

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

**СЕКТОР СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Принято  
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.  
Одобрено  
методическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДТДМ  
\_\_\_\_\_ Е.Э. Жихарцева  
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Петелька за петелькой»**

Возрастная категория: 7-12 лет.  
Срок реализации: 3 года.

Разработчик программы:  
**Пироженко Е.Л.**, ст. методист.  
Программу реализует:  
**Самокешева Е.Н.**, педагог дополнительного  
образования.  
Методическое сопровождение: **Понеделко Ю.Ф.**,  
методист.

г. Ростов-на-Дону  
2023 г.

**Оглавление**

[I. Пояснительная записка](#) ..... 2

<u>II. Учебно-тематический план</u> .....	9
<u>III. Содержание программы</u> .....	10
<u>IV. Методическое обеспечение программы.</u> ....	20
<u>V. Список литературы.</u> .....	21

## **I. Пояснительная записка.**

Ручное вязание относится к очень древнему и не стареющему виду рукоделия, которое изначально появилось как простая утилитарная необходимость, а в дальнейшем превратилось в настоящее искусство. Это искусство, которое вобрало в себя частички не только всех предшествующих эпох, но и опыт художественного народного творчества. Издавна, стараясь украсить свой быт, люди стремились использовать самые простые материалы для сочетания несложных форм и средств с неприхотливыми узорами, достигая при этом высокого мастерства. Богатая творческая фантазия народа проявлялась в сочетании уникальных узоров и цветовых комбинаций, которые применялись во время вязания изделий. Вязание - это технология производства тканей, полотен из нитей пряжи, оно является подлинным массовым искусством. В отличие от ткачества, ручное вязание не требует ни ткацкого станка, никакого-либо другого крупного оборудования, что делало его особенно ценным для кочевых и аграрных народов.

Каждый из нас прекрасно знает, что вязать можно как на спицах, так и крючком, а еще на бытовых и производственных машинах. Появление большого количества одежды, связанной на машинках практически приостановило существования ручного вязания. Популярность его падала. Время, технологии - все меняется, меняется и мир вязания. Появилось огромное количество принадлежностей и приспособлений для ручного вязания: различные виды и сорта пряжи, спицы прямые, круговые и изогнутые, крючки, булавки, устройства для изготовления помпонов и т.д. Интернет позволяет объединиться любителям вязания, поделиться мастерством, книгами, журналами по вязанию, а также схемами и собственными секретами. Появилось большое количество информативных блогов, форумов

для обсуждения вязания той или иной модели. Также появились вязальные клубы и сообщества, социальные сети, обучающие ролики и многое другое.

Для многих людей вязание представляет собой не только прекрасный отдых за работой, своеобразную «спицетерапию», но и возможность творить и создавать свой неповторимый образ и стиль, как в одежде, так и в интерьере.

**Актуальность программы.** Концепция развития дополнительного образования до 2020 года определяет дополнительное образование детей как сферу высокого уровня инновационной активности, которая позволяет рассматривать ее как одну из приоритетных сфер инновационного развития России. В контексте Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года указывается, что значительную роль для будущего инновационного развития играют формируемые у человека жизненные установки и модели поведения. Ключевые личностные качества - мобильность, желание обучаться в течение всей жизни, креативность. Обучение в системе дополнительного образования имеет деятельностный характер и строится вокруг творческих проектов учеников. На содержание образовательной деятельности влияют региональные особенности (географические, демографические, экономические, социальные), народные традиции. В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года одним из основных направлений является создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества формирования у детей потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Петелька за петелькой» относится к **художественной направленности**.

**Направление деятельности** – ручное вязание.

**Вид программы** – модифицированная.

Программа разработана в соответствии с Региональными рекомендациями к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным

программам, Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В процессе разработки были использованы материалы дополнительной общеразвивающей программы творческого объединения «Вязание» (Корбут Л.К., г. Липецк), программы дополнительного образования художественного направления объединение «Волшебная нить» (Соколова С.А. г. Ковров), дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вязание» (Войцеховская Н.М., г. Анжеро-Судженск).

