

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ 1



*Э.Э. Жихарцева*

Принято  
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол №1 от 30.08.2022 г.  
Одобрено  
методическим советом  
МБУ ДО ДТДМ  
Протокол № 10 от 29.08.2022 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДТДМ

\_\_\_\_\_ Е.Э. Жихарцева

Приказ № 663 от 31.08. 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Родничок»

Срок реализации программы: 5 лет.  
Возраст обучающихся: 6 – 12 лет.

Разработчик программы:

**Быченко Л.С.**, педагог дополнительного образования.

Программу реализует:

**Быченко Л.С.**, педагог дополнительного образования.

Методическое сопровождение: **Рустамянц Л.В.**, методист.

г. Ростов-на-Дону

2023 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	10
3. Содержание изучаемого материала.....	19
4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.....	40
5. Список литературы.....	45
Приложение.....	50

## 1. Пояснительная записка.

**Дополнительная общеобразовательная программа** Ансамбля народной песни «Родничок» относится к *художественной направленности*.

**Направление деятельности** – народный вокал.

Приоритетом художественно-музыкального образования является воспитание духовного мира детей, развитие их эмоционально-чувственной сферы и образного мышления.

**Вид программы** – авторская.

Дополнительная общеобразовательная программа Ансамбля народной песни «Родничок» является новой редакцией образовательной программы, разработанной в 2007 году и обновленной в 2010, 2015, 2017, 2018 году. В данной редакции программы были переработаны пояснительная записка, учебно-тематические планы, содержание, методическое обеспечение, система педагогической диагностики и список литературы.

**Уровень освоения программы:**

1 год обучения – общекультурный (ознакомительный).

2-3 год обучения – общекультурный (базовый).

4-5 год обучения – углубленный.

**Отличительной особенностью программы** Ансамбля народной песни «Родничок» является интегративность, позволяющая объединить различные элементы учебно-воспитательного процесса. Обучение по программе в условиях дополнительного образования способствует формированию у воспитанников художественного способа познания мира, системы знаний и ценностных ориентиров на основе опыта приобщения к народной культуре и собственной музыкально-творческой деятельности.

Содержание программы основывается на музыкально-поэтическом народном творчестве (частушки, прибаутки, поговорки, потешки, скороговорки, песни, элементы русского народного танца), знакомстве с особенностями бытового уклада (календарные народные праздники). Всё это позволяет создать необходимые условия для гармоничного музыкального и художественно-эстетического развития ребёнка.

**Новизна и оригинальность программы.** Программа ориентирована на раскрытие интонационно-образной природы народного музыкального искусства, его места и значения в жизни общества и каждого человека, на творческое самораскрытие ребенка в музыкальной деятельности, утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности воспитанника в современном мире.

В процессе освоения программы воспитанники имеют возможность понять, как на протяжении многих столетий на русской земле возникали, развивались и достигали высокого расцвета разнообразные песенные жанры, разнохарактерные виды устного музыкально-поэтического народного творчества. Так как для характеристики своеобразных начал отечественной культуры исключительно важное значение имеют сохранившиеся до наших дней традиции и обычаи народов Юга Руси, научная, историко-культурная, художественная ценность разнообразных явлений (жанровых, стилевых) на Дону и Кубани, их диалектная самобытность издавна были отмечены исследователями и собирателями. Песни Донской и Кубанской земли стоят в ряду самых ярких и значительных явлений в художественном наследии русского народа. Их притягательная сила – в сокровенной искренности, глубине и совершенстве поэтических образов, в интонационной правде и

чистоте песенных форм, в жизненной энергии музыкальных ритмов. В голосах донских и кубанских песен, ведущих повествование от начальных веков Древней Руси, возрождается легендарное прошлое.

Народное пение связано с множеством видов народного творчества: фольклором и этнографией, музыкально-поэтическим творчеством, бытовой хореографией, декоративно-прикладным творчеством т.д.

Данная программа базируется на особенностях детского фольклорного интонирования. Детская вокальная стилистика имеет речитативный характер, т.е. основана на грани речевого и мелодического интонирования. Дети поют «как говорят», произнося слова активно нараспев. Это позволяет сделать обучение доступным для каждого ребенка, создавать ситуацию успеха, формировать интерес к занятиям народной песней, в непринужденной форме развивать музыкальные и вокальные способности, подготавливая детей к творческой деятельности.

**Педагогическая целесообразность программы.** Дополнительная общеразвивающая программа Ансамбля народной песни «Родничок» направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся; овладение знаниями, умениями, навыками в области народного вокального искусства; приобретение опыта творческой деятельности; приобщение к духовным и культурным ценностям.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь, способствует снятию напряжения и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), следования дирижерским указаниям, слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания, чувства ансамбля.

**Актуальность и практическая значимость программы.** Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, является в настоящее время особенно актуальной. Доступность и привлекательность пения в народном ансамбле доставляет детям радость, создаёт предпосылки для дальнейших занятий музыкой, пробуждает интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Традиционная культура - это духовная основа самосохранения народа. Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшие составляющие русской этнической культуры. В ходе реализации данной программы обучающиеся знакомятся с неповторимыми чертами русской народной культуры (историей возникновения русской народной песни, укладом жизни, традициями и обычаями народов юга Руси и донского казачества). Во время изучения народного творчества дети познают всю красоту и значение песни, раскрывающихся в сочетании музыки (искусства звука), поэзии (искусства слова), драматургии и элементов хореографии. В основу народной песни заложен глубокий смысл и человеческая мудрость. Прикасаясь к ней, дети познают страницы истории своего народа, учатся на героическом примере предков беззаветной любви к своей Родине. Трудовые, календарные, хороводные, плясовые, лирические, исторические народные песни поэтически образно повествуют о жизни, быте, праздниках и событиях в историческом

отрезке времени. Всё это способствует бережному отношению воспитанников к культурно-историческому наследию России.

Программа Ансамбля народной песни «Родничок» ориентирована на детей с различным уровнем музыкальных способностей, желающих освоить основы народного вокального искусства.

**Цель программы:** создание условий для раскрытия и развития природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе приобщения к народному песенному искусству.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать основные знания, умения и навыки в области народного вокального искусства;
- сформировать представления об истории, культуре, обычаях и традициях Донского края и средней полосы России;
- способствовать освоению техники одноголосного и многоголосного исполнения (с сопровождением и а'cappella) музыкальных произведений в народной манере;
- стимулировать самостоятельное создание обучающимися музыкально-двигательного образа;
- формировать умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль;
- содействовать приобретению навыков музыкально-творческой деятельности, в том числе импровизации.

**Развивающие:**

- развивать специальные музыкальные способности, рефлексивные способности и художественно-образное мышление;
- способствовать развитию навыков анализа и оценки различных музыкальных явлений;
- формировать уверенность в себе, в своих силах, умение свободного владения собой во время публичных выступлений;
- развивать мотивацию к творчеству и потребность к самореализации;
- развивать навыки сотрудничества, умение продуктивно взаимодействовать в процессе совместной деятельности.

**Воспитательные:**

- воспитывать духовно-нравственные качества личности обучающегося (доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей);
- формировать чувство уважения к культурным традициям своего народа, воспитывать чувство гордости за культурное наследие нашей страны;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к народному песенному искусству, содействовать формированию слушательской и исполнительской культуры учащихся;
- развивать художественный вкус воспитанников на примерах лучших образцов народного песенного искусства.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на детей в возрасте от 6 до 12 лет.

**Особенности набора детей в объединение.** Принимаются все желающие дети, без предварительного отбора.

Дополнительная общеразвивающая программа Ансамбля народной песни «Родничок» разработана в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей дошкольного, младшего школьного и подросткового возраста.

В *дошкольном возрасте* ведущей деятельностью является игровая, ведущий психический процесс - память. Психологические новообразования определяют развитие воображения и произвольности психических процессов. В старшем дошкольном возрасте благодаря совершенствованию процессов высшей нервной деятельности продолжают активно развиваться восприятие, внимание, улучшается произвольная память, развивается способность анализировать, делать простейшие умозаключения. Дети 6 лет на фоне их общего развития способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В дошкольном возрасте дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия при условии значимости мотива действий. Для этого при реализации программы Ансамбля народной песни «Родничок» используются игровые технологии. Детям доставляет удовольствие прослушивание музыкальных произведений, повторение музыкальных рядов и звуков на различных инструментах. В процессе игры дети дошкольного возраста осваивают элементарные исполнительские умения и навыки, а также учатся взаимодействовать друг с другом и педагогом.

Голосовые связки и легкие, у детей дошкольного возраста, настолько малы, что естественно определяют ограниченный диапазон голоса до сексты-септимы (от ноты «Си» малой октавы до ноты «До» второй октавы).

Данный возрастной период - это период расцвета детской фантазии. Воображение является основой всех видов творческой деятельности человека. Но его успешное развитие происходит только при условии систематической специальной работы педагога по его активизации. Основными видами деятельности должны являться групповое и индивидуальное творчество с элементами игры. Поэтому на занятиях детям старшего дошкольного возраста предлагаются индивидуальные задания во время проведения распевов, музыкальных игр и исполнения музыкального произведения. У детей старшего дошкольного возраста появляется желание показать свои умения, что важно для организации концертной деятельности учащихся.

В *младшем школьном возрасте* ведущей становится учебная деятельность, ведущий психический процесс – мышление. Психологические новообразования определяют развитие способности к рефлексии, целеполаганию, формированию обобщенного образа мира. В этом возрастном периоде интеллект начинает опосредовать формирование всех остальных функций, происходит интеллектуализация всех психических процессов, повышение их осознанности и произвольности. Развитие эмоциональной сферы младшего школьника характеризуется тем, что он уже вполне усвоил «язык» эмоций, научился управлять собственными эмоциями, сознательно их показывать, информируя окружающих о своих чувствах. У большинства детей обнаруживаются как общие, так и специальные способности к различным видам деятельности. В младшем школьном возрасте начинает оформляться голосовая мышца, несколько увеличивается диапазон голоса (от ноты «До»

первой октавы до ноты «До-Ре» второй октавы). В этот период появляются незначительные различия в голосах мальчиков и девочек.

В *подростковом возрасте* ведущей деятельностью является общение со сверстниками, ведущий психический процесс – мышление. Психологические новообразования определяют развитие самосознания, самооценки, формирования Я-концепции, критичности, стремления к взрослости и самостоятельности. Восприятие подростков более целенаправленно, планомерно и организовано. Характерная черта внимания подростка – его специфическая избирательность. Их увлекают интересные дела и занятия, и они могут долго сосредотачиваться на одном материале или деле. Мышление подростков становится более систематизированным, последовательным, зрелым и приобретает новую черту – критичность. Они стремятся иметь своё мнение, склонны к спорам и возражениям, поэтому подросткам необходимо постоянно предлагать решать проблемные и творческие задачи, такие как: моделирование музыкально-двигательного образа, интерпретация текста песни, импровизация вокальной композиции.

Так как подростковый возраст наиболее благоприятен для развития творческого мышления, то на занятиях необходимо не только предъявлять большую требовательность к точности исполнения, но и способствовать достижению сознательного отношения детей ко всему образовательному процессу. Для этого воспитанникам подросткового возраста необходимо предлагать творческие задания, вокальные импровизации, включать их в исследовательскую деятельность и постановочную работу.

**Срок реализации программы - 5 лет.**

**Продолжительность образовательного процесса по годам обучения и режим занятий:**

1 год обучения – групповые занятия: 144 часа в год: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа).

2-5 год обучения – групповые занятия: 144 часа в год: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа); индивидуальные занятия – 72 часа (2 часа в неделю).

**Принцип формирования учебных групп учитывает возрастные психологические и физиологические особенности развития детей.**

**Формирование учебных групп по возрасту.**

Год обучения	Учебные группы	
1	6 лет	7-8 лет
2	7 лет	8-9 лет
3	8 лет	9-10 лет
4	9 лет	10-11 лет
5	10 лет	11-12 лет

**Форма организации образовательного процесса:** групповые и индивидуальные занятия.

**Виды занятий:** практические и теоретические занятия, выполнение самостоятельной работы; концерты и др.

**Ожидаемые результаты.**

**Предметные результаты:**

- знание музыкальной терминологии в области народного вокального искусства, умение ею оперировать;
- освоение вокальных произведений, предусмотренных программой;

- умение выражать чувства, мысли и настроения в процессе исполнения народных вокальных произведений;
- наличие представлений об истории, культуре, обычаях и традициях Донского края и средней полосы России;
- владение техникой одноголосного и многоголосного исполнения (с сопровождением и а'cappela) музыкальных произведений в народной манере;
- развитые специальные музыкальные способности;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- готовность исполнять народные вокальные произведения на сценических площадках сольно и в ансамбле.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение находить необходимую информацию из различных источников, отбирать достоверную и актуальную;
- владение методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях музыкальной жизни;
- развитое художественно-образное мышление;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

#### **Личностные результаты:**

- чувство уважения к культурным традициям своего народа, чувство гордости за культурное наследие нашей страны;
- наличие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- эмоционально-ценностное отношение к народному песенному искусству, сформированная слушательская и исполнительская культура;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитый художественный вкус в области народного песенного искусства.

**Способы определения результативности:** фиксированное педагогическое наблюдение, экспертная оценка, тестирование.

Педагогическое наблюдение осуществляется для коррекции дальнейшего маршрута развития обучающихся в рамках данной программы. Методом экспертной оценки проводится диагностика уровня освоения программы обучающимися. Тестирование позволяет определить уровень знаний по программе.

Для выявления творческой направленности обучающихся, уровня их воспитанности, социально-психологического климата в коллективе детского объединения, а также степени удовлетворённости образовательным процессом психологами МБУ ДО ДТДМ проводится психологическая диагностика (по согласованию).

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** концерты, фестивали и конкурсы различных уровней.



