

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

СЕКТОР СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Принято
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол №1 от 31.08.2023 г.
Одобрено
методическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
_____ Е.Э. Жихарцева
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Пушистая сказка»

Возрастная категория: 6-11 лет.
Срок реализации: 3 года.

Разработчик программы:
Акопянц Е.О., педагог дополнительного
образования.
Программу реализует:
Акопянц Е.О., педагог дополнительного
образования.
Методическое сопровождение: **Понеделко Ю.Ф.**,
методист.

г. Ростов-на-Дону
2023 г.

Оглавление

I. Пояснительная записка.....3

II. <u>Учебно-тематический план</u>	14
III. <u>Содержание программы</u>	16
IV. <u>Методическое обеспечение программы</u>	36
V. <u>Список литературы</u>	48
VI. <u>Приложения</u>	50

I. Пояснительная записка

Искусство изготовления игрушек - один из древнейших видов народного, художественного творчества. Деревянные и глиняные игрушки известны на Руси с незапамятных времен. Сюжеты игрушек этого времени - кони, медведи, птицы-свистульки,

а также забавные фигурки всадников, скоморохов-гудочников и др. В этих игрушках уже появились основные черты, присущие всему народному творчеству: при всей обобщенности формы мастер-игрушечник умело выявлял характерные детали, преувеличивая и заостряя их, он добивался веселой занимательности образа.

Со временем изменялись и совершенствовались приемы изготовления игрушек, но сохранялись и развивались местные художественные традиции, которые заложили основу промысловых центров изготовления игрушек. Традиции народного искусства в настоящее время продолжают жить и развиваться в новых форматах на традиционной основе. Курочки, петушки, куклы-сувениры – именно в этих игрушках проявляется настроение, характер и подчеркивается своеобразие исполнителя.

В современном, быстро меняющемся мире возникает необходимость позаботиться об укреплении связей ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Первое знакомство с миром, его познание и понимание проходят через игрушки - самые дорогие и близкие ребенку предметы. Это своеобразная школа чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, пробуждает любовь к прекрасному, она служит целям умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Простые мягкие игрушки изготавливаются и шьются руками. Мягкая игрушка – один из видов декоративно-прикладного искусства, в котором сочетаются разные элементы рукоделия: шитье, вышивка, аппликация.

Работа над игрушкой помогает развивать воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, знакомит с традициями народного художественного творчества.

Данный вид рукоделия – важный компонент трудового обучения детей: занимаясь им, дети приобретают навык шитья, работы с ножницами, клеем, развивают глазомер, объемное мышление, учатся терпению и настойчивости в достижении цели. Занятия по пошиву игрушек знакомят детей с историей развития игрушки, с народными промыслами, через игрушку приобщают ребят к культуре народа.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пушистая сказка» выстроено в определенной последовательности с нарастанием сложности технологического процесса и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения и ориентировано на одновременное решение

обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пушистая сказка» имеет *художественную направленность*.

Вид программы – модифицированная.

Уровень освоения программы: *общекультурный/ознакомительный*.

Актуальность образовательной программы в современных условиях обусловлена тем, что изготовление игрушки – это не только игра и развлечение, это способ творческого самовыражения, приобретение жизненных навыков, развитие творческой инициативы, воображения, воспитание художественного вкуса, познание народных традиций, которые в свою очередь вырабатывают уважение к русской культуре, способствуют пониманию языка народного искусства.

Обучение по программе дает ребенку большое количество новых тактильных ощущений при работе с тканями, развивает мелкую моторику и воображение. В процессе обучения происходит знакомство с различными тканями и материалами, их технологическими и практическими особенностями. Изучаются и практикуются различные виды ручных швов, методы обработки, правила кроя. Дети учатся простейшему построению выкроек и воплощают собственные образы в разнообразных техниках. В результате дети учатся создавать игровые элементы самостоятельно.

Используя богатый потенциал, заложенный в детской игрушке, программа предполагает формирование у детей интереса к творческой деятельности и декоративно – прикладному искусству, позволяет проявить и реализовать свою фантазию, оригинальное мышление, способствует воспитанию ценностных эстетических ориентиров, формировать у ребенка способности воспринимать прекрасное в искусстве и творчестве, воспитывать любовь к труду, формировать представления о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями.

Новизна программы заключается в том, что материал основан на дидактических принципах педагогики, где используется авторский подход при создании каждой модели игрушки, где воспитанники активно включаются в процесс создания своих игрушек, это располагает к формированию творчества и конструкторских умений каждого ребенка уже на первом году обучения.

В процессе пошива игрушки: ребенок выступает в роли модельера-конструктора в выборе модели игрушки, дополняет и совершенствует лекало; закройщика – раскраивает игрушку; портного – сшивает модель; дизайнера – подбирает одежду зверьку или кукле; визажиста – делает выразительную мордашку либо лицо – подчеркивая характер модели, при этом получает много положительных эмоций. Все это способствует постепенному формированию у воспитанников устойчивого интереса к занятиям и дальнейшему уже профессиональному образованию.

Декоративная отделка, отход от привычных способов решения различных задач помогают детям проявить себя с разных сторон, в них порой «просыпаются» «талантища» в области декора. И как показывает практика, увлечение ребят поначалу непосредственным изготовлением предлагаемых образцов игрушек постепенно перерастает в стремление придумать свой образ будущего изделия и воплотить его в материале. В этом и состоит новизна данной программы.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она охватывает большинство старинных и современных технологий изготовления изделий, не ограничиваясь определенными материалами или стилем. Такое сочетание различных видов прикладного искусства благотворно действует на развитие творческих способностей и художественного вкуса обучающихся.

Программное содержание позволяет в многообразии игрушечного и кукольного мира испробовать все и выбрать наиболее близкий ребенку вид творчества. Занятия проходят в тесном контакте всех участников процесса, в благотворной творческой обстановке, это своего рода традиционные русские посиделки за рукоделием.

Распределение подачи учебного материала по годам строится как по возрастному принципу, так и по степени сложности. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Результатом увлекательных занятий являются не только поделки, но и невидимые для глаз развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, логики мышления.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она развивает личностные качества и психические процессы у детей, и основывается на преподавании теоретического материала параллельно с формированием практических навыков у детей.

Так, например, в ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, что способствует развитию сенсомоторики.

Занятия организуются таким образом, чтобы обучающиеся принимают активное участие в анализе, планировании предстоящей работы, организации рабочего места, проводят необходимые расчеты, пользуются готовыми выкройками, знакомятся с различными видами швов, учатся экономно расходовать материал, рационально использовать инструменты, самостоятельно контролировать свои действия.

Работая над изделием, обучающиеся не только приобщаются к творчеству, но и постигают мир более чувственно, разнообразно, вкладывая частичку своей души в созданную ими игрушку или куклу, учатся любить и отдавать. Общаясь между собой, обмениваясь мнениями, помогая друг другу в работе, учатся взаимному уважению друг к другу и одновременно приобщаются к культуре отношений в обществе.

Обоснование и особенности выбранных подходов корректировки программы.

Данная версия программы «Пушистая сказка» была разработана на основе предыдущей, которая апробирована в течение нескольких лет в детском объединении «Мягкая игрушка». В обновленной редакции программы внесены изменения в учебно-тематический план первого года обучения: добавлен раздел по изучению техники «Изонить». В упрощённой версии данная техника выполняется как вышивка по картону и носит название “изонить” или ниткография. Также новизну курсу придает знакомство детей с конструированием и изготовлением картин необычного жанра – ниточным дизайном, т.е. с помощью цветных нитей и декоративных гвоздей. Создание вышитых панно становится в последние годы все более популярным занятием, т.к. такие картины весьма эффектно, вызывают восторг и удивление.

При разработке данной программы учитывался опыт организации лично-ориентированного образовательного процесса. Необходимость в разработке цикла занятий по изготовлению эксклюзивных сумок с последующей демонстрацией их на сцене (подиуме). В наше время, когда существует перенасыщение рынка количеством разнообразных моделей сумок, отпадает острая необходимость пошива по индивидуальным выкройкам. Но сохраняется интерес к процессу создания необычных моделей. Почти все девочки мечтают когда-нибудь выйти на подиум в модном наряде. Детскую мечту можно осуществить, создав собственную модель сумки и придумав для нее «роль» в необычном

спектакле. Необходимо поддерживать в детях это желание, насыщая их жизнь творчеством.

Удивление – начальный этап развития познавательного интереса. В творческом и эстетическом развитии детей удивление – это не только отправная точка, но и постоянная величина. Научившись видеть новое в знакомых вещах и предметах, ребенок переносит творческое видение на весь мир, в котором живет. К своему окружению, к произведениям искусства он тоже начинает относиться как к тайне, которая обещает радость открытия, каждый раз нового и неповторимого.

Цель программы: создание условий для нравственно – эстетического и творческого развития личности каждого ребенка в процессе приобщения к декоративно-прикладному искусству.

Для достижения цели программы необходимо решить следующие **задачи:**

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, доброжелательность, честность, аккуратность, усидчивость, самостоятельность, бережное отношение к окружающей природе,
- воспитывать чувство патриотизма, любви к своей малой Родине на основе изучения объектов народного художественного наследия,
- способствовать формированию культуры общения в коллективе, культуры труда и чувства взаимопомощи и коллективизма, активному участию родителей в едином воспитательном процессе,
- развивать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- развивать умение передавать «характер» игрушки через тонкую и качественную проработку деталей, а также через выражение в ней своего мироощущения;
- создавать условия для начального профессионального самоопределения обучающихся.

Развивающие:

- создавать условия для развития эстетического и художественного вкуса, творческого потенциала, образного, абстрактного и пространственного мышления, фантазию, любознательности,

- развивать внимание, память, наблюдательность, аккуратность, мелкую моторику рук;
- выявить и раскрыть индивидуальные творческие способности;
- развивать способность анализировать свою деятельность;

Обучающие:

- формировать представление об истории и современных направлениях развития декоративно – прикладного творчества России и Донского края;
- формировать знания об особенностях русского народного наследия России, региональном характере декоративно-прикладного творчества;
- формировать умения использовать различные техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми для работы;
- формировать умения отбирать и использовать безопасные методами работы с инструментами и оборудованием;
- формировать знания о технологических процессах разных видов рукоделия и способов декорирования готовых изделий,
- формировать умения самостоятельно решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами.

Адресат программы: дети 6-11 лет.

Особенности набора детей в объединение. В творческое объединение принимаются все желающие дети, специального отбора не производится, так как для успешной реализации программы не требуется специальных знаний на начало обучения. Это обосновано тем, что возрастные и психофизические особенности детей, базисные знания, умения и навыки, сформированные к указанному возрасту - соответствуют данному виду творчества, реализуемого в программе, а особенности организации учебно-воспитательного процесса обеспечивают успешное освоение программы. Это способствует развитию целостного художественного сознания и духовно-нравственных структур личности воспитанников.

Младший школьный возраст и начало подросткового возраста - годы ускоренного развития способностей. Используемые в процессе реализации программы методы и формы проведения занятий направлены на стимулирование и максимальное

использование мотивации достижения успехов в обучении. Данный возраст является особо благоприятным для усиления данной мотивации, которая может закрепиться у ребенка в социально значимую, достаточно устойчивую личностную черту – мотив достижения успеха, доминирующую над мотивом избегания неудачи, а также способствовать ускоренному развитию разнообразных способностей ребенка, в частности художественных способностей.

Учитывая основные психологические новообразования возраста 6-11 лет, педагог также учитывает особенности проведения занятий и строит учебный процесс согласно формуле успешного обучения: преподавание техники изготовления игрушки должно строиться на понимании сущности обучения декоративно-прикладному творчеству как процессу взаимодействия педагога и обучающихся, вовлекающему в себя стремление к соучастию, сопереживанию, совместную увлеченность коммуникационно-познавательной деятельностью. Такие условия способствуют личностно-ориентированной направленности обучения и помогают обучающемуся стать активным участником учебного процесса.

