

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

СЕКТОР СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Принято
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол №1 от 31.08.2023 г.
Одобрено
методическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
_____ Е.Э. Жихарцева
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Разноцветная страна - радуга»

Возрастная категория: 7-11 лет.
Срок реализации: 2 года.

Разработчик программы:

Дмитриева Н.А., педагог дополнительного образования.

Программу реализуют:

**Беляева Е.И., Дегтярева Д.А., Неимонина Е.В.,
Рамазанова С.М., Сушицкая В.В.**, педагоги
дополнительного образования.

Методическое сопровождение: **Понеделко Ю.Ф.**,
методист.

г. Ростов-на-Дону
2023 г.

Содержание:

I.	Пояснительная записка	3 стр.
II.	Учебно-тематический план	7 стр.
III.	Содержание	9 стр.
IV.	Методическое обеспечение	17 стр.
V.	Список литературы	21 стр.
VI.	Приложение	25 стр.

I. Пояснительная записка.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Изобразительное искусство вносит неопределимый вклад в формирование личности ребенка через развитие воображения, наблюдательности, памяти, а так же различных видов мышления: художественного, наглядно-образного, словесно-логического. Изобразительная деятельность способствует самовыражению детей, развитию их творческих способностей и обогащению представлений об окружающем мире.

Дополнительная общеобразовательная программа «Разноцветная страна радуга» имеет *художественную направленность* и ориентирована на развитие в ребёнке художественных способностей. Её содержание разработано с учётом требований актуальных нормативно-правовых документов в образовании и психофизиологических особенностей обучающихся.

Данная образовательная программа является **актуальной** для детей младшего школьного возраста. Это важнейший этап развития и воспитания личности, период приобщения ребенка к познанию окружающего мира и его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес и любознательность. Открытие в себе неповторимой индивидуальности помогает ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с друзьями. Изобразительная деятельность способствует развитию у ребенка мелкой моторики рук, тактильного и зрительного восприятия, пространственной ориентации на листе бумаги, глазомера и внимания, усидчивости и эмоциональной отзывчивости. Также в процессе этой деятельности формируются навыки контроля и самоконтроля. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус, приобщаются к традициям русского народного творчества.

Тип программы: *модифицированная*. Разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы изостудии «Радуга» (авторы: Л.В. Горожий, А.Л. Сухорукова, МБУ ДО ДТДМ).

Отличительная особенность и новизна данной образовательной программы заключается в том, что при проектировании её содержание учтён принцип интеграции изобразительного и декоративно-прикладного искусства. На учебных занятиях используются сказки. На основе их сюжета организуется активная изобразительная деятельность детей в игровой форме, во время которой младшие школьники знакомятся и осваивают традиционные техники изобразительного и декоративно-прикладного искусства: рисования, цветовидения, аппликации, декорирования и смешанных техник. Формирование композиционных умений, развитие глазомера, зрительного восприятия, цветовидения и цветовосприятия способствуют эстетическому развитию обучающихся в целом.

В 2023 году содержание программы обновлено. Для детей, проявивших повышенную учебную мотивацию и интерес к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным искусством, разработана вариативная часть программы, в которой, начиная со второго года обучения, отводится большее количество учебного времени на изучение основных разделов и тем. Вариативная часть программы реализуется по социальному запросу.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы заключается в том, что её содержание ориентировано на формирование у младших школьников эстетической культуры и эмоциональной отзывчивости, потребности в творческой

самореализации. Применение нетрадиционных техник в образовательном процессе позволяет педагогу отойти от стандартных форм работы. Такой подход разнообразит изобразительную деятельность ребенка и активизирует его творческий потенциал, создаёт условия для творческого самовыражения. Использование сказок и игровых заданий на занятиях повышает учебную мотивацию детей, развивает их познавательную активность.

Возраст обучающихся: 7- 11 лет.

Уровень освоения программы: *общекультурный/ознакомительный.*

Цель программы: создать условия для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста посредством приобщения их к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Задачи.

Развивающие:

- способствовать развитию внимания, памяти, наблюдательности, воображения, художественного, наглядно-образного, словесно-логического мышления;
- способствовать развитию мелкой моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- способствовать развитию творческих способностей, художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- способствовать развитию учебной мотивации;
- способствовать развитию организационно - управленческих умений и навыков: планировать свою учебную деятельность; определять проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее места;
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество;
- создавать ситуацию успеха на занятии для каждого ребенка.

Обучающие:

- способствовать формированию основных представлений о жанрах изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками;
- способствовать формированию первоначальных знаний о традиционных и нетрадиционных техниках в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- способствовать формированию основных навыков изобразительной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать уважительное отношение к искусству разных народов, чувство гордости за достижения в отечественном изобразительном искусстве;
- воспитывать терпение, волю, целеустремленность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие, умение доводить начатую работу до завершения.

