

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ № 1

Принято  
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.  
Одобрено  
методическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДТДМ  
\_\_\_\_\_ Е.Э. Жихарцева  
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«РепПост»

Срок реализации программы – 1 год.  
Возраст обучающихся: 10 – 18 лет.

Разработчик программы:

*Рустамянц Л.В.*, методист

Программу реализуют:

Абраменко Е.А., Арефьева Н.В.,

Бибко О.А., Зенцева А.О., Красноруцкая Е.А.,

Ляшев В.Д.,

Ляшева Т.И., Мержоев Б.К., Мишкой К.Я.,

Присталенко А.М., Прохоров А.Н., Терещенко

А.С., Череп М.А.

г. Ростов-на-Дону

2023 г.

**Содержание**

|  |    |
|--|----|
| 1.Пояснительная записка.....           | 3  |
| 2.Учебно-тематический план.....        | 8  |
| 3.Содержание изучаемого материала..... | 8  |
| 4.Методическое обеспечение .....       | 11 |

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 5.Список литературы..... | 13 |
| Приложение.....          | 16 |

### **1. Пояснительная записка.**

В современном культурном пространстве занятия хореографией как предметом искусства являются уникальной возможностью приобщения детей к сфере духовной жизни общества, и тем самым способствуют формированию у молодого поколения ценностных ориентации.

Занятия искусством хореографии способствуют приобщению детей к миру прекрасного, выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, повышает жизненную энергию, а главное - обогащает их духовный мир через искусство, развивает художественно - творческий потенциал.

Данная краткосрочная программа направлена на художественное воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие творческого потенциала личности и разработана для работы в условиях профильной смены.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «РепПост» относится к *художественной направленности*.

***Направление деятельности*** – хореография.

Приоритетом хореографического образования является воспитание духовного мира детей, развитие их эмоционально-чувственной сферы и образного мышления.

***Вид программы*** – *модифицированная*.

В процессе разработки была использована дополнительная общеобразовательная программа: «Тысячелетие» (Куванова О.С.).

***Уровень освоения программы:*** – углубленный.

***Отличительная особенность программы.*** Программа предусматривает поэтапное, постепенно усложняющееся изучение нескольких стилей танца: классического, народно-сценического и современного; подготовку пластическо-танцевальных этюдов, танцевальных композиций. В конце учебного года представляется хореографическая постановка или концерт.

***Новизна и оригинальность программы.*** Содержание программы включает партерную гимнастику; классический, народно-сценический, современный танец; танцевальную импровизацию, композицию и постановку танца, концертно-конкурсную деятельность, что способствует художественно-эстетическому, творческому и общему физическому развитию обучающихся.

***Педагогическая целесообразность программы.*** Образовательная программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся; овладение знаниями, умениями, навыками в области хореографического искусства; приобретение опыта творческой деятельности; приобщение к духовным и культурным ценностям.

***Актуальность и практическая значимость программы.*** Проблема эстетического воспитания детей – одна из актуальных проблем в сегодняшнем мире. Согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года «приобщение детей к культурному наследию предполагает: воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества».

Исследователи в области теории и практики музыкального и хореографического образования постоянно обращаются к вопросу о роли восприятия ребёнком музыки через движение. По мнению многих известных деятелей культуры и искусства в воспитании личности ребёнка большое значение имеет музыкально-хореографическое воспитание.

Недостаточность двигательной активности детей приводит к гиподинамии и, как следствие, к нарушениям в жизнедеятельности растущего организма. Планомерные

физические нагрузки в процессе занятий хореографией способствуют укреплению общефизического состояния детей, развитию их двигательных функций, исправлению недостатков в осанке.

**Цель программы:** создание условий для раскрытия и развития природных задатков и творческого потенциала ребенка, совершенствования его духовно-нравственных и физических качеств в процессе приобщения к хореографическому искусству.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- совершенствовать навыки исполнения элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического и современного танца;
- способствовать освоению основ импровизации и актерского мастерства;
- стимулировать самостоятельное создание обучающимися музыкально-двигательного образа, хореографических композиций, постановок;
- формировать умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль;

**Развивающие:**

- развивать специальные музыкальные и физические способности;
- способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через развитие способности чувствовать музыку, переживая ее в движении;
- развивать навыки сотрудничества и рефлексивные способности.