Срок реализации программы – 3 года.

Продолжительность образовательного процесса и режим занятий:

1 год обучения – 144 часа в год: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа).

2 год обучения – 216 часов в год: 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа).

3 год обучения – 216 часов в год: 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа).

Наполняемость групп:

1 год обучения - 15 человек в группе.

2 год обучения - 12 человек в группе.

3 год обучения - 10 человек в группе.

Виды занятий: теоретические и практические занятия, мастерские, самостоятельная работа, конкурсы, выставки и др.

Форма организации образовательного процесса: групповые занятия с элементами индивидуализации.

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и учащегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся,

активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных форм и методов обучения учитывается особенность контингента детей. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируются в системе, Индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально.

Формы проведения занятий: беседа, познавательное занятие, практическое занятие по отработке определенного умения, практическая работа, самостоятельная деятельность детей, творческие упражнения, интегрированное занятие, игровая форма – игры ролевые, дидактические, сюжетные, конкурсы, выставки, праздники, экскурсии.

Используемые в программе методы индивидуальных, групповых, коллективных занятий способствует достижению положительных результатов в работе с детьми. Создание ситуаций успеха для каждого ребенка, обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

При освоении данной программы активно используется метод творческого проекта. Научить всему, вызвать интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно – одна из основных задач реализации программы.

Формы работы коллектива: участие в выставках, конкурсах, мастер – классах, защита творческих проектов, содружество с другими объединениями рукоделия, встреча с народными умельцами, посещение выставок декоративно-прикладного искусства.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты:

- наличие представлений об истории и современных направлениях развития декоративно – прикладного творчества,
- знание приемов работы с материалами, инструментами и приспособлениями,
- владение умениями и навыками процессов изготовления изделий в различных техниках, под руководством педагога и самостоятельно,
- владение навыками кроя, способами начального моделирования и

конструирования, техниками декорирования готовых изделий, подбора материалов, фурнитуры,

- владение безопасными методами работы с инструментами и оборудованием,
- владение умениями решать творческие задачи, самостоятельной разработки изделия, комбинирования способов и технических приемов, составления композиции.

Метапредметные результаты:

- развитие внимания, памяти, наблюдательности, аккуратности, индивидуальных творческих способностей,
- проявление усидчивости, аккуратности и трудолюбия,
- совершенствование мелкой моторики и глазомера,
- владение умениями оценки правильности выполнения учебной задачи, основами самоконтроля, самооценки,
- умения работать индивидуально и в группе, отстаивать свое мнение,
- развитие умения планировать и рационально распределять время при изготовлении творческой работы, анализировать результаты деятельности.

Личностные результаты:

- осознание ценностного отношения к здоровому безопасному образу жизни, семье, другим людям, природе, культурным традициям, Родине.
- формирование мотивации к расширению знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества,
- формирование интереса к самостоятельной творческой деятельности и самовыражению,
- развитие трудовых навыков и стремления к высокому результату деятельности,
- адекватная оценка своих возможностей, положительное отношение к миру, себе и другим людям, бережное, уважительное отношение к труду других людей,
- владение навыками осуществления творческой индивидуальной и коллективной проектной деятельности.

Способы определения результативности программы.

Реализация целей обучения и воспитания детей связана с необходимостью периодического отслеживания результативности этого процесса, что позволяет его корректировать, совершенствовать, то есть повышать его эффективность.

Для оценки результативности реализации образовательной программы применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Контрольное тестирование в начале учебного года - для выявления общей подготовки учащихся, итоговое тестирование в конце каждого учебного года - для выявления знаний, умений и навыков обучающихся, приобретенных в течение учебного года.

- Текущий контроль осуществляется основными видами контроля знаний, умений и навыков воспитанников на этапах реализации программы: педагогическое наблюдение, опросы, тематические викторины игры по отдельным темам, итоговые практические работы, творческие проекты.

Система оценки результатов

Оценка знаний и умений в результате деятельности детей проводится на каждом занятии. Проводятся экспресс - опросы, по мере изготовления игрушек в объединении проводятся выставки, где сами дети дают оценку той или иной игрушке. Итогом работы детей является также участие их в районных и городских выставках, конкурсах. Система оценки результатов включает: оценку базовых знаний и навыков элементарного образования, оценку умений и навыков допрофессиональной подготовки, оценку коллективно- индивидуальную (качество индивидуальной работы, общая итоговая работа).

Прогноз развития программы.

На основе данной программы предполагается разработка дополнительных программ для слабослышащих детей и детей дошкольного возраста. На базе данной программы планируется разработка учебно-методического комплекса.

II. Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие. Педагогическая диагностика	2	1	1
2.	Техника изонити	12	2	10

3.	Ниточка-иглолочка	10	1	9
4.	Полезные мелочи	8	1	7
5.	Аппликация	10	2	8
6.	Волшебные пуговицы	8	1	7
7.	Игрушки из помпонов и кисточек	10	2	8
8.	Плоская мягкая игрушка	18	2	16
9.	Куклы – обереги	8	2	6
10.	Полуобъемные игрушки	12	2	10
11.	Игрушки на основе конуса	12	2	10
12.	Объемная игрушка.	18	2	16
13.	Композиционные работы	6	2	4
14.	Экскурсии, посещение выставок	4	2	2
15.	Защита творческих проектов	4	1	3
16.	Итоговое занятие. Педагогическая диагностика	2	1	1
Итого		144	26	118

2-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ
1.	Водное занятие. Педагогическая диагностика	3	1	2
2.	Панно в технике аппликация	12	2	10
3.	Лоскутная мозаика	15	2	13
4.	Пальчиковые игрушки	21	1	20
5.	Вышивка.	21	3	18
6.	Игрушки из трикотажа	27	2	25
7.	Объемные игрушки из ткани и меха	18	2	16
8.	Анималистическая игрушка	30	2	28
9.	Комбинированная игрушка	21	3	18
10.	Фантазийная игрушка	28	2	26
11.	Композиционные интерьерные работы	6	2	4

12.	Экскурсии, посещение выставок	6	1	5
13.	Защита творческих проектов	5	1	4
14.	Итоговое занятие. Педагогическая диагностика	3	2	1
Итого		216	26	190

3-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ
1.	Вводное занятие. Педагогическая диагностика	3	1	2
2.	Аппликация из волокнистых материалов	21	3	18
3.	Аппликация из кожи	18	3	15
4.	Декорирование	15	3	12
5.	Рукотворная кукла	21	3	18
6.	Театральная кукла	27	3	24
7.	Конструирование и моделирование одежды для кукол	27	3	24
8.	Декорирование костюмов для игрушек из меха и ткани	27	3	24
9.	Функциональная игрушка	25	2	23
10.	Композиционные выставочные работы	20	4	16
11.	Экскурсии, посещение выставок	3	1	2
12.	Защита творческих проектов	6	2	4
13.	Итоговое занятие. Педагогическая диагностика	3	2	1
Итого		216	33	183

III. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие. Педагогическая диагностика (1\1\2)

Теория (1ч.)

Введение в программу. Знакомство с содержанием программы.

Демонстрация готовых изделий, стендов, альбомов.

Иллюстрированный рассказ: «Из истории возникновения игрушки».

Инструктаж по правилам техники безопасности с: режущими и колющими инструментами, нитями, природным материалом, клеем, электроприборами.

Знакомство с материалами и приспособлениями, используемыми на занятиях.

Практика (1ч.)

Педагогическая диагностика.

2. Техника изонити (2\10\12)

Теория (2ч.)

Знакомство с королевой иглой. Беседа «Изонить - нитяная графика – раздел декоративно-прикладного творчества». Демонстрация готовых изделий.

Виды перевода рисунка и определение количества точек (свонных отверстий) и их нумерация.

Приемы выполнения стежков и строчек. Определение места завершения линии на рисунке.

Обработка изделия после работы.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика (10ч.)

Тренировочные упражнения по формированию умения вдевать нить в иглу, в сквозные отверстия и завязывания узелка на конце нитки, отработка навыков применения приемов стежков и строчек.

Выполнение изображений, содержащих в себе базовые формы и элементы: угол, круг, овал, кольцо, дуга.

Изготовление картин: «Яблоко», «Груша», «Кораблик», «Котенок», «Бабочка», «Цветок».

3. Ниточка-иглочка (1\9\10)

Теория (1ч.)

Беседа «Шкатулка – Город швейных принадлежностей».

Что могут нитки и иглолка. Различные виды ниток и иглолок, и их назначение.

Разновидность ручных швов и приемы их выполнения: «вперед иглолку», «назад иглолку», «через край», «тамбурный», «потайной».

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика (9ч.)

Тренировочные упражнения по формированию умения выполнения швов «вперед иглолку» по рисунку на ткани (цветок, мяч, дом, дерево).

Обработка «подушечки» швом «через край».

Изготовление сувенира - игольницы «Шляпка».

4. Полезные мелочи (1\7\8)

Теория (1ч.)

Беседа «Семь раз отмерь, один раз отрежь» - главное правило для человека, взявшего в руки ножницы.

Демонстрация образцов оформления аксессуаров, полезных мелочей.

Технология изготовления, последовательность выполнения операций.

Основные и дополнительные материалы: заготовки из ткани, фетра, кожи и т.п., нитки для шитья в тон; окантовочные ленты; иглы, бусины, и т.п.

Рекомендации по самостоятельной работе.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика (7ч.)

Отработка навыков освоения основных видов ручных швов.

Разработка по желанию собственных эскизов с предложением форм и декора.

Самостоятельное изготовление изделий: чехла для ножниц, футляра для очков, закладки для книг.

5. Аппликация. (2\8\10)

Теория (2ч.)

Беседа-демонстрация «О край родной, ты сердцу мил».

Аппликация как один из видов декоративно – прикладной техники. Демонстрация готовых изделий выполненных в технике «аппликация».

Виды аппликации. Технические особенности подбора шаблонов, рисунков, трафаретов и материалов для накладной аппликации.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика (8ч.)

Упражнения - обработка края салфетки.

Отработка навыков нанесения контура на ткань с помощью трафарета, вырезания деталей аппликации, наклеивания деталей на основу.

Выполнение салфеток «Осенний букет», «На лугу».

Создание простейших композиций на донскую тематику.

6. Волшебные пуговицы (1\7\8)

Теория (1ч.)

Беседа «О происхождении пуговицы». Знакомство с понятием «фурнитуры». Назначение фурнитуры и применение в декорировании изделий.

Технология пришивания пуговиц различными способами: параллельно, крестом, зигзагом.

Использование пуговиц для создания необычных работ. Пуговичный декор.

Демонстрация фотографий с готовыми изделиями.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика (7ч.)

Упражнения - пришивание фурнитуры.

Изготовление панно из пуговиц «Цыпленок», «Виноград», «Божья коровка».

Подготовка основы для композиций.

Сбор элементов в готовое изделие.

7. Игрушки из помпонов и кисточек (2\8\10).

Теория (2ч.)

Беседа-демонстрация «Помпон - как декоративный элемент в одежде и в быту».

Виды ниток и их свойства: нитки бывают хлопчатобумажные, шелковые, льняные, шерстяные, капроновые, смешанные.

Назначение ниток - швейные, вышивальные, вязальные, штопальные.

Подбор ниток в зависимости от вида выполняемых работ.

Способы изготовления помпонов и кисточек.

Рассказ о древнем болгарском обычае поздравлять друг друга с приходом весны и дарить на счастье куклы – талисманы.