Условия набора: на обучение принимаются все желающие по заявлению родителей, без предварительного отбора.

Срок реализации программы: 2 года.

1 год обучения 36 часов.

2 год обучения 36 часов.

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации образовательного процесса: *групповая.*

Методы обучения: словесные (беседа, объяснение); наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение, работа по образцу и др.); практические (тренировочные упражнения, самостоятельные работы).

Прогнозируемые результаты освоения программы обучающимися.

Личностные:

- проявление художественного вкуса, колористического виденья в процессе изобразительной деятельности;
- проявление устойчивого интереса к занятиям изобразительной деятельности;
- нацеленность на высокий результат;
- осуществление планирования своей учебной деятельности, прогнозирования её результата, с последующей корректировкой;
- проявление уважительного отношения к достижениям мирового изобразительного искусства и чувства гордости за достижения отечественного изобразительного искусства.

Метапредметные:

- осуществление планирования и рефлексии своей учебной деятельности;
- умение работать в группе, осуществлять эффективную коммуникацию;
- проявление терпения, воли, целеустремленности, усидчивости, аккуратности, трудолюбия в процессе учебной деятельности, стремления доводить начатую работу до завершения.

Предметные:

- наличие основных представлений о жанрах изобразительного искусства, художественных материалов и техник;
- самостоятельное осуществление изобразительной деятельности с использованием различных художественных материалов и техник в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Диагностика результативности освоения программы.

Результаты образовательной деятельности обучающихся отслеживаются путём проведения начальной (стартовой), промежуточной и итоговой педагогической диагностики.

Начальная (стартовая) диагностика проводится в начале первого года обучения. Её цель – определение стартовых возможностей обучающихся для освоения программы. Промежуточная диагностика проводится в начале и по завершению второго года обучения с целью отслеживания динамики освоения образовательной программы каждым ребёнком и для коррекции педагогической работы. Итоговая диагностика проводится в конце третьего учебного года по завершению освоения образовательной программы обучающимися. Её цель – определение результативности освоения содержания программы обучающимися и оценка эффективности педагогической работы в соответствии с заявленной целью и задачами программы.

Методы диагностики: педагогическое наблюдение, контрольные задания, экспертная оценка, тестирование.

Формы подведения итогов реализации программы:

- мини-выставки лучших работ после выполнения задания на занятии, с последующим кратким осуждением;
- тематические выставки работ всех обучающихся;

- конкурсы: областные, городские, всероссийские, международные;
- участие в оформлении праздников (в т.ч. городских);
- участие в проектах, фестивалях различного уровня (в т.ч. в сети Интернет);
- публикации лучших работ (в т.ч. в сети Интернет).

Формы работы с родителями: родительские собрания, консультации по вопросам развития ребенка, совместные детско-родительские праздники, экскурсии и др.

Обучающиеся, закончившие курс по краткосрочной программе «Разноцветная страна-радуга» могут продолжить обучение по программе «Радуга - разноцветная страна» .

II. Учебно-тематический план

Первый год обучения.

№ п./п.	Название разделов и тем	Количество часов всего	В том числе	
			Теория	Практика
1	Введение в программу.	2	1	1
1.1	Вводное занятие. Педагогическая диагностика.	2	1	1
2	Королевство красок. Волшебные краски.	14	5	9
2.1	Разноцветная страна. Основные цвета. Свойства красок.	2	1	1
2.2	Выполнение работ в технике «монотипия».	2	1	1
2.3	Выполнение акварельных работ в технике по «сырому».	2	-	2
2.4.	Рисование в технике пуантилизма.	2	-	2
2.5	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	2	1	1
2.6	Праздник тёплых и холодных цветов. Теплые цвета. Холодные цвета.	2	1	1
2.7	Хитрые цвета. Сближение цвета. Контрастные цвета.	2	1	1
3	В гостях у Мастера Карандаша.	12	3	9
3.1	Знакомство с материалами для занятий по изобразительному искусству. Все о графике.	2	1	1
3.2	Создаём красивые узоры из точек. Пятно. Удивительные узоры на крыльях бабочек.	2	-	2
3.3	Волшебная линия. Три приятеля больших: точка, линия и штрих.	2	-	2

3.4	Форма. Контраст форм.	2	1	1
3.5	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали.	2	1	1
3.6	Восковые мелки. Урок – фантазия. Удивительная страна.	2	-	2
4	Волшебные узоры. (Декоративное рисование).	6	2	4
4.1	Композиция. Статика. Динамика. Стилизация.	2	1	1
4.2	Симметрия и асимметрия. Орнамент.	4	1	3
5	Итоговое занятие раздела. Педагогическая диагностика (итоговая).	2	1	1
	Всего	36	12	24

Второй год обучения.

