

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

СЕКТОР СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Принято
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол №1 от 31.08.2023 г.
Одобрено
методическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
_____ Е.Э. Жихарцева
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Оригами»

Возрастная категория: 7-14 лет.
Срок реализации: 1 год.

Разработчик программы:
Эм Г.Э., педагог дополнительного образования.
Программу реализует:
Эм Г.Э., педагог дополнительного образования.
Методическое сопровождение: **Понделко Ю.Ф.**,
методист.

г. Ростов-на-Дону
2023 г.

Оглавление

I. <u>Пояснительная записка</u>	3
II. <u>Учебно-тематический план</u>	11
III. <u>Содержание программы</u>	13
IV. <u>Методическое обеспечение программы</u>	16
V. <u>Приложения</u>	25

I. Пояснительная записка

*Я слышу – и забываю,
я вижу – и запоминаю,*

Система образования работает на будущее. Наши дети живут и будут работать в обществе, в котором уже сложилась другая социокультурная ситуация. Система дополнительного образования учитывает интересы общества в целом и каждого человека индивидуально, и уделяет серьезное внимание к требованиям общества, предъявляемым к личности человека, к его творческим способностям, уровню общей и специальной подготовки к нравственным качествам.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года призвана определить комплекс действий, адекватных динамике социальных, экономических и политических изменений в жизни страны, учитывающих особенности и потребности современных детей, социальные и психологические реалии их развития. Государство сформулировало заказ на разработку концепции духовно-нравственного становления детей и молодёжи на основе общечеловеческих и отечественных традиций и ценностей.

Основой воспитания должно стать содействие индивидуальному развитию детей, раскрытию их творческого потенциала, приобщению к материальной, духовной и нравственной культуре и формированию гражданского самосознания.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация же этих требований предполагает человека с творческими способностями, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Среди многообразия видов творческой деятельности оригами занимает одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения. В конструировании проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко – творческое воображение и мышление.

Общеизвестно, что оригами — это одна из увлекательных форм познания мира. Первые попытки использовать оригами в педагогических целях в Европе связывают с именем немецкого гуманиста Фридриха Фребеля (1782–1852 гг.), высоко оценившего искусство складывать бумагу как способ ознакомления детей с азами геометрии. Основы геометрии он предлагал изучать не с помощью линейки, циркуля и отвлечённых понятий, а через осязаемые реалии складывания бумаги. Считая Природу лучшим учителем человечества, Ф. Фребель стремился воплотить в жизнь свою идею о том, что постоянная практическая деятельность ребенка является составной частью воспитания и способствует его умственному развитию.

Но познавательные возможности занятий оригами гораздо шире. Не случайно в некоторых странах это занятие — такой же обязательный школьный предмет, как родная

речь или математика. Идеи оригами нашли применение во многих областях человеческой деятельности, даже в космонавтике. А в архитектуре появилось целое направление, использующее приёмы создания фигурок оригами. Представьте: стоит только потянуть за трос — и лежащая на фундаменте плоскость за несколько минут превращается в легкое здание необычной формы.

Важная особенность оригами — практически неограниченные комбинаторные возможности, кроющиеся в обычном листе бумаги. Мы привыкли, что любой конструктор состоит из определенного набора деталей, которые можно соединять, с помощью которых создается бесконечное разнообразие форм. Теория изобретательства (ТРИЗ) утверждает, что Идеальный Конструктор должен состоять из одной детали, с помощью которой создается бесконечное разнообразие форм. Оказывается, такой конструктор существует. Это — ОРИГАМИ, где из одной детали (листа) складываются тысячи и тысячи разнообразнейших фигурок! Несложные приёмы складывания и безграничная фантазия детей способны сотворить с помощью оригами целый мир. Мир особый, радостный, веселый, добрый и ни на что иное непохожий. Искусство ОРИГАМИ открыто всему миру.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Оригами» имеет художественную направленность.

Программа создает условия для творческого самовыражения детей 6-18 лет посредством знакомства с техникой оригами и практической деятельностью по созданию творческих работ. Направленность программы художественная дети приобщаются к искусству оригами, познают культуру других стран, приобретают практические навыки работы с художественными материалами и инструментами.

