

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

СЕКТОР СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Принято
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол №1 от 31.08.2023 г.
Одобрено
методическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
_____ Е.Э. Жихарцева
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Прикладное искусство: Кукла от А до Я»

Возрастная категория: 7-11 лет.
Срок реализации: 3 года.

Разработчик программы:
Хорошоженова Г.Г., педагог дополнительного
образования.
Программу реализует:
Хорошоженова Г.Г., педагог дополнительного
образования.
Методическое сопровождение: ***Понеделко Ю.Ф.***,
методист.

г. Ростов-на-Дону
2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка 3 стр.
2. Учебно-тематический план 7 стр.
3. Содержание 8 стр.
4. Методическое обеспечение 23 стр.
5. Список литературы 25стр.

I. Пояснительная записка.

Счастливым человеком - это увлеченный человек. И не важно, что является предметом увлечения, главное, что занятие любимым делом позволяет найти себя, способствует развитию личности, самосовершенствованию и самоактуализации. Система дополнительного образования предоставляет ребенку возможность выбора того вида деятельности, который максимально соответствует его потребностям, развивает творческие способности, оказывает влияние на выбор профессии, и т.д. Декоративно-прикладное искусство играет особую роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Оно образно, красочно, оригинально по замыслу, доступно детскому восприятию.

Куклы всегда были любимыми игрушками для девочек, которые старались самостоятельно одеть своих любимиц в костюмы, созданные своими руками. Сказочные, литературные, исторические героини вызывают восторг и удивление. Изготовление исторических костюмов для кукол способствует развитию художественно-эстетического вкуса.

Дополнительная общеобразовательная программа «Прикладное искусство: куклы от А до Я» *модифицированная, художественной направленности* и ориентирована на приобщение детей младшего школьного возраста к декоративно-прикладному искусству.

Актуальность образовательной программы «Прикладное искусство: куклы от А до Я» заключается в том, что освоение её содержания способствует возрождению искусства рукоделия и позволяет детям проявлять творческую активность, развивать эмоциональное восприятие, проявлять познавательный интерес к художественной литературе и истории, в первую очередь – отечественной.

Отличительная особенность и новизна данной программы в том, что в её содержание, кроме конструирования и моделирования моделей одежды для кукол, включено изучение таких направлений декоративно-прикладного искусства как: бисероплетение, изучение основ японской техники «модульное оригами». Освоение детьми младшего школьного возраста технологии изготовления миниатюрных моделей одежды является эффективным средством приобщения их к изучению народных традиций.

Содержание программы разработано с учётом требований актуальных нормативно-правовых документов в образовании, психофизиологических особенностей обучающихся и дополняет основное содержание образовательной области «Технология», что позволяет углубить знания и умения обучающихся, которые они получают в обычной школе.

Образовательная программа «Прикладное искусство: куклы от А до Я» адресована детям 7-11 лет. Это важнейший этап развития и воспитания личности, период приобщения ребенка к познанию окружающего мира и его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес и любознательность. Открытие в себе неповторимой индивидуальности помогает ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с друзьями. Практическая деятельность в области прикладного искусства способствует развитию у ребенка мелкой моторики рук, тактильного и зрительного восприятия, пространственной ориентации, глазомера и внимания, усидчивости и эмоциональной отзывчивости. Также в процессе этой деятельности формируются навыки контроля и самоконтроля. Во время занятий декоративно-прикладным искусством дети учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус, приобщаются к традициям русского народного творчества.

Уровень освоения программы: *общекультурный/ознакомительный.*

Цель программы: создать условия для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста посредством приобщения их к декоративно-прикладному искусству в процессе конструирования и моделирования швейных изделий для кукол.

Задачи.

Развивающие:

- способствовать развитию внимания, памяти, наблюдательности, воображения, художественного, наглядно-образного, словесно-логического мышления;
- способствовать развитию мелкой моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- способствовать развитию творческих способностей, художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- способствовать развитию учебной мотивации;
- способствовать развитию организационно - управленческих умений и навыков: планировать свою учебную деятельность; определять проблемы, их причины и пути решения; содержать в порядке своё рабочее места;
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество;
- создавать ситуацию успеха на занятии для каждого ребенка.

Обучающие:

- способствовать овладению учащимися знаниями, умениями и основными навыками в области конструирования, моделирования одежды, правил техники безопасности труда закройщика и портного;
- способствовать формированию первоначальных знаний обучающихся в области колористики, истории костюма;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками;
- способствовать формированию первоначальных знаний о традиционных техниках в декоративно-прикладном искусстве;
- способствовать формированию умения создавать костюм для куклы, используя специфику цветовой гаммы и фактуры тканей.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать уважительное отношение к искусству разных народов, чувство гордости за достижения в отечественном декоративно-прикладном искусстве;
- воспитывать терпение, волю, целеустремленность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие, умение доводить начатую работу до завершения.

Условия набора: на обучение принимаются все желающие по заявлению родителей, без предварительного отбора.

Срок реализации программы: 3 года.

Режим занятий:

1 год обучения: 144 часа в год (4 часа в неделю);

2 год обучения: 144 часа в год (4 часа в неделю);

3 год обучения: 144 часа в год (4 часа в неделю).

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы обучения: словесные (беседа, объяснение); наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение, работа по образцу и др.); практические (тренировочные упражнения, самостоятельные работы).

Прогнозируемые результаты освоения программы обучающимися.

Личностные:

- проявление художественного вкуса, колористического виденья в процессе творческой деятельности;
- проявление устойчивого интереса к занятиям декоративно-прикладного характера;
- нацеленность на высокий результат;
- осуществление планирования своей учебной деятельности, прогнозирования её результата, с последующей корректировкой;
- проявление терпения, воли, целеустремленности, усидчивости, аккуратности, трудолюбия в процессе практической учебной деятельности;
- проявление уважительного отношения к достижениям мирового и отечественного декоративно-прикладного искусства.

Метапредметные:

- осуществление планирования и рефлексии своей учебной деятельности;
- умение работать в группе, осуществлять эффективную коммуникацию;
- проявление терпения, воли, целеустремленности, усидчивости, аккуратности, трудолюбия в процессе учебной деятельности, стремления доводить начатую работу до завершения.

Предметные:

- наличие основных представлений о конструирования, моделирования одежды, материалов и техник её изготовления;
- самостоятельное изготовление костюма для кукол, используя специфику цветовой гаммы, фактуры тканей, технологии изготовления миниатюрных моделей одежды и соблюдения правил техники безопасности труда закройщика и портного.

Результаты образовательной деятельности обучающихся отслеживаются путём проведения начальной (стартовой), промежуточной и итоговой педагогической диагностики.

Начальная (стартовая) диагностика проводится в начале первого года обучения. Её цель – определение стартовых возможностей обучающихся для освоения программы. Промежуточная диагностика проводится в начале и по завершению второго года обучения с целью отслеживания динамики освоения образовательной программы каждым ребёнком и для коррекции педагогической работы. Итоговая диагностика проводится в конце третьего учебного года по завершению освоения образовательной программы обучающимися. Её цель – определение результативности освоения содержания программы обучающимися и оценка эффективности педагогической работы в соответствии с заявленной целью и задачами программы.

Методы диагностики: педагогическое наблюдение, контрольные задания, экспертная оценка, тестирование.