***Уровень освоения программы*** - общекультурный (*базовый*).

***Новизна и отличительные особенности программы.*** Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на создание условий для продуктивной деятельности младших школьников как основы личностного становления в процессе реализации творческих проектов. Отличительной особенностью данной программы является включение регионального компонента в содержание программы.

***Педагогическая целесообразность программы.*** Дополнительная общеразвивающая программа «Петелька за петелькой» направлена на создание условий для развития творческой направленности личности воспитанников, приобретение опыта творческой деятельности; приобщение к духовным и культурным ценностям.

***Цель программы*** – создать благоприятные условия для развития творческих способностей и творческой самореализации ребенка в процессе овладения искусством художественного вязания.

***Задачи:***

***Воспитательные***

- воспитывать аккуратность и трудолюбие;
- воспитывать бережное, ответственное отношение к произведениям искусства, уважительное отношение к труду других людей;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость в процессе творческой деятельности;

- воспитать уверенность в себе, положительное отношение к окружающим;
- воспитывать уважительное отношение к творческому замыслу других обучающихся;
- поддерживать творческую активность, стремление к самовыражению и самостоятельность в воплощении авторского замысла.

### ***Развивающие***

- развивать эстетический вкус;
- развивать мелкую моторику;
- способствовать овладению логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- способствовать освоению способов решения проблем творческого и поискового характера;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь;
- стимулировать познавательный интерес, исследовательскую активность, элементарное экспериментирование с различными материалами;

### ***Обучающие***

- формировать познавательный интерес к художественному вязанию, как разновидности народного творчества;
- ознакомить с разнообразными техниками ручного вязания;
- способствовать овладению базовыми умениями в различных видах вязания;
- формировать навыки совместной продуктивной деятельности и сотрудничества;
- способствовать освоению правил безопасного поведения и работы с материалами и инструментами;
- способствовать приобретению навыков реализации творческого проекта;
- формировать умение презентовать выполненную работу.

***Адресат программы.*** Программа ориентирована на детей младшего школьного возраста от 7 до 12 лет.

***Особенности набора детей в объединение.*** Принимаются все желающие дети.

Дополнительная общеобразовательная программа «Петелька за петелькой» предполагает обучение воспитанников 7-12 лет. В этом возрасте продолжается интенсивный процесс развития двигательных функций ребенка. Наиболее важный прирост

по многим показателям моторного развития (мышечной выносливости, пространственной ориентации движений, зрительно-двигательной координации) отмечается именно в возрасте 7-11 лет.

В этот период наблюдается ярко выраженный психомоторный прогресс.

Начинают вступать в строй высшие корковые уровни организации движений, что обеспечивает прогрессивное развитие точных и силовых движений, а также создает необходимые условия для освоения все большего числа двигательных навыков и предметных ручных манипуляций. Важнейшим моментом этих преобразований является переход от непосредственного к опосредствованному поведению, т.е. поведению осознанному и произвольному. Ребенок учится активно управлять собой, строить свою деятельность в соответствии с поставленными целями, сознательно принятыми намерениями и решениями. Это свидетельствует о возникновении нового уровня организации мотивационно-потребностной сферы и является важным показателем развития личности. Способность действовать произвольно формируется постепенно, на протяжении всего младшего школьного возраста. Как и все высшие формы психической деятельности, произвольное поведение подчиняется основному закону их формирования: новое поведение возникает сначала в совместной деятельности со взрослым, который дает ребенку средства организации такого поведения, и только потом становится собственным индивидуальным способом действия ребенка (Л.С. Выготский). Таким образом, в младшем школьном возрасте у ребенка формируется умение «не только руководствоваться целями, которые перед ним ставит взрослый, но и умение самому ставить такого рода цели и в соответствии с ними самостоятельно контролировать свое поведение и деятельность». Именно такое умение является основным для развития произвольности. Занятие рукоделием требует концентрации внимания, памяти и точных скоординированных действий. Следовательно, можно утверждать, что рукоделие и в частности занятие ручным вязанием оказывает положительное воздействие на развитие у детей мелкой моторики рук, координации движений, а также осознанное и произвольное поведение.