Вид программы: авторская.

Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность программы заключается в том, что её реализация отвечает задачам, поставленным Федеральным законом об образовании и основными нормативными документами, целенаправленно развивает мотивацию личности ребенка к познанию и творчеству. В процессе освоения программного материала, начиная с изучения основ древнего искусства, открывая путь к творчеству в конструировании из бумаги, через развитие логического и творческого мышления, приводящего к собственным открытиям, дети младшего школьного возраста подготавливаются к исследовательской, изобретательской и проектной деятельности.

Ребенок за определенный промежуток времени овладевает значительным кругом знаний, умений и навыков, его восприятие, внимание, память, мышление приобретают произвольность и управляемость. В процессе обучения в рамках данной программы у детей формируются и развиваются конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, эстетические потребности и художественно-изобразительные способности, что поможет им в дальнейшем успешно продолжить обучение в научно-технических и художественно-эстетических объединениях, подвигнет к саморазвитию.

Педагогическая целесообразность.

В ходе освоения программы, обучающиеся не только овладевают основами оригами, но и создают индивидуальные творческие композиции, коллективные проекты, обучающиеся применяют знания, полученные на уроках математики, технологии, рисования, окружающего мира, приобретают опыт совместной деятельности, учатся слушать и слышать друг друга.

Педагогическая целесообразность программы определяется и тем, что она разработана в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей от 6 до 18 лет.

Дошкольники и младшие школьники 6-8 лет отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы.

В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Поэтому именно через интересную, познавательную беседу на занятиях педагог развивает мышление детей.

Непроизвольное внимание развито значительно лучше. Их привлекает все новое, неожиданное. Именно с этой целью в программе запланированы посещения выставок декоративно-прикладного творчества и проведение мастер-классов по «ноу-хау» - техникам и технологиям.

К возрастной особенности внимания относится и его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. С этой целью программой предусмотрен цикл физкультминуток и релаксирующих пауз.

Дети ещё не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника. В целом, так как в этом возрасте дети очень эмоциональны, то успешно происходит художественно-эстетическое развитие.

Память у детей 9-12 лет приобретает ярко выраженный познавательный характер. Это обуславливается тем, что ребенок начинает учиться отделять одну задачу от другой. Кроме того, в этот период идет интенсивное формирование приемов запоминания. В искусстве оригами этому отводится важнейшая роль. Ведь для точного исполнения модели ребенку необходимо не только правильно запомнить и выполнить определенную

последовательность действий, но и руководствоваться при этом знаниями условных обозначений.

Существенные изменения у младших школьников можно наблюдать и в области мышления. Оно приобретает более абстрактный и обобщенный характер. Пространственное мышление, формирование которого усиливает оригами, помогает ребенку правильно соотносить действия с плоским листом бумаги с результатом работы – объемной моделью.

Подросток 13-16 лет может хорошо концентрировать внимание в значимой для него деятельности. Внимание становится хорошо управляемым, контролируемым процессом. Подростки способны управлять своим произвольным запоминанием, использовать различные мнемические средства. Память в этом возрасте перестраивается, переходя от доминирования механического запоминания к смысловому. При этом перестраивается сама смысловая память - она приобретает опосредованный, логический характер, обязательно включается мышление.

Б.А.Титов подчеркивает, что важнейшим средством художественного познания подростка становится его художественная деятельность, которая выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей. Это активный процесс, требующий творческих сил личности, определенных знаний и умений, которые в этой деятельности и приобретаются, и проявляются.

Подросток стремится к активному действию в области искусства, его уже не удовлетворяют занятия лишь созерцательного характера. Развитие творческих способностей в одном виде деятельности влияет на общее развитие личности. Привыкая приводить в движение все умения и умственные силы в процессе занятия искусством, подросток впоследствии распространяет эту способность и на другие виды деятельности.

Фантазия как высшая степень воображения – одна из основных характеристик, указывающих на наличие творческой деятельности. Существенно новое в развитии фантазии в переходном возрасте заключается в том, что воображение подростка вступает в тесную связь с мышлением в понятиях, оно включается в систему интеллектуальной деятельности и новую функцию в структуре личности подростка.

