

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ № 1

Принято  
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.  
Одобрено  
методическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДТДМ  
\_\_\_\_\_ Е.Э. Жихарцева  
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Привилегия»

Срок реализации программы: 1 год.  
Возраст обучающихся: 10 – 18 лет.

Разработчик программы: *Рустамянц Л.В.*,  
методист.  
Программу реализуют: *Перетяцько О.М.*,  
*Панасенко Е.С.*, педагоги дополнительного  
образования.

г. Ростов-на-Дону  
2023г.

**Содержание**

1.Пояснительная записка.....	3
2.Учебно-тематический план.....	10
3.Содержание изучаемого материала.....	11
4.Методическое обеспечение .....	15

5.Список литературы.....	17
Приложение.....	21

### **1. Пояснительная записка.**

В современных условиях занятия эстрадным вокалом приобрели широкую популярность. Ввиду необычайно стремительного движения вокальной эстрады к зрелищности художественная структура вокального номера на сегодняшней эстраде в большой степени определяется его пластической партитурой. В этой связи, вокалист должен в совершенстве владеть законами драматургического построения и использования

музыкального материала, темпо-ритмической структуры произведения, вплетения ритмических трюков в канву сценического действия и многим другим. Наивысшего успеха певец достигает в органичной и одновременной интерпретации вокальной и пластической партитур.

Иногда на современную эстраду проникают исполнители с недостаточно развитым эстетическим вкусом. Отсутствие пластической культуры у эстрадного певца порождает серьёзные проблемы на вокальной эстраде. Антихудожественные элементы зачастую преподносятся как символ моды. Эстрада требует от певца не только профессионального голосоведения, но глубокого осмысления музыкального произведения от замысла композитора, стилистических особенностей и драматургии материала до составляющих спектр современных художественных средств и уместности их применения в конкретном номере. Использование всего разнообразия палитры средств выразительности, умение органично соединять их между собой, и прежде всего, пение с движением позволяет певцу создавать единый художественный образ вокально-эстрадного номера.

Художественный образ вокального эстрадного произведения создаётся многообразием средств разных видов искусств, главные из которых – голос и пластика исполнителя. Пластика является следствием эмоционального состояния, получаемого певцом от музыкального произведения, и в этом смысле она выражает замысел авторов. Включением элементов сценического танца в развитие драматургии концертного номера исполнитель создаёт вокально-хореографический образ музыкального произведения. Иные художественные и технические средства используются для создания зрелищности эстрадного номера.

Результаты научных исследований в области художественного образования в различных странах подтверждают более существенный уровень интеллектуального развития и социальной адаптивности у детей, имеющих опыт занятий искусством по сравнению с детьми, не имеющими такого опыта. С точки зрения научной психологии, краткий перечень доказательств необходимости и полезности художественного образования для умственного развития включает в себя: влияние на структуры мозга и активизацию мозговой деятельности, в частности, обеспечение более тесной связи мозговых полушарий; приращение математических и языковых способностей, способствующее более заметным успехам в академических занятиях; рост коммуникативных способностей и формирование многоканального мышления. В докладе ООН утверждается, что именно в рамках художественного образования и художественной деятельности человек приобретает именно те свойства и качества, которые необходимы для работников, занятых в креативной индустрии.

В основном образовании усилия направлены, главным образом, на приобщение учащихся к различным знаниям об искусстве. Однако, постижение искусства невозможно без продуктивной художественной деятельности.

Данная программа направлена на художественное воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие творческого потенциала личности и разработана для работы в условиях дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Привилегия» относится к *художественной направленности*.

***Направление деятельности – эстрадный вокал.***

Приоритетом вокального образования является воспитание духовного мира детей, развитие их эмоционально-чувственной сферы и образного мышления.

***Вид программы – модифицированная.***

В процессе разработки была использована дополнительная общеобразовательная программа «Ветер перемен» (Перетятыко О.М., Брыль С.А.)

***Уровень освоения программы:***

1- год обучения – углубленный.

***Отличительной особенностью программы*** является интегративность, позволяющая объединить различные элементы учебно-воспитательного процесса и вариативность. Специфика эстрадного жанра предполагает также обучение работе со звуковоспроизводящей и звукозаписывающей аппаратурой в студии звукозаписи и на концертных площадках, использование этой аппаратуры в качестве технических средств обучения. В программе используется методика совершенствования вокального развития обучающихся средствами ТСО аудио-визуального типа, позволяющих создавать искусственные акустические условия для поющих.

