

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ № 1

Принято
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол №1 от 31.08.2023 г.
Одобрено
методическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
_____ Е.Э. Жихарцева
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Сценическое искусство»**

Возрастная категория: 7-18 лет.
Срок реализации: 1 год.

Разработчик программы:
Рустамянц Л.В., методист.
Программу реализуют:
*Гарбия Л.Б., Кощева С.В., Лобановская С.К.,
Штейнберг Л.Н.*, педагоги дополнительного
образования.

г. Ростов-на-Дону
2023 г.

Содержание

| | |
|--|----|
| 1.Пояснительная записка..... | 3 |
| 2.Учебно-тематический план..... | 10 |
| 3.Содержание изучаемого материала..... | 11 |
| 4.Методическое обеспечение | 14 |
| 5.Список литературы..... | 21 |
| Приложение..... | 27 |

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое искусство» относится к *художественной направленности*.

Направление деятельности – театр.

Приоритетом художественно-музыкального образования является воспитание духовного мира детей, развитие их эмоционально-чувственной сферы и образного мышления.

Вид программы – модифицированная.

Образовательная программа «Сценическое искусство» разработана на основе авторской дополнительной общеобразовательной «Музыкальный театр» (Дорошенко Л.Н., Кошечева С.В., Воскобойникова Н.В.)

Уровень освоения программы:

1 год обучения – общекультурный (базовый).

Отличительные особенности программы. В основе реализации программы – личностно-деятельностный подход. Каждый ребенок становится вовлеченным в

творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой стороны – в качестве художника по костюмам, композитора, гримера, художника-декоратора, звукорежиссера, сценариста-драматурга. Организует образовательный и творческий процесс один педагог, который преподаёт актерское мастерство, сценическую речь, вокал, сценическое движение и т.д.

Новизна и оригинальность программы заключается в комплексном подходе проектирования её содержания, в котором интегрируются темы художественного и эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В процессе обучения учащиеся осваивают основы актерского мастерства и сценической речи, различные танцевально-пластические движения, развивают вокально-хоровые навыки. У детей формируются представления о роли театрального искусства в жизни людей. Занятия способствуют осознанному выбору воспитанниками видов коллективной музыкально-творческой деятельности и сценического искусства.

Основополагающими в программе являются установки на раскрытие интонационно-образной природы театрально-музыкального искусства, его места и значения в жизни общества и каждого человека, на творческое самораскрытие ребенка в театральной деятельности, становление и социализацию личности воспитанника в современном мире.

Педагогическая целесообразность программы.

Современная стратегия образовательной политики в нашей стране, нацелена на развитие творческой личности, что закреплено в законодательных документах и государственных нормативно-правовых актах: Конституции Российской Федерации, Законе Российской Федерации «Об образовании», Областном законе «Об образовании в Ростовской области» и др.

Искусство имеет огромный образовательный, развивающий потенциал для подрастающего поколения. Эффективность музыкально-театральной и сценической деятельности очевидна. Этот вид художественной деятельности способствует развитию творческих способностей, коммуникативных умений и навыков, способствует личностному росту. И чем раньше произойдет встреча ребёнка с искусством, тем процесс развития личности будет более полноценным и эффективным.

Актуальность и практическая значимость программы.

Содержание программы направлено на создание условий для творческого развития и личностного роста обучающихся, формирования у них восприятия «себя в других» и «других в себе», что является одним из факторов успешной адаптации в обществе. Кроме того, включение музыкального компонента в театральную деятельность расширяет их перцептивно-коммуникативную сферу, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется музыкальный язык мыслей и чувств.

Программа «Сценическое искусство» ориентирована на детей с различным уровнем способностей, желающих освоить основы театрального, вокального искусства и сценического мастерства.

Исследователи в области теории и практики художественного образования постоянно обращаются к вопросу о роли восприятия ребёнком музыки через движение.

Недостаточность двигательной активности детей приводит к гиподинамии и, как следствие, к нарушениям в жизнедеятельности растущего организма. Планомерные физические нагрузки в процессе занятий способствуют укреплению общефизического состояния детей, развитию их двигательных функций, исправлению недостатков в осанке.

Цель программы: создание условий для раскрытия и развития природных задатков и творческого потенциала ребенка, совершенствования его духовно-нравственных и физических качеств в процессе приобщения к театральному искусству.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать представление о роли театрального искусства, его значении в духовно-нравственном развитии человека;
- способствовать освоению основной терминологии в области театрального и сценического искусства;
- способствовать овладению комплексом специальных артикуляционных и дыхательных упражнений, способствующих развитию вокальных способностей, содействовать освоению техник вокального исполнения;
- познакомить с принципами взаимодействия музыкальных, театральных и хореографических средств, формировать умение раскрывать содержание музыкального произведения с помощью мимики, жестов, пластики движения;
- формировать умения и навыки по созданию номера, несущего в себе целостную идею, образ, используя различные жанры театрального и сценического искусства;
- стимулировать самостоятельное создание обучающимися музыкально-двигательного образа;
- содействовать приобретению навыков музыкально-творческой деятельности, в том числе импровизации.

Развивающие:

- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления) и физические способности;
- развивать психофизические особенности (рече-двигательная координация, психофизическое равновесие, устойчивость внимания, быстрота переключения внимания, многоплоскостное внимание, ритмичность, чувствительность, быстрота реакции, эмоциональность, чувство пространства, чувство партнера и др.) для успешной самореализации воспитанников;
- способствовать овладению логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- способствовать освоению способов решения проблем творческого и поискового характера;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- развивать рефлексивные способности.

Воспитательные:

- воспитывать духовно-нравственные качества личности обучающегося (доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей);

- способствовать формированию взаимопонимания, ответственности и взаимовыручки;
- способствовать формированию ценностей здорового образа жизни;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к театральному и сценическому искусству, содействовать формированию зрительской и исполнительской культуры учащихся;
- способствовать воспитанию эстетического и художественного вкуса;
- развивать мотивацию к творческому труду, стремление работать на результат.