Программное содержание предусматривает поэтапное формирование творческой активной личности, которая способна воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, быту, предоставления школьникам реальной возможности познакомиться с новым для них видом искусства – моделированием и конструированием из бумаги.

Новизна и отличительные особенности данной программы.

Новизной программы являются разноуровневая подача материала, ориентированная на опережающее развитие детей с повышенной мотивацией в процессе экспериментальной, исследовательской и творческой деятельности в условиях дополнительного образования и расширение блока деятельности по освоению технологии оригами, комбинирование разных приемов творческой работы с бумагой.

Цель программы: создание условий для развития интеллектуальных и творческих в процессе овладения искусством оригами.

Задачи:

Воспитательные:

- содействовать становлению ценностно-смысловой сферы обучающихся;
- формировать коммуникативные компетенции в процессе образовательной деятельности, навыки совместной продуктивной деятельности и сотрудничества;
- воспитывать чувства прекрасного средствами оригами.
- воспитывать усидчивость, аккуратность и трудолюбие, стремление доводить начатое дело до конца;

Развивающие:

- развивать эмоционально-образное восприятие окружающего мира, внимание, память, наблюдательность, пространственное воображение, мелкую моторику, глазомер;
- способствовать развитию познавательной активности через включение в творческую и проектную деятельность;
- развивать рефлексивную позицию обучающихся;

Образовательные:

- сформировать целостное представление об истории и развитии оригами; знания об известных классических работах в технике оригами;
- познакомить со специальной терминологией; приёмами складывания базовых форм;
- сформировать основные умения и навыки моделирования и конструирования из бумаги;
- обучить способам создания художественного образа средствами оригами при выполнении модели различной степени сложности;

Адресат программы. Программа ориентирована на обучение детей школьного возраста 6-18 лет.

Особенности набора детей в объединение и образовательного процесса. Данная программа «Оригами» предназначена и для младших школьников, и для детей среднего и старшего возраста, которые уже знакомы с азами оригами, и направлена, прежде всего, на интеллектуальное, духовное и эстетическое развитие ребят среднего и старшего школьного возраста.

Срок реализации программы – 1 год.

Продолжительность образовательного процесса и режим занятий:

1 год обучения – 36 часов.

Наполняемость групп: 15 человек в группе.

Форма организации образовательного процесса: групповые занятия.

Ожидаемые результаты.

Личностные:

- проявление усидчивости, аккуратности и трудолюбия, уверенности в своих силах и умения доводить начатое до конца;

- приобретение опыта в проявлении рефлексивной позиции в процессе деятельности;
- проявление желания и умения активно трудиться самостоятельно и познавательной инициативы в учебном сотрудничестве;
 - сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной деятельности;
 - осознание ценности здорового и безопасного образа жизни, чувства прекрасного, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем.

Метапредметные:

- развитие способности эмоционально-образного восприятия окружающего мира, осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- развитие творческих способностей, художественного и креативного мышления, наблюдательности, любознательности, умения проявлять индивидуальность и исследовательских навыков обучающихся;
- развитие внимания, памяти, наблюдательности, пространственного воображения мелкой моторики пальцев рук и глазомера;
- развитие умений самостоятельно определять цели и планировать пути их достижения; оценивать правильность выполнения поставленной задачи, собственные возможности её решения;

Предметные:

- сформированность первоначальных представлений об истории и развитии оригами, владение терминологией и навыками необходимых приёмов складывания, базовых форм;
 - овладение технологиями известных классических работ в технике оригами; умениями и навыками моделирования и конструирования из бумаги;
 - овладение навыками создания художественного образа средствами оригами, выполнения модели различной степени сложности;
 - использование приобретенных знаний и умений для творческого решения
- приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности и сотрудничества

Способы определения результативности программы.

В основу диагностики ожидаемых результатов, обучающихся взяты методы педагогического наблюдения, тестирование, проведение обобщающих занятий в форме конкурсов, викторин, игр.

