

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ № 1

Принято  
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.  
Одобрено  
методическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДТДМ  
\_\_\_\_\_ Е.Э. Жихарцева  
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Ростов-град. Актив»

Срок реализации программы: 1 год.  
Возраст обучающихся: 8 – 14 лет.

Разработчик программы:

**Потапова И.И.**, педагог дополнительного образования.

Программу реализуют:

**Потапова И.И., Лобахина Я.Ю.**, педагоги дополнительного образования.

Методическое сопровождение: **Рустамянц Л.В.**, методист.

г. Ростов-на-Дону

2023 г.

**Содержание**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	9
3. Содержание изучаемого материала.....	10
4. Методическое обеспечение .....	14
5. Список литературы.....	17

### **1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ростов-град. Актив» относится к *художественной направленности*.

***Направление деятельности*** – коллективное исполнительство на шумовых музыкальных инструментах.

Приоритетом художественно-музыкального образования является воспитание духовного мира детей, развитие их эмоционально-чувственной сферы и образного мышления.

### ***Вид программы – модифицированная.***

В процессе разработки была использована дополнительная общеобразовательная программа «Ростов-град» (Потапова И.И., Карпаева Н.Б.).

### ***Уровень освоения программы:***

1 год обучения – углубленный.

***Отличительной особенностью программы «Ростов-град. Актив»*** является интегративность, позволяющая объединить различные элементы учебно-воспитательного процесса. Обучение по программе в условиях дополнительного образования способствует формированию у воспитанников художественного способа познания мира, системы знаний и ценностных ориентиров на основе опыта приобщения к народной культуре, произведениям русских и зарубежных композиторов и собственной музыкально-творческой деятельности.

Содержание программы основывается на русском устном народном творчестве (русские народные сказки, скороговорки, элементы русского народного танца), лучших образцах русской и зарубежной детской классической музыки и эстрадной песни. Всё это позволяет создать необходимые условия для гармоничного музыкального и художественно-эстетического развития ребёнка.

***Новизна и оригинальность программы.*** Содержание программы «Ростов-град. Актив» органично включает инструментальное искусство (игру на шумовых музыкальных инструментах), вокал, хореографию и сценическое мастерство, что способствует художественно-эстетическому, творческому и общему физическому развитию обучающихся. Занятия способствуют осознанному выбору воспитанниками видов коллективной музыкально-творческой деятельности и сценического искусства. Приобщение к творческой деятельности осуществляется через создание экспериментальных музыкальных инструментов (инструментов-самоделок), ритмических и инструментальных импровизаций, танцевальные композиции, игровых миниатюр, инсценировок.

Основополагающими в программе являются установки на раскрытие интонационно-образной природы музыкального искусства, его места и значения в жизни общества и каждого человека, на творческое самораскрытие ребенка в музыкальной деятельности, на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности воспитанника в современном мире.

***Педагогическая целесообразность программы.*** Дополнительная общеразвивающая программа «Ростов-град. Актив» направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся; овладение знаниями, умениями, навыками в области инструментального, вокального, хореографического искусства и сценического мастерства; приобретение опыта творческой деятельности; приобщение к духовным и культурным ценностям.

Роль музыкального искусства в формировании духовно-нравственной составляющей личности воспитанника возрастает по мере изменения современной социокультурной ситуации, когда в обществе преобладают потребительские интересы не только в области экономики, но также в духовно-нравственной, культурной сфере и в сфере межличностного общения. Вместе с тем, современное образование в большей степени ориентируется на повышение качества интеллектуальной подготовки детей, оставляя его духовно-нравственное развитие на втором плане. Но нельзя говорить о качестве подготовки подрастающего человека к жизни в отрыве от сформированности его нравственных, этических, культурных, эстетических и других ориентиров.

**Актуальность и практическая значимость программы.** Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. Доступность шумовых музыкальных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле доставляет детям радость, создаёт предпосылки для дальнейших занятий музыкой, пробуждает интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Исследователи в области теории и практики музыкального вокального образования постоянно обращаются к вопросу о роли восприятия ребёнком музыки через движение.

Недостаточность двигательной активности детей приводит к гиподинамии и, как следствие, к нарушениям в жизнедеятельности растущего организма. Планомерные физические нагрузки в процессе занятий способствуют укреплению общефизического состояния детей, развитию их двигательных функций, исправлению недостатков в осанке.

**Цель программы:** создание условий для раскрытия и развития природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе освоения исполнительской практики игры на шумовых музыкальных инструментах.

#### ***Задачи:***

##### ***Обучающие:***

- формировать основные знания, умения и навыки игры на шумовых музыкальных инструментах, в области вокального искусства, хореографии и сценического мастерства;
- формировать умение раскрывать содержание музыкального произведения с помощью мимики, жестов, пластики движения;
- способствовать совершенствованию техники игры на шумовых музыкальных инструментах как необходимого условия для достижения художественного результата;
- стимулировать самостоятельное создание обучающимися музыкально-двигательного образа;
- содействовать приобретению навыков музыкально-творческой деятельности, в том числе импровизации;
- формировать умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль.