Адресат программы. Программа ориентирована на детей в возрасте от 7 до 18 лет.

Особенности набора детей в объединение. Принимаются все желающие заниматься музыкально-театральной деятельностью.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое искусство» разработана в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей младшего школьного, подросткового и юношеского возраста.

В младшем школьном возрасте ведущей становится учебная деятельность, ведущий психический процесс – мышление. Психологические новообразования определяют развитие способности к рефлексии, целеполаганию, формированию обобщенного образа мира. В этом возрастном периоде интеллект начинает опосредовать формирование всех остальных функций, происходит интеллектуализация всех психических процессов, повышение их осознанности и произвольности. Развитие эмоциональной сферы младшего школьника характеризуется тем, что он уже вполне усвоил «язык» эмоций, научился управлять собственными эмоциями, сознательно их показывать, информируя окружающих о своих чувствах. У большинства детей обнаруживаются как общие, так и специальные способности к различным видам деятельности. Высшая нервная деятельность достигает достаточно высокой степени развития, заканчивается рост и структурное дифференцирование нервных клеток. Особое место в развитии физических способностей ребенка занимают подвижные игры, во время которых осуществляется комплексное воздействие на моторику и нервно-психическую сферу, на развитие и укрепление костно-связочного аппарата, мышечной системы, на формирование правильной осанки. В этом возрасте ребенок практически не отличается по координационным параметрам ходьбы взрослого человека.

В подростковом возрасте ведущей деятельностью является общение со сверстниками, ведущий психический процесс – мышление. Психологические новообразования определяют развитие самосознания, самооценки, формирования Я-концепции, критичности, стремления к взрослости и самостоятельности. Восприятие подростков более целенаправленно, планомерно и организовано. Характерная черта внимания подростка – его специфическая избирательность. Их увлекают интересные дела и занятия, и они могут долго сосредотачиваться на одном материале или деле. Мышление подростков становится более систематизированным, последовательным, зрелым и приобретает новую черту – критичность. Они стремятся иметь своё мнение, склонны к спорам и возражениям, поэтому подросткам необходимо постоянно предлагать решать проблемные и творческие задачи, такие как: моделирование музыкально-двигательного образа, интерпретация текста песни и танцевальных движений, импровизация вокальной композиции и рисунка танца, самостоятельный подбор музыкального сопровождения.

Так как подростковый возраст наиболее благоприятен для развития творческого мышления, то на занятиях необходимо не только предъявлять большую требовательность к

точности исполнения, но и способствовать достижению сознательного отношения детей ко всему образовательному процессу. Для этого воспитанникам подросткового возраста необходимо предлагать творческие задания-импровизации, включать их в постановочную работу.

Учащиеся могут научиться практически всем движениям, требующим точности и высокой координации. Этому способствует интенсивное развитие пространственной ориентировки и других показателей двигательной функции. Подростки сравнительно быстро адаптируются к неожиданно возникающим двигательным ситуациям, требующим принятия быстрого решения и исполнения.

Подростковый возраст характеризуется совершенствованием мышечной системы и двигательных функций. Интенсивно формируются психомоторные функции, связанные с быстротой и точностью движения. В этом возрасте обучающиеся обладают способностью овладевать технически сложными формами движений.

Благоприятными условиями для самовыражения подростка являются: свободный выбор коллектива, занятий по душе, взаимопонимание со сверстниками и взрослыми. Для подростков характерно проявление собственной позиции, часто не совпадающей с общепринятой, что способствует развитию художественно-образного мышления и самоопределения подростка в различных видах музыкально-творческой деятельности.

В *юношеском возрасте* ведущей деятельностью является учебно-профессиональная, ведущий психический процесс – мышление: творческое, абстрактное. Психологические новообразования определяют развитие теоретического мышления, профессионального и личностного самоопределения, формирование мировоззрения. Старший школьный возраст – период активного осмысления будущего, пора поисков. В юношеском возрасте формируется самостоятельность. Главным становится вопрос определения своего места и роли во взрослом мире. Все то, что вызывает у старшеклассников яркий эмоциональный отклик, что связано с удовлетворением их потребностей и интересов – запоминается непроизвольно, часто оставляет след на всю жизнь. Самостоятельность мышления приобретает определяющий характер и крайне необходима для самоутверждения личности. Старшеклассники ценят интеллектуальные качества: живость ума, находчивость. Чувство взрослости становится глубже и острее. Появляется стремление выразить свою индивидуальность. В этом возрасте высок интерес к «вечным» проблемам: смысла жизни, долга, свободы личности.

В это время начинается период мутации. Он очень сложен и важен в развитии голоса юношей и девушек. Этот период требует особой осторожности и повышенного внимания от педагога по вокалу.

Срок реализации программы: 1 год.

Продолжительность образовательного процесса и режим занятий:

1 год обучения – 108 часов в год (3 часа в неделю).

Принцип формирования учебных групп учитывает возрастные психологические и физиологические особенности развития детей.

Форма организации образовательного процесса: групповые занятия.

Виды занятий: практические и теоретические занятия, практическая работа в группах над ролью, репетиции, спектакли, посещения музыкального театра с последующим анализом постановки, творческие обсуждения, чтение и просмотр сказок, игра, творческая мастерская и др.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты:

- знания, умения, навыки в области театрального, вокального искусства и сценического мастерства;
- наличие представлений о роли театрального искусства в жизни человека, его значении в духовно-нравственном развитии человека;
- знание терминологии в области театрального и сценического искусства, умение ею оперировать;
- умение выполнять комплексы специальных артикуляционных, дыхательных и хореографических упражнений, способствующих развитию вокальных способностей и необходимых физических качеств;
- владение техниками вокального исполнения;
- умение раскрывать содержание музыкального произведения с помощью мимики, жестов, пластики движения;
- знание принципов взаимодействия музыкальных, театральных и хореографических средств;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, навыки музыкально-пластического интонирования;
- владение основами импровизации.

