

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ № 1

Принято
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол №1 от 31.08.2023 г.
Одобрено
методическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
_____ Е.Э. Жихарцева
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Премьера»

Срок реализации программы: 4 года.
Возраст обучающихся: 5 – 18 лет.

Разработчик программы:

Рустамянц Л.В., методист.

Программу реализует:

Арутюнян С.А., педагог дополнительного образования.

Методическое сопровождение:

Гоголева М.Я., Рустамянц Л.В., методисты.

г. Ростов-на-Дону
2023 г.

Содержание

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	11
3. Содержание изучаемого материала.....	13
4. Методическое обеспечение	22
5. Список литературы.....	30

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Премьера» относится к *художественной направленности*.

Направление деятельности – театр.

Приоритетом художественно-музыкального образования является воспитание духовного мира детей, развитие их эмоционально-чувственной сферы и образного мышления.

Вид программы – модифицированная.

Программа разработана на основе авторской дополнительной образовательной программы «Музыкальный театр» (Л.Н.Дорошенко).

Уровень освоения программы:

1-2 год обучения – общекультурный (ознакомительный).

3-4 год обучения – общекультурный (базовый).

Отличительные особенности программы. В основе реализации программы – личностно-деятельностный подход. Каждый ребенок на всех уровнях обучения становится

вовлеченным в творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой стороны – в качестве художника по костюмам, композитора, гримера, художника-декоратора, звукорежиссера, сценариста-драматурга. Организует образовательный и творческий процесс один педагог, который преподаёт актерское мастерство, сценическую речь, вокал, сценическое движение и т.д.

Новизна и оригинальность программы заключается в комплексном подходе проектирования её содержания, в котором интегрируются темы художественного и эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В процессе обучения учащиеся осваивают основы актерского мастерства и сценической речи, различные танцевально-пластические движения, развивают вокально-хоровые навыки. У детей формируются представления о роли театрального искусства в жизни людей. Занятия способствуют осознанному выбору воспитанниками видов коллективной музыкально-творческой деятельности и сценического искусства.

Основополагающими в программе являются установки на раскрытие интонационно-образной природы театрально-музыкального искусства, его места и значения в жизни общества и каждого человека, на творческое самораскрытие ребенка в театральной деятельности, становление и социализацию личности воспитанника в современном мире.

Педагогическая целесообразность программы.

Современная стратегия образовательной политики в нашей стране, нацелена на развитие творческой личности, что закреплено в законодательных документах и государственных нормативно-правовых актах: Конституции Российской Федерации, Законе Российской Федерации «Об образовании», Областном законе «Об образовании в Ростовской области» и др.

Искусство имеет огромный образовательный, развивающий потенциал для подрастающего поколения. Эффективность музыкально-театральной и сценической деятельности очевидна. Этот вид художественной деятельности способствует развитию творческих способностей, коммуникативных умений и навыков, способствует личностному росту. И чем раньше произойдет встреча ребёнка с искусством, тем процесс развития личности будет более полноценным и эффективным.

Актуальность и практическая значимость программы.

Содержание программы направлено на создание условий для творческого развития и личностного роста обучающихся, формирования у них восприятия «себя в других» и «других в себе», что является одним из факторов успешной адаптации в обществе. Кроме того, включение музыкального компонента в театральную деятельность расширяет их перцептивно-коммуникативную сферу, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется музыкальный язык мыслей и чувств.

Программа «Премьера» ориентирована на детей с различным уровнем способностей, желающих освоить основы театрального, вокального искусства и сценического мастерства.

Исследователи в области теории и практики художественного образования постоянно обращаются к вопросу о роли восприятия ребёнком музыки через движение.

Недостаточность двигательной активности детей приводит к гиподинамии и, как следствие, к нарушениям в жизнедеятельности растущего организма. Планомерные физические нагрузки в процессе занятий способствуют укреплению общефизического состояния детей, развитию их двигательных функций, исправлению недостатков в осанке.

Цель программы: создание условий для раскрытия и развития природных задатков и творческого потенциала ребенка, совершенствования его духовно-нравственных и физических качеств в процессе приобщения к театральному искусству.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать представление о роли театрального искусства, его значении в духовно-нравственном развитии человека;
- способствовать освоению основной терминологии в области театрального и сценического искусства;
- способствовать овладению комплексом специальных артикуляционных и дыхательных упражнений, способствующих развитию вокальных способностей, содействовать освоению техник вокального исполнения;
- познакомить с принципами взаимодействия музыкальных, театральных и хореографических средств, формировать умение раскрывать содержание музыкального произведения с помощью мимики, жестов, пластики движения;
- формировать умения и навыки по созданию номера, несущего в себе целостную идею, образ, используя различные жанры театрального и сценического искусства;
- стимулировать самостоятельное создание обучающимися музыкально-двигательного образа;
- содействовать приобретению навыков музыкально-творческой деятельности, в том числе импровизации.

Развивающие:

- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления) и физические способности;
- развивать психофизические особенности (рече-двигательная координация, психофизическое равновесие, устойчивость внимания, быстрота переключения внимания, многоплоскостное внимание, ритмичность, чувствительность, быстрота реакции, эмоциональность, чувство пространства, чувство партнера и др.) для успешной самореализации воспитанников;
- способствовать овладению логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- способствовать освоению способов решения проблем творческого и поискового характера;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- развивать рефлексивные способности.

Воспитательные:

- воспитывать духовно-нравственные качества личности обучающегося (доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей);

- способствовать формированию взаимопонимания, ответственности и взаимовыручки;
- способствовать формированию ценностей здорового образа жизни;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к театральному и сценическому искусству, содействовать формированию зрительской и исполнительской культуры учащихся;
- способствовать воспитанию эстетического и художественного вкуса;
- развивать мотивацию к творческому труду, стремление работать на результат.

Адресат программы. Программа ориентирована на детей в возрасте от 5 до 18 лет.

Особенности набора детей в объединение. Принимаются все желающие заниматься музыкально-театральной деятельностью.

Дополнительная общеразвивающая программа «Премьера» разработана в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей дошкольного, младшего школьного, подросткового и юношеского возраста.

В *дошкольном возрасте* ведущей деятельностью является игровая, ведущий психический процесс - память. Психологические новообразования определяют развитие воображения и произвольности психических процессов.

В старшем дошкольном возрасте благодаря совершенствованию процессов высшей нервной деятельности продолжают активно развиваться восприятие, внимание, улучшается произвольная память, развивается способность анализировать, делать простейшие умозаключения. К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия при условии значимости мотива действий. Для этого при реализации программы «Премьера» используются игровые технологии. В процессе игры дети дошкольного возраста осваивают элементарные певческие умения и навыки, развивают голосовой аппарат, дикцию, постепенно овладевают певческим дыханием, а также учатся взаимодействовать друг с другом и педагогом. Голосовые связки и легкие, у детей дошкольного возраста, настолько малы, что естественно определяют ограниченный диапазон голоса до сексты-септимы (от ноты «Си» малой октавы до ноты «До» второй октавы).

Данный возрастной период - это период расцвета детской фантазии. Воображение является основой всех видов творческой деятельности человека.

Старший дошкольник физически крепнет, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений. Он может оценить свои движения с позиции качества – красоты, точности, силы, выразительности, целесообразности, что наиболее ярко проявляется в самостоятельных подвижных играх, импровизации. Занимаясь в детском объединении, ребенок проходит период адаптации в коллективе, группе, что является залогом его дальнейшей успешной социализации.

В *младшем школьном возрасте* ведущей становится учебная деятельность, ведущий психический процесс – мышление. Психологические новообразования определяют развитие способности к рефлексии, целенаправленности, формированию обобщенного образа мира. В этом возрастном периоде интеллект начинает опосредовать формирование всех остальных функций, происходит интеллектуализация всех психических процессов, повышение их осознанности и произвольности. Развитие эмоциональной сферы младшего школьника характеризуется тем, что он уже вполне усвоил «язык» эмоций, научился управлять собственными эмоциями, сознательно их показывать, информируя окружающих о своих чувствах. У большинства детей обнаруживаются как общие, так и специальные

способности к различным видам деятельности. Высшая нервная деятельность достигает достаточно высокой степени развития, заканчивается рост и структурное дифференцирование нервных клеток. Особое место в развитии физических способностей ребенка занимают подвижные игры, во время которых осуществляется комплексное воздействие на моторику и нервно-психическую сферу, на развитие и укрепление костно-связочного аппарата, мышечной системы, на формирование правильной осанки. В этом возрасте ребенок практически не отличается по координационным параметрам ходьбы взрослого человека.

В *подростковом возрасте* ведущей деятельностью является общение со сверстниками, ведущий психический процесс – мышление. Психологические новообразования определяют развитие самосознания, самооценки, формирования Я-концепции, критичности, стремления к взрослости и самостоятельности. Восприятие подростков более целенаправленно, планомерно и организовано. Характерная черта внимания подростка – его специфическая избирательность. Их увлекают интересные дела и занятия, и они могут долго сосредотачиваться на одном материале или деле. Мышление подростков становится более систематизированным, последовательным, зрелым и приобретает новую черту – критичность. Они стремятся иметь своё мнение, склонны к спорам и возражениям, поэтому подросткам необходимо постоянно предлагать решать проблемные и творческие задачи, такие как: моделирование музыкально-двигательного образа, интерпретация текста песни и танцевальных движений, импровизация вокальной композиции и рисунка танца, самостоятельный подбор музыкального сопровождения.