Традиционные оценки по итогам посещения занятий объединения не ставятся. Результаты деятельности обучающихся оцениваются в соответствии с принятой в учреждении дополнительного образования системой оценки – через портфолио. Оценка достижений результатов деятельности обучающихся происходит на двух уровнях:

- представление коллективной результаты работы кружка;

- индивидуальная оценка результатов внеурочной деятельности каждого учащегося (баллы по результатам участия в творческих конкурсах).

В основу определения результативности обучения воспитанников «Оригами» взяты: методы педагогического наблюдения, тестирование уровней воспитанности, проведение обобщающих занятий в форме конкурсов, викторин, игр, соревнований, участие в благотворительных акциях милосердия, участие в городских, областных выставках детского технического декоративно-прикладного творчества, участие в работе научно-практических конференций Донской академии наук юных исследователей.

Они позволяют оценить прогнозируемые результаты педагогической деятельности по следующим критериям: социальная активность воспитанников, умение ставить цель и находить пути достижения этой цели, самостоятельный анализ и планирование предстоящей работы, организация и контроль своих действий, любознательность и интерес к устройству технического объекта, стремление разобраться в их конструкции и желание выполнить модели этих объектов, формирование достаточно самостоятельного решения вопросов моделирования и конструирования, образное техническое мышление и умение выразить свой замысел на плоскости, смекалка, изобретательность, устойчивый интерес к поисковой творческой деятельности, призовые места в выставках технического и декоративно-прикладного творчества

Обучающиеся, закончившие курс по краткосрочной программе «Оригами» могут продолжить обучение по программе «Оригами+ИКС».

II. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы занятий	Количество часов			Формы аттестации диагностики, контроля
		Теория	Практика	Всего	
I	Знакомство с ОРИЛАНДИЕЙ	2	2	4	
1.1	Японское искусство складывание бумаги – оригами	1	1	2	Тестирование (Тест Махони)
1.2	Линии сгиба «гора» и «долина»	1	1	2	Входная педагогическая диагностика
II	Азбука оригами.	1	3	4	
2.1	Базовая форма «треугольник»	1	1	2	
2.2	Складывание по схемам	-	2	2	
III	Квадрат из прямоугольного листа	1	1	2	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа
3.1	Традиционная модель-стаканчик	1	1	2	

№ п/п	Название раздела, темы занятий	Количество часов			Формы аттестации диагностики, контроля
		Теория	Практика	Всего	
IV	Понятия «равенство частей», «согнуть внутрь». Артисты пальчикового театра	1	3	4	Создание проблемных, затруднительных заданий (решение проблемных задач, головоломки)
4.1	Мышонок. Лисица	1	1	2	
4.2	Собачки. Волчонок	-	2	2	
V	Понятие «равные углы»	-	2	2	Передача обучающемуся роли педагога
5.1	Красная шапочка	-	2	2	
VI	Базовая форма «дверь»	-	2	2	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
6.1	Клюв птицы	-	2	2	
VII	Базовая форма «блинчик»	-	2	2	Оценивание
7.1	Ловушка для микробов	-	2	2	
VIII	Базовая форма «катамаран» - маски	-	2	2	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
8.1	Многоликая маска. Смайлики	-	2	2	
IX	Базовая форма «воздушный змей»	-	2	2	
9.1	Парусник	-	2	2	
X	Базовая форма «водяная бомбочка»	-	2	2	Игра «Загадки на знание и умение складывания базовых форм».
10.1	Фусен - надувной кубик	-	2	2	
XI	Базовая форма «двойной квадрат»	1	1	2	Оценивание
11.1	Наложение базовых форм.	1	1	2	
XII	Базовая форма «катамаран»	-	2	2	Игра «Загадки на знание и умение складывания базовых форм».
12.1	Пахарита - символ испанского оригами	-	2	2	
XIII	Базовая форма «рыба»	1	1	2	

№ п/п	Название раздела, темы занятий	Количество часов			Формы аттестации диагностики, контроля
		Теория	Практика	Всего	
13.1	Приём «заячье ухо»	1	1	2	Соревнование
XIV	Базовая форма «лягушка»	1	1	2	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
14.1	Лягушка - традиционная модель	1	1	2	
XV	Итоговое занятие. Педагогическая диагностика	1	1	2	Творческая выставка работ
	ИТОГО:	9	27	36	

III. Содержание дополнительной образовательной программы

I. Знакомство с ОРИЛАНДИЕЙ – 4 часа.

1.1. Японское искусство складывание бумаги - оригами – (2 часа)

Теория (1 час)

Японское искусство складывание бумаги - оригами.