№ п./п.	Название разделов и тем	Количество часов всего	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Педагогическая диагностика.	2	1	1
2	Знакомьтесь, Королева Кисточка!	16	5	11
2.1	Пейзаж. Виды пейзажа. Старик-годовик.	4	1	3
2.2	У природы нет плохой погоды.	2	-	2
2.3	«Уж небо осенью дышало...» «а ля прима».	2	-	2
2.4	«Листочки в технике «монотипия».	2	1	1
2.5	«Праздничная ёлочка» «гладкий мазок».	2	1	1
2.6	«Пушистые звери» «сухая кисть».	2	1	1
2.7	«Зайчик на снегу» «тычок».	2	-	2
2.8	«Снегири на ветках рябины» «набрызг»	2	1	1
3	Там, на неведомых дорожках.	10	3	7
3.1	Сказочные герои королевства.	2	1	1
3.2	Добро побеждает зло. Добрый - злой герой. Образ доброго и злого героя.	4	1	3
3.3	Русские красавицы в сказках.	4	1	3
4	Рисуем с Мастером Карандашом.	6	3	3
4.1	«Мой любимый цветок». Простые формы цветов	2	1	1
4.2	«Осенние дары». Натюрморт.	2	1	1
4.3	«Сказочные птицы» Создание сюжетов по мотивам сказок.	2	1	1

5	Итоговое занятие. Педагогическая диагностика (итоговая).	2	1	1
	Всего	36	13	23

III. Содержание программы.

Первый год обучения.

Раздел 1 Введение в программу (2 ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие. Педагогическая диагностика. (2 ч).

Теория (1ч).

Окружающий мир глазами художника. Репродукции картин великих художников. Краски природы и эмоциональное состояние человека. Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности.

Практика (1ч.): Раскрась свой мир. Работа с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями и за рабочим местом. Игры на цветовосприятие. Игры: «Цветные шаги», «Цветочная полянка», «Помоги украсить хвост павлину», «Палитры потерялись» и др

Практика (1ч.)

Выявление стартовых возможностей для освоения программы. Тестовые задания.

Раздел 2. Королевство красок. Волшебные краски. (14 ч).

Тема 2.1. Разноцветная страна. Основные цвета. Свойства красок. (2 ч).

Теория (1ч).

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Знакомство с дидактическим альбомом «Разноцветная страна». Основные цвета. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практика (1ч).

Работа с красками. Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки». Работа в дидактическом альбоме.

Тема 2.2. Выполнение работ в технике «монотипия». (2 ч).

Теория (1ч.).

Знакомство с техникой «монотипия» и с образцами работ по соответствующей теме. Выполнение работы на альбомных листах, с помощью широкой кисти, гуашевых красок, путём сложения листов и получения отпечатков. Дорисовывание тонкой кистью недостающих частей образов.

Практика (1ч.).

Выполнение заданий: «Цветы», «Бабочки», «Рыбки», «Осенние листья», «Грибы».

Тема 2.3. Выполнение акварельных работ в технике по «сырому». (2 ч).

Практика (2ч.).

Выполнение акварельных работ в технике по «сырому». Демонстрация пособий учителя по теме. Наблюдение работы учителя у доски. Выполнение акварельных работ на альбомных листах с помощью широкой кисти, губки.

Выполнение заданий: «Листья», «Дождик», «Гроздь рябины», «Фрукты».

Тема 2.4. Рисование в технике пуантилизма. (2 ч).

Практика (2ч.).

Выполнение работ в технике пуантилизма создание изображения при помощи одних лишь точек.

Анализ дидактических пособий по теме. Выполнение тренировочных упражнений на альбомных листах с помощью круглой кисти, гуаши, шаблона. Выполнение заданий: «Веселая улитка».

Тема 2.5. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. (2ч).

Теория (1ч.).

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика (1ч.).

Выполнение заданий: «Цветик - семицветик», «Праздничный букет», «Салют», «Божья коровка и мухомор».

Тема 2.6. Праздник тёплых и холодных цветов. Теплые цвета. Холодные цвета. (2 ч).

Теория (1ч.).

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимно дополнение тёплых и холодных цветов.

Практика (1ч.).

Выполнение упражнений на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.7. Хитрые цвета. Сближение цвета. Контрастные цвета. (2 ч).

Теория (1ч.).

Понятие о двойственных цветах (зеленый и фиолетовый). Работа в дидактическом альбоме. Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практика (1ч)

Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок». Мини-выставка творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Раздел 3. В гостях у Мастера Карандаша (12 ч).

Тема 3.1. Знакомство с материалами для занятий по изобразительному искусству. Все о графике. (2 ч).

Теория (1ч.).