Так как подростковый возраст наиболее благоприятен для развития творческого мышления, то на занятиях необходимо не только предъявлять большую требовательность к точности исполнения, но и способствовать достижению сознательного отношения детей ко всему образовательному процессу. Для этого воспитанникам подросткового возраста необходимо предлагать творческие задания-импровизации, включать их в постановочную работу.

Учащиеся могут научиться практически всем движениям, требующим точности и высокой координации. Этому способствует интенсивное развитие пространственной ориентировки и других показателей двигательной функции. Подростки сравнительно быстро адаптируются к неожиданно возникающим двигательным ситуациям, требующим принятия быстрого решения и исполнения.

Подростковый возраст характеризуется совершенствованием мышечной системы и двигательных функций. Интенсивно формируются психомоторные функции, связанные с быстротой и точностью движения. В этом возрасте обучающиеся обладают способностью овладевать технически сложными формами движений.

Благоприятными условиями для самовыражения подростка являются: свободный выбор коллектива, занятий по душе, взаимопонимание со сверстниками и взрослыми. Для подростков характерно проявление собственной позиции, часто не совпадающей с общепринятой, что способствует развитию художественно-образного мышления и самоопределения подростка в различных видах музыкально-творческой деятельности.

В *юношеском возрасте* ведущей деятельностью является учебно-профессиональная, ведущий психический процесс – мышление: творческое, абстрактное. Психологические новообразования определяют развитие теоретического мышления, профессионального и личностного самоопределения, формирование мировоззрения. Старший школьный возраст – период активного осмысления будущего, пора поисков. В юношеском возрасте

формируется самостоятельность. Главным становится вопрос определения своего места и роли во взрослом мире. Все то, что вызывает у старшеклассников яркий эмоциональный отклик, что связано с удовлетворением их потребностей и интересов – запоминается непроизвольно, часто оставляет след на всю жизнь. Самостоятельность мышления приобретает определяющий характер и крайне необходима для самоутверждения личности. Старшеклассники ценят интеллектуальные качества: живость ума, находчивость. Чувство взрослости становится глубже и острее. Появляется стремление выразить свою индивидуальность. В этом возрасте высок интерес к «вечным» проблемам: смысла жизни, долга, свободы личности.

В это время начинается период мутации. Он очень сложен и важен в развитии голоса юношей и девушек. Этот период требует особой осторожности и повышенного внимания от педагога по вокалу.

Срок реализации программы: - 4 года.

Продолжительность образовательного процесса по годам обучения и режим занятий:

Основной курс «Музыкальный театр»:

1-4 год обучения – 144 часа в год - 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа).

Принцип формирования учебных групп учитывает возрастные психологические и физиологические особенности развития детей.

Формирование учебных групп по возрасту.

Год обучения	Учебные группы		
	1	5-6 лет	9-10 лет
2	6-7 лет	10-11 лет	15-16 лет
3	7-8 лет	11-12 лет	16-17 лет
4	8-9 лет	12-13 лет	17-18 лет

Форма организации образовательного процесса: групповые занятия.

Виды занятий: практические и теоретические занятия, практическая работа в группах над ролью, репетиции, спектакли, посещения музыкального театра с последующим анализом постановки, творческие обсуждения, чтение и просмотр сказок, игра, творческая мастерская и др.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты:

- знания, умения, навыки в области театрального, вокального искусства и сценического мастерства;
- наличие представлений о роли театрального искусства в жизни человека, его значении в духовно-нравственном развитии человека;
- знание терминологии в области театрального и сценического искусства, умение ею оперировать;
- умение выполнять комплексы специальных артикуляционных, дыхательных и хореографических упражнений, способствующих развитию вокальных способностей и необходимых физических качеств;
- владение техниками вокального исполнения;
- умение раскрывать содержание музыкального произведения с помощью мимики, жестов, пластики движения;

- знание принципов взаимодействия музыкальных, театральных и хореографических средств;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, навыки музыкально-пластического интонирования;
- владение основами импровизации.

Метапредметные результаты:

- владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- владение навыками познавательной рефлексии.

Личностные результаты:

- эстетические потребности и ценности;
- наличие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- установка на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- наличие потребности в музыкальном самообразовании;
- развитые специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления) и физические способности;
- развитые психофизические особенности (рече-двигательная координация, устойчивость внимания, быстрота переключения внимания, ритмичность, чувствительность, быстрота реакции, эмоциональность, чувство пространства, чувство партнера и др.);
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Способы определения результативности: фиксированное педагогическое наблюдение, экспертная оценка.

Педагогическое наблюдение осуществляется для коррекции дальнейшего маршрута развития обучающихся в рамках данной программы. Методом экспертной оценки проводится диагностика уровня освоения программы обучающимися.

Для выявления творческой направленности обучающихся, уровня их воспитанности, социально-психологического климата в коллективе детского объединения, а также степени удовлетворённости образовательным процессом психологами МБУ ДО ДТДМ проводится психологическая диагностика (по согласованию).

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: спектакли, концерты, показы моделей, фестивали и конкурсы различных уровней.

**2. Учебно-тематический план.
Учебно-тематический план
1 год обучения
(144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа).**

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в мир театра. Стартовая педагогическая диагностика.	2	1	1
2.	Музыкальный театр.	4	4	-
3.	Театральная игра.	30	4	26
4.	Сценическая речь.	26	2	24
5.	Танцевально-пластические движения.	20	-	20
6.	Чтобы голос был послушным.	18	-	18
7.	Постановка и показ спектакля.	42	2	40
8.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
	Всего:	144	13	131

**Учебно-тематический план
2 год обучения
(144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа).**

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Мир театра. Педагогическая диагностика.	2	1	1
2.	Специфика театрального искусства.	4	4	-
3.	Театральная игра. Театральный этюд.	30	4	26

4.	Техника сценической речи.	26	2	24
5.	Классический танец.	20	-	20
6.	Вокальные упражнения.	18	-	18
7.	Постановка и показ спектакля.	42	2	40
8.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
	Всего:	144	13	131

**Учебно-тематический план
3 год обучения
(144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа).**

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Мир театра. Педагогическая диагностика.	2	1	1
2.	Опера.	4	4	-
3.	Актерское мастерство.	30	4	26
4.	Сценическая речь.	26	2	24
5.	Танцевально-пластические движения.	20	-	20
6.	Виды и приёмы пения.	18	-	18
7.	Постановка и показ спектакля.	42	2	40
8.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
	Всего:	144	13	131

**Учебно-тематический план
4 год обучения
(144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа).**

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------

		Всего	Теория	Практика
1.	Музыкальный дом. Педагогическая диагностика.	2	1	1
2.	Актерское мастерство: моделирование образа.	4	2	2
3.	Совершенствование техники сценической речи.	30	4	26
4.	Классические танцы народов мира.	26	2	24
5.	Сольное пение.	20	-	20
6.	Ансамблевое пение.	18	-	18
7.	Постановка и показ спектакля.	42	2	40
8.	Итоговая педагогическая диагностика.	2	-	2
	Всего:	144	11	132

**3. Содержание изучаемого материала.
Содержание изучаемого материала
«Музыкальный театр»
1 год обучения (144 часа).**

1. Введение в мир театра. Стартовая педагогическая диагностика. (2 часа: теория – 1 час, практика - 1 час).

Теория – 1 час. Беседа о музыкальном театре. Понятия: театр, кино, актер, режиссер, чтец, жанр, сценарий, мизансцена.

Практика - 1 час. Ознакомление обучающихся с содержанием программы в форме необычного путешествия в Мир театра. Педагогическая диагностика стартовых возможностей обучающихся.

2. Музыкальный театр (4 часа: теория – 4 часа).

Теория - 4 часа. История рождения театра. Разновидности театров. Просмотр видео- и фотоматериалов о театре. Связь театра с жизнью. Театральные профессии. Отличие театра от других видов искусств. Понятие о законах сцены. Понятия: мелодия, динамика, песня, танец, марш, куплет, аккомпанемент, хор, солист.

3. Театральная игра (30 часов: теория – 4 часа, практика – 26 часов).

Теория - 4 часа. Театральная игра. Актеры и роли. Фантазия. Реальные образы. Искусство перевоплощения. Пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий: растения дышат, чувствуют, живут. Созерцание, наблюдение.

Практика – 26 часов. Игры на расслабление, эмоциональную комфортность. Упражнения на развитие произвольного внимания: зрительного, слухового. Парные и групповые

упражнения, коллективные действия. Упражнения на развитие фантазии с использованием реальных образов природы. Упражнения на созерцание и наблюдение: форма камней, раковин, паутины, движение облаков, движение воды, повадки диких и домашних животных. Упражнения на формирование первоначального представления о перевоплощении: растения дышат, чувствуют, живут (этюды-превращения). Упражнения на передачу состояний природы в движении: «Я - ветер, облако, морская волна, арбуз, трава», превращение рук. Упражнения на формирование представления о перевоплощении через показ мифологических героев с помощью перчаточных кукол с использованием литературного, живописного портретов.

4. Сценическая речь (26 часов: теория – 2 часа практика – 24 часа).

Теория - 2 часа. Речевой аппарат. Артикуляция. Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса. Сценическая речь. Художественное слово.

Практика – 24 часа. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Выполнение упражнений: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание». Упражнение «и, э, а, о, у, ы»; звучание простых и йотированных гласных: «э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы», твердые и мягкие: «пе-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи; согласные в различных сочетаниях: «фи-вви, фа-вва». Упражнения для четкой артикуляции. Выполнение заданий по звукообразованию: определение высоты, силы, длительности звука, обертона голоса. Разучивание и исполнение приговорок-закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю. Анализ литературного и поэтического текста.