Дополнительные детали для игрушки – декоративные элементы: из бисера, бусин, меха и других материалов.

Практика (8ч.)

Овладение методами и способами изготовления помпонов и кисточек.

Изготовление игрушек из помпонов: «Капитошка», «Попрыгунчик», «Цыплята».

Изготовление игрушек из кисточек: «Куколки - талисманчики».

Техника безопасности. Организация рабочего места.

8. Плоская мягкая игрушка (2\16\18).

Теория (2ч.)

Беседа-демонстрация «История создания сувенира и его назначение».

Технология изготовления плоской игрушки.

Разновидности тканей. Правила кроя на ткани.

Пошив и оформление игрушки. Основы композиции.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика (16ч.)

Изготовление игрушки по готовому крою (соединение деталей кроя, сборка игрушки и ее оформление): «Зайка», «Обезьянка», «Котик», «Букашка», «Гном», «Щенок», «Снеговик», «Медвежонок», «Рыбка», «Слоненок».

9. Куклы – обереги (2\6\8\)

Теория (2ч.)

Беседа-демонстрация «История возникновения кукол – оберегов».

Отражение народных традиций в изделиях декоративно – прикладного искусства.

Демонстрация готовых образцов, иллюстраций.

Куклы «закрутки». Особенности изготовления.

Последовательность выполнения куклы «Закрутка» - 2 варианта, приемы: закручивание, приматывание.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика (6ч.)

Упражнения по выполнению приемов: закручивание, приматывание.

Поэтапная работа по образцу.

Изготовление серии традиционных кукол – закруток.

10. Полуобъемные игрушки (2\10\12)

Теория (2ч.)

Иллюстрированный рассказ «Из истории народных ремесел».

Демонстрация фотографий с готовыми изделиями.

Полуобъемные игрушки. Правила раскроя, раскладки парных деталей.

Технология выполнения каркаса из поролона для объема в игрушке.

Объем и пропорция при изготовлении игрушки.

Декоративное оформление с использованием тесьмы и аппликации.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика (10ч.)

Отработка навыков подбора материала, раскладки деталей, обмеловки лекал на материале, раскроя и сшивания деталей, оформления игрушки.

Изготовление полуобъемной игрушки: «Сова», «Корова», «Бегемот», «Кошка», «Клоун», «Петух», «Мухомор».

11. Игрушки на основе конуса (2\10\12)

Теория (2ч.)

Иллюстрированный рассказ «Народная игрушка и народный костюм. Русская матрешка».

Демонстрация готовых изделий.

Правила раскроя ткани, раскладки парных деталей.

Объем и пропорция при изготовлении игрушки.

Комбинирование сборки и соединения деталей путем склеивания и сшивания.

Декоративное оформление образа игрушки.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика (10ч.)

Самостоятельная работа над эскизом матрешки в сарафане.

Изготовление выкройки, выбор ткани, раскрой.

Изготовление игрушек на основе конуса: «Матрешка», «Собачка», «Лисенок».

12. Объемная игрушка (2\16\18)

Теория (2ч.)

Беседа-знакомство с различными видами объемной игрушки.

Демонстрация готовых изделий.

Разновидности материалов для изготовления объемной игрушки.

Их сочетание по цвету и фактуре. Особенности кроя.

Трансформация природных форм в декоративные.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика (16ч.)

Отработка навыков подбора материала, раскладки деталей, обмеловки лекал на материале, раскроя и сшивания деталей, сборки и оформления игрушки.

Изготовление простейших объемных игрушек: «Попугай», «Пират», «Кактус», «Инопланетянин».

13. Композиционные работы (2\4\6)

Теория (2ч.)

Беседа «Композиция и композиционность». Демонстрация фотографий с готовыми изделиями.

Цветовое и композиционное решение. Сочетание материалов и комбинирование приемов.

Особенности кроя и технология изготовления основных и декоративных деталей.

Коллективное чтение сказки.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика (4ч.)

Выполнение коллективной композиционной работы по мотивам прочитанной сказки.

14. Экскурсии, посещение выставок (2\2\4)

Теория (2ч.)

Беседа-демонстрация «Дон творческий».

Практика (2ч.)

Посещение периодических выставок в Музее изобразительного искусства, краеведческом музее, выставочных залах и т.п.

15. Защита творческих проектов (1\3\4)

Теория (1ч.)

Беседа «Рекомендации учащимся по поведению в момент публичного выступления защиты творческий проекта».

Практика (3ч.)

Защита творческих индивидуальных итоговых проектов.

Подведение итогов, обобщение, анализ.

16. Итоговое занятие. Педагогическая диагностика (1\1\2)

Теория (1ч.)

Подведение итогов учебного года.

Итоговая выставка творческих работ.

Определение творческих задач на летний период.

Практика (1ч.)

Педагогическая диагностика.

2 год обучения

1. Вводное занятие. Педагогическая диагностика (1\2\3)

Теория (1ч.)

Повторение и закрепление знаний по организации рабочего места, по технике безопасности при работе с инструментами и оборудованием кабинета.

Турнир умельцев «Ярмарка народных промыслов».

Практика (2ч.)

Педагогическая диагностика.

Практические занятия по работе с электроприборами: утюгом, швейной машиной.

2. Панно в технике аппликация (2\10\12)

Теория (2ч.)

Иллюстрированный рассказ «Тканевая аппликация – универсальные изделия в интерьере».

Демонстрация фотографий с готовыми изделиями.

Гармония цвета. Законы композиции.

Материалы и инструменты, используемые для тканевой аппликации.

Рисунки для аппликации. Подбор цветовой гаммы.

Трансформация природных форм в декоративные.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика (10ч.)

Приобретение умений и навыков зарисовки эскизов, увеличения и уменьшения рисунка, подбора цветовой гаммы элементов для аппликации.

Поэтапное изготовление панно в технике «Аппликация»: Панно «Бабочка», Панно «Аквариум», Панно «Грибы у пенька».

3. Лоскутная мозаика. (2\13\15)

Теория (2ч.)

Исторический обзор. Лоскутная техника. Техника «Печворк». Демонстрация фотографий с готовыми изделиями. Основные геометрические понятия.

Материалы и инструменты. Подбор подходящих лоскутков.

Цветовое решение. Гармоничное сочетание цветов.

Закон цельности и соразмерности.

Технология изготовления панно в технике «пэчворк».

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика (13ч.)

Отработка навыков составления эскиза, подбора материала, перевода рисунка, раскроя по лекалам, сборки и оформления изделий.

Изготовление индивидуальных изделий в технике «Печворк»: Узор «Спираль», Узор «Колодец», Узор «Квадрат».

Коллективная работа «Донские мотивы».

4. Пальчиковые игрушки (1\20\21)

Теория (1ч.)

Беседа «Из истории кукольного театра». Демонстрация готовых изделий.

Фетр и сукно, достоинства и недостатки. Цветовая гамма разновидности и плотность фетра.

Особенности изготовления и раскроя, декоративного оформления пальчиковых игрушек.

Комбинирование приёмов в изготовление декораций и композиции для спектакля.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика (20ч.)

Отработка навыков подбора материала и цвета, раскладки деталей, кроя по лекалам, соединение частей, сборки и оформления изделий.

Изготовление пальчиковых игрушек для кукольного театра: «Заяц», «Лиса», «Собака», «Волк», «Медведь», «Петушок».

Подготовка к инсценировке русской народной сказки «Заюшкина избушка»: прочтение сказки, изготовление декораций, изготовление и оформление игрушек, распределение ролей, изучение текста, репетиции.

Показ спектакля родителям.

5. Вышивка. (3\18\21)

Теория (3ч.)

Беседа-демонстрация «Из истории возникновения вещей: игла мастерица».

Традиции вышивального искусства в современном костюме и быту.

Виды художественной вышивки, разнообразие швов.

Техника выполнения швов: стебельчатый шов, вышивка крестом, гладь.

Нанесение рисунка на ткань, определение последовательности выполнения мотивов и направления стежков каждой формы.

Композиция, орнамент, цвет в вышивке цветов и растений.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика (18ч.)

Освоение рабочих приемов выполнения швов.

Отработка навыков последовательности выполнения вышивки одним видом шва и с использованием комбинации швов.

Изготовление практичных вещей для дома с элементами вышивки: газетницы, мешочка для кухни, грелки на чайник.

6. Игрушки из трикотажа (2\25\27)

Теория (2ч.)

Иллюстрированный рассказ «Трикотажное полотно – находка для творчества».

Демонстрация фотографий с готовыми изделиями.

Виды трикотажа, и техника работы с ним.

Особенности изготовления и создания объема в игрушке из трикотажной ткани.

Подбор материала. Особенности кроя игрушек из трикотажа.

Симметрия при изготовлении, приемы набивки и утяжки.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика (25ч.)

Освоение рабочих приемов работы с лекалами, кроя и сшивания деталей игрушки.

Отработка навыков набивки, утяжки и оформления игрушки.

Поэтапное изготовление мягкой игрушки из трикотажной ткани: «Улитка», «Пудель», «Петух», «Попугай», и т.д.

7. Объемные игрушки из ткани и меха (2\16\18)

Теория (2ч.)

Беседа-демонстрация «История возникновения мягкой игрушки».

Виды и технология изготовления объемной игрушки из ткани и меха. Увеличение и уменьшение выкройки.

Работа с готовыми выкройками. Размещение набивочных отверстий.

Два способа сшивания туловища с брюшком.

Туловище в виде трапеции.

Отделка игрушек. Особенности оформления мордочки, утяжка.

Придание объема игрушкам.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика (16ч.)

Выбор игрушки для композиции.

Отработка навыков работы: раскроя деталей игрушки, сметывания и пошива деталей игрушки, выворачивания.

Освоение рабочих приемов сборки и оформления игрушки.

Изготовление игрушек по мотивам русской народной сказки «Кот и лиса»

8. Анималистическая игрушка (2\28\30)

Теория (2ч.)

Беседа «Отличительные особенности анималистической игрушки».

Демонстрация готовых изделий.

Дополнительные детали, которые позволяют сделать игрушку анималистической: лапки-ладошки, ручки, ножки, ступни, животики, ушки, щечки и чубчики и т.д.

Технические особенности кроя основных и дополнительных деталей изделия, оформления простой по форме игрушки.

Техника изготовления игрушки с висячими ручками и ножками.

Моделирование анималистической игрушки на основе кроя совмещенного туловища с головой.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика (28ч.)

Отработка навыков работы: выбора модели игрушки, раскроя деталей игрушки и дополнений к ней.

Освоение рабочих приемов изготовления и оформления игрушек с висячими ручками и ножками и игрушек на основе кроя совмещенного туловища с головой.

Изготовление игрушек из м/ф. «Ну погоди», «Как львенок и черепаха пели песенку».

9. Комбинированная игрушка (3\18\21)

Теория (3ч.)

Беседа-демонстрация «Из истории народной игрушки».

Анализ образцов народной игрушки, связь материала и формы.

Декоративное решение народной игрушки в текстильной пластике.

Способы сочетания и комбинирование нескольких видов рукоделия в одной игрушке.

Детали игрушки, состоящие из нескольких частей разного цвета и структуры.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика (18ч.)

Отработка навыков работы в техниках: сшивания меха с тканью и изготовления вшивного личика.

Освоение рабочих приемов выворачивания и набивки игрушки.

Изготовление игрушек, разработанных по мотивам русской народной игрушки:

Дымковской, Городецкой, Гжельской: «Конь – огонь», «Индюшка – наседка», «Гжельская барышня».

10. Фантазийная игрушка (2\26\28)

Теория (2ч.)

Беседа-знакомство «Особенности изготовления игрушек на каркасе».

