аквариум: упражнение на расслабление, пластику движений; вербальное сопровождение педагогом музыки о золотых рыбках (эмоциональный образ нежности); рисование рыбок. Персона с длинными ушами: концентрация внимания на музыкальном материале, развитие координации движений; игра в «упрямого ослика». Кукушка: упражнения на развитие тембрального слуха ребёнка; выполнение упражнений на длительное удерживание внимания; описание детьми леса по репродукциям И. Шишкина, И. Левитана; игра в прогулку по лесу; самостоятельный поиск детьми информации на тему: «Лес и его обитатели». Птичник: танец детей в образах разных птиц; работа с энциклопедической литературой, анималистка (репродукции), рисование птицы (совместно с родителями). Пианисты: игра «Маленькие пианисты», которые любили играть на фортепиано и много тренировались. Лебедь: танец красоты (станцевать самое красивое, что видели в своей жизни). Финал: итоговое занятие по произведению К. Сен-Санс «Карнавал животных» (общая пляска, определение на слух музыкальных фрагментов произведения).

Тема №3. Темп, ритм и характер музыкального произведения. Звуковысотная и ритмическая импровизация. Вербальное сопровождение музыки. Жорж Бизе «Детские игры» (16 часов).

Практика (16 часов). Марш-труба и барабан: воплощение музыкальных образов в движении (солдатики, барабанщики, трубачи, клоуны, лиса, волк); звуковысотная и ритмическая импровизация; действия по музыкальному плану. Колыбельная для куклы: музыкальное и эмоциональное развитие ребёнка – ритм и характер звучания колыбельной песни, пение; игра с куклой; домашнее задание: уложить спать кого-то из взрослых. Дуэт - маленькая дама и маленький кавалер: развитие взаимоотношений в группе между мальчиками и девочками; развитие речи, воображения; музыкальное развитие ребёнка: танцевальная импровизация, освоение некоторых танцевальных «па», возможна постановка парного танца (менуэт, экосез); игра в кавалеров и дам; домашнее задание: научиться дома в семье говорить друг другу приятные слова. Волчок: игра с соблюдением очереди (развитие умения выполнять правила игры). Движение в соответствии с музыкой (музыкальное развитие ребёнка). Галоп: выполнение общего движения (развитие чувства коллектива), исполнение общего танца с возможным участием родителей (соблюдение правил игры).

Тема №4. Внешние свойства предметов. М. Мусоргский «Картинки с выставки» (14 часов).

Теория (2 часа). Внешние свойства предметов: форма, цвет, величина, положение в пространстве, запах, цвет, вкус.

Практика (12 часов). Балет птенцов. Сказка «Жила-была на свете птица». Рассказ о рождении птенца: проживание момента рождения (для рассказа используется игрушка птицы и яйцо); слушание голосов природы; игра в курицу и других обитателей

деревенского двора. Тюильрийский сад: работа в парах, налаживание контакта глаза в глаза; игра в реальный и в воображаемый мяч. Гном: волшебный сундучок, письма гному; образ Гнома - музыка таинственная, страшная (музыкальное восприятие); игра в гнома (речевое развитие); сочинение совместно с родителями письма Гному: указать десять замечательных качеств мальчика/девочки из волшебного города, а одно качество, подлежащее исправлению. Баба – Яга: рассказ о Бабе-Яге (для рассказа используется игрушка Бабы-Яги, смешная, не очень отталкивающая); просмотр мультфильма о Бабе – Яге; игра в знакомство с Бабой – Ягой (Баба-Яга – отрицательный персонаж, дети с ней не дружат); танец Бабы-Яги - танцуют все, кто пожелает, выражая характер персонажа (музыкальное развитие ребёнка); советы детей по исправлению поведения Бабы – Яги (речевое развитие). Рынок: игра «Едем к маме» (развитие умения играть по правилам).

Тема №5. Мимика и жесты, их роль в общении между людьми. А. Вивальди «Времена года» (14 часов).

Теория (2 часа). Роль мимики и жестов в общении людей.

Практика (12 часов). Весна, «Птицы»: слушание стихотворений Ф. Тютчева «Весенние воды...», А. Вивальди «Весна»; выполнение упражнений на удержание эмоционального состояния в течение танца; исполнение танца Радости (передача весеннего настроения). Весна, «Снегурочка»: ролевая игра по мотивам сказки «Снегурочка» по А. Островскому; прощальный танец Снегурочки - сцена превращения Снегурочки в облачко – (развитие тембрального и звуковысотного слуха); беседа на тему: «Полезные и вредные дела»; придумывание другого конца сказки «Снегурочка». Лето, «Перед грозой»: выполнение упражнений на предельно медленные движения и на очень сильный эмоциональный выплеск. Лето, «Гроза»: слушание стихотворений Ф. Тютчева «Люблю грозу в начале мая...», А. Вивальди «Лето»; игра в ливень, грозу, ощущение силы. Осень, «Сбор урожая»: рассказ о дарах осени; принесение даров (выполнение движений под музыку: красиво, величаво с торжественным выражением лица). Зима, «Мороз»: слушание стихотворения А. Вивальди «Морозной гладью стелется дорога...» (развитие умения входить в определенное эмоциональное состояние, а также переключаться из одного в другое). Зима, «Воспоминание о лете»: сказка о бабочках: чувство самодостаточности, собственного достоинства; открытости, ощущения свободы; игра детей в «бабочек» с участием родителей.

Тема №6. Искусство балета. Новогодний спектакль. П. И. Чайковский «Щелкунчик» (16 часов).

Теория (2 часа). Балет как искусство. Эмоции, жесты, мимика.

Практика (14 часов). Сказка по мотивам Э. Гофмана. Слушание сказки Э. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». Просмотр видео балет П.И. Чайковского «Щелкунчик» в постановке Дж. Баланчин: увертюра: описание образов Мари и Фрица (различие характеров – уживчивость, уступки, компромиссы); игра в «мальчиков и девочек»; первая сцена балета - описание зимнего города, дома, мебели, домашней обстановки (развитие речи ребёнка); вторая сцена балета - игра «Встреча гостей» (развитие коммуникативных навыков); постановка танцев; знакомство со Щелкунчиком. Колыбельная (сцена Мари и Щелкунчика): погружение детей в эмоциональное состояние нежности, сострадания. Битва с Мышиным королем: танец с проявлением отваги, решимости, энергии, самопожертвования; ролевая игра в мышей и солдат. Еловый лес (сцена сна Мари): погружение детей в состояние покоя, счастья; беседа на тему: «Что такое счастье?». Постановка танцев к Новогоднему представлению: «Танец снежных хлопьев», «Арабский

танец», «Танец Феи Драже» и другие. Ведение календаря. Изготовление елочных украшений, игрушек, костюмов.