Метапредметные результаты:

- владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- владение навыками познавательной рефлексии.

Личностные результаты:

- эстетические потребности и ценности;
- наличие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- установка на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- наличие потребности в музыкальном самообразовании;
- развитые специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления) и физические способности;
- развитые психофизические особенности (рече-двигательная координация, устойчивость внимания, быстрота переключения внимания, ритмичность, чувствительность, быстрота реакции, эмоциональность, чувство пространства, чувство партнера и др.);
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Способы определения результативности: фиксированное педагогическое наблюдение, экспертная оценка.

Педагогическое наблюдение осуществляется для коррекции дальнейшего маршрута развития обучающихся в рамках данной программы. Методом экспертной оценки проводится диагностика уровня освоения программы обучающимися.

Для выявления творческой направленности обучающихся, уровня их воспитанности, социально-психологического климата в коллективе детского объединения, а также степени

удовлетворённости образовательным процессом психологами МБУ ДО ДТДМ проводится психологическая диагностика (по согласованию).

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: спектакли, концерты, показы моделей, фестивали и конкурсы различных уровней.

2. Учебно-тематический план.

| № | Тема | Количество часов | | |
|-----|---|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Педагогическая диагностика. | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Актерское мастерство: моделирование образа. | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Этюдные пробы и их анализ. | 6 | - | 6 |
| 4. | Работа над задачами и взаимодействием персонажей пьесы. | 9 | 2 | 7 |
| 5. | Техника сценической речи. | 9 | 2 | 7 |
| 6. | Речевой тренинг. | 9 | 2 | 7 |
| 7. | Ритмопластика. Сценическое движение. | 9 | 2 | 7 |
| 8. | Пластический образ персонажа. | 9 | 2 | 7 |
| 9. | Режиссерское мастерство. Анализ пьесы. | 9 | 2 | 7 |
| 10. | Создание пьес и работа над собственными мини-постановками. | 9 | - | 9 |
| 11. | Работа над пьесой. Выбор и чтение пьесы. | 6 | 2 | 4 |
| 12. | Работа над отдельными эпизодами пьесы. | 6 | - | 6 |
| 13. | Подбор реквизита, декораций, музыкального оформления спектакля. | 3 | - | 3 |

| | | | | |
|-----|-------------------------------------|------------|-----------|-----------|
| 14. | Постановка и показ спектакля. | 12 | - | 12 |
| 15. | Итоговая педагогическая диагностика | 3 | - | 3 |
| | Всего: | 108 | 17 | 91 |

3. Содержание изучаемого материала.

1. Вводное занятие. Педагогическая диагностика. (3 часа: теория – 1 час, практика – 2 часа).

Теория – 1 час. Беседа о значении музыки в классическом театре. История музыкального театра в Италии. История музыкального театра в России. Просмотр видеоматериалов.

Практика - 2 часа. Педагогическая диагностика уровня освоения программы.

2. Актерское мастерство: моделирование образа (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория - 2 часа. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практика - 4 часа. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или «Большое зеркало». Выполнение упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ... Миниатюры. Репетиции театральной постановки.

3. Этюдные пробы и их анализ. (6 часов: практика – 6 часов).

Практика - 6 часов. Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на освобождение мышц. Этюд с поставленными актерскими задачами. Упражнения на воображения. Упражнения на сценическое внимание. Постановочная работа.

4. Работа над задачами и взаимодействием персонажей пьесы. (9 часов: теория – 2 часа, практика – 7 часов).

Теория - 2 часа. Актерские задачи. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика - 7 часов. Решение актерских задач. Определение целей героев.

5. Техника сценической речи. (9 часов: теория – 2 часа, практика – 7 часов).

Теория - 2 часа. Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практика - 7 часов. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие характерного голоса. Упражнения на развитие свойств голоса.

6. Речевой тренинг. (9 часов: теория – 2 часа, практика – 7 часов).

Теория - 2 часа. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Практика - 7 часов. Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Освоение приемов голосового аппарата, снятие мышечных зажимов, выстраивание логико - интонационной структуры речи. Освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверхзадачи, словесного действия. Освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста. Работа с литературным текстом (отработка техники речи).

7. Ритмопластика. Сценическое движение. (9 часов: теория – 2 часа, практика – 7 часов).

Теория - 2 часа. Развитие психофизического аппарата.

Практика - 7 часов. Упражнения на расслабление мышц. Задания на беспредметные действия. Темпоритмические упражнения. Упражнения на развитие равновесия. Игры на развитие двигательных способностей. Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Работа с предметами. Сценическое падение. Сценический бой.

8. Пластический образ персонажа. (9 часов: теория – 2 часа, практика – 7 часов).

Теория - 2 часа. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Практика - 7 часов. Пластический тренинг: разминка; настройка; релаксация. Рождение пластического образа персонажа. Пластический этюд.

9. Режиссерское мастерство. Анализ пьесы. (9 часов: теория – 2 часа, практика – 7 часов).

Теория - 2 часа. Драматургия как отдельный жанр литературы. Режиссура как эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива. Театральные термины: «событие», «конфликт». Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Практика - 7 часов. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Проведение кастинга на роль. Расстановка мизансцен пьесы. Музыкальное и световое оформление пьесы.

10. Создание пьес и работа над собственными мини-постановками (9 часов: практика – 9 часов).

Практика - 9 часов. Каждый сам себе режиссер: выбор пьесы или написание собственной пьесы для постановки к театральному «капустнику». Подбор актеров из числа воспитанников объединения, кастинги. Изготовление реквизита, элементов костюмов. Подбор музыки для оформления спектакля. Репетиции мини-постановок. Показ спектаклей.

11. Работа над пьесой. Выбор и чтение пьесы. (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория - 2 часа. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Практика - 4 часа. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа персонажа. Мизансцены.