Демонстрация фотографий с готовыми изделиями.

Назначение и изготовление каркаса в объёмной мягкой игрушке.

Материал и инструменты для изготовления каркаса. Виды каркаса.

Особенности наполнения игрушки на каркасе.

Шарнирный способ крепления частей игрушки.

Технология подбора ткани, материалов, раскроя и пошива. Пропорции игрушки.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика (26ч.)

Освоение рабочих приемов изготовления каркаса.

Отработка навыков работы раскроя деталей, сшивания деталей, сборки изделия.

Изготовление и оформление фантазийных игрушек: «Чюдишка», «Никтошки», «Марсиане».

11. Композиционные интерьерные работы (2\4\6)

Теория (2ч.)

Беседа-демонстрация «Декоративный мотив в оформлении композиции».

Демонстрация фотографий с готовыми изделиями.

Цветовое и композиционное решение.

Сочетание материалов и комбинирование приемов.

Особенности изготовления интерьерных работ - выставочных экспонатов.

Способы оформления творческих работ к экспозиции.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика (4ч.)

Заключительные оформительские работы по подготовке интерьерных работ для участия в выставке. Сборка экспозиции для выставки.

12. Экскурсии, посещение выставок (1\5\6)

Теория (1ч.)

Беседа-демонстрация «Донские ремесла».

Практика (5ч.)

Посещение периодических выставок в Музее изобразительного искусства, краеведческом музее, выставочных залах.

13. Защита творческих проектов (1\4\5)

Теория (1ч.)

Беседа «Рекомендации учащимся по поведению в момент публичного выступления защиты творческого проекта».

Практика (4ч.)

Защита творческих индивидуальных итоговых проектов.

Подведение итогов, обобщение, анализ

14. Итоговое занятие. Педагогическая диагностика (2\1\3)

Теория (2ч.)

Подведение итогов учебного года.

Итоговая выставка творческих работ.

Определение творческих задач на летний период.

Практика (1ч.)

Педагогическая диагностика.

3 год обучения

1. Вводное занятие. Педагогическая диагностика (1\2\3)

Теория (1ч.)

Повторение и закрепление знаний по организации рабочего места, по технике безопасности при работе с инструментами и оборудованием кабинета.

Иллюстрированный рассказ: «Игрушки в музеях мира».

Практика (2ч.)

Педагогическая диагностика.

2. Аппликация из волокнистых материалов (3\18\21)

Теория (3ч.)

Викторина «Национальные орнаменты в декоративной аппликации».

Беседа-демонстрация «Техника исполнения аппликации из волокнистых материалов».

Технологические особенности способы выполнения аппликационных работ из хлопчатобумажных и синтетических веревок, шнуров, тесьмы разной толщины и цвета в различных сочетаниях.

Основные виды и формы элементов аппликации по геометрическому построению: силуэтные виды - имеют формы разнообразных спиралей, контурные виды - имеют формы линий, змеек, петель.

Декоративное сочетание элементов силуэтных и контурных форм.

Демонстрация фотографий с готовыми изделиями.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика (18ч.)

Отработка навыков работы: разметки изображений, сборки деталей, равномерного закрепления участков изображения.

Освоение рабочих приемов обработки поверхности, концов, создания жеткости.

Изготовление декоративных панно: «Матрешка», «Теремок», «Ягоды и фрукты».

3. Аппликация из кожи (3\15\18)

Теория (3ч.)

Беседа-демонстрация «Современный интерьер».

Развитие кожевенного ремесла России.

Ассортимент изделий из кожи, виды и приемы применения художественных отделок.

Виды кожи. Обработка натуральной и искусственной кожи.

Виды выкроек, способы их применения, умение комбинировать и сочетать композицию.

Увеличение и уменьшение выкроек.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика (15ч.)

Освоение рабочих приемов зарисовки орнаментов, изготовления лекал и раскроя кожи по выкройкам.

Отработка навыков работы по изготовлению заколок, браслетов и т.д.: заколка «Бабочка», заколка «Цветочек», браслет «Змейка».

4. Декорирование (3\12\15)

Теория (3ч)

Беседа-демонстрация «Кожевенная мастерская»

Художественные приемы отделки кожи: выжигание, перфорация, оплётка, тонирование, мрамирование», драпировка.

Проектирование и моделирование изделий из кожи и меха.

Изготовление шаблонов.

Подбор кожи, материалов, инструмента.

Средства воплощения замысла в декоре. Роль цвета и тона.

Создание моделей из кожи и меха. Изготовление сумок.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика (12ч.)

Освоение рабочих приемов разработки эскиза для изготовления сумок по индивидуальным эскизам. Изготовление авторских сумок.

Отработка навыков работы по декорированию изделий в различных техниках: макраме, вышивки, аппликации из различных материалов.

5. Рукотворная кукла (3\18\21)

Теория (3ч.)

Иллюстрированный рассказ «История возникновения куклы на Руси»

Виды текстильных кукол, их функции и предназначении. Показ образцов.

Техника построения выкройки куклы по своему замыслу.

Крой куклы по шаблону, основные правила раскроя изделия на ткани.

Работа с чертежами и выкройками.

Вырезание деталей с учетом припусков на швы.

Правила и последовательность соединения деталей куклы и сборки куклы.

Цветовое решение декоративных элементов.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика (18ч.)

Освоение рабочих приемов кроя, соединения деталей кроя, стачивания и набивки деталей куклы, сборка изделия.

Отработка навыков работы изготовления и оформления кукольной головки.

Изготовление серии текстильных кукол.

6. Театральная кукла (3\24\27)

Теория (3ч.)

Беседа-презентация «Знакомство с традициями кукольного производства в различных странах». Демонстрация фотографий с готовыми изделиями.

Кукольный театр - это один из видов традиционного народного творчества.

Технологические особенности изготовления кукол в техниках: цельнокроеная кукла и бесшарнирная кукла. Работа по схемам.

Приемы использования проволоки для изготовления каркасной куклы.

Конструкционные особенности и балансировка в изготовлении шарнирной куклы.
Способы сочетания и комбинирование нескольких видов рукоделия в одной игрушке.
Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика (24ч.)

Отработка навыков изготовления и сборки театральных кукол по схемам в техниках:
цельнокроеная кукла, бессуставная кукла.

Освоение рабочих приемов изготовления каркаса, формирования кукольной фигуры,
крепления и обшивки деталей, формирование образа каркасной куклы.

Освоение рабочих приемов по изготовлению шарнирной куклы.

7. Конструирование и моделирование одежды для кукол (3\24\27)

Теория (3ч.)

Иллюстрированный рассказ «Быт и обычаи донских казаков».

Элементарные сведения по моделированию и конструированию одежды для кукол.

Моделирование различных форм костюма макетным методом на готовом манекене куклы.

Конструирование и раскрой одежды для кукол на основе выкройки самой куклы.

Технология пошива одежды для характерной куклы.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика (24ч.)

Освоение рабочих приемов моделирования и конструирования, кроя и пошива одежды для
характерных кукол.

Изготовление кукол в костюмах донских казаков. Оформление образа кукол в костюмах
донских казаков

8. Декорирование костюмов для игрушек из меха и ткани. (3\24\27)

Теория (3ч.)

Беседа-презентация «Кукольный сундук». Демонстрация образцов игрушек.

Связь материала и формы.

Способ макетирования в моделировании и крое костюмов для объемных игрушек из меха
и ткани позволяет сделать одежду как съёмной, так и не съёмной.

Декорирование костюмов для игрушек в различных смешанных техниках.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика (24ч.)

Отработка навыков изготовления и сборки объемных игрушек из меха и ткани.

Освоение рабочих приемов моделирования и конструирования, кроя, пошива и декорирования костюмов для объемных игрушек из меха и ткани: «Поросенок в комбинезоне», «Мышка в сарафане», «Мишутка в джинсах», «Белочка в платье».

9. Функциональная игрушка. (2\23\25)

Теория (2ч.)

Беседа «Игрушка в современном мире».

Игрушка - неперенный спутник детства и важнейший инструмент игры: развивающая, тактильная игрушка, игрушка-веселушка, игрушка-рюкзачок, подушка-засыпашка, подушка-обнимашка.

Правила и последовательность изготовления функциональных игрушек. Безопасность и качество изготовления дополнительных элементов.

Беседа-размышление «Интерьерная игрушка как изысканный декор для дома? Отражение настроения дома и его хозяина?».

Цветовое решение. Декоративные элементы.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика (25ч.)

Отработка навыков изготовления функциональных игрушек по замыслу: рюкзачки-игрушки, игрушки – подушки.

Освоение рабочих приемов изготовления и отделки интерьерной игрушки.

10. Композиционные выставочные работы (4\16\20)

Теория (4ч.)

Беседа-презентация «Выставка — публичное представление достижений».

Виды выставок: тематические, конкурсные, итоговые, учебные, персональные.

При изготовлении выставочных работ для успешного принятия участия в выставочном мероприятии необходимо учитывать тематику и название выставки.

Особенности подхода к созданию выставочных работ.

Работа над выставочными проектами подразумевает: осознание идеи и темы выставки, композиционные и дизайнерские поиски, образное воплощение замысла, элементы декоративного оформления.

Разработка плана действий по подготовке и изготовлению выставочных работ, и его реализация.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика (16ч.)

Изготовление и оформление композиционных выставочных индивидуальных работ. Сборка экспозиции для выставки.

11. Экскурсии, посещение выставок (1\2\3)

Теория (1ч.)

Беседа о человеческих ценностях в искусстве, природе, взаимоотношениях, окружающем мире.

Практика (2ч.)

Посещение периодических выставок в Музее изобразительного искусства, краеведческом музее, выставочных залах.

12. Защита творческих проектов (2\4\6)

Теория (2ч.)

Беседа «Рекомендации учащимся по поведению в момент публичного выступления защиты творческий проекта». Рефлексия итогового проекта.

Практика (4ч.)

Защита творческих индивидуальных итоговых проектов.

Подведение итогов, обобщение, анализ

13. Итоговое занятие. Педагогическая диагностика (2\1\3)

Теория (2ч.)

Подведение итогов. Вручение свидетельств, награждение выпускников.

Практика (1ч.)

Педагогическая диагностика.

IV. Методическое обеспечение

Основные педагогические приёмы, принципы и технологии, используемые в образовательном процессе.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, творческие проекты, открытые уроки.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный: показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений. Показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;
- наглядный: выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др. На

занятиях используется **дидактические материалы** - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, образцы изделий, готовые изделия.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно — иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально — фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Педагогические приемы:

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия). По каждой теме имеются наглядные пособия – образцы изделий, наличие интернет материала, журналы, книги. Эти источники служат примером для работы. Ребенок может выполнить копию образца или внести в изделие изменения по своему желанию.
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование). Для того чтобы научить детей определенным умениям в начале идет показ педагога тех или иных операций, затем упражнение ребенка над этим действием.
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка, участие в выставках, конкурсах и т.д.). Педагог внимательно следит за работой каждого воспитанника, отмечает качественно выполненные операции, дает оценку работе каждого ученика. В конце занятия дети оценивают работы друг друга. Участие в выставках и конкурсах стимулирует обучающихся к выполнению качественных, творческих работ.
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в

увлекательном процессе образования;

- свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя степень сложности задания. По каждой теме имеется несколько видов изделий, различающихся по степени сложности, оформлению, по размеру. Обучающийся может выбрать изделие по-своему желанию.

Педагогические технологии.

В процессе реализации программы используются следующие технологии: - **технология личностно-ориентированного** развивающего обучения с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей ребенка, на основе его жизненного опыта.