**2. Учебно-тематический план.**  
**Учебно-тематический план**  
**1 год обучения**  
**Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Введение в программу.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Начальная педагогическая диагностика.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>3.</b>	<b>Основы вокального искусства.</b>	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>
3.1.	Певческая установка.	4	2	2
3.2.	Дикция и артикуляция.	6	2	4
3.3.	Певческое дыхание.	4	2	2
3.4.	Цепное дыхание.	2	-	2
3.5.	Резонаторы.	2	-	2
4.	Элементарная теория музыки.	10	6	4
<b>5.</b>	<b>Сценическое мастерство.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
5.1.	Культура речи. Дикция, артикуляция, орфоэпия.	4	2	2
5.2.	Пластическое и эмоциональное выражение песенного материала.	4	1	3
5.3.	Импровизация.	4	1	3
<b>6.</b>	<b>Пение музыкальных произведений.</b>	<b>56</b>	<b>6</b>	<b>50</b>
6.1.	Текст музыкального произведения.	12	2	10
6.2.	Мелодия музыкального произведения. Ладоинтонирование.	12	2	10
6.3.	Унисоны.	10	-	10
6.4.	Запевы.	12	2	10
6.5.	Звуковедение и звукообразование.	10	-	10
<b>7.</b>	<b>Разножанровые народные музыкальные произведения.</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>

7.1.	Колыбельные песни, заклички.	4	2	2
7.2.	Шуточные и игровые песни.	6	2	4
7.3.	Хороводные и плясовые песни.	6	2	4
7.4.	Семейно-бытовые песни.	4	2	2
7.5.	Песни в исполнении ансамбля песни и пляски донских казаков.	4	2	2
<b>8.</b>	<b>Репетиционная и постановочная работа.</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
<b>9.</b>	<b>Отчётный концерт.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>10.</b>	<b>Педагогическая диагностика.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>

**Учебно-тематический план**  
**2 год обучения**  
**Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Введение в программу.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>2.</b>	<b>Педагогическая диагностика.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>3.</b>	<b>Основы вокального искусства.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
3.1.	Певческая установка.	6	2	4
3.2.	Речевые игры и упражнения.	6	2	4
3.3.	Певческое дыхание.	6	2	4
3.4.	Цепное дыхание.	4	-	4
3.5.	Резонаторы.	2	-	2
<b>4.</b>	<b>Сценическое мастерство.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>5.</b>	<b>Работа с репертуаром.</b>	<b>54</b>	<b>4</b>	<b>50</b>
5.1.	Текст музыкального произведения.	12	2	10

5.2.	Мелодия музыкального произведения. Ладоинтонирование.	12	2	10
5.3.	Унисоны.	10	-	10
5.4.	Запевы.	10	-	10
5.5.	Звукообразование и звуковедение.	10	-	10
<b>6.</b>	<b>Разножанровые народные музыкальные произведения.</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
6.1.	Шуточные и игровые песни.	6	2	4
6.2.	Хороводные и плясовые песни.	6	2	4
6.3.	Свадебные казачьи песни.	6	2	4
<b>7.</b>	<b>Элементарная теория музыки.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>8.</b>	<b>Музыкальные инструменты.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>9.</b>	<b>Репетиционная и постановочная работа.</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
<b>10.</b>	<b>Отчётный концерт.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>11.</b>	<b>Педагогическая диагностика</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>

**Учебно-тематический план индивидуальных занятий  
2 год обучения  
Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Основы вокального искусства.</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>30</b>
1.1.	Певческая установка.	4	-	4
1.2.	Речевые игры и упражнения.	4	-	4
1.3.	Певческое дыхание.	8	-	8
1.4.	Вокальные упражнения и вокальная позиция.	10	-	10
1.5.	Резонаторы.	4	-	4

<b>2.</b>	<b>Сценическое мастерство.</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
<b>3.</b>	<b>Работа с репертуаром.</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>26</b>
3.1.	Текст музыкального произведения.	6	-	6
3.2.	Мелодия музыкального произведения. Ладоинтонирование.	6	-	6
3.3.	Унисоны.	6	-	6
3.4.	Запевы.	4	-	4
3.5.	Звукообразование и звуковедение.	4	-	4
<b>4.</b>	<b>Репетиционная и постановочная работа.</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>

**Учебно-тематический план**  
**3 год обучения**  
**Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Введение в программу.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Педагогическая диагностика.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>3.</b>	<b>Основы вокального искусства.</b>	<b>62</b>	<b>2</b>	<b>60</b>
3.1.	Певческая установка.	4	-	4
3.2.	Вокальные упражнения.	16	-	16
3.3.	Певческое дыхание.	10	2	8
3.4.	Цепное дыхание.	10	-	10
3.5.	Резонаторы.	2	-	2
3.6.	Звукообразование и звуковедение.	10	-	10
3.7.	Унисоны.	10	-	10
<b>4.</b>	<b>Сценическое мастерство.</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>

4.1.	Культура речи - культура поведения.	16	6	10
4.2.	Средства музыкальной выразительности.	6	-	6
4.3.	Импровизация.	6	2	4
<b>5.</b>	<b>Элементарная теория музыки.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>6.</b>	<b>Музыкальные инструменты.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>7.</b>	<b>Работа с репертуаром.</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>
<b>8.</b>	<b>Репетиционная и постановочная работа.</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>
<b>9.</b>	<b>Отчётный концерт.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>11.</b>	<b>Педагогическая диагностика.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>

**Учебно-тематический план индивидуальных занятий  
3 год обучения  
Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Основы вокального искусства.</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>32</b>
1.1.	Певческая установка.	4	-	4
1.2.	Вокальные упражнения.	8	-	8
1.3.	Певческое дыхание.	10	-	10
1.4.	Звукообразование и звуковедение.	10	-	10
<b>2.</b>	<b>Сценическое мастерство.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
2.1.	Культура речи - культура поведения.	10	2	8
2.2.	Средства музыкальной выразительности.	4	-	4
<b>3.</b>	<b>Элементарная теория музыки.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>4.</b>	<b>Музыкальные инструменты.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>

5.	Работа с репертуаром.	12	-	12
6.	Репетиционная и постановочная работа.	8	-	8
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>

**Учебно-тематический план**  
**4 год обучения**  
**Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в программу.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	<b>Основы вокального искусства.</b>	<b>28</b>	-	<b>28</b>
3.1.	Вокальная позиция.	10	-	10
3.2.	Звуковедение и звукообразование.	6	-	6
3.3.	Певческое дыхание.	6	-	6
3.4.	Цепное дыхание.	6	-	6
4.	<b>Сценическое и вокальное мастерство.</b>	<b>20</b>	-	<b>20</b>
4.1.	Импровизация.	6	-	6
4.2.	Музыкальная драматургия.	8	-	8
4.3.	Культура речи.	6	-	6
5.	<b>Народно-песенное творчество юга России и Дона.</b>	<b>68</b>	<b>20</b>	<b>48</b>
5.1.	<i>Трудовые припевки и песни.</i>	6	2	4
5.2.	<i>Календарные, земледельческие песни.</i>	24	8	16
5.2.1.	Заклички весны, заклички дождя.	8	4	4
5.2.2.	Колядки.	8	2	6
5.2.3.	Масляничные песни.	8	2	6

5.3.	<i>Хороводные и плясовые песни.</i>	16	4	12
5.3.1.	Круговые и некруговые хороводные песни.	10	2	8
5.3.2.	Скорые хороводные песни.	6	2	4
5.4.	<i>Семейно-бытовые песни.</i>	10	2	8
5.5.	<i>Старинная казачья свадьба.</i>	12	4	8
<b>6.</b>	<b>Музыкальная культура и художественно-эстетический вкус.</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
<b>7.</b>	<b>Репетиционная и постановочная работа.</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
<b>8.</b>	<b>Отчётный концерт.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>9.</b>	<b>Педагогическая диагностика.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>

**Учебно-тематический план индивидуальных занятий  
4 год обучения  
Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Основы вокального искусства.</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>30</b>
1.1.	Вокальная позиция.	12	-	12
1.2.	Звуковедение и звукообразование.	8	-	8
1.3.	Певческое дыхание.	10	-	10
<b>2.</b>	<b>Сценическое и вокальное мастерство.</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>22</b>
2.1.	Импровизация.	6	-	6
2.2.	Музыкальная драматургия.	10	-	10
2.3.	Культура речи.	6	-	6
<b>3.</b>	<b>Народно-песенное творчество юга России и Дона.</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>
3.1.	<i>Календарные, земледельческие песни.</i>	6	-	6

3.1.1.	Заклички весны, заклички дождя.	2	-	2
3.1.2.	Колядки.	2	-	2
3.1.3.	Масляничные песни.	2	-	2
3.2.	<i>Хороводные и плясовые песни.</i>	6	-	6
3.2.1.	Круговые и некруговые хороводные песни.	4	-	4
3.2.2.	Скорые хороводные песни.	2	-	2
3.3.	<i>Семейно-бытовые песни.</i>	4	-	4
3.4.	<i>Старинная казачья свадьба.</i>	4	-	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>

**Учебно-тематический план  
5-го года обучения  
Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Введение в программу.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Педагогическая диагностика.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>3.</b>	<b>Основы вокального искусства.</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>
3.1.	Певческая установка.	8	-	8
3.2.	Звуковедение и звукообразование.	10	-	10
3.3.	Певческое дыхание.	8	-	8
3.4.	Цепное дыхание.	10	-	10
<b>4.</b>	<b>Сценическое и вокальное мастерство.</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
4.1.	Импровизация. Элементы полифонии: канон, имитация.	8	-	8
4.2.	Музыкальная драматургия.	6	2	4
4.3.	Культура речи.	4	-	4



<b>5.</b>	<b>Народно-песенное творчество юга России и Дона.</b>	<b>64</b>	<b>16</b>	<b>48</b>
5.1.	Эпические песни, сказы, былины.	12	2	10
5.2.	Исторические песни.	10	4	6
5.3.	<i>Протяжные лирические песни.</i>	22	4	18
5.3.1.	Любовно-лирические песни.	12	2	10
5.3.2.	Песни о родном крае.	10	2	8
5.4.	Городская народная песня.	10	2	8
5.5.	Современная народная песня.	10	4	6
<b>6.</b>	<b>Музыкальная культура и художественно-эстетический вкус.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>7.</b>	<b>Репетиционная и постановочная работа.</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
<b>8.</b>	<b>Отчётный концерт.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>9.</b>	<b>Итоговая педагогическая диагностика.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>

**Учебно-тематический план индивидуальных занятий  
5 год обучения  
Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Основы вокального искусства.</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>26</b>
1.1.	Певческая установка.	10	-	10
1.2.	Звуковедение и звукообразование.	8	-	8
1.3.	Певческое дыхание.	8	-	8
<b>2.</b>	<b>Сценическое и вокальное мастерство.</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>26</b>
2.1.	Импровизация. Элементы полифонии: канон, имитация.	10	-	10
2.2.	Музыкальная драматургия.	8	-	8

2.3.	Культура речи.	8	-	8
<b>3.</b>	<b>Народно-песенное творчество юга России и Дона.</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>
3.1.	Эпические песни, сказы, былины.	4	-	4
3.2.	Исторические песни.	4	-	4
3.3.	<i>Протяжные лирические песни.</i>	8	-	8
3.3.1.	Любовно-лирические песни.	4	-	4
3.3.2.	Песни о родном крае.	4	-	4
3.4.	Городская народная песня.	2	-	2
3.5.	Современная народная песня.	2	-	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>

### 3. Содержание изучаемого материала.

#### Содержание изучаемого материала.

##### 1 год обучения.

#### 1. Введение в программу (2 часа: теория – 2 часа).

*Теория – 2 часа.* Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Начальная педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

*Практика – 2 часа.* Диагностика начальных музыкальных способностей и уровня знаний обучающихся.

#### 3. Основы вокального искусства (28 часов: теория – 12 часов, практика – 16 часов).

##### 3.1. Певческая установка (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

*Теория – 2 часа.* Правила положения шеи, головы, корпуса. Внутренняя собранность. Свойства детского голосового аппарата. Тонкие голосовые связки.

*Практика – 2 часа.* Выполнение упражнений на расслабление плечевых суставов, рук. Выработка чувства внутренней подтянутости. Распределение тяжести тела на ноги при пении.

##### 3.2. Дикция и артикуляция (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).

*Теория - 2 часа.* Особенности народного вокала. «Разговорность» пения. Правила речевых игр и упражнений.

*Практика – 4 часа.* Речевые игры. Выполнение речевых упражнений – положение губ, языка. Пение в грудном регистре. Проговаривание текста в ритме песни. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции.

##### 3.3. Певческое дыхание (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

*Теория – 2 часа.* Особенности певческого дыхания. Отличие певческого дыхания от обычного жизненного.

*Практика – 2 часа.* Выполнение упражнений на укрепление диафрагмы и развитие голосовых связок.

### **3.4. Цепное дыхание (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Отработка техники ансамблевого пения различных по длине музыкальных фраз на непрерывном дыхании (дыхание «по цепочке»).

### **3.5. Резонаторы (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Пение на свободном резонировании голосов (поём как говорим).

## **4. Элементарная теория музыки (10 часов: теория – 6 часов, практика – 4 часа).**

*Теория – 6 часов.* Элементарные основы из теории музыки. Понятия: скрипичный ключ, интервал, динамические оттенки – пиано, форте; мажор, минор, темп, ритм. Род гармоник: баян, аккордеон. Клавишные инструменты: пианино (рояль). Щипковые инструменты: балалайка, домра.

*Практика – 4 часа.* Пение звукоряда вверх и вниз. Пение отдельных музыкальных фраз на пиано и форте. Знакомство с народными музыкальными инструментами. Слушание игры на баяне, пианино, балалайке.

## **5. Сценическое мастерство (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов.)**

### **5.1. Культура речи, дикция, артикуляция, орфоэпия (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Понятия: дикция, артикуляция. Основы литературного произношения. Выразительные средства языка.

*Практика – 2 часа.* Работа над темпом, дикцией, силой голоса, интонацией. Специальные упражнения на овладение правилами орфоэпии. Выполнение упражнений на дикцию (положение языка, губ, раскрытие рта). Активность губ без напряжения лицевых мышц.

### **5.2. Пластическое и эмоциональное выражение песенного материала (4 часа: теория – 1 час, практика – 3 часа).**

*Теория – 1 час.* Средства пластической выразительности. Метро-ритм музыкальных произведений. Эмоциональная выразительность как отражение сюжетной линии и характера песни.

*Практика – 3 часа.* Разучивание пластических движений в соответствии с метро-ритмом музыкального произведения: движение под музыку; прохлопывание в такт музыки, улавливая метрический пульс текста и мелодии.

### **5.3. Импровизация (4 часа: теория – 1 час, практика – 3 часа).**

*Теория – 1 час.* Понятие: импровизация. Импровизация как средство развития внутреннего слуха и фантазии.

*Практика – 3 часа.* Выполнение творческих упражнений на импровизацию музыкальных произведений.

## **6. Пение музыкальных произведений (56 часов: теория – 6 часов; практика – 50 часов.)**

### **6.1. Текст музыкального произведения (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Поэтический текст и его выразительность.

*Практика – 10 часов.* Работа над текстом музыкального произведения. Проговаривание сложных слов индивидуально и группой. Проговаривание поэтического текста в ритме песни.

### **6.2. Мелодия музыкального произведения. Ладоинтонирование (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Рассказ и показ песни. Интонирование.

*Практика – 10 часов.* Знакомство с мелодией музыкального произведения. Разучивание песни с голоса педагога по фразам, по куплетам. Чистое интонирование при пении.