Тема №7. Понятие о семье, родных, взаимоотношениях в семье. Римский-Корсаков «Шахерезада» (14 часов).

Теория (2 часа). Понятие семьи, рода, родословной. Воспитание детей. Положительные и отрицательные человеческие качества и поступки.

Практика (12 часов). Игра в настольный театр. Выстраивание взаимодействия, развернутых диалогов персонажей сказок. **Часть 1.** Проблемы воспитания и обучения детей. Шахриар, Синдбад-мореход и Шахерезада: тема Шахриара (образ злого, сердитого, недовольного жизнью и собой человека); тема Шахерезады (образ нежной, ласковой красавицы, умеющей рассказывать мудрые притчи и сказки); тема Синдбада-морехода (образ сильного, смелого человека с энергией, сравнимой с океаном); образ моря в поэзии, в живописи и музыке (слушание музыки Римского-Корсакова темы «Море», просмотр репродукций картин И. Айвазовского, разучивание стихотворения Ф. Тютчева «Конь морской»); сочинение сказки о путешествиях Синдбада-морехода, рассматривание карты мира (совместно с родителями). **Часть 2.** Горожане и злые существа (сказка Шахерезады): слушание сказки Шахерезады; образы добропорядочных горожан и их качества (добро, трудолюбие, щедрость и др.); образы злых существ и их качества (жадность, вредность, упрямство, баловство, лень и др.); поиск ответа на вопрос «Как воспитать в себе положительные качества и побороть отрицательные?»; игра с предметами-замещениями, ролевая игра; познавательно – исследовательская деятельность: выращивание растений (высаживание горошин в землю, полив, наблюдение за всходами). **Часть 3.** Сказка Шахерезады «Царевич и Царевна»: слушание сказки «Царевич и Царевна»: сравнение разных людей и семей, семейных укладов, традиций, устоев, привычек (воспитание умения принимать другого, находить компромиссное решение возникающих проблем); игра в семье с разными укладами; **Часть 4.** Финал симфонической сюиты Римского-Корсакова «Шахерезада»: погружение в атмосферу праздника (развитие эмоционального состояния ребёнка); благополучное счастливое завершение истории и дел, подвод детей к мысли о том, что в сказке заложена народная мудрость (формирование положительных эмоций).

Тема №8. Народные сказки, положительные и отрицательные персонажи. А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» (18 часов).

Теория (4 часа). Народные сказки и песни. Былины. Народные обряды. Положительные и отрицательные герои.

Практика (14 часов). Симфонический цикл А.К. Лядова «Восемь русских народных песен». Духовный напев: рассказ о своей семье (речевое развитие ребёнка); слушание симфонической музыки (развитие умения слышать полифонию, прислушиваться к тембрам инструментов симфонического оркестра); просмотр семейных фотографий с родителями, знакомство с родословной. Коляда-маляда: знакомство детей с обрядом колядования на Руси; высказывание добрых пожеланий (речевое развитие ребёнка). Протяжная: слушание детьми историй о том, как построить дом или вырастить хлеб; построение плана действий и выполнение его алгоритма под музыку (развитие понимания того, что любая работа состоит из последовательных этапов). Шуточная – камаринская: праздник окончания дела (развитие терпения и воспитание трудолюбия, умения доводить начатое до конца). Былина о птицах, колыбельная, плясовая (единый блок): слушание сказки о деде Макаре; формирование понятий о лени, жестокости, сострадании; формирование бережного

отношения к природе; ролевая игра в птиц. Хороводная: выполнение упражнения «хоровод» (отработка умения в кругу соизмерять свой шаг, не забегать вперед); исполнение закличек весны, «жаворонки». Кикимора: слушание сказки о Чудеснике, Коте Баюне и Кикиморе; знакомство с игрушками – персонажами; танцевальная инсценировка, пение колыбельной; придумывание нового конца сказки.

Тема № 9. Календарные и тематические праздники (16 часов).

Теория (4 часа). Праздничные традиции. Особенности праздников.

Практика (12 часов). Подготовка к праздникам: «Прощание с летом»; «Дары осени»; «Новогодняя сказка»; «Праздник Мамы»; «Праздник первого росточка»; Праздник окончания учебного года.

Тема №10. Игра-драматизация, мини-спектакль (16 часов).

Теория (4 часа). Ритм. Шумовые инструменты. Правила игры-драматизации.

Практика (12 часов). Рисование голосом; пение по линиям; формирование чувства ритма (на основе чтения слов, стихов); ритмическое сольфеджирование; пение по графической записи; разучивание текстов со звучащими жестами; пение с образно-пластическими жестами; работа с шумовыми инструментами; выполнение творческих заданий; разучивание нот (фонемы); пение под фонограмму.

Тема №11. Педагогическая диагностика (4 часа). Определение уровня развития ключевых компетенций и творческих способностей.

2-й год обучения.

Тема №1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (2 часа). Правила поведения на занятии. Понятие о коллективной деятельности. Музыка в окружающей жизни.

Тема №2. Ф. Шопен «Этюды». Ассоциативная цепочка «музыка-поэзия-живопись» (12 часов).

Теория (2 часа). Ассоциативная цепочка «музыка-поэзия-живопись».

Практика (10 часов). Этюд №1: М. Ю. Лермонтов «Белеет парус» вариант «героика», И. Айвазовский (разные полотна), танец «парус – волны»; рисование паруса, чтение стихов. Этюд №2: танцуем легкие пушинки; Этюд №3: И.Бунин «Вечер», ощущение и понимание счастья; складывание «счастья» в шкатулочку. Этюд №6: О. Мандельштам «Дождик ласковый, тихий» обогащение словаря, музыкальное восприятие, домашнее задание – гулять под дождем. Этюд №12 сказка «Королевская охота», стихотворение И. Бунина «Олень», ощущение своей красоты, силы. Вальс ми-минор: Н. Гумилев «Маэстро», танец вдохновения.

Тема №3. П. И. Чайковский «Времена года». Ассоциативная цепочка «поэзия-живопись-музыка» (12 часов).

Теория (2 часа). Ассоциативная цепочка «поэзия-живопись-музыка».