**Воспитательные:**

- способствовать формированию ценностей здорового образа жизни;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к хореографическому искусству, содействовать формированию зрительской и исполнительской культуры учащихся;
- развивать мотивацию к творческому труду, стремление работать на результат.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на детей в возрасте от 10 до 18 лет, с повышенной мотивацией к занятиям в области хореографии.

**Особенности набора детей в объединение.** Принимаются дети, занимавшиеся по дополнительным общеобразовательным программам по направлению «хореография», имеющие опыт участия в мероприятиях и достижения в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Образовательная программа «РепПост» разработана в соответствии с психологическими особенностями детей младшего школьного, подросткового и юношеского возраста.

В младшем школьном возрасте ведущей становится учебная деятельность, ведущий психический процесс – мышление. Психологические новообразования определяют развитие способности к рефлексии, целеполаганию, формированию обобщенного образа мира. В этом возрастном периоде интеллект начинает опосредовать формирование всех остальных функций, происходит интеллектуализация всех психических процессов, повышение их осознанности и произвольности. Развитие эмоциональной сферы младшего школьника характеризуется тем, что он уже вполне усвоил «язык» эмоций, научается управлять собственными эмоциями, сознательно их показывать, информируя окружающих о своих чувствах и даже воздействуя на других. У большинства детей обнаруживаются как общие, так и специальные способности к различным видам деятельности. У детей младшего школьного возраста мышцы развиваются неравномерно: вначале, главным образом крупные мышцы туловища, нижних конечностей и плечевого пояса, затем идет

прирост силы мышц верхних конечностей. В этом возрасте ребенок практически не отличается по координационным параметрам ходьбы взрослого человека. Высшая нервная деятельность достигает достаточно высокой степени развития, заканчивается рост и структурное дифференцирование нервных клеток. Особое место в развитии физических способностей ребенка занимают подвижные игры, во время которых осуществляется комплексное воздействие на моторику и нервно-психическую сферу, на развитие и укрепление костно-связочного аппарата, мышечной системы, на формирование правильной осанки.

В *подростковом возрасте* ведущей деятельностью является общение со сверстниками, ведущий психический процесс – мышление. Психологические новообразования определяют развитие самосознания, самооценки, формирования Я-концепции, критичности, стремления к взрослости и самостоятельности. Характерная черта внимания подростка – его специфическая избирательность. Их увлекают интересные дела и занятия, и они могут долго сосредотачиваться на одном материале или деле. Мышление подростков становится более систематизированным, последовательным, зрелым и приобретает новую черту – критичность. Они стремятся иметь своё мнение, склоны к спорам и возражениям, поэтому подросткам необходимо постоянно предлагать решать проблемные и творческие задачи, такие как: моделирование образа в танце, интерпретация танцевальных движений, импровизация композиции и рисунка танца, самостоятельный подбор музыкального сопровождения.

Так как подростковый возраст наиболее благоприятен для развития творческого мышления, то на занятиях по хореографии необходимо не только предъявлять большую требовательность к точности выполнения движений, но и способствовать достижению сознательного отношения детей ко всему образовательному процессу. Для этого воспитанникам подросткового возраста необходимо предлагать творческие задания-импровизации, включать их в постановочную работу.

Учащиеся могут научиться практически всем движениям, требующим точности и высокой координации. Этому способствует интенсивное развитие пространственной ориентировки и других показателей двигательной функции. Подростки сравнительно быстро адаптируются к неожиданно возникающим двигательным ситуациям, требующим принятия быстрого решения и исполнения. В этом возрасте обучающиеся обладают способностью овладевать технически сложными формами движений.