### **6.3. Унисоны (10 часов: практика- 10 часов).**

*Практика – 10 часов.* Пение одноголосной песни на цепном дыхании с соблюдением общего тона. Работа над слиянием голосов и тембров.

### **6.4. Запевы (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Понятия: слоговой распев, лад. Прослушивание песенных запевов в исполнении мастеров народного пения.

*Практика – 10 часов.* Демонстрация педагогом и исполнение детьми запева песни. Разбор особенностей песенных запевов: слоговой распев, своеобразие ладовой окрашенности, поэтический язык.

### **6.5. Звуковедение и звукообразование (10 часов: практика- 10 часов).**

*Практика – 10 часов.* Пение на legato. Мягкое нефорсированное звучание при активной подаче звука. Выполнение упражнения с закрытым ртом и разжатыми зубами на звук «М». Чистое интонирование при пении.

## **7. Разножанровые народные музыкальные произведения (24 часа: теория – 10 часов, практика – 14 часов).**

### **7.1. Колыбельные песни, заклички (4 часа: теория – 2 часа, практика- 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* История и время исполнения. Характер исполнения, своеобразие мелодии.

*Практика – 2 часа.* Пение и слушание колыбельных песен, закличек и трудовых припевок («Дубинушка», «Эй, ухнем!» и др.).

### **7.2. Шуточные и игровые песни (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* История возникновения и время исполнения шуточных, игровых песен. Характер исполнения, своеобразие мелодии.

*Практика – 4 часа.* Пение и слушание шуточных и игровых песен («Чёрный баран», «Задумал дед жениться» и др.).

### **7.3. Хороводные и плясовые песни (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* История возникновения и время исполнения хороводных и плясовых песен. Характер исполнения, своеобразие мелодии.

*Практика – 4 часа.* Пение и слушание хороводных и плясовых песен: круговые, хороводы-игры, хороводы-шестивия («А мы просо сеяли», «Во поле берёза стояла», «Я на камушке сажу»). Обыгрывание песен в кругу исполнителей.

### **7.4. Семейно-бытовые песни (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* История возникновения и время исполнения крестильных песен, песен-причитаний. Слушание аудиозаписи «Причитание по отцу», запись Н. Вочинской.

*Практика – 2 часа.* Анализ характера исполнения и своеобразия мелодии крестильных песен и песен-причитаний. Разучивание и исполнение семейно-бытовых песен.

### **7.5. Песни в исполнении ансамбля песни и пляски Донских казаков (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* История создания ансамбля Донских казаков. Творческое наследие ансамбля. Слушание песен в исполнении ансамбля песни и пляски Донских казаков.

*Практика – 2 часа.* Сравнительный анализ исполнения разножанровых песен.

## **8. Репетиционная и постановочная работа (12 часов: практика – 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Постановка народных песен. Проведение репетиций: разбор характера и драматургии музыкальных произведений, отработка кульминационных песенных фрагментов, работа над сценическим мастерством.

## **9. Отчётный концерт (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Подготовка отчётного концерта.

## **10. Педагогическая диагностика (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Диагностика уровня освоения программы по итогам первого года обучения.

### **Содержание изучаемого материала 2 год обучения.**

#### **1. Введение в программу (2 часа: теория – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Диагностика уровня освоения программы.

#### **3. Основы вокального искусства (24 часа: теория – 6 часов, практика – 18 часов).**

##### **3.1. Певческая установка (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* Значение положения головы, плеч, корпуса для достижения качества певческого звука. Понятия: головной и грудной регистры.

*Практика – 4 часа.* Пение в положении сидя и стоя. Выполнение упражнений на расслабление корпуса, головы с опорой на ноги. Переход от головного фальцетного звучания к пению в грудном регистре.

##### **3.2. Речевые игры и упражнения (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* «Пою, как говорю». Значение положения губ, языка, мягкого нёба для формирования правильного звука в народном пении.

*Практика – 4 часа.* Речевые игры. Выполнение речевых упражнений на развитие чувства ритма, артикуляции, чёткой дикции, светлого звука и динамических оттенков.

##### **3.3. Певческое дыхание (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* Влияние певческого дыхания на качество звука. Певческое дыхание и звуковедение. Опора звука.

*Практика – 4 часа.* Выполнение упражнений, вырабатывающих дозированный вдох и удлинённый выдох. Развитие чувства опоры звука на дыхании при пении. Выполнение упражнений на развитие диафрагменного дыхания.

##### **3.4. Цепное дыхание (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Отработка техники ансамблевого пения (общее звучание ансамбля с мягкой атакой без «толчка»).

##### **3.5. Резонаторы (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Пение в головном и грудном регистрах, мягко, не форсируя звук.

#### **4. Сценическое мастерство (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Эмоция, образ и логика. Культура поведения артиста на сцене. Культура речи: формирование гласных и согласных звуков.

*Практика – 10 часов.* Работа над культурой речи. Выполнение упражнений на чёткое произношение гласных и согласных звуков. Чёткое произношение согласных с опорой на гласные.

#### **5. Работа с репертуаром (54 часов: теория – 4 часа, практика – 50 часов).**

##### **5.1. Текст музыкального произведения (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Песенный текст как часть музыкального произведения. Передача песенного текста различными средствами выразительности.

*Практика – 10 часов.* Развитие слухового самоконтроля. Проговаривание текста песен. Применение на практике различных средств выразительности для передачи песенного текста.

## **5.2. Мелодия музыкального произведения. Ладоинтонирование (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Мелодия как часть музыкального произведения. Жанровые особенности мелодии. Разнообразие мелодической линии.

*Практика – 10 часов.* Знакомство с мелодией музыкального произведения. Разучивание песни с голоса педагога по фразам, по куплетам. Чистое интонирование при пении.

## **5.3. Унисоны (10 часов: практика – 10 часов).**

*Практика – 10 часов.* Пение двухголосной песни на цепном дыхании с соблюдением общего тона. Работа над слиянием голосов и тембров, не допуская форсированного звучания.

## **5.4. Запевы (10 часов: практика – 10 часов).**

*Практика – 10 часов.* Демонстрация педагогом запева песни. Разбор особенностей песенных запевов: ритм, стиль, жанр, поэтический язык, ладовое своеобразие песенного материала.

## **5.5. Звуковедение и звукообразование (10 часов: практика – 10 часов).**

*Практика – 10 часов.* Выработка кантиленного звучания, мягкого нефорсированного звука при его активной подаче. Пение на staccato. Выполнение упражнения с закрытым ртом и разжатыми зубами на звук «М». работа над мимикой лица и положением губ. Чистое интонирование при пении.

## **6. Разножанровые народные музыкальные произведения (18 часов: теория – 6 часов, практика – 12 часов).**

### **6.1. Шуточные и игровые песни (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* История и время исполнения шуточных и игровых песен. Характер исполнения, своеобразие мелодии.

*Практика – 4 часа.* Пение и слушание шуточных и игровых песен («Комара женить мы будем», «У ворот сосна зеленая», «Во поле орешина» и др.).

### **6.2. Хороводные и плясовые песни (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* История и время исполнения хороводных и плясовых песен. Характер исполнения, своеобразие мелодии.

*Практика – 4 часа.* Пение и слушание хороводных и плясовых песен: круговые, хороводы-игры, хороводы-шестивия («Уж как в Галиче», «Во горнице, во новой...» и др.). Обыгрывание песен в кругу исполнителей.

### **6.3. Свадебные казачьи песни (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* Старинная казачья свадьба на Дону.

*Практика – 4 часа.* Разучивание словесных песенных текстов вместе со свадебной обрядностью.

## **7. Элементарная теория музыки (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).**

*Теория – 2 часа.* Интервалы (прима, секунда, терция). Понятия: тон, полутон. Динамические оттенки: crescendo, diminuendo.

*Практика – 6 часов.* Пение и слушание песен в терцию, в унисон, в октаву. Пение на legato, staccato, non legato.

## **8. Музыкальные инструменты (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* Донские былины. Былинные сказители – гусяры. Струнные смычковые инструменты – гудок. Струнные щипковые инструменты – гусли. Шумовые инструменты – ложки, трещотки. Ударные инструменты - барабаны.

*Практика – 4 часа.* Знакомство с музыкальными инструментами. Демонстрация игры на ложках, трещотках, барабанах. Прослушивание музыкальных произведений с участием различных музыкальных инструментов.

#### **9. Репетиционная и постановочная работа (10 часов: практика – 10 часов).**

*Практика – 10 часов.* Постановка народных песен. Проведение репетиций: разбор характера и драматургии музыкальных произведений, отработка кульминационных песенных фрагментов, работа над сценическим мастерством.

#### **10. Отчётный концерт (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Подготовка отчётных концертов.

#### **11. Педагогическая диагностика (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Диагностика уровня освоения программы по итогам второго года обучения.

### **Содержание изучаемого материала 2 год обучения (индивидуальные занятия).**

#### **1. Основы вокального искусства (30 часов: практика – 30 часов).**

##### **1.1. Певческая установка (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Пение в положении сидя и стоя. Выполнение упражнений на расслабление корпуса, головы с опорой на ноги. Переход от головного фальцетного звучания к пению в грудном регистре.

##### **1.2. Речевые игры и упражнения (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Речевые игры. Выполнение речевых упражнений на развитие чувства ритма, артикуляции, чёткой дикции, светлого звука и динамических оттенков.

##### **1.3. Певческое дыхание (8 часов: практика – 8 часов).**

*Практика – 8 часов.* Выполнение упражнений, вырабатывающих дозированный вдох и удлинённый выдох. Развитие чувства опоры звука на дыхании при пении. Выполнение упражнений на развитие диафрагменного дыхания.

##### **1.4 Вокальные упражнения и вокальная позиция (10 часов: практика – 10 часов).**

*Практика – 10 часов.* Выполнение комплекса вокальных упражнений на развитие чувства ритма, артикуляции, чёткой дикции, светлого звука и динамических оттенков. Пение в речевой певческой позиции. Отработка навыков сопровождения пения жестами, движением.

##### **1.5. Резонаторы (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Пение в головном и грудном регистрах, мягко, не форсируя звук.

#### **2. Сценическое мастерство (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Работа над культурой речи. Выполнение упражнений на чёткое произношение гласных и согласных звуков. Чёткое произношение согласных с опорой на гласные.

#### **3. Работа с репертуаром (26 часов: практика – 26 часов).**

##### **3.1. Текст музыкального произведения (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Развитие слухового самоконтроля. Проговаривание текста песен. Применение на практике различных средств выразительности для передачи песенного текста.

### **3.2. Мелодия музыкального произведения. Ладоинтонирование (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Знакомство с мелодией музыкального произведения. Разучивание песни с голоса педагога по фразам, по куплетам. Чистое интонирование при пении.

### **3.3. Унисоны (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Пение двухголосной песни на цепном дыхании с соблюдением общего тона. Работа над слиянием голосов и тембров, не допуская форсированного звучания.

### **3.4. Запевы (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Демонстрация педагогом запева песни. Разбор особенностей песенных запевов: ритм, стиль, жанр, поэтический язык, ладовое своеобразие песенного материала.

### **3.5. Звуковедение и звукообразование (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Выработка кантиленного звучания, мягкого нефорсированного звука при его активной подаче. Пение на staccato. Выполнение упражнения с закрытым ртом и разжатыми зубами на звук «М». работа над мимикой лица и положением губ. Чистое интонирование при пении.

## **4. Репетиционная и постановочная работа (10 часов: практика – 10 часов).**

*Практика – 10 часов.* Постановка народных песен. Проведение репетиций: разбор характера и драматургии музыкальных произведений, отработка кульминационных песенных фрагментов, работа над сценическим мастерством.

## **Содержание изучаемого материала 3 год обучения.**

### **1. Введение в программу (2 часа: теория – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Диагностика уровня освоения программы.

### **3. Основы вокального искусства (62 часа: теория – 2 часа, практика – 60 часов).**

#### **3.1. Певческая установка (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Совершенствование певческой установки. Выполнение упражнений для самоконтроля: контроль мимики лица при пении, правильного положения головы, положения корпуса (без напряжения, слегка подтянув живот). Пение перед зеркалом.

#### **3.2. Вокальные упражнения (16 часов: практика – 16 часов).**

*Практика – 16 часов.* Выполнение более сложного комплекса вокальных упражнений на развитие чувства ритма, артикуляции, чёткой дикции, светлого звука и динамических оттенков. Отработка навыков сопровождения пения жестами, движением. Использование мягкой атаки звука как основной формы звукообразования.

#### **3.3. Певческое дыхание (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).**

*Теория – 2 часа.* Основы дыхательной гимнастики Стрельниковой.

*Практика – 8 часов.* Укрепление дыхательных функций в пении. Интонирование звука на дозированном вдохе и удлинённом выдохе.

#### **3.4. Цепное дыхание (10 часов: практика – 10 часов).**



*Практика – 10 часов.* Разучивание лирических и протяжных песен. Пение в медленном темпе при непрерывном дыхании – цепном. Выполнение упражнений на формирование вокальной позиции.

### **3.5. Резонаторы (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Отработка техники пения без носовых и горловых призвуков.

### **3.6. Звукообразование и звуковедение (10 часов: практика – 10 часов).**

*Практика – 10 часов.* Выработка кантиленного звучания, мягкого нефорсированного звука при его активной подаче. Пение на staccato. Выполнение упражнения с закрытым ртом и разжатыми зубами на звук «М». работа над мимикой лица и положением губ. Чистое интонирование при пении.

### **3.7. Унисоны (10 часов: практика – 10 часов).**

*Практика – 10 часов.* Пение двухголосной песни на цепном дыхании с соблюдением общего тона. Работа над слиянием голосов и тембров, не допуская форсированного звучания.

## **4. Сценическое мастерство (28 часов: теория – 8 часов, практика – 20 часов).**

### **4.1. Культура речи – культура поведения (16 часов: теория – 6 часов, практика – 10 часов).**

*Теория – 6 часов.* Культура современного человека и речевой этикет. Особенности народнопоэтического языка.

*Практика – 10 часов.* Проигрывание различных ситуаций в процессе общения друг с другом. Освоение народнопоэтического языка через изучение песенных текстов. Выделение логического ударения.

### **4.2. Средства музыкальной выразительности (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Работа над образом, сценическим поведением. Разучивание простейших танцевальных движений: дробушка, плавная поступь, хороводных, кадрилиных.

### **4.3. Импровизация (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* Импровизация как средство самовыражения. Мастера-импровизаторы народной песни.

*Практика – 4 часа.* Работа над импровизацией в конце музыкальных фраз и в распеве слогов.

## **5. Элементарная теория музыки (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).**

*Теория – 2 часа.* Понятие транспозиции.