5. Танцевально-пластические движения (20 часов: практика – 20 часов).

Практика - 20 часов. Игры на формирование мышечной свободы. Ритмические упражнения на формирование театрально-технических умений: начинать двигаться с началом музыки, придавать движению нужную динамическую выразительность, заканчивать движение точно с окончанием музыки. Упражнения на отработку музыкально-ритмических умений: выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-тихо-умеренно, громче-тише), регистрами (высокий, средний, низкий); выделение в движении сильной доли такта; изменение движений в соответствии с формой музыкального произведения; умение передавать в движении ярко выраженные музыкальные акценты. Упражнения на развитие навыков выразительного движения под музыку: ходить и бегать; ритмично ходить спокойным шагом с высоким подъемом ног; скакать с ноги на ногу; легко, свободно выполнять прямой галоп; развивать навыки пружинящего движения. Упражнения на перенос центра тяжести и точки опоры при изменении положения тела, походка, осанка. Упражнения на освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений.

6. Чтобы голос был послушным (18 часов: практика – 18 часов).

Практика - 18 часов. Упражнения на развитие детского голосового аппарата, певческой дикции. Резонаторы (головной, грудной, фальцетное звучание). Упражнения на развитие певческого дыхания. Упражнения на развитие смешанного дыхания. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха: быстрый вдох, медленный вдох; ощущение легкого зевка при вдохе. Упражнения на певческую постановку: положение корпуса, головы, рта, устойчивое положение гортани, бесшумный, глубокий вдох. Упражнения на формирование «опорного звука», певческое

звукообразование: смыкание и размыкание голосовых связок; ровность звучания певческого голоса. Упражнения на формирование грудного регистра звучания.

7. Постановка и показ спектакля (42 часа: теория – 2 часа, практика – 40 часов).

Теория - 2 часа. Выбор пьесы. Обсуждение и анализ ее содержания. Первоначальное представление о сценической задаче. Представление о сценическом общении. Понятия «действия» и «движение».

Практика – 40 часов. Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ. Репетиционная работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Постановка танцев. Упражнения на формирование первоначального навыка сценического общения через физическое и словесное действие (разность понятий «действия» и «движения»); создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов; переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (вокально-хоровые эпизоды); репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпо-ритма спектакля. Распределение ответственности за смену декораций и реквизит. Премьера спектакля. Повторные показы спектакля.

8. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика - 2 часа. Педагогическая диагностика уровня освоения программы по итогам первого года обучения. Педагогическое наблюдение во время выполнения учащимися тестовых заданий творческого характера во время парных и групповых сценических действий; танцевально-пластических движений; на чистоту сценической речи. Выявление динамики развития обучающихся.

Содержание изучаемого материала

«Музыкальный театр»

2 год обучения.

1. Мир театра. Педагогическая диагностика (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час).

Теория – 1 час. Музыкальный театр как синтез театрального и музыкального искусства. Анализ репродукций картин, фотоматериалов о театре.

Практика - 1 час. Педагогическая диагностика уровня освоения программы.

2. Специфика театрального искусства (4 часа: теория – 4 часа.).

Теория - 4 часа. Из истории театрального искусства. Особенности театрального искусства. Отличие музыкального театра от других театральных жанров.

3. Театральная игра. Театральный этюд (30 часов: теория – 4 часа, практика – 26 часов).

Теория - 4 часа. Театрально-игровые способности, театрально-игровые умения. Роль воображения и фантазии в театральной игре. Виды общения. Общение внутреннее и внешнее. Взаимодействие партнеров. Сценическое общение через физическое и словесное действие.

Практика - 26 часов. Выполнение комплекса упражнений на общение в условиях органического молчания, с импровизированной речью. Разучивание и исполнение приговорок-закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю, (руки - трава,

цветы, бабочки, собаки). Упражнения на развитие навыка перевоплощения через показ мифологических героев с помощью перчаточных кукол на основе их литературного, живописного портретов. Театральные этюды «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Игра-путешествие по сказочному царству (включение в творческий процесс, перевоплощение, развитие произвольного внимания).

4. Техника сценической речи (26 часов: теория – 2 часа, практика – 24 часа).

Теория - 2 часа. Способы развития речевого аппарата. Образы букв. Русский детский фольклор. Скороговорки. Дикция. Дыхание. Голос. Смысловый анализ литературного и поэтического текста.

Практика - 24 часа. Тренировочные упражнения на развитие мышц дыхательного аппарата. Дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие смешанно-диафрагматического дыхания. Тренировочные упражнения для длинного вдоха и выдоха, вдоха на спине: «Полный вдох»; «Свеча», «Запахи природы». Артикуляционная гимнастика: распределение звука и слова в сценическом пространстве (бросая мяч партнеру, произносить слог, слово, предложение; стоя по разным концам длинной стульев, посылать мяч под стульями, произнося при этом определенную фразу в определенном темпе).

5. Классический танец (20 часов: практика - 20 часов).

Практика - 20 часов. Упражнения на развитие пластики рук, ног, вестибулярного аппарата. Упражнения на освоение окружающего пространства через элементарные двигательные-музыкальные умения и навыки. Упражнения на освоение отдельных движений классического танца. Упражнения на формирование умения различать малоконтрастные части музыки. Творческие задания: на самостоятельное определение характера музыки, на точное начало движения после вступления; на определение части и фразы произведения, на выделение динамических оттенков, на способность передать их в движении, хлопками, при помощи простого ритмического рисунка. Упражнения на освоение группы движений классического танца: приседания; прыжки; вращения. Упражнения на освоение позиций рук, ног, корпуса, головы: закрытая позиция; открытая позиция; скрещенная позиция; нескрещенная позиция; движения внутрь; движения наружу.

6. Вокальные упражнения (18 часов: практика – 18 часов).

Практика - 18 часов. Дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие певческого дыхания и певческих навыков: «Певческое звукообразование», «Атака звука» (твердая, мягкая, придыхательная), «Смыкание и размыкание голосовых связок», «Ровность звучания певческого голоса», «Грудной регистр звучания», «Микст» (соединение грудного и головного резонаторов), «Примерное звучание голоса» (умение петь легато). Упражнения на развитие приемов пения (штрихи): legato; staccato; martelato; markato. Упражнения на формирование элементов двухголосия. Пение в ансамбле.

7. Постановка и показ спектакля (42 часа: теория – 2 часа, практика – 40 часов.).

Теория - 2 часа. Выбор пьесы для постановки спектакля. Определение художественной идеи произведения. Изучение музыкального и драматического материала. Создание словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля.

Практика - 40 часов. Распределение ролей. Постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров; начало сценических репетиций. Анализ спектакля.

8. Педагогическая диагностика (2 часа: практика - 2 часа).

Практика - 2 часа. Диагностика уровня освоения программы. Творческий отчет. Игровые задания на передачу эмоционального состояния с помощью мимики, жеста. Задания на

выразительное чтение отрывка поэтического или художественного произведения (техника сценической речи). Исполнение фрагментов классического танца. Исполнение вокальных номеров.

Содержание изучаемого материала 3 год обучения.

1. Мир театра. Педагогическая диагностика (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час).

Теория – 1 час. Беседа «Грани искусства»: живопись, музыка, театр, цирк. Просмотр видеоматериалов.

Практика - 1 час. Педагогическая диагностика уровня освоения программы.

2. Опера (4 часа: теория – 4 часа).

Теория - 2 часа. Нотная грамота. Опера – один из видов театрально-музыкального искусства. Разновидности оперных форм: номерная опера, опера свободного действия, камерная опера, моноопера, мюзикл, рок-опера. Ария, её темы, разновидности. Ария эмоционального состояния. Ария – портрет героя. Ария – монолог. Ариозо, ариета, каватина.

3. Актерское мастерство (30 часов: теория – 4 часа, практика – 26 часов).

Теория - 4 часа. Элементы творческого мастерства: концентрация внимания, управление фантазией, образное видение, управление и анализ психофизическим состоянием. Творческие этюды и игры. Мизансцена. Выразительные возможности тела в пространстве. Экспрессивная выразительность, скульптурность поз и жестов. Пластическая выразительность актера (движение под музыку).

Практика - 26 часов. Упражнения на кинестетическое воспроизведение ритмического рисунка стиха. Тренировочные упражнения на отработку навыка характерности внутренней и внешней, навыка ориентации в пространстве. Упражнения на отработку актерских приемов: органическое молчание, общение с предметом, импровизация в пределах темы или несложного сюжета.

4. Сценическая речь (26 часов: теория – 2 часа, практика – 24 часа).

Теория - 2 часа. Стилиевые особенности произведения (стихи, проза, драматургия). Понятия «подтекст» и «кинолента видений». Основы художественного чтения. Знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи. Правила логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок). Декламация.

Практика - 24 часов. Прослушивание стихов, потешек, скороговорок, русских народных сказок в исполнении профессиональных актеров (аудио записи). Проведение логического анализа текста художественного произведения. Упражнения на развитие речевого аппарата: постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в дыхании. Упражнения на развитие носового дыхания: «Погасить свечку» (короткий вдох-выдох), «Насос» (произношение текста на выдохе). Упражнения на активацию некоторых точек тела: массаж лба, верхней и средней части лица, массаж губ, шеи, живота, межреберных мышц, спины; освоение пространства через звук (навык «посыла»). Игры с мячом на бросание с произношением скороговорок. Упражнение «Эхо» на совершенствование техники сценической речи через художественное слово и развитие навыка передачи смысловой и выразительной функции знаков препинания. Чтение детских стихов по ролям. Гимнастика для губ, языка, челюсти, наработка четкой артикуляции, четкого произношения звуков, тренировка дыхания. Чтение потешек и скороговорок.