***Срок реализации программы*** – 3 года.

Продолжительность образовательного процесса по годам обучения и режим занятий:

1 год обучения– 144 часа в год: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа);

2 год обучения – 216 часов в год: 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа);

3 год обучения – 216 часов в год: 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

**Форма организации образовательного процесса:** групповые занятия.

**Виды занятий:** теоретические и практические занятия, мастерские, самостоятельная работа, конкурсы, выставки и др.

**Ожидаемые результаты.**

**Предметные результаты:**

- знание разнообразных техник ручного вязания;
- наличие представлений о происхождении вязания, свойствах различных материалов для творчества;
- знание некоторых традиций рукоделия на Дону;
- овладение умениями ручного вязания крючком и спицами на базовом уровне;
- овладение умениями презентовать выполненную работу;
- овладение навыками совместной продуктивной деятельности, сотрудничества в процессе творческой деятельности;
- знание и выполнение правил безопасного поведения на занятиях при работе с материалами и инструментами для вязания.

**Метапредметные результаты:**

- совершенствование мелкой моторики;
- овладение элементарными способами решения проблем творческого и поискового характера;
- осуществление эффективной коммуникации в процессе творческой коллективной деятельности на занятии;
- совершенствование восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления, речи;
- проявление познавательного интереса и познавательной активности в процессе учебной деятельности;
- овладение способами логического действия при сравнении, анализе, синтезе, обобщении.

**Личностные результаты:**

- проявление уверенности в собственных силах, положительное отношение к миру, себе и другим людям;

- адекватная оценка своих возможностей;
- стремление к самовыражению, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла, желание импровизировать;
- проявление аккуратности и трудолюбия на занятиях;
- наличие установки на здоровый образ жизни;
- бережное, уважительное отношение к труду других людей;
- эстетическое отношение к миру, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством.

**Способы определения результативности:** фиксированное педагогическое наблюдение, тестовые задания.

С целью определения результативности освоения программы осуществляется педагогическая диагностика, которая позволяет скорректировать дальнейший маршрут развития обучающихся в рамках данной программы. Выполнение тестовых заданий дает возможность определить уровень качества освоения образовательной программы.

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной общеобразовательной программы: выставки, представление творческих работ.

## II. Учебно-тематический план

### 1 год обучения

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		Практика	Теория	Всего
1	Педагогическая диагностика	2		2
2	Вводное занятие	-	2	2
3	Правила техники безопасности	-	2	2
4	Материалы и инструменты (12 часов)			
4.1	Виды пряжи	2	2	4
4.2	Вязальные инструменты	2	2	4
4.3	Вспомогательные инструменты для вязания	2	2	4
5	Основы вязания крючком (58 часов)			
5.1	Схемы и условные обозначения	4	2	6
5.2	Основные приемы вязания	18	4	22
5.3	Вязание изделий	26	4	30
6	Основы вязания спицами (58 часов)			
6.1	Схемы и условные обозначения	4	2	6
6.2	Основные приемы вязания	18	4	22
6.3	Вязание изделий	26	4	30



7	Выставка изделий. Итоговое занятие	6	2	8
8	Педагогическая диагностика	2		2
ИТОГО:		104	40	144

### 2 год обучения

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		Практика	Теория	Всего
1	Педагогическая диагностика	2		2
2	Вводное занятие	-	2	2
3	Правила техники безопасности	-	2	2
4	Вязание крючком (60 часов)			
4.1	Схемы узоров	2	4	6
4.2	Вывязывание узоров	20	4	24
4.3	Вязание изделий	26	4	30
5	Вязания спицами (60 часов)			
5.1	Схемы узоров	2	4	6
5.2	Вывязывание узоров	20	4	24
5.3	Вязание изделий	26	4	30
6	Индивидуальный творческий проект (70 часов)			
6.1	Подготовительный этап	8	2	10
6.2	Технологический этап	50	-	50
6.3	Презентация проекта	8	2	10
7	Выставка изделий. Итоговое занятие	6	2	8
8	Педагогическая диагностика	2		2
ИТОГО:		178	38	216