Подростковый возраст характеризуется совершенствованием мышечной системы и двигательных функций. Интенсивно формируются психомоторные функции, связанные с быстротой и точностью движения. Темпы роста тела в длину замедляются. Отмечается угловатость и скованность в движениях. Неустойчивость психики подростка требует постоянного поддерживания интереса к физическим упражнениям.

В *юношеском возрасте* ведущей деятельностью является учебно-профессиональная, ведущий психический процесс – мышление: творческое, абстрактное. Психологические новообразования определяют развитие теоретического мышления, профессионального и личностного самоопределения, формирование мировоззрения. Старший школьный возраст – период активного осмысления будущего, пора поисков. В юношеском возрасте формируется самостоятельность. Главным становится вопрос определения своего места и роли во взрослом мире. Все то, что вызывает у старшеклассников яркий эмоциональный отклик, что связано с удовлетворением их потребностей и интересов – запоминается

непроизвольно, часто оставляет след на всю жизнь. Самостоятельность мышления приобретает определяющий характер и крайне необходима для самоутверждения личности. Старшеклассники ценят интеллектуальные качества: живость ума, находчивость. Чувство взрослости становится глубже и острее. Появляется стремление выразить свою индивидуальность. В этом возрасте высок интерес к «вечным» проблемам: смысла жизни, долга, свободы личности.

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Продолжительность образовательного процесса и режим занятий:**

216 часов: 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

**Форма организации образовательного процесса:** групповые занятия.

**Виды занятий:** практические и теоретические занятия, выполнение самостоятельной работы, постановочная и репетиционная работа, концерты и др.

**Ожидаемые результаты.**

**Предметные результаты:**

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и современного танца;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- владение основами импровизации и актерского мастерства при создании сценического танцевального образа;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, хореографическую композицию;
- готовность исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках, умение распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца;

**Метапредметные результаты:**

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- готовность заполнять свое свободное время социально-активной творческой деятельностью;
- владение навыками познавательной рефлексии.

**Личностные результаты:**

- установка на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- развитые специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления) и физические данные (осанка, выворотность, шаг и т.д.);
- способность чувствовать музыку, переживая ее в движении;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

**Способы определения результативности:** фиксированное педагогическое наблюдение, экспертная оценка.

Педагогическое наблюдение осуществляется для коррекции дальнейшего маршрута развития обучающихся в рамках данной программы. Методом экспертной оценки проводится диагностика уровня освоения программы обучающимися.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** концерты, фестивали и конкурсы различных уровней.

## 2. Учебно-тематический план.

| № п/п | Название разделов и тем                      | Количество часов |           |            |
|-------|--|------------------|-----------|------------|
|       |  | Всего            | Теория    | Практика   |
| 1.    | <b>Вводное занятие.</b>                      | 2                | 2         | -          |
| 2.    | <b>Стартовая педагогическая диагностика.</b> | 2                | -         | 2          |
| 3.    | <b>Партерная гимнастика.</b>                 | 12               | -         | 12         |
| 4.    | <b>Классический танец.</b>                   | 18               | 4         | 14         |
| 5.    | <b>Народно-сценический танец.</b>            | 18               | 4         | 14         |
| 6.    | <b>Акробатика.</b>                           | 18               | 4         | 14         |
| 7.    | <b>Современный эстрадный танец.</b>          | 18               | -         | 18         |
| 8.    | <b>Танцевальная импровизация.</b>            | 18               | 4         | 14         |
| 9.    | <b>Танцевальные композиции.</b>              | 18               | 4         | 14         |
| 10.   | <b>Танцы и актёрское мастерство.</b>         | 18               | 4         | 14         |
| 11.   | <b>Постановочная работа.</b>                 | 24               | -         | 24         |
| 12.   | <b>Репетиционная работа.</b>                 | 24               | -         | 24         |
| 13.   | <b>Концертно-конкурсная деятельность</b>     | 22               | -         | 22         |
| 14.   | <b>Итоговое занятие.</b>                     | 2                | -         | 2          |
| 15.   | <b>Итоговая педагогическая диагностика.</b>  | 2                | -         | 2          |
|       | <b>Итого:</b>                                | <b>216</b>       | <b>26</b> | <b>190</b> |

## 3. Содержание изучаемого материала.

### 1. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).

*Теория – 2 часа.* Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

### 2. Стартовая педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

*Практика – 2 часа.* Определение стартового уровня развития обучающихся.