*Практика – 6 часов.* Транспозиция мелодии. Определение на слух примы, секунды, терции, октавы.

## **6. Музыкальные инструменты (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Духовые музыкальные инструменты: дудочка, свирель, рожок. Ударные инструменты: бубен.

*Практика – 2 часа.* Знакомство с музыкальными инструментами. Демонстрация игры на дудочке, свирели, бубне. Прослушивание музыкальных произведений с участием различных музыкальных инструментов.

## **7. Работа с репертуаром (16 часов: практика – 16 часов).**

*Практика – 16 часов.* Исполнение разножанровых народных музыкальных произведений. Проговаривание текста песен. Применение на практике различных средств выразительности для передачи песенного текста. Знакомство с мелодией музыкального произведения. Разучивание песен с голоса педагога по фразам, по куплетам. Пение

двухголосной песни на цепном дыхании с соблюдением общего тона. Работа над слиянием голосов и тембров, не допуская форсированного звучания. Разбор особенностей песенных запевов: ритм, стиль, жанр, поэтический язык, ладовое своеобразие песенного материала. Чистое интонирование при пении.

#### **8. Репетиционная и постановочная работа (14 часов: практика – 14 часов).**

*Практика – 14 часов.* Музыкально-драматургическая постановка народных песен. Проведение репетиций: разбор характера и драматургии музыкального произведения, отработка кульминационных песенных фрагментов, работа над сценическим мастерством.

#### **9. Отчётный концерт (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Подготовка отчётных концертов.

#### **10. Педагогическая диагностика (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Диагностика уровня освоения программы по итогам третьего года обучения.

### **Содержание изучаемого материала 3 год обучения (индивидуальные занятия).**

#### **1. Основы вокального искусства (32 часа: практика – 32 часа).**

##### **1.1. Певческая установка (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Совершенствование певческой установки. Выполнение упражнений для самоконтроля: контроль мимики лица при пении, правильного положения головы, положения корпуса (без напряжения, слегка подтянув живот). Пение перед зеркалом.

##### **1.2. Вокальные упражнения (8 часов: практика – 8 часов).**

*Практика – 8 часов.* Выполнение более сложного комплекса вокальных упражнений на развитие чувства ритма, артикуляции, чёткой дикции, светлого звука и динамических оттенков. Отработка навыков сопровождения пения жестами, движением. Использование мягкой атаки звука как основной формы звукообразования.

##### **1.3. Певческое дыхание (10 часов: практика – 10 часов).**

*Практика – 10 часов.* Укрепление дыхательных функций в пении. Интонирование звука на дозированном вдохе и удлинённом выдохе.

##### **1.4. Звукообразование и звуковедение (10 часов: практика – 10 часов).**

*Практика – 10 часов.* Выработка кантиленного звучания, мягкого нефорсированного звука при его активной подаче. Пение на staccato. Выполнение упражнения с закрытым ртом и разжатыми зубами на звук «М». работа над мимикой лица и положением губ. Чистое интонирование при пении.

#### **2. Сценическое мастерство (14 часов: теория – 2 часа, практика – 12 часов).**

##### **2.1. Культура речи – культура поведения (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).**

*Теория – 2 часа.* Культура современного человека и речевой этикет. Особенности народнопоэтического языка.

*Практика – 8 часов.* Освоение народнопоэтического языка через изучение песенных текстов. Выделение логического ударения.

##### **2.2. Средства музыкальной выразительности (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Работа над образом, сценическим поведением. Использование в процессе пения простейших танцевальных движений: дробушка, плавная поступь, хороводных, кадрилиных.

#### **3. Элементарная теория музыки (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Транспозиция мелодии. Определение на слух примы, секунды, терции, октавы.

#### **4. Музыкальные инструменты (2 часа: теория – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Из истории народных музыкальных инструментов. Анализ особенностей звучания различных музыкальных инструментов в музыкальных произведениях.

#### **5. Работа с репертуаром (12 часов: практика – 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Исполнение разножанровых народных музыкальных произведений. Проговаривание текста песен. Применение на практике различных средств выразительности для передачи песенного текста. Знакомство с мелодией музыкального произведения. Разучивание песен с голоса педагога по фразам, по куплетам. Пение двухголосной песни на цепном дыхании с соблюдением общего тона. Работа над слиянием голосов и тембров, не допуская форсированного звучания. Разбор особенностей песенных запевов: ритм, стиль, жанр, поэтический язык, ладовое своеобразие песенного материала. Чистое интонирование при пении.

#### **6. Репетиционная и постановочная работа (8 часов: практика – 8 часов).**

*Практика – 8 часов.* Музыкально-драматургическая постановка народных песен. Проведение репетиций: разбор характера и драматургии музыкального произведения, отработка кульминационных песенных фрагментов, работа над сценическим мастерством.

### **Содержание изучаемого материала 4 год обучения.**

#### **1. Введение в программу (2 часа: теория – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Диагностика уровня освоения программы.

#### **3. Основы вокального искусства (28 часа: практика – 28 часов).**

##### **3.1. Вокальная позиция (10 часов: практика – 10 часов).**

*Практика – 10 часов.* Выполнение упражнений на совершенствование техники правильного вдоха, оптимальной вокальной позиции, качества певческого звука, работы резонаторов, выработку внешнего поведения певца. Выполнение речевых упражнений.

##### **3.2. Звуковедение и звукообразование (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Выполнение специальных упражнений на совершенствование пения легато; активную (не форсированную) подачу звука; выработку высокого, головного звучания с использованием смешанного и грудного регистра.

##### **3.3. Певческое дыхание (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Выполнение комплекса специальных упражнений на совершенствование певческого дыхания и произвольное управление им во время пения; вокальной техники пения (опора на звук; атака звука, динамика звука, интонирование, дикция). Выполнение специальных упражнений на снятие излишнего мышечного напряжения в голосовом аппарате.

##### **3.4. Цепное дыхание (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Исполнение различных по длине музыкальных фраз, целых музыкальных произведений с соблюдением основных правил непрерывного цепного дыхания: не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом; не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот; дыхание брать незаметно

и быстро; вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно; чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

#### **4. Сценическое и вокальное мастерство (20 часов: практика – 20 часов).**

##### **4.1. Импровизация (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Пение импровизации на разные стихотворные тексты. Пение импровизаций-вариаций. Импровизация цепочкой (друг за другом, продолжая музыкальную мысль).

##### **4.2. Музыкальная драматургия (8 часов: практика – 8 часов).**

*Практика – 8 часов.* Слушание и анализ образного смысла русских народных песен. Определение формы и жанра музыкального произведения. Сравнительный анализ особенностей исполнения русских народных песен. Анализ выразительных особенностей поэтического текста и его взаимодействия с музыкой. Определение в поэтическом тексте аллегорий, метафор, сравнений. Фрагментация музыкально-поэтического текста на основе его содержания. Определение смыслового и интонационного центра музыкальной формы. Работа над мелодией и текстом песни. Разучивание движений для передачи образа песни. Работа над мимикой лица.

##### **4.3. Культура речи (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Выполнение специальных упражнений на развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата. Работа над чётким произношением. Проговаривание скороговорок типа: «Рапортовал, да не дорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т.п. Пение в унисон, канон. Пение музыкальных произведений на легато с учётом особенностей произношения гласных и согласных (гласные поются максимально протяжно, согласные произносятся в самый последний момент).

#### **5. Народно-песенное творчество юга России и Дона (68 часов: теория - 20 часов, практика – 48 часов).**

##### **5.1. Трудовые припевки и песни (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* Тема труда в народно-песенном творчестве. Связь песен с ритмом трудовых процессов: сигналы, возгласы. Отражение чувств и наблюдений древних людей в русских народных песнях и припевках.

*Практика – 4 часа.* Разучивание песен лесорубов - «Дубинушка», бурлаков - «Эй, ухнем!». Анализ текста и мелодии.

##### **5.2. Календарные, земледельческие песни (24 часа: теория - 8 часов, практика – 16 часов).**

###### **5.2.1. Заклички весны, заклички дождя (8 часов: теория – 4 часа, практика – 4 часа).**

*Теория – 4 часа.* Тематика и смысловое содержание календарных песен (борьба с суровой природой, связь с сельскохозяйственными работами). Временные особенности исполнения календарных песен.

*Практика – 4 часа.* Разучивание песен: «Веснянка»; «Заклички дождя». Анализ текста и мелодии.

###### **5.2.2. Колядки (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).**

*Теория – 2 часа.* Древнеславянский народный праздник «Рождество Христово». Тематика, смысловое содержание колядок, рождественских песен и временные особенности их исполнения.

*Практика – 6 часов.* Разучивание песен: «Вышел месяц встретить вечер»; «Щедрый вечер, добрый вечер»; «Поднимайтесь люди, Рождество вам будет!».

Анализ текста и мелодии.

### **5.2.3. Масляничные песни (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).**

*Теория – 2 часа.* Языческий праздник славян «Масленица». Символы масленицы. Временные особенности исполнения масляничных песен.

*Практика – 6 часов.* Разучивание и двухголосное исполнение масляничных песен: «А мы масленицу дожидаем»; «Масленица полизуха». Анализ текста, мелодии, формы. Театрализация песен.

### **5.3. Хороводные и плясовые песни (16 часов: теория – 4 часа, практика – 12 часов).**

#### **5.3.1. Круговые и некруговые хороводные песни (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).**

*Теория – 2 часа.* Народные славянские праздники и хороводные песни. Временные особенности исполнения хороводных песен. Особенности и манера исполнения. Различие по характеру движения. Элементы семейной тематики, отражение сатиры и юмора в хороводных песнях. Связь медленных хороводных песен с лирическими.

*Практика – 8 часов.* Разучивание и двухголосное исполнение хороводных песен: «А мы просо сеяли»; «Уж мы сеяли, сеяли ленок»; «Ай, во поле липенька»; «А я по лугу»; «Ой, утушка моя, луговая». Театрализация песен.

#### **5.3.2. Скорые хороводные песни (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* Ритмическая и тематическая связь скорых хороводных песен с плясовыми. Временные особенности исполнения скорых хороводных песен. Особенности и манера исполнения.

*Практика – 4 часа.* Разучивание и двухголосное исполнение хороводных песен: «Я на камышке сижусь». Анализ текста, мелодии, формы. Сопровождение песен танцевальными движениями.

### **5.4. Семейно-бытовые песни (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).**

*Теория – 2 часа.* История происхождения песен, их связь с народными обычаями, традициями и обрядами. Жанровые особенности и манера исполнения.

*Практика – 8 часов.* Разучивание и двухголосное исполнение песен: крестильных; колыбельных; причитаний. Слушание семейно-бытовых песен в исполнении мастеров народного пения. Анализ текста, мелодии, формы.

### **5.5. Старинная казачья свадьба» (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).**

*Теория – 4 часа.* «Старинная казачья свадьба» как театрализованное представление в двух частях (в доме невесты и само пиршество после венчания). Жанровые особенности и манера исполнения старинных казачьих свадебных песен.

*Практика – 8 часов.* Разучивание и двухголосное исполнение старинных свадебных казачьих песен: величальных («Во поле орешина», «Егорушка», «Васинка мой»); шуточных («Комара женить мы будем», «Молодая молода», «По сею лебеду на берегу», «Ой, во поле травушка горела»); лирических («Гуляй девица», «Летят утки»). Анализ текста, мелодии, формы песен. Театрализация песен.

### **6. Музыкальная культура и художественно-эстетический вкус (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Сбор материалов о мастерах народного песенного творчества. Разработка электронных презентаций. Демонстрация и обсуждение в группе.

### **7. Репетиционная и постановочная работа (10 часов: практика – 10 часов).**

*Практика – 10 часов.* Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем. Окончательная работа над исполнительским планом каждого музыкального произведения.

Совершенствование сценического поведения. Работа над драматургией музыкального образа. Соединение танцевально-пластических элементов с песенным материалом в единое целое. Выстраивание мизансцен на сцене.

#### **8. Отчётный концерт (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Подготовка отчётных концертов.

#### **9. Педагогическая диагностика (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Диагностика уровня освоения программы по итогам четвертого года обучения.

### **Содержание изучаемого материала 4 год обучения (индивидуальные занятия).**

#### **1. Основы вокального искусства (30 часов: практика – 30 часов).**

##### **1.1. Вокальная позиция (12 часов: практика – 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Выполнение упражнений на совершенствование техники правильного вдоха, оптимальной вокальной позиции, качества певческого звука, работы резонаторов, выработку внешнего поведения певца. Выполнение речевых упражнений.

##### **1.2. Звуковедение и звукообразование (8 часов: практика – 8 часов).**

*Практика – 8 часов.* Выполнение специальных упражнений на совершенствование пения легато; активную (не форсированную) подачу звука; выработку высокого, головного звучания с использованием смешанного и грудного регистра.

##### **1.3. Певческое дыхание (10 часов: практика – 10 часов).**

*Практика – 10 часов.* Выполнение комплекса специальных упражнений на совершенствование певческого дыхания и произвольное управление им во время пения; вокальной техники пения (опора на звук; атака звука, динамика звука, интонирование, дикция). Выполнение специальных упражнений на снятие излишнего мышечного напряжения в голосовом аппарате.

#### **2. Сценическое и вокальное мастерство (22 часа: практика – 22 часа).**

##### **2.1. Импровизация (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Пение импровизации на разные стихотворные тексты. Пение импровизаций-вариаций.

##### **2.2. Музыкальная драматургия (10 часов: практика – 10 часов).**

*Практика – 10 часов.* Слушание и анализ образного смысла русских народных песен. Определение формы и жанра музыкального произведения. Сравнительный анализ особенностей исполнения русских народных песен. Анализ выразительных особенностей поэтического текста и его взаимодействия с музыкой. Определение в поэтическом тексте аллегорий, метафор, сравнений. Фразировка музыкально-поэтического текста на основе его содержания. Определение смыслового и интонационного центра музыкальной формы. Работа над мелодией и текстом песни. Разучивание движений для передачи образа песни. Работа над мимикой лица.

##### **4.3. Культура речи (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Выполнение специальных упражнений на развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата. Работа над чётким произношением. Проговаривание скороговорок. Пение в унисон, канон. Пение музыкальных произведений на легато с учётом особенностей произношения гласных и согласных.

#### **3. Народно-песенное творчество юга России и Дона (20 часов: практика – 20 часов).**

##### **3.1. Календарные, земледельческие песни (6 часов: практика – 6 часов).**

**3.1.1. Заклички весны, заклички дождя (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Разучивание и исполнение песен: «Веснянка»; «Заклички дождя» и др. Анализ текста и мелодии.