### 3 год обучения

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		Практика	Теория	Всего
1	Педагогическая диагностика	2		2
2	Вводное занятие.	-	2	2
3	Правила техники безопасности	-	2	2
4	Вязание крючком (60 часов)			
4.1	Схемы узоров	2	4	6
4.2	Вывязывание узоров	20	4	24
4.3	Вязание изделий	26	4	30
5	Вязания спицами (60 часов)			
5.1	Схемы узоров	2	4	6
5.2	Вывязывание узоров	20	4	24
5.3	Вязание деталей одежды	26	4	30
6	Индивидуальный творческий проект (70 часов)			
6.1	Подготовительный этап	8	2	10
6.2	Технологический этап	50	-	50

6.3	Презентация проекта	8	2	10
7	Выставка изделий. Итоговое занятие	6	2	8
8	Педагогическая диагностика	2		2
ИТОГО:		178	38	216

### III. Содержание программы

#### 1 год обучения

#### 1. Педагогическая диагностика (2 ч.).

##### Практика (2 ч.)

Определение стартовых возможностей для освоения программы: задания на установление уровня мелкой моторики и координации движений каждого ребенка.

#### 2. Вводное занятие (2 ч.)

##### Теория (2 ч.)

Задачи и содержание программы, презентация работы детского объединения.

Экскурс в историю вязания.

#### 3. Правила техники безопасности (2 ч.)

##### Теория (2 ч.)

Правила пользования вязальными инструментами и правила поведения в группе, где используются вязальные инструменты.

#### 4. Материалы и инструменты (12 ч.)

##### 4.1. Виды пряжи

##### Теория (2 ч.)

Понятие о волокне, виды волокон (натуральные, химические) их происхождение.

Шерстяная и синтетическая пряжа, ее распознавание при вязании. Определение номера нитей для вязания. Уход за изделиями из разных видов волокон.

##### Практика (2 ч.)

Распознавание нитей и пряжи по волокнистому составу. Сматывание пряжи в клубок различными способами: простой, с двумя рабочими нитями, при помощи различных приспособлений.

##### 4.2. Вязальные инструменты

##### Теория (2 ч.)

Основные инструменты для вязания. Крючок и его строение. Размер крючка. Спицы.

Классификация спиц по материалу изготовления. Виды спиц. Размер спиц.

### Практика (2 ч.)

Определение размера крючка. Определение размера спиц. Определение вида спиц по изделию.

#### 4.3. Вспомогательные инструменты для вязания

### Теория (2 ч.)

Сантиметр. Швейная игла. Калибратор спиц. Счетчик рядов. Держатель петель. Приспособление для определения плотности вязания и расчета количества петель.

### Практика (2 ч.)

Применение вспомогательных инструментов для вязания:

измерения размера вывязанного образца, сшивание отдельных элементов вязания, расчет петель и плотности вязания, определение размера крючка по толщине нити, определение размера спиц по толщине и фактуре нити.

#### 5. Основы вязания крючком (58 ч.)

##### 5.1. Схемы узоров

### Теория (2 ч.)

Изучение терминологии. Условные обозначения и символы, используемые в схемах.

### Практика (4 ч.)

Просмотр и чтение схем. Составление простой схемы изделия. Поиск и просмотр схем для вязания в интернете.

##### 5.2. Основные приемы вязания

### Теория (4 ч.)

Демонстрация и объяснения правильного положения крючка в руке. Демонстрация и объяснения вывязывания основных петель: воздушная петля, полустолбик, столбик без накида, столбик с одним и более накидом. Правила вязания круга, квадрата.

### Практика (18 ч.)

Освоение приемов вязания: воздушная петля, полустолбик, столбик без накида, столбик с одним и более накидом. Вязание по рядам и по кругу. Вывязывание образцов по простым схемам.

##### 5.3. Вязание изделий

### Теория (4 ч.)

Выбор изделия. Составление схемы или выбор и чтение схемы. Подбор пряжи и крючка.