Практика (10 часов). Январь – «У камелька» сказка одной свечки, совместное сочинение сказки, под музыку танцуют каждый свой образ; Февраль – «масленица», образы масленицы; Кустодиев «Масленица»; Март - «песня жаворонка», танцуют жаворонка по одному; стихотворение Н.Кукольника «Между небом и землей», репродукция И.Левитан «Март». Апрель – танец растущих цветов; Май – стихотворение А.Фет «Какая ночь, как воздух чист» (мелодекламация); Июнь – баркарола; танец на удержание определенного чувства, песня из «Сольфеджио» Т.Смирновой «Рыцарь». Июль – «Песнь косаря» танец мальчиков; Август – «Жатва». Сентябрь – «Охота» трубят в рожки; Октябрь – голоса инструментов симфонического оркестра; стихи по настроению; мультфильм И. Норштейна.

Ноябрь – «На тройке» стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро», мультфильм И. Норштейна; Декабрь – «Святки» праздник, таинство, елка, снег.

Тема №4. К. Сен-Санс «Рондо-каприччиозо». Образы-эмоции (12 часов).

Теория (2 часа). Музыкальные сказки. Сказка «Про скрипочку».

Практика (10 часов). Прослушивание произведения К. Сен-Санс «Рондо-каприччиозо». Представление образов-эмоций.

Тема №5. С. Прокофьев «Золушка». Модели поведения в семье(12 часов).

Теория (2 часа). Адаптированная сказка «Золушка». Модели поведения в семье. Балет.

Практика (10 часов). Интерпретация адаптированной сказки «Золушка» ребенком. Поиск компромиссов. Просмотр балетных номеров. Танец с элементами балета. Просмотр видео: балет С. С. Прокофьева «Золушка».

Тема №6. Э. Григ «Пер Гюнт». Сказка «Белоснежка и семь гномов». Эмоции в музыке, краски в музыке и живописи (10 часов).

Теория (2 часа). Адаптированная сказка «Белоснежка и семь гномов». Эмоции в музыке, краски в музыке и живописи.

Практика (8 часов). Прослушивание музыки к драме «Пер Гюнт» и других фортепьянных и симфонических произведений. Утро: свет и темнота, краски в музыке и в живописи; сказка о королевской семье, взаимоотношения взрослых и детей. Танец Анитры: бал во дворце, все танцуют и веселятся. Бабочка: стихотворение А.Фета «Бабочка»; развернутый рассказ; танец бабочки с вербальным сопровождением. Песня Сольвейг: печальная музыка; воспоминания о родном доме. Ручеек: предельное слуховое внимание; смена возбуждения и торможения. Ручеек привел в домик, где жили 7 гномов. Шествие гномов: знакомство с гномами, игра; содержание танца по музыке. В пещере горного короля: игра, идти по горному серпантину друг за другом. Возвращение Пер Гюнта: преодоление, поиск. Одиноким странник: сопереживание, рассказ о своих переживаниях. Кобольд: смешно бегаем на «кривых» ножках, прячемся, выскакиваем из-за укрытия. Шелест весны: чувство «проснувшейся» радости; обновления. Ноктюрн: эмоция радости, долгожданная встреча, счастье. Норвежский танец: танцевальная бальная музыка.

Тема №7. А. Римский-Корсаков «Снегурочка». Музыкальные образы-характеры жителей Берендеева царства (16 часов).

Теория (4 часа) Музыкальные образы-характеры жителей Берендеева царства: Мизгирь, Купава, Лель, Снегурочка.

Практика (12 часов). Чтение либретто оперы, слушание отдельных номеров, разбор взаимоотношений героев, просмотр мультфильма «Снегурочка».

Тема №8. М. Равель «Пять фортепьянных пьес» (14 часов).

Теория (2 часа). Пять сказок Ш. Пьерро. Относительность понятий.

Практика (10 часов). Ш. Перро «Сказки матушки гусыни». «Танец»: Ф. Тютчев, стихотворение «Листья», состояние счастья. «Спящая красавица»: игра с предметами-замещениями или игра «подарки феи». «Красавица и чудище»: о красоте и безобразности, относительность понятий; адаптированная сказка «Аленький цветочек», игра. «Мальчик с пальчик»: человек определяется умом, а не силой. «Интерлюдия»: сказка «Императрица китайских статуэток» (коллективизм – индивидуализм). «Волшебный сад»: исполнение желаний, каждый получает то, что пожелал.

Тема №9. Игра-драматизация, мини-спектакль (32 часов).

Теория (8 часов). Сюжет игры – выбор сказки. Пересказ, её обсуждение. Организация игры – распределение ролей. Обустройство игрового пространства. *Практика (24 часа).* Непосредственная игра детей

Тема №10. Календарные и тематические праздники (20 часов):

Теория (4 часа). Праздничные традиции. Особенности праздников.

Практика (16 часов). Подготовка к праздникам: «Летние рассказы», «Осеннее настроение, ранняя и поздняя осень», «Новогодняя сказка» (Сказка о Хранителе времени), Концерт для мам и бабушек, Сказка «Волшебный сад» (итоговый концерт).

Тема №11. Педагогическая диагностика (4 часа). Определение уровня развития ключевых компетенций и творческих способностей.

3-й год обучения.

Тема №1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (2 час). Правила поведения на занятии. Роль музыки, поэзии, живописи в жизни человека. Понятие творчества.

Тема №2. М.И. Глинка «Руслан и Людмила». Музыкальные и поэтические образы (14 часов).

Теория (2 часа). Произведение «Руслан и Людмила» в музыке, литературе, изобразительном искусстве. Музыкальные фрагменты как характеристика образов героев.

Практика (12 часов). Чтение отдельных глав поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», просмотр иллюстраций; прослушивание музыкальных фрагментов оперы П.И Чайковского «Руслан и Людмила».

Тема №3. Ф. Шопен «Этюды». Образы искусства и человеческие взаимоотношения (8 часов).

Теория (2 часа). Ассоциативные цепочки от образов искусства до человеческих чувств и взаимоотношений. Стихотворения М.Ю. Лермотова, И.Бунина, О.Мандельштама. Живопись И. Айвазовского. Понятие счастья.

Практика (6 часов) Этюд №1: чтение стихотворения М. Ю. Лермонтова «Парус» - оптимистическая героика». Этюд №20: И.К. Айвазовский (разные полотна) - «трагическая героика», танец «парус – волны»; рисование паруса, чтение стихов с родителями. Этюд №2: воплощение в музыкально-пластической импровизации состояния легкости, изящества. Этюд №3: чтение стихотворения И. Бунина «Вечер»; размышление-беседа на тему «Что такое счастье» (создание атмосферы покоя, защищенности, ощущения счастья; складывание «счастья» в шкатулочку); игра в домашний очаг. Этюд №6: слушание и разбор стихотворения О.Мандельштама «Дождик ласковый, тихий»; наблюдение за каплями дождя на стекле, рисование дождя; подбор картин – ассоциаций.