История оригами и этапы его развития.

Организация рабочего места. Техника безопасности на занятиях.

Практика (1 час)

Тестирование (Тест Махони).

1.2. Линии сгиба «гора», «долина» – (2 часа)

Теория (1 час)

Виды бумаги. Демонстрация работ. Условные обозначения и термины.

Линии сгиба: «гора» и «долина».

Сказка о капитане и его тельняшке.

Практика (1 час)

Складывание квадрата по правилам (точное совмещение углов и сторон). Изготовление складок «вогнутой» и «выпуклой». Входная педагогическая диагностика.

II. Азбука оригами – 4 часа.

2.1. Базовая форма «треугольник» – (2 часа)

Теория (1 час)

Понятие «базовая форма». Знакомство со схемами, правила чтения схемы, азбука оригами, условные знаки. Понятие модуля и модульного оригами.

Практика (1 час)

Входная педагогическая диагностика

Складывание базовой формы «треугольник». Кузнечик.

Самостоятельное выполнение моделей на основе базовой формы «Треугольник».

Игра «Весёлая семейка». Складывание модулей мельницы. Сборка.

2.2. Складывание по схемам – (2 часа)

Практика (2 часа)

Складывание по индивидуальным карточкам с инструкцией изготовления.

III. Квадрат из прямоугольного листа – 2 часа

3.1. Традиционная модель – стаканчик – (2 часа)

Теория (1 час)

Способы получения квадрата из прямоугольника.

Практика (1 час)

Получение квадрата из прямоугольника А4. Стаканчик.

Изготовление шарика из бумаги, складывание стаканчика для игры «Попадай-ка».

IV. Понятия «равенство частей», «согнуть внутрь». Артисты пальчикового театра. – 4 часа.

4.1. Мышонок. Лисица – (2 часа)

Теория (1 час)

Понятие технологической карты изготовления изделия.

Герои народных сказок. Пальчиковый театр.

Практика (1 час)

Складывание мышонка. Складывание лисицы.

4.2. Собачки. Волчонок – (2 часа)

Практика (2 часа)

Складывание собачки и волчонка по одной технологической карте.

V. Понятие «равные углы». Головные уборы – (2 часа)

5.1. Красная шапочка – (2 часа)

Практика (2 часа)

Складывание красной шапочки.

VI. Базовая форма «дверь» – 2 часа

6.1. Клюв птицы.– (2 часа)

Практика (2 часа)

Складывание. Весёлые соревнования.

VII. Базовая форма «блинчик» – 2 часа

7.1. Базовая форма «блинчик» – (2 часа)

Практика (2 часа)

Складывание. Ловушка для микробов (солонка).

VIII. Базовая форма «катамаран» - маски – 2 часа

8.1. Многоликая маска. Смайлики – (2 часа)

Практика (2 часа)

Складывание. Многоликая маска. Смайлики.

IX. Базовая форма «воздушный змей» – 2 часа

9.1. Парусник – (2 часа)

Теория (1 час)

Деление прямого угла на 4 равных угла.

Практика (1 час)

Складывание. Парусник. Игра «Гонки». Складывание машинки – гонки. Автогонки

X. Базовая форма «водяная бомбочка» –(2 часа)

10.1. Фусен - надувной кубик – (2 часа)

Практика (2 часа)

Складывание из базовой формы «двойной треугольник» надувного фусена.

XI. Базовая форма «двойной квадрат» – 2 часа

11.1. Наложение базовых форм – (2 часа)

Теория (1 час)

Б. ф. «двойной квадрат» и б. ф. «двойной треугольник», сложенные из двух одинаковых квадратов, «накладываются» один на другой так, чтобы совпали центры квадратов и линии сгибов.