5. Танцевально-пластические движение (20 часов: практика - 20 часов).

Практика - 20 часов. Упражнения на основные движения эмоционально-динамического характера: развитие танцевально-пластических навыков в движении, в прыжке с поочередным выбрасыванием ноги вперед, шаги на всей стопе с продолжением вперед и в кружении, с выставлением ноги поочередно на носок и пятку. Самостоятельный поиск выразительных движений, не подражая друг другу. Придумывание движения в соответствии с характером музыкального произведения. Моделирование образа через темпо-ритм. Импровизация в танце.

6. Виды и приёмы пения (18 часов: практика – 18 часов).

Практика - 18 часов. Отработка приемов и различных видов пения. Упражнение «Речитатив как тип вокальной речи». Прослушивание и разбор различных видов пения в аудиозаписи (арии, речитатив, ариозо, ансамбль и др.). Упражнения на формирование и развитие навыков ансамблевого пения, двухголосия. Упражнения на совершенствование певческого дыхания, певческого звукообразования, певческой дикции. Упражнения на использование различных видов и приемов пения: кантилена - поэзия, вокал, речитатив (secco), речитатив (мелодический), сближение пения с речевыми интонациями. Работа над хоровыми партитурами спектаклей, сольными номерами, ансамблями. Дыхательная гимнастика. Моделирование образа через звучание.

7. Постановка и показ спектакля (42 часа: теория – 2 часа, практика – 40 часов)

Теория - 2 часа. Выбор пьесы. Определение художественной идеи произведения. Сценическая задача. Создание словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля.

Практика - 40 часов. Распределение ролей. Освоение музыкального и драматического материала. Работа над эпизодами. Постановка танцев. Постановка и освоение отдельных мизансцен. Подготовка танцевальных номеров. Сценические репетиции. Показ спектакля.

8. Педагогическая диагностика (2 часа: практика - 2 часа).

Практика - 2 часа. Диагностика уровня освоения программы. Выполнение творческих тестовых заданий: на концентрацию внимания, управление фантазией, образное видение, анализ и владение своим психофизическим состоянием, на овладение основными танцевальными движениями эмоционально-динамического характера.

Содержание изучаемого материала

4 год обучения.

1. Мир музыкального театра. Педагогическая диагностика (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час).

Теория – 1 час. Беседа о мире театра и музыки. Жанры музыкального театра и их особенности.

Практика - 1 час. Педагогическая диагностика уровня освоения программы.

2. Актерское мастерство: моделирование образа (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часов).

Теория - 2 часа. Технология работы над образом. Ритмическое и пластическое взаимодействие участников спектакля. Развитие фантазии актера через овладение динамикой развития сюжета. Представление о сверхзадаче роли, ее сквозном действии. Моделирование образа через вес: понятие «тяжелого» и «легкого» веса, вес «средний». Пластика и костюм. Предметы-характеры, маски, коряги. Понятие о сценических планах,

представление о ракурсах фас. Труакар –это графическое движение по диагонали сцены и одна из ценнейших мизансценических возможностей. Эффект профиля. Спина и полуспина.

Практика - 2 часа. Упражнения на освоение специфики действий в образе-маске. Технология работы над своим «Я» в предлагаемых обстоятельствах». Поиск характера и характерности роли. Упражнения на моделирование образа через вес: понятие «тяжелого» и «легкого» веса, вес «средний». Выполнение движения, остановки, переходов с ощущением центра тяжести в разных частях тела. Разминка под музыку в разном весе. Этюды на неожиданность (уколотся, обжегся, ушибся, оглушен), падение от внезапных причин (оступился, поскользнулся, задел). Отработка походки (легкая, грузная, вперевалку, с подпрыгиванием). Походка животных, этюды на физическое состояние (тучный, тонкий). Упражнения на умения менять темп, ритм, мгновенно переходить от очень медленного к быстрому, от резкого к плавному. Упражнения на поиск «зерна» в условиях неподвижности. Упражнения на определение эмоциональной сущности характера в условиях звучащей музыки. Упражнения на оправдания мизансцен. Фас в движении и в повороте. Упражнения на развитие навыков «Группового поведения».

3. Совершенствование техники сценической речи (30 часов: теория – 4 часа, практика – 26 часов).

Теория - 4 часа. Мастерство чтения прозы. Основные правила декламирования. Поэзия и музыка – соединение жанров, подача звука со сцены. Законы распространения звука, звук в мизансцене. Исполнительский стиль. Действенность речи актера, чтеца. Толкование литературного произведения чтецом, его замысел. Литературная композиция и монтаж. Логический образный строй произведения. Многообразие индивидуальных форм выступления.

Практика - 26 часов. Упражнения на закрепление правильного произношения звуков, развитие интонационной выразительности; на организацию движения и речи; на совершенствование умения передавать знакомые эмоциональные состояния, используя игры-импровизации. Творческие задания на выбор индивидуальных форм выступления, мелодекламации, литературной композиции и монтажа. Этюд «Театр одного актера». Совершенствование техники сценической речи через художественное слово. Упражнения на выявление второго плана, предметную конкретизацию образов. Чтение басен с разных позиций, в разных жанрах. Работа над стихом: работа над мелодией стиха, его метром, ритмом, способом рифмовки; поиск ассоциаций стиха с движением, танцем; развитие навыка соблюдения пауз, их творческого оправдания; отработка навыка правильной физической жизни в тексте; перенос полученных навыков в работу с ролью.

4. Классические танцы народов мира (26 часов: теория – 2 часа, практика – 24 часа).

Теория - 2 часа. Классический танец народов Востока. Возникновение жанра классического танца в Европе в 17-18 вв. Танцы в ритме вальса, польки. Менуэт. Гавот. Российское классическое наследие балета и хореографии. Русский хоровод. Современные сюжетные танцы. Мимика и жест. Пантомимика.

Практика - 24 часа. Упражнения на развитие навыков танцевально-пластического движения в соответствии с характером музыкального произведения. Поиск выразительных оригинальных движений из классических танцев народов мира. Творческое использование знакомых движений в русских плясках, играх-импровизациях.

5. Сольное пение (20 часов: практика – 20 часов).

Практика - 20 часов. Упражнения на развитие навыков сольного пения, совершенствование певческого дыхания, певческого звукообразования, певческой дикции. Дыхательная гимнастика. Упражнения на различные виды пения: кантилена - поэзия, вокал; речитатив сессо, речитатив мелодический. Тренировочные упражнения на сближение пения с речевыми интонациями. Работа над сольными номерами. Изучение нотной грамоты. Прослушивание разнообразной вокальной музыки из оперы с последующим анализом.

6. Ансамблевое пение (18 часов: практика – 18 часов).

Практика - 18 часов. Упражнения на развитие навыков ансамблевого пения, двухголосия, совершенствование певческого дыхания, певческого звукообразования, певческой дикции. Дыхательная гимнастика. Упражнения на различные виды пения: кантилена - поэзия, вокал; речитатив сессо, речитатив мелодический. Тренировочные упражнения на сближение пения с речевыми интонациями. Работа над хоровыми партитурами спектаклей, ансамблями. Изучение нотной грамоты. Разучивание хоровых и ансамблевых номеров. Прослушивание разнообразной вокальной музыки из оперы с последующим анализом: ораторий, хорового многоголосия и подголосков, хорового речитатива. Прослушивание с последующим анализом хоровых, шуточных песен, гимнов.

7. Постановка и показ спектакля (42 часа: теория – 2 часа, практика – 40 часов).

Теория - 2 часа. Выбор пьесы. Определение художественной идеи произведения. Сценическая задача. Создание словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля. Сценический костюм и грим.

Практика - 40 часов. Совместный разбор партитуры каждой роли. Отбор средств музыкальной выразительности. Разыгрывание фрагментов спектакля с каждым будущим исполнителем роли. Создание каждым будущим актером эскизов своего героя в рисунке. Создание своего, нового образа, перевод воображаемого видения в конкретные внешние черты героя, его поступки, действия. Самостоятельная работа над образом. Пластические и ритмические характеристики персонажа. Режиссерские указания по мизансценам, построение пространства спектакля. Изготовление костюмов и декораций. Уроки гримирования. Генеральная репетиция в костюмах и декорациях. Изготовление афиши спектакля и пригласительных билетов. Премьера спектакля.

8. Итоговая педагогическая диагностика (2 часа: практика - 2 часа).

Практика - 2 часа. Итоговая диагностика уровня освоения программы. Проведение итоговой педагогической диагностики: выполнение творческих тестовых заданий на моделирование сценического образа. Мини-конкурсы на выразительное чтение художественных произведений разных жанров. Исполнение вокально-танцевальных номеров. Импровизация на заданную тему.

4. Методическое обеспечение.

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе «Премьера» конструируется по принципу интеграции трех направлений музыкально-театрального искусства: музыкального, театрального, танцевально-пластического.

Музыкальное направление представляет собой вокально-хоровые занятия. На этих занятиях осуществляется постановка и развитие детского певческого голоса, формируются вокально-исполнительские умения, подготавливается исполнительский вокальный репертуар, разучиваются и осваиваются вокальные партии сценических

персонажей или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля. Хоровые занятия формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию, звуковое туше, использование певческих регистров, певческой форманты и т. д.