Формы подведения итогов реализации программы:

- мини-выставки лучших работ после выполнения задания на занятии, с последующим кратким осуждением;
- тематические выставки работ всех обучающихся;

- участие в конкурсах: областных, городских, всероссийских, международных;
- участие в оформлении праздников (в т.ч. городских);
- участие в проектах, конкурсах, фестивалях различного уровня (в т.ч. в сети Интернет);
- публикации лучших работ (в т.ч. в сети Интернет).

Формы работы с родителями: родительские собрания, консультации по вопросам развития ребенка, совместные детско-родительские праздники, экскурсии и др.

II. Учебно-тематический план.

2.1. Первый год обучения.

| № п/п | Наименование раздела, темы занятий | Общее кол-во часов | В том числе (час) | |
|---------------|--|--------------------|-------------------|------------|
| | | | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | - |
| 2. | Стартовая педагогическая диагностика. | 2 | - | 2 |
| 3 | Техники декоративно-прикладного творчества. | 8 | 6 | 2 |
| 4. | Инструменты и приспособления для работы в мастерской. | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Материаловедение. | 8 | 4 | 4 |
| 6. | Основы японской техники «модульное оригами» для создания деталей костюма. | 10 | - | 10 |
| 8. | Основы композиции при создании предметов декоративно-прикладного творчества. | 4 | 2 | 2 |
| 9. | <i>Образы сказочных героинь из сказок и фильмов.</i> | 82 | 16 | 66 |
| 9.1. | Образ «Алёнушки». Выбор модели и разработка эскиза наряда. | 18 | 4 | 14 |
| 9.2. | Образ «Золушки» | 20 | 4 | 16 |
| 9.3. | Образ «Василисы Прекрасной» | 24 | 4 | 20 |
| 9.4. | Образ «Снегурочки» | 20 | 4 | 16 |
| 10. | Мини-выставка. | 2 | - | 2 |
| 11. | Кукла-оберег. | 16 | 4 | 12 |
| 12. | Итоговая педагогическая диагностика. Мини-выставка. | 2 | - | 2 |
| Итого: | | 144 | 39 | 105 |

2.2. Второй год обучения.

| № п/п | Наименование раздела, темы занятий | Общее кол-во часов | В том числе (час) | |
|-------|---|--------------------|-------------------|------------|
| | | | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | - |
| 2. | Педагогическая диагностика. | 2 | - | 2 |
| 3. | История швейной машины. | 8 | 2 | 6 |
| 4. | Лоскутная техника на Руси - пэчворк. | 12 | 4 | 8 |
| 5. | <i>Исторические народные образы.</i> | 82 | 10 | 72 |
| 5.1. | Образ «Сударушки». | 22 | 4 | 18 |
| 5.2. | Образ русской красавицы. | 24 | 2 | 22 |
| 5.3. | Образ донской казачки. | 18 | 2 | 16 |
| 5.4. | Образ казачки-невесты. | 18 | 2 | 16 |
| 6. | Образ знатной дамы. | 22 | 4 | 18 |
| 7. | Разновидности авторской куклы. | 16 | 2 | 14 |
| 8. | Педагогическая диагностика. | 2 | - | 2 |
| 9. | «Не губи ты жизнь бездельем, занимайся рукодельем». | 4 | - | 4 |
| | ИТОГО: | 144 | 22 | 122 |

2.3. Третий год обучения.

| № п/п | Наименование темы | Общее кол-во часов | В том числе (час) | |
|-------|--|--------------------|-------------------|------------|
| | | | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | - |
| 2. | Педагогическая диагностика. | 2 | - | 2 |
| 3. | Образ «Прекрасной Натали». | 22 | 4 | 18 |
| 4. | Образ «Императрицы Елизаветы». | 28 | 6 | 22 |
| 5. | Образ «Екатерины II». | 22 | 4 | 18 |
| 6. | Образ невесты. | 26 | 6 | 20 |
| 7. | Кукольное платье с вязаными элементами. | 36 | 4 | 32 |
| 8. | Итоговая педагогическая диагностика. Выставка творческих работ. | 4 | - | 4 |
| 9. | Итоговое занятие: «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались». | 2 | - | 2 |
| | ИТОГО: | 144 | 30 | 114 |

III. Содержание программы.

3.1. Первый год обучения.

1. Вводное занятие. (2 часа).

Теория (1 час).

Знакомство с программой. Постановка целей и задач на учебный год. История появления одежды. Значение одежды в жизни человека. Примитивные формы одежды. История костюма – составная часть истории культуры. Понятия: одежда, костюм, гардероб, комплект, ансамбль, аксессуары. Предметы костюма. Костюм как отражение личности человека, его образа жизни, исторической эпохи. Виды одежды, конструктивно –

декоративные элементы в одежде. Особенности костюма, принципы формирования костюма в разные исторические периоды.

Знакомство с электрооборудованием. Безопасность труда, электробезопасность, пожарная безопасность в учебных мастерских. Требования к рабочему месту. Виды травм и меры их предупреждения. Правила пользования электронагревательными приборами, отключение электросети. Причины пожара. Правила поведения учащихся при пожаре. Инструктаж обучающихся по технике безопасности.

Практика (1 час).

Игры на знакомство и сплочение коллектива.

2. Стартовая педагогическая диагностика (2 часа).

Практика (2 часа).

Изучение стартовых возможностей учащихся для освоения программы: тестовые упражнения, вопросы по программе основного образования «технология».

3. Техники декоративно-прикладного творчества (8 часов).

Теория (6 часов).

Различные виды народных ремесел в России. Гжель. Хохлома. Вологодские кружева. Павлопаса́дские шали. Из истории создания ручных кружев из х/б ниток. Особенности узоров гуашью в технике «гжель». Практическое применение кружев. Применение работ народных умельцев в быту и в интерьере. Виды работ народных умельцев для украшения жилища.

Виды техники «канзаши». Особенности техники «канзаши». Использование с атласных лент.

Практика (2 часа).

Выполнение образцов в технике «гжель» (гуашью) и канзаши. Выполнение простейшего образца для украшения интерьера и быта.

4. Инструменты и приспособления для работы в мастерской (2 часа).

Теория (1 час).

Инструменты и приспособления для работы в мастерской. Необходимый набор инструментов для раскроя тканей. Нитки, ткани, тесьма, кружева и др. для изготовления кукольных нарядов.

Раскройный стол, лекала, ткани, иглы, ножницы, сантиметровые ленты, мел, швейные машины, утюги, колодки для ВТО, кукла-манекен. Виды травм. Техника безопасности при работе с ручными иглами, ножницами.

Практика (1 час).

Упражнения на отработку навыков безопасного использования ручных игл, ножниц. Выполнение запланированных операций по изготовлению изделия.

5. Материаловедение (8 час).

Теория (4 часа).

Общие сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, необходимых для шитья. Правила безопасности труда, санитарии, гигиены и организация трудового процесса портного.

Особенности тканей. Основные свойства тканей. Виды и образцы тканей. Различие по внешнему виду тканей для изготовления кукольных нарядов: шёлк, капрон, шифон, органза, гипюр, бархат, велюр, трикотаж, тафта, парча, прокладочные и отделочные материалы (синтепон, ситец).