### 3. Партерная гимнастика (12 часов: практика – 12 часов).

*Практика – 12 часов.* Выполнение усложненного комплекса специальных упражнений партерной гимнастики на развитие выворотности ног, подъёма стопы, балетного шага, гибкости тела, мышц живота и спины.

### 4. Классический танец. (18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов).

*Теория – 4 часа.* Основные правила исполнения элементов классического танца у станка и на середине зала. Методика и техника исполнения элементов allegro. Виды танцевальных этюдов.

*Практика – 14 часов.* Упражнения экзерсиса у станка и на середине зала. Исполнения элементов allegro во всех направлениях. Образные упражнения на развитие фантазии и воображения. Подбор выразительных движений для создания образа. Свободная импровизация на классическую музыку. Выполнение танцевальных этюдов.

**5. Народно-сценический танец. (18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов).**

*Теория – 4 часа.* Техника исполнения элементов народно-сценического танца.

*Практика – 14 часов.* Постановка композиций народно-сценического танца.

**6. Акробатика. (18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов).**

*Теория – 4 часа.* Правила исполнения гимнастических упражнений стоя и лежа.

*Практика – 14 часов.* Выполнение усложненных комплексов упражнений со скакалкой, на удержание равновесия, различных прыжков и кувырков.

**7. Современный эстрадный танец. (18 часов: практика – 18 часов).**

*Практика – 18 часов.* Разучивание и отработка техники исполнения Free Style,

Pop Locking, Hip-Hop. Образные упражнения на развитие фантазии и воображения. Подбор выразительных движений для создания образа. Свободная импровизация. Выполнение танцевальных этюдов.

**8. Танцевальная импровизация. (18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов).**

*Теория – 4 часа.* Виды танцевальных этюдов. Импровизация.

*Практика – 14 часов.* Образные упражнения на развитие фантазии и воображения. Подбор выразительных движений для создания образа. Свободная импровизация. Выполнение пластическо-танцевальных этюдов.

**9. Танцевальные композиции (18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов).**

*Теория – 4 часа.* Логическая связь движений. Оптимальная сложность композиции. Элемент новизны и разнообразия в танце. Средства танцевальной выразительности (смена направлений и ракурсов, сильных и слабых движений, использование интересных ритмических рисунков) в танце.

*Практика – 14 часов.* Постановка танцевальных композиций. Разучивание и шлифовка танцевальных комбинаций. Работа над выразительностью и артистичностью исполнения. Работа над созданием индивидуального образа.

**10. Танцы и актерское мастерство. (18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов).**

*Теория – 4 часа.* Язык тела как способ выражения чувств и эмоций. Основатели свободной пластики: Айседора Дункан, Рудольф Штайнер, Рудольф Лобан. Избавление от зажимов, стереотипов и напряжений в теле. Характерные черты свободного танца. Способы борьбы с актерскими штампами. Актерская технология работы над собой. Пластическая выразительность актера.

*Практика – 14 часов.* Выполнение упражнений на тренировку ритмичности действий под музыку. Выполнение упражнений на характерность и воображаемый центр, атмосферу как проводника подсознательных образов; ощущения роли через психологический жест. Кинестетическое воспроизведение ритмического рисунка. Музыкально-ритмические упражнения. Освоение пространства зала, расположение и перемещение по сценической площадке. Ходьба в различных темпах. Построения, перестроения в круг, в колонну. Вступительные упражнения: «Дыхание и трепет», «Рисовать круг», «Плечи-лопатки». Упражнения для корпуса: «Перекаты», «На колени, с колен». Упражнения для ног: «Полупальцы», «Гусеница», «Ступня, пальцы, пальцы», приседание, плие; основные



выпады вперед, в сторону; Махи (гранд батман). Упражнения для рук, на дыхание: «Змеиное», «Кулак – ладонь»; «Колибри», «Тюльпан», «Мягкие руки», «Дыхание бабочки». Соединение танцевальных движений, поз, переходов, в танцевальные этюды и комбинации.