**3.1.2. Колядки (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Разучивание и исполнение песен: «Вышел месяц встретить вечер»; «Щедрый вечер, добрый вечер»; «Поднимайтесь люди, Рождество вам будет!» и др. Анализ текста и мелодии.

**3.1.3. Масляничные песни (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Разучивание и двухголосное исполнение масляничных песен: «А мы масленицу дожидаем»; «Масленица полизуха». Анализ текста, мелодии, формы. Театрализация песен.

**3.2. Хороводные и плясовые песни (6 часов: практика – 6 часов).**

**3.2.1. Круговые и некруговые хороводные песни (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика - 4 часа.* Разучивание и двухголосное исполнение хороводных песен: «А мы просо сеяли»; «Уж мы сеяли, сеяли ленок»; «Ай, во поле липенька»; «А я по лугу»; «Ой, утушка моя, луговая» и др. Театрализация песен.

**3.2.2. Скорые хороводные песни (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Разучивание и двухголосное исполнение хороводных песен: «Я на камышке сажу». Анализ текста, мелодии, формы. Сопровождение песен танцевальными движениями.

**3.3. Семейно-бытовые песни (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика - 4 часа.* Разучивание и двухголосное исполнение песен: крестильных; колыбельных; причитаний. Слушание семейно-бытовых песен в исполнении мастеров народного пения. Анализ текста, мелодии, формы.

**3.4. Старинная казачья свадьба (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика - 4 часа.* Разучивание и двухголосное исполнение старинных свадебных казачьих песен: величальных («Во поле орешина», «Егорушка», «Васинка мой»); шуточных («Комара женить мы будем», «Молодая молода», «По сею лебеду на берегу», «Ой, во поле травушка горела»); лирических («Гуляй девица», «Летят утки») и др. Анализ текста, мелодии, формы песен. Театрализация песен.

**Содержание изучаемого материала  
5 год обучения**

**1. Введение в программу (2 часа: теория – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

**2. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Диагностика уровня освоения программы.

**3. Основы вокального искусства (36 часов: практика – 36 часов).**

**3.1. Певческая установка (8 часов: практика – 8 часов).**

*Практика – 8 часов.* Выполнение упражнений на совершенствование певческой установки. Пение музыкальных произведений с соблюдением правил певческой установки.

**3.2. Звуковедение и звукообразование (10 часов: практика – 10 часов).**

*Практика – 10 часов.* Выполнение специальных упражнений на совершенствование пения легато; активную (не форсированную) подачу звука; выработку высокого, головного

звучания с использованием смешанного и грудного регистра. Пение музыкальных произведений на легато.

### **3.3. Певческое дыхание (8 часов: практика – 8 часов).**

*Практика – 8 часов.* Выполнение комплекса специальных упражнений на совершенствование певческого дыхания и произвольное управление им во время пения; вокальной техники пения (опора на звук; атака звука, динамика звука, интонирование, дикция). Выполнение специальных упражнений на снятие излишнего мышечного напряжения в голосовом аппарате. Пение музыкальных произведений.

### **3.4. Цепное дыхание (10 часов: практика – 10 часов).**

*Практика – 10 часов.* Исполнение различных по длине музыкальных фраз, целых музыкальных произведений с соблюдением основных правил непрерывного цепного дыхания: не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом; не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот; дыхание брать незаметно и быстро; вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно; чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы. Пение протяжных песен на цепном дыхании.

## **4. Сценическое и вокальное мастерство (18 часов: теория – 2 часа, практика – 16 часов).**

### **4.1. Импровизация. Элементы полифонии: канон, имитация (8 часов: практика – 8 часов).**

*Практика – 8 часов.* Пение импровизации на разные стихотворные тексты. Пение импровизаций-вариаций, импровизаций-имитаций. Импровизация цепочкой (друг за другом, продолжая музыкальную мысль).

### **4.2. Музыкальная драматургия (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* Выразительная речевая интонация – основа народной песни. Слово как ведущая роль музыкальной речи. Способы передачи эмоционального состояния через пластику движений.

*Практика – 4 часа.* Слушание и анализ образного смысла русских народных песен. Определение формы и жанра музыкального произведения. Сравнительный анализ особенностей исполнения русских народных песен. Анализ выразительных особенностей поэтического текста и его взаимодействия с музыкой. Определение в поэтическом тексте аллегорий, метафор, сравнений. Фразировка музыкально-поэтического текста на основе его содержания. Определение смыслового и интонационного центра музыкальной формы. Работа над мелодией и текстом песни. Разучивание движений для передачи образа песни. Работа над сценическим образом.

### **4.3. Культура речи (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Выполнение специальных упражнений на развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата. Работа над чётким произношением. Проговаривание и пение песен-скороговорок: «Во высоком, во бору», «Васинка мой» и т.п. Пение в унисон, каноном. Пение музыкальных произведений на легато с учётом особенностей произношения гласных и согласных.

## **5. Народно-песенное творчество юга России и Дона (64 часа: теория - 16 часов, практика – 48 часов).**

### **5.1. Эпические песни, сказы, былины, баллады (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).**



*Теория – 2 часа.* Герои сказов, былин, баллад. Особенности повествования и мелодии эпических песен. Разнохарактерность содержания эпических песен: героические, богатырские, бытовые, приключенческие, бытовые-сатирические, сказочно-фантастические.

*Практика – 10 часов.* Слушание и разучивание эпических песен: «О Вольге и Микуле» («Жил Святослав девяносто лет...»); «Высота ли, высота поднебесная»; «Про Добрыню» («То не белая берёза...»). Анализ текста и мелодии.

## **5.2. Исторические песни (10 часов: теория – 4 часа, практика – 6 часов).**

*Теория – 4 часа.* История возникновения исторических песен XVI-XVII вв. Герои песен. Тематика песен. Мелодические особенности: величавость напева.

*Практика – 6 часов.* Слушание и разучивание исторических песен: «Как за речкой, да за Дарьёю»; «Сон Степана Разина»; «Вспомним братцы»; «Там за курганом». Анализ текста и мелодии.

## **5.3. Протяжные лирические песни (22 часа: теория – 4 часа, практика – 18 часов).**

### **5.3.1. Любовно-лирические песни (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Тематика и смысловое содержание любовно-лирических песен. Особенности мелодии и ритма.

*Практика – 10 часов.* Слушание и разучивание любовно-лирических песен: «Колечко моё», «Летят утки», «Сторонушка», «Ивушка», «Крапивушка», «Девушки-румяницы». Анализ текста и мелодии.

### **5.3.2. Песни о родном крае (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).**

*Теория – 2 часа.* Тематика и смысловое содержание протяжных лирических песен о родном крае, о разлуке с семьёй, о горькой женской доле. Особенности мелодии и ритма.

*Практика – 8 часов.* Слушание и разучивание двухголосной протяжной лирической песни «Сторонушка». Анализ текста и мелодии.

## **5.4. Городская народная песня (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).**

*Теория – 2 часа.* Авторы и исполнители городской народной песни XVII в. Тематика и смысловое содержание, особенности мелодии и ритма городской народной песни. Жанры городской народной песни: бытовая, городской романс, застольная, задравная, песни на слова поэтов.

*Практика – 8 часов.* Слушание и разучивание городских народных песен: «Среди долины ровные...», «Степь, да степь кругом...», «Утёс Степана Разина», «Ермак» («Ревела буря, гром гремел...»). Анализ текста и мелодии.

## **5.5. Современная народная песня (10 часов: теория – 4 часа, практика – 6 часов).**

*Теория – 4 часа.* Тематика и смысловое содержание современных народных песен (песни Гражданской войны, пионерские песни, частушки). Особенности мелодии и ритма.

*Практика – 6 часов.* Разучивание и двухголосное исполнение современных народных песен: «Шли по степи», «По долинам и по взгорьям», «Там вдали за рекой», «За горою у колодца». Анализ текста и мелодии.

## **6. Музыкальная культура и художественно-эстетический вкус (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Сбор материалов о мастерах народного песенного творчества. Разработка электронных презентаций. Демонстрация и обсуждение в группе.

## **7. Репетиционная и постановочная работа (10 часов: практика – 10 часов).**

*Практика – 10 часов.* Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем. Окончательная работа над исполнительским планом каждого музыкального произведения.

Совершенствование сценического поведения. Работа над драматургией музыкального образа. Соединение танцевально-пластических элементов с песенным материалом в единое целое. Выстраивание мизансцен на сцене.

**8. Отчётный концерт (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Подготовка отчётных концертов.

**9. Итоговая педагогическая диагностика (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Диагностика уровня освоения программы по итогам пятого года обучения.

**Содержание изучаемого материала  
5 год обучения (индивидуальные занятия).**

**1. Основы вокального искусства (26 часов: практика – 26 часов).**

**1.1. Певческая установка (10 часов: практика – 10 часов).**

*Практика – 10 часов.* Выполнение упражнений на совершенствование певческой установки. Пение музыкальных произведений с соблюдением правил певческой установки.

**1.2. Звуковедение и звукообразование (8 часов: практика – 8 часов).**

*Практика – 8 часов.* Выполнение специальных упражнений на совершенствование пения легато; активную (не форсированную) подачу звука; выработку высокого, головного звучания с использованием смешанного и грудного регистра. Пение музыкальных произведений на легато.

**1.3. Певческое дыхание (8 часов: практика – 8 часов).**

*Практика – 8 часов.* Выполнение комплекса специальных упражнений на совершенствование певческого дыхания и произвольное управление им во время пения; вокальной техники пения (опора на звук; атака звука, динамика звука, интонирование, дикция). Выполнение специальных упражнений на снятие излишнего мышечного напряжения в голосовом аппарате. Пение музыкальных произведений.

**2. Сценическое и вокальное мастерство (26 часов: практика – 26 часов).**

**2.1. Импровизация. Элементы полифонии: канон, имитация (10 часов: практика – 10 часов).**

*Практика – 10 часов.* Пение импровизации на разные стихотворные тексты. Пение импровизаций-вариаций, импровизаций-имитаций. Импровизация цепочкой (друг за другом, продолжая музыкальную мысль).

**2.2. Музыкальная драматургия (8 часов: практика – 8 часов).**

*Практика – 8 часов.* Слушание и анализ образного смысла русских народных песен. Определение формы и жанра музыкального произведения. Сравнительный анализ особенностей исполнения русских народных песен. Анализ выразительных особенностей поэтического текста и его взаимодействия с музыкой. Определение в поэтическом тексте аллегорий, метафор, сравнений. Фразировка музыкально-поэтического текста на основе его содержания. Определение смыслового и интонационного центра музыкальной формы. Работа над мелодией и текстом песни. Разучивание движений для передачи образа песни. Работа над сценическим образом.

**2.3. Культура речи (8 часов: практика – 8 часов).**

*Практика – 8 часов.* Выполнение специальных упражнений на развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата. Работа над чётким произношением. Проговаривание и пение песен-скороговорок: «Во высоком, во бору», «Васинка мой» и т.п.

Пение в унисон, канон. Пение музыкальных произведений на легато с учётом особенностей произношения гласных и согласных.

### **3. Народно-песенное творчество юга России и Дона (20 часов: практика – 20 часов).**

#### **3.1. Эпические песни, сказы, былины, баллады (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Слушание и разучивание эпических песен: «О Вольге и Микуле» («Жил Святослав девяносто лет...»); «Высота ли, высота поднебесная»; «Про Добрыню» («То не белая берёза...») и др. Анализ текста и мелодии.

#### **3.2. Исторические песни (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Слушание и разучивание исторических песен: «Как за речкой, да за Дарьёю»; «Сон Степана Разина»; «Вспомним братцы»; «Там за курганом» и др. Анализ текста и мелодии.

#### **3.3. Протяжные лирические песни (8 часов: практика – 8 часов).**

##### **3.3.1. Любовно-лирические песни (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Слушание и разучивание любовно-лирических песен: «Колечко моё», «Летят утки», «Сторонушка», «Ивушки», «Крапивушка», «Девушки-румяницы» и др. Анализ текста и мелодии.

##### **3.3.2. Песни о родном крае (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Слушание и разучивание двухголосной протяжной лирической песни «Сторонушка» и др. Анализ текста и мелодии.

##### **3.4. Городская народная песня (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Слушание и разучивание городских народных песен: «Среди долины ровные...», «Степь, да степь кругом...», «Утёс Степана Разина», «Ермак» («Ревела буря, гром гремел...») и др. Анализ текста и мелодии.

##### **3.5. Современная народная песня (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Разучивание и двухголосное исполнение современных народных песен: «Шли по степи», «По долинам и по взгорьям», «Там вдали за рекой», «За горою у колодца» и др. Анализ текста и мелодии.

## **4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.**

Логика развертывания учебного материала в программе Ансамбля народной песни «Родничок» носит спиралеобразный характер, проявляющийся в действии принципа «от простого к сложному», а также в наличие «сквозных» тем, проходящих через все годы обучения, но на новом уровне, с учетом приобретенных умений и навыков. Вокально-хоровая работа сочетает в себе теоретические и практические формы учебной деятельности, которые взаимосвязаны и дополняют друг друга. Учебно-тематическое планирование разработано таким образом, что основные разделы вокально-хоровой работы от года к году усложняются, что проявляется в многоголосном исполнении произведений, подборе более сложного репертуара, исполнении сольных партий и произведений.

Содержание данной программы основано на изучении культуры, обрядов, традиций Донского края и средней полосы России, взаимосвязи народных старинных обрядов и современных традиций.

Организация образовательного процесса в ходе реализации программы Ансамбля народной песни «Родничок» опирается на следующие принципы: деятельностного подхода,

учета возрастных и психофизиологических особенностей детей, системности, доступности, последовательности.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы Ансамбля народной песни «Родничок» используются следующие **методы обучения**:

**1. Репродуктивный метод обучения** - применение изученного материала осуществляется на основе образца или правила.

**2. Эвристический метод обучения** заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении познавательных задач. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом на основе работы над практическим материалом. Этот метод используется при разучивании нового материала определенного концертного номера.

**3. Метод проблемного введения новых знаний** - метод, при котором, используя различные источники и средства информации, ставится проблема, формулируется познавательная задача, сравниваются различные точки зрения и подходы, выявляется способ решения поставленной задачи. Этот метод используется при подготовке учебно-исследовательских работ, создании концертного номера, отдельных сценических образов.

**4. Исследовательский метод обучения** - метод, при котором после анализа материала, постановки проблемы и задач обучающиеся самостоятельно изучают литературу, источники, выполняют другие действия поискового характера.

**5. Метод творческого проживания сценического образа** заключается в организации характерной импровизации, активного поиска и создания сценического образа.