12. Работа над отдельными эпизодами пьесы. (6 часов: практика – 6 часов).

Практика - 6 часов. Репетиции. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций. Работа над выразительностью и характером персонажа.

13. Подбор реквизита, декораций, подбор музыкального оформления спектакля. (3 часа: практика – 3 часа).

Практика - 3 часа. Применение различных техник прикладного творчества при изготовлении театрального реквизита: папье-маше, работа с фоамираном, бумажная глина, декупаж, батик (риспись по ткани). Использование современных материалов для изготовления декораций (изолон, техноплекса и др.) Определение характера сцен для подбора музыкальных композиций, подчеркивающих его. Запись в студии вокальных номеров для спектакля.

14. Постановка и показ спектакля (12 часов: практика – 12 часов).

Практика - 12 часов. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен. Генеральные прогоны. Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями, педагогами. Творческие встречи. Анализ показа спектакля.

15. Итоговая педагогическая диагностика. (3 часа: практика - 3 часа).

Практика - 3 часа. Итоговая диагностика уровня освоения программы. Проведение итоговой педагогической диагностики: выполнение творческих тестовых заданий на моделирование сценического образа. Мини-конкурсы на выразительное чтение художественных произведений разных жанров. Исполнение вокально-танцевальных номеров. Импровизация на заданную тему.

4. Методическое обеспечение программы.

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе «Сценическое искусство» конструируется по принципу интеграции трех направлений музыкально-театрального искусства: музыкального, театрального, танцевально-пластического.

Музыкальное направление представляет собой вокально-хоровые занятия. На этих занятиях осуществляется постановка и развитие детского певческого голоса, формируются вокально-исполнительские умения, подготавливается исполнительский вокальный репертуар, разучиваются и осваиваются вокальные партии сценических персонажей или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля. Хоровые занятия формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию, звуковое туше, использование певческих регистров, певческой форманты и т. д.

Театральное направление представляет собой курс актерского мастерства и сценической речи, который направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения «первоплотаться», «верить» в предлагаемые обстоятельства мизансцены, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. На занятиях учащиеся получают возможность раскрепоститься, выработать умения сценической импровизации, театрального ансамбля, актерской пластики (театральные этюды, игры на развитие внимания, фантазии, пантомима, работа с воображаемыми предметами и пр.). У обучающихся активно развивается речевой аппарат, вырабатывается классическое

произношение гласных звуков, формируется умение образной и эмоциональной подачи текста, развивается общая культура поведения.

Танцевально-пластическое направление представляет собой телесный тренинг, постановку сценических движений и танца. На таких занятиях дети приобретают навыки сценической пластики, овладевают элементами сценического тренажа, исполнения основных танцевальных движений, фигур под музыку. На танцевальных занятиях разучиваются хореографические фрагменты готовящегося музыкального спектакля.

Одной из задач проектирования педагогического процесса является создание условий для организации сотрудничества детей разного возраста на занятиях. Для этого используются различные способы включения каждого обучающегося в работу малых групп и в коллективную дискуссию. Совместная работа по подготовке спектакля, разучиванию ролей, хоровых и танцевальных сцен способствует формированию более широкого спектра межличностных отношений. Оценочная деятельность при сдаче спектакля, участие в различных конкурсах актерского мастерства создает условия для анализа и обобщения усвоенных знаний, умений и навыков учащимися, помогает им самостоятельно выстраивать алгоритм учебных действий, отбирать необходимые средства для их осуществления. Разновозрастная группа позволяет ребенку осваивать различные социальные роли: «младшего» и «старшего», «воспитанника» и «наставника», «помощника» и «исполнителя», «ведущего» и «ведомого» и, таким образом, приобретать опыт социального поведения. Дети учатся адекватно оценивать деловые и нравственные качества других людей, а также и свои собственные возможности.

Разновозрастное обучение выполняет функцию социальной поддержки: это помощь старших младшим в организации учебной деятельности, поддержка тех обучающихся, которые не могут реализовать себя по различным причинам в группе сверстников или на обычных уроках, а в этой ситуации осознает свою полезность, востребованность как помощников педагога при организации работы младших учащихся. На разновозрастном занятии разнообразнее и динамичнее связи между учащимися, что требует от них постоянного изменения своего ролевого участия, большей гибкости во взаимоотношениях, способствует обогащению его коммуникативного и в целом социального опыта.

Разновозрастное обучение выполняет компенсаторную функцию. Оно позволяет включать школьников в систему отношений, где ими приобретается опыт поведения взрослого человека принимающего самостоятельные и ответственные решения. В среде сверстников лишь некоторые способны пробиться в организаторы, лидеры. На разновозрастном занятии старшим предоставляются дополнительные возможности выступить в этом качестве и выполнять различные роли - консультанта, помощника педагога, руководителя группы.

Важнейшая педагогическая функция разновозрастного занятия – стимулирующая. Благодаря совместной деятельности детей разных возрастов могут актуализироваться и проявиться индивидуальные качества, которые в условиях одновозрастного состава остались бы незамеченными: активность, ответственность, инициативность, заботливость. На разновозрастном занятии старших стимулируют проявление и развитие организаторских умений, способности самостоятельно решать учебные задачи.

Стимулирующая функция разновозрастного занятия проявляется не только в актуализации положительных качеств, старших учеников. У младших также повышается заинтересованность, активность. Опыт показывает, что разновозрастные занятия в большей

степени, чем в группах одного возраста обучающихся, развивают мотивацию обучения, межличностные отношения между учащимися разных возрастных категорий, расширяют их познавательные интересы.

Методологической основой программы являются:

- учение роли деятельности в развитии личности (С. Л. Выготский, А. Н. Леонтьев, В. В. Давыдов, В. И. Слободчиков и др.);
- идеи полихудожественного и музыкально-художественного воспитания детей средствами театра и музыкального искусства (К. Орф, Б. Яворский, Б. Неменский, Н. Ветлугина, Р. Штейнер, Д. Б. Кабалевский);
- идеи о сущности детского музыкального театра Н.И.Сац: «... многие виды искусства соединяются в детском музыкальном театре для благороднейшей задачи - донесения музыкального содержания до юного зрителя-слушателя.