В процессе создания программы обобщены лучшие методики известных теоретиков и практиков в области формирования навыков эстрадного вокалиста: П.В. Свиридова, Н.И. Козлова, М.И. Егорычевой, И.О. Исаевой, Ю.Г. Кинус З.И. Аникеевой, Э.А. Голубевой, П.В. Голубева, О.В. Далецкого, Л.Б. Дмитриева, Д.Г. Евтушенко, В.В. Емельянова, И.О. Исаевой, Н.М. Мальшевой, В.П. Морозова, И.П. Прянишникова, А.С. Яковлевой и др.

***Новизна и оригинальность программы.*** В содержание программы включено изучение музыкальной грамоты, сложных джазовых произведений, современных вокальных направлений, ансамблирование, достаточно много времени отводится на репетиционную, постановочную и концертно-конкурсную деятельность, что способствует художественно-эстетическому и творческому развитию обучающихся.

***Педагогическая целесообразность программы.*** Дополнительная общеразвивающая программа «Привилегия» направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся; овладение знаниями, умениями, навыками в области вокального искусства; приобретение опыта творческой деятельности; приобщение к духовным и культурным ценностям.

***Актуальность и практическая значимость программы.*** Проблема эстетического воспитания детей – одна из актуальных проблем в сегодняшнем мире. Возникновение и интенсивное развитие эстрадного вокального искусства сделало возможным выход на большую сцену певцов, не обладающих мощными голосами, а также позволило вывести вокальное искусство из узкой профессиональной сферы. Данное обстоятельство тесно связано с внедрением и популяризацией использования звукоусиливающей аппаратуры в процессе музыкального исполнительства, культивированием практики пения в микрофон. Обучающихся, посещающие учреждения дополнительного образования, как правило, не обладают начальной музыкальной подготовкой. Наряду с этим процесс формирования вокальных навыков посредством традиционных методик тесно связан с погружением обучающихся в работу голосового аппарата и отдельных его частей. Для поддержания интереса к занятиям эстрадным пением дети должны понимать смысл вокально-технических задач. Использование микрофона в процессе эстрадного вокального

исполнительства позволяет доносить до слушателей акустически негромкие певческие звуки. Это предопределило большое количество экспериментов среди вокалистов по поиску новых вариантов звучания певческого голоса. Как правило, данные эксперименты заключались в попытках имитации звучания различных музыкальных инструментов посредством голосового аппарата. В результате данных экспериментов певческий арсенал исполнителей эстрадной вокальной музыки значительно расширился, представив собой яркую палитру звуков, которые впоследствии послужили основой для создания множества певческих техник, ставших традиционными для исполнения эстрадной вокальной музыки различных стилей.

**Цель программы:** создание условий для раскрытия и развития природных задатков и творческого потенциала ребенка, совершенствования его духовно-нравственных и физических качеств в процессе приобщения к эстраднему вокальному искусству.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- сформировать представление о роли вокального искусства, его значении в духовно-нравственном развитии человека;
- способствовать освоению основной терминологии по вокальному искусству;
- совершенствовать навыки в области вокального искусства;
- способствовать овладению комплексом специальных артикуляционных и дыхательных упражнений, способствующих развитию вокальных способностей;
- содействовать освоению техник вокального исполнения на эстраде;
- познакомить с принципами взаимодействия музыкальных, театральных и хореографических средств;
- стимулировать самостоятельное создание обучающимися музыкально-двигательного образа;
- развивать умения импровизировать;
- формировать умения и навыки по созданию эстрадного номера, несущего в себе целостную идею, образ, используя различные жанры сценического искусства;
- формировать умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль.

**Развивающие:**

- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- развивать психофизические особенности (рече-двигательная координация, психофизическое равновесие, устойчивость внимания, быстрота переключения внимания, многоплоскостное внимание, ритмичность, чувствительность, быстрота реакции, эмоциональность, чувство пространства, чувство партнера и др.) для успешной самореализации воспитанников;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- способствовать освоению способов решения проблем творческого и поискового характера;

- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- развивать рефлексивные способности.