Образовательный процесс основывается на следующих **педагогических технологиях**:

- игровая технология;
- технология обучения в сотрудничестве (создание условий для взаимопомощи и индивидуальной поддержки – работа в малых группах, осуществление предметной деятельности каждым ребенком на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям, опыту, интересам);
- технология коллективной творческой деятельности (КТД), направленная на умение работать в коллективе, развитие эмпатии, умение взаимодействовать друг с другом;
- технология разновозрастного сотрудничества (осуществляется взаимозаменяемость, дети в коллективе учатся дружить со старшими и помогать младшим);
- технология творческой мастерской (создание условий для развития воображения, артистизма – задания-импровизации, этюды, постановочная работа);
- технология эмоционально-образного обучения (создание условий для развития образного мышления, формирование мотивации);
- здоровьесберегающие технологии.

Применение вышеперечисленных педагогических технологий создаёт все предпосылки для творческой самореализации и самовыражения воспитанников.

Виды занятий могут быть самыми разнообразными: занятие-сказка; занятие-игра; занятие-концерт; занятие-соревнование; занятие-праздник; занятие-путешествие; занятие-импровизация (вокальная импровизация, музыкальная ассоциация и иллюстрация к ней, музыкальная шкатулка); занятие-творческая мастерская (музыкальный этюд, литературно-музыкальная композиция, музыкальная экскурсия, сценический образ) и др.

Предварительная подготовка вокалистов предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно

возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Каждое занятие начинается с распевания. Это специальные упражнения, которые исполняются как с сопровождением, так и без него. Они способствуют закреплению уже имеющихся, а также формированию новых различных вокально-технических знаний, умений, навыков учащихся, которые помогут им качественно исполнить различные по характеру и степени трудности произведения. Обязательно раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития разных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительность исполнения.

Распевание выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Распевки необходимо начинать с дыхательных упражнений. Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Особенно эффективно обучение многоголосному пению в народной манере исполнения в разновозрастных группах, т. к. младшие воспитанники стараются подражать старшим. Деление песни на голоса, где младшие учатся чисто интонировать несложные вокальные партии, а старшие, имея уже первоначальные вокальные навыки – сложные, позволяет успешно строить многоголосие, осваивать навыки ансамблевого пения и сценического мастерства.

Музыкально-познавательная деятельность способствует расширению общего кругозора воспитанников благодаря тому, что дети знакомятся с основными музыкальными понятиями, произведениями народного творчества. Народные песни отражают многие жизненные явления, которые обогащают детей представлениями о природе, обществе и народных традициях.

В условиях коллективного исполнения педагог может предложить детям задания разного уровня сложности, что способствует созданию оптимальных условий для развития каждого воспитанника. В процессе совместного исполнения народных песен и движения под музыку на занятии создается ситуация успеха для каждого ребенка.

Для раскрытия творческого потенциала обучающихся, наряду с изучением основ народного вокального искусства программа предусматривает использование активных форм обучения, творческие задания, импровизацию на заданную тему, самостоятельную и коллективную работу над созданием художественных образов и др.

Особое внимание уделяется приобретению компетентности слушателя и исполнителя, развитию умений ориентироваться в музыкально-информационном пространстве, а также интеграции приобретенных знаний в собственной музыкально-творческой деятельности, умении организовывать свой культурный досуг.

Основным стимулирующим фактором является интерес обучающихся, большое внимание уделяется организации творческих встреч, концертов, игр, посещению филармонии и музыкального театра.

Концертно-сценическая деятельность коллектива позволяет отследить работу педагога и успех учащихся.

### ***Особенности освоения программы по годам обучения.***

#### *1-ый год обучения.*

Обучающиеся чисто интонируют одноголосные несложные песни, в основном шуточные, игровые, хороводные. Выравнивается пестрота звучания. Всесторонняя творческая проработка каждой песни развивает тонкость слуха. Формируется единая манера, этому помогает пение в унисон. Дети овладевают принципами певческого дыхания. Воспитывается чувство ансамбля, коллективизма.

#### *2 год обучения.*

Обучающиеся уверенно интонируют, появляется «полётность» звука. Расширяется диапазон голоса, начальные формы многоголосия, навыки гетерофонии. Укрепляется певческое дыхание, улучшается дикция. Дети овладевают приемами цепного дыхания. Репертуар усложняется, появляются распевные лирические песни. Дети поют в единой манере, они хотят и учатся обыгрывать песни, сопровождая их ритмическими движениями. Появляется выразительность исполнения, эмоциональность, музыкальность, исправляется осанка.

#### *3 год обучения.*

Расширяется диапазон голоса, он уже больше октавы. Большинство песен двухголосного склада с приемами подголосочной полифонии. Дети полностью переходят от напевно-речитативного к вокально-напевному интонированию на цепном дыхании. Это связано с появлением в репертуаре новых жанров, в частности лирических, протяжных песен. Дети учатся импровизировать, творить, овладевая нитями мелодической импровизации, осознают свою роль в коллективе и важность своего голоса в мелодическом распеве.

#### *4 год обучения.*

Обучающиеся правильно распределяют дыхание во фразе, передают характер песни и кульминацию фразы, выполняют вокальные ударения, исполняют легато и нон легато, поют в позиционно высоком звучании с ярким, не засоренным никакими лишними призвуками, голосом. Исполняют сложные ритмические рисунки, поют двухголосие в терцию, фрагментарно отделяя и сближая голоса, поют двухголосие с элементами полифонии.

#### *5 год обучения.*

Обучающиеся умеют запомнить и определить характерные черты мелодии в связи с её принадлежностью к одному из жанров. Дети самостоятельно и осознанно высказывают собственные предпочтения тем или иным песням и жанрам. Воспитанники исполняют двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умеют без подготовки импровизировать отрезки мелодии прямо в момент пения. Они умеют вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса, петь под фонограмму с различным аккомпанементом, делать кульминацию во фразе, при этом правильно распределяя дыхание в ней. Владеют динамическими оттенками для создания эмоциональной выразительности, импровизируют движения под музыку. Участвуют в музыкальных постановках. В процессе обучения совершенствуют свой голос и его качество звука (навык правильного дыхания и вокальной техники). Учатся владеть своим дыханием и голосом в период его мутации. Поют на активном дыхании опёртым звуком для яркости тембра и устойчивости интонации.

### ***Система педагогического мониторинга включает в себя:***

- начальную диагностику, проводимую в начале 1 года обучения;

- промежуточную педагогическую диагностику, проводимую в начале 2-5 годов обучения и в конце 1-4 годов обучения;
- итоговую диагностику, проводимую в конце 5-го года обучения (за весь период обучения).

*Основными задачами диагностики являются:*

- отслеживание личностных достижений;
- коррекция затруднений в усвоении учебного материала.

### **Средства, необходимые для реализации программы:**

*Информационно-методическое обеспечение:*

- специальная педагогическая литература, пособия по народному песенному искусству,
- дидактические и методические материалы,
- аудио- и видеоматериалы по народному песенному искусству.

*Материально-техническое обеспечение:*

- технические ресурсы (CD-плеер, DVD-плеер, микрофоны, видеокамера, музыкальный центр, телевизор);
- фортепиано, баян, шумовые инструменты;
- зеркало;
- сценические костюмы и реквизит;
- сценическая площадка для репетиций.

В процессе реализации программы применяются различные формы работы с родителями: *беседы, родительские собрания, отчётные концерты и др.*

## **5. Список литературы.**

### **5.1 Список использованной литературы.**

#### **Нормативные документы:**

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 20.05.2022).
2. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 20 июня 2022 года).
3. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/childcon.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 (ред. от 30.09.2020 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года(с изменениями на 25 мая 2022 года).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
10. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
11. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
13. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 (с изменениями на 2 февраля 2021 года).

## **5.2 Список литературы для педагогов.**

1. Александрова В., Есть внутренняя музыка души. Музыка в школе 1990 г. №3 с. 29-31.
2. Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Издательство: Лань, 2015 – 352 с.
3. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. Воронеж: Зерро, 1998.
4. Асафьев Б., Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965г.
5. Боровик Л. Научные основы постановки голоса. Издательство: Челябинск: ЧГАКИ, 2013 - 106 с.
6. Брагинская Н., Попова Т., Русское народное музыкальное творчество, Хрестоматия М., 1974 г.



7. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие / А.Е. Варламов. - СПб.: Лань, 2012. - 120 с.
8. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 52 с.
9. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 64 с.
10. Возрастная психология: Конспект лекций / Сост. М.В. Олейникова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.
11. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007 - 338 с.
12. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.
13. Ефименкова Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. Издательство: Композитор, 2001 - 256 с.
14. Захаров А. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи Издательство: Н. Новгород: НГК(А) им. М.И. Глинки, 2013, 32 с.
15. Истомин Б., Дютш Г., Песни русского народа, РГО 1886 г., Архангельск
16. Калугина Н., Методика работы с русским народным хором. М., 1977 г.
17. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Изд-во МГИК, 1994.
18. Кошелева Т. Методические принципы народно-певческой школы. Издательство: Н. Новгород: НГК(А) им. М.И. Глинки, 2014 - 24 с.
19. Краснов П., Казачьи песни, Ростов-на-Дону, 1990 г.
20. Куприна Н.Г. Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей. – Екатеринбург, 2001.
21. Куприянова Л.Л. Вариативный метод освоение детьми песенного фольклора. М., 1987.
22. Левина Е.А. Вокальные упражнения - Ростов-на-Дону «Феникс», 2008г.
23. Лобанова, О.Г. Полная школа пения: Учебное пособие / О.Г. Лобанова. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 120 с.
24. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.

25. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.
26. Марцинковская Т.Д. Возрастная психология. – М. Academia, 2017.
27. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.
28. Подласый И. П. Педагогика. М: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2002 г.
29. Пожидаева Г. Певческие традиции Древней Руси. Издательство: М.: Знак, 2006 - 880 с.
30. Попов В., Русская народная песня в хоре, М. 1955 г.
31. Пьянова С.В. Методические рекомендации по работе с детскими фольклорными коллективами. М., 1984.
32. Рокачев-Вешенский И., Песни над Доном, Ростов-на-Дону, 1980.
33. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания. Издательство: Курск: КГУ, 2015 - 140 с.
34. Силантьева И. Путь к интонации. Психология вокально-сценического перевоплощения. Издательство: М.: Товарищество научных изданий КМК, 2009- 644 с.
35. Теплов Б.М. Избранные труды. Т.1. М., 1985.
36. Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. Издательство: Музыка, 1965 - 240 с.
37. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности. - М.: Академа, 2003 - 368 с.
38. Яковлева А. Русская вокальная школа. Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия. Издательство: МГК им. П.И.Чайковского, 1999 - 96 с.

## **5.2 Список литературы для учащихся.**

1. Всеобщая история музыки/авт.-сост. А Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
2. Ермолаева - Томина О.Ю. Постановка голоса и дыхания - «Центр «Полиграф», 2008.
3. Зуева Т.В. Русский фольклор - М.: Просвещение, 2002
4. Левина Е.А. Вокальные упражнения - Ростов-на-Дону «Феникс», 2008г.
5. Ляшенко Б. Хочу к микрофону. – Москва, 2007.
6. Мельник Е., Детский фольклор. М., 1991 г.

7. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М. Советский композитор, 1986.
8. Науменко Г. Народные праздники в обрядах и песнях М.: Центрполиграф, 2001.
9. Науменко Г., Фольклорная азбука. М., 1996 г.
- 10.Потебня А.А. Символ и миф в народной культуре М., 2000
- 11.Русская народная словесность // Книга для чтения в 5-9 классах// Авт. – сост. Н.Н. Костанян М., 1994.
- 12.Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Издательство: Лань, 2016 - 68 с.
- 13.Терещенко А.В. История культуры русского народа - М.:ЭКСМО, 2007.

#### **5.4Список литературы для родителей.**

1. Байярд Р.Т., Байярд. Ваш беспокойный подросток. Руководство для отчаявшихся родителей/Пер. с англ. — М.: Просвещение, 1991.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? — М.: АСТ, 2008.
3. Зажигина, М.А. Чего не стоит делать родителям, но что они всё равно делают. Родительская библиотека. – М.: Генезис, 3-е изд., 2010. – 240 с.
4. Ледлофф, Ж.Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности. – М.: Генезис, 5 изд., 2008. – 207 с.
5. Лободина С. Как развить способности ребенка. — СПб.: Питер Паблишинг, 1997.
6. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями. / Авторы-составители: Москалюк О.В., Погонцева Л.В. – Издательство: Учитель, 2011. – 123 с.
7. Петрунек В.П., Таран Л.Н. Нелегкий шаг к юности: Родителям о нервно-психическом здоровье подростков. — М.: Педагогика, 1984.
8. Популярная психология для родителей: 2-е изд., исправл. /Под ред. А.С. Спиваковской. — СПб.: Союз, 1997.
9. Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. — М., 2008.
- 10.Степанов, С.С. Азбука детской психологии. – М.: Сфера, 2004. – 128 с.
- 11.Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011.

#### **5.5Список интернет-ресурсов.**

1. <http://www.music-izdat.ru/> (Издательство «Музыка»).
2. <http://www.art-education.ru/electronic-journal> (Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства»).
3. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке (русской и зарубежной).
4. <http://www.art-education.ru/> - официальный сайт института художественного образования РАО
5. <http://www.tvkultura.ru/> — сайт телеканала «Культура».
6. <http://www.irsh.redu.ru/>-Сайт журнала «Исследовательская работа школьника».
7. [Music-fantase.ru](http://www.music-fantase.ru) – «Музыкальная фантазия» Сайт учителей музыки и мировой художественной культуры, педагогов, родителей.
8. [Vmiremusiki.ru](http://www.vmiremusiki.ru) - «В мире музыки» Все о музыке, музыкантах, композиторах и исполнителях.

## Приложение 1.

### Методика определения начальных музыкальных способностей обучающихся

Показатели	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Музыкальный слух	Повторяет мелодию с ошибками.	Повторяет мелодию с подыгрыванием и подпеванием.	Чисто воспроизводит мелодию.
Качество голоса	Голос с носовым призвуком. Неумение пропеть протяжные звуки.	Умение пропеть протяжные звуки нестабильно.	Чистое, звонкое звучание. Умение пропеть протяжные звуки на фермате.
Чувство ритма	Повторяет ритмический рисунок с ошибками или не повторяет.	Повторяет ритмический рисунок после 6-8 кратного повтора.	С первого раза повторяет ритмический рисунок.
Музыкальная память	Воспроизводит мелодию после трёх повторений.	Воспроизводит мелодию после двух повторений.	С первого раза повторяет мелодию.

### Методика определения результативности освоения программы обучающимися (1-3 годы обучения)

Показатели	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ладо-интонационный слух	Не может интонировать мелодию.	Относительно чистое интонирование с помощью педагога.	Чистое интонирование.