Основные требования, предъявляемые при выборе тканей для наряда определённого фасона. Особенности выбора тканей для наряда определённого фасона. Пластические свойства тканей и других материалов, их использование при моделировании. Фактура. Понятие «декатирование».

Правила раскроя. Особенности (технологические, физико-механические) тканей, учёт их при раскрое. Понятие «усадка ткани», «драпируемость», «растяжимость». Подготовка ткани к раскрою. Раскрой в два слоя ткани. Раскрой на ткани вразворот. Орнамент. Декоративные свойства материалов. Сочетание орнамента и фактуры ткани с формой, конструкцией, назначением одежды.

Практика (4 часа).

Знакомство с инструментами и приспособлениями, необходимыми для шитья. Знакомство с различными образцами тканей.

Упражнения на определение типов тканей и технологических свойств. Определение лицевой и изнаночной сторон тканей, направление ворса и направленности рисунка. Определение типов тканей и технологических свойств с помощью микроскопа.

Упражнения на моделирование миниатюрных изделий одежды из материалов с различным рисунком и фактурой.

6. Основы японской техники «модульное оригами для создания деталей костюма (10 часов).

Практика (10 часов).

Японское искусство - оригами. Термины, принятые в оригами. Понятие «базовая форма». Виды и цвета бумаги для оригами. Правила поведения на занятиях оригами. Правила пользования материалами и инструментами. ТБ при работе с ножницами. Знакомство с инструкционными картами. Белые и цветные модули 1/16.

Цветовые сочетания в орнаменте оригами. Узоры и орнаменты в оригами. Узорные композиции на основе базовых форм. Складывание цветов на основе изученных базовых форм.

Изготовление модулей 1/16 Изготовление поделки «Карандашница».

Симметрия и асимметрия в модульном оригами. Принципы оформления композиций. Изготовление фона для коллективной работы Оформление композиций, панно и поздравительных открыток.

7. Основы бисероплетения (8 часов).

Теория (4 часа).

История бисера. Просмотр и анализ слайдов об истории происхождения бисера и бисероплетения. Как используют бисер. Назначение бисера при изготовлении швейных изделий. Принципы подбора бисера по цвету, по величине для оформления деталей костюма. Разновидности бисера для отделки кукольных нарядов. Основные приёмы бисероплетения. Техника безопасности при бисероплетении.

Практика (4 часа).

Тренировочные упражнения на отработку умения совмещать различные виды рукоделия в одном изделии. Выполнение несложных работ из бисера.

Зарисовка схем для изготовления фигурок при помощи основных приемов бисероплетения. Изготовление фигурок сказочных героев при помощи основных приемов

бисероплетения: параллельное, петельное, игольчатое. Сборка изделий. Прикрепление элементов композиции к основе. Анализ выполненных моделей.

8. Основы композиции при создании предметов декоративно-прикладного творчества (4 часа).

Теория (2 часа).

Цветовые сочетания. Цветовой круг. Основные, дополнительные цвета. Тёплые, холодные тона. Контрастные, родственные цвета. Гармоничное сочетание цветов.

Практика (2 часа).

Работа с красками. Цветовой круг. Подбор тканей для нарядов на основании восприятия цвета.

9. Образы сказочных героинь из сказок и фильмов (82 часа).

9.1. Образ «Алёнушки» (18 часов).

Теория (4 часа).

Выбор модели и разработка эскиза наряда. Правила разработки эскиза наряда. Дизайн костюма. Правила раскроя и изготовления элементов костюма из ткани. Характеристика основных элементов модулей костюма «Алёнушки». Особенности и характерные черты модулей костюма.

Практика (14 часов).

Раскрой и изготовление элементов костюма «Алёнушки» из модулей и ткани. Изготовление наряда: юбки, блузы из модулей, шали. Отделка шали бисером и стеклярусом. Окончательная сборка, оформление и отделка платья. Представление модели.

9.2. Образ Золушки (20 часов).

Теория (4 часа).

Чудесное сказочное перевоплощение Золушки: просмотр слайдов с иллюстрациями сказки. Дополнительные средства выразительности образа: зарисовка моделей, использование сведений из литературных произведений. Понятие «эскиз», «рисунок», «композиция», «орнамент», «раппорт», «ритм». Законы построения композиции.

Особенности построения растительных и животных орнаментов в полосе и прямоугольнике. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Контраст.

Правила разработки эскиза платья для куклы «Золушка».

Понятие конического расширения юбки. Виды раскладок деталей. Техника кроя. Выполнение запланированных операций по изготовлению изделия. Понятие симметрии и асимметрии в одежде.

Практика (16 часов).

Выбор модели для наряда «Золушка». Разработка эскиза наряда Золушки. Разработка эскиза платья для куклы «Золушка».

Моделирование основных и дополнительных деталей наряда.

Снятие размерных признаков, построение основы платья: лифа, юбки, рукава. Вырезание и оформление лекал спинки, переда, частей юбки. Перенос нагрудных выточек. Моделирование и вырезание лекал лифа, рукава, юбки. Раскрой основных и дополнительных деталей наряда.

Раскрой основных и дополнительных деталей на куклу «Золушка».

Обработка и изготовление деталей изделия: коротких, пышных рукавов, юбки для куклы «Золушка». Обработка и оформление лифа.

Окончательная сборка, оформление и отделка платья «Золушка». Соединение основных деталей, влажно-тепловая обработка.

Мини-выставка готовых изделий.

9.3. Образ «Василисы Прекрасной» (24 часа).

Теория (4 часа).

Русский фольклор как основа создания образа в национальных костюмах. Сказки, былины, образы героев из русских народных сказок. Культура и искусство древней Руси. Народы древней Руси, их одежда. Костюм скифов. Влияние на славянский костюм. Характеристика славянской одежды.

Киевская Русь 17 вв. Традиционный орнамент украшения, ткани в костюме народов киевской Руси. Великокняжеские костюмы, костюмы дружины, Просмотр слайдов русских художников-иллюстраторов детских сказок для выбора моделей. Виды одежды, конструктивно – декоративные элементы в одежде.

Костюм Московской Руси. Сведения из истории. Народный характер прикладного искусства Московской Руси. Украшения, орнамент, ткани местные и привозные, цветовое разнообразие.

Шитье жемчугом, золотом и серебряной нитью в костюме. Предметы женской одежды. Классовая дифференциация в костюмах. Костюм бояр, духовенства, царское облачение. Костюм городского населения и крестьян.

Обработка и дизайн изделия. Украшения, орнамент, ткани местные и привозные, цветовое разнообразие.

Практика (20 часов).

Выбор моделей на основе просмотра слайдов русских художников-иллюстраторов детских сказок.

Выбор тканей для костюма, отделки, меха. Определение качества ткани, соответствие ткани фасону проектируемого изделия. Работа с микроскопом.

Творческая работа над сюжетной композицией Выбор колористической гаммы композиции. Цветовая сочетаемость. Цветовое решение.

Создание эскиза модели. Моделирование и раскрой шубки из меха или парчи. Выполнение запланированных операций по раскрою изделия.

Раскрой и изготовление плотного каркаса-кринолина из специальной ткани. Выполнение операций по раскрою деталей кринолина.

Изготовление платья, отделки изделия различными способами: пришивание, приклеивание.

Обработка и дизайн изделия: отделка бисером, вышивкой, аппликацией, блёстками, пайетками и кюветками по низу юбки, рукавов, лифу.. Шитье жемчугом, золотой и серебряной нитью

Представление и защита готовых моделей для наряда Василисы Прекрасной.