Содержание программы разработано с учетом следующих педагогических принципов:

- предоставления равных возможностей, предполагающего участие детей во всех видах музыкально-театральной, сценической деятельности и обеспечивающего формирование у них личностных качеств, являющихся базовыми для успешного взаимодействия в коллективе;
- стимулирования социально значимой мотивации обучающихся, включающей стремление к контактам со сверстниками, желание понять другого человека, ожидание и получение оценок со стороны сверстников;
- реализации пропедевтического (подготовительного) и творческо-практического этапов, обуславливающих поэтапное формирование коммуникативных (способность взаимодействия), перцептивных (способность понимания других) и интерактивных умений (способность влияния).
- развивающего обучения: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств.
- создание ситуаций успеха на занятиях - один из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей.

Методы обучения, которые используются при реализации программы:

- формирование готовности восприятия учебного материала с использованием зоны ближайшего развития;
- стимулирование занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к театру;
- создание проблемных ситуаций, т.е. подача учебного материала в виде доступной, образной и яркой проблемы, т.к. любая ясно и доступно изложенная проблема сразу «зажигает» детей, мотивирует на активную деятельность;
- создание креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера). Этот метод выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа «в креативном поле» создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа;
- метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей;

- перевод игровой деятельности на творческий уровень. Этот метод представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального влияния как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. Удовлетворение потребностей в музыкально-театральном, сценическом творчестве освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут и огромное наслаждение. Восприятие «поющих слов» в музыкальном спектакле становится более осознанным и чувственным за счёт подключения сенсорных систем, а собственная включённость в действие позволяет ребёнку смотреть не только на сцену, но и в «себя», уловить своё переживание, зафиксировать его и оценить.

Одной из распространенных форм занятий являются музыкально-постановочные репетиции. При разработке занятий репетиционного характера используются следующие методы педагогической работы:

- смыслообразующий как главный метод организации музыкально-постановочных репетиций;
- эстетического воздействия, активизирующего элементы эстетического сознания - сенсорно-гармоническую сферу, эмоционально-окрашенное мышление и воображение, интуицию, направленные на решение поставленной задачи;
- развитие эмоциональной реакции на воображаемые картины и действия в процессе выступления;
- идентификация с образом-персонажем;
- расчет физических действий в гармоническом соответствии с музыкой и ее развитием.

В процессе подготовки спектакля пение рассматривается как процесс актерского перевоплощения, а певческое интонирование является одновременно и целью, и средством создания вокально-сценического образа. Работа над вокальными партиями включает в себя работу над чистотой интонирования, мягкостью звучания, над высокой певческой позицией, четкой дикцией, над верностью ритмического рисунка, выразительностью исполнения. На занятиях проводится работа, направленная на постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

Хоровые занятия представляют собой работу над хоровыми фрагментами партитуры музыкально-сценического произведения, кроме того, они формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию, звуковое туше, использование певческих регистров, певческой форманты и т. д.

Организация музыкально-постановочной деятельности проходит в несколько этапов:

1. Педагог показывает оперное произведение «под рояль». На этом этапе создаётся музыкально-словесный образ будущего музыкального спектакля, формируется

эмоциональная отзывчивость, чувство художественного сопереживания у детей, распределяются роли.

2. Учащиеся осваивают музыкальный и драматический материал на хоровых репетициях. Вначале под руководством педагога, а затем самостоятельно занимаются постановкой и отдельных мизансцен, подготовкой танцевальных номеров.

3. Начало сценических репетиций. Совместная работа музыкально-постановочного коллектива. Генеральная репетиция.

4. Показ спектакля.

Эффективность освоения содержания образовательной программы обучающимися отслеживаются педагогом в течение учебного года в процессе наблюдения за выполнением детьми творческих заданий по каждой проходимой дисциплине: вокально-хоровой работе, актерскому мастерству, сценической речи, пластике.

Главным критерием в оценке деятельности обучающихся является проявление творчества в процессе исполнения музыкального спектакля в актерском, вокальном или пластическом отношении.

Основные критерии оценки эффективности освоения программы обучающимися:

1. Музыка и вокально-хоровая работа:

- выразительное вокальное исполнение партий героев, готовящегося музыкального спектакля, их вокально-сценическая интерпретация;
- чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста; создание художественного образа в процессе исполнения вокального сочинения, передача тончайших психологических нюансов психологического состояния, характера героя в пении;
- владение голосом: умение петь в штрихах легато, стаккато, нон-легато, умение пользоваться микстовым звучанием, умение петь фальцетом, умение использовать грудной регистр в пении, наличие певческой форманты в голосе (полетный звук);
- умение петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционном, темповом и т.д.;
- приобретение знаний и навыков орфоэпии в пении;
- участие в конкурсах вокалистов с сольным репертуаром.

2. Актерское мастерство:

- театральная игра. Образное представление окружающего мира в сказочной форме;
- владение актерской техникой: умение «перевосплотаться», верить в «предлагаемые обстоятельства роли», умение распределить и сосредоточить внимание, умение работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, иметь быструю эмоциональную реакцию на происходящее действие, владение собой, своими чувствами, контролировать свои сценические чувства и действие разумом;
- создание сценического образа: понимание «сверхзадачи» спектакля, его идейной, художественной, нравственной сущности; целостное представление общего образа спектакля и, исходя из этих обстоятельств, создание своего рисунка роли, психологического самочувствия, расчета физических действий на сцене (совместно с режиссером); открытие «нового» человека на сцене в процессе игры – создание образа героя.