Театральное направление представляет собой курс актерского мастерства и сценической речи, который направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения «перевосплащаться», «верить» в предлагаемые обстоятельства мизансцены, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. На занятиях учащиеся получают возможность раскрепоститься, выработать умения сценической импровизации, театрального ансамбля, актерской пластики (театральные этюды, игры на развитие внимания, фантазии, пантомима, работа с воображаемыми предметами и пр.). У обучающихся активно развивается речевой аппарат, вырабатывается классическое произношение гласных звуков, формируется умение образной и эмоциональной подачи текста, развивается общая культура поведения.

Танцевально-пластическое направление представляет собой телесный тренинг, постановку сценических движений и танца. На таких занятиях дети приобретают навыки сценической пластики, овладевают элементами сценического тренажа, исполнения основных танцевальных движений, фигур под музыку. На танцевальных занятиях разучиваются хореографические фрагменты готовящегося музыкального спектакля.

Одной из задач проектирования педагогического процесса является создание условий для организации сотрудничества детей разного возраста на занятиях. Для этого используются различные способы включения каждого обучающегося в работу малых групп и в коллективную дискуссию. Совместная работа по подготовке спектакля, разучиванию ролей, хоровых и танцевальных сцен способствует формированию более широкого спектра межличностных отношений. Оценочная деятельность при сдаче спектакля, участие в различных конкурсах актерского мастерства создает условия для анализа и обобщения усвоенных знаний, умений и навыков учащимися, помогает им самостоятельно выстраивать алгоритм учебных действий, отбирать необходимые средства для их осуществления. Разновозрастная группа позволяет ребенку осваивать различные социальные роли: «младшего» и «старшего», «воспитанника» и «наставника», «помощника» и «исполнителя», «ведущего» и «ведомого» и, таким образом, приобретать опыт социального поведения. Дети учатся адекватно оценивать деловые и нравственные качества других людей, а также и свои собственные возможности.

Разновозрастное обучение выполняет функцию социальной поддержки: это помощь старших младшим в организации учебной деятельности, поддержка тех обучающихся, которые не могут реализовать себя по различным причинам в группе сверстников или на обычных уроках, а в этой ситуации осознает свою полезность, востребованность как помощников педагога при организации работы младших учащихся. На разновозрастном занятии разнообразнее и динамичнее связи между учащимися, что требует от них постоянного изменения своего ролевого участия, большей гибкости во взаимоотношениях, способствует обогащению его коммуникативного и в целом социального опыта.

Разновозрастное обучение выполняет компенсаторную функцию. Оно позволяет включать школьников в систему отношений, где ими приобретается опыт поведения взрослого человека принимающего самостоятельные и ответственные решения. В среде сверстников лишь некоторые способны пробиться в организаторы, лидеры. На

разновозрастном занятии старшим предоставляются дополнительные возможности выступить в этом качестве и выполнять различные роли - консультанта, помощника педагога, руководителя группы.

Важнейшая педагогическая функция разновозрастного занятия – стимулирующая. Благодаря совместной деятельности детей разных возрастов могут актуализироваться и проявиться индивидуальные качества, которые в условиях одновозрастного состава остались бы незамеченными: активность, ответственность, инициативность, заботливость. На разновозрастном занятии старших стимулируют проявление и развитие организаторских умений, способности самостоятельно решать учебные задачи.

Стимулирующая функция разновозрастного занятия проявляется не только в актуализации положительных качеств, старших учеников. У младших также повышается заинтересованность, активность. Опыт показывает, что разновозрастные занятия в большей степени, чем в группах одного возраста обучающихся, развивают мотивацию обучения, межличностные отношения между учащимися разных возрастных категорий, расширяют их познавательные интересы.

Методологической основой программы являются:

- учение роли деятельности в развитии личности (С. Л. Выготский, А. Н. Леонтьев, В. В. Давыдов, В. И. Слободчиков и др.);
- идеи полихудожественного и музыкально-художественного воспитания детей средствами театра и музыкального искусства (К. Орф, Б. Яворский, Б. Неменский, Н. Ветлугина, Р. Штейнер, Д. Б. Кабалевский);
- идеи о сущности детского музыкального театра Н.И.Сац: «... многие виды искусства соединяются в детском музыкальном театре для благороднейшей задачи - донесения музыкального содержания до юного зрителя-слушателя.

Содержание программы разработано с учетом следующих педагогических принципов:

- предоставления равных возможностей, предполагающего участие детей во всех видах музыкально-театральной, сценической деятельности и обеспечивающего формирование у них личностных качеств, являющихся базовыми для успешного взаимодействия в коллективе;
- стимулирования социально значимой мотивации обучающихся, включающей стремление к контактам со сверстниками, желание понять другого человека, ожидание и получение оценок со стороны сверстников;
- реализации пропедевтического (подготовительного) и творческо-практического этапов, обуславливающих поэтапное формирование коммуникативных (способность взаимодействия), перцептивных (способность понимания других) и интерактивных умений (способность влияния).
- развивающего обучения: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств.
- создание ситуаций успеха на занятиях - один из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей.

Методы обучения, которые используются при реализации программы:

- формирование готовности восприятия учебного материала с использованием зоны ближайшего развития;
- стимулирование занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к театру;
- создание проблемных ситуаций, т.е. подача учебного материала в виде доступной, образной и яркой проблемы, т.к. любая ясно и доступно изложенная проблема сразу «зажигает» детей, мотивирует на активную деятельность;
- создание креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера). Этот метод выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа «в креативном поле» создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа;
- метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей;
- перевод игровой деятельности на творческий уровень. Этот метод представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального влияния как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. Удовлетворение потребностей в музыкально-театральном, сценическом творчестве освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут и огромное наслаждение. Восприятие «поющих слов» в музыкальном спектакле становится более осознанным и чувственным за счёт подключения сенсорных систем, а собственная включённость в действие позволяет ребёнку смотреть не только на сцену, но и в «себя», уловить своё переживание, зафиксировать его и оценить.

Одной из распространенных форм занятий являются музыкально-постановочные репетиции. При разработке занятий репетиционного характера используются следующие методы педагогической работы:

- смыслообразующий как главный метод организации музыкально-постановочных репетиций;
- эстетического воздействия, активизирующего элементы эстетического сознания - сенсорно-гармоническую сферу, эмоционально-окрашенное мышление и воображение, интуицию, направленные на решение поставленной задачи;
- развитие эмоциональной реакции на воображаемые картины и действия в процессе выступления;
- идентификация с образом-персонажем;
- расчет физических действий в гармоническом соответствии с музыкой и ее развитием.

В процессе подготовки спектакля пение рассматривается как процесс актерского перевоплощения, а певческое интонирование является одновременно и целью, и средством создания вокально-сценического образа. Работа над вокальными партиями включает в себя работу над чистотой интонирования, мягкостью звучания, над высокой певческой позицией, четкой дикцией, над верностью ритмического рисунка, выразительностью исполнения. На занятиях проводится работа, направленная на постановку и развитие детского певческого голоса, формирование

вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

Хоровые занятия представляют собой работу над хоровыми фрагментами партитуры музыкально-сценического произведения, кроме того, они формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию, звуковое туше, использование певческих регистров, певческой форманты и т. д.

Организация музыкально-постановочной деятельности проходит в несколько этапов:

1. Педагог показывает оперное произведение «под рояль». На этом этапе создается музыкально-словесный образ будущего музыкального спектакля, формируется эмоциональная отзывчивость, чувство художественного сопереживания у детей, распределяются роли.

2. Учащиеся осваивают музыкальный и драматический материал на хоровых репетициях. Вначале под руководством педагога, а затем самостоятельно занимаются постановкой и отдельных мизансцен, подготовкой танцевальных номеров.

3. Начало сценических репетиций. Совместная работа музыкально-постановочного коллектива. Генеральная репетиция.

4. Показ спектакля.

Эффективность освоения содержания образовательной программы обучающимися отслеживаются педагогом в течение учебного года в процессе наблюдения за выполнением детьми творческих заданий по каждой проходимой дисциплине: вокально-хоровой работе, актерскому мастерству, сценической речи, пластике.

Главным критерием в оценке деятельности обучающихся является проявление творчества в процессе исполнения музыкального спектакля в актерском, вокальном или пластическом отношении.

Основные критерии оценки эффективности освоения программы обучающимися:

1. Музыка и вокально-хоровая работа:

- выразительное вокальное исполнение партий героев, готовящегося музыкального спектакля, их вокально-сценическая интерпретация;
- чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста; создание художественного образа в процессе исполнения вокального сочинения, передача тончайших психологических нюансов психологического состояния, характера героя в пении;
- владение голосом: умение петь в штрихах легато, стаккато, нон-легато, умение пользоваться микстовым звучанием, умение петь фальцетом, умение использовать грудной регистр в пении, наличие певческой форманты в голосе (полетный звук);
- умение петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционном, темповом и т.д.;
- приобретение знаний и навыков орфоэпии в пении;
- участие в конкурсах вокалистов с сольным репертуаром.