9.4. Снегурочка (20 часов).

Теория (4 часа).

Образ Снегурочки в русских народных сказках и фильмах.

Беседы о русском фольклоре. Сказки, былины, образы героев из русских народных сказок. Просмотр слайдов русских художников иллюстраторов детских сказок.

Особенности тканей для наряда «Снегурочка».

Разновидности головных уборов для модели «Снегурочка»: корона, кокошник, шапочка. Особенности изготовления моделей головных уборов «Снегурочки» из атласа, парчи, меха. Особенности работы с мехом. Направление ворса меха. Особенности работы с парчой. Технология, способы и приёмы обработки деталей изделия. Виды отделки. Влажная тепловая обработка.

Практика (16 часов).

Выбор модели для кукольного наряда «Снегурочка»._

Подбор тканей для шубки и платья. Расчёт количества ткани. Материальная реализация проекта: подбор необходимых материалов, инструментов, приспособлений, подготовка к работе.

Разработка эскиза изделия. Творческая работа над сюжетной композицией Выбор колористической гаммы композиции.

Моделирование и раскрой шубки из шелка или парчи. Раскладка деталей шубки с учетом направления ворса. Раскрой деталей шубки. Раскрой деталей пелерины из парчи. Обработка срезов изделия.

Изготовление и отделка платья в соответствии с технологией. Использование различных способов и приёмов обработки, отделки и оформления деталей изделия.

Обработка срезов. Смётывание деталей. Отделка и оформления готового изделия различными способами. Отделка декоративной тесьмой блёстками, по переду, лифу, рукавам, по бортам, низу рукавов, воротнику. Влажная тепловая обработка

Изготовление шубки и отделка её бисером. Соединение деталей шубки. Выполнение запланированных операций по технологической обработке и отделке шубки.

Изготовление головного убора. Изготовление лекала кокошника Снегурочки из ткани и картона. Отделка бисером, стеклярусом, пайетками. Изготовление шапочки (короны) Снегурочки (по модели).

Окончательная сборка и отделка основных деталей костюма Снегурочки вручную и на универсальной машине. Влажная тепловая обработка.

Отделка тесьмой, бисером, мелким жемчугом, пайетками, стеклярусом, кружевами, белым мехом.

Презентация готовых моделей наряда Снегурочки с последующим анализом и коллективным обсуждением деталей костюма.

10. Кукла-оберег (16 часов).

Теория (4 часа).

История создания авторских кукол. Народные куклы: игровые и обереговые. Краткие сведения об изготовлении кукол-оберегов на Руси._Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу.

Кукла на картонной основе. Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы.

Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

История русского народного костюма.

Практика (12 часов).

Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.

Изготовление матрёшки с использованием разнообразного материала.

Изготовление различных кукол-оберегов с использованием разнообразного материала: х/б тканей, соломки, пряжи и др.

11. Итоговая педагогическая диагностика (2 часа).

Практика (2 часа). Выполнение тестовых заданий. Выставка творческих работ учащихся, выполненных в течение учебного года.

3.2. Второй год обучения.

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (2 часа).

Безопасность труда, электробезопасность, пожарная безопасность в учебных мастерских. Требования безопасности труда на рабочих местах. Виды травм и меры их предупреждения. Инструктаж по технике безопасности. Причины пожара. Правила пользования электронагревательными приборами, отключение электросети. Правила поведения учащихся при пожаре. Знакомство с электрооборудованием.

Организация рабочего места и трудового процесса. Диагностика воспитанников, актуализация опорных знаний и умений за 1 год обучения. Задачи второго года обучения.

2. Педагогическая диагностика (2 часа).

Практика (2 часа).

Беседа по актуализации пройденного учебного материала за предыдущий учебный год.

3. История швейной машины (8 часов).

Теория (2 часа).

История швейной машины. Назначение и виды швейных машин. Знакомство с ручной швейной машиной. Правила техники безопасности при работе на швейной машине. Виды и назначение машинных строчек и швов. Правила посадки во время работы на машине (положение рук, ног, корпуса).

Практика (6 часов).

Отработка умения правильной посадки во время работы на машине (положение рук, ног, корпуса). Выполнение прямых машинных строчек по бумаге без ниток.

Упражнения на заправку ниток на швейной машине, выполнение простейших машинных строчек на ткани.

Изготовление сердечка «Валентинка» обтачным швом.

4. Лоскутная техника на Руси - пэчворк (12 часов).

Теория (4 часа).

История лоскутного шитья. Традиционное лоскутное шитьё в России. Назначение изделий в лоскутной технике. Цветовые сочетания. Цветовой круг. Основные, дополнительные. Тёплые, холодные тона. Контрастные, родственные цвета. Гармоничное сочетание цветов. Лоскутные изделия, ткани разных цветов.

Техника узора «шахматка». Основные понятия об орнаменте, композиции. Раппорт, симметрия. Законы и правила орнаментальной композиции.

Использование аппликации в лоскутной технике.

Значение влажно-тепловой обработки в технике пэчворк.

Практика (8 часов).

Подбор образцов тканей по структуре и внешнему виду для пэчворка.

Изготовление шаблона. Раскрой лоскутных деталей.

Выполнение узора «шахматка» двумя способами: соединение квадратов, соединение полосок.

Выполнение образцов с орнаментом.

Подбор и раскрой лоскутов. Выполнение аппликации. Влажно – тепловая обработка выполненных образцов в технике пэчворк.

5. Исторические народные образы (82 часа).

5.1. Сударушка (22 часа).

Теория (4 часа).

Собирательный женский образ в произведениях А. Островского.

Краткие сведения из истории и литературных произведений. Народный характер прикладного искусства Руси 19 вв. Чтение отрывков литературных произведений А. Островского.

Украшения, орнамент, ткани, цветовое разнообразие. Шитье жемчугом, золотом и серебряной нитью в костюме. Предметы женской одежды. Обувь, головные уборы. Прически.

Особенности тканей для наряда: цвет и фактура. Парча, тафта, бархат, батист, кашемир, атлас. Особенности украшения и отделки наряда.

Разновидности головных уборов для наряда «Сударушка»: шляпы разных фасонов, шали, платки, шапки, кокошники и др.

Метод корректировки базовых основ лифа, юбки, рукавов в зависимости от сложности выбранного фасона.

Практика (18 часов).

Самостоятельный выбор моделей для наряда «Сударушка». Дизайн наряда.

Моделирование основных и дополнительных деталей наряда.

Снятие размерных признаков, построение основы платья: лифа, юбки, рукава. Вырезание и оформление лекал спинки, переда, передних и задних частей юбки, одношовного рукава.

Раскрой основных и дополнительных деталей наряда с соблюдением правил ТБ при работе с ножницами.

Раскладка на ткани лекал лифа, рукавов, юбки. Раскрой деталей. Раскрой нижней юбки из капрона. Раскрой деталей

Изготовление наряда в общепринятой последовательности. Изготовления платья.

Начальная обработка деталей различными способами и приёмами в соответствии с технологией. Обработка вытачек лифа, соединение боковых срезов. Обработка рукавов платья и соединение их с проймами. Соединение деталей юбки.

Влажная тепловая обработка изделия в соответствии с техникой безопасности.