Здоровьесберегающие технологии: создавая игрушки своими руками, дети получают положительные эмоции, а занятие любимым делом, благоприятная атмосфера объединения, работа в коллективе единомышленников оказывают положительное влияние на психическое, эмоциональное и духовное здоровье. Занятия рукоделием требуют кропотливости, напряжения, сосредоточенности. Для сохранения физического здоровья созданы соответствующие санитарно-гигиенические условия для занятий. Организационные моменты урока: релаксационные паузы, физминутки, смена видов деятельности – также способствуют сохранению здоровья детей. Занятия в объединении носят неформальный характер, что позволяет в процессе работы вести беседы о приобщении к здоровому образу жизни.

На занятиях используются ***игровые технологии:*** создание мягкой игрушки само по себе несет ***игровой элемент.*** Собственно ее делают для игры. Уже в процессе ее изготовления, обучающиеся часто придумывают игровые ситуации, создавая изделия для подарка младшим братьям, сестрам, бабушкам. В процессе занятия используются дидактические игры. Процесс создания и совершенствование игр находится в постоянном развитии, т.к. обучающиеся сами вносят различные новшества и изменения.

Технология проектной деятельности: основу метода составляет развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления, что является особенно важным для профессионального самоопределения.

Темы проектов воспитанники выбирают вместе с педагогом. Дети охотно берутся за осуществление проекта, т.к. это интересно, помогает проявить себя, дает более глубокие знания о предмете, расширяет кругозор, дает установку на самостоятельность, приносит удовлетворение результатами своего труда. Дети давно уже освоили информационное пространство, да и трудно без него сегодня представить решение многих вопросов. Работая над проектом, воспитанники учатся ориентироваться в информационном пространстве на уровне решения конкретных задач, приобретают необходимые навыки для решения более сложных проблем в будущем. Результатом проектной деятельности являются повышение интереса к занятиям в объединении, расширение кругозора воспитанников, развитие познавательных навыков детей, стремлений проявлять самостоятельность и инициативность в планировании и осуществлении задуманного, возможности самореализации.

На занятиях *групповые формы* работы используются во время открытых занятий, на которых в течение занятия дети должны выполнить довольно большой объем практической работы, что достигается способом деления детей на группы. Воспитанники получают задание, распределяют между собой обязанности, в конце занятия демонстрируют результат совместных усилий. Групповые формы работы также используются при изготовлении коллективных работ для выставок, оформления помещения, ярмарок. Тут важен не только коллективный труд, но и совместное творчество для придания выразительности, неповторимости, индивидуальности изделиям. Подготовка праздников в объединении тоже подразумевают работу в группах, которые образуются по желанию детей для выполнения определённого объема работы: оформление кабинета, подготовка конкурсов, организация викторины и др. Основная задача педагога заключается в организации работы, обеспечении материалами, оказании необходимой помощи, контролю деятельности, оценки результатов.

Особенности реализации программы автором.

Для младших школьников принципиально важна способность делать что-то лучше всех. Умелость ребенка, знание им своих сильных и слабых сторон является основанием для формирования адекватной самооценки, самостоятельности, уверенности в себе, личностной независимости, а это позволяет ему быть более компетентным и в общении со сверстниками, что становится особенно актуальным в подростковом возрасте. Поэтому участие воспитанников объединения в тематических праздниках, конкурсах, выставках творческих

работ направлено на формирование социального престижа ребенка и призвано помочь детям раскрыть ценность сформированных умений в их собственных глазах, в глазах других детей и взрослых.

В реализации учебно-воспитательного процесса используются педагогические технологии: индивидуальный и дифференцированный подход, групповые и индивидуальные формы работы.

Ведущей формой в реализации творческой деятельности являются различные виды игр – ролевые, дидактические, сюжетные.

В обучении детей, особенно в начальный его период, большая роль отводится накоплению знаний и умений (технических, технологических, общеобразовательных, художественных).

На занятиях учащиеся знакомятся с историей русской народной игрушки, с традициями художественных промыслов Древней Руси, учатся ценить и уважать «живое дерево ремесел», как образно называют декоративно – прикладное искусство, узнают о том, как и когда появилась современная производственная игрушка, а также изучают способы построения и конструирования собственной мягкой игрушки. В процессе создания игрушки требуется не только аккуратность и кропотливость, но и творческий подход. Таким образом, юные «мастерицы» формируются как творчески думающие личности, приобретают полноценные навыки профессионального шитья, художественного рукоделия и другие полезные качества, позволяющие помочь им легко адаптироваться в предстоящей взрослой жизни.

Теоретическая часть изучаемого курса дает возможность ознакомиться с подробным рассказом о том, как и из какого материала была изготовлена та или иная игрушка; учит читать схемы деталей выкройки с комментариями и к условным обозначениям и постигать технологию ее изготовления; анализировать этапы работы, а также пытаться создавать эксклюзивные авторские сувениры и игрушки.

С этой целью дети знакомятся с различными вариантами дизайна игрушки, учатся выбирать из предложенных оформительских элементов наиболее оптимальные и комбинировать их, что становится впоследствии базой для собственного творчества.

Этому способствует и специально создаваемые на занятиях условия, к которым относятся:

- незавершенность и открытость заданий, побуждающих к поиску самостоятельных решений

- стимулирование и поощрение вопросов с использованием тактики «наведения» на нужный ответ;

- поощрение самостоятельности в разработке и изготовлении игрушки.

На занятиях часто звучат сказки, отрывки прозы, стихи. Литературные образы, возникающие из рассказов педагога и подкрепляемые иллюстрациями, способствуют пониманию содержания произведений, формируют эмоциональное отношение к ним, развивают личность ребенка в эстетическом отношении.

Постановка сказки является для детей своеобразной игрой. Играя, дети обучаются трудовым навыкам, учатся отличать хорошее от дурного. И очень ценно, что они учатся тому, как стать вежливыми и хорошо воспитанными людьми. Исполняя роли персонажей с разными характерами, ребята примеряют на себя различные модели социального поведения. Это очень важно для того, чтобы впоследствии, став взрослым, человек смог вести себя адекватно ситуации, проявляя уже «наработанные» те или иные качества.

Опыт работы показывает, что обучение наиболее эффективно при освоении модуля «Творческий проект», в основе которого лежит схема «от идеи до конечного результата».

Применение метода творческих проектов способствует реализации следующих дидактических функций:

- образовательная функция предполагает знакомство учащихся с основными технологическими знаниями, умениями и терминологией (в частности с различными способами обработки материалов), позволяющими удовлетворить определенные потребности личности и общества, самореализоваться и подготовиться к интеграции в конкретную социальную среду;

- воспитательная функция использования проектного метода состоит в развитии личностных качеств: деловитости, предприимчивости, ответственности, что позволит учащимся реализовать их интересы и способности, приучить к ответственности за результаты своего труда, сформирует убеждение, что успех в деле зависит от личного вклада каждого;

- развивающая функция метода проектов состоит в возможностях применения технологических знаний и умений для анализа и решения практических задач.

Проекты выполняются по желанию учащихся. Результаты проектов учитываются и оцениваются педагогом на занятиях, и защищаются на детской конференции «Шаг в науку»

Важная роль отводится экскурсиям, благотворно влияющим на познавательную мотивацию детей, расширение их кругозора.

Участие в выставках, подготовка к ним дают возможность детям самовыразиться, почувствовать значимость – и свою личную, и своего творческого труда.

К концу первого года обучения учащиеся должны

знать:

- правила организации рабочего места; правила поведения и техники безопасности на занятиях при работе с острыми, колющими и режущими предметами;
- технологию выполнения ручных швов;
- виды игрушек и этапы изготовления;
- клеевой способ выполнения аппликации;
- технологию выполнения изделия по выкройкам;
- технологию изготовления основы для цельнокроеных игрушек и игрушек из волокнистых материалов;
- назначение и область применения материалов и инструментов.

уметь:

- различать виды швов и владеть техникой выполнения;
- выбирать материалы с учетом их свойств;
- различать игрушки по видам;
- раскроить детали из меха и ткани;
- изготавливать мягкую игрушку из доступных материалов;
- выполнить аппликацию клеевым способом;
- соблюдать правила ТБ при работе с иглами, ножницами, утюгом.

быть: аккуратными, бережливыми, внимательными.

К концу второго года обучения учащиеся должны

знать:

- Способы выполнения аппликации;
- технологию изготовления мягкой игрушки из разных материалов;

- основные правила оформления игрушки;
- виды тканей, технология их производства;
- подвижные и неподвижные виды соединений
- правила коллективной работы.

уметь:

- выполнять аппликацию различными способами;
- осуществлять декоративное оформление и отделку сшитой игрушки;
- определить вид ткани;
- выполнить шарнирное соединение;
- использовать полученные знания в быту.

быть: дружными, усидчивыми, экономными, аккуратными, бережливыми, внимательными.

К концу третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- правила оформления кукольной головки;
- ахроматические и хроматические цвета, родственные и контрастные сочетания цветов;
- виды каркасов;
- историю кукол и их разновидность;
- виды комбинирования;
- где и как применять полученные на занятиях знания и умения.

уметь:

- самостоятельно изготавливать игрушку по предложенным выкройкам;
- проектировать собственную игрушку и шить по своему замыслу;
- подбирать гармоничные сочетания цветов;
- изготовить каркасы различных видов;
- изготовить текстильные и театральные куклы;
- применять полученные знания, умения и навыки в быту;

быть: дружными, уважительными, наблюдательными, внимательными, усидчивыми, аккуратными, бережливыми, экономными.

Выпускник объединения должен:

- свободно владеть технологическими приемами и способами изготовления

мягких игрушек различных видов;

- уметь выражать свои чувства и мысли в создаваемой игрушке;
- стремиться создавать игрушки по собственному замыслу.
- уметь представить свою работу

Ребенок, прошедший курс обучения в объединении «Мягкая игрушка» по данной программе, может продолжать работу самостоятельно, обращаясь при необходимости за консультацией к педагогу, выступать в роли инструктора для младших воспитанников, продолжить свое обучение и творчество в других объединениях, например: «Конструирование и моделирование одежды», «Театральная студия», в некоторых творческих коллективах художественно – эстетического направления.

Технологическое сопровождение программы

Данная программа способствует полному усвоению предложенного материала и на уровне элементарного образования, и на уровне начальной допрофессиональной подготовки. Опыт показывает, что занятия в объединении открывают большие возможности для развития детской инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль.

Особенность заданий для выполнения на занятиях кружка состоит в их методическом обеспечении в оптимальные сроки, что позволяет юным мастерицам не утратить интерес к своей работе и завершить ее на творческой "нотке". Такой подход позволяет избежать непродуктивных заданий, культивировать вкус к самому процессу постижения мастерства. Работа в объединении основана на свободном выборе и доброжелательном участии в ней детей, на совместном продуктивном сотрудничестве.

Чтобы помочь ребенку сделать правильный выбор, предлагаются наглядные пособия (рисунки, фотографии, поделки и пр.). Младшим школьникам предлагаются легкие в изготовлении игрушки, с минимальным количеством деталей.

В первый год обучения дети получают элементарное образование по мастерству рукоделия.

Элементарное образование - это целевое образование на основе специально определенных базовых знаний, умений, навыков и показателей личностно- культурного и творческого роста, важных для дальнейшего развития образования ребенка.

Для старших - предлагаются более сложные поделки. На втором году обучения происходит углубление и расширение знаний и возможностей.

На третьем году дети, хорошо усвоившие технические приемы ручной и машинной работы по изготовлению мягкой игрушки, постепенно начинают самостоятельно создавать различные поделки.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретический материал лучше преподносить в виде рассказа, объяснения, при этом желательно включать беседу, так как этот метод активизирует учащихся. При этом беседа должна носить не только репродуктивный характер, но и эвристический. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных воспитанниками.