3. Сценическая речь:

- развитие речевого аппарата;
- техника сценической речи;
- навыки логического анализа литературного и поэтического текста;

- владение художественным словом;
- развитие фантазии, воображения, собственное сочинение стихов, басен, рассказов;
- умение декламировать в жанре монолога, сценической прозы, лирического стиха, комедии, трагедии, драмы.

4. Танцевально-пластическое направление:

- овладение основными танцевальными движениями классического танца;
- умение импровизировать в различных танцевальных стилях;
- умение исполнять старинные танцы: куранта, сарабанда, жига, менуэт, мазурка, полька, краковяк, вальс;
- умение исполнять современные танцы: чарльстон, фокстрот, рок-н-ролл, твист;
- умение исполнять латиноамериканские танцы.

Певческое интонирование – цель и средство создания вокально-сценического образа. Работа над вокальными партиями включает в себя работу над чистотой интонирования, мягкостью звучания, над высокой певческой позицией, четкой дикцией, над верностью ритмического рисунка, выразительностью исполнения. На занятиях проводится работа, направленная на постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

Хоровые занятия представляют собой работу с хормейстером над хоровыми фрагментами партитуры музыкально-сценического произведения, кроме того, они формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию, звуковое туше, использование певческих регистров, певческой форманты и т. д.

Методы и формы контроля по программе:

1. педагогическое наблюдение;
2. беседа;
3. тестирование;
4. анкетирование;
5. тестовые творческие задания.

Формы подведения итогов реализации программы;

1. показ самостоятельных работ: драматических этюдов, фрагментов драматических произведений;
2. показ спектакля, сценических номеров.

Критерием освоения программы является уровень развития сценической речи и сценического движения. Для определения уровня актерского мастерства и сценической речи используются творческие задания, направленные на развитие памяти: словесной, эмоциональной, пластической, образной, ритмической, слуховой.

Средства, необходимые для реализации программы:

Информационно-методическое обеспечение:

- специальная педагогическая литература, пособия по театру, вокалу, сценическому искусству,
- дидактические и методические материалы,
- аудио- и видеоматериалы по театральному, вокальному и сценическому искусству.

Материально-техническое обеспечение:

- технические ресурсы (CD-плеер, DVD-плеер, микрофоны, видеокамера, музыкальный центр, телевизор);

- танцевальная форма и обувь для занятий;
- маты (кожаные) или мягкое войлочное покрытие;
- коврики;
- костюмный парк, обувь для сцены и для занятий, бутафория, реквизит;
- оборудование раздевалок;
- сценическая площадка для репетиций;
- оборудованный хореографический зал.

Сотрудничество с родителями включает в себя такие формы работы, как выступление на родительских собраниях, индивидуальное консультирование по вопросам развития и воспитания детей, привлечение к сотрудничеству при изготовлении атрибутов, театральных костюмов и декораций, в написании сценариев, участие в праздниках, развлечениях, театральных представлениях; совместные концерты и спектакли учащихся и родителей, совместные походы в театр, филармонию.

5. Список литературы.

5.1 Список использованной литературы.

Нормативные документы:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 27.02.2023).
2. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 29.05.2023 года).
3. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года (с изменениями на 14.03.2023 года).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 20.03.2020 № 10/2020-ОС.

Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
10. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
11. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 7.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
13. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 (с изменениями на 21.04. 2023 года).

5.2 Список литературы для педагогов.

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. Воронеж: Зерро, 1998.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2001.
4. Бекина С., Ломова Т. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.
5. Бекина С.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984.
6. Белобородова Е.Ю. Техника эстрадного вокала. - Москва, 2002г.
7. Богданов Г. Ф. Основы хореографической драматургии. – Москва 2006.
8. Богомолова А.В. Программа экспериментального курса «Основы танцевальной культуры» - «Новая школа» Москва - 1993 г;
9. Боттомер Пол Учимся танцевать. – М., изд-во «Альфа - Пресс», 2000.
10. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие / А.Е. Варламов. - СПб.: Лань, 2012. - 120 с.
11. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 52 с.
12. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 64 с.

13. Возрастная психология: Конспект лекций / Сост. М.В. Олейникова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967.
15. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология ребенка. – М., 1974.
16. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
17. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
18. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
19. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. – М., 2002.
20. Горюнова Л.В. Принципы педагогики искусства. М.: 1991.
21. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.
22. Далькроз Ж. Музыкально-ритмическое воспитание. - М.: Академия, 1999.
23. Дж.Родари. Грамматика фантазии.– М. 1978
24. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007 - 338 с.
25. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.
26. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Серия «Мир вашего ребёнка» - Ростов /н/ Д: Феникс, 2003 г. 223 с.
27. Ершов П. Режиссура как практическая психология. – М., -1972.
28. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников. //Режиссер работает в школе. М., 1991.
29. Ершова А.П. Театральные упражнения для работы с детьми // Режиссер работает в школе. М., 1991.
30. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
31. Каган М. Комплексное использование искусств в эстетическом воспитании. Вып.2– М.,1984
32. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
33. Клипп, О.Я. Постановка голоса эстрадного певца. - М.: МПГУ, 2003 - 18 с.
34. Козлов Н.И. О некоторых проблемах пластической выразительности в современном вокале // Вестник Орловского государственного университета. Серия «Новые гуманитарные исследования». – 2012. – № 1.