##### ***Развивающие:***

- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления) и физические способности;
- развивать психофизические особенности (рече-двигательная координация, устойчивость внимания, быстрота переключения внимания, ритмичность, чувствительность, быстрота реакции, эмоциональность, чувство пространства, чувство партнера и др.) для успешной самореализации воспитанников;
- способствовать овладению логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

### ***Воспитательные:***

- воспитывать духовно-нравственные качества личности обучающегося (доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей);
- формировать чувство уважения к культурным традициям своего народа, воспитывать чувство гордости за культурное наследие нашей страны;
- способствовать формированию взаимопонимания, ответственности и взаимовыручки;
- способствовать формированию ценностей здорового образа жизни;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыке, содействовать формированию слушательской и исполнительской культуры учащихся;
- способствовать воспитанию эстетического и художественного вкуса;
- развивать потребность в музыкальном самообразовании;
- развивать мотивацию к творческому труду, стремление работать на результат.

***Адресат программы.*** Программа ориентирована на детей в возрасте от 8 до 14 лет.

***Особенности набора детей в объединение.*** Программа «Ростов-град. Актив» ориентирована на детей с повышенной мотивацией, прошедших обучение по программе «Ростов-град».

Дополнительная общеразвивающая программа «Ростов-град» разработана в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей младшего школьного и подросткового возраста.

В *младшем школьном возрасте* ведущей становится учебная деятельность, ведущий психический процесс – мышление. Психологические новообразования определяют развитие способности к рефлексии, целеполаганию, формированию обобщенного образа мира. В этом возрастном периоде интеллект начинает опосредовать формирование всех остальных функций, происходит интеллектуализация всех психических процессов, повышение их осознанности и произвольности. Развитие эмоциональной сферы младшего школьника характеризуется тем, что он уже вполне усвоил «язык» эмоций, научился управлять собственными эмоциями, сознательно их показывать, информируя окружающих о своих чувствах. У большинства детей обнаруживаются как общие, так и специальные способности к различным видам деятельности. Высшая нервная деятельность достигает достаточно высокой степени развития, заканчивается рост и структурное дифференцирование нервных клеток. Особое место в развитии физических способностей ребенка занимают подвижные игры, во время которых осуществляется комплексное воздействие на моторику и нервно-психическую сферу, на развитие и укрепление костно-связочного аппарата, мышечной системы, на формирование правильной осанки. В этом возрасте ребенок практически не отличается по координационным параметрам ходьбы взрослого человека.

В *подростковом возрасте* ведущей деятельностью является общение со сверстниками, ведущий психический процесс – мышление. Психологические новообразования определяют развитие самосознания, самооценки, формирования Я-концепции, критичности, стремления к взрослости и самостоятельности. Восприятие подростков более целенаправленно, планомерно и организовано. Характерная черта внимания подростка – его специфическая избирательность. Их увлекают интересные дела

и занятия, и они могут долго сосредотачиваться на одном материале или деле. Мышление подростков становится более систематизированным, последовательным, зрелым и приобретает новую черту – критичность. Они стремятся иметь своё мнение, склонны к спорам и возражениям, поэтому подросткам необходимо постоянно предлагать решать проблемные и творческие задачи, такие как: моделирование музыкально-двигательного образа, интерпретация текста песни и танцевальных движений, импровизация вокальной композиции и рисунка танца, самостоятельный подбор музыкального сопровождения.

Так как подростковый возраст наиболее благоприятен для развития творческого мышления, то на занятиях необходимо не только предъявлять большую требовательность к точности исполнения, но и способствовать достижению сознательного отношения детей ко всему образовательному процессу. Для этого воспитанникам подросткового возраста необходимо предлагать творческие задания-импровизации, включать их в постановочную работу.

Учащиеся могут научиться практически всем движениям, требующим точности и высокой координации. Этому способствует интенсивное развитие пространственной ориентировки и других показателей двигательной функции. Подростки сравнительно быстро адаптируются к неожиданно возникающим двигательным ситуациям, требующим принятия быстрого решения и исполнения.

Подростковый возраст характеризуется совершенствованием мышечной системы и двигательных функций. Интенсивно формируются психомоторные функции, связанные с быстротой и точностью движения. В этом возрасте обучающиеся обладают способностью овладевать технически сложными формами движений.

Благоприятными условиями для самовыражения подростка являются: свободный выбор коллектива, занятий по душе, взаимопонимание со сверстниками и взрослыми. Для подростков характерно проявление собственной позиции, часто не совпадающей с общепринятой, что способствует развитию художественно-образного мышления и самоопределения подростка в различных видах музыкально-творческой деятельности.

***Срок реализации программы - 1 год.***

***Продолжительность образовательного процесса и режим занятий:***

216 часов в год - 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа).

***Принцип формирования учебных групп учитывает возрастные психологические и физиологические особенности развития детей.***

***Форма организации образовательного процесса:*** групповые занятия.

***Виды занятий:*** практические и теоретические занятия, мини-спектакли, репетиции, конкурсы и др.

***Ожидаемые результаты.***

***Предметные результаты:***

- знания, умения, навыки игры на шумовых инструментах, в области вокального искусства, хореографии и сценического мастерства;
- умение раскрывать содержание музыкального произведения с помощью мимики, жестов, пластики движения;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- готовность выступать на разных сценических площадках, умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль.