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники. Материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практика (1ч.).

Пользование рисовальными материалами. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Умение правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму.

Упражнения на передачу объема средствами светотени с учетом тональных отношений. Выполнение зарисовки и наброски.

Дидактическая игра «Поможем художнику».

Тема 3.2. Создаём красивые узоры из точек. Пятно. Удивительные узоры на крыльях бабочек. (2 ч).

Практика (1ч.).

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, восковые карандаши, цветные фломастеры и цветные карандаши).

Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Практика (1ч.).

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.3. Волшебная линия. Три приятеля больших: точка, линия и штрих (2 ч).

Теория (1ч.).

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый,

хитрый, прыгучий). Особенности выполнения работы, при использовании различных средств выразительности рисунка. Отражение себя через средства выразительности рисунка.

Практика (1ч).

Упражнения «Характер линий».

Работа в дидактическом альбоме «Три приятеля больших: точка, линия и штрих». Задание «Три приятеля больших: точка, линия и штрих».

Тема 3.4. Форма. Контраст форм. (2 ч).

Теория (1ч).

Форма предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница. Разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение. Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм

Практика (1ч).

Игровые задания: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Тема 3.5. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали. (1 ч).

Теория (1ч).

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика (1ч).

Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Весна», «Разноцветные ёжики».

Тема 3.6. Восковые мелки. Урок – фантазия. Удивительная страна. (2 ч).

Практика (2ч).

Художественные возможности восковые мелков. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование плоскостью и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности.

Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Мини-выставка творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Раздел 4. Волшебные узоры. (Декоративное рисование). (6ч).

Тема 4.1. Композиция. Статика. Динамика. Стилизация. (2 ч).

Теория (1ч).

Понятие «композиция». Выделение композиционного центра. Композиционные фото и рисунки. Понятие «статика». Изучение понятия «статика» на примере художественных произведений. Понятие «динамика». Изучение понятия «динамика» на примере художественных произведений.

Понятие «стилизация». Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практика (1ч).

Рисование предметов природного мира.

Выполнение заданий на передачу статики в изображении.

Выполнение заданий на передачу динамики в изображении.

Выполнение заданий на рисование при помощи способа «стилизация».

Тема 4.2. Симметрия и асимметрия. Орнамент. (4 ч).

Теория (1ч.).

Знакомство с понятием симметрии и асимметрии. Произведения известных художников. Понятие «орнамент». Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Растительные и геометрические орнаменты. Различные виды орнамента. Зооморфный, геометрический, растительный.

Практика (3ч)

Выполнение графических заданий.

Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

«Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике».

Раздел 5. Итоговое занятие. Педагогическая диагностика. (2 ч.).

Теория (1ч.).

Подведение итогов за учебный год. Мини-выставка творческих работ обучающихся и их обсуждение

Практика (2 ч.)

Тестирование.

Содержание второго года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Педагогическая диагностика. (2 ч).

Теория (1ч.).

Особенности содержания программы. Актуализация полученных знаний в прошлом учебном году. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами. Правила безопасного поведения на занятиях. Правила личной гигиены при работе на занятиях ИЗО. Обсуждение учебного плана второго года обучения.

Практика (1ч.).

Диагностика остаточных знаний, полученных ранее. Выполнение тестовых заданий.

Раздел 2. Знакомьтесь, Королева кисточка! (30 ч).

Тема 2.1. Пейзаж. Виды пейзажа. Старик-годовик. (4 ч).

Теория (1ч.).

Понятие «пейзаж». Пейзажем - средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Теория (3ч.).

Изображение природы в разное время года. Целостное колористическое видение пейзажа, его особенностей в изображении. Передача особенностей природы и настроения, характерных определённому времени года, с помощью цвета, тона. Выразительность и эмоциональность рисунка. Единое колористическое звучание и настроение.

Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Тема 2.2. У природы нет плохой погоды. (2 ч).

Практика (2ч.).

Живописная связь неба и земли. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Рисование гуашью, широкими и тонкими кистями, на альбомных листах с использованием разнообразных цветов тональных отношений земли и неба в разных погодных состояниях;

колористических особенностей погоды и освещения и принципов изображения разных состояний природы.

Тема 2.3. «Уж небо осенью дышало....» в технике «а ля прима». (2 ч).

Практика (2ч).

Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны карандашом. Выполнение работы акварельными красками в технике «а ля - прима».

Задание: "Деревья осенью".

Тема 2.4. «Листочки» в технике «монотипия». (2 ч).

Теория (1ч).

Особенности рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками в технике «монотипия». Дорисовывание тонкой кистью недостающих частей листиков.

Практика (1ч).