**Воспитательные:**

- воспитывать духовно-нравственные качества личности обучающегося (доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей);
- способствовать формированию взаимопонимания, ответственности и взаимовыручки;
- способствовать формированию ценностей здорового образа жизни;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к вокальному искусству, содействовать формированию зрительской и исполнительской культуры учащихся;
- способствовать воспитанию эстетического и художественного вкуса;
- развивать мотивацию к творческому труду, стремление работать на результат.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на детей в возрасте от 10 до 18 лет, с повышенной мотивацией к занятиям эстрадным вокалом.

**Особенности набора детей в объединение.** Принимаются дети, занимавшиеся по дополнительным общеобразовательным программам по направлению «эстрадный вокал», имеющие опыт участия в мероприятиях и достижения в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Дополнительная общеразвивающая программа «Привилегия» разработана в соответствии с психологическими особенностями детей младшего школьного, подросткового и юношеского возраста.

В младшем школьном возрасте ведущей становится учебная деятельность, ведущий психический процесс – мышление. Психологические новообразования определяют развитие способности к рефлексии, целеполаганию, формированию обобщенного образа мира. В этом возрастном периоде интеллект начинает опосредовать формирование всех остальных функций, происходит интеллектуализация всех психических процессов, повышение их осознанности и произвольности. Развитие эмоциональной сферы младшего школьника характеризуется тем, что он уже вполне усвоил «язык» эмоций, научился управлять собственными эмоциями, сознательно их показывать, информируя окружающих о своих чувствах. У большинства детей обнаруживаются как общие, так и специальные способности к различным видам деятельности. В младшем школьном возрасте начинает оформляться голосовая мышца, несколько увеличивается диапазон голоса (от ноты «До» первой октавы до ноты «До-Ре» второй октавы). В этот период появляются незначительные различия в голосах мальчиков и девочек.

В подростковом возрасте ведущей деятельностью является общение со сверстниками, ведущий психический процесс – мышление. Психологические новообразования определяют развитие самосознания, самооценки, формирования Я-концепции, критичности, стремления к взрослости и самостоятельности. Восприятие подростков более целенаправленно, планомерно и организовано. Характерная черта внимания подростка – его специфическая избирательность. Их увлекают интересные дела и занятия, и они могут долго сосредотачиваться на одном материале или деле. Мышление подростков становится более систематизированным, последовательным, зрелым и

приобретает новую черту – критичность. Они стремятся иметь своё мнение, склонны к спорам и возражениям, поэтому подросткам необходимо постоянно предлагать решать проблемные и творческие задачи, такие как: моделирование музыкально-двигательного образа, интерпретация текста песни и танцевальных движений, импровизация вокальной композиции и рисунка танца, самостоятельный подбор музыкального сопровождения.

Так как подростковый возраст наиболее благоприятен для развития творческого мышления, то на занятиях необходимо не только предъявлять большую требовательность к точности исполнения, но и способствовать достижению сознательного отношения детей ко всему образовательному процессу. Для этого воспитанникам подросткового возраста необходимо предлагать творческие задания-импровизации, включать их в постановочную работу.

В подростковом возрасте у детей появляются характерные признаки низких и высоких голосов благодаря яркому проявлению тембровых окрасок. Значительно увеличивается сила голоса.

В *юношеском возрасте* ведущей деятельностью является учебно-профессиональная, ведущий психический процесс – мышление: творческое, абстрактное. Психологические новообразования определяют развитие теоретического мышления, профессионального и личностного самоопределения, формирование мировоззрения. Старший школьный возраст – период активного осмысления будущего, пора поисков. В юношеском возрасте формируется самостоятельность. Главным становится вопрос определения своего места и роли во взрослом мире. Все то, что вызывает у старшеклассников яркий эмоциональный отклик, что связано с удовлетворением их потребностей и интересов – запоминается непроизвольно, часто оставляет след на всю жизнь. Самостоятельность мышления приобретает определяющий характер и крайне необходима для самоутверждения личности. Старшеклассники ценят интеллектуальные качества: живость ума, находчивость. Чувство взрослости становится глубже и острее. Появляется стремление выразить свою индивидуальность. В этом возрасте высок интерес к «вечным» проблемам: смысла жизни, долга, свободы личности.

В это время начинается период мутации. Он очень сложен и важен в развитии голоса юношей и девушек. Этот период требует особой осторожности и повышенного внимания от педагога по вокалу.