Изготовление из картона основы кокошника для куклы «Сударушка». Обтягивание кокошника тканью с нанесенным орнаментом. Отделка кокошника фатой.

Представление и защита творческих работ.

5.2. Образ «Русской красавицы» (24 часа).

Теория (2 часа).

Народный характер прикладного искусства Руси 18-19 вв. Собирательный образ русской красавицы на картинах и иллюстрациях русских художников 19 века.

Предметы женской одежды на Руси в 18-19 вв. Ткани, цвет и фактура. Украшения, орнамент, ткани, цветовое разнообразие костюма. Шитье жемчугом, золотом и серебряной нитью в костюме.

Обувь, головные уборы, женские прически на Руси в 18-19 вв.

Практика (22 часа).

Самостоятельный выбор моделей с использованием компьютерных технологий. Подбор тканей для модели. Обоснование выбора и основных свойств тканей.

Разработка эскиза модели на основе исторических костюмов в стиле 18- 19 века.

Моделирование, раскрой и изготовление блузы с длинными пышными рукавами.

Конструирование и моделирование женской блузы в традициях народного искусства.

Конструирование различных видов длинных рукавов.

Моделирование, раскрой и изготовление длинного сарафана в традициях русского национального костюма. Отделка переда сарафана тесьмой и аппликацией.

Раскрой и изготовление кокошника к наряду.

Окончательная обработка и отделка наряда. Отделка сарафана по переду и низу разными видами декоративной тесьмы, аппликацией, бисером, пайетками.

Выставка готовых изделий с последующим анализом и обсуждением в группе.

5.3. Образ «Донской казачки» (18 часов).

Теория (2 часа).

Народный костюм. Отличительные особенности казачьего женского костюма XVIII-XIX веков. Разновидности казачьего женского костюма, особенности отделки наряда: орнамент, ткани местные и привозные, цветовое разнообразие, шитье жемчугом, золотом и серебряной нитью в костюме. Украшения донской казачки.

Разновидности головных уборов женского казачьего костюма.

Практика (16 часов).

Выбор модели для наряда «Донская казачка» с применением компьютерных технологий. Разработка эскиза изделия с соблюдением пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета деталей одежды.

Моделирование, конструирование деталей и раскрой длинного сарафана в традициях донского национального костюма. Отделка тесьмой и аппликацией.

Раскрой и изготовление блузы с цельновыкроенным рукавом в традициях народного искусства.

Выполнение запланированных операций по технологической обработке изделия. Промежуточное отслеживание творческого роста и результативности обучения.

Изготовление головного убора, отделка бисером, пайетками, стразами.

Окончательная сборка и отделка костюма вручную и на универсальной машине, ВТО изделия, отделка тесьмой, бисером, мелким жемчугом, пайетками, стеклярусом, кружевами.

5.4. Образ «Казачки-невесты» (18 часов).

Теория (2 часа).

Разновидности свадебного женского костюма казачки. Особенности отделки свадебного наряда казачки. Шитье жемчугом, отделка кружевами. Украшения, орнамент, ткани и их цветовое разнообразие.

Свадебный головной убор невесты-казачки.

Практика (16 часов).

Выбор модели с применением компьютерных технологий. Разработка эскиза изделия в соответствии пропорциями, конструктивным строением, объёмом, пространственным положением, цвета деталей одежды.

Моделирование, конструирование деталей и раскрой длинного сарафана невесты-казачки. Отделка тесьмой и аппликацией.

Раскрой и изготовление блузы с цельновыкроенным рукавом в традициях народного искусства.

Изготовление и отделка платья невесты-казачки.

Изготовление головного убора невесты, отделка бисером, пайетками, стразами.

Окончательная сборка вручную и на универсальной машине, отделка платья бисером, искусственными цветами, тесьмой, мелким жемчугом.

Мини-выставка творческих работ с последующим анализом и обсуждением.

6. Образ знатной дамы (22 часа).

Теория (4 часа).

Образ знатной дамы в произведениях русских и европейских художников 18-19 вв.

Знакомство с методом корректировки базовых основ лифа, рукавов в зависимости от сложности выбранного фасона. Понятие экономичности раскладки. Разновидности раскладок лекал на ткани. Понятие долевого и поперечного направления нити основы на ткани.

Виды лент. Технологические приемы ленточной вышивки. Принцип подбора лент по цвету, по ширине для оформления деталей костюма. Совмещение различных видов рукоделия в одном изделии.

Основной принцип построения короны, выбор проволоки. Правила техники безопасности при работе с проволокой.

Практика (18 часов).

Выбор моделей и ткани для наряда «Знатная дама» с применением компьютерных технологий. Обоснование выбора модели и тканей в соответствии с их свойствами.

Раскрой и изготовление кринолина из 3-5 клиньев. Соединение клиньев вручную и на спецмашине.

Моделирование лифа с длинными пышными рукавами. Снятие размерных признаков, построение основы лифа, рукава.

Вырезание и оформление лекал спинки, переда, передних и задних частей юбки, одношовного рукава.

Раскрой и изготовление длинного платья. Раскрой деталей платья. Технологическая обработка срезов деталей. ВТО. Соединение с нижней юбкой посредством мягких складок и драпировок.

Выполнение несложных элементов декора для наряда из атласных лент.

Подбор лент по цвету, по ширине для оформления деталей костюма. Выполнение ленточной вышивки различными видами лент, совмещая различные виды рукоделия в одном изделии.

Раскрой и изготовление шляпки или короны из мелкого жемчуга. Выбор бисера и жемчуга для короны. Выбор проволоки для шляпки или короны. Построение короны в соответствии с основным принципом и техникой безопасности работы с проволокой.

Окончательная обработка и отделка наряда: лифа и переда платья кружевами, аппликацией, отделочными пайетками, стразами.

Презентация творческих работ с последующим анализом и обсуждением в группе.

7. Разновидности авторской куклы (16 часов).

Теория (2 часа).

Русские обряды и традиции. Авторская кукла. Классификация кукол. Символика кукол. «Кукла – травница». Кукла на счастье, утешница, веснянки. Их роль и место в русских обрядах и традициях. Практическое применение авторских кукол.

Традиционные приемы изготовления куклы. Элементы русского народного костюма. Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты.

Знакомство с инструкционными картами по изготовлению авторской куклы. Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

Практика (14 часов).

Создание образа авторской куклы. Изготовление бесшовной авторской куклы из натуральных хлопчатобумажных тканей с использованием инструкционной карты и традиционных приемов: куклы на счастье, утешницы, веснянки, травницы.

Презентация творческих работ с последующим анализом и обсуждением в группе.

8. Педагогическая диагностика (2 часа).

Практика (2 часа).

Викторина по материалу, изученному в течение учебного года.

9. «Не губи ты жизнь бездельем, занимайся рукодельем» (4 часа).

Практика (4 часа).

Итоговое занятие совместно с родителями. Подведение итогов учебного года: обобщение знаний, игры, выставка творческих работ учащихся.

3.3. Третий год обучения.

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (2 час).

Содержание и задачи программы третьего года обучения.

Безопасность труда, электробезопасность, пожарная безопасность в учебных классах. Требования безопасности труда на рабочих местах. Виды травм и меры их предупреждения. Пожарная безопасность. Причины пожара. Правила пользования электронагревательными приборами, отключение электросети. Правила поведения учащихся при пожаре. Инструктаж обучающихся по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика (2 часа).