На занятиях организуются различные виды практической работы: упражнения, самостоятельное изготовление моделей, выполнение зарисовок, оформление альбомов. Кроме того программой предусмотрено не только практическая работа в творческом объединении, но и самостоятельная работа дома. Форма организации учебных занятий может быть различной. Основная форма – учебные и практические занятия. Кроме традиционных форм используются и нестандартные. Так, например для закрепления темы «Куклы» проводится занятие в форме «Поле чудес».

Для активизации учащихся устраиваются соревнования и конкурсы. Одной из форм итоговых занятий является разработка и защита творческого проекта. Занятия больше похожи на консультации, так как много самостоятельной работы учащегося, а педагог – скорее помощник, консультант. Учащийся использует в работе все то, чему научился в объединении, весь свой жизненный опыт, осваивает с помощью педагога новые техники и приемы.

На занятиях дети учатся жить и работать в коллективе, для этого создаются все условия. Дети в объединении разновозрастные, что является идеальным вариантом обучения. В таких группах концентрируются благоприятные условия для занятий, т.к. здесь царит лад, согласие, порядок и дружелюбное общение.

В смешанной группе происходит взаимное обучение: более умелые и знающие охотно помогают младшим освоить какой-либо прием, способ, навык. Здесь действует активный метод помощи: "Из рук - в руки", что способствует интересному творческому общению и

деловому дружелюбию.

Очень хорошо сплачивает коллектив подготовка к праздникам и проведение их в объединении.

Большое внимание уделяется работе с родителями, но это не ограничивается материальной поддержкой работы объединения. Важнее то, как относятся в семье к увлечениям своего ребенка и его занятии в объединении. Похвалы и участия иногда достаточно, чтобы ребенок увлеченно занимался любимым делом. Хорошей традицией стало то, что родители дарят объединению книги, журналы по рукоделию, тем самым пополняют библиотеку, приносят интересные ткани, вату и другие необходимые для работы материалы.

А дети радуют свою семью подарками к праздникам, приятными мелочами для кухни, достижениями на выставках, конкурсах, фестивалях, а главное, учатся ценить семейные традиции, уважать старшее поколение и быть благодарными и любящими детьми.

Условия реализации программы

Оборудование кабинета:

- Швейная машина;
- Утюг;
- Гладильная доска;
- Настольные лампы.

Инструменты и материалы для работы:

- Швейные принадлежности;
- Канцелярские товары (картон, бумага, карандаш);
- Ткани;
- Мех;
- Поролон;
- Кожа;
- Тесьма;
- Фурнитура.

Дидактические материалы

- Лекала;

- Выкройки;
- Трафареты;
- Готовые образцы;
- Систематизированные по этапам обучения планшеты и альбом с познавательным материалом, терминологией;
- Библиотека, в которой собраны книги по рукоделию, дизайну, эстетике быта.

V. Используемая литература:

Нормативно-правовая база.

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
6. СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области;
9. Устав и локальные акты МБУ ДО ДТДМ.

Список использованной литературы

Список литературы для педагогов:

1. Ю. П. Азаров. Искусство воспитания. М.,1999г.
2. Л.С.Выготский. Педагогическая психология. М.,1996г.
3. И.И.Фришман. Методика работы педагога дополнительного образования. М.,2001г.
4. М.В.Крулехт. Экспертные оценки в образовании. М.,2001г.
5. Л.В.Соколова. Воспитание ребенка в русских традициях. М.,2003г.
6. Г.Л.Дайн. Русская народная игрушка. Альбом с методическими рекомендациями. М.2004г.
7. Е.Е.Туник. Психодиагностика творческого мышления. М.,2002г.
8. К.М.Гуревич индивидуально – психологические особенности школьников» М.,1999г.
- 9.Дополнительное образование - факторы развития творческой личности .- Тезисы и материалы Всероссийской научно – практической конференции «Проблемы становления и развития образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.» Санкт – Петербург, 1999г.
- 10.Г.Д. Кирилова «Теория и практика урока в условиях развивающего обучения» М.2000г.
- 11.М.В.Межиева «Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет». Ярославль.2004г.
- 12.Е.Е.Туник «Психодиагностика творческого мышления». М.2003г.

Список литературы для учащихся:

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Мягкая игрушка своими руками. – М.: Айрис – пресс, 2002.
2. Грачева Т. И. Если взять иголку с ниткой. – М.: Малыш, 1990.
3. Денисова Н. А. Пушистики и мохнатки.– М.: Айрис – пресс, 2006.
4. Левина М. С. 365 кукол со всего света. – М.: Айрис – пресс, 2002.

VI. Приложение

Приложение №1

Диагностика умений и навыков учащихся объединения «Пушистая сказка».

Цель: определение уровня усвоения учащимися преподаваемого материала.

Используемые критерии:

Обучаемость учащихся. Наличие у них произвольной регуляции памяти, внимания, мышления, умение делать записи (ведение конспектов) и т.д.

- 1 балл - образовательный уровень слабый, основные навыки отсутствуют;
- 2 балла - допускает неточности при воспроизведении информации по программе.
- 3 балла - способен понять объяснение и самостоятельно получить нужную информацию.

Знание техники безопасности.

- 1 балл - частично знает правила;
- 2 балла - знает правила и в основном применяет;
- 3 балла - знает правила и применяет их на практике.

Знание основных свойств нитей.

- 1 балл: - имеет общее представление;
- 2 балла - знает несколько видов нитей;
- 3 балла - знает основные виды ниток и их свойства в пределах программы.

Умение правильно отмерить длину нитки и завязать узелок.

- 1 балл: - не может отмерить длину нити и завязать узелок;
- 2 балла: - необходима помощь и демонстрация (на примере своего локтя)
- 3 балла – правильно отмеряет длину нитки (на глаз) и завязывает узелок.

Приобретение навыков ручного шитья.

- 1 балл - умеет шить одним швом в две нити;
- 2 балла – умеет пользоваться: несколькими ручными швами, знает как правильно пришивать пуговицу;

3 балла - знает основные виды ручных швов в пределах программы.

Знание основных способов выполнения аппликации.

- 1 бал – знает один способ выполнения аппликации ;
- 2 бала – знает два и более способов;
- 3 бала – знает все способы выполнения аппликации.

Способность выкроить игрушку по готовой выкройке.

- 1 балл – умеет пользоваться готовой выкройкой простейшей формы.
- 2 балла - способен правильно раскроить и сшить изделие с помощью преподавателя;
- 3 балла - способен самостоятельно выкроить и сшить игрушку .

Умение создать выкройку – лекало.

- 1 балл – может выполнить только при помощи преподавателя

- 2 балла – самостоятельно выполняет выкройку-лекало по готовому образцу изделия ;
- 3 балла – выполняет выкройку – лекало по собственному эскизу изделия.

Изготовление игрушки разной сложности.

- 1 балл – изготовление игрушки 1-й сложности (цельнокроеные из 1-2 выкроек;
- 2 балла – изготовление игрушки 2-й сложности (из 2-4 выкроек).
- 3 балла – изготовление игрушки 3-й сложности (из 4и более выкроек) .

Знание основных швов соединения изделия.

- 1 балл – знает только один соединительный шов.
- 2 балла – знает один и более соединительных швов.
- 3 балла – знает все соединительные , закрепляющие и отделочные швы.

Знание основных правил оформления игрушки.

- 1 балл – самостоятельно не может оформить игрушку .
- 2 балла – может оформить игрушку по образцу.
- 3 балла – самостоятельно может оформить игрушку.

Технология изготовления игрушки с вшивными элементами.

- 1 балл – умеет самостоятельно изготовить игрушку (туловище и голова представляет единое целое).
- 2 балла – умеет самостоятельно изготовить игрушку (туловище, голова и ноги выкраиваются отдельно.
- 3 балла – умеет самостоятельно изготовить игрушку (туловище в положении сидя, голова с вшитой мордочкой).

Знание основных способов изготовления и оформления куклы.

- 1 балл – не может самостоятельно изготовить и оформить куклу .
- 2 балла – знает способы изготовления бесшарнирной и каркасной куклы.
- 3 балла – знает способы шарнирного соединения, утяжки и оформления кукольной головки.

Способность изготовить одежду для кукол.

- 1 балл – не может самостоятельно разработать выкройки для одежды.
- 2 балла – может разработать выкройки и сшить одежду при помощи преподавателя.
- 3 балла – может самостоятельно разработать выкройки и сшить одежду для куклы.

Приобретение навыков работы на швейной машине.

- 1 балл умеет строчить на швейной машине с посторонней помощью.
- 2 балла – умеет самостоятельно заправлять швейную машину и выполнять простые швы;
- 3 балла – умеет самостоятельно выполнять машинную строчку нужной конфигурации.

Самостоятельность, фантазия, творчество.

- 1 балл - способен выполнить изделие только репродуктивного характера;
- 2 балла – способен самостоятельно изготовить изделие и дополнить;
- 3 балла – способен придумать свое изделие и разработать технологию его изготовления.

1 год обучения. Начальная диагностика.

№	Ф.И.								
1	Лиза А.	1	1	1	1	1	1	1	7
2	Настя Э	1	1	1	1	1	1	1	7
3	Лиза Д	1	2	1	2	1	1	2	10
4	Настя М	1	1	1	1	1	1	2	8
5	Катя П	1	2	1	2	1	1	1	9
6	Алена С	1	1	1	2	1	1	1	8
7	Настя Д	1	1	1	1	1	1	1	7
8	Софья М	1	2	2	1	1	1	1	9
9	Катя Д	1	1	1	1	1	1	1	7
10	Олеся А	1	1	1	1	2	1	1	8
11	Иван Б	1	2	1	2	2	1	1	10
12	Федор Ш	1	1	2	2	1	1	1	9
13	Арина Ш	1	1	2	2	2	2	2	12
14	Софья Т	1	2	2	1	1	1	2	10
15	Георгий А	1	2	2	2	2	2	2	13
	итого	15	21	20	22	19	17	20	124

1 год обучения. Итоговая диагностика.

№	Ф.И.								
1	Лиза А.	3	3	3	3	3	2	3	20
2	Настя Э	2	2	1	2	2	1	2	12
3	Лиза Д	2	2	2	3	2	2	3	16
4	Настя М	3	3	2	3	3	3	3	20
5	Катя П	2	2	2	2	1	1	1	11
6	Алена С	1	2	1	2	1	2	1	10
7	Настя Д	2	1	1	2	1	2	3	12
8	Софья М	2	2	2	2	1	2	1	12
9	Катя Д	3	3	2	2	3	3	3	19
10	Олеся А	2	3	3	2	2	3	3	18
11	Иван Б	1	2	1	3	2	1	3	13

1 2	Федор Ш	1	1	2	3	1	3	1	12
1 3	Арина Ш	2	3	2	3	3	2	2	17
1 4	Софья Т	1	2	2	3	3	2	3	16
1 5	Георгий А	3	3	3	3	3	3	3	21
	итого	30	34	28	38	31	32	34	218

2 год обучения. Начальная диагностика.

№	Ф.И.							
1	Лиза А.	2	1	2	2	2	2	9
2	Настя Э	2	1	2	2	2	2	9
3	Лиза Д	1	1	2	2	1	1	7
4	Настя М	1	1	1	2	1	1	6
5	Катя П	2	1	1	1	1	1	6
6	Алена С	2	1	2	1	1	1	7
7	Настя Д	2	1	2	1	2	2	8
8	Софья М	2	1	2	1	2	2	8
9	Катя Д	1	1	1	2	2	2	7
1 0	Олеся А	1	1	1	2	1	1	6
11	Иван Б	1	1	1	2	1	1	6
1 2	Федор Ш	2	1	1	1	1	1	6
1 3	Арина Ш	2	1	2	1	2	2	8
1 4	Софья Т	2	1	1	1	2	2	7
1 5	Георгий А	2	1	2	2	2	2	9
	итого	25	15	23	23	23	23	109

2 год обучения .Итоговая диагностика.