Примерные задания: «Осенние листочки». Рисование с натуры простых и сложных по форме листьев деревьев (берёзы, тополя, клена). Синхронное (вместе с педагогом) выполнение работы на альбомных листах, с помощью широкой кисти, гуашевых красок, путём сложения листов и получения отпечатков.

Тема 2.5. «Праздничная ёлочка». В технике «гладкого мазка». (2 ч).

Теория (1ч).

Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Форма и цвет как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.

Практика (1ч).

Примерные задания: «Праздничная ёлочка».Выполнение задания с помощью гуаши, тонкими и широкими кистями, на альбомных листах в технике «гладкого мазка».

Тема 2.6. «Пушистые звери». В технике «сухая кисть». (2 ч).

Практика (1ч).

Художники – анималисты. Знакомство с техникой работы сухой кистью. Выполнение работы в технике сухой кисти, выполнение схемы построения животных. Анализ иллюстраций.

Практика (1ч).

Выполнение работ краской гуашевой в технике «суха кисть».

Примерные задания: «Лисичка», «Белочка», «Волк» «Лесной кот».

Тема 2.7. «Зайчик на снегу». Выполнение работ в технике «тычка». (1 ч).

Практика (2ч).

Выполнение задания с помощью жесткой полусухой кистью внутри контура. Самостоятельное рисование контура зайца простым карандашом. Решение задачи светлое на светлом. Анализ иллюстраций, выполненных гуашью, тонкими и широкими кистями, на альбомных листах в технике «тычка».

Примерные задания: «Зайчик на снегу».

Тема 2.8. «Снегири на ветках рябины». В нетрадиционной технике «набрызг». (2 ч).

Теория (1ч).

Знакомство с нетрадиционной техникой «набрызг». Анализ иллюстраций по теме. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраск, применяя в работе краску в нетрадиционной техники «набрызг» для эффекта заснеженности.

Практика (1ч).

Рисование снегирей на заснеженных ветках с использованием нетрадиционной техники «внабрызг». Создание простой композиции. Примерные задания: «Снегири на ветках рябины».

Раздел 3. Там на неведомых дорожках. (6 ч.)

Тема 3.1. «Сказочные герои королевства». (2 ч.)

Теория (1ч).

Знакомство с иллюстрациями к сказке. Характерные признаки главных героев сказок. При изображении узнаваемых образов, сказочных героев используются средства художественно-образной выразительности. Воображение и фантазия художника. Важность соблюдения пропорций. Чувство композиции. Иллюстрации, выполненные цветными карандашами, гуашью, тонкими и широкими кистями, на альбомных листах.

Практика (1ч).

Примерные задания: «Королева Кисточка», «Мастер карандаш», «Бумажная фея». «Мышка-норушка», «Лягушка-квакушка», «Зайчик – побегайчик», «Лисичка-сестричка», «Волчок - серый бочок», «Мишка косолапый». Прослушивание сказок. Рисование по мотивам сказок. Анализ иллюстраций.

Тема 3.2. Добро побеждает зло. Добрый - злой герой. Образ доброго и злого героя. (4 ч)

Теория (1ч).

Прослушивание сказки. Характеристика внутренних качеств героев сказки. Демонстрация иллюстраций сделанных учителем к теме. Передача в рисунке внутренних качеств добрых и злых сказочных и былинных персонажей. Изображение мужского образа и мужских качеств характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Передача характера персонажа при помощи цвета, тона, ритма и различных техник рисования гуашью, тонкими и широкими кистями, на альбомных листах.

Практика (3ч).

Примерные задания: «Илья Муромец, Добрыня Никитич». «Змей Горыныч», «Кощей бессмертный».

Тема 3.3. Русские красавицы в сказках. (4 ч)

Теория (1ч).

Графические листы с крупными изображениями. Особенности работы с графическими изображениями с использованием цветных карандашей. Художественные приёмы работы с цветными карандашами при изображении в рисунке внутренних и внешних качеств сказочного героя. Художественные приёмы работы при изображении женского образа и женских качеств характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.

Практика (3ч).

Примерные задания: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов «Баба - Бабариха и Царевна-Лебедь», «Добрая и злая волшебница».

Раздел 4. Рисуем с Мастером Карандашом. (6 ч.)

Тема 4.1. «Мой любимый цветок». Простые формы цветов. (2 ч.)

Теория (1ч).

Рисование с натуры или по памяти простых по форме цветов. Принципы изображения рисунка с натуры или по памяти простых по форме цветов. Рисование набросков, применяя разные приемы штриховки (широкими и тонкими линиями) на альбомных листах. Демонстрация образцов, выполненных педагогом к занятию и их краткий анализ.

Практика (1ч).

Рисование с натуры. Примерные задания: «Ромашка», «Тюльпан», «Мак».

Тема 4.2. «Осенние дары». Натюрморт (4 ч.)