Практика (2 часа).

Викторина на проверку остаточных знаний полученных обучающимися при освоении программы 2 года обучения.

3. Образ «Прекрасной Натали» (22 часа).

Теория (4 часа).

Обзор любовной лирики А.С. Пушкина: «Чистейшей прелести чистейший образец». Чтение стихов А.С. Пушкина. Н.Н. Гончарова на портретах русских художников первой трети 19 в.

Практика (18 часов).

Самостоятельный выбор моделей для наряда «Прекрасная Натали». Обоснование выбора. Разработка эскиза изделия с грамотным отображением пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета деталей одежды.

Моделирование основных и дополнительных деталей наряда. Снятие размерных признаков, построение основы платья: лифа, юбки, рукава. Вырезание и оформление лекал

спинки, переда, передних и задних частей юбки, одношовного длинного и короткого рукава. Построение и моделирование юбки.

Изготовление лекал, проверка сопряжения срезов лекал Разработка конструкции юбки. Построение и моделирование юбки. Построение конструкции юбки из симметричных клиньев.

Раскрой основных и дополнительных деталей наряда. Раскладка на ткани лекал лифа, рукавов, юбки. Раскрой деталей. Раскрой нижней юбки из капрона.

Изготовление плотного каркаса-кринолина. Изготовление юбки. Обработка срезов, смётывание деталей, соединение деталей лифа, юбки, рукавов. Влажно-тепловая обработка.

Изготовление колье из бисера.

Окончательная сборка, оформление и отделка платья: обработка лифа и переда платья кружевами, аппликацией, стразами, бисером.

Мини-выставка готовых изделий обучающихся с последующим анализом и обсуждением в группе.

4. Образ «Императрицы Елизаветы» (28 часов).

Теория (6 часов).

Костюм Московской Руси. Особенности императорского костюма. Основной принцип построения короны. Кринолин-панье. Краткие сведения из истории костюма. Украшения, орнамент, ткани местные и привозные, цветовое разнообразие. Отделочные материалы. Шитье жемчугом, золотом и серебряной нитью в костюме. Предметы женской одежды. Классовая дифференциация в костюмах. Костюм бояр, духовенства, царское облачение. Виды отделки. Сочетание отделки с моделью. Понятие пропорций в отделке костюма.

Правила техники безопасности при работе с проволокой.

Практика (22 часа).

Создание художественного образа будущей модели «Императрица Елизавета». Выбор модели костюма для образа императрицы Елизаветы.

Разработка эскиза. Моделирование и раскрой элементов костюма. Дизайн костюма.

Выбор отделки как элемента композиции костюма.

Моделирование и раскрой юбки.

Расчет степени пышности верхней юбки. Кринолин-панье. Долевое, поперечное положение деталей, по 45*. Раскрой юбки.

Моделирование основы лифа для наряда «Императрица Елизавета». Моделирование основы длинного пышного рукава. Вырезание деталей кроя. Раскладка деталей по ткани с учетом направления нити основы.

Изготовление костюма. Способы отделки и оформления готового изделия.

Технологическая обработка срезов деталей. ВТО. Соединение с нижней юбкой посредством мягких складок и драпировок.

Выбор бисера и жемчуга для короны. Выбор проволоки для короны. Изготовление короны с учетом правила техники безопасности при работе с проволокой.

Отделка аппликацией, бисером, стразами основных деталей костюма.

Изготовление пера и свитка «Указ императрицы».

Презентация готовых изделий с последующим анализом и обсуждением в группе.

5. Образ Екатерины II (22 часа).

Теория (4 часа).

Особенности женской моды второй половины XVIII века. Краткие сведения из истории костюма. Украшения, орнамент, ткани местные и привозные, цветовое разнообразие. Шитье жемчугом, золотом и серебряной нитью в костюме. Особенности предметов женской одежды второй половины XVIII века. Царское облачение. Виды отделки. Отделочные материалы. Сочетание отделки с моделью.

Практика (18 часов).

Создание художественного образа будущей модели «Царица Екатерина 2».

Выбор модели. Разработка эскиза.

Моделирование и раскрой юбки. Расчет степени пышности верхней юбки.

Кринолин-панье. Долевое, поперечное положение деталей, по 45*. Раскрой юбки.

Моделирование и раскрой лифа и рукавов для наряда царицы. Моделирование основы длинного пышного рукава. Вырезание деталей кроя. Раскладка деталей по ткани с учетом направления нити основы.

Изготовление костюма традиционными способами отделки и оформления готового изделия. Технологическая обработка срезов деталей. ВТО. Соединение с нижней юбкой посредством мягких складок и драпировок.

Изготовление основы короны из бисера в соответствии с основным принципом построения короны, выбор проволоки. Соблюдение техники безопасности при работе с проволокой.

Выбор бисера и жемчуга для короны. Изготовление короны.

Дизайн костюма с соблюдением пропорций в отделке. Отделка аппликацией, бисером, стразами основных деталей костюма.

Презентация готовых изделий с последующим анализом и обсуждением в группе.

6. Образ невесты (26 часов).

Теория (6 часов).

Старинные свадебные обычаи и обряды на Дону в 17-19 веках.

Основные признаки, характерные для свадебной женской одежды России и Донского края 17-19 веков. Репродукции картин русских художников с изображением свадьбы.

Современные свадебные обряды. Основные признаки, характерные для свадебной женской одежды 21 века.

Виды тканей для свадебного платья. Атлас, шифон, органза, шёлк, батист, фатин, капрон. Основные их свойства и отличия. Определение драпируемости, сминаемости тканей. Учёт свойства тканей при раскрое.

Виды свадебных головных уборов. Фата, диадема, шляпка, венок из цветов и др. Способы обработки и крепления головных уборов.

Практика (20 часов).

Выбор модели свадебного платья для куклы.

Самостоятельное проектирование и создание модели свадебного платья на куклу. Подбор необходимых материалов, инструментов, приспособлений, подготовка к работе.

Моделирование основных деталей свадебного платья.

Корректировка базовых основ лифа, юбки, рукавов в зависимости от сложности выбранного фасона.

Снятие размерных признаков, построение основы платья: лифа, юбки, рукава. Вырезание и оформление лекал спинки, переда, передних и задних частей юбки, одношовного рукава.

Раскрой деталей, изготовление и отделка лифа, рукавов свадебного платья.

Стачивание деталей, ВТО, обработка срезов на СМ «Оверлог». Отделка и оформление готового изделия.

Отделка изделия тесьмой, бисером, мелким жемчугом, пайетками, стеклярусом, кружевами, искусственными цветами.

Раскрой и изготовление пышной юбки на мягком каркасе свадебного платья на куклу. Выполнение запланированных операций по технологической обработке изделия. Отделка кружевами, атласными лентами, искусственными цветами, стразами и др.

Изготовление головного убора невесты: шляпки, фаты или диадемы из стразов, бисера и др. Дизайн изделия.

Отделка свадебного платья куклы бисером, кюветками, искусственными цветами. Изготовление букета невесты.

Презентация готовых изделий с последующим анализом и обсуждением в группе.

Экскурсия в ателье.

7. Кукольное платье с вязаными элементами (36 часов).

Теория (4 часа).

Коллекции моделей кукол в вязаных платьях. Виды декоративного оформления одежды вязаными элементами.