## Метапредметные результаты:

- владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;

## Личностные результаты:

- эстетические потребности и ценности;
- наличие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- чувство уважения к культурным традициям своего народа, чувство гордости за культурное наследие нашей страны;
- установка на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- наличие потребности в музыкальном самообразовании;
- развитые специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления) и физические способности;
- развитые психофизические особенности (рече-двигательная координация, устойчивость внимания, быстрота переключения внимания, ритмичность, чувствительность, быстрота реакции, эмоциональность, чувство пространства, чувство партнера и др.);
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

**Способы определения результативности:** фиксированное педагогическое наблюдение, экспертная оценка.

Педагогическое наблюдение осуществляется для коррекции дальнейшего маршрута развития обучающихся в рамках данной программы. Методом экспертной оценки проводится диагностика уровня освоения программы обучающимися.

Для выявления творческой направленности обучающихся, уровня их воспитанности, социально-психологического климата в коллективе детского объединения, а также степени удовлетворённости образовательным процессом психологами МБУ ДО ДТДМ проводится психологическая диагностика (по согласованию).

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** концерты, фестивали и конкурсы различных уровней.

## 2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	3	-

2.	Педагогическая диагностика.	3	-	3
3.	Художественно-образное восприятие музыки.	6	2	4
4.	Техника игры на металлических ложках.	12	2	10
5.	Синтез деревянных и металлических ложек.	6	2	4
6.	Создание различных ритмических рисунков.	12	2	10
7.	Основные хореографические движения.	12	2	10
8.	Создание ритмических комбинаций.	12	2	10
9.	Основы степа (чечётки).	12	2	10
10.	Танцевальные движения степа с применением ложек.	12	2	10
11.	Построение и перестроение на сцене.	12	2	10
12.	Исполнение движений в разных темпах.	18	2	16
13.	Народный фольклор зарубежных стран.	12	2	10
14.	Коллективная творческая деятельность.	18	2	16
15.	Импровизация.	18	4	14
16.	Постановочная работа.	12	-	12
17.	Репетиционная работа.	12	-	12
18.	Концертно-конкурсная деятельность.	18	-	18
19.	Итоговая педагогическая диагностика.	3	-	3
20.	Итоговое занятие.	3	-	3
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>31</b>	<b>185</b>

### 3. Содержание изучаемого материала.

#### 1. Вводное занятие. (3 часа: теория – 3 часа).

*Теория – 3 часа.* Творческие задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Педагогическая диагностика. (3 часа: практика – 3 часа).

*Практика – 3 часа.* Определение уровня развития обучающихся.

#### 3. Художественно-образное восприятие музыки. (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).



*Теория – 2 часа.* Процесс порождения чувственных образов. Музыкальное восприятие как постижение и осмысление значений, которыми обладает музыка как искусство, как художественный эстетический феномен. Темп, лад, ритм и другие средства музыкальной выразительности как формальные схемы музыкального восприятия. Неповторимое сочетание средств музыкальной выразительности как основание для отличия одного музыкального сочинения от другого. Процесс вычленения в произведениях отдельных свойств и качеств, пробуждающих эстетические чувства.

Роль музыкального восприятия в музыкальной культуре многогранна и всеобъемлюща: во-первых, это конечная цель музицирования, на которую направленно творчество композитора и исполнителя, во-вторых, это средство отбора закрепления тех или иных композиционных приёмов, стилистических находок и открытий – то, что становится частью музыкальной культуры; и наконец, музыкальное восприятие – это то, что объединяет все виды музыкальной деятельности от первых шагов ученика до зрелых сочинений.

Восприятие музыки различно у каждого человека и зависит от музыкального и жизненного опыта, от уровня общего и музыкального развития индивида. Процесс восприятия совершенствуется по мере развития музыкального слуха, овладения приёмами музыкального мышления и развития музыкальной памяти, а также по степени изучения музыкального языка, музыкальной речи.

Музыка есть совершенно особый, ничем другим не заменимый путь познания разнообразных оттенков чувственных состояний человека, его переживаний, настроений, являясь одновременно и инструментом познания, осмысления и освоение прекрасного в самой действительности, красоты и глубины человеческих чувств, отношений.

*Практика – 4 часа.* Прослушивание и разбор разнохарактерных произведений.

#### **4. Техника игры на металлических ложках. (12 часов: теория – 2 часа, практика - 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Особенности техники игры на металлических ложках. Тембр металлических ложек. Применение металлических ложек в различных музыкальных произведениях. Способы улучшения скольжения ложек.