№	Ф.И.						
1	Лиза А.	3	3	3	3	3	15
2	Настя Э	3	3	3	3	3	15
3	Лиза Д	2	2	3	3	2	12
4	Настя М	2	2	2	3	2	11
5	Катя П	3	2	2	2	2	11
6	Алена С	3	2	2	3	2	12
7	Настя Д	3	2	3	2	3	13
8	Софья М	3	2	3	2	3	13
9	Катя Д	2	2	2	3	3	12
10	Олеся А	3	3	2	2	3	13
11	Иван Б	2	2	2	2	2	10
12	Федор Ш	3	2	3	3	3	14
13	Арина Ш	3	3	3	3	3	15
14	Софья Т	3	2	3	3	3	14
15	Георгий А	3	3	3	3	3	15
	итого	43	35	39	40	40	197

3 год обучения. Начальная диагностика.

№	Ф.И.						
1	Лиза А.	2	2	2	1	1	8
2	Настя Э	2	2	2	1	2	9
3	Лиза Д	2	1	1	1	2	7
4	Настя М	2	1	2	1	1	7
5	Катя П	2	1	2	1	2	8
6	Алена С	1	1	1	1	2	6
7	Настя Д	1	1	2	1	2	7
8	Софья М	2	1	1	1	2	7
9	Катя Д	2	1	1	1	2	7
10	Олеся А	1	1	2	1	1	6

11	Иван Б	1	2	1	1	1	6
1 2	Федор Ш	1	2	1	1	1	6
1 3	Арина Ш	2	1	1	1	1	6
1 4	Софья Т	2	1	1	1	2	7
1 5	Георгий А	2	2	2	1	2	9
	итого	24	20	22	15	24	105

3 год обучения .Итоговая диагностика.

№	Ф.И.						
1	Лиза А.						
2	Настя Э						
3	Лиза Д						
4	Настя М						
5	Катя П						
6	Алена С						
7	Настя Д						
8	Софья М						
9	Катя Д						
1 0	Олеся А						
11	Иван Б						
1 2	Федор Ш						
1 3	Арина Ш						
1 4	Софья Т						
1 5	Георгий А						
	итого						

Приложение №2

Психолого - педагогическая характеристика обучающихся

группа: _____ Год обучения _____ Дата заполнения _____

Условные обозначения: да _____

нет _____

иногда _____

№	Параметры характеристики обучающихся	Фамилии обучающихся				
		1	2	3	4	5
Особенности учебной деятельности						
1	Способен сосредоточиться на задаче и не отвлекаться в процессе ее решения.					
2	Может поставить перед собой конкретную цель и последовательно добиваться ее достижения					
3	Понимает требования педагога и старается их выполнить					
4	При возникновении трудностей на занятии прилагает усилия для их преодоления					
5	Сохраняет удовлетворительную работоспособность в течении всего занятия					
6	Реализует на занятиях свой творческий потенциал. Индивидуальные работы являются результатом самовыражения, самосовершенствования.					
Особенности поведения и общения						
1	Активен в общении со сверстниками, сам выбирает себе партнеров для занятий					
2	Не провоцирует конфликты со сверстниками					
3	Имеет постоянных приятелей в группе					
4	Может обратиться с просьбой к педагогу					
5	Уважительно относится к педагогу и соблюдает необходимую дистанцию в общении с ним					
6	Прислушивается к замечаниям и требованиям педагога, старается их выполнять					
7	Соблюдает принятые в группе правила поведения и общения					
8	Достаточно активен на занятии, стремится проявить свои знания,					

	умения, навыки					
Отношение к занятиям						
1	Редко пропускает занятия					
2	Проявляет заинтересованность в достижении успеха					
3	Усваивает теоретический и практический материал на занятии					
4	Проявляет творческие способности					
	ВЫВОДЫ:					

Приложение №3

Оценка деятельности обучающихся по следующим показателям:

1. Роль объединения в развитии познавательной и творческой активности детей, формирование у них устойчивого интереса к знаниям, умение самостоятельно добывать знания; связь этих знаний с жизнью; уровень знаний, умений и навыков учащихся по профилю работы объединения;
2. Сохранение контингента на протяжении учебного года или нескольких лет;
3. Роль объединения в подготовке детей к жизни, работе, осознанному выбору профессии; работа объединения по профессиональной ориентации учащихся, формирование у них трудовых умений и навыков, воспитание любви к труду, внимания к людям труда.
4. Уровень воспитанности обучающихся, их организаторских умений и навыков.
5. Уровень общественной активности ; участие в выставках, смотрах, ярмарках, общественно полезных делах, акциях и других мероприятиях.
6. Связь объединения с другими учреждениями и организациями.
7. Подготовка и деятельность обучающихся – инструкторов.
8. Роль и место органов самоуправления в деятельности объединения.
9. Привлечение к работе объединения родителей.
10. Эстетическое оформление кабинета.
11. Участие в укреплении материально – технической базы объединения. Поиск с этой целью спонсоров и других возможностей.

Диагностика адаптационного периода: методика «Цветопись настроения»,

«Карта адаптации», оценка эмоционального состояния ребенка.*

Цель: Проследить эффективность адаптационного периода, диагностировать эмоциональное состояние ребенка, помогают следующие методики.

Методика «Цветопись настроения». Основа методики цветодиагностики – существующая связь между выбором человеком цвета и его эмоциональным состоянием. Каждый цвет спектра является условным знаком определенного состояния настроения (по Люшеру):

Синий – символизирует спокойствие, удовлетворенность.

Зеленый – чувство уверенности, настойчивости, уравновешенности.

Красный – возбуждение, стремление к успеху, может быть агрессивность.

Желтый – веселость, активность, стремление к общению, раскованность.

Фиолетовый – тревожность, напряженность.

Коричневый – стресс.

Черный – полный упадок, уныние, переживание страха.

Необходимо подготовить полоски бумаги указанных выше цветов. Детям дается следующая инструкция: «Посмотрите внимательно на цветные полоски и выберите ту, которая похожа на ваше настроение в данное время». Проследить динамику настроения можно, если проводить эту методику в начале занятия и в конце. Можно заполнять карту настроения, приклеивая цветные полоски напротив имени ребенка. Для детей это может стать своеобразным ритуалом.

Карта настроения:

Динамика настроения			
Ф.И.	Дата	В начале	В конце

Приложение №4

Игры и упражнения способствующие успешной адаптации*

Некоторые игры и упражнения, проведение которых способствует развитию «эмоционального интеллекта» у детей и помогает руководителю объединения, создавать в группе дружескую атмосферу взаимопомощи, доверия, доброжелательного и открытого общения детей друг с другом и с педагогом, облегчая тем самым процесс адаптации. Перечисленные выше ценности не случайно, именно сейчас особенно важно усиливать психологические связи между детьми, развивать их способность устанавливать и поддерживать контакты, ибо все больше и больше детей страдают от одиночества и изоляции. После проведения игры предлагается детям проанализировать и обсудить

полученный ими опыт. Всякий раз подчеркивайте ценность выводов сделанных самими детьми

Игры и упражнения на знакомство, разминку

Цели: налаживание контактов, снижение неуверенности, развитие внимательного отношения друг к другу.

Педагогические указания:

- игры для введения и знакомства должны обладать простой игровой структурой;
- игра не должна тянуться долго

«Волшебство»

Волшебная палочка передается всеми играющими из рук в руки, и тот, кто берет ее в руки должен сказать свое имя.

«Аплодисменты»

Группа образует публику. Все стоят или сидят полукругом, повернувшись лицом к двери. По очереди друг за другом каждый играющий выходит из комнаты и снова входит. При появлении каждого человека, вся «публика» раздражается бурными аплодисментами.

Вариант: тот играющий, которого будут сейчас приветствовать, может заранее пожелать, как он хочет, чтобы его поприветствовали. Например, топот ногами, просто хлопать, свистеть и т. д.

«Имя с символом»

Каждый игрок придумывает себе имя с одним символом. Начальная буква которого совпадает с начальной буквой имени игрока, и рисует карточку с символом. Сидя в кругу каждый представляется по имени и называет собственный символ («Меня зовут Миша с мишкой», или «Витя с велосипедом»). Игрок повторяет имена своих ближайших соседей а затем представляется сам.

Вариант: все повторяют имя только что представившегося игрока.

«Добрый день»

Играющие идут через комнату и приветствуют других путешественников, ударяя своей рукой по их руке и идут дальше. Потом по указанию ведущего приветствуют друг друга за мочки ушей, пяткой левой ноги, правым локтем, спиной и т. д.

Игры на развитие сотрудничества

«Пчелы и змеи» (с 9 лет)

Цель: развитие слаженности действий внутри группы.

Инструкция: я хочу предложить вам сыграть в игру под названием «Пчелы и змеи». Для этого вам нужно разбиться на 2 примерно равные по размеру группы. Те, кто хочет стать пчелами, отойдите к окнам, а те, кто хочет играть в команде змей, подойдите к стене напротив. Каждая группа должна выбрать своего короля.

Правила игры: оба короля выходят из комнаты, затем я спрячу два предмета, которые короли должны разыскать в группе. Король пчел должен

найти мед – например ручку. А змеиный кроль должен отыскать ящерицу – вот этот карандаш. Пчелы и змеи должны помогать своим королям. Каждая группа может делать это издавая определенный звук. Все пчелы должны жужжать: Ж-жжж... Чем ближе их король подходит к меду, тем громче должно быть жужжание. А змеи должны помогать своему королю шипением: Ш-шшш... Чем ближе змеиный король приближается к ящерице тем громче должно быть шипение. Теперь пусть короли выйдут мы спрячем мед и ящерицу. Пчелы и змеи могут занять свои места. Внимательно следите за тем, насколько ваш король удален от своей цели. Тогда вы легко сможете ему помочь, повышая громкость жужжания или шипения при его приближении к цели и понижая при его удалении. Помните о том, что во время этой игры вы не имеете права ничего говорить. Кто же из королей окажется первым?

Анализ упражнения:

- Как ты чувствовал себя в роли короля?
- Что для тебя было самым трудным в этой роли?
- Вместе ли вы усиливали или уменьшали звук?

«Граффити» (с 9 лет)

Цель: познакомить детей со всем многообразием мнений, точек зрения и отношений в группе. Игра способствует развитию в детях терпимости к окружающим.

Материалы: цветные фломастеры каждому ребенку, листы ватмана, написав на верху каждого листа «что я люблю», «что я хочу знать», «чему я хочу научиться», «прекрасные мгновенья», «что меня пугает», «что для меня самое увлекательное».

Инструкция: вы можете сказать, что обычно пишут на стенах? Как вы думаете для чего они пишут на стенах? Тот кто рисует или пишет на стене, стремится тем самым выразить свое умение.

Предлагаю сыграть в игру под названием «Граффити». Разбейтесь на одинаковые группы. У каждой группы есть пять минут, чтобы записать на своем листе свои мысли по поводу данной фразы. Записывайте свои мысли кратко и хлестко, как обычно и пишут на стенах. Пишите на своем листе все одновременно до тех пор, пока я не скажу «Стоп!». Тогда передайте свой лист другой группе, а сами возьмите лист у одной из соседних групп. Сначала вы можете прочитать, что написали представители другой группы, а затем напишите, что вы сами думаете или считаете по этому поводу. Опять же пишите все одновременно (6 минут).

Процедура продолжается до тех пор, пока каждая группа не выскажется по всем темам.

Предложите обсудить друг с другом все надписи.