Основы вязания крючком. Выбор ниток для вязания и крючка. Виды петель: воздушные, петли с накидом, без накида и т.д. Виды несложных схем для вязания. технология выполнения различных петель и узоров.

Практика (32 часа).

Освоение основных приемов вязания крючком.

Выполнение образцов вязания.

Изготовление вязаной шляпки на куклу (крючком). Расчет размера шляпки.

Выбор ниток для шляпки. Виды декоративного оформления шляпки.

Изготовление вязаной крючком салфетки на юбку кукле.

Изготовление платья с вязаными юбкой и шляпкой.

Отделка вязаного наряда куклы декоративными бусами, стразами, блёстками, тесьмой.

Презентация готовых изделий с последующим анализом и обсуждением в группе.

8. Подведение итогов (4 часа).

Подготовка и оформление выставки для родителей лучших творческих работ обучающихся.

Итоговая педагогическая диагностика результативности освоения образовательной программы.

9. Итоговое занятие: «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» (2 часа).

Практика (2 часа).

Круглый стол обучающихся, педагогов, психологов, родителей по проблеме влияния декоративно-прикладного искусства на развитие и самореализации личности детей.

Самоанализ результативности освоения программы обучающимися, их удовлетворенности образовательными услугами в рамках освоения данной образовательной программы.

IV. Методическое обеспечение.

В основу проектирования содержания занятий положен деятельностный, практико-ориентированный подход в обучении. Содержание разработано с учётом

следующих общедидактических методов обучения: наглядного, словесного, практического. Разнообразие методов, их оптимальный выбор позволяют успешно решить задачи творческого развития детей, сохранить у них творческую устремленность и укрепить трудолюбие.

Ведущими педагогическими методами, используемыми при реализации данной программы, выступают:

- метод педагогической установки и поддержки, который способствует воспитанию эмоционально-нравственной отзывчивости у детей-младших школьников, создаёт ситуацию успеха на занятии для каждого ребенка;
- метод развивающего дискомфорта, предполагающий формирование и укрепление способностей и навыков активно действовать, преодолевая ситуации повышенной трудности или временной неудачи;
- метод импровизированных игр, воспитывающих ситуаций – способствует развитию фантазии, воображения, артистичности, эмоциональности, раскрепощенности, сопереживания и др.
- метод закрепления знаний - предполагает организацию работы на конструктивном и творческом уровнях;
- метод наблюдения и оценок родителей, зрителей, поощрения и одобрения - позволяет в виде количественной или качественной характеристики определить степень эффективности освоения обучающимися содержания образовательной программы.

В процессе проектирования занятий используется *методика структурирования занятий* декоративно-прикладным искусством.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными материалами: нитки, ткани, картон, бумага, проволока и т.п. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными швейными инструментами, соблюдая технику безопасности. Это способствует реализации творческих возможностей ребенка на каждом этапе обучения.

Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции или изготовления готового швейного изделия для наряда куклы.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог дает рекомендации детям в виде домашнего задания.

Для реализации программы используются несколько форм занятий.

Вводное занятие – педагог знакомит детей с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Тематическое занятие – детям предлагается работать над созданием образа того или иного костюма для куклы, разрабатывать эскиз, подбирать необходимые материалы и технические средства для реализации своего творческого замысла. Такой тип занятия содействует развитию творческого воображения и активности ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии дети получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его, развивают его учебную мотивацию и пользуются популярностью у детей.

Занятие проверочное ориентировано на повторение темы или раздела программы. Оно помогает педагогу определить результативность образовательного процесса и корректировать дальнейшую работу по оптимизации средств и методов обучения.

Для предупреждения утомляемости детей на занятиях используются игровую физкультурные паузы в виде игровой гимнастики.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач от повторения до изучения нового материала.

Итоговое занятие – подведение итогов работы за учебный год проходит в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, все задания зрительно эффектны.

Все обучающиеся в начале занятий проходят инструктаж по технике безопасности. В кабинете оформлены на плакате правила по технике безопасности, которые подробно разъясняют требования при работе с инструментами и приспособлениями портного: иглами, ножницами, утюгом и на швейных машинах. Кабинет для занятий хорошо освещён, швейные машины расположены около окон так, чтобы свет падал на иглу с левой стороны.

В расписании занятий предусмотрены перерывы между занятиями (10-15 минут) для отдыха детей. В целях предупреждения утомляемости на занятиях проводятся физкультминутки.

Методические пособия:

1. Чертежи по конструированию изделий и раскрою изделий, по переносу выточек в женской одежде.
2. Альбомы образцов «Ручные работы» и «Машинные работы» с детальным описанием технических условий изготовления и способами применения.
3. Энциклопедии по истории моды
4. Альбомы с образцами применяемых тканей, отделочных материалов, фурнитуры.
5. Набор карточек «Домино» (по технологии 36шт. и по материаловедению 36 шт.)
6. Диск «Дворянский быт XVIII – XIX веков», «Женское рукоделие», «История швейных инструментов и машин».
7. Комплект лекал для раскроя деталей костюмов,
8. Рефераты по истории костюма,
9. Альбом с образцами тканей для работы на занятиях,
10. Подборка слайдов детских работ,
11. Набор презентаций по рукоделию.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в большом светлом кабинете достаточной площади. Столы для занятий с воспитанниками достаточно освещены. Для хранения инструментов и материалов имеются шкафы и стеллажи.

Ниже приведён примерный перечень необходимого оборудования, приспособлений и принадлежностей (из расчёта 12 чел.):

- Столы с гладкой поверхностью прямоугольные размером 0,7 м на 1,2 м – 6 шт.
- Швейная машина бытовая;
- Утюг с терморегулятором;
- Стулья – 15 шт;
- Для ручных работ используются швейные иглы, булавки, сантиметровые ленты;
- Портновские и раскройные ножницы;
- Нитки, ткани, мел и мыло для раскроя;
- Бумага для выкроек, калька, ручки, карандаши, фломастеры, миллиметровая бумага, клей.

Система диагностики.

Педагогическая диагностика знаний, умений, навыков осуществляется на протяжении всего периода обучения воспитанников и включает в себя:

- начальную диагностику (проводится в начале 1-го года обучения);
- промежуточную диагностику (проводится в конце 2-го обучения);
- итоговую (проводится в конце 3-го года обучения).

Методы и способы проведения диагностики:

наблюдение, экспертная оценка, анкетирование, тестирование, выполнение творческих заданий.

Один из самых наглядных и эффективных это **сравнение** детских работ в начале учебного года, в середине года и в конце года. При таком сравнении хорошо видны как достижения ребенка, так и результаты работы педагога. Такой метод диагностики не нуждается в графическом отображении. Отбирая работы для выставки в середине декабря, мы берем во внимание все работы, сделанные ребенком с начала учебного года. Большие выставки всех учащихся проводим 2-3 раза в течение учебного года, таким образом, успехи лучших учащихся стимулируют всех к более серьезной и настойчивой работе. При таком наглядном методе диагностики педагогу отлично видно, кто из учащихся слабо усваивает программу и нуждается в усиленном внимании.

Для оценки результативности освоения программы используется **наблюдение:**

- отслеживается степень готовности к обучению, к диалогу, открытости для усвоения материала;
- развитие наблюдательности, памяти, умение использовать в работе свои впечатления;
- развитие воображения, фантазии, нестандартного мышления.
- смелость в работе над композицией или нерешительность, вялость.