#### **11. Постановочная работа (24 часа: практика – 24 часа).**

*Практика – 24 часа.* Выбор темы театрально-танцевальной постановки. Определение художественной идеи постановки. Изучение музыкального материала. Распределение ролей. Этюдные пробы на роли в массовых сценах. Постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров. Анализ постановки.

#### **12. Репетиционная работа (24 часа: практика – 24 часа).**

*Практика – 24 часа.* Отработка поставленных композиций и изучение разминочных этюдов. Разучивание отдельных движений всеми учащимися, независимо от занятости в постановке. Репетиционная работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; репетиция всей постановки целиком в костюмах; уточнение темпо-ритма театрально-танцевальной постановки.

#### **13. Концертно-конкурсная деятельность. (22 часа: практика – 22 часа).**

*Практика – 22 часа.* Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах. Представление хореографической постановки.

#### **14. Итоговое занятие. (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Анализ деятельности в течение учебного года. Анализ хореографической постановки, хореографических номеров.

#### **15. Итоговая педагогическая диагностика.**

*Практика – 2 часа.* Определение уровня освоения программы.

### **4. Методическое обеспечение программы.**

Содержание программы направлено на освоение классического, народно-сценического и современного танца. Классический танец является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный лексический запас. У воспитанников вырабатываются такие качества как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность. Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства и профессиональной хореографии. Народно-сценический танец знакомит с сокровищницей народного танцевального искусства, предполагает большую работу над характером танца. Современная хореография – динамичная развивающаяся система, включающая в себя технику джаз-модерн и такие новые направления как contemporary и street dance. Она создаёт достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия джаз-модерн танцем способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию, даёт возможность представить свой взгляд на мир.

Логика развертывания учебного материала в программе «РепПост» носит практико-ориентированный характер.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы «РепПост» используются следующие **методы обучения**:

**1. Репродуктивный метод обучения** - применение изученного танцевального материала осуществляется на основе образца или правила. Этот метод используется для изучения основных элементов хореографии и при работе с реквизитом.

**2. Эвристический метод обучения** заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении познавательных задач. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом на основе работы над практическим материалом. Этот метод используется при разучивании нового танцевального материала определенного концертного номера.

**3. Метод проблемного изложения в обучении** - метод, при котором, используя различные источники и средства информации, ставится проблема, формулируется познавательная задача, сравниваются различные точки зрения и подходы, выявляется способ решения поставленной задачи. Этот метод используется при создании концертного номера, отдельных сценических образов.

**4. Метод творческого проживания сценического образа** заключается в организации характерной импровизации, активного поиска и создания сценического образа на основе анализа исторического материала, обычаев и традиций.

Образовательный процесс основывается на следующих **педагогических технологиях**:

- игровая технология;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология коллективной творческой деятельности, направленная на умение работать в коллективе, развитие эмпатии, умение взаимодействовать друг с другом;
- технология разновозрастного сотрудничества;
- технология творческой мастерской;
- технология эмоционально-образного обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

Успешность обучения зависит от мотивации, от того личностного смысла, который имеет обучение для ребенка.

Организация образовательного процесса в ходе реализации программы «РепПост» строится на основе системообразующей деятельности и опирается на следующие принципы: комплексного подхода, учета возрастных и психофизиологических особенностей детей, системности, доступности, последовательности.

Для всестороннего развития творческого потенциала обучающихся, наряду с изучением хореографии, программа предусматривает широкое использование активных форм обучения: игровые занятия, творческие работы и задания для обучающихся, импровизацию на заданную тему, самостоятельную работу над созданием танцевально-художественных образов, хореографических композиций.