*Практика – 10 часов.* Гимнастика для рук. Сравнение звучания, тембра деревянных и металлических ложек. Отработка техники выполнения приемов игры на отдельных металлических ложках: «Удар» и «Подбой». Освоение приема игры на металлических ложках первым способом (в основе лежит «скольжение» ложек по пальцам): ложки держатся между указательным и средним пальцами, придерживаемые сверху большим пальцем; ложки кладутся на согнутый большой палец левой руки, который быстро выпрямляется (ложки как бы «подпрыгивают» и попадают на указательный палец; от указательного пальца все пальцы раскрываются как «веер» и по ним вниз опускаются ложки, образуя 5 долей. Освоение приема игры на металлических ложках вторым способом: ложки держатся в правой руке, кисть которой повернута в сторону левой руки; большой и указательный палец левой руки прикрывает «чашечки», направленные в сторону левой руки; чередование ударов указательным и большим пальцем по ложкам. Сочетание приемов. Упражнения для расслабления рук. Синхронная

игра в подгруппах. Использование металлических ложек для аккомпанемента музыки в стиле кантри и джаза.

**5. Синтез деревянных и металлических ложек. (6 часов: теория – 2 часа, практика - 4 часов).**

*Теория – 2 часа.* Способы игры на ложках. Применение разно-тембральных ложек в народной музыке.

*Практика – 4 часов.* Использование деревянных и металлических ложек. Отработка приемов «Веер», «Мельница». Постановка фрагментов номеров «Веселый джаз», «Земляничка-ягодка».

**6. Создание различных ритмических рисунков. (12 часов: теория – 2 часа, практика - 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Разножанровая музыка и ее особенности.

*Практика – 10 часов.* Работа без аккомпанемента. Сочетание приемов различных ритмических рисунков в различных размерах. Синхронная игра в подгруппах.

**7. Основные хореографические движения. (12 часов: теория – 2 часа, практика - 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Из истории возникновения историко-бытового и народного танца. Правила выполнения хореографических движений. Постановка рук и корпуса. Позиции ног. Танцевальный образ.

*Практика – 10 часов.* Комплексные упражнения для рук. Прыжки. Ходьба. Бег. Этюды на сочетание хореографии и ритмических рисунков. Работа над музыкальными произведениями с элементами историко-бытового и народного танца.

**8. Создание ритмических комбинаций. (12 часов: теория – 2 часа, практика - 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Ритмические рисунки. Ритмические формулы. Ритмические комбинации.

*Практика – 4 часа.* Упражнения на развитие творческих способностей. Выполнение различных ритмических комбинаций под незнакомую музыку. Сочинение собственных ритмических комбинаций. Сочетание различных ритмических комбинаций с использованием освоенных приемов игры на деревянных и металлических ложках.

**9. Основы степа (чечётки). (12 часов: теория – 2 часа, практика - 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Из истории возникновения степа. Правила выполнения основных движений степа.

*Практика – 10 часов.* Изучение базовых движений степа. Степ (шаг) «Пятка-носок» (Хилл-пал), «Шафел» - скольжение «вперед-назад», «Болл чейндж» - перемена ног, двойной удар.

**10. Танцевальные движения степа с применением ложек. (12 часов: теория – 2 часа, практика - 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Синтез «Музыки ног» и «Музыки рук».

*Практика – 10 часов.* Разбор и изучение особенностей ритмических рисунков Ирландской музыки. Изучение ирландского танца с ритмическим рисунком на ложках.

**11. Построение и перестроение на сцене. (12 часов: теория – 2 часа, практика - 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Масштабность сцены. Пространство в танце. Основные рисунки в танце.

*Практика – 10 часов.* Музыкально-ритмические игры: «Мы сейчас превратимся в ...», «Давайте найдем, где стоит (оркестр, дирижёр, первая скрипка и т.д.) Работа над ориентированием в пространстве в зале, умением чувствовать своих партнёров в танце.

Простые перестроения в танце: круг, линии, «кучка», «воротца», «звездочка», «змейка», «улитка» и др.

**12. Исполнение движений в разных темпах. (18 часов: теория – 2 часа, практика - 16 часов).**

*Теория – 2 часа.* Метро-ритм. Метро - ритмические последовательности. Двудольный метр. Трехдольный метр. Акцент долей сложного метра. Сильная доля. Относительно сильные доли. Синкопа - ритмическая последовательность. Примеры синкопы в отечественной и зарубежной музыке.

*Практика – 16 часов.* Упражнения на формирование чувства метро-ритма. Определение размера мелодии. Разложение сложных размеров на простые. Поиск переменных размеров. Разбор и изучение песни «Перепляс».

**13. Народный фольклор зарубежных стран. (12 часов: теория – 2 часа, практика - 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Анализ народной музыки зарубежных стран. Особенности фольклора Северных стран, Кавказа, Молдавии.

*Практика – 10 часов.* Прослушивание и простукивание различных ритмических рисунков зарубежного фольклора. Разбор фольклора Северных стран, Кавказа. Изучение культурного наследия наигрышей и мелодий Молдавии. Разучивание номера «Солнечное Хоро» с использованием двух, трёх ложек, шумовых инструментов и дарбуков.

**14. Коллективная творческая деятельность. (18 часов: теория – 2 часа, практика - 16 часов).**

*Теория – 2 часа.* Специфика коллективно-творческой деятельности в ансамбле. Музыкально-художественный и музыкально пластический образ. Способы танцевального построения образов. Способы создания экспериментальных музыкальных инструментов.