Чувство ритма	Повторяет ритмический рисунок с ошибками или не повторяет.	Повторяет ритмический рисунок после 3-5 кратного повтора.	С первого раза повторяет ритмический рисунок.
Музыкальная память	Воспроизводит мелодию после трёх повторений.	Воспроизводит мелодию после двух повторений.	С первого раза повторяет мелодию.
Качество голоса	Голос с носовым призвуком. Неумение держать звук.	Умение держать протяжные звуки.	Чистое, звонкое звучание. Пение звонким голосом с опорой.
Эмоциональность	Отсутствие эмоциональной реакции на характер и темп музыки, на предложенный образ. Исполняет песню невыразительно.	Наблюдается эмоциональная реакция на характер и темп музыки, однако при исполнении песни присутствуют напряжение и скованность.	Свободная и естественная эмоциональная реакция на характер и темп музыки, на предложенный образ. Выразительное исполнение пени.

### Основные критерии оценки результативности на 4-5 годах обучения.

Показатели	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ладо-интонационный слух	Повторяет отрезок мелодии чисто после 2-5 повтора.	Относительно чистое интонирование отдельных звуков.	Чистое интонирование отдельных звуков.
Чувство ритма	Умение с первого раза повторить простой ритмический рисунок, сложный синкопированный рисунок повторяет с ошибками.	Повторяет после 2-5 раз сложный синкопированный рисунок.	Повторяет с первого раза сложный синкопированный рисунок.
Музыкальная память	Запоминает мелодию после трёх повторений.	Запоминает мелодию после двух повторений.	Умение с первого раза повторить мелодию.
Качество голоса	Резкий высокий звук. Неумение округлять звук, петь в различных певческих позициях.	Мягкое грудное звучание. Умение округлять звук, перестраиваться из одной певческой позиции в другую.	Легкое полетное звучание. Умение держать звук, петь в различных певческих позициях.
Способность к импровизации	Владеет импровизацией в опевании звуков вверх и вниз.	Умение импровизировать каденции.	Умение импровизировать мелодию на сохранённый текст.
Гармонический слух	Умеет чисто интонировать 2-ой голос в 2-ух голосной партитуре.	Слышит и умеет воспроизводить	Пение партии в 3-ёх голосной партитуре.

		2-ой и 3-ий голос в трёхголосной партитуре.	
Сценическое мастерство	Отсутствие эмоциональной реакции на характер и темп музыки, на предложенный образ. Исполняет песню невыразительно.	Существует эмоциональная реакция на характер и темп музыки, однако при исполнении песни присутствуют напряжение и скованность.	Свободная и естественная эмоциональная реакция на характер и темп музыки, на предложенный образ. Выразительное исполнение пени.

Диагностика уровня освоения программы осуществляется на протяжении всего периода обучения в начале и в конце учебного года. С каждым новым годом обучения усложняется музыкальный материал для проведения диагностического исследования.

Каждый показатель переводится в баллы: низкий уровень - 1 балл; средний уровень - 2 балла; высокий уровень - 3 балла. Количество баллов на каждом уровне оценивает педагог в результате фиксированного наблюдения, оценивая количество ошибок, а также учитывая индивидуальные особенности воспитанников. Экспертная оценка уровня освоения программы осуществляется несколькими педагогами. В качестве экспертов могут также выступать методисты сектора.

**Педагогическая диагностика знаний  
(проводится в конце каждого учебного года).  
Тестовое задание (1-й год обучения).**

*1. Сольное пение – это:*

- исполнение песни двумя певцами;
- исполнение песни пятью певцами;
- исполнение песни одним певцом.

*2. Ансамблевое пение – это:*

- исполнение песни двумя певцами;
- исполнение песни тремя певцами;
- исполнение песни шестью и более певцов.

*3. Пение на легато – это:*

- отрывистое пение;
- связанное пение.

*4. Унисон – это:*

- одновременное звучание двух или нескольких голосов, поющих одну и ту же мелодию;
- одновременное звучание двух или нескольких голосов, поющих разную мелодию.

*5. Певческая установка – это:*

- непринуждённое, но подтянутое положение корпуса с расправленными плечами и спиной, прямое положение головы, устойчивая опора на обе ноги;
- расслабленное состояние в положении сидя;
- расслабленное состояние без опоры на ноги.

*6. Мажор – это:*

- светлый, бодрый, весёлый характер звучания музыкального произведения;
- печальный, грустный характер звучания музыкального произведения.

7. *Пауза – это:*

- временное молчание;
- выдерживание звука несколько дольше, чем написано;
- расстояние между двумя звуками.

8. *Запев – это:*

- пение песни всеми певцами;
- начало ансамблевой песни, исполняемой одним певцом;
- пение одним певцов в середине или в конце песни.

9. *Колыбельные песни исполняются:*

- в быстром темпе несколькими участниками мужчинами и женщинами;
- мягко, спокойно одной женщиной;
- бодро, весело, светло.

10. *К игровым песням относятся:*

- хороводные и плясовые;
- трудовые;
- исторические.

### **Тестовое задание (2-й год обучения).**

1. *Речевые упражнения необходимо сопровождать:*

- выразительной мимикой и жестами;
- жестами;
- приплясом.

2. *Реприза – это:*

- повторение всей или какой-то части песни;
- остановка мелодий на долгом звуке;
- замедление темпа.

3. *Пение на стаккато – это:*

- плавное связанное пение;
- отрывистое пение.

4. *Интервал – это:*

- одновременное звучание двух или нескольких голосов;
- расстояние между двумя звуками;
- временное молчание.

5. *Дуэт – это:*

- ансамбль трёх певцов;
- ансамбль двух певцов;
- ансамбль четырёх певцов.

6. *Кантиленное звучание – это:*

- певучая, напевная мелодия;
- быстрая, ритмичная мелодия;
- маршевая.

*Задание: выберите правильный ответ на поставленный вопрос.*

7. *Что помогает освоить «цепное» дыхание?*

- пение в медленном темпе, разучивание лирических песен;
- пение быстрых игровых песен с подтанцовкой;
- пение колядок.

8. *Какие бывают резонаторы?*

- грудные;
- желудочные;
- головные.

9. Что относится к органам артикуляции?

- нижняя челюсть;
- нос;
- губы;
- язык;
- глаза;
- мягкое нёбо;
- уши;
- глотка.

10. Какие песни исполняли на старинных свадьбах?

- радостные песни;
- трудовые песни;
- шуточные песни;
- величальные песни;
- колыбельные песни;
- сатирические песни.

**Тестовое задание (3-й год обучения).**

1. *Распевание* - это:

- специальное упражнение, которое исполняется вначале каждой репетиции;
- сочинение мелодии на ходу в момент пения;
- отрывистое пение.

2. *Орфоэпия* – это:

- чёткое произношение гласных звуков;
- правильное произношение текста;
- правильное формирование согласных.

3. *Фермата* – это:

- одноголосное пение;
- очень громкое пение;
- знак, продление звука дольше, чем написано.

4. *Ударные инструменты* – это:

- музыкальные инструменты, из которых звук извлекается ударом;
- инструменты, содержащие натянутые струны;
- инструменты, которые звучат при нажиме пальцем на клавише.

5. *Трио* – это:

- два музыканта;
- три музыканта;
- пять музыкантов.

6. *Октет* – это:

- четыре музыканта;
- пять музыкантов;
- восемь музыкантов.

7. *Форте* – это:



- тихо;
- не очень громко;
- громко.

*Задание: выберите правильный ответ на поставленный вопрос.*

8. *От чего зависит звукообразование?*

- связанного пения;
- активной подачи звука;
- отрывистого пения.

9. *Какие инструменты относятся к духовым?*

- трещётка, ложки, барабан;
- балалайка, домра, гусли;
- дудочка, свирель, жалейка.

10. *От чего зависит качество звука?*

- певческого дыхания;
- диапазона;
- жанра песни.

### Тестовое задание (4-й год обучения).

- 
- 1. *Диапазон голоса – это:*
  - остановка мелодии на долгом звуке;
  - объем звука различной высоты, доступный какому-либо голосу;
  - фальцетное головное звучание.
- 2. *Тембр голоса – это:*
  - окраска голоса, отличие одного голоса от другого;
  - связанное пение;
  - отрывистое пение.
- 3. *Детонация голоса – это:*
  - чистое, правильное пение;
  - нечистое, фальшивое пение.
- 4. *Импровизировать – это:*
  - уметь сочинять мелодию на ходу в момент пения;
  - уметь переносить одну и ту же мелодию вверх или вниз;
  - уметь весело и бодро петь.
- 5. *Минор – это:*
  - грустный, печальный лад;
  - бодрый, весёлый лад.
- 6. *Квартет – это:*
  - ансамбль из четырёх певцов;
  - ансамбль из шести певцов;
  - ансамбль из восьми певцов.
- 7. *Трезвучия – это:*
  - аккорд из четырёх звуков;
  - аккорд из трёх звуков;
  - одноголосная мелодия.
- 8. *Аккорд – это:*
  - совместное звучание из трёх и более звуков, разных по высоте;

- одноголосная мелодия.

*Задание: выберите правильный ответ на поставленный вопрос.*

9. *Что относится к струнным щипковым инструментам?*

- балалайка;

- гусли;

- жалейка.

10. *Каков количественный состав детского ансамбля?*

- 7-15 человек;

- 20-40 человек;

- 3-5 человек.

### **Тестовое задание (5-й год обучения).**

1. *Полифония – это:*

- одноголосие;

- многоголосие;

- гетерофония.

2. *Канон – это:*

- многоголосное пение, где все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но вступают не одновременно;

- повторение каким – либо голосом одной и той же мелодии, прозвучавшей ранее в другом голосе;

- одноголосная мелодия.

3. *Имитация – это:*

- многоголосное пение, где все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но вступают не одновременно;

- повторение каким – либо голосом одной и той же мелодии, прозвучавшей ранее в другом голосе;

- одноголосная мелодия.

4. *Синкопа – это:*

- знак, который показывает, что данный звук надо выдержать дольше, чем написано;

- перенесение ударения сильной доли на слабую долю;

5. *Тематика современной народной песни - это:*

- частушки;

- сказочно – фантастические;

- партизанские.

6. *О чём поётся в протяжных лирических песнях?*

- о душевных переживаниях;

- о работе в поле;

- о русских богатырях.

7. *Какова тематика русской революционной песни?*

- о декабристах;

- о русских богатырях;

- о посевных весенних работах.

8. *Что относится к духовым инструментам?*

- флейта;

- кларнет;

- гобой;
- колокольчики;
- труба;
- жалейка;
- зурна;
- свирель.

9. Какова тематика эпических песен и былин?

- сказочно-фантастическая;
- богатырская;
- историческая;
- колыбельная;
- веснянки.

10. Клавишные инструменты – это:

- фортепиано;
- орган;
- баян;
- колокольчики (металлофон);
- гусли.

**Критерий оценки:** за каждый правильный ответ присваивается – 1 балл.

Низкий уровень: 0 - 5 баллов.

Средний уровень: 6 - 8 баллов.

Высокий уровень: 9 - 10 баллов

## Приложение 2.

### **Вокально-хоровая организация ансамбля народной песни детского коллектива.**

#### **Особенности обучения детей народному пению.**

*(Из опыта работы педагога).*

По поводу детского фольклорного интонирования (пение в народной манере) существует такое мнение, что детская вокальная стилистика имеет речитативный характер, т.е. на грани речевого и мелодического интонирования. Они поют «как говорят». В детской речи слова не проговариваются, а как бы поются. Поэтому очень полезно с ними разучивать небольшие песни – скороговорки: «У медведя во бору», «Веники - веники», «Летал, летал воробей», «Ой, да, во высоком во бору». Это все шуточные игровые песни. При их исполнении предполагается свободное резонирование голосов, с выявлением естественных тембров. Слова произносятся активно нараспев. Для них характерно сочетание четкой ритмичной пульсации с распевностью слога.

Такой тип интонирования детских песен является «предмузыкальным». Он не вошел еще в высшую стадию музыкально мышления, когда мелодия творчески осмысливается и поется. Но подобное исполнение подготавливает детей к этому переходу, постепенно подводит к творческой вершине. Лишь пройдя длинный путь от простейших интонаций, детских напевов, вырастает и формируется подлинный музыкант, чувствующий мелодичную природу песни, ее интонационные и ритмические особенности.

На первом этапе необходимо научить ребенка слышать не только себя, но и своих соседей в ансамбле, чувствовать ритм и темп. Поэтому считаю необходимо разучивать одноголосные песни, работать над унисонами. Первое предложение в песнях можно исполнять сольно. Важно так же научить детей умение сочетать пение с движением. Формировать у детей чувство ритма, чувства сильной доли. Радость, которую доставляют детям ритмические движения (притопывания и хлопки в ладоши всех исполнителей на сильную и относительно сильную долю такта) и игровые песни («Жил у нашей бабушки черный баран» - инсценировка песенного сюжета, когда участники изображают то, о чем поется), благотворно действует на их общее развитие.

Таким образом, значение ритмической деятельности выходит далеко за пределы только музыкального и эстетического воспитания.

В работе над песней необходимо научить детей не только обыгрыванию и ритмическим движениям, но также игре на шумовых музыкальных инструментах (бубен, колокольчики, трещотки). Необходимо добиваться, чтобы это дополняло и обогащало песню, а не мешало интонированию.

Следует с первых же занятий учить ребенка правильному дыханию. Эта работа ведется на протяжении всех лет обучения. Укрепление навыков дыхания – одна из основных задач в вокальном воспитании детей. Используются специальные упражнения или фрагменты из разучиваемых песен. Техника пользования дыханием заключается в коротком бесшумном вдохе, опоре дыхания и спокойном постепенном его расходовании. Следует добиваться свободы и равномерности в пользовании дыханием, необходимо фиксировать внимание на работе диафрагмы и мышц живота, стремиться к тому, чтобы звук не ослабевал к концу фраз.

Многие народные песни можно петь только в ансамблевом и хоровом исполнении, т.к. в одиночку их не вытянуть. Поэтому они поются на едином, «цепном» дыхании. Это возникает из-за протяженности музыкальных фраз и распевов. «Цепное дыхание» - это основной прием в народном пении. Песня от начала до конца льется на одном дыхании. Важным моментом в работе является четкая артикуляция и дикция. Распевки и скороговорки необходимы для достижения этого этапа. Известно, что плохая, вялая дикция оказывает отрицательное влияние на звукообразование и интонацию. Быстрые и легкие перемещения языка, губ сохраняют устойчивое положение гортани. Добиваться этого следует раскрепощением всего артикуляционного аппарата. Полезны песни – скороговорки. От качества звука, четкости произносимого слова зависят и другие элементы ансамблевого звучания. Правильная певческая позиция, единая манера звукообразования – это необходимое условия для достижения устойчивой певческой интонации.