***Срок реализации программы*** – 1 год.

***Продолжительность образовательного процесса и режим занятий:***

1 год обучения – 216 часов в год: 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

***Принцип формирования учебных групп учитывает возрастные психологические и физиологические особенности развития детей.***

***Форма организации образовательного процесса:*** групповые занятия.

***Виды занятий:*** практические и теоретические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты и др.

***Ожидаемые результаты.***

**Предметные результаты:**

- наличие представлений о роли вокального искусства в жизни человека, его значении в духовно-нравственном развитии человека;
- знание терминологии в области вокала, умение ею оперировать;
- навыки в области вокального искусства;

- умение выполнять комплексы специальных артикуляционных, дыхательных, способствующих развитию вокальных способностей;
- владение техниками вокального исполнения на эстраде;
- знание принципов взаимодействия музыкальных, театральных и хореографических средств;
- владение основами импровизации;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, навыки музыкально-пластического интонирования;
- готовность исполнять вокальные произведения на разных сценических площадках, умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль.

#### **Метапредметные результаты:**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- владение навыками познавательной рефлексии.

#### **Личностные результаты:**

- сформированные эстетические потребности и ценности;
- наличие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- установка на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- развитые специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления) и физические способности;
- развитые психофизические особенности (рече-двигательная координация, психофизическое равновесие, устойчивость внимания, быстрота переключения внимания, многоплоскостное внимание, ритмичность, чувствительность, быстрота реакции, эмоциональность, чувство пространства, чувство партнера и др.);
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

**Способы определения результативности:** фиксированное педагогическое наблюдение, экспертная оценка.

Педагогическое наблюдение осуществляется для коррекции дальнейшего маршрута развития обучающихся в рамках данной программы. Методом экспертной оценки проводится диагностика уровня освоения программы обучающимися.

Для выявления творческой направленности обучающихся, уровня их воспитанности, социально-психологического климата в коллективе детского объединения, а также степени удовлетворённости образовательным процессом психологами МБУ ДО ДТДМ проводится психологическая диагностика (по согласованию).

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** концерты, фестивали и конкурсы различных уровней.



## 2. Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Педагогическая диагностика.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>3.</b>	<b>Музыкальная грамота.</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
3.1	Интонационные задачи.	12	2	10
3.2	Метроритмические трудности.	12	2	10
3.3	Усложнение нотной грамоты.	12	2	10
<b>4.</b>	<b>Ансамблирование.</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
4.1	Интонационно-гармонический ансамбль.	12	2	10
4.2	Метроритмический и динамический ансамбль.	12	2	10
4.3	Подголосочно-полифонический ансамбль.	12	2	10
<b>5.</b>	<b>Классический и современный джаз.</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>-</b>
<b>6.</b>	<b>Стили джаза.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>
<b>7.</b>	<b>Сложные джазовые произведения.</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>
7.1	Сложные классические джазовые произведения.	12	-	12
7.2	Сложные современные джазовые произведения.	12	-	12
7.3.	Импровизации в сложных джазовых произведениях.	12	-	12
7.4.	Техника скэтта.	12	4	8
<b>8.</b>	<b>Современные вокальные направления.</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
<b>9.</b>	<b>Репетиционная и постановочная работа.</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>28</b>
<b>10.</b>	<b>Концертно-конкурсная деятельность.</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
<b>11.</b>	<b>Итоговая педагогическая диагностика.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

12.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	40	176

### 3. Содержание изучаемого материала.

#### 1. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).

*Теория – 2 часа.* Цели и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

*Практика – 2 часа.* Диагностика начальных умений и навыков.

#### 3. Музыкальная грамота (36 часов: теория - 6 часов, практика - 30 часов).

##### 3.1 Интонационные задачи (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

*Теория - 2 часа.* Особенности ансамблевого интонирования музыкального произведения. Тембровый ансамбль. Слуховой интонационный навык подтягивания тона.

*Практика - 10 часов.* Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Работа над чистотой интонирования партий при работе над исполняемыми произведениями. Отработка навыка «подстраивания» тембра голоса исполнителей к голосу ведущего певца, к манере исполнения музыкального произведения педагогом. Исполнение партий трио и квартетами. Работа с крайними голосами аккорда.

##### 3.2 Метроритмические трудности (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

*Теория - 2 часа.* Особенности метрического и ритмического исполнения музыкального произведения. Виды ритмических группировок и их применение в музыкальных произведениях.