Тема №4. Р. Вагнер «Зигфрид», «Увертюра к опере Тангейзер». Музыкальные образы мужественности, благородства, силы (4 часа).

Теория (2 часа). Ощущение силы, мощи в музыкальных произведениях. Эмоциональные образы мужественности, благородства, силы.

Практика (2 часа). Упражнения на внимание, сосредоточенность. прослушивание музыкальных произведений.

Тема №5. Г. Свиридов «Метель». Картины русской природы в живописи, поэзии, музыке. (8 часов).

Теория (2 часа). Картины русской природы в живописи, поэзии, музыке.

Практика (6 часов). А. С. Пушкин «Повести Белкина», «Метель» - сокращенный рассказ адаптированных повестей; разыгрывание - импровизация отдельного сюжета повести из 4

действующих лиц; создание ситуации праздника, бала под звучание «Вальса»; прослушивание музыкального фрагмента «Тройка» - создание образа бескрайней русской равнины, зимы, метели.

Тема №6. Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз». Знакомство с джазом (6 часа).

Теория (2 часа). Знакомство с джазовым стилем.

Практика (4 часа). Прослушивание джазового произведения Дж. Гершвина «Рапсодия в стиле блюз». Описание многоцветной палитры эмоций, произвольного сюжета.

Тема №7. К. Сен-Санс «Рондо-каприччиозо». Создание новой сказки (8 часов).

Теория (2 часа). Знакомство с инструментами симфонического оркестра.

Практика (6 часов). Сочинение новой сказки по музыкальным впечатлениям;

Тема №8. П. И. Чайковский «Времена года». Времена года в музыке и живописи. (8 часов).

Теория (2 часа). Времена года в музыке и живописи.

Практика (6 часов). Слушание отдельных частей цикла «Времена года»; ассоциативный подбор живописных полотен русских художников: И.И.Шишкина, И.И.Левитана, В.А.Серова.

Тема №9. С. Прокофьев «7-я симфония». Сказка «Иван-царевич и Жар-птица». (6 часов).

Теория (2 часа). Знакомство с понятиями «либретто», «мюзикл», «музыкальный образ». Сказка «Иван-царевич и Жар-птица».

Практика (4 часа). Сочинение либретто по типу музыкального спектакля «мюзикл», действие-разговор + танец. Воплощение музыкальных образов с заданными характеристиками.

Тема №10. Игра-драматизация, мини-спектакль (64 часа).

Теория (16 часов). Сюжет игры – выбор сказки. Пересказ, её обсуждение. Организация игры – распределение ролей. Обустройство игрового пространства.

Практика (48 часов). Непосредственная игра детей

Тема №11. Тематические и календарные праздники (12 часов).

Теория (2 часа). Праздничные традиции. Особенности праздников.

Практика (10 часов). Подготовка к праздникам: «Царица осень»; «Рождественская сказка» (Рождество и Новый год в разных странах мира); Старый Новый год; Масленица; «Весенняя сказка Снегурочка»; выпускной концерт «Мы любим музыку» (танцы, песни, игра на музыкальном инструменте).

Тема №12. Педагогическая диагностика (4 часа). Определение уровня развития ключевых компетенций и творческих способностей.

4. Методическое обеспечение программы.

Психолого-педагогическое обоснование программы.

Реализация авторской дополнительной общеобразовательной программы «Сказка, музыка, игра» основывается на следующих **методологических подходах: возрастном подходе** (психическое развитие на каждом возрастном этапе подчиняется определенным возрастным закономерностям, имеет свою специфику) и **культурно-историческом подходе** («...процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях» (Л. С. Выготский)).

Психологические особенности детей 5-6 лет.

Специфика каждого периода развития ребёнка определяется ведущей деятельностью, которая создает условия для его психического и личностного развития и обеспечивает переход к новому возрастному этапу, к новой ведущей деятельности.

Ведущей деятельностью возрастного периода, для которого разработана программа «Сказка, музыка, игра» является игра. В ходе игры формируются универсальные генетические предпосылки учебной деятельности, такие как функция обобщения, символическая и семиотическая функции, воображение и фантазия, идеальный план действия, умение соотносить свои действия с образцом, умение подчиняться правилу и др. Фактически игра - это адекватная дошкольному возрасту форма обучения ребёнка.

Дошкольный период развития связан с ориентацией ребёнка на мир людей. Поэтому в игре внимание ребёнка направлено на процессы взаимоотношений между героями сказок (людьми и другими персонажами, наделенными человеческой сущностью). Так, в первой игре по программе «Карнавал животных» дети погружаются в ситуацию обучения (лесные звери идут в школу). При этом происходит усвоение ими норм поведения и формирование качеств, необходимых для обучения.

В ролевых играх «Котенок и хозяйка», «Лягушачья семейка» дети выстраивают свои взаимоотношения в связи с предлагаемой ситуацией, действуют сообразно с необходимостью, придумывают сюжетное развитие игры. Детский коллектив корректирует нарушения в подражании предполагаемому образцу, решает, что можно и нельзя делать в каждом конкретном случае.

В игре дети выделяют и осознают определенные социальные нормы и требования и учатся их выполнять. Так, в игре по музыке Ж. Бизе «Маленькая жена и маленький муж» («дамы и кавалеры») дети учатся работать в паре, смотреть друг другу в глаза, чувствовать партнера, соответственно у них развивается умение взаимодействовать (управлять друг другом и подчиняться другому). В игре «Волчок» - нарабатываются умения соблюдать очередь, выполнять правила игры. Игра способствует речевому развитию детей, поскольку для взаимодействия в игре требуется активное говорение. В Колыбельной для куклы расширяется словарный запас ребёнка путём «наговаривания» разных хороших, добрых, ласковых слов для куклы. Затем действие переносится на кого-либо из взрослых. Игра помогает ребёнку учиться сочувствию, которое он проявит затем в играх-драматизациях.

В образовательном процессе реализуются разнообразные игровые формы учебной деятельности: игровые манипуляции с предметами, игрушками; «зачин», который вводит в игру (сказка, история, волшебная игрушка, секретное письмо, введение героя из детской литературы и т.д.); выполнение определенной роли; соревнование (коллективное и индивидуальное); особые игровые движения: хлопки, прыжки, пластическое интонирование, проговаривание вслух, имитация действий, звуков и многое другое.