Занятия преимущественно комбинированного типа. Важной составляющей является импровизационная работа с учащимися, направленная на выявление и развитие их творческих способностей.

### ***Средства, необходимые для реализации программы:***

#### *Информационно-методическое обеспечение:*

- специальная педагогическая литература, пособия по хореографии,
- дидактические и методические материалы,
- аудио- и видеоматериалы по хореографическому искусству.

#### *Материально-техническое обеспечение:*

- технические ресурсы (CD-плеер, DVD-плеер, видеокамера, музыкальный центр, телевизор);
- танцевальная форма и обувь для занятий;
- маты (кожаные) или мягкое войлочное покрытие;
- коврики;
- костюмный парк, обувь для сцены и для занятий, бутафория, реквизит;
- оборудование раздевалок;
- сценическая площадка для репетиций;
- оборудованный хореографический зал.

### ***Система педагогического мониторинга включает в себя:***

- стартовую диагностику, проводимую в начале учебного года;
- итоговую диагностику в конце учебного года.

#### *Основными задачами диагностики являются:*

- отслеживание личностных достижений;
- коррекция затруднений в усвоении учебного материала;
- создание благоприятного психологического климата в коллективе.

## **5. Список литературы.**

### **5.1 Список использованной литературы.**

#### **Нормативные документы:**

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 27.02.2023).
2. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 29.05.2023 года).

3. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/childcon.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года(с изменениями на 14.03.2023 года).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
10. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
11. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 7.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
13. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 (с изменениями на 21.04. 2023 года).

## **5.2 Список литературы для педагогов.**

1. Анджапаридзе Т.В. Уровневый подход в самоопределении воспитанников. Дополнительное образование 2004 г. № 7.

2. Базарова Н. П., Мей В.П., Азбука классического танца. 4-е изд., испр.- СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2001.
4. Богомолова А.В. Программа экспериментального курса «Основы танцевальной культуры» - «Новая школа» Москва - 1993 г;
5. Бухвостова Л.В., Заикин Н. И., Шекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив. - Орел, 2014.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб., Москва, Краснодар 2007.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 9-е изд., стер.- СПб.: Издательство «Лань», 2007. – 192 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
8. Возрастная психология: Конспект лекций / Сост. М.В. Олейникова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.
9. Горюнова Л.В. Принципы педагогики искусства. М.: 1991.
10. Далькроз Ж. Музыкально-ритмическое воспитание. - М.: Академия, 1999.
- 11.Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Серия «Мир вашего ребёнка» - Ростов /н/ Д: Феникс, 2003 г. 223 с.
- 12.Есаулов И.Г. Учебник по педагогике хореографии.1998 г.
13. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.1. – 112 с.
- 14.Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб., 2004.
15. Потапчук А. А. Лечебные игры и упражнения для детей. - Санкт-Петербург: Речь, 2007.
16. Прибылов Г.Н. Методические рекомендации и программы по классическому танцу. – М., 1984.
- 17.Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М., 1987.
- 18.Боттомер Пол Учимся танцевать. – М., изд-во «Альфа - Пресс», 2000.
- 19.Гальперин С.Н. Анатомия и физиология ребенка. – М., 1974.
- 20.Захаров Р. Сочинение танца. – М., изд-во «Искусство», 1983.
- 21.Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., изд-во МГИК, 1989.
- 22.Мессерер А. Уроки классического танца. – М., изд-во «Искусство», 1967.
- 23.Палеев Г.И. От урока традиционного к уроку здоровью сохраняющему. – Ростов-на-Дону, изд-во РО ИПК и ПРО, 2003.
- 24.Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., изд-во «Просвещение», 1985.
- 25.Раевская Н.Н. Музыкально-двигательные упражнения. - М., изд-во «Просвещение», 1991.
26. Старковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет. – М., изд-во «Новая школа», 1994.
- 27.Ткаченко Т. Народно-сценический танец. – М., изд-во «Искусство»,1967.
- 28.Бекина С., Ломова Т. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.
29. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1980.
30. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: МГИК,1994.
- 31.Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца. - Москва 2001.
- 32.Богданов Г. Ф. Основы хореографической драматургии. – Москва 2006.
- 33.Богданов Г. Ф. работа над танцевальной речью. – Москва 2004.