Теория (1ч).

Жанр живописи - натюрморт. Картины известных художников в жанре «натюрморт».

Анализ натуры: сравнение длины, ширины, цвета, формы предметов.

Практика (1ч).

Синхронное (вместе с педагогом) выполнение подготовительного наброска, а затем заштриховывание карандашами. Самостоятельное выполнение задания: «Осенние дары».

Тема 4.3. «Сказочные птицы». Создание сюжетов по мотивам сказок. (2 ч.)

Теория (1ч).

Особенности изображения сказочных птиц. Выделение особенности и различия сказочных птиц и настоящих птиц. Применение свободного сочетания художественных материалов, инструментов и техник.

Практика (1ч).

Примерные задания: «Жар-птица», «Феникс», «Гуси-лебеди»

Раздел 5. Итоговое занятие. Педагогическая диагностика (2 ч).

Теория (1ч).

Мини-выставка творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Практика (1ч).

Определение результативности освоения обучающимися программы второго года обучения (тест).

VII. Методическое обеспечение программы.

Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности, предложена *методика структурирования занятий* по ИЗО.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, цветные карандаши, цветные фломастеры, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кистью, карандашом, палитрой и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на доску. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Типы занятий, используемых в процессе реализации программы:

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит детей с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии дети получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунок* в изучении сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подведение итогов работы за учебный год. Проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.*

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка ручками цветными, восковыми мелками и др.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка - «Образ осени» рождается сказочной красоты «шедевр» и т.д.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес у каждого ребёнка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Дидактические материалы:

- таблицы;
- наглядные пособия;
- демонстрационные карточки;
- образцы выполненных заданий;
- слайды;

- репродукции;
- видеофильмы.

Демонстрационный материал

1. Государственная Третьяковская галерея. Выпуск 2. Для учащихся 1-3 классов. Несброшюрованный альбом. – М.: Советский художник.

2. Классицизм. Архитектура. Живопись. Скульптура. Литература. Музыка. Наглядные и раздаточные пособия. – М.: Айрис - пресс, 2005.

3. Образцы наглядного материала к каждой темы, выполненные педагогом.

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы обеспечивается следующим набором предметов:

- бумага, основа для композиций,
- листы белой и тонированной бумаги А 4, А 3,
- альбомы для художественного творчества,
- белый и цветной картон,
- салфетки бумажные (белые и цветные),
- художественные материалы, инструменты и их «заместители»,
- кисти разных размеров,
- краски акварельные,
- краски гуашевые,
- пастель,
- ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий),
- клеевые кисточки,
- стеки, зубочистки, степлеры, канцелярский нож, ватные палочки,
- губки и мочалки разных размеров,
- штампики,
- салфетки бумажные и матерчатые.

Система диагностики.

Педагогическая диагностика знаний, умений, навыков осуществляется на протяжении всего периода обучения воспитанников и включает в себя:

- начальную диагностику (проводится в начале 1-го года обучения);
- промежуточную диагностику (проводится в конце 2-го и 3-го года обучения);
- итоговую (проводится в конце 3-го года обучения).

Методы и способы проведения диагностики:

наблюдение, экспертная оценка, анкетирование, тестирование, выполнение творческих заданий.

Один из самых наглядных и эффективных это **сравнение** детских работ в начале учебного года, в середине года и в конце года. При таком сравнении хорошо видны как достижения ребенка, так и результаты работы педагога. Такой метод диагностики не нуждается в графическом отображении. Отбирая работы для выставки в середине декабря, мы берем во внимание все работы, сделанные ребенком с начала учебного года. Нам, педагогам, родителям и самому ребенку, очевидно, что показать хочется не первые, нарисованные в

сентябре, а более поздние картинки, так как полученные знания накапливаются постепенно и качественный рывок происходит не сразу, с первых дней обучения, а медленно, но необратимо. Большие выставки всех учащихся проводим 2-3 раза в течение учебного года, таким образом, успехи лучших учащихся стимулируют всех к более серьезной и настойчивой работе. При таком наглядном методе диагностики педагогу отлично видно, кто из учащихся слабо усваивает программу и нуждается в усиленном внимании.

Для оценки результативности освоения программы используется **наблюдение**:

- отслеживается степень готовности к обучению, к диалогу, открытости для усвоения материала;
- развитие наблюдательности, памяти, умение использовать в работе свои впечатления;
- развитие воображения, фантазии, нестандартного мышления.
- смелость в работе над композицией или нерешительность, вялость.

Следующий метод диагностики - **анкетирование**. В начале учебного года проводится анкетирование учащихся с целью определения и намерений вновь пришедших детей, их коммуникабельности и уровня общего развития. Результатами анкетирования педагоги руководствуются в дальнейшей работе.