Для того чтобы во время игр успешно решались поставленные задачи, необходимо строго соблюдать методику их проведения: объявление названия игры; сообщение о месте проведения игры (сидя на ковре, выполняя движения по залу); о порядке использования игрового материала; объяснение хода игры (индивидуально каждый, все по очереди, объединяясь в группы и т.д.); показ определенных действий педагогом; подведение итогов игры.

На протяжении всего дошкольного периода и отчасти начального школьного, где игра присутствует в не менее активной форме, происходит последовательная смена пяти видов

игр: режиссерской, образной, сюжетно-ролевой, игры с правилами и снова режиссерской игры, но на качественно новом уровне развития.

Так, для того чтобы организовать **сюжетно-ролевую игру**, надо предложить детям две дополнительные по отношению друг другу роли (например, хозяйка и котенок, маленький лягушонок и его старший брат, бабочки и кузнечик). Такие игры есть практически в каждой теме программы.

Игра с правилами задается правилом (коллективная игра с мячом, кто из черепах медленнее ползает, кто из лягушат дальше прыгает и др.).

Образная игра начинается с задания образа, воплощающегося в своеобразии движений, позы, звучания, интонации, выражающих внутреннее состояние персонажа (игра в скульптуры, все игры на пластическое интонирование). Образная игра присутствует в каждой теме, на каждом занятии.

Режиссерская игра возникает при соединении различных аспектов в рамках единого смыслового контекста.

Игра – драматизация представляет собой разновидность театрализованной сюжетно – ролевой, режиссёрской игры. Сохраняет типичные признаки сюжетно – ролевой игры: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения.

Игра – драматизация может быть представлена схематично – цепочкой последовательных действий:

Сюжет игры – выбор сказки. Пересказ, её обсуждение.

Организация игры – распределение ролей. Обустройство игрового пространства.

Непосредственная игра детей

Игра – драматизация разнообразна и представлена различными по своему содержанию целями, задачами и формами:

Игры с пением, игры – драматизации стихотворений, игры – драматизации настольный театр, творческие игры, проза.

Игра-драматизация [греч. drama — действие] — игра, которая строится с опорой на сюжетную схему какого-либо литературного произведения или сказки. Сюжет И.-д. в большей или меньшей степени повторяет сюжет выбранного детьми произведения- роли соответствуют действующим лицам разыгрываемого произведения.

Одним из ключевых понятий детской психологии является введенное Л.С. Выготским понятие **психологического возраста**. Психическое развитие ребенка определяется двумя уровнями. Во-первых, это актуальное развитие, которое характеризует «вчерашний день» развития ребенка, а во-вторых, это зона его ближайшего развития. Именно в рамках ведущей деятельности ребенок действует в зоне своего ближайшего развития. Социальную ситуацию развития, которая «определяет целиком и полностью те формы и тот путь, следуя по которому ребенок приобретает новые и новые свойства личности» задает для ребенка **новообразование**. Каждый возрастной период имеет два возрастных новообразования. Это новообразование стабильного периода и новообразование кризиса. Новообразованием стабильного периода дошкольного возраста является **воображение**.

Воображение - способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими. Всякий процесс, протекающий «в образах», является воображением. Образы воображения опираются на образы памяти, но существенно отличаются от них. Образы памяти - это неизменные, по возможности, правильные образы прошлого. Образы воображения изменены и отличаются от того, что можно наблюдать в реальности. Еще

более активный уровень воображения обнаруживается при чтении, прослушивании художественной литературы, сказок, музыки, просмотре картин. Это воссоздающее воображение: на основе словесного описания, условного изображения или слухового восприятия создается образ. Воссоздание того или иного образа зависит, с одной стороны, от того, насколько ярко, выразительно и четко словесное описание или условное изображение. С другой стороны, воссоздание образа связано с уровнем развития воображения ребенка, а также с его знаниями и опытом. Высший уровень развития воображения проявляется в творчестве. Творческое воображение - это создание совершенно нового, оригинального образа, не существовавшего до сих пор. Творческое воображение – это то, к чему мы стремимся в личностном развитии наших воспитанников.

Воображение развивается в игре. Действуя с реальными предметами, ребенок воображает нереальную ситуацию. Например, игра «Костер» проходит под музыку А. Вивальди «Времена года». В ней красные, желтые, оранжевые ленточки в руках детей превращаются в костер, который, то разгорается, то гаснет. В старшем дошкольном возрасте воображение может опираться на предметы, которые не похожи на замещаемые. Например, в теме «Шахерезада» по музыке А. Римского-Корсакова, для игры используются флакончики от духов разной конфигурации. Дети могут сами выбрать флакон для образа. Постепенно необходимость во внешних опорах исчезает. Происходит переход к игровому действию с предметом, которого на самом деле нет. Этому предмету придается новый смысл, и представляются действия с ним в уме, без реального действия. Это и есть зарождение воображения как психического процесса. Воображаемая ситуация полностью разворачивается во внутреннем мире ребенка.

В каждом возрастном периоде в центре развития стоит одна, какая либо функция. По мере того как она становится произвольной, она уходит на периферию, уступая место другой. Центральной функцией дошкольного возраста являются **эмоции**.

Развитие эмоций и становление их произвольности тесно связаны с развитием воображения и включением воображения в структуру эмоционального процесса. Учитывая, что основой игры является воображаемая ситуация, связь воображения и эмоций очевидна. Именно это и делает игру школой эмоций. Развитие эмоций и становление их произвольности тесно связаны с развитием воображения и включением воображения в структуру эмоционального процесса. Воображение тесно связано с эмоциональной сферой. Эта связь имеет двойственный характер: с одной стороны, образ способен вызвать сильнейшие чувства, с другой - возникшая однажды эмоция или чувство может стать причиной активной деятельности воображения. Согласно закону реальности чувств, «все фантастические и нереальные наши переживания, в сущности, протекают на совершенно реальной эмоциональной основе». На основе этого Выготский делает вывод, что фантазия является центральным выражением эмоциональной реакции.

Музыка, как самый абстрактный вид искусства, непосредственно обращена к воображению. Воображение позволяет получать разнообразный опыт музыкальных переживаний и оставаться при этом в рамках социально приемлемого поведения.