#### Практика (26 ч.)

Вывязывание изделий: прихватка для кухни квадратная и круглая, декоративная салфетка прямоугольная и круглая. Чехол на табурет квадратный и круглый.

### 6. Основы вязания спицами (58 ч.)

#### 6.1. Схемы и условные обозначения\_\_

##### Теория (2 ч.)

Изучение терминологии. Условные обозначения и символы, используемые в схемах.

##### Практика (4 ч.)

Просмотр и чтение схем. Составление простой схемы изделия. Поиск и просмотр схем для вязания в интернете.

#### 6.2. Основные приемы вязания

##### Теория (4 ч.)

Демонстрация и объяснения правильного положения спиц в руке. Демонстрация и объяснения вывязывания основных петель: лицевая петля за переднюю стенку, лицевая петля за заднюю стенку, изнаночная петля за переднюю стенку, изнаночная петля за заднюю стенку, накид к себе, накид от себя. Правила вязания прямого полотна и кругового вязания.

##### Практика (18 ч.)

Освоение приемов вязания: набор петель начального ряда (3 способа), положение рук и нити при вязании, боковая кромка, лицевые петли, изнаночные петли, образование края. Вывязывание образцов по схемам.

#### 6.3. Вязание изделий

##### Теория (4 ч.)

Выбор изделия. Составление схемы или выбор и чтение схемы. Подбор пряжи и спиц.

##### Практика (26 ч.)

Вывязывание изделий: прихватка для кухни квадратная, чехол на табурет квадратный, наволочка для декоративной подушки (разноцветная).

### 7. Выставка изделий. Итоговое занятие (8 ч.)

### Теория (2 ч.)

Подведение итогов работы за учебный год. Выбор изделий для выставки.

### Практика (6 ч.)

Подготовка изделий для выставки, составление экспозиции.

## 8. Педагогическая диагностика (2 ч.)

### Практика (2 ч.)

Определение уровня освоения программы обучающимися. Выполнение тестовых заданий на владение УУД.

## **2 год обучения**

## 1. Педагогическая диагностика (2 ч.)

### Практика (2 ч.)

Определение остаточных знаний по программе 1 года обучения.

## 2. Вводное занятие (2 ч.)

### Теория (2 ч.)

Задачи и содержание программы. Экскурс в историю рукоделия и элементов традиционной одежды казачек нижнего Дона.

## 3. Правила техники безопасности (2 ч.)

### Теория (2 ч.)

Правила пользования вязальными инструментами и правила поведения в группе, где используются вязальные инструменты.

## 4. Вязание крючком (60 ч.)

### 4.1. Схемы узоров

#### Теория (4 ч.)

Условные обозначения и символы, используемые в схемах ажурных изделий.

Составление схемы по выкройке.

#### Практика (2 ч.)

Просмотр и чтение схем. Составление простой ажурной схемы изделия. Поиск и просмотр схем для вязания в интернете.

### 4.2. Вывязывание узоров

#### Теория (4 ч.)

Рассмотрение и анализ схем ажурных узоров «Дорожки», «Арочка», «Ананас», «Листочки», «Звездочки». Раппорт узора.

#### Практика (20 ч.)

Освоение приемов вязания: два столбика с накидами в одно основание, два столбика с накидами, провязанные вместе, два столбика в одно основание и провязанные вместе. Вязание по рядам и по кругу. Вывязывание образцов ажурных узоров «Дорожки», «Арочка», «Ананас», «Листочки», «Звездочки» по схемам.

### 4.3. Вязание изделий

#### Теория (4 ч.)

Выбор изделия. Составление схемы или выбор и чтение схемы. Подбор пряжи и крючка.

#### Практика (26 ч.)

Вывязывание изделий: ажурная салфетка, казачья шляпка, косынка, сумочка.

## 5. Вязание спицами (60 ч.)

### 5.1. Схемы узоров

#### Теория (4 ч.)

Условные обозначения и символы, используемые в схемах полуажурных узоров и узоров с перекрещенными петлями.

#### Практика (2 ч.)

Просмотр и чтение схем. Составление схем полуажурных узоров и узоров с перекрещенными петлями. Поиск и просмотр схем для вязания в интернете.