V. Список используемой литературы.

нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 24.03.2021) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ (редакция от 28.12.2016 г. № 465-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»).
3. Федеральный проект «Патриотическое воспитание на 2021-2024гг».
4. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;
7. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р.
8. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и

- взрослых».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
 10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ».
 11. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
 12. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
 13. Методические рекомендации по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценке качества для включения в реестр сертифицированных программ, разработанными Региональным модельным центром, город Ростов-на-Дону, 2023 г.
 14. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).
 15. Устав МБУ ДО ДТДМ.

Список литературы для педагога

1. Альбрехт Е.И. Учебный рисунок фигуры человека. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007.
2. Альфонсов, В. Слова и краски / В. Альфонсов. — СПб.: САГА, Азбука-классика, Наука, 2006.
3. Астахов Ю.А. 50 Великих русских художников: Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Издательство Белый город». 2008
4. Бер, У. Все тайны цвета / У. Бер. — Ростов-на-Дону: Феникс, 1997.
5. Буймистру Т. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Никола-Пресс», 2010г.
6. Величко Н.К. «Русская роспись: Энциклопедия».- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016 год.
7. Галян Т.В. Весёлые уроки волшебника Карандаша: Я рисую натюрморт. – Ростов на Дону: ООО «Удача», 2008.

8. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа.– М.: Галарт. 1998.– 332 с.
9. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
- 10.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
- 11.Дрожжин Г.А. Сохранить традиции народного искусства. Ассоциация «Народные художественные промыслы России», Родина. 2002г.
- 12.Евсеев, И.С. Роспись посуды и аксессуаров: И.С. Евсеев.- Ростов н/Д: Феникс, 2006.- 252[1] с.: ил.- (Мастерская). 18ВМ 5-222-08451-5
- 13.Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого; 2-е издание. – М.: Изд. Д.Адронов, 2001 г.
- 14.Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
- 15.Карпетян М. И. Я иду на урок в начальную школу: история искусств. Книга для учителя / М. И. Карпетян. — М., 2001.
- 16.Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. — М., 2002.
- 17.Марков, П. Об акварели или живописи водяными красками / П. Марков. — М.: Московская государственная школа акварели С. Андрияки, 2001.
- 18.Мосин И. Г. Рисование. Виды и жанры. Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. – Екатеринбург: У-ФАКТОРИЯ, 2000 г.
- 19.Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2006
- 20.Простые уроки рисования. «Море». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
- 21.Простые уроки рисования. «Замки, дворцы, крепости». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
- 22.Психология художественного творчества. — Минск : Харвест, 1999.
- 23.Румянцева, Е.А. Праздничные открытки [Текст]. — М.: Айрис — пресс, 2005. — 176с. — (Внимание: дети!).
- 24.Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
- 25.Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2008.
- 26.Семицветик. Игры на восприятие цвета. В.П. Матвеев, СПб, 1999.
- 27.Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
- 28.Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. Пособие для студ. Пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999 г.
- 29.Тимофеева М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра, и изобразительное искусство. Ярославль. Академия развития, 1997.
- 30.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
- 31.Чиотти, Донателла. Оригинальные поделки из бумаги / Пер. с
- 32.итал. Г. В. Кирсановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.
- 33.Чибрикова О. Подарки к любому празднику – М.: Эксмо, 2007г

Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002
3. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005
6. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002
7. Сэвидж Хаббард К., Спейсер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Тематические сайты, электронно-библиотечные системы и электронные образовательные ресурсы:

1. <http://www.artlib.ru/> - библиотека изобразительных искусств.
2. <http://www.museum-online.ru/> – виртуальный музей искусств, художники, биографии художников, история живописи.
3. <http://www.artline.ru/> Галерея русских художников 20 века.
4. <http://www.museum.ru/> Каталог Музеи России.
5. <http://www.artsait.ru/> - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы.
6. <http://www.art-paysage.ru/> - о жизни и творчестве крупнейших мастеров пейзажа.
7. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи.
8. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея.
9. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа.
10. <http://www.museumpushkin.ru/> – Музей Пушкина.
11. <http://www.museum.ru> Портал музеев России.
12. http://www.art-portrets.ru/hudojniki_19_veka.html - русская живопись 19 века. Русские художники в русском изобразительном искусстве.
13. <http://www.wroubel.ru/> Творчество Михаила Врубеля.
14. <http://www.bibliotekar.ru/> – «Энциклопедия для детей» Аванта.

Приложения.

Приложение 1.

Критерий оценки уровня освоения программы (сформированности компетенций).