*Практика - 10 часов.* Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Разбор, анализ, прохлопывание ритмических группировок исполняемых музыкальных произведений. Исполнение в медленном и быстром темпе элементов разучиваемых произведений, представляющих для воспитанников метроритмические сложности при пении. Отработка навыка четкого, слаженного, взаимосвязанного метрического и ритмического исполнения музыкального произведения.

##### 3.3 Усложнение нотной грамоты (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

*Теория - 2 часа.* Понятия «стан», «нота», «длительности», «паузы», «ключ», «нота с точкой», «синкопа», «затакт», «фермата», «модуляция».

*Практика - 10 часов.* Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Совершенствование навыка вступления в затакт по руке педагога. Отработка умения петь звук на «фермато», применяя принцип цепного дыхания. Пение музыкального произведения по нотным партиям.

#### 4. Ансамблирование (36 часов: теория - 6 часов, практика - 30 часов).

##### 4.1 Интонационно-гармонический ансамбль (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).

*Теория - 2 часа.* Единство гармонического и мелодического ансамбля при исполнении музыкального произведения. Важность слияния тембров поющих.

*Практика - 10 часов.* Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Совершенствование навыка гармоничного звучания тембров поющих в разучиваемых музыкальных произведениях, как в момент многоголосия, так и при пении в унисон. Прослушивание музыкальных произведений с последующим анализом и исполнением.

## **4.2 Метроритмический и динамический ансамбль (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).**

*Теория - 2 часа.* Единство и взаимосвязь метроритмического и динамического ансамбля. Динамические нюансы. Дикционное единство музыкально-поэтического текста. Динамическое равновесие голосов. Динамический диапазон (*pianissimo* - *fortissimo*).

*Практика - 10 часов.* Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса и совершенствование навыков исполнения всеми участниками ансамбля динамических нюансов, ритмических сложностей, сохранения темпа в музыкальном произведении.

## **4.3. Подголосочно-полифонический ансамбль (12 часов: теория - 2 часа, практика - 10 часов).**

*Теория - 2 часа.* Происхождение и корни подголосочно-полифонической фактуры вокальной музыки. Движение и развитие динамической линии каждого голоса полифонической фактуры.

*Практика - 10 часов.* Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Работа над полифоническими элементами в разучиваемых музыкальных произведениях. Совершенствование навыка четкого вступления и снятия, согласно ритмическому рисунку нотного текста. Прослушивание, анализ и исполнение музыкальных произведений.

## **5. Классический и современный джаз (12 часов: теория – 12 часов).**

*Теория – 12 часов.* Страницы истории классического и современного джаза. Мастера джаза.

## **6. Стили джаза (6 часов: теория – 6 часов).**

*Теория – 6 часов.* Стилиевые особенности классического и современного джаза.

## **7. Сложные джазовые произведения (48 часов: теория – 4 часа, практика – 44 часа).**

### **7.1. Сложные классические джазовые произведения (12 часов: практика – 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Разучивание сложных классических джазовых произведений. Выбор сложных интонационно-ритмических частей джазовых произведений и их проработка. Выполнение специальных упражнений.

### **7.2. Сложные современные джазовые произведения (12 часов: практика – 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Разучивание сложных современных джазовых произведений. Выбор сложных интонационно-ритмических частей джазовых произведений и их проработка. Выполнение специальных упражнений.

### **7.3. Импровизация сложных джазовых произведений (12 часов: практика – 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Исполнение и сочинение импровизационных вокализов сложных джазовых произведений.

### **7.4. Техника «скэтта» (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).**

*Теория – 4 часа.* «Скэтт» как вокальная техника исполнения джазовых произведений.

*Практика – 8 часов.* Выполнение специальных упражнений на совершенствование вокальной техники «скэтта». Разучивание музыкальных произведений в стиле «скэтта».

## **8. Современные вокальные направления (24 часа: теория - 4 часа, практика - 20 часов).**

*Теория - 4 часа.* Сравнительный анализ современных музыкальных направлений: ритм-н-блюз, хип-хоп, рэп, соул и др.

*Практика - 20 часов.* Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Слушание и анализ музыкальных композиций в стилях: ритм-н-блюз, хип-хоп, рэп, соул и проч. Совершенствование умений и навыков исполнения музыкальных произведений в различных стилях.

#### **7. Импровизация и ее элементы (24 часа: теория - 4 часа, практика - 20 часов).**

*Теория - 4 часа.* Вокальная и инструментальная импровизация. Знакомство с лучшими образцами вокальной и инструментальной импровизации.