Анализ упражнения:

- Какая тема оказалась для тебя самой интересной?
- На какую тему ответы оказались наиболее разнообразными?
- Какая надпись понравилась больше всего?
- Какую надпись ты не понял?

Игры и упражнения на развитие представления и фантазии

Цель: предоставить обучающимся возможность испробовать новое поведение.

Педагогические указания: ведущие не должны чувствовать себя скованно, бояться выступить в какой-нибудь роли.

«Настроения и чувства»

Группа движется по помещению, по требованию ведущего игроки должны выглядеть то печальными, то гордыми, то сильными, то кислыми, то веселыми и т. д.

«Осторожно, заразно!»

Группа стоит или сидит в кругу, один начинает и делает определенное выражение лица, с которым он смотрит на своего соседа слева. Теперь тот повторяет выражение лица и поворачивается в свою очередь к своему соседу слева и т. д. Игра продолжается, таким образом, пока эта «эпидемия» не охватывает всех играющих.

«Автобус уехал»

Каждый играющий при помощи пантомимы должен представить чувство, которое может быть вызвано в описываемой ситуации. Например: «Последний автобус ушел прямо перед твоим носом!», «Ты потерял деньги!», «Ты встречаешь своего знакомого» и т. д.

Игры и упражнения на расслабление

Цели: Эти игры помогут детям расслабиться в тех случаях, когда они сильно напряжены.

Педагогические указания: игры хорошо использовать в перерывах между занятиями.

«Тряпичная кукла и солдат» (с 6 лет)

Инструкция: Все встаньте и расположитесь так, чтобы вокруг каждого из вас было свободное место. Полностью выпрямитесь и вытянитесь в струнку, как солдат. Застыньте в этой позе, как будто вы одеревенели, и не двигайтесь...

А теперь наклонитесь вперед и расставьте руки, чтобы они болтались как тряпки. Станьте такими же мягкими и подвижными, как тряпичная кукла. Слегка согните колени и почувствуйте, как ваши кости становятся мягкими, а суставы очень подвижными...

Теперь снова покажите солдата (10 секунд), теперь опять станьте тряпичной куклой (10 секунд).

Просите детей попеременно быть солдатом и тряпичной куклой до тех пор, пока у вас не сложится впечатление, что они уже вполне расслабились. После этого предложите детям: встряхните руками, как будто вы хотите стряхнуть с них капельки воды. Стряхните капельки воды со спины... Теперь стряхните воду с волос... Теперь – с верхней части ног и ступней.

*«Улыбка» (с 8 лет)

Инструкция: сядьте поудобнее и закройте глаза, сделайте три глубоких вдоха и выдоха

Во время каждого выдоха ты можешь почувствовать, как твое лицо все больше и больше расслабляется. Пусть с каждым выдохом расслабляется твой рот, нос, уши, лоб, глаза.

Теперь вдохни глубоко-глубоко и задержи дыхание. Откинь голову назад, сделай сильный выдох, выдувая воздух как можно выше, чтобы он долетел до потолка.

Повтори это еще раз.

Глубоко вдохни... Задержи воздух... Запрокинь голову... Сильно выдохни, выдувая воздух до потолка.

Теперь снова вдохни. И когда будешь сейчас выдыхать, постарайся улыбнуться. Почувствуй, как во время улыбки растягиваются твои губы, и как напрягаются мышцы щек.

Сделай это еще раз и попробуй улыбнуться пошире.

Представить себе, что видишь перед собой на рисунке красивое солнышко, рот которого расплывается в широкой дружеской улыбке. (Повторяйте этот шаг до тех пор, пока вы не увидите улыбку на лицах всех детей.)

Когда ты сейчас снова улыбнешься, почувствуй, как улыбка переходит в твои руки, доходит до ладоней. Возможно, ты заметишь в ладонях легкое покалывание. Дыши и улыбайся... И ощущай, как твои руки и ладони наполняются улыбающейся силой солнышка.

Когда ты улыбнешься снова, почувствуй, как твоя улыбка спускается все ниже и доходит до ног, до самых кончиков ступней. Ощути тепло солнца под подошвами ног. Возможно, ты заметишь, как твои ноги и ступни начнут слегка подрагивать от этой улыбающейся солнечной силы.

Ощути улыбку во всем своем теле. Улыбаясь, ты хорошо чувствуешь себя с ног до головы, ощущаешь радость во всем своем теле.

Теперь снова глубоко вдохни и задержи на мгновение дыхание. Представь, что в твоей груди находится большой золотой шар. Это настоящее солнце внутри тебя, внутри твоего сердца. Когда ты будешь сейчас выдыхать, пусть это солнце улыбается.

Снова набери побольше воздуха, задержи дыхание и почувствуй, как солнце внутри тебя широко и дружелюбно улыбается. И когда ты еще пару раз также глубоко вдохнешь и позволишь солнцу улыбнуться, ты сможешь заметить, как спокойно, безмятежно и радостно стало у тебя на душе. И ты сможешь потом вызывать в себе это приятное чувство, вспоминая картину улыбающегося солнца.

Теперь немного потянись и выпрямись. Открой глаза и снова окажись с нами в этой комнате.

Методика ОПРОСНИКА

(Очень разнообразный по содержанию и самый простой по организации метод), для диагностики отношения к объединению, на мой взгляд, весьма показательна методика опроса, суть которой заключается в следующем: ребята получают задания – написать, что по их мнению, в объединении хорошо и что плохо или что нравится и что не нравится, или что радует и что огорчает. При этом не ставится каких бы то ни было ориентирующих вопросов. Это создает возможность свободно изложить то, что объективно существует в жизни школы и больше всего ценится или, напротив, осуждается. «Выход» методики на реальные оценки жизни объединения ее учениками позволяет назвать ее «субъективной» весьма условно, так как оценки именно в силу их пристрастности составляют неотъемлемую часть жизни самого ученика, а потому весьма существенно характеризуют жизнь объединения.

В НАШЕМ ОБЪЕДИНЕНИИ

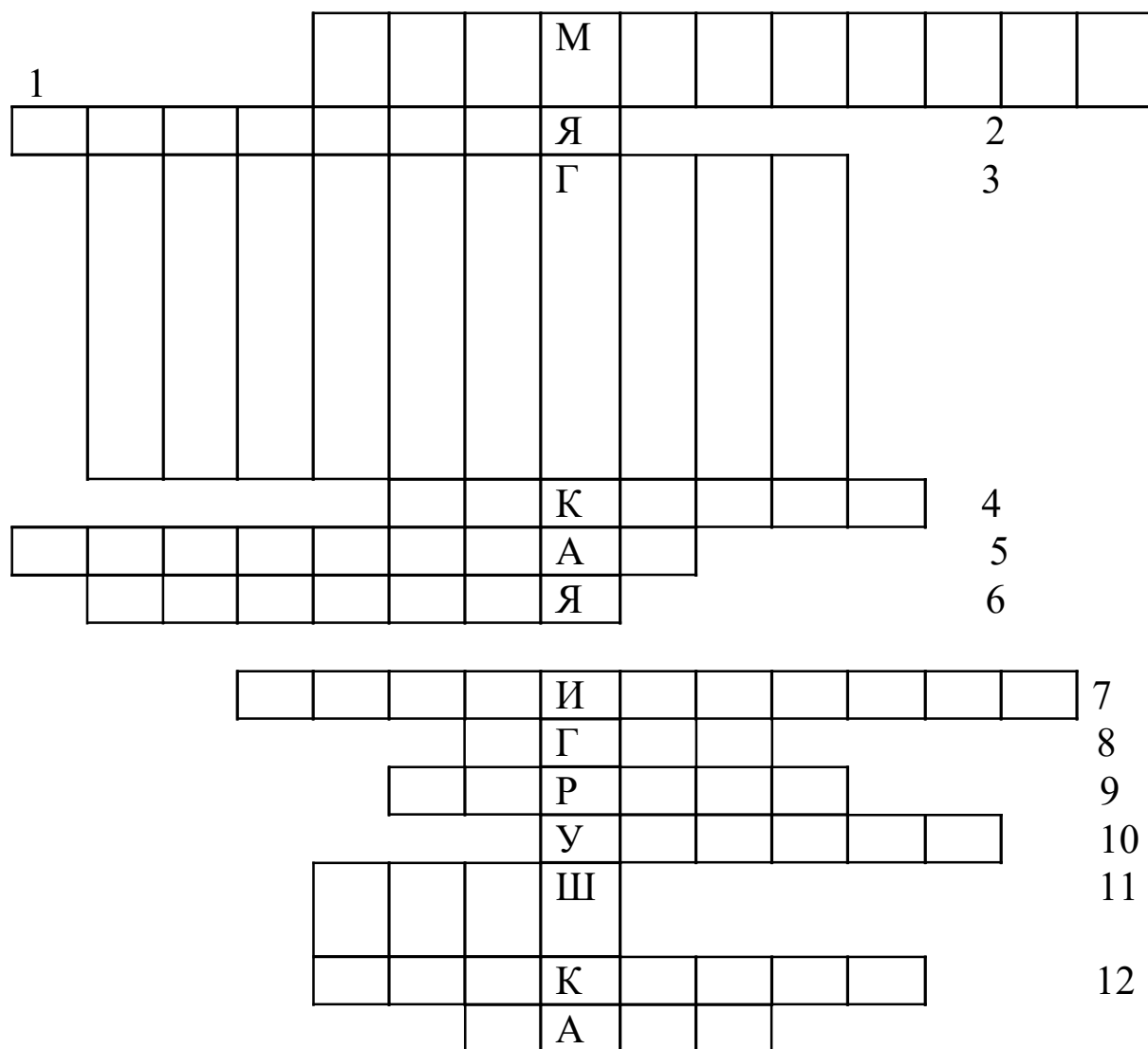
ХОРОШО:

ПЛОХО:

Анализ материала, полученного с помощью этой методики, позволяет увидеть глазами ребят не только удачные и неудачные дела, но и характер общения, отношений, самочувствие и настроение.

Приложение №5

Кроссворд «Технология пошива мягкой игрушки»



Вопросы к кроссворду №1

1. Как при раскрое располагаются парные детали?

2.6. Вид мягкой игрушки.

3. Назовите вид шва, которым стачиваются детали из ткани(2 слова)

4. Как называются вырезанные из картона детали игрушки, составляющие ее выкройку?
5. Каким швом сшивается мех? (2 слова)
7. Какую проволоку используют для каркаса?
8. Как называется приспособление, которое мы используем для того, чтобы сделать детали подвижными?
9. Инструмент для сшивания деталей мягкой игрушки.
10. Назовите технологический процесс оформления головы игрушки, при котором на лице выделяются щечки и оно получается улыбающимся.
11. Назовите ворсистый материал, используемый для пошива игрушек-зверей.
12. Вид хорошо деформирующейся ткани.
13. Наполнитель мягкой игрушки.

Внимание! Если отгадка состоит из двух слов, то надо писать их подряд, не пропуская клеточки.

Ответы к кроссворду № 1.

				С	И	М	М	Е	Т	Р	И	Ч	Н	О		
1																
	О	Б	Ъ	Е	М	Н	А	Я							2	
		Н	А	З	А	Д	И	Г	О	Л	К	У			3	
						Л	Е	К	А	Л	А				4	
	Ч	Е	Р	Е	З	К	Р	А	Й						5	
		П	Л	О	С	К	А	Я							6	
					А	Л	Ю	М	И	Н	И	Е	В	А	Я	7
							И	Г	Л	А						8
						Ш	А	Р	Н	И	Р					9
								У	Т	Я	Ж	К	А			10
					П	Л	Ю	Ш								11
																12
					Т	Р	И	К	О	Т	А	Ж				
							В	А	Т	А						