### 5.2. Вывязывание узоров

#### Теория (4 ч.)

Рассмотрение и анализ схем полуажурных узоров «Соты», «Букле», «Ячейки», «Зигзаг», «Ромбы». Раппорт узора. Элементы отделки изделий.

#### Практика (20 ч.)

Освоение приемов вязания: петля с накидом, две или несколько петель лицевой скрещенной, две или несколько петель вместе изнаночной, воздушная петля, две петли из одной, вытянутая петля. Вывязывание образцов узоров «Соты», «Букле», «Ячейки», «Зигзаг», «Ромбы» по схемам.

### 5.3. Вязание изделий

Теория (4 ч.)

Выбор изделия. Составление схемы или выбор и чтение схемы. Подбор пряжи и спиц.

Практика (26 ч.)

Вывязывание изделий: шарф, шапка, снуд. Отделка шарфа, шапки помпонами и кисточками.

**6. Индивидуальный творческий проект (70 ч.)**

6.1. Подготовительный этап

Теория (2 ч.)

Выбор модели. Выбор узора. Выбор способа изготовления изделия.

Практика (8 ч.)

Подбор пряжи, инструмента для вязания. Изготовление выкройки изделия.

Составление схемы вязания. Расчет петель по плотности вязания.

6.2. Технологический этап

Практика (50 ч.)

Вывязывание модели в строгом соответствии с выкройкой и схемой.

6.3. Презентация проектов обучающихся

Теория (2 ч.)

Подготовка художественно-технического описания модели.

Практика (8 ч.)

Представление моделей. Анализ проектов.

**7. Выставка изделий. Итоговое занятие (8 ч.)**

Теория (2 ч.)

Подведение итогов работы за учебный год. Выбор изделий для выставки.

Практика (6 ч.)

Подготовка изделий для выставки, составление экспозиции.

**8. Педагогическая диагностика (2 ч.)**

Практика (2 ч.)

Определение уровня освоения программы обучающимися. Выполнение тестовых заданий на владение УУД.

**3 год обучения**

## 1. Педагогическая диагностика (2 ч.)

### Практика (2 ч.)

Определение остаточных знаний по программе 2 года обучения.

## 2. Вводное занятие (2 ч.)

### Теория (2 ч.)

Задачи и содержание программы. Исторический экскурс в донские традиции.

Презентация работы детского объединения на 3 году обучения.

## 3. Правила техники безопасности (2 ч.)

### Теория (2 ч.)

Правила пользования вязальными инструментами и правила поведения в группе, где используются вязальные инструменты.

## 4. Вязание крючком (60 ч.)

### 4.1. Схемы узоров.

#### Теория (4 ч.)

Условные обозначения и символы, используемые в схемах многоцветных изделий.

Составление многоцветной схемы по выкройке.

#### Практика (2 ч.)

Просмотр и чтение схем. Составление многоцветных схем изделия. Поиск и просмотр схем для вязания в интернете.

### 4.2. Вывязывание узоров.

#### Теория (4 ч.)

Рассмотрение и анализ многоцветных схем «Дорожки», «Цветы», «Волна», «Жаккардовый». Раппорт узора.

#### Практика (20 ч.)

Освоение приемов вязания: выпуклый рельефный столбик с накидом, вогнутый рельефный столбик с накидом, элемент «Земляника», элемент «Пышный столбик».

Вывязывание образцов многоцветных узоров «Дорожки», «Цветы», «Волна», «Жаккардовый» по схемам.

### 4.3. Вязание изделий.

#### Теория (4 ч.)



Выбор изделия. Составление схемы или выбор и чтение схемы. Подбор пряжи и крючка.

#### Практика (26 ч.)

Вывязывание изделий: праздничный шарф казачки, многоцветная шапочка, палантин из мотивов.

### 5. Вязание спицами (60 ч.)

#### 5.1. Схемы узоров

##### Теория (4 ч.)

Условные обозначения и символы, используемые в схемах ажурных узоров и узоров переплетений.