Практика (1 час)

Складывание. Гирлянда новогодняя.

XII. Базовая форма «катамаран» – (2 часа)

12.1. Пахарита - символ испанского оригами – (2 часа)

Практика (2 часа)

Складывание пахариты – символ оригами в Испании.

XIII. Базовая форма «рыба» – 2 часа

13.1. Приём «заячье ухо» – (2 часа)

Теория (1 час)

Приём «заячье, или кроличье ухо». Деление угла на два равных угла в технике оригами (биссектриса).

Практика (1 час)

Складывание базовой формы «рыба». Карп.

XIV. Базовая форма «лягушка» – 2 часа

14.1. Лягушка - традиционная модель – (2 часа)

Теория (1 час)

Базовая форма «лягушка». Приёмы: «лепесток», «расплющить».

Практика (1 час)

Складывание традиционной модели «надувной» лягушки.

XIV. Итоговое занятие. Педагогическая диагностика – (2 часа)

Теория (1 час)

Подведение итогов за год.

Практика (1 час)

Итоговая педагогическая диагностика «Определение уровня развития умений и навыков складывания бумаги». Изготовление контрольных заданий по индивидуальным картам.

IV.Методическое обеспечение

Организационно-педагогические основы обучения.

Реализация программы основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности. При разработке программы учитывались основные принципы дополнительного образования: природосообразности, культуросообразности, эвристической среды, диалогичности, проектности, деятельностного подхода и вариативности обучения, дифференциации обучения и личностно – ориентированного обучения.

Программа «Оригами» предусматривает условия для воспитания трудолюбия, усидчивости, общечеловеческих культурных ценностей: **Человек, Отечество, Культура, Семья, Труд, Земля.**

Это - игровые моменты во время занятий, конкурсы, викторины, соревнования, встречи с Ветеранами ВОВ, акции благотворительности и милосердия в Областной детской больнице, в ДИПИ-2, занятия с детьми-инвалидами, с социально незащищенными детьми, проведение благотворительных лотерей детских сувениров, поделок.

Оригами является общекультурной областью: гуманитарной и политехнической, естественнонаучной и логической. «Мир оригами» очень эффективно вовлекает в свою сферу индивидуальные и коллективные помыслы. На занятиях, экскурсиях, выставках, праздниках, при знакомстве с историей и культурой других стран и общении с оригамистами происходит активное приобретение делового, эстетического, этического и духовного опыта жизни.

Социальная адаптация детей, занимающихся оригами, происходит под постоянным влиянием детского коллектива (имеет место взаимовоспитание в коллективе) и под наблюдением опытного наставника. Благодаря преимуществам оригами формирование личности детей происходит с личным творческим самовыражением и социальным самоопределением. Оригами - способ индивидуального самовыражения, а «мир оригами» - среда радости, коллективного общения и творчества.

В программе предусмотрены также викторины, конкурсы, блицтурниры, посвященные к календарным датам, и благотворительные акции милосердия, как «Подарите радость людям - украсим ёлку сами игрушками оригами» или изготовление игрушек для детей с физическими ограничениями по здоровью. Процесс моделирования и конструирования из бумаги на начальном этапе проходит на репродуктивном уровне, но с элементами творчества, чему способствует как использование методов активного поиска, так и комплексное использование методов обучения.

Каждый человек в течение всей своей жизни сталкивается с вопросом, как реализовать себя, как использовать скрытые задатки и способности. Это волнует и детей, и взрослых, потому что задатки и способности есть у каждого, но реализуются не у всех. Лишь у немногих по какой-то случайности пробуждается их мощь. Это наглядно можно видеть на занятиях оригами: не было и в мыслях делать фигурку, и вдруг реально начинают получаться фигурки и не только как у других, но свои собственные, изобретённые. Оригами тесно связано с **творчеством** детей. Сначала это всегда спонтанный акт. От педагога и родителей зависит: разовьётся творческий потенциал в ребёнке или угаснет. Таким

образом, приобретается опыт творчества, который даёт основу для более успешного приспособления к постоянно меняющимся задачам и условиям, какие ставит перед детьми жизнь.