2. Актерское мастерство:

- театральная игра. Образное представление окружающего мира в сказочной форме;
- владение актерской техникой: умение «перевосплощаться», верить в «предлагаемые обстоятельства роли», умение распределить и сосредоточить внимание, умение работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, иметь быструю эмоциональную реакцию на происходящее действие, владение собой, своими

чувствами, контролировать свои сценические чувства и действие разумом;

- создание сценического образа: понимание «сверхзадачи» спектакля, его идейной, художественной, нравственной сущности; целостное представление общего образа спектакля и, исходя из этих обстоятельств, создание своего рисунка роли, психологического самочувствия, расчета физических действий на сцене (совместно с режиссером); открытие «нового» человека на сцене в процессе игры – создание образа героя.

3. Сценическая речь:

- развитие речевого аппарата;
- техника сценической речи;
- навыки логического анализа литературного и поэтического текста;
- владение художественным словом;
- развитие фантазии, воображения, собственное сочинение стихов, басен, рассказов;
- умение декламировать в жанре монолога, сценической прозы, лирического стиха, комедии, трагедии, драмы.

4. Танцевально-пластическое направление:

- овладение основными танцевальными движениями классического танца;
- умение импровизировать в различных танцевальных стилях;
- умение исполнять старинные танцы: куранта, сарабанда, жига, менуэт, мазурка, полька, краковяк, вальс;
- умение исполнять современные танцы: чарльстон, фокстрот, рок-н-ролл, твист;
- умение исполнять латиноамериканские танцы.

Певческое интонирование – цель и средство создания вокально-сценического образа. Работа над вокальными партиями включает в себя работу над чистотой интонирования, мягкостью звучания, над высокой певческой позицией, четкой дикцией, над верностью ритмического рисунка, выразительностью исполнения. На занятиях проводится работа, направленная на постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

Хоровые занятия представляют собой работу с хормейстером над хоровыми фрагментами партитуры музыкально-сценического произведения, кроме того, они формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию, звуковое туше, использование певческих регистров, певческой форманты и т. д.

Методы и формы контроля по программе:

1. педагогическое наблюдение;
2. беседа;
3. тестирование;
4. анкетирование;
5. тестовые творческие задания.

Формы подведения итогов реализации программы;

1. показ самостоятельных работ: драматических этюдов, фрагментов драматических произведений;
2. показ спектакля, сценических номеров.

Критерием освоения программы является уровень развития сценической речи и сценического движения. Для определения уровня актерского мастерства и сценической

речи используются творческие задания, направленные на развитие памяти: словесной, эмоциональной, пластической, образной, ритмической, слуховой. Например,

- Веселая мозаика (слово, ритм, движения);
- Игра-тренинг с рифмованным текстом;
- Игра-тренинг на умение подбирать рифму;
- Работа с рифмованным текстом-двустушием «Буриме»;
- Мы рисуем песню: образ, композиция;
- Игровой тренинг актерского мастерства;
- Игры-тренинги на развитие внимания.

Средства, необходимые для реализации программы:

Информационно-методическое обеспечение:

- специальная педагогическая литература, пособия по театру, вокалу, сценическому искусству,
- дидактические и методические материалы,
- аудио- и видеоматериалы по театральному, вокальному и сценическому искусству.

Материально-техническое обеспечение:

- технические ресурсы (CD-плеер, DVD-плеер, микрофоны, видеокамера, музыкальный центр, телевизор);
- танцевальная форма и обувь для занятий;
- маты (кожаные) или мягкое войлочное покрытие;
- коврики;
- костюмный парк, обувь для сцены и для занятий, бутафория, реквизит;
- оборудование раздевалок;
- сценическая площадка для репетиций;
- оборудованный хореографический зал.

Сотрудничество с родителями включает в себя такие формы работы, как выступление на родительских собраниях, индивидуальное консультирование по вопросам развития и воспитания детей, привлечение к сотрудничеству при изготовлении атрибутов, театральных костюмов и декораций, в написании сценариев, участие в праздниках, развлечениях, театральных представлениях; совместные концерты и спектакли учащихся и родителей, совместные походы в театр, филармонию.

5. Список литературы.

5.1 Список использованной литературы.

Нормативные документы:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 27.02.2023).
2. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 29.05.2023 года).
3. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml.

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года(с изменениями на 14.03.2023 года).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
10. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
11. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 7.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
13. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 (с изменениями на 21.04. 2023 года).

5.2 Список литературы для педагогов.

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. Воронеж: Зерро, 1998.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2001.
4. Бекина С., Ломова Т. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.

5. Бекина С.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984.
6. Белобородова Е.Ю. Техника эстрадного вокала. - Москва, 2002г.
7. Богданов Г. Ф. Основы хореографической драматургии. – Москва 2006.
8. Богомоллова А.В. Программа экспериментального курса «Основы танцевальной культуры» - «Новая школа» Москва - 1993 г;
9. Боттомер Пол Учимся танцевать. – М., изд-во «Альфа - Пресс», 2000.
10. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие / А.Е. Варламов. - СПб.: Лань, 2012. - 120 с.
11. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 52 с.
12. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 64 с.
13. Возрастная психология: Конспект лекций / Сост. М.В. Олейникова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967.
15. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология ребенка. – М., 1974.
16. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
17. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
18. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
19. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. – М., 2002.
20. Горюнова Л.В. Принципы педагогики искусства. М.: 1991.
21. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.
22. Далькроз Ж. Музыкально-ритмическое воспитание. - М.: Академия, 1999.
23. Дж.Родари. Грамматика фантазии.– М. 1978
24. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007 - 338 с.
25. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.

- 26.Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Серия «Мир вашего ребёнка» - Ростов /н/ Д: Феникс, 2003 г. 223 с.
- 27.Ершов П. Режиссура как практическая психология. – М., -1972.
- 28.Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников.//Режиссер работает в школе. М., 1991.
- 29.Ершова А.П. Театральные упражнения для работы с детьми // Режиссер работает в школе. М., 1991.
- 30.Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
- 31.Каган М. Комплексное использование искусств в эстетическом воспитании. Вып.2– М.,1984
- 32.Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
- 33.Клипп, О.Я. Постановка голоса эстрадного певца. - М.: МПГУ, 2003 - 18 с.
- 34.Козлов Н.И. О некоторых проблемах пластической выразительности в современном вокале // Вестник Орловского государственного университета. Серия «Новые гуманитарные исследования». – 2012. – № 1.
- 35.Козлов Н.И. О пластической культуре эстрадного вокалиста // Известия РГПУ им. А.И.Герцена. – 2007. – № 22 (53).
- 36.Козлов Н.И. Особенности пластической выразительности эстрадного певца // Вестник Орловского государственного университета. Серия «Новые гуманитарные исследования». – 2012. – № 2.
- 37.Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа. Учебное пособие для учащихся и преподавателей музыкальных, театральных и подготовительных отделений ДШИ и колледжей. – СПб.: Издательство «Композитор, 2006.
- 38.Козюренко Ю. Музыкальное оформление спектакля. – М.,1979.
- 39.Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.1. – 112 с.
- 40.Лобанова, О.Г. Полная школа пения: Учебное пособие / О.Г. Лобанова. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 120 с.
- 41.Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 с.

42. Макарець, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарець, М. Макарець. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.
43. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
44. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.
45. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. - Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 2004.
46. Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие. - Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 1998.
47. Марцинковская Т.Д. Возрастная психология. – М. Academia, 2017.
48. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.
49. Немеровский А. Пластическая выразительность актера.– М.,1981.
50. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.
51. Палеев Г.И. От урока традиционного к уроку здоровье сохраняющему. – Ростов-на-Дону, изд-во РО ИПК и ПРО, 2003.
52. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., изд-во «Просвещение», 1985.
53. Петрушин В.И. Артистизм - это тренировка//Сов.музыка.1971.№12.
54. Потапчук А. А. Лечебные игры и упражнения для детей. - Санкт-Петербург: Речь, 2007.
55. Психология музыкальной деятельности. АСАДЕМА, М., 2001.
56. Раевская Н.Н. Музыкально-двигательные упражнения. - М., изд-во «Просвещение», 1991.
57. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1951.
58. Старковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет. – М., изд-во «Новая школа», 1994.
59. Стражникова, Т.И. Педагогические условия формирования готовности будущего эстрадного вокалиста к концертной деятельности. - Научный журнал КубГАУ, №112(08), 2015 - 11 с.
60. Сухов Ф. Театр - творческое сообщество детей и взрослых// Искусство в школе.-1994.-№2.-С.40.
61. Ткаченко Т. Народно-сценический танец. – М., изд-во «Искусство»,1967.

62. Уланова В. На уроке театра//Искусство в школе.-1994. - №2.-с.45
63. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности. - М.: Академа, 2003 - 368 с.
64. Чернова, О.С. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертной деятельности. - Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральский государственный педагогический университет», 2014 - 227-231 с.
65. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.

5.2 Список литературы для учащихся.

1. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград: Детская литература, 1990.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Санкт-Петербург, 1996.
3. Богомолова Л. Танец: ритм и пластика. – М., 1991.
4. Боттомер Пол. Учимся танцевать. – М., изд-во «Альфа - Пресс», 2000.
5. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993
6. В тридевятом царстве...Русские народные сказки. Сост.Н.В. Астахова. – Тверь, 2010.
7. Вайкль Б. О пении и прочем умении. - «Аграф», 2000г.
8. Васильева Т.К. Секрет танца. - С-Пб., 1997.
9. Волшебное слово: Народные русские сказки / Из собраний А.Н. Афанасьева. – М.: Радуга, 1999. – 159 с.
10. Далецкий О.В. Бельканто без секретов - М. 2001г.
11. Доброе слово: Народные русские сказки / Из собраний А.Н. Афанасьева. – М.: Радуга, 1998. – 176 с.
12. Ермолаева - Томина О.Ю. Постановка голоса и дыхания - «Центр «Полиграф», 2008г.
13. Ехал Грека через реку. Скороговорки, загадки, шуточные диалоги. Сост.Н.В. Астахова. – Ярославль, 2009.
14. Исаева И. Эстрадное пение - «АСТ», 2006г.
15. К. Плужников Механика пения. - Санкт - Петербург 2004г.
16. Кленов А. Там, где музыка живет. – Изд-во «Педагогика - Пресс», 1994.