*Практика – 16 часов.* Командные задания со сменой участников. Задания на развитие навыков сыгранности в коллективе. Коллективная подготовка к выступлениям (отработка умения совместно одевать костюмы, готовить инструменты, реквизиты). Слаженность игры в ансамбле. Слаженность игры в однородных ансамблях крупных форм. Игры на развитие воображения, артистизма, образного мышления, эмоциональности. Изготовление и использование экспериментальных музыкальных инструментов. Сочинение ритмических комбинаций с использованием изученных приемов игры на деревянных и металлических ложках. Выполнение коллективных творческих заданий на импровизацию, сочинение, комбинацию, поиск новых решений. Создание коллективных инструментально-хореографических композиций. Совершенствование танцевальных движений, работа над синхронностью, выразительностью и пластикой танцевальных движений.

**15. Импровизация. (18 часов: теория – 4 часа, практика - 14 часа).**

*Теория – 2 часа.* Импровизация в сценическом мастерстве: понятие, основные техники. Виды импровизации. Основные приемы создания сценического образа. Составляющие сценического образа.

*Практика – 4 часа.* Сочетание различных способов игры на ложках в одном произведении. Игры-импровизации. Импровизированное исполнение песни с движением рук и ног под неизвестную музыку. Просмотр и исполнение подготовленных этюдов и импровизация на предложенную тему. Упражнения «Дождик», «Зима», «Природные явления». Создание сценического образа. Сочинение собственных ритмических импровизаций. Сочинение

собственных ритмических комбинаций. Сочетание различных ритмических комбинаций с использованием освоенных приемов игры на двух, трёх, четырёх деревянных и металлических ложках, степа.

**16. Постановочная работа. (12 часов: практика - 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Выбор темы постановки, обсуждение и анализ ее содержания. Прослушивание песен, анализ характеров персонажей. Постановка композиций. Деление концертного номера на эпизоды и творческий пересказ. Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Постановка танцев.

**17. Репетиционная работа. (12 часов: практика - 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Отработка поставленных композиций и изучение разминочных этюдов. Разучивание отдельных слов и движений всеми учащимися, независимо от занятости в постановке. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Репетиция отдельных эпизодов в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; репетиция всего номера целиком в костюмах; уточнение темпо-ритма концертного номера.

**18. Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика - 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

**19. Итоговая педагогическая диагностика. (3 часа: теория – 3 часа).**

*Теория – 3 часа.* Диагностика уровня освоения программы.

**20. Итоговое занятие. (3 часа: теория – 3 часа).**

*Теория – 3 часа.* Итоговый концерт.

#### **4. Методическое обеспечение программы.**

Программа «Ростов-град. Актив» способствует гармоничности музыкально-эстетического воспитания, которая достигается благодаря использованию многих видов музыкальной деятельности, доступных детям младшего школьного и подросткового возраста, что способствует развитию творческих возможностей растущего человека.

Музыкально-ритмические упражнения помогают ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, учат пространственной ориентировке, укрепляют основные виды движений, способствуют освоению элементов танцев, игр, углубляют навыки обращения с различными предметами, шумовыми музыкальными инструментами.

Работа над вокальными навыками не является чисто технической и связана с работой над художественным образом произведения. В процессе занятий появляется возможность первоначальных музыкальных впечатлений, что способствует овладению воспитанниками «музыкальной речью», помогает более точно и глубоко выявить и развить их музыкальные способности.

В процессе обучения игре на шумовых музыкальных инструментах обогащаются музыкальные впечатления детей, развиваются их музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувства ритма.

Обучение игре на музыкальных инструментах проходит параллельно с освоением музыкальной грамоты. На начальном этапе для подбора по слуху используются лишь хорошо знакомые мелодии. Это помогает обучающимся лучше представить направление движения мелодии, развивает музыкально-слуховые представления.

Музыкально-познавательная деятельность способствует расширению общего кругозора воспитанников благодаря тому, что дети знакомятся с основными музыкальными понятиями, творчеством и произведениями отдельных композиторов, народным творчеством. Музыка отражает многие жизненные явления, которые обогащают детей представлениями о природе, обществе и народных традициях.

В условиях коллективного исполнения педагог может предложить детям задания разного уровня сложности, что способствует созданию оптимальных условий для развития каждого воспитанника. В процессе совместного исполнения на музыкальных инструментах, пения и движения под музыку на занятии создается ситуация успеха для каждого ребенка.

Постановочный процесс предваряется изучением фрагмента исполнения на музыкальных инструментах, песенно-танцевального материала и импровизацией движений под музыку. Особое значение необходимо уделять отбору музыки, проработке структуры произведения, его характера, анализу каждой музыкальной фразы.

Для раскрытия творческого потенциала обучающихся, наряду с изучением основ инструментального и вокального искусства, хореографии и сценического мастерства, программа предусматривает использование активных форм обучения, творческие задания, импровизацию на заданную тему, самостоятельную и коллективную работу над созданием художественных образов и др.