##### Практика (2 ч.)

Просмотр и чтение схем. Составление схем ажурных узоров и узоров переплетений. Поиск и просмотр схем для вязания в интернете.

#### 5.2. Вывязывание узоров.

##### Теория (4 ч.)

Рассмотрение и анализ схем ажурных узоров «Бороздки», «Гофре», «Воздушный ажур», «Змейка». Раппорт узора. Рассмотрение и анализ схем узоров переплетений «Коса», «Жгут».

##### Практика (20 ч.)

Освоение приемов вязания: увеличенная петля, обвивающая петля, петли стежками, лицевая из петли нежележащего ряда, перемещение петель с наклоном влево и вправо. Вывязывание образцов узоров «Бороздки», «Гофре», «Воздушный ажур», «Змейка», «Жгуты», «Косы» по схемам.

#### 5.3. Вязание деталей одежды.

##### Теория (4 ч.)

Описание и схема вязания деталей одежды. Воротник (шаль, стойка, отложной). Карман (накладной, с горизонтальной прорезью). Петля (продольная, поперечная, круглая). Рукав (вшивной, реглан).

##### Практика (26 ч.)

Вывязывание деталей одежды: воротник (шаль, стойка, отложной), карман (накладной, с горизонтальной прорезью), петля (продольная, поперечная, круглая), рукав (вшивной, реглан).

## 6. Индивидуальный творческий проект (70 ч.)

### 6.1. Подготовительный этап

#### Теория (2 ч.)

Выбор модели. Выбор узора. Выбор способа изготовления изделия.

#### Практика (8 ч.)

Подбор пряжи, инструмента для вязания. Изготовление выкройки изделия.

Составление схемы вязания. Расчет петель по плотности вязания.

### 6.2. Технологический этап.

#### Практика (50 ч.)

Вывязывание модели в строгом соответствии с выкройкой и схемой.

### 6.3. Презентация проектов обучающихся.

#### Теория (2 ч.)

Подготовка художественно-технического описания модели.

#### Практика (8 ч.)

Представление моделей. Анализ проектов.

## 7. Выставка изделий. Итоговое занятие (8 ч.)

#### Теория (2 ч.)

Подведение итогов работы за учебный год. Выбор изделий для выставки.

#### Практика (6 ч.)

Подготовка изделий для выставки, составление экспозиции.

## 8. Педагогическая диагностика (2 ч.)

#### Практика (2 ч.)

Определение уровня освоения программы обучающимися. Выполнение тестовых заданий на владение УУД.

#### **IV. Методическое обеспечение программы.**

Для оптимизации образовательного процесса по созданию творческой развивающей среды для каждого обучающегося, программирование учебного материала осуществлялось с учётом следующих принципов дидактики:

- доступности и последовательности, т.е. от простого к сложному;
- научности;
- учёта возрастных особенностей воспитанников;
- наглядности;
- связи теории с практикой;
- индивидуализации, предполагающей максимальный учёт способностей и особенностей каждого обучающегося;
- актуальности, т.е. максимальной приближенности содержания программы к реальным условиям;
- преемственности;
- сотворчества.

Теоретические занятия проходят в форме лекций, бесед, демонстраций презентационного материала, самостоятельного поиска обучающимися ответов на поставленные вопросы. На практических занятиях дети овладевают приемами работы с различными инструментами и материалами.

Реализация программы предусматривает сбалансированность репродуктивной, конструктивной и креативной деятельности детей. В процессе реализации программы используются педагогические технологии:

- технология обучения в сотрудничестве – базируется на методе критического мышления, который способствует развитию умения принимать взвешенные решения, анализировать информацию, думать;
- технология коллективной творческой деятельности – способствует развитию творческих способностей обучающихся и приобщению их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, творческий проект);

- технология творческой мастерской – направлена на формирование у детей универсальных учебных навыков. Миссия преподавателя-мастера заключается в создании условий для раскрытия и реализации творческого потенциала, помогает обучающимся выстраивать индивидуальные образовательные маршруты;
- технология частично-поисковая – это путь от проблемного изложения учебного материала к проблемному обучению, к самостоятельной постановке задач и самостоятельному их решению;
- здоровьесберегающие технологии – позволяют обеспечить безопасность жизнедеятельности воспитанников не только в процессе освоения программы, но и в повседневной жизни.