К настоящему времени вопрос об отражении музыкой объектов, явлений, ситуаций достаточно глубоко разработан в музыковедении. Исследования музыковедов показывают, что музыка способна моделировать явления, предметы действительности, свойства которых доступны для ощущения не только посредством слуха, но и посредством других анализаторов. Большинство свойств окружающего мира (визуальные и осязательные характеристики предметов, масса, величина, форма, нахождение в пространстве,

характеристики самого пространства) моделируются музыкальным искусством опосредованно.

Для объяснения детям содержание музыкального произведения пользуются слова. «Слово никогда не может до конца объяснить всю глубину музыки, - писал В. А. Сухомлинский, - но без слова нельзя приблизиться к этой тончайшей сфере...» В программе представлен фрагмент «Словаря художественных настроений», который используется педагогом для вербализации музыкального или иного художественного образа, а так же настроения или эмоционального состояния. Кроме того, словарь используется для работы над стихами, в случае поиска смысла при изменении художественного настроения.

Весь литературный материал **адаптирован** возрасту воспитанников. В дошкольном возрасте существует необходимость полноценного развития всех **специфических детских видов деятельности**: игра, продуктивная деятельность, чтение детям художественной литературы, слушание музыки, знакомство с изобразительным искусством, полноценное общение со взрослыми, сверстниками, природой. Каждый из этих видов деятельности необходим для личностного, интеллектуального и физического развития ребенка. Если в игре ребенок действует в воображаемой ситуации, то занимаясь указанными видами деятельности, он получает реальный жизненный опыт, необходимый ему для психического и физического развития. Так, занимаясь *продуктивной* деятельностью, ребёнок приобретает различные умения и навыки, при этом также развивается его мышление. *Познавательно-исследовательская* деятельность способствует расширению кругозора ребенка, формированию картины мира, развитию мышления, удовлетворению потребности в новых впечатлениях и познавательной потребности и др. К продуктивной деятельности относится и детское творчество (рисование, пение, игра на музыкальных инструментах).

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

1. по источнику изложения учебного материала (словесные, наглядные, практические).

Словесные методы: слово активизирует воображение, память, чувства детей. Прием вербализации музыки – привязка слуха к звуку (комментарий к эмоциональному состоянию, образу, характеру звучания) объединяет музыку и поэзию. Используются: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, работа с книгой.

Наглядные методы: метод иллюстраций и метод демонстраций.

Практические методы: многократное выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества.

2. по характеру учебно-познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, продуктивные - поисковые, исследовательские, проблемные и др.).

Исследовательский метод: дети познают окружающую действительность на основе наблюдения и анализа изучаемых явлений и самостоятельно подходят к необходимым выводам.

3. по логике изложения и восприятия учебного материала:

- *методы контроля* эффективности учебно-познавательной деятельности: диагностические исследования, участие в концертах.
- *методы стимулирования* учебно-познавательной деятельности: поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями и навыками.

Источниками полноценного развития ребенка выступают два вида деятельности:

- освоение прошлого опыта человечества за счет приобщения к культуре.

В основе этого процесса лежит учебная деятельность, которая направлена на овладение ребенком знаниями и умениями, необходимыми для жизни в обществе;

- реализация своих возможностей благодаря творческой деятельности.

Творческая деятельность способствует проявлению у ребенка самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового.

Метод синтеза искусств - главный художественный метод программы - обладает большими социально-воспитательными возможностями. Взаимовлияние, взаимодействие, взаимообогащение различных видов искусства в реальном художественно-воспитательном процессе способны активизировать восприятие ребёнка и оказывать на него многостороннее эмоционально насыщенное воздействие, обращаясь ко всей полноте его чувств. Объединение разных видов искусства для восприятия возможно, прежде всего, на основе общности жизненного содержания художественных образов. Музыка и живопись, музыка и поэтическое слово могут объединяться при общности их эмоционального тона, при сходстве их предметного значения, при единстве их идейной задачи. Прием пластического выражения эмоций объединяет хореографию, музыку, поэзию (можно танцевать слово).

Учебно-методический комплект (УМК)

Для эффективной реализации образовательной программы создан учебно-методический комплект, в который помимо самой программы входят: учебное оборудование, методические разработки, дидактические материалы, библиотека научно-популярной и учебной литературы, видеотека, фонотека, диагностические методики, выставка творческих работ обучающихся.

Материальное и информационное обеспечение образовательной программы: учебный класс (оборудован детской мебелью и ковровым покрытием); видео и аудиотехника (музыкальный центр, телевизор, видеокамера, фотоаппарат); ноутбук; фонотека и видеотека; дидактические средства (карточки-задания, репродукции картин художников, творческие работы обучающихся и др.); детские игрушки, куклы, мячи, ленты и др.; учебная литература; детские книги с иллюстрациями; выставочный стенд.

Диагностика результативности образовательной программы.

Достигнутые результаты реализации программы основаны на поэтапном контроле, отслеживании результатов образовательного процесса в соответствии с поставленными задачами.

С целью выявления результативности педагог использует специальные тестовые задания, диагностические карты, педагогическое наблюдение, анализ концертных выступлений.

Диагностика ключевых компетенций в программе «Сказка, музыка, игра» разработана по методическим пособиям «Педагогическая диагностика компетенций дошкольников» и «Формирование ключевых компетентностей у детей дошкольного возраста» О.В. Дыбиной.

Компетенция рассматривается как интегративная целостность знаний, умений и навыков, обеспечивающих деятельность ребенка, способность реализовывать на практике свою компетентность.

Понятие компетентности объединяет когнитивную, операционально-технологическую, мотивационную, эстетическую, социальную и поведенческую составляющую. Оно

включает результаты обучения (знания и умения), систему ценностных ориентаций, привычки и др.

Компетентности формируются в процессе обучения, и не только в образовательном учреждении, но и под воздействием семьи, друзей, работы, политики, религии, культуры и др. В связи с этим реализация компетентностного подхода зависит от всей в целом образовательно-культурной ситуации, в которой живет и развивается обучающийся. Применительно к каждой компетентности можно выделяются различные уровни ее освоения.

1. Диагностика специальных художественно-творческих компетенций.

Опыт умения слушать музыку, степень адекватного её восприятия, общие знания о живописи определяется высказываниями обучающегося, ответами на вопросы педагога в беседе. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение хоровых произведений, выразительное чтение стихов демонстрируются в ходе концертных выступлений. Определение на слух (узнавание) прослушанных в рамках курса музыкальных произведений определяется в ходе игровых тестов «угадай мелодию», «музыкальные загадки» и пр. Уровень развития музыкальных способностей: звуковысотного слуха, ритмического, тембрового и динамического определяется специальным исследованием. Развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества определяется в ходе беседы с педагогом.