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы. Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учётом выше обозначенных принципов, а также личностно-ориентированного и деятельностного подходов к организации образовательного процесса. Основы учебной деятельности, основы знаний закладываются впервые годы обучения, следовательно, образовательная программа по оригами должна учитывать потребность младшего школьника в приобретении знаний и, одновременно, возрастные особенности обучающихся.

Поэтому отбор видов деятельности в данной программе сделан с учетом возрастного диапазона детей, а также практической значимости выполняемых изделий, получаемых знаний, умений и навыков для будущей самостоятельной жизни.

Образовательный процесс по программе осуществляется последовательно по этапам. На первом базовом этапе обучающиеся знакомятся с особенностями искусства оригами и его историей, с основными условными обозначениями и простыми приемами складывания моделей оригами. Обучающиеся приобретают первичные знания: о геометрических понятиях («квадрат», «диагональ», «угол», «треугольник»); об основных базовых формах оригами. Учатся создавать двухмерные композиции, закрепляют навыки работы с бумагой различной плотности и фактуры, самостоятельно делать квадратную заготовку, точно соединять углы квадрата, выполнять простые модели оригами, основанные на основных базовых формах. Второй основной этап предусматривает работу с более сложными базовыми формами и приемами складывания. Обучающиеся знакомятся с трехмерной композицией, узнают, что такое модуль, равновесие. Учатся выполнять динамичные модели оригами. Начинается подготовка детей к участию в учрежденческих и городских конкурсах и выставках.

Программа предусматривает, преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

Программа предполагает и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок до сочинения сказок, коллективных работ, творческих альбомов детей, сказочных персонажей с последующей драматизацией, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Образовательный процесс по программе:

- позволяет «совершать путешествия» по сказкам народов мира, от русских народных до восточных, активно использовать образы восточной поэзии, тонко чувствовать природу, знакомить детей с произведениями живописи и графики;
- обеспечивает выход за рамки репродуктивного труда, увеличивают

удельный вес творчества на занятиях, являются средством формирования развивающейся, духовно богатой личности;

– делает процесс занятия оригами и результаты практической деятельности не целью, а действенным средством познания материального мира и более глубоко эмоционального выражения внутренних чувств ребенка, а значит, его сенсорного развития;

– даёт возможность выработать у детей умение перенести знания и способы умственных действий в новую ситуацию, на новый материал, а также умение комбинировать ранее усвоенные способы деятельности.

Основные характеристики образовательного процесса.

Организация занятий направлена на поддержание постоянного интереса детей. Развитие интереса к творчеству проходит поэтапно в виде лестницы, идущей вверх: от мотивации через мануальную практику, процесс познания, практическое творчество - к профессиональной пробе. Разработанная программа органически вписывается в комплекс разно уровневых программ творчества и мастерства, программ опережающего развития, программ экспериментальной и исследовательской деятельности учреждения дополнительного образования.

Древнегреческому философу Аристотелю (384 - 322 гг. до н. э) принадлежит мысль: «Познание начинается с удивления».

Ребёнка необходимо удивить и, тем самым, привлечь его внимание, поддержать и удержать его интерес, и, наконец, сделать заинтересованность ребёнка к творчеству устойчивой привычкой на всю жизнь.

Не должно быть забыто и *здоровье* ребёнка. Здоровью ребёнка ни в коем случае нельзя даже произвольно навредить. К. М. Ушинский поясняет эту мысль: «Заставьте ребёнка сидеть, он очень скоро устанет, лежать - то же самое; идти он долго не может, не может долго ни говорить, ни петь, ни читать, и менее всего долго думать; но он резвится и движется целый день, переменяет и перемеривает все эти деятельности и не устаёт ни на минуту». Поэтому в программе предусмотрены различные *учебно-игровые формы проведения занятий*. Ребёнок от природы запрограммирован так, чтобы перенимать всё от взрослого. Это и пригодность к обучению, и ориентировка на взрослого и, наконец, способность детей всё превратить в игру. Здесь трудно определить, что от природы и что привнесённое средой. Для занятий оригами можно условно наметить несколько игровых форм: например - копирование детьми действий педагога (самая распространённая форма).