## **V. Список литературы.**

### **Нормативно-правовая база.**

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
6. СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

8. приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области;
9. Устав и локальные акты МБУ ДО ДТДМ.

### Литература для педагога

1. Боброва Т.А. «Вяжем крючком». [Текст]: Изд. 2-е Ростов на Дону «Феникс» 2006. – 221 стр., ил.
2. Вассерман О.Л. «Из клубка ниток», 2010.
3. Джигурда-Литвинец Э.Н. «Учитесь рукоделию». Киев, «Реклама», 2012.
4. Кашкарова- Герцог Е.Д. «Руководство по рукоделию», 2012.
5. Пучкова Л.С. «Кружок художественного вязания». Москва, «Просвещение», 2009.
6. Ракова С.А. «Вязание крючком». Ярославль, Академия развития, 2002.
7. Ращупкина С.Ю. «Оригинальные идеи для вязания крючком». [Текст]: М.:РИПОЛ классик 2010. – 256 стр., ил.
8. Терешкович Т.А. «Рукоделие для дома». Минск, «Хэлтон», 2005.
9. Терешкович Т.А. «Школа вязания крючком» [Текст]: Изд. «Полымя» 1995. – 315 с., ил.
10. Шевченко Н.С. «Волшебный крючок» [Текст]: Ростов на Дону «Феникс» 2003. – 128 стр., ил.
11. <https://www.livemaster.ru/topic/65608-uvlekatelnaya-istoriya-vyazaniya>
12. <http://prjaga.ru/>
13. [http://www.1000узоров.рф/index/krjuchkom\\_azhurnye\\_uzory/0-28](http://www.1000узоров.рф/index/krjuchkom_azhurnye_uzory/0-28)
14. <http://www.trend-city.ru/uzory-kruchkom?start=42>

Приложение 1.

### Диагностика отслеживания уровня мелкой моторики и координации движений.

Критерии	Показатели		
	ниже среднего	средний	выше среднего
движения кисти рук и пальцев	ребенок испытывает трудности при сматывании ниток в клубок	ребенок способен смотать нитки в клубок с	ребенок способен ловко смотать нитки в клубок

		определенными усилиями	
двигательные реакции рук	ребенок способен зашнуровать обувь, но не может завязать шнурки	ребенок способен зашнуровать обувь, но затрудняется завязать шнурки	ребенок способен зашнуровать обувь и завязать шнурки
совмещение движений глаз и рук	ребенок способен вырезать ножницами картинку с большими погрешностями	ребенок способен вырезать ножницами картинку, но не достаточно точно и аккуратно	ребенок способен точно и аккуратно вырезать ножницами картинку

## Приложение 2.

### Диагностика результативности реализации программы.

Степень освоения программы отслеживается при помощи педагогической диагностики, которая позволяет педагогу отследить ход развития некоторых характеристик. Критерии уровня освоения программы разработаны на основе критериев Н.Ф. Виноградовой и модифицированы в соответствии с программой по художественному вязанию.

#### 1. Репродуктивный уровень освоения программы предполагает:

- обучающийся действует по предложенному образцу;
- требует педагогической помощи для планирования деятельности;
- требует определенного способа постановки педагогом учебной задачи;

#### 2. Конструктивный уровень освоения программы предполагает:

- обучающийся проявляет творческую самостоятельность и активность;
- планирует и организует свою деятельность;
- владеет правилами культуры межличностных отношений;

#### 3. Креативный уровень освоения программы предполагает:

- умеет применять полученные знания в нестандартных условиях;
- познавательная деятельность, направлена на освоение и обработку информации;
- проявляет творческую активность, стремится к оригинальности в исполнении задания;

➤ может предложить новые варианты решения поставленной задачи.

Данная диагностика проводится в начале и в конце учебного года и позволяет педагогу корректировать образовательно-воспитательный процесс, совершенствовать способы работы с детьми т.д.