2. Диагностика развития эмоциональной сферы ребенка.

В программе «Сказка – музыка – игра» одной из задач развития ребенка является развитие способности адекватной интерпретации музыкального произведения. А так как музыка – «язык» человеческих чувств и эмоций, то ребенок на музыкальном материале постигает смысл эмоций и учится использовать полученные знания.

Музыка развивает эмоциональную сферу. Эмоциональная отзывчивость на музыку - одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Эмоциональная отзывчивость на музыку (основа музыкальности) может быть развита во всех видах музыкальной деятельности - восприятии, исполнительстве, творчестве, т.к. она необходима для прочувствования и осмысления музыкального содержания, а, следовательно, и его выражения (в исполнительской и творческой деятельности).

Одним из условий становления личности является положительное эмоциональное отношение к окружающему миру в сочетании с точным и полным знанием о себе, т.е. ребенок осознает свои достоинства и недостатки. В результате обучения по методике «Воспитание искусством» у ребёнка складывается музыкальное сознание, которое является мостом между т. н. «биологией переживаний» человека и его общественно-социальной сущностью - межличностным пространством людей.

Через восприятие музыки у ребенка воспитывается: способность воспринимать или чувствовать эмоции (как свои собственные, так и другого человека); способность понимать, что выражает та или иная эмоция; способность управлять эмоциями.

Таблица. 1. Диагностика развития эмоциональной сферы.

№ п/п	Ф. И.	Параметры исследования					Сумма баллов
		Распознавание эмоциональ- ного состояния другого человека по изображению (фотографии, рисунку)	Уровень эмоциональ- ной отзывчивости на музыку	Воплощение музыкального образа в движении под музыку (эвритмия)	Передача настроения мимикой, пантомимикой	Передача настроения интонацией	
1.							
2.							

Критерии оценки исследуемого качества:

«В» - высокий уровень – 3 балла;

«С» - средний уровень – 2 балла;

«Н» - низкий уровень – 1 балл.

Распознавание эмоционального состояния другого человека по изображению (фотографии, рисунку) или реального:

В - определяет 5-6 состояний (весёлый, грустный, равнодушный, злой, удивленный, добрый);

С – определяет 2-3 состояния (веселый, грустный, злой);

Н – определяет 1 состояние.

Уровень эмоциональной отзывчивости на музыку:

В – может различить темп, лад, громкость, tessитуру, характер музыки;

С – может различить громкость, лад музыки;

Н – различает что-то одно.

Передача настроения человека мимикой, пантомимикой:

В – может выразить 5-6 состояний (покой, решительность, робость, силу, радость, удивление);

С – может выразить 3-4 состояния;

Н – может выразить 1-2 состояния.

Передача настроения интонацией:

В – может произнести слово или фразу с 5-6 настроениями (задумчиво, вопросительно, радостно, нежно, грубо, робко, таинственно);

С - выражает 3-4 эмоции;

Н – выражает 1-2 эмоции.

Описание музыкального образа словами, создание зрительного образа:

В – 3-4 слова для одного произведения;

С – 1-2 слова для одного произведения;

Н - не может описать.

Воплощение музыкального образа в движении под музыку (эвритмия):

В – двигается в соответствии с темпом, характером музыки, дополняет движения выразительной мимикой, движениями рук;

С - двигается в соответствии с музыкой;

Н – двигается приближенно с характером звучания.

3. Диагностика уровня развития общих музыкальных способностей -

(3-й год обучения).

Цель диагностирования: определение уровня развития общих музыкальных способностей.

Диагностические методики чисто музыкальные, соответствуют возрасту и степени музыкальной обученности детей; выявляют уровень развития исследуемой способности ребенка.

Форма диагностических занятий - короткое занятие с использованием игровых приемов. Диагностика проводится *индивидуально*.

В результате диагностирования выявляются индивидуальные показатели уровней сформированности музыкальных способностей.

Параметры исследования:

1. Уровень эмоциональной отзывчивости детей на музыку (реакция детей на услышанную музыку, способность эмоционально отзываться на музыку).
2. Уровень развития динамического слуха.
3. Уровень развития чувства мелодического (звуковысотного) компонента музыкального слуха (чистота интонирования мелодии голосом). Умение спеть любимую песню с аккомпанементом и без него.
4. Уровень развития чувства музыкального ритма. После прослушивания отрывка музыкального произведения (2 – 4 такта) ребенок должен воспроизвести его ритм хлопками в ладоши.
5. Уровень музыкального мышления – от ребенка требуется уловить общее настроение (весело – грустно) и определить жанровую характеристику музыкальных произведений: марш, песня, танец.
6. Исследование уровня музыкальной памяти. Прослушать и запомнить короткую мелодию – 4 такта, а затем спеть её самостоятельно (без слов, на слог «ля»).

Критерии уровня развития способностей:

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень – 1 балл.

Способность	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Эмоциональная отзывчивость	Не реагируют на музыку, отказываются слушать	Проявляют умеренный интерес	Активно реагируют, пытаются сами играть
Динамический слух	Не различают звуки по силе	Различают только громкие и тихие звуки и затрудняются в более тонких градациях звука	Свободно различают громкие, тихие звуки, усиление и затихание звучания.
Звуковысотный (мелодический) слух	Не интонируют	Теряют интонацию при пении мелодии без аккомпанеента или поют чисто небольшие отрезки мелодии	Чисто пропевают мелодию без аккомпанеента
Ритм	Беспорядочно хлопают в ладоши	Прохлопывают только метрическую пульсацию	Точно повторяют ритмический рисунок
Музыкальное мышление	Интонационно – слуховой опыт отсутствует	Определяют «весело – грустно»	Определяют настроение, жанр, образ.
Музыкальная память	Отказываются воспроизводить музыкальный отрывок «не помню»	Не могут воспроизвести мелодическую и ритмическую структуру пьесы по памяти, только имитируют ее	Воспроизводят по протяженности, но заполняют своими ритмами и мелодиями.

4. Определение на слух музыкальных произведений.

1 год обучения:

- К. Сен-Санс «Карнавал животных»;
- Ж. Бизе «Детские игры»;
- П. И. Чайковский «Щелкунчик» - I акт;
- А. Лядов «Русские песни»;

- А. Вивальди «Времена года» - ч. 4, ч. 7;
- Мусоргский «Картинки с выставки».