- 17.Круглый год. Москва, изд. «Правда». 1991 , сост. Некрылова А.
- 18.Левина Е.А. Вокальные упражнения - Ростов-на-Дону «Феникс», 2008г.
- 19.Лопатина А, Скребцова М. Азбука скороговорок. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 40 с.
- 20.Лопатина А, Скребцова М. Сказки волшебной жемчужины. – М.: Амрита-Русь, 2009.
- 21.Лопатина А, Скребцова М. Сказы матушки земли. – М.: Амрита-Русь, 2009.
- 22.Ляшенко Б. Хочу к микрофону. – Москва, 2007г.
- 23.Маринелла Гваттерини. Азбука балета. - М., 2001.
- 24.Музыка в семье муз. Ленинград, 1985
- 25.Музыкальная шкатулка /Ред. - сост.Л.Жук. Изд. «Красико-Принт», Минск.
- 26.На буяне, славном острове. /Сост. Н. Колпакова/, М.,1980.
- 27.Нейл Моррис Музыка и танец. – М., изд-во «Астрель», 2002.
- 28.Организация внешкольного досуга. Серия «Библиотека школьника». -Ростов н/Д: Феникс, сост. Шашина В.
- 29.Оськина С. Парнес Д. Музыкальный слух. – Москва, 2005г.
- 30.Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., изд-во «Просвещение», 1985.
- 31.Праздники в начальной школе. Грузина И.В. -М. «Издат-школа 2000», Москва.
- 32.Руднёва С., Фиш Э. Музыкальное движение.– СПб: Гуманитарная академия, 2000.
- 33.Сафронова О.Л. Распевки - Планета музыки, 2009г.
- 34.Секрет танца /Сост. Т. К. Васильева. – С – Пб: Диамант, Золотой век, 1997.
- 35.Устное творчество народа. Составитель В. Аникин. - М. 1978.
- 36.Шереметьевская Н. Танец на эстраде – М.: Искусство, 1985.

5.4Список литературы для родителей.

1. Байярд Р.Т., Байярд. Ваш беспокойный подросток. Руководство для отчаявшихся родителей/Пер. с англ. — М.: Просвещение, 1991.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? — М.: АСТ, 2008.

3. Зажигина, М.А. Чего не стоит делать родителям, но что они всё равно делают. Родительская библиотека. – М.: Генезис, 3-е изд., 2010. – 240 с.
4. Ледлофф, Ж. Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности. – М.: Генезис, 5 изд., 2008. – 207 с.
5. Лободина С. Как развить способности ребенка. — СПб.: Питер Паблишинг, 1997.
6. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями. / Авторы-составители: Москалюк О.В., Погонцева Л.В. – Издательство: Учитель, 2011. – 123 с.
7. Петрунук В.П., Таран Л.Н. Нелегкий шаг к юности: Родителям о нервно-психическом здоровье подростков. — М.: Педагогика, 1984.
8. Популярная психология для родителей: 2-е изд., исправл. /Под ред. А.С. Спиваковской. — СПб.: Союз, 1997.
9. Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. — М., 2008.
10. Степанов, С.С. Азбука детской психологии. – М.: Сфера, 2004. – 128 с.
11. Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011.

Приложение № 1

Определение степени творческого развития учащихся.

Методика АФАЛОМ (активность, фантазия, актерское мастерство, логика, образное видение, музыкальность).

Активность

Индекс	Степень развития
0	Отсутствие
1	Участие в устных разработках
2	Участие в практических разработках
3	Самостоятельная творческая активность

Фантазия

0	Не развита
1	Фантазия от сопутствующего сигнала с направляющей
2	Фантазия полного образа с направляющей
3	Фантазия самостоятельная

Логика

0	Не развита
1	Поддержка ребенком предлагаемого логического ряда
2	Логический ряд ребенка, требующий поддержки педагога.
3	Самостоятельное выстраивание логического ряда.

Актерское мастерство

0	Не развито
1	Выход в сценическую атмосферу
2	Уверенные сценические действия в сценической атмосфере
3	Передача психофизиологического состояния в сценической атмосфере

Музыкальность

0	Не развита
1	Слабое интонирование под аккомпанемент
2	Чистое интонирование, тихий, слабый голос
3	Чистое интонирование, сильный голос с вибрацией

Образное видение

0	Не развито
1	От локального образа
2	От обозначенного образа
3	Самостоятельная передача образа

Приложение № 2

Карта педагогического наблюдения.

Время проведения: сентябрь, май

Параметры	Критерии	Показатель уровня сформированности и умения (+ или -)	Качественная оценка уровня учебной деятельности (В-высокий, С-средний, Н-низкий)
актерское мастерство	1. театральные термины;	1. свободно ориентируется в сценических терминах;	В - стремится к овладению актерскими и вокально-хоровыми навыками, проявляет усердие в работе; прогнозирует результат своей деятельности, соотносит

	<p>2. сценическая речь</p> <p>3. способность передать настроение и характер героя;</p> <p>4. способность соотнести силы звука своего голоса в хоровом звучании</p>	<p>2. четкая дикция, правильное произношение текста, расстановка акцентов, постановка ударения.</p> <p>3. создает сценический образ литературного героя;</p> <p>4. правильно интонирует выученную партию.</p>	<p>цели с задачами и методами достижения наилучшего результата; проявляет творческий подход на репетициях, импровизирует; анализирует свою деятельность, прилагает усилия к устранению недостатков в работе.</p> <p>С - не всегда усерден в работе; иногда допускает ошибки в произношении текста и в сценической терминологии; творческий подход на репетициях, импровизирует; старается устранять все недостатки в работе.</p> <p>Н - отсутствие желания работать над собой.</p>
<p>умение работать в коллективе</p>	<p>1. умение слушать других и быть услышанным;</p> <p>2. дружелюбность, доброжелательность;</p> <p>3. дисциплинированность,</p> <p>4. ответственность</p> <p>5. лидерские качества</p>	<p>1. проявляет терпение и уважение к другим;</p> <p>2. проявляет положительные эмоции, умеет сопереживать неудачам и радоваться успехам других детей;</p> <p>3. выполняет правила и общие требования</p> <p>4. ответственно относится к занятиям и поручениям;</p> <p>5. проявляет инициативу и качества лидера.</p>	<p>В - доброжелателен, трудолюбив, организован; умеет вести диалог и организовать дискуссию; тактично выражает свои впечатления в вербальной и невербальной форме; распределяет и осуществляет роли при командном взаимодействии;</p> <p>С - проявляет частичный интерес к занятиям, неубедителен в споре, не умеет отстоять свою точку зрения и выступить в роли оппонента; лидерские качества проявляет слабо;</p> <p>Н – пассивен, невнимателен, не организован, не доводит начатое дело до конца; не умеет вести дискуссию, в споре агрессивен.</p>
<p>воспитанность</p>	<p>1. эстетический вкус;</p> <p>2. эмоционально-ценностное отношение к произведениям мирового искусства;</p> <p>3. зрительская и исполнительская культура;</p> <p>4. трудолюбие;</p> <p>5. уважительное, толерантное отношение к окружающим;</p>	<p>1. разбирается в жанрах музыкально-театрального искусства, имеет предпочтения к определённым стилям, выражает положительные;</p> <p>2. уважительно относится к достижениям мирового и отечественного искусства, русским</p>	<p>В – анализирует состояние современного музыкально-театрального искусства, разбирается в его особенностях; имеет предпочтения в его стилях; имеет внутреннюю потребность к творческой деятельности;</p> <p>С - имеет общие представления о в жанрах музыкально-театрального искусства; проявляет интерес к произведениям мирового искусства и чувства гордости за культурное наследия нашей страны; при работе в команде</p>

	<p>6. работа в команде.</p>	<p>театральным традициям; 3. владеет исполнительской культурой в процессе театрального действия; 4. проявляет усердие при выполнении тренировочных упражнений, репетиций; нацелен на высокий результат; 5. уважительно относится к окружающим, вежлив, доброжелателен; 6. эффективно взаимодействует при работе в команде, проявляет лидерские качества и высокую исполнительскую дисциплину.</p>	<p>иногда проявляет инициативу не проявляет; Н – имеет некоторые представления о жанрах музыкально-театрального искусства; не всегда проявляет усердие в труде; при работе в команде пассивен.</p>
--	-----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Приложение № 3.

**Примерный вокально-хоровой репертуар
Для 1-2-го года обучения
Народные песни без сопровождения.**

1. «Со вьюном я хожу» (обр. А. Гречанинова);
2. «Вставала ранешенько» (обр. А. Гречанинова);
3. «В темном лесе»;
4. «Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова);
5. «Ай, дедушка, дедушка» (обр. Гедике);
6. «Уж ты, поле» (обр. М. Балакирева);
7. «Ты не стой колодец» (обр. А. Лядова).