Таблица 1

№	Критерий оценки	Год обучения	Недостаточное соответствие критерию 1 балл	Достаточное соответствие критерию 2 балла	Полное соответствие критерию 3 балла
1.	Умение компоновать предметы в листе	1-ый	Предметы расположены случайно. На краю листа или хаотично.	Предметы расположены ближе к центру, но лист остается незаполненным.	Предметы равномерно распределены в листе.
		2-ой	Предметы расположены ближе к центру, но лист остается незаполненным. Отсутствует композиционный центр.	Предметы равномерно распределены в листе, но отсутствует осмысление сюжетной нагрузки.	Присутствует осмысление геометрической - сюжетной нагрузки. Верно, определен композиционный центр. Работа доведена до завершения.
2.	Степень овладения умениями и навыками поэтапно вести работу над построением предметов в рисунке и композиции.	1-ый	Выполняет работу, не соблюдая принятую последовательность действий. Не умеет отображать форму предметов, передаёт приблизительно очертания изображаемого.	Неточно отображает пропорции предметов, не завершает работу до конца.	Четко анализирует формы предметов, последовательно работает над натурой до завершения.
		2-ой и 3-ий	Ведет работу не последовательно. Неточно отображает пропорции предметов, не завершает работу до конца.	Ведет работу последовательно и аккуратно. Анализируя и правильно прорабатывая композицию. Соблюдая пропорции.	Четко анализирует формы предметов, последовательно работает над рисунком до завершения. В работе присутствует тонально перспективная нагрузка элементов.
		2-ой, 3-ий	Размеры и форма предметов близки к характерным для них, с некоторыми отклонениями.	Величина и форма предметов переданы в правильных пропорциях.	Величина и форма предметов переданы верно. Наблюдается детализация изображения.
4.	Умение передавать и подбирать цвет предметов	1-ый	Предметы окрашены случайно или не окрашены вовсе, отсутствует цветовое решение фона. Наблюдается цветовая дисгармония.	Незавершенность и неравномерность окрашивания предметов и фона. Цвета подобраны недостаточно гармонично.	Изображаемые предметы окрашены в присущие им цвета, пространство листа заполнено цветом. Цвета подобраны гармонично.

		2-ой	В работе используются лишь основные цвета. Наблюдается искажения цвета, окрашивание предметов по собственному усмотрению.	Использует в работе сложные цвета. Но цветовое решение излишне яркое, кричащее, не передающее в полной мере сложный цвет объектов.	Гармоничное цветовое решение с использованием сложного цвета, обозначением всех нюансов, цветовых контрастов, тщательная разработка предметов и фона.
5.	Умение работать по образцу		Рисунок выкрашен не по образцу. Детали композиции вырезаны небрежно. Отсутствует поэтапное соединение элементов. Работа не доведена до завершения.	Задание выполнено в целом по образцу, но работа не выразительна. Наблюдается некоторые неточности. Элементы соединены верно. Работа доведена до завершения.	Работа выполнена быстро и качественно, в соответствии с образцом, дополнена собственными элементами.
6.	Развитие творческого воображения, фантазии.		Стремление работать по образцам, взятым из интернета, компьютерных игр, отсутствует желание изучать натуру.	Работает по воображению, с привлечением воспоминаний, по впечатлениям от увиденного. Недостаточно выразительно передает образ.	Создает свои проекты, творчески анализирует увиденное, предлагает различные варианты исполнения. выразительна и интересна.
7.	Развитие памяти.		Зрительная память развита плохо. Правила и законы изобразительного искусства запоминает плохо. Не следует им в работе. Не умеет вспомнить характерные особенности предметов и природных явлений, использовать их в работе над композицией.	Зрительная память достаточно развита. Помнит основные законы и правила изобразительного искусства. Не всегда следует установленным законам и правилам. Вспоминает необходимые для работы детали и нюансы увиденного, частично использует их в работе.	Зрительная память хорошо развита. Наблюдается внимательность к деталям. В создании творческого продукта всегда руководствуется законами (правилами) изобразительного искусства Работает над композицией, умело применяя воспоминания, впечатления на практике.

Критерий оценки уровня освоения программы (сформированности компетенций).

1. Умение компоновать предметы в листе.

2. Степень овладения умениями и навыками поэтапно вести работу над построением предметов в рисунке и композиции.
3. Умение передавать форму и масштабы предметов.
4. Умение передавать и подбирать цвет предметов.
5. Умение работать по образцу.
6. Развитие творческого воображения, фантазии.
7. Развитие памяти.

Механизм оценки результативности освоения программы (сформированности компетенций):

Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе:

- 1 балл – недостаточное соответствие критерию;
- 2 балла - достаточное соответствие критерию;
- 3 балла - полное соответствие критерию.

Приложение 2.

Результаты освоения программы (сформированности компетенций).

Оценивается по 7-ми критериям. Максимальное количество баллов - 21.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Менее 50%	50-76,2%	80-100%
Менее 10 баллов	11-16	17-21