Особое внимание уделяется приобретению компетентности слушателя и исполнителя, развитию умений ориентироваться в современном музыкально-информационном пространстве, а также интеграции приобретенных знаний в собственной музыкально-творческой деятельности, умении организовывать свой культурный досуг.

Организация образовательного процесса в ходе реализации программы «Ростов-град. Актив» опирается на следующие принципы: интегрированного подхода, учета возрастных и психофизиологических особенностей детей, системности, доступности, последовательности.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Ростов-град. Актив» используются следующие **методы обучения**:

**1. Репродуктивный метод обучения** - применение изученного материала осуществляется на основе образца или правила.

**2. Эвристический метод обучения** заключается в организации активного поиска решения познавательных задач. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом на основе работы над практическим материалом. Этот метод используется при разучивании нового материала определенного концертного номера.

**3. Метод проблемного изложения в обучении** - метод, при котором, используя различные источники и средства информации, ставится проблема, формулируется познавательная задача, сравниваются различные точки зрения и подходы, выявляется способ решения поставленной задачи. Этот метод используется при создании концертного номера, отдельных сценических образов.

**4. Метод творческого проживания сценического образа** заключается в организации характерной импровизации, активного поиска и создания сценического образа.

Выбор методов зависит от возраста, индивидуальных особенностей ребенка и образовательных задач.

Образовательный процесс основывается на следующих *педагогических технологиях*:

- технология обучения в сотрудничестве (создание условий для взаимопомощи и индивидуальной поддержки – работа в малых группах, осуществление предметной деятельности каждым ребенком на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям, опыту, интересам);
- технология коллективной творческой деятельности (КТД), направленная на умение работать в коллективе, развитие эмпатии, умение взаимодействовать друг с другом;
- технология разновозрастного сотрудничества (осуществляется взаимозаменяемость, дети в коллективе учатся дружить со старшими и помогать младшим);
- технология творческой мастерской (создание условий для развития воображения, артистизма – задания-импровизации, этюды, сценические композиции, постановочная работа);
- технология эмоционально-образного обучения (создание условий для развития образного мышления);
- здоровьесберегающие технологии.

Применение инновационных педагогических технологий создаёт все предпосылки для творческой самореализации и самовыражения воспитанников.

Для музыкального воспитания детей необходима богатая музыкальная предметно-развивающая среда, рядом должен быть педагог, увлеченный музыкой, умеющий реализовать творческий потенциал музыкальной среды и управлять развитием творчества детей в музыкальной деятельности, а также родители, поддерживающие ребенка, принимающие интерес ребенка к данной деятельности.

Концертно-сценическая деятельность коллектива позволяет отследить работу педагога и успех учащихся.

### ***Средства, необходимые для реализации программы:***

#### *Информационно-методическое обеспечение:*

- специальная педагогическая литература, пособия по инструментальному искусству, вокалу, хореографии и сценическому мастерству,
- дидактические и методические материалы,
- аудио- и видеоматериалы по инструментальному искусству, вокалу, хореографии и сценическому мастерству.

#### *Материально-техническое обеспечение:*

- технические ресурсы (CD-плеер, DVD-плеер, микрофоны, видеокамера, музыкальный центр);
- шумовые музыкальные инструменты;
- спортивная форма и обувь для занятий;
- сценические костюмы, обувь для занятий и для выступлений, бутафория, реквизит;
- сценическая площадка для репетиций;
- оборудованный хореографический зал.

#### ***Система педагогического мониторинга включает в себя:***

- стартовую диагностику, проводимую в начале 1 года обучения;
- промежуточную педагогическую диагностику, проводимую в начале 2-4 и последующих годов обучения и в конце 1-3 годов обучения;

- итоговую диагностику, проводимую в конце 4-го и последующих годов обучения (за весь период обучения).

*Основными задачами диагностики являются:*

- отслеживание личностных достижений;
- коррекция затруднений в усвоении учебного материала.

## **5. Список литературы.**

### **5.1 Список использованной литературы.**

#### **Нормативные документы:**

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 27.02.2023).
2. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 29.05.2023 года).
3. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/childcon.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года (с изменениями на 14.03.2023 года).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

10. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
11. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 7.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
13. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 (с изменениями на 21.04. 2023 года).

## **5.2 Список литературы для педагогов.**

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002. – 296 с.
3. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. Воронеж: Зерро, 1998.
4. Афанасьев С.Л. Методика преподавания игры на ложках. – Кемерово, 1999.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2001.
6. Бекина С., Ломова Т. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.
7. Белобородова Е.Ю. Техника эстрадного вокала. - Москва, 2002г.
8. Богданов Г. Ф. Основы хореографической драматургии. – Москва 2006.
9. Богомолова А.В. Программа экспериментального курса «Основы танцевальной культуры» - «Новая школа» Москва - 1993 г;
10. Боттомер Пол Учимся танцевать. – М., изд-во «Альфа - Пресс», 2000.
11. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие / А.Е. Варламов. - СПб.: Лань, 2012. - 120 с.
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
13. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
14. Возрастная психология: Конспект лекций / Сост. М.В. Олейникова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.
15. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
16. Глазырина Л.Д., Овсянкин В.А. Методика физического воспитания детей дошкольного воспитания: /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: Гуманист. Изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 176 с.



17. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце // Дошкольное воспитание. - 1991. - №12. - с.47.
18. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. – М., 2002.
19. Горюнова Л.В. Принципы педагогики искусства. М.: 1991.
20. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
21. Далькроз Ж. Музыкально-ритмическое воспитание. - М.: Академия, 1999.
22. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007 - 338 с.
23. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.
24. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Серия «Мир вашего ребёнка» - Ростов /н/ Д: Феникс, 2003 г. 223 с.
25. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
26. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду - Творческий центр «Сфера», Москва, 2007.
27. Клипп О.Я. История эстрадной и джазовой музыки. - М.: МПГУ, 2014 - 87 с.
28. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца. - М.: МПГУ, 2003 - 18 с.
29. Козлов Н.И. О некоторых проблемах пластической выразительности в современном вокале // Вестник Орловского государственного университета. Серия «Новые гуманитарные исследования». – 2012. – № 1.
30. Козлов Н.И. Особенности пластической выразительности эстрадного певца // Вестник Орловского государственного университета. Серия «Новые гуманитарные исследования». – 2012. – № 2.
31. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.1. – 112 с.
32. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Р-н-Д, 2002.
33. Куприна Н.Г. Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей. – Екатеринбург, 2001.
34. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
35. Лобанова О.Г. Полная школа пения: Учебное пособие / О.Г. Лобанова. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 120 с.

36. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 с.
37. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.
38. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.
39. Марцинковская Т.Д. Возрастная психология. – М. Academia, 2017.
40. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.
41. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
42. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.
43. Палеев Г.И. От урока традиционного к уроку здоровьесохраняющему. – Ростов-на-Дону, изд-во РО ИПК и ПРО, 2003.
44. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., изд-во «Просвещение», 1985.
45. Потапчук А. А. Лечебные игры и упражнения для детей. - Санкт-Петербург: Речь, 2007.
46. Раевская Н.Н. Музыкально-двигательные упражнения. - М., изд-во «Просвещение», 1991.
47. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: Кн. для учителя и учащихся \Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. М., 1995.
48. Старковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет. – М., изд-во «Новая школа», 1994.
49. Стражникова, Т.И. Педагогические условия формирования готовности будущего эстрадного вокалиста к концертной деятельности. - Научный журнал КубГАУ, №112(08), 2015 - 11 с.
50. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
51. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992.
52. Ткаченко Т. Народно-сценический танец. – М., изд-во «Искусство», 1967.
53. Тютюнникова Т.Э. Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа, 1997.
54. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

55. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
56. Фирилева Ж.Е. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- Санкт-Петербург.: Детство-пресс, 2001.-с.24
57. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности. - М.: Академа, 2003 - 368 с.
58. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия /Е.Ю.Черемнова. Танцевально- оздоровительные методики для детей.- Ростов -на –Дону. -2008. – с.58.
59. Чернова, О.С. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертной деятельности. - Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральский государственный педагогический университет», 2014 - 227-231 с.

## 5.2 Список литературы для учащихся.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Санкт-Петербург, 1996.
2. Бин Д. Волшебная дудочка / Д.Бин, А.Оулдфилд, 78 развивающих музыкальных игр . – М.:2007.- с.91
3. Богомоллова Л. Танец: ритм и пластика. – М., 1991.
4. Боттомер Пол. Учимся танцевать. – М., изд-во «Альфа - Пресс», 2000.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика / А.И.Буренина. Программа по ритмической пластике для детей. Издание второе. – Санкт-Петербург, 2000.- с.16
6. Васильева Е. Танец / Е.Васильева. – М. 1968.- с.21
7. Васильева Т.К. Секрет танца. - С-Пб., 1997.
8. Горшкова Е.В. От жеста к танцу / Е.В. Горшкова. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. – Москва, 2003. –с.12
9. Ермолаева - Томина О.Ю. Постановка голоса и дыхания - «Центр «Полиграф», 2008г.
10. Кленов А. Там, где музыка живет. – Изд-во «Педагогика - Пресс», 1994.
11. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Изд-во МГИК, 1994.
12. Левина Е.А. Вокальные упражнения - Ростов-на-Дону «Феникс», 2008г.
13. Ляшенко Б. Хочу к микрофону. – Москва, 2007г.
14. Нейл Моррис Музыка и танец. – М., изд-во «Астрель», 2002.

15. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., изд-во «Просвещение», 1985.
16. Руднёва С., Фиш Э. Музыкальное движение.– СПб: Гуманитарная академия, 2000.
17. Рытов Д.А. Домашний оркестр для веселого праздника. - Мастерим и играем. Ярославль, Академия развития, 2010 г.
18. Сафронова О.Л. Распевки - Планета музыки, 2009г.
19. Секрет танца /Сост. Т. К. Васильева. – С – Пб: Диамант, Золотой век, 1997.
20. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей / Т.И. Суворова. Выпуск 4 // Музыкальная палитра.- 2006. –с.24.