*Практика - 20 часов.* Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Исполнение и сочинение импровизационных вокализов в проигрышах и под заданные гармонические цепочки в исполняемых музыкальных произведениях.

#### **8. Репетиционная и постановочная работа (28 часов (практика 28 часов)).**

*Практика – 28 часов.* Выбор темы, обсуждение и анализ ее содержания. Выбор песен для репетиции и постановки на сцене. Формирование, создание и шлифовка музыкально-сценического образа (работа над сценическим движением, жестами, мимикой). Постановка вокальных номеров и композиций. Работа над эпизодами; работа над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях. Отработка поставленных композиций. Репетиция отдельных эпизодов в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; репетиция всего номера целиком в костюмах; уточнение темпо-ритма концертного номера. Репетиция концертной программы.

#### **9. Концертно-конкурсная деятельность. (18 часов: практика – 18 часов).**

*Практика – 18 часов.* Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

#### **10. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Диагностика уровня освоения программы на конец учебного года.

#### **11. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Итоговый концерт.

### **4. Методическое обеспечение программы.**

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Привилегия» используются следующие *методы обучения*:

**1. Репродуктивный метод обучения** - применение изученного материала осуществляется на основе образца или правила.

**2. Эвристический метод обучения** заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении познавательных задач. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом на основе работы над практическим материалом. Этот метод используется при разучивании нового материала определенного концертного номера.

**3. Метод проблемного изложения в обучении** - метод, при котором, используя различные источники и средства информации, ставится проблема, формулируется познавательная задача, сравниваются различные точки зрения и подходы, выявляется способ решения поставленной задачи. Этот метод используется при создании концертного номера, отдельных сценических образов.

**4. Метод творческого проживания сценического образа** заключается в организации характерной импровизации, активного поиска и создания сценического образа.

Образовательный процесс основывается на следующих *педагогических технологиях*:

- технология обучения в сотрудничестве (создание условий для взаимопомощи и индивидуальной поддержки – работа в малых группах, осуществление предметной деятельности каждым ребенком на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям, опыту, интересам);
- технология коллективной творческой деятельности (КТД), направленная на умение работать в коллективе, развитие эмпатии, умение взаимодействовать друг с другом;
- технология разновозрастного сотрудничества (осуществляется взаимозаменяемость, дети в коллективе учатся дружить со старшими и помогать младшим);
- технология творческой мастерской (создание условий для развития воображения, артистизма – задания-импровизации, этюды, вокальные композиции, постановочная работа);
- технология эмоционально-образного обучения (создание условий для развития образного мышления);
- здоровьесберегающие технологии.

Применение инновационных педагогических технологий создаёт все предпосылки для творческой самореализации и самовыражения воспитанников.

Организация образовательного процесса в ходе реализации программы «Привилегия» опирается на следующие принципы: учета возрастных и психофизиологических особенностей детей, системности, доступности, последовательности.

Постановочный процесс предваряется изучением песенно-танцевального материала и импровизацией движений под музыку. Изучение музыкального материала в сочетании пения с движением способствует совершенствованию вокально-двигательной координации обучающихся – одного из самых сложных понятий в эстрадно-вокальном жанре. Особое значение необходимо уделять отбору музыки, проработке структуры произведения, его характера, анализу каждой музыкальной фразы.

Анализ показывает, что низкий уровень пластической культуры у эстрадного певца порождает проблемы в исполнительстве. К числу этих проблем относится, прежде всего, повсеместное использование унифицированных приёмов пластической выразительности. Нередко пластика не выражает смыслового содержания музыкального произведения. Многие молодые исполнители имеют весьма скромное понимание содержания пластической культуры и влияния сценического поведения на зрительское восприятие. В связи с этим основное внимание следует уделить повышению уровня ответственности юных артистов эстрады перед зрителем.

Уровень владения вокалистом пантомимической пластикой наилучшим образом подчёркивает его характерную индивидуальность. Выразительное движение, поза, жест являются носителями пластического образа, а их эмоционально наполненная содержательность создаёт опору для неожиданной импровизации.

Умение певца слушать и понимать образный язык музыки, способность разбираться в основных формах и выразительных средствах является необходимой основой органичного применения и выполнения тех или иных элементов пантомимической пластики в контексте вокального номера.