35. Козлов Н.И. О пластической культуре эстрадного вокалиста // Известия РГПУ им. А.И.Герцена. – 2007. – № 22 (53).
36. Козлов Н.И. Особенности пластической выразительности эстрадного певца // Вестник Орловского государственного университета. Серия «Новые гуманитарные исследования». – 2012. – № 2.
37. Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа. Учебное пособие для учащихся и преподавателей музыкальных, театральных и подготовительных отделений ДШИ и колледжей. – СПб.: Издательство «Композитор», 2006.
38. Козюренко Ю. Музыкальное оформление спектакля. – М., 1979.
39. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.1. – 112 с.
40. Лобанова, О.Г. Полная школа пения: Учебное пособие / О.Г. Лобанова. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 120 с.
41. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 с.
42. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.
43. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
44. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.
45. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. - Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 2004.
46. Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие. - Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 1998.
47. Марцинковская Т.Д. Возрастная психология. – М. Academia, 2017.
48. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.
49. Немеровский А. Пластическая выразительность актера.– М., 1981.
50. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.
51. Палеев Г.И. От урока традиционного к уроку здоровье сохраняющему. – Ростов-на-Дону, изд-во РО ИПК и ПРО, 2003.
52. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., изд-во «Просвещение», 1985.

53. Петрушин В.И. Артистизм - это тренировка//Сов.музыка.1971.№12.
54. Потапчук А. А. Лечебные игры и упражнения для детей. - Санкт-Петербург: Речь, 2007.
55. Психология музыкальной деятельности. АСАДЕМА, М., 2001.
56. Раевская Н.Н. Музыкально-двигательные упражнения. - М., изд-во «Просвещение», 1991.
57. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1951.
58. Старковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет. – М., изд-во «Новая школа», 1994.
59. Стражникова, Т.И. Педагогические условия формирования готовности будущего эстрадного вокалиста к концертной деятельности. - Научный журнал КубГАУ, №112(08), 2015 - 11 с.
60. Сухов Ф. Театр - творческое сообщество детей и взрослых// Искусство в школе.-1994.-№2.-С.40.
61. Ткаченко Т. Народно-сценический танец. – М., изд-во «Искусство»,1967.
62. Уланова В. На уроке театра//Искусство в школе.-1994. - №2.-с.45
63. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности. - М.: Академа, 2003 - 368 с.
64. Чернова, О.С. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертной деятельности. - Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральский государственный педагогический университет», 2014 - 227-231 с.
65. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.

5.2 Список литературы для учащихся.

1. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград: Детская литература, 1990.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Санкт-Петербург, 1996.
3. Богомолова Л. Танец: ритм и пластика. – М., 1991.
4. Боттомер Пол. Учимся танцевать. – М., изд-во «Альфа - Пресс», 2000.
5. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993
6. В тридевятом царстве...Русские народные сказки. Сост.Н.В. Астахова. – Тверь, 2010.
7. Вайкль Б. О пении и прочем умении. - «Аграф», 2000г.
8. Васильева Т.К. Секрет танца. - С-Пб., 1997.

9. Волшебное слово: Народные русские сказки / Из собраний А.Н. Афанасьева. – М.: Радуга, 1999. – 159 с.
10. Далецкий О.В. Бельканто без секретов - М. 2001г.
11. Доброе слово: Народные русские сказки / Из собраний А.Н. Афанасьева. – М.: Радуга, 1998. – 176 с.
12. Ермолаева - Томина О.Ю. Постановка голоса и дыхания - «Центр «Полиграф», 2008г.
13. Ехал Грека через реку. Скороговорки, загадки, шуточные диалоги. Сост. Н.В. Астахова. – Ярославль, 2009.
14. Исаева И. Эстрадное пение - «АСТ», 2006г.
15. К. Плужников Механика пения. - Санкт - Петербург 2004г.
16. Кленов А. Там, где музыка живет. – Изд-во «Педагогика - Пресс», 1994.
17. Круглый год. Москва, изд. «Правда». 1991, сост. Некрылова А.
18. Левина Е.А. Вокальные упражнения - Ростов-на-Дону «Феникс», 2008г.
19. Лопатина А, Скребцова М. Азбука скороговорок. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 40 с.
20. Лопатина А, Скребцова М. Сказки волшебной жемчужины. – М.: Амрита-Русь, 2009.
21. Лопатина А, Скребцова М. Сказы матушки земли. – М.: Амрита-Русь, 2009.
22. Ляшенко Б. Хочу к микрофону. – Москва, 2007г.
23. Маринелла Гваттерини. Азбука балета. - М., 2001.
24. Музыка в семье муз. Ленинград, 1985
25. Музыкальная шкатулка /Ред. - сост. Л.Жук. Изд. «Красико-Принт», Минск.
26. На буяне, славном острове. /Сост. Н. Колпакова/, М., 1980.
27. Нейл Моррис Музыка и танец. – М., изд-во «Астрель», 2002.
28. Организация внешкольного досуга. Серия «Библиотека школьника». -Ростов н/Д: Феникс, сост. Шашина В.
29. Оськина С. Парнес Д. Музыкальный слух. – Москва, 2005г.
30. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., изд-во «Просвещение», 1985.
31. Праздники в начальной школе. Грузина И.В. -М. «Издат-школа 2000», Москва.
32. Руднёва С., Фиш Э. Музыкальное движение.– СПб: Гуманитарная академия, 2000.
33. Сафронова О.Л. Распевки - Планета музыки, 2009г.
34. Секрет танца /Сост. Т. К. Васильева. – С – Пб: Диамант, Золотой век, 1997.

35. Устное творчество народа. Составитель В. Аникин. - М. 1978.
36. Шереметьевская Н. Танец на эстраде – М.: Искусство, 1985.

5.4 Список литературы для родителей.

1. Байярд Р.Т., Байярд. Ваш беспокойный подросток. Руководство для отчаявшихся родителей/Пер. с англ. — М.: Просвещение, 1991.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? — М.: АСТ, 2008.
3. Зажигина, М.А. Чего не стоит делать родителям, но что они всё равно делают. Родительская библиотека. – М.: Генезис, 3-е изд., 2010. – 240 с.
4. Ледлофф, Ж. Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности. – М.: Генезис, 5 изд., 2008. – 207 с.
5. Лободина С. Как развить способности ребенка. — СПб.: Питер Пабблишинг, 1997.
6. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями. / Авторы-составители: Москалюк О.В., Погонцева Л.В. – Издательство: Учитель, 2011. – 123 с.
7. Петрунec В.П., Таран Л.Н. Нелегкий шаг к юности: Родителям о нервно-психическом здоровье подростков. — М.: Педагогика, 1984.
8. Популярная психология для родителей: 2-е изд., исправл. /Под ред. А.С. Спиваковской. — СПб.: Союз, 1997.
9. Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. — М., 2008.
10. Степанов, С.С. Азбука детской психологии. – М.: Сфера, 2004. – 128 с.
11. Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011.