#### **5.4 Список литературы для родителей.**

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? — М.: АСТ, 2008.
2. Зажигина, М.А. Чего не стоит делать родителям, но что они всё равно делают. Родительская библиотека. – М.: Генезис, 3-е изд., 2010. – 240 с.
3. Ледлофф, Ж. Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности. – М.: Генезис, 5 изд., 2008. – 207 с.
4. Лободина С. Как развить способности ребенка. — СПб.: Питер Паблишинг, 1997.
5. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями. / Авторы-составители: Москалюк О.В., Погонцева Л.В. – Издательство: Учитель, 2011. – 123 с.
6. Петрунec В.П., Таран Л.Н. Нелегкий шаг к юности: Родителям о нервно-психическом здоровье подростков. — М.: Педагогика, 1984.
7. Популярная психология для родителей: 2-е изд., исправл. /Под ред. А.С. Спиваковской. — СПб.: Союз, 1997.
8. Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. — М., 2008.
9. Степанов, С.С. Азбука детской психологии. – М.: Сфера, 2004. – 128 с.
10. Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011.

#### *Приложение.*

**Таблица 1. Методика определения результативности освоения программы обучающимися.**

Показатели	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ладо-интонационный слух	Неумение чисто повторить знакомую мелодию.	Умение повторить знакомую мелодию, но неточно.	Умение чисто исполнить мелодию.

Музыкальная память	Умение правильно повторить мелодию после 5-6-кратного прослушивания.	Умение повторить незнакомую мелодию после 3-5 кратного прослушивания.	Умение правильно повторить незнакомую мелодию после 1-2-х кратного прослушивания.
Чувство ритма	Умение повторить несложный ритмический рисунок.	Умение повторить усложненный ритмический рисунок.	Умение чередовать ритмы разной сложности.
Техника исполнения на шумовых музыкальных инструментах	Владение некоторыми приемами игры на двух отдельных, на двух спаренных, на трёх, на четырёх ложках и других шумовых инструментах. Не владеет приемами игры на металлических ложках.	Владение приемами игры на двух отдельных, на двух спаренных, на трёх, на четырёх ложках и других шумовых инструментах. Владение некоторыми приемами игры на металлических ложках.	Владение в совершенстве техникой игры на двух отдельных, на двух спаренных, на трёх, на четырёх деревянных и металлических ложках и других шумовых инструментах.
Качество голоса	Неумение округлять звук, петь в различных певческих позициях.	Умение округлять звук, перестраиваться из одной певческой позиции в другую.	Умение держать звук, петь в различных певческих позициях.
Физические данные	Заметны различные отклонения в осанке; отсутствует гибкость стопы; незначительная гибкость тела; высота прыжка ниже среднего уровня прыжка для данной возрастной категории и роста обучающегося.	Правильная осанка; удовлетворительная гибкость стопы; недостаточная гибкость тела; высота прыжка соответствует среднему уровню для данной возрастной категории и роста обучающегося.	Правильная осанка; хорошая гибкость и эластичность стопы; хорошая гибкость тела; лёгкий, высокий прыжок.
Координация движений	Нет согласования движений частей тела в пространстве и времени.	В отдельных случаях происходит рассогласование движений частей тела в пространстве и времени.	Согласованные движения частей тела во времени, и пространстве под музыку.
Музыкальность	Несогласованность исполнения движений под музыку.	Несогласованность отдельных движений под музыку.	Движения согласованы с музыкой, её характером и темпом.
Хореографическая подготовка	Не знает азбуки музыкального движения:	Знает азбуку музыкального движения:	Знает азбуку музыкального движения:

	рисунок танца (линия, круг, полукруг). Не знает элементов народного, эстрадного танца и степа.	рисунок танца (линия, круг, полукруг). Знает некоторые элементы народного, эстрадного танца и степа.	рисунок танца (линия, круг, полукруг), Выполняет правильно все изученные элементы народного, эстрадного танца и степа.
Эмоциональность	Отсутствие эмоциональной реакции на характер и темп музыки, на предложенный образ.	Существует эмоциональная реакция на характер и темп музыки, однако присутствуют напряжение и скованность.	Свободная и естественная эмоциональная реакция на характер и темп музыки, на предложенный образ.
Артистичность	Зажатое поведение на сцене. Испытывает сложности при сочетании игры на компрессионных и шумовых инструментах с пением и движением.	Умеет свободно держаться на сцене. Уверенно сочетает игру на компрессионных и шумовых инструментах с пением и движением.	Легко и непринужденно сочетает игру на компрессионных и шумовых инструментах с пением и движением. Умение комбинировать движения, интерпретировать сценический образ по-своему. Готовность к импровизации.

Каждый показатель переводится в баллы: низкий уровень - 1 балл; средний уровень - 2 балла; высокий уровень - 3 балла. Количество баллов на каждом уровне оценивает педагог в результате фиксированного наблюдения, оценивая количество ошибок, а также учитывая индивидуальные особенности воспитанников. Экспертная оценка уровня освоения программы осуществляется несколькими педагогами. В качестве экспертов могут также выступать методисты сектора.