### 5.3 Список литературы для учащихся.

1. Богомолова Л. Танец: ритм и пластика. – М., 1991.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - С-Пб., 1997.
4. Детская энциклопедия. Балет. – М., 2001.
5. Дешкова П. Загадки Терпсихоры. – М., 1989.
6. Маринелла Гваттерини. Азбука балета. - М., 2001.
7. Нейл Моррис Музыка и танец. – М., изд-во «Астрель», 2002.
8. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., изд-во «Просвещение», 1985.
9. Руднёва С., Фиш Э. Музыкальное движение.– СПб: Гуманитарная академия, 2000.
10. Секрет танца/ Сост. Т. К. Васильева. – С – Пб: Диамант, Золотой век, 1997.
11. Шереметьевская Н. Танец на эстраде – М.: Искусство, 1985.

**Таблица 1. Методика определения результативности освоения программы обучающимися.**

| Показатели           | Оценочные критерии   |  |  |
|----------------------|--|--|--|
|                      | Низкий уровень   | Средний уровень  | Высокий уровень  |
| Физические данные    | Заметны различные отклонения в осанке; отсутствует гибкость стопы; незначительная гибкость тела; высота прыжка ниже среднего уровня прыжка для данной возрастной категории и роста обучающегося. | Правильная осанка; удовлетворительная гибкость стопы; недостаточная гибкость тела; высота прыжка соответствует среднему уровню для данной возрастной категории и роста обучающегося. | Правильная осанка; хорошая гибкость и эластичность стопы; хорошая гибкость тела; лёгкий, высокий прыжок. |
| Координация движений | Нет согласования движений частей тела в пространстве и времени.  | В отдельных случаях происходит рассогласование движений частей тела в пространстве и времени.  | Согласованные движения частей тела во времени, и пространстве под музыку.                                |
| Музыкальность        | Несогласованность исполнения движений под музыку.  | Несогласованность отдельных движений под музыку.   | Движения согласованы с музыкой, её характером и темпом.  |
| Ритмичность          | Ребёнок не способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок.   | Ребёнок воспроизводит хлопками ритмический рисунок, но допускает отдельные ошибки.   | Ребёнок способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок без ошибок.                     |

|                             |   |  |  |
|-----------------------------|---|--|--|
| Хореографическая подготовка | Не знает позиции ног, позиции рук.<br>Не знает азбуки музыкального движения:<br>рисунок танца (линия, круг, полукруг).<br>Не знает элементов классического, современного и народного танца. | Знает позиции ног, позиции рук.<br>Знает азбуку музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг).<br>Знает некоторые элементы классического танца, современного и народного танца. | Выполняет правильно позиции ног, позиции рук.<br>Знает азбуку музыкального движения:<br>рисунок танца (линия, круг, полукруг),<br>Выполняет правильно все изученные элементы классического танца современного и народного танца. |
| Эмоциональность             | Отсутствие эмоциональной реакции на характер и темп музыки, на предложенный образ.  | Существует эмоциональная реакция на характер и темп музыки, однако присутствуют напряжение и скованность.  | Свободная и естественная эмоциональная реакция на характер и темп музыки, на предложенный образ.   |
| Артистичность               | Неуверенное зажатое исполнение программы.   | Уверенное исполнение программы.  | Уверенное исполнение программы в характере. Умение комбинировать движения, интерпретировать танцевальный образ по-своему.<br>Готовность к импровизации.  |

Каждый показатель переводится в баллы: низкий уровень - 1 балл; средний уровень - 2 балла; высокий уровень - 3 балла. Количество баллов на каждом уровне оценивает педагог в результате фиксированного наблюдения, оценивая количество ошибок, а также учитывая индивидуальные особенности воспитанников. Экспертная оценка уровня освоения программы осуществляется несколькими педагогами.