Приложение 1

Определение степени творческого развития учащихся.

Методика АФАЛОМ (активность, фантазия, актерское мастерство, логика, образное видение, музыкальность).

Активность

| Индекс | Степень развития |
|--------|------------------|
|--------|------------------|

| | |
|---|---------------------------------------|
| 0 | Отсутствие |
| 1 | Участие в устных разработках |
| 2 | Участие в практических разработках |
| 3 | Самостоятельная творческая активность |

Фантазия

| | |
|---|---|
| 0 | Не развита |
| 1 | Фантазия от сопутствующего сигнала с направляющей |
| 2 | Фантазия полного образа с направляющей |
| 3 | Фантазия самостоятельная |

Логика

| | |
|---|---|
| 0 | Не развита |
| 1 | Поддержка ребенком предлагаемого логического ряда |
| 2 | Логический ряд ребенка, требующий поддержки педагога. |
| 3 | Самостоятельное выстраивание логического ряда. |

Актерское мастерство

| | |
|---|--|
| 0 | Не развито |
| 1 | Выход в сценическую атмосферу |
| 2 | Уверенные сценические действия в сценической атмосфере |
| 3 | Передача психофизиологического состояния в сценической атмосфере |

Музыкальность

| | |
|---|---|
| 0 | Не развита |
| 1 | Слабое интонирование под аккомпанемент |
| 2 | Чистое интонирование, тихий, слабый голос |
| 3 | Чистое интонирование, сильный голос с вибрацией |

Образное видение

| | |
|---|-------------------------|
| 0 | Не развито |
| 1 | От локального образа |
| 2 | От обозначенного образа |

Карта педагогического наблюдения.

Время проведения: сентябрь, май

| Параметры | Критерии | Показатель уровня сформированности и умения (+ или -) | Качественная оценка уровня учебной деятельности (В-высокий, С-средний, Н-низкий) |
|------------------------------|---|--|---|
| актерское мастерство | <p>1. театральные термины;</p> <p>2. сценическая речь</p> <p>3. способность передать настроение и характер героя;</p> <p>4. способность соотнести силы звука своего голоса в хоровом звучании</p> | <p>1. свободно ориентируется в сценических терминах;</p> <p>2. четкая дикция, правильное произношение текста, расстановка акцентов, постановка ударения.</p> <p>3. создает сценический образ литературного героя;</p> <p>4. правильно интонирует выученную партию.</p> | <p>В - стремится к овладению актерскими и вокально-хоровыми навыками, проявляет усердие в работе; прогнозирует результат своей деятельности, соотносит цели с задачами и методами достижения наилучшего результата; проявляет творческий подход на репетициях, импровизирует; анализирует свою деятельность, прилагает усилия к устранению недостатков в работе.</p> <p>С - не всегда усерден в работе; иногда допускает ошибки в произношении текста и в сценической терминологии; творческий подход на репетициях, импровизирует; старается устранять все недостатки в работе.</p> <p>Н - отсутствие желания работать над собой.</p> |
| умение работать в коллективе | <p>1. умение слушать других и быть услышанным;</p> <p>2. дружелюбность, доброжелательность;</p> <p>3. дисциплинированность,</p> <p>4. ответственность</p> | <p>1. проявляет терпение и уважение к другим;</p> <p>2. проявляет положительные эмоции, умеет сопереживать неудачам и радоваться успехам других детей;</p> <p>3. выполняет правила и общие требования</p> | <p>В - доброжелателен, трудолюбив, организован; умеет вести диалог и организовать дискуссию; тактично выражает свои впечатления в вербальной и невербальной форме; распределяет и осуществляет роли при командном взаимодействии;</p> <p>С - проявляет частичный интерес к занятиям, неубедителен в споре, не умеет отстаивать свою точку зрения и выступить в роли</p> |

| | | | |
|----------------|---|--|---|
| | 5.лидерские качества | 4.ответственно относится к занятиям и поручениям; 5.проявляет инициативу и качества лидера. | оппонента; лидерские качества проявляет слабо; Н – пассивен, невнимателен, не организован, не доводит начатое дело до конца; не умеет вести дискуссию, в споре агрессивен. |
| воспитан-ность | 1. эстетический вкус; 2. эмоционально-ценностное отношение к произведениям мирового искусства; 3. зрительская и исполнительская культура; 4. трудолюбие; 5. уважительное, толерантное отношение к окружающим; 6. работа в команде. | 1. разбирается в жанрах музыкально-театрального искусства, имеет предпочтения к определённым стилям, выражает положительные; 2. уважительно относится к достижениям мирового и отечественного искусства, русским театральным традициям; 3. владеет исполнительской культурой в процессе театрального действия; 4. проявляет усердие при выполнении тренировочных упражнений, репетиций; нацелен на высокий результат; 5. уважительно относится к окружающим, вежлив, доброжелателен; 6. эффективно взаимодействует при работе в команде, проявляет лидерские качества и высокую исполнительскую дисциплину. | В – анализирует состояние современного музыкально-театрального искусства, разбирается в его особенностях; имеет предпочтения в его стилях; имеет внутреннюю потребность к творческой деятельности; С - имеет общие представления о жанрах музыкально-театрального искусства; проявляет интерес к произведениям мирового искусства и чувства гордости за культурное наследия нашей страны; при работе в команде иногда проявляет инициативу не проявляет; Н – имеет некоторые представления о жанрах музыкально-театрального искусства; не всегда проявляет усердие в труде; при работе в команде пассивен. |