Произведения с сопровождением

1. А. Гречанинов «Колыбельная»; «Призыв весны» (два детских хора соч.90);
2. М.Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»;
3. А. Аренский «Колыбельная»;
4. П. И. Чайковский «Ну-ка, светик, Машенька» Хор из оперы «Пиковая дама», «На море утушка купалася» хор из оперы «Опричник»;
5. В. Моцарт «Тоска по весне»;
6. К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»;
7. Н. Римский-Корсаков Вторая песня Леля из оперы «Снегурочка»;
8. В. Белый «Маленький летчик».

Для 3-4 го года обучения.

1. М. Глинка «Разгулялися, разливалися», хор из оперы «Иван Сусанин», Попутная песня.
2. А. Даргомыжский «Сватушка», хор их оперы «Русалочка»;
3. С. Танеев «Вечерняя песня»;
4. А. Лядов «Ты не стой, колодец», «Ты, река ли»;
5. С. Рахманинов «Сосна», «Что ты солнышко», «Задремали волны», «Неволя»;
6. Ц. Кию «Весеннее утро»;
7. Р. Глиэр «Здравствуй, гостя зима»;
8. А. Новиков «Колыбельная»;
9. Ф. Шуберт «Смелый пловец»;
10. Ф. Мендельсон «Полевые цветы»;
11. Э. Григ «Заход солнца», «Охотник».

Приложение № 4.

Краткий словарь музыкального театра

Акт - театральное действие, часть спектакля

Антракт - краткий перерыв между действиями спектакля

Аплодисменты - форма выражения благодарности артистам, авторам и другим составителям спектакля

Драма - действие с серьезным сюжетом, но без трагического исхода

Комедия - спектакль с весёлым, смешным сюжетом

Трагедия - напряженное действие с не разрешимыми проблемами. оканчивается гибелью одного из героев.

Звонок - их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля. Второй говорит о том, что уже надо сидеть на своих местах. Третий дают с началом представления.

Партер - нижний этаж зрительного зала с местами для зрителей.

Фойе - зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта.

Диапазон - интервал, лежащий между самой низкой и самой высокой нотой, которую способен спеть человек. Существует также такое понятие, как рабочий или концертный диапазон - это диапазон, используемый певцом на практике.

В американском музыкальном театре существует следующее деление голосов по диапазону

и манере пения: сопрано, белт (belt), тенор и баритон. Партий, написанных для баса, чрезвычайно мало - например, Джуд из мюзикла "Оклахома" ("Oklahoma!"). Самый востребованный голос - баритон.

В мюзиклах диапазон голоса имеет важное, но не принципиальное значение. В основном партии написаны в средней, самой удобной для исполнителя тесситуре.

Однако и в мюзиклах встречаются и номера, требующие широкого диапазона. В знаменитом дуэте из мюзикла "Призрак Оперы" ("The Phantom of the Opera") сопрано берет ми (ми бемоль) третьей октавы, однако настоящей оперной виртуозности требует ария Кунигунды из мюзикла Л. Бернштейна (L. Bernstein) "Кандид" ("Candide").

Доктор - лицо, по предварительной договоренности посещающее спектакль специально с целью выявления его недостатков и доведения их до сведения режиссера. Доктора могут привлекаться к работе над шоу как во время его подготовки, так и впоследствии, если спектакль не имеет запланированного успеха и нуждается в улучшении.

Ревю - драматическое произведение, созданное для музыкального театра, представляющее собой последовательность вокальных и танцевальных номеров, объединенных чисто условным сюжетом или просто общей темой. Для исполнителей главной целью ревью, таким образом, оказывается возможность продемонстрировать свои таланты. Иногда ревью представляют собой компиляции, составленные из фрагментов разных мюзиклов одного композитора ("Putting It Together", "Side by Side by Sondheim"

Стивена Сондхайма (Stephen Sondheim)) или песен, составляющих устоявшийся репертуар какого-либо исполнителя.

Исторически - легкое сатирическое представление, состоящее из песен и комедийных номеров на злободневные темы. Первые ревью появились в Европе и США еще в начале XIX в. В начале XX в. в США особый успех имели ревью

Флоренца Зигфилда (Florenz Ziegfeld) "Ziegfeld Follies" (1907-1931) - роскошно оформленные зрелища, состоявшие из живых картин, стриптиза, вокальных, танцевальных, комедийных и сатирических номеров. В кордебалет Зигфилд по собственным стандартам набирал только самых красивых девушек определенного типа - они и стали визитной карточкой его ревью.

Тесситура - (итал. tessitura, буквально - ткань, от tessere - ткать) - преобладающая звуковысотность вокальной партии. Различают высокую, среднюю и низкую тесситуры. Если, исполняя арию или песню, певец в основном использует верхнюю часть диапазона своего голоса (даже если в произведении встречаются низкие ноты), можно сказать, что произведение написано в "высокой тесситуре". Таким образом, нельзя говорить о "высокой" или "низкой тесситуре" вообще - можно говорить о высокой или низкой тесситуре только применительно к конкретному типу голоса (сопрано, тенор и так далее). Партии в мюзиклах, как правило, пишутся в самой удобной тесситуре - средней.

Группа входных помещений

К этой группе относятся вестибюль, гардеробная, кабинет главного администратора, кладовая афиш, комнаты обслуживающего персонала.

Вестибюль - проходное помещение при парадном входе в здание театра; здесь так же можно приобрести билеты в кабинах касс.

Гардероб - (от фр. garde-robe - хранение платья) помещение в общественном здании, предназначенное для хранения одежды посетителей, комната для переодевания.

Группа рекреационных помещений

К этой группе относятся фойе, кулуары, буфет, курительная, экспозиционное помещение музея.

Фойе – (от фр. foyer – очаг) помещение, расположенное рядом с залом и служащее для пребывания зрителей во время антракта или для отдыха артистов (артистическое фойе).

Кулуар – (от фр. couloir – коридор) помещение, прилегающее к фойе и залам.

Экспозиционное помещение музея используется для показа истории театра и творческого лица коллектива.

Зрительный зал

Вместимость зрительного зала в зависимости от назначения театра:

1. в драматическом театре 500—800 мест
2. в музыкально-драматическом театре 500—1000 мест
3. в театре музыкальной комедии 800—1200 мест
4. в театре оперы и балета 1200—1500 мест

Зрительный зал состоит из партера, балкона, оркестровая ямы, амфитеатра, лож бельэтажа и бенуара.

Партер - (от фр. terre – земля) нижний этаж зрительного зала с местами для публики на пространстве от сцены или от оркестра до противоположной стены или до амфитеатра.

Балкон - места для публики, расположенные в несколько рядов в различных ярусах зрительного зала против сцены. В некоторых театрах балконы расположены также по боковым сторонам зала.

Оркестровая яма - углубление между зрительным залом и сценой, в котором размещается оркестр в музыкальных и драматических театрах.

Амфитеатр - (от греч. amphí - вокруг + theatron – зрелище) места в зрительном зале, расположенные поднимающимися уступами за партером.

Бенуар – (от фр. baignoire – ванна) нижний ярус театральных лож, расположенный по обеим сторонам партера на уровне сцены или несколько ниже.

Бельэтаж (от фр. bel - прекрасный + etage - возвышение) - ярус театральных лож выше бенуара и амфитеатра. Ложки бельэтажа присутствуют только в театрах, которые были построены во времена абсолютизма, так как эти ложи были предназначены только для монархов.

Помещения технологического обеспечения сцены

К ним относятся осветительные боковые ложи, помещение выносного софита, светопроекционная, светоаппаратная, ложа звукооператора. Вход в подобные помещения открыт только для технических служащих театра.

Сцена.

Сцена в свою очередь разделяется на боковые карманы, аррьерсцену, авансцену и нижнюю сцену.

Боковой карман сцены - помещение для динамичной смены декораций с помощью накатных площадок (фурок). Боковые карманы располагаются с двух сторон сцены на уровне планшета за пределами боковых стен основной коробки сцены. Размеры кармана позволяют полностью уместить на фурке декорацию, занимающую всю игровую площадку сцены. Обычно к боковым карманам примыкают декорационные склады.

Авансцена – (от фр. avant - перед) открытая передняя часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал.

Аррьерсцена – (от фр. arriere – сзади) пространство позади основной сценической площадки, является продолжением основной сцены, используется для создания иллюзии большой

глубины пространства и служит резервным помещением для установки декораций, которые создают иллюзию пространства большой глубины.

Нижняя сцена - часть сценической коробки ниже планшета, где расположены сценические механизмы, суфлерская и светорегуляторная будки, подъемно-опускные устройства, приспособления для сценических эффектов

Склады

Существует три вида складов - дежурные, текущего, сезона, резервные.

Дежурные склады – помещения, где предметы оформления хранятся в состоянии готовности к подаче на сцену.

Склады текущего сезона – помещения, в которых содержится оформление всего репертуара данного театрального сезона отдельно по спектаклям.

Резервные склады - помещения, где складировается имущество редко идущих или снятых с репертуара спектаклей для повторного использования.

Артистические уборные

Гримёрные – специальные комнаты для артистов, где они гримируются и готовятся к выходу на сцену.

Репетиционные помещения

Репетиционные помещения – специально оборудованные студии для ежедневных тренировочных занятий, разминки перед спектаклем и самостоятельных работ артистов; имеется возможность постановки и показа экспериментальных и камерных спектаклей для сравнительно узкого круга зрителей

Помещения для административного и художественного руководства и технического персонала. производственные помещения

Особенность театрального производства заключается в том, что при изготовлении многие предметы приходят через несколько производственных помещений (художественно-производственных мастерских). При этом каждая мастерская выполняет свою технологическую функцию - изготавливает определенные элементы оформления.