Следующий метод диагностики - **анкетирование**. В начале учебного года проводится анкетирование учащихся с целью определения и намерений вновь пришедших детей, их коммуникабельности и уровня общего развития. Результатами анкетирования педагоги руководствуются в дальнейшей работе.

V. Список литературы.

Нормативно-правовые документы:

Нормативно-правовая база.

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
6. СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области;
9. Устав и локальные акты МБУ ДО ДТДМ.

Список литературы для педагога:

1. Ермилова В. В., Ермилова А. Ю. «Моделирование и художественное оформление одежды», Издат. центр «Академия», Высшая школа, 2000 г.
2. Ермилова В. В. «Композиция костюма», М., Издательский центр «Академия», 2003 г.
3. Бердник Т. О. «Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики». Учебное пособие для учащихся лицеев и СПТУ – Ростов/Д., Изд.Феникс, 2001 г.
4. Мартынова А. Н. «Конструктивное моделирование одежды», М., МГАЛП – 1999г.

5. Савостицкий Н.А. Материаловедение швейного производства :[бумага] : Учеб. Пособие. М.: «Академия», 2000г.
6. Бердник Т. О. «Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики». Учебное пособие для учащихся лицеев и СПТУ – Ростов/Д, , Феникс, 2001 г.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. М., 1967 г.
8. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы: Учеб.пособие. – М.: Высшая школа, 1980.
9. Программно – методические материалы. Технология 5 -11 классы. Дрофа. Москва 2001.
- 10.Гурбина Е.А., Левина С.А., Технология: 9 кл. Традиции русской народной культуры. Серия «Профильное образование, изд-во «Учитель», М., 2007г.
- 11.Гурбина Е.А., 5-8 кл. Обучение мастерству рукоделия. Конспекты занятий по темам: бисер, пэчворк, изготовление игрушек, изд-во «Учитель», М., 2008г.
- 12.Петрик Боэрэнс. Школа изящных рукоделий. Москва, ЭКСМО - пресс, 2000г.
- 13.Гильман Р.Я. Иголлка и нитка в умелых руках. - М., 1993г.
Волкова Е.В. Производство искусства в мире художественной культуры. – М.: Иск-во, 1988.
- 14.Петкова, С.М. Справочник по мировой культуре и искусству/ С.М. Петкова. - Изд. 3-е, доп.. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 508 с.
- 15.Кудина Н.С., Пугал Н.А. «Элективные курсы в профильном обучении», ДО №12, 2005г.
- 16.Синицына Г.П., Михайлова В.Е. «Образовательное партнерство учреждений общего и дополнительного образования» ДО №7, 2005г.
- 17.Барлина З.И. “Русский дом”, Нижний Новгород, 1994.
- 18.История костюма. Учебник для учащихся лицеев, училищ, колледжей. Ростов - на Дону: “Феникс” 2001.
- 19.Кайсарова А.С., Глинка Г.А., Рыбаков Б.А. “Мифы древних славян. Велесова книга”. Саратов, “Надежда”, 1993.
- 20.Крупская Ю.В. “Технология” Методические рекомендации, 5 класс. Москва, “Вента-Граф” 2005г.
- 21.Павлова М.Б., Питт Д., Гуревич М.И., Сасова И.А. “Технология”. Метод проектов в технологическом образовании школьников”, Москва, “Вента-Граф” 2003 г.
- 22.Панкеев И. “ От крестин и до поминок. Обычай, обряды, предания русского народа. Москва, “Эксмо”, 1997.
- 23.Сборник нормативно-методических материалов по технологии. Москва, “Вента-Граф” 2004г.
- 24.Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей //Дополнительное образование. 2004, №12. 2005, №1

25. Андреева И. А., Шитье и рукоделие. Энциклопедия., 2000 г.
26. Ляпкина А. Р. «Полная энциклопедия женских рукоделий». Ташкент 1992г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.consultant.ru/online/base/?req=doc;base=LAW;n=66841>
2. <http://gov.cap.ru/main.asp?govid=143>
3. <http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00048977.html>
4. <http://www.arshobby.ru/ideas/idea.php?ID=60393>
5. <http://forum.satilina.com/>
6. <http://www.cap.ru/>
7. <http://www.formula-rukodeliya.ru/>
8. <http://www.rto-mos.ru/>
9. <http://www.crossstitcher.ru/>

Список литературы для обучающихся:

1. Огюст Расине. «Иллюстрированный атлас истории моды».- М.: Эксмо,2008.
2. Семёнова М. «Мы – славяне!» Популярная энциклопедия. – СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2007г.
3. Арнина Н.Л. Уроки прекрасного. М.,1983г.
4. Бердник Т. О. Неклюдова Т. П. Дизайн костюма. Учебное пособие Ростов – на – Дону, 2000г
5. Булатова Е. Б. «Конструктивное моделирование одежды», М., МГАЛП – 2003 г.
6. Бытовые швейные машины. / А.А. Николаенко, Ф.И. Червяков, А.П. Непряхин, Н.Э. Дремалин.-М.: Лег.индустрия, 2001г.
7. Лоскутное шитье: Швейная мастерская дома Справочное издание. Авт.-сост. Н.М. Волчек - Мн.: Современный литератор, 2001.
8. Я познаю мир: Детск. энциклопедия: История ремесел. /Под общ.ред. Е.М.Ивановой. - М.: Астрель, АСТ, 2000.
9. Золотые россыпи. Русские народные пословицы и поговорки. Красноярск, “Красноярский производственно - издательский комбинат “Офсет”, 1993.
10. Энциклопедия для детей. Т.7.. Искусство. Ч.2: Архитектура, изобразительное и декоративное искусство XVII-XX веков/ [Гл.ред. М.Аксенова]. - М.: Аванта, 2001. - 652с.
11. Журналы «Формула рукоделия»;
12. Журналы «Ручная работа».
15. Бروفман В. Архитектурная школа имени папы Карло. М.: 2001 г.
18. Журналы «Делаем сами», № 19. Н. Новгород: 2008 г.
19. Третьяковская галерея. Музеи мира. М.: 2011 г.

Упражнения для динамической паузы на занятии.

Гимнастика для глаз

Выполнять без напряжения, медленно, каждое упражнение по 5 – 7 раз.

1. Вертикальные движения глазами вверх (считать до трёх), вниз (считать до трёх).
2. Горизонтальные движения глазами вправо, влево.
3. Круговые движения глазами с начала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.
4. Направление взгляда на указательный палец вытянутой руки, затем вдаль.

Укрепление вестибулярного аппарата

Упражнение выполняется сидя.

1. Наклоны головы вперёд и назад до касания затылком спины.
2. Повороты головы вправо и влево до упора.
3. Круговые движения головой в трёх положениях: голова прямо, голова наклонена вперёд, голова запрокинута назад.

Профилактика нарушений осанки

Исходное положение - стоя. Правую руку поднять вверх, согнуть в локте и завести за спину. Левую руку опустить вниз, согнуть в локте и завести за спину. Коснуться или

сцепить пальцы правой и левой руки у правой лопатки. Плечи слегка отвести назад, подбородок поднять и вытянуть вперёд. Повторить упражнение, начиная с левой руки.