Одна из самых серьезных певческих задач при обучении детей народному пению – это выработка единой манеры у всех певцов. Пение в народной манере доступно каждому ребенку. Для этого нужно научиться петь просто и естественно. Звук должен быть светлый яркий легкий, с незначительной вибрацией. Нельзя углублять, петь резким крикливым или глубоким звуком. Часто строй, тембровое звучание ансамбля страдает от пестроты

вокальной манеры его участников. Поэтому необходимо работать над единым звукообразованием.

Необходимы и индивидуальные занятия с певцами, где проводится работа над интонированием, дыханием, манерой пения. Для этого можно использовать магнитофонные записи песенных образцов. Прослушивание песен даст детям слуховые ориентиры о стиле и манере исполнения, которые запечатлеются в памяти.

В подростковом возрасте, начиная с 12 - 13 лет дети постепенно переходят от напевно – речитативного интонирования к вокально–напевному, которое существует у взрослых исполнителей. Это связано с взрослением детей, развитием и укреплением голосового аппарата; с появлением в репертуаре новых жанров, в частности лирических протяжных, былин, свадебных песен. Меняется тип интонирования, расширяется диапазон, появляются зачатки многоголосного пения.

Народное пение - в основе своей многоголосие. К распеванию подголосков следует приступать тогда, когда певцы хорошо ознакомятся с песней. Важно, чтобы песня детям нравилась. К пению же в унисон надо постоянно возвращаться (это чистота интонирования). «Многоголосное» пение надо начинать с освоения навыков гетерофонии, т.е. двухголосия, где второй голос дублирует первый с незначительным отклонением. Это древнейший вид многоголосия». Он наиболее доступен музыкальному мышлению.

Более сложным для разучивания и восприятия детьми является подголосочно-полифоническое многоголосие. Здесь вместе с ведущим голосом основного напева возникают его мелодические варианты – подголоски. Когда освоены различные виды полифонического двухголосия, можно начинать работу над трехголосием. Последовательность разучивания такая же как и при двухголосии: сначала песни гетерофонного склада, затем с канонам, а потом мелодии подголосочно-полифонического изложения. Такие песни требуют от исполнителей достаточно высокого уровня вокально – хоровой подготовки и предназначены для старшей возрастной группы.

Разучивание и знакомство с песней начинается с ее анализа – интонационные, ритмические, текстовые особенности. Распевы гласных звуков, «озвучивание» согласных звуков, междометия. Разучивание песни происходит с голоса преподавателя, слова песен не записываются, а запоминаются. Ученики пропевают мелодию со словами. Песня разучивается по музыкальным фразам, несколько раз проговаривается текст в ритме. Так разучивается все песня по куплетам. Только на слух без записи нот и текста.

Далее идет работа над интонированием, фразировкой, цепным дыханием, оттенками.

Когда этот момент достигнут, можно переходить к пританцовке и добавлению шумовых инструментов. Уже в самом начале обучения детей народному пению, можно проводить музыкально – образовательную работу. Цель ее состоит в том, чтобы поднять уровень музыкальной культуры детей.

Для того чтобы понять это, необходимо выяснить такие вопросы, как состав ансамбля, диапазоны и регистры голосов детей.

Вокально-хоровая организация детского самодеятельного ансамбля народной песни (состав и диапазоны голосов) основана на местных певческих традициях. Многочисленные исследования психологов и педагогов показывают, что звуковую информацию ребенок впитывает в себя в раннем детстве, и она будет основным опорным поэтическим и музыкальным языком в его будущем сознательном речевом и музыкальном интонировании. Уже с 4 лет у детей выявляются предвестники тех или иных музыкальных способностей. Позже, в период полового созревания, они могут либо угасать, либо бурно развиваться. По

мнению Б.М. Теплова, музыкальная одаренность - это качественно своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность успешного занятия музыкальной деятельностью. В процессе восприятия музыкальных произведений каждый ребенок открывает в себе способность эстетического отношения к миру. Раннее пробуждение эстетических чувств создает общую духовно – нравственную основу для формирования личности. Ценность всех музыкальных впечатлений детства состоит в том, что дети практически и психологически подготовлены к самостоятельному творчеству.

Устное народное музыкальное творчество первооснова всей музыкальной культуры. Песни сопровождали человека всю его жизнь, с рождения до самой смерти, от колыбельных песен, потешек, прибауток, далее обрядовых, свадебных, лирических песен, и когда человек умирал, его хоронили под печальные песни – причеты. Древнейшими музыкальными произведениями были различные виды устного музыкального и музыкально-поэтического творчества, возникшие на заре развития песенного искусства. Это трудовые припевки и песни, заклички стихийных сил, явлений природы, охотничьи сигналы, колыбельные, причеты, плачи.

Впоследствии, с появлением словесной и нотной письменности, собиратели фольклора записывали песни и перекладывали их на ноты. Это сборники композиторов XVIII века В. Трутовского, Н. Львова, И. Прача; XIX века И. Рукина и Д. Кашина, а на Дону – сборники казачьих песен А.М. Листопадава. Собирали и обработкой народных песен занимались крупные музыкальные деятели: М. Балакирев, Н. Римский – Корсаков, М. Мусоргский, П.И. Чайковский, А. Лядов и другие.

В наше время отмечается подъем популярности народной песни благодаря таким ансамблям, как ансамбль Покровского, Н. Бабкиной «Русская песня», Н. Кадышевой «Золотое кольцо» и т.д. Они не только сохранили русскую песню, но и придали ей современное звучание, вдохнули новую жизнь.

Существует тонкая связь между фольклорным и народным коллективом. Так, определяющим признаком фольклорного коллектива считается исполнение традиционного местного фольклора в его подлинном виде (участники из одного района, села). Народный ансамбль исполняет народную песню в опосредованном виде, т.е. в «обработке средствами профессионального искусства». По-разному используются и формы работы над песней:

- в фольклорном ансамбле нет четкого деления на партии, каждому участнику предоставлено полная исполнительская свобода;
- в народном коллективе участники точно воспроизводят звучание каждой партии.

#### **Количественный состав.**

Детский народный певческий ансамбль обычно состоит из 10-15 человек. Это дает возможность чутко слушать друг друга, «припеваться». В отличие от детских академических ансамблей, где есть четкое деление на партии – сопрано, альты и есть равенство по количеству голосов, в народном ансамбле партии не равны по количеству голосов. Объясняется это тем, что в народной песне основной голос – напев песни, который исполняется обычно большинством голосов, а отдельный подголосок – одним или двумя певцами.

Партитура детского народного ансамбля представляет собой гибкую структуру, где голоса то сходятся в унисон, то расходятся в многоголосные созвучия.

Расположение на сцене ансамбля, который выступает без дирижера, основано на том, чтобы певцы могли слушать и видеть друг друга, т.е. зрительно и музыкально общаться между собой. Поэтому ансамбль стоит полукругом.

Важно при работе с детским самодеятельным коллективом тщательно изучать реальные возможности детей и ни в коем случае «не подгонять» их под более взрослые коллективы. А партитуру песен строить соответственно их диапазону и возрасту, учитывая анатомические возрастные особенности развития голосового аппарата.

### **Голосовые регистры**

У народных певцов различаются 2 основных регистра: грудной и головной.

На 4-5 годах обучения уделяется больше внимание постановке и расширению диапазона голоса (как вверх, так и вниз) за счёт выполнения специальных распевочных упражнений.

В грудном регистре звучит разговорная речь, поэтому он и преобладает в народно-певческой практике. Но поскольку в народе поют «как удобно», то можно встретить и звонкие высокие голоса, поющие во второй октаве (Поволжье, Дон, Подмосковье, Север).

Верхний регистр более слаб и менее тембрист. Большую роль в таком звучании играют резонаторы. При переходе к головному звучанию молодые певцы учатся освобождаться от грудного резонирования и частично используют во время пения головные резонаторы. Постепенно совершенствуя своё исполнительское мастерство, воспитанники к 4-5 году обучения уже свободно извлекают микстовые (слабые, но лёгкие, мягкие) звуки в головном регистре и напротив резкие – в грудном.

### **Голосовой аппарат.**

Вследствие специфичности детского голосового аппарата, голосовые связки тонкие и короткие, объем легких небольшой, слабая диафрагма. Детскому голосу свойственно высокое головное звучание, меньший диапазон, ограниченность силы звука.

По мнению врачей фонаторов установлены стадии развития детского голоса:

1. Младший возраст до 10 лет.

- голоса этой группы отличаются фальцетным головным звучанием, небольшим диапазоном – октава.

2. Стадия формирования от 10-12 до 13-14 лет.

- намечаются элементы грудного звучания, индивидуальный тембр, расширяется диапазон «ля» малой октавы до «до» 2-ой.

3. Голос, в известной степени сформировавшийся. Это подростки 14-16 лет когда элементы детского звучания смешиваются с элементами взрослого женского голоса. Появляется индивидуальный тембр, диапазон до 2-х октав. У мальчиков происходит мутация голоса, что ведет к детонации. В это время мальчиков надо ограничить в пении, не утомлять голос, т.к. происходит рост гортани и голосовых связок. У девочек мутация происходит мягко, менее заметно, голос их изменяется меньше.

### **Партитура.**

Подголосочная полифония – характерная черта народного музыкального творчества.

На 2-3 годах обучения музыкальные произведения представляли собой сочетание основного напева сопровождающим его голосом – в унисон и с незначительными изменениями, т.е. гетерофонный склад. Голоса такие мало самостоятельны.

На 4-ом и 5-ом году обучения дети знакомятся с вариационно-мелодическим многоголосием, которое возникло из системы подголосков (от слова «подголосить, подпеть»), т.е. вариантов одной и той же мелодии. Подголосок это мелодический вариант

основного напева или его вторы. Дети должны постичь простой вид подголосочной полифонии – это движение параллельными интервалами – примами, терциями, октавами. Такой подголосок рождается из умения певцов «вторить», т.е. подстраивать голос к основному напеву.

Более сложно для детей – это когда обе мелодические линии голосов самостоятельны, полифоничны, когда подголосок противостоит основному напеву. В голосоведении при этом образуются диссонирующие созвучия, разрешаемые в консонансы. Этому стоит уделить большое внимание. Научить ребенка слышать не только свой голос, свою партию, но и соседние голоса.

Более сложны для детей песни широкого мелодического дыхания с внутрислоговым распевом исполняемые без сопровождения.

### **Дикция.**

В скороговорках, колыбельках, на первом месте стоит текст, речевая выразительность мелодии.

Артикуляция означает работу органов речи (губ, языка, мягкого неба) в процессе пропевания слов.

Важный момент в народном вокале – «разговорность» пения. Единственный способ донесения содержания песни до слушателя – внятные слова. Поэтому дикция должна быть чрезвычайно отчетливой, с таким произнесением гласных и согласных, как и в разговорной речи.

Известно, что плохая, вялая дикция оказывает отрицательное влияние на звукообразование и интонирование.

За 3 года обучения очень сложно добиться высоких результатов. Дети только смогли поверхностно ознакомиться с народно-песенным искусством, с некоторыми его жанрами. Улучшили музыкальную память, музыкальный слух, многие научились чисто интонировать, выразительно петь, характерно держать себя на сцене. Но уверенности в выступлениях не ощущается. Слишком короткий срок обучения – 3 года.

Для развития гармоничной личности необходимы теоретические знания. Важно ознакомить детей с многообразием жанров и стилей народной песни, с исполнительскими формами современного русского хора.

Больше уделить время певческому воспитанию, перениманию опыта и отдельных вокально-исполнительских приемов от лучших народных певцов.

Продолжить работу над развитием голосового регистра, увеличение его звуковой насыщенности и тембровой красочности. Необходимо продолжать работать над элементами движения в песнях, над выходом на сцену, когда участники выходят парами, свободно общаясь друг с другом, как бы разговаривая. Это и мимика и повороты головы.

Больше уделять внимания импровизации. Это сложный творческий непрерывный процесс, который возможен только на основе музыкального багажа, накопленного за годы обучения. Выявить, воспитать и обучить самый звонкий высокий голос «дисконт», т.е. «парящий» над всеми голосами. Это часто импровизация, обычно без текста – на гласные звуки, ритмически свободная.

За редким исключением, родители не просто просят, а настаивают на продолжении занятий. На 4 - 5-ом годах обучения происходит создание творческих групп, что открывает перед педагогом и его воспитанниками новые возможности в достижении творческих целей, идёт активный процесс накапливания более глубоких знаний и профессионального мастерства в области вокального народного пения.



Все усилия направлены для достижения основной цели – создание условий для развития гармоничного человека, знающего свои истоки, умеющего петь сольно и в ансамбле, спеть песню со сложным развернутым запевом в народной манере.

## Приложение 3.

### Примерный репертуарный план по годам обучения.

#### *Первый год обучения.*

1. «Веники - веники» - русская народная песня (р.н.п.);
2. «Летал, летал воробей» - р.н.п;
3. «Посею лебеду на берегу» - р.н.п;
4. «У Егора нету соли» - р.н.п;
5. «У медведя во бору» - р.н.п;
6. «Во поле орешина» - р.н.п;
7. «Улка» - (одноголосный вариант) северная кадрили;
8. «Комара женить мы будем» - (одноголосный вариант) шуточная;
9. «Я на камушке сажу» - хороводная.

#### *Второй год обучения.*

1. «Ой, при лужке, при лужку» - обработка А. Костюка;
2. «Уж как в Галиче горка крута» - р.н.п;
3. «Жил у нашей бабушки черный баран» - игровая;
4. «Комарочек»;
5. «В темном лесе» - р.н.п;
6. «Слон и скрипочка»;
7. «Улка» - (двухголосный вариант);
8. «Как за доном, за рекой» - походная.

#### *Третий год обучения.*

1. «Да, гуляй девица» - музыка Клиничева;
2. «Летят утки» - лирическая песня, обработка Чернобая;
3. «Ой, то не вечер» - р.н.п;
4. «Распрягайте хлопцы кони» - обработка Чернобая;
5. «Во зеленом, во бору» - игровая;
6. «Там за курганом пики блещут» - походная;
7. «Как на дубе высоком»;
8. «Край ты мой любимый» - р.н.п;
9. «Под окном черемуха колышется» - музыка А. Костюка.

#### *Сольные песни.*

1. «Самара - городок» - р.н.п;
2. «Валенки» - из репертуара Л. Руслановой;
3. «Деревенька моя» - р.н.п;
4. «Ягодка лесная» - музыка А. Костюка;
5. «Новогодняя ночь» - музыка А. Костюка.