2 год обучения:

- А. Вивальди «Времена года» (все части);
- А. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехерезада» - ч.1, ч.2, ч.3;
- М. Равель «Пять фортепьянных пьес для детей по сюжетам французских сказок»;
- П. И. Чайковский «Времена года» (Октябрь, Ноябрь, Март);
- Ф. Шопен «Этюды № 1, 2, 6, 12, «Вальс E-moll»;
- П. И. Чайковский «Щелкунчик» - II акт;
- Э. Григ музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

3 год обучения:

- Р. Вагнер «Увертюра к опере Тангейзер»;
- А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» (отдельные номера);
- Г. Свиридов «Метель»;
- М.И. Глинка «Руслан и Людмила» (отдельные номера);
- П. И. Чайковский «Времена года» (Январь, Апрель, Декабрь);
- Ф. Шопен «Этюды № 1, 2, 3, 4, 6, 10, 12», «Вальс E-moll»;
- Сен-Санс «Рондо-каприччиозо»;
- Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»;
- С. Прокофьев «7-я симфония» - ч.1.

Критерий оценки:

Высокий уровень – ребёнок определяет (идентифицирует) около 100 - 60% музыкальных произведений;

Средний уровень – ребёнок знает около 40 - 59% произведений;

Низкий уровень – ребёнок узнает 20 – 39% произведений или сказок, в которых они использовались.

5. Умение выразительно и свободно двигаться в соответствии с музыкальным образом.

1 год обучения – умение двигаться, следя за показом учителя и слушая устные пояснения;

2 год обучения – умение двигаться самостоятельно по заранее оговоренной программе;

3 год обучения – умение импровизировать под музыку.

Критерий оценки:

Высокий уровень – выполняет задание самостоятельно;

Средний уровень – выполняет задание с помощью педагога или товарищей;

Низкий уровень – не может выполнить задание.

6. Речевое развитие.

1-й год обучения – умение внятно повторить за педагогом фразу, выразительно прочесть одно, два стихотворения;

2-й год обучения – умение внятно и размеренно рассказывать, читать два-три стихотворения;

3-й год обучения – умение создавать монолог, вести диалог и управлять им, управлять системой речевых коммуникаций в пределах своей компетенции.

Критерий оценки:

Высокий уровень - справляется с условиями задания;

Средний уровень – имеются небольшие отклонения, заминки, поиск подходящего слова, «сорные» звуки;

Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

5.Список литературы.

5.1 Список использованной литературы

Нормативные документы:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 27.02.2023).
2. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 29.05.2023 года).
3. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н Об утверждении [профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»](#).
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года(с изменениями на 14.03.2023 года).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

10. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
11. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 7.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
13. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 (с изменениями на 21.04. 2023 года).

5.2 Список литературы для педагога.

1. Белова Н.А. Творческое развитие учащихся детских музыкальных учреждений на основе ассоциативных связей различных видов искусства. Журнал «Искусство и образование» № 4. Москва 2009г.
2. Белопольская Н. Л., Азбука настроений. Эмоционально-коммуникативная игра для детей 4-10 лет. Издательство: Когито-Центр, 2008 г.
3. Богуславская З.М., Смирнова Е. О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. М., 1991.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987.
5. Воспитательный потенциал русской народной сказки в начальной школе (психолого-педагогические аспекты). Электронный научный журнал учреждения российской академии образования «институт художественного образования» <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
6. Гин, С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений: 3-е изд. – Минск: ИВЦ Минфина, 2007. – 112с.
7. Горшкова Е.В., Особенности воплощения дошкольниками двигательного-пластического образа // Тезисы конференции. — М., 2004.
8. Педагогическая диагностика компетенций дошкольников. Под.ред. О.В. Дыбиной. – М.: Мозаика – Синтез, 2008.
9. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет, Ярославль: Академия развития, 2000.
10. Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. // Дошкольное воспитание. – 1995. – N 9. С. 52-59; N 10. – С. 62-70.-1995 № 9
11. Мурашковская, И.Н. 1991. Игры для занятий ТРИЗ с детьми младшего возраста. Перепечатано из сборника «Педагогика+ТРИЗ» N3, 1997, Гомель. Источник: Центр ОТСМ-ТРИЗ технологий, <http://rus.triz-guide.com>
12. Мурашковская, И.Н. Некоторые приемы и проблемы воспитания детей самого младшего возраста. / И.Н. Мурашковская, Ю.С. Мурашковский. Центр ОТСМ-ТРИЗ технологий. 1989. Рукопись в Фонде ЧОУНБ: <http://rus.triz-guide.com>
13. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
14. Психология и педагогика игры дошкольника [Текст] / Под ред. А.В. Запорожца, А.П. Усовой. М., 2006. – 200 с. Библиогр.: 195-198 с.

15. Родари Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй: Прогресс; М.; 1990 Оригинал: Gianni Rodari, “Grammatica Della Fantasia. Introduzione all'arte di inventare storie”, 1973
16. Ражников В.Г. «Как учить детей читать стихи». [www. Razh-Vladimir.narod.ru](http://www.Razh-Vladimir.narod.ru)
17. Смирнова Т.И. «Воспитание искусством. Беседа – интерпретация».
18. Смирнова Т.И. Конспекты семинарских занятий «Воспитание искусством».
19. Степанова И.В. Слово и музыка: диалектика семантических связей. Московская Гос. консерватория М. 1999.
20. Формирование ключевых компетентностей у детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие/О.В. Дыбина [и др.]. – Тольятти: ТГУ, 2009.
21. Щетинина А.М. Учим дошкольников думать: игры, занятия, диагностика. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с. (Библиотека Воспитателя).
22. Эльконин Д.Б. Психология игры в дошкольном возрасте. М., 1965.

5.3 Список литературы для родителей.

1. Аннете Каст-Цан. Каждого ребенка можно научить правилам. Главы из книги. <http://nkozlov.ru/library/s41/d4320/#.Vu1j2NKLTcs>
2. Грэй Джон Дети с небес. Искусство позитивного воспитания. Как развить в ребенке дух сотрудничества, отзывчивость и уверенность в себе Перев. с англ. - К.: «София»; М.: ИД «София», 2004. - 400 с.
3. Жан Ледлофф – Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности. Изд. Генезис, 2010
4. Кэмпбелл Росс. Как справляться с гневом ребенка. Санкт-Петербург Издательство «Мирт» 1999 Перевод с английского
5. Масару Ибука. После трех уже поздно: Пер. с англ. - М.: РУССЛИТ, 1991. - 96 с. (с) Перевод на русский язык М. и Н. Перовых, 1991.