В ходе анализа выступлений вокальных групп установлено, что некоторые, многократно повторяемые танцевальные элементы, интерпретирующие вибрацию разных частей тела, скачки, естественным образом высвобождают грудную клетку от воздуха, то есть делается выдох, тогда как для извлечения звука именно в этом месте необходимо

сделать вдох. Неумелое использование танцевальных элементов разнообразных современных стилей не только мешает выразительному пению, но в отдельных случаях наносит прямой физический вред исполнителю. Поэтому столь пристальное внимание в формировании пластики вокалиста должно уделяться органике совмещения звука с движением.

Импровизация, лежащая в основе создания пластического рисунка вокального концертного номера, позволяет наполнять движения эстетическими и эмоциональными красками, развивает элементарные навыки самостоятельного решения пластического рисунка концертного вокального номера.

Для всестороннего развития творческого потенциала обучающихся программа предусматривает широкое использование активных форм обучения: творческие работы и задания для обучающихся, импровизацию на заданную тему, самостоятельную работу над созданием художественных образов и др.

Концертно-сценическая деятельность коллектива позволяет отследить работу педагога и успех учащихся.

#### ***Средства, необходимые для реализации программы:***

##### *Информационно-методическое обеспечение:*

- специальная педагогическая литература, пособия по вокалу,
- дидактические и методические материалы,
- аудио- и видеоматериалы по хореографическому и театральному искусству.

##### *Материально-техническое обеспечение:*

- технические ресурсы (CD-плеер, DVD-плеер, микрофоны, видеокамера, музыкальный центр, телевизор);
- танцевальная форма и обувь для занятий;
- маты (кожаные) или мягкое войлочное покрытие;
- коврики;
- костюмный парк, бутафория, реквизит;
- сценическая площадка для репетиций.

#### ***Система педагогического мониторинга включает в себя:***

- стартовую диагностику, проводимую в начале учебного года;
- итоговую диагностику, проводимую в конце учебного года.

##### *Основными задачами диагностики являются:*

- отслеживание личностных достижений;
- коррекция затруднений в усвоении учебного материала.

## **5. Список литературы.**

### **5.1 Список использованной литературы.**

#### **Нормативные документы:**

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 27.02.2023).

2. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 29.05.2023 года).
3. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/childcon.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года (с изменениями на 14.03.2023 года).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
10. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
11. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 7.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

13. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 (с изменениями на 21.04. 2023 года).

## 5.2 Список литературы для педагогов.

14. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. Воронеж: Зерро, 1998.
15. Бекина С., Ломова Т. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.
16. Белобородова Е.Ю. Техника эстрадного вокала. - Москва, 2002г.
17. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие / А.Е. Варламов. - СПб.: Лань, 2012. - 120 с.
18. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 52 с.
19. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 64 с.
20. Возрастная психология: Конспект лекций / Сост. М.В. Олейникова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.
21. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология ребенка. – М., 1974.
22. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
23. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. – М., 2002.
24. Горюнова Л.В. Принципы педагогики искусства. М.: 1991.
25. Далькроз Ж. Музыкально-ритмическое воспитание. - М.: Академия, 1999.
26. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007 - 338 с.
27. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.
28. Клипп, О.Я. История эстрадной и джазовой музыки. - М.: МПГУ, 2014 - 87 с.
29. Клипп, О.Я. Постановка голоса эстрадного певца. - М.: МПГУ, 2003 - 18 с.



30. Козлов Н.И. О некоторых проблемах пластической выразительности в современном вокале // Вестник Орловского государственного университета. Серия «Новые гуманитарные исследования». – 2012. – № 1.
31. Козлов Н.И. О пластической культуре эстрадного вокалиста // Известия РГПУ им. А.И.Герцена. – 2007. – № 22 (53).
32. Козлов Н.И. Особенности пластической выразительности эстрадного певца // Вестник Орловского государственного университета. Серия «Новые гуманитарные исследования». – 2012. – № 2.
33. Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа. Учебное пособие для учащихся и преподавателей музыкальных, театральных и подготовительных отделений ДШИ и колледжей. – СПб.: Издательство «Композитор», 2006.
34. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.1. – 112 с.
35. Лобанова, О.Г. Полная школа пения: Учебное пособие / О.Г. Лобанова. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 120 с.
36. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 с.
37. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.
38. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.
39. Марцинковская Т.Д. Возрастная психология. – М. Academia, 2017.
40. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.
41. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.
42. Палеев Г.И. От урока традиционного к уроку здоровье сохраняющему. – Ростов-на-Дону, изд-во РО ИПК и ПРО, 2003.
43. Стражникова, Т.И. Педагогические условия формирования готовности будущего эстрадного вокалиста к концертной деятельности. - Научный журнал КубГАУ, №112(08), 2015 - 11 с.

44. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности. - М.: Академа, 2003 - 368 с.
45. Чернова, О.С. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертной деятельности. - Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральский государственный педагогический университет», 2014 - 227-231 с.

## **5.2 Список литературы для учащихся.**

1. Кленов А. Там, где музыка живет. – Изд-во «Педагогика - Пресс», 1994.
2. Вайкль Б. О пении и прочем умении. - «Аграф», 2000г.
3. Далецкий О.В. Бельканто без секретов - М. 2001г.
4. К. Плужников Механика пения. - Санкт - Петербург 2004г.
5. Оськина С. Парнес Д. Музыкальный слух. – Москва, 2005г.
6. Исаева И. Эстрадное пение - «АСТ», 2006г.
7. Ляшенко Б. Хочу к микрофону. – Москва, 2007г.
8. Ермолаева - Томина О.Ю. Постановка голоса и дыхания - «Центр «Полиграф», 2008г.
9. Левина Е.А. Вокальные упражнения - Ростов-на-Дону «Феникс», 2008г.
10. Сафронова О.Л. Распевки - Планета музыки, 2009г.

## **5.4 Список литературы для родителей.**

1. Байярд Р.Т., Байярд. Ваш беспокойный подросток. Руководство для отчаявшихся родителей/Пер. с англ. — М.: Просвещение, 1991.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? — М.: АСТ, 2008.
3. Зажигина, М.А. Чего не стоит делать родителям, но что они всё равно делают. Родительская библиотека. – М.: Генезис, 3-е изд., 2010. – 240 с.
4. Ледлофф, Ж. Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности. – М.: Генезис, 5 изд., 2008. – 207 с.
5. Лободина С. Как развить способности ребенка. — СПб.: Питер Пабблишинг, 1997.
6. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями. / Авторы-составители: Москалюк О.В., Погонцева Л.В. – Издательство: Учитель, 2011. – 123 с.

7. Петрунec B.П., Таран Л.Н. Нелегкий шаг к юности: Родителям о нервно-психическом здоровье подростков. — М.: Педагогика, 1984.
8. Популярная психология для родителей: 2-е изд., исправл. /Под ред. А.С. Спиваковской. — СПб.: Союз, 1997.
9. Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. — М., 2008.
10. Степанов, С.С. Азбука детской психологии. — М.: Сфера, 2004. — 128 с.
11. Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. — Издательство: Питер, 2011.

## *Приложение*

**Таблица 1. Методика определения результативности освоения программы обучающимися.**

Показатели	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ладо-интонационный слух	Неточное исполнение известной песни а caprella.	Точное исполнение а caprella.	Точное исполнение с модуляцией.
Музыкальная память	Умеет повторить незнакомую сложную мелодию после многократного повтора.	Умеет повторить незнакомую сложную мелодию после 5-6 кратного повтора.	Умеет повторить незнакомую сложную мелодию после 3-5 кратного повтора.
Качество голоса	Умеет держать звук на легато.	Умеет петь в различных певческих позициях.	Умеет петь в различных певческих позициях, опираясь на воздушный столб.
Чувство ритма	Умеет использовать шумовые инструменты одновременно с пением, исполняя несложный ритм. рисунок.	Умеет использовать шумовые инструменты с усложненным ритмическим рисунком одновременно с пением.	Использовать шумовые инструменты, меняя ритмические рисунки одновременно с пением, пританцовкой.
Артистичность	Непринужденное поведение на сцене.	Непринужденное поведение на сцене с использованием характерных жестов.	Непринужденное поведение на сцене с характерными для образа жестами, пританцовкой, умеет взаимодействовать с остальными участниками.

Каждый показатель переводится в баллы: низкий уровень - 1 балл; средний уровень - 2 балла; высокий уровень - 3 балла. Количество баллов на каждом уровне оценивает педагог в результате фиксированного наблюдения, оценивая количество ошибок, а также учитывая индивидуальные особенности воспитанников. Экспертная оценка уровня освоения программы осуществляется несколькими педагогами. В качестве экспертов могут также выступать методисты сектора.