– Взрослый показывает несколько этапов складывания фигурки, а затем дети по памяти повторяют увиденные действия (выбор количества этапов позволяет упрощать или усложнять игру).

– Педагог даёт команды, а дети, не имея перед глазами примера действия, выполняют команды, чем достигается постижение начала логического мышления (педагог переводит зрительные образы в понятия и поправляет действия детей по уговору, как «тепло» или «холодно»).

- Дети отворачиваются или зажимаются, а педагог выполняет одну или несколько оригамных операций, после чего дети с большим или меньшим затруднением отгадывают, что было сделано.
- Дети получают задание изготовить фигурки по готовой фигурке (с разрешением её развернуть).

Формы игр для некоторых фигурок могут требовать определённых знаний, умений и навыков, только тогда игра может получаться и радовать результатом.

Применяются коллективные занятия, когда одновременно все учащиеся складывают фигурки вслед за показом учителя "с рук", или по схемам, но при этом возможны два варианта: схемы одинаковые, и каждый учащийся складывает свою фигурку, или схемы разные и учащиеся складывают разные фигурки (в соответствии с возрастом или опытом, для выставки или композиции).

Методика обучения технологии оригами.

В обучении технологии оригами различаются два разных навыка: складывание бумаги и чтение схем сложения бумаги.

При овладении навыком складывания бумаги обращается внимание на изгибание бумаги, соединение уголков, образование предельного изгиба, фиксирование складки, обращению с бумагой на поверхности стола и «на весу».

Для чтения схем складывания бумаги изучаются значения линий, стрелок и значков, применяемых для обозначений действий с бумагой. В цепочках схем модели обращается внимание на приобретение навыка одновременно анализировать две соседние схемы, изображающие: «Что надо сделать» и «Что должно получиться?» Для осмысления деятельности на занятиях практикуются вопросы «Зачем?», «Что?» и «Как?» Постоянно поощряется импровизация, т.е. предлагается в незавершённой форме модели увидеть образ.

Иногда применяется складывание с завязанными глазами, за спиной, одной рукой и др. Я следую правилам, вытекающим из особенностей предмета оригами. Использую термины и понятия, принятые в оригами. За овладением складыванием бумаги и чтением схем сложения бумаги следует практическое накопление опыта на достаточном числе полезных и увлекательных моделей. При допущенной ошибке фигурка не исправляется, а делается снова и из другого листа бумаги, так как ошибочные складки не устранимы.

Используется качественная бумага, чтобы дети получали эстетическое наслаждение от работы. Ребята приучаются работать, играя, так как жёсткая концентрация внимания не может быть длительной - это вредно. Используются оптимальный уровень сложности.

В заданиях новизна составляет 20 - 30 %, т.е. из десяти действий при складывании семь-восемь ученик выполняет сам, без моей помощи. Подбираются модели, которые будут нужны для чего-то или кому-то, т.е. украшения, игрушки или подарки. Модели анализируются, разбиваются на сочетание простых конструкций.

Как ребёнку легче запомнить длинную цепочку действий, которые необходимо проделать для изготовления той или иной фигурки?

Мнемоника советует создавать цепочки ассоциаций. Лучше, если цепочки ассоциаций будут представлять собой логически связанные образы.

Для преодоления трудностей применяется показ изготовления моделей в сопровождении сказки. Промежуточные операции складывания могут ассоциироваться с реальными действиями. Фигурки на промежуточных этапах сложения также могут ассоциироваться с реальными образами.

Дети охотно ищут и находят образные сравнения, после чего последовательность действий с бумагой запоминается гораздо легче. Педагог и сам может демонстрацию фигурки сопровождать сказкой, где образы действующих лиц и их действия по ассоциации иллюстрируют совершаемые операции складывания квадратного листа бумаги.

«**Оригамные**» сказки, в которых используются ассоциации между реальными действиями и операциями складывания, предпочтительнее для овладения навыками складывания. «Оригамные» сказки с действующими образами предпочтительнее, когда необходимо привлечь внимание детей, заинтересовать их и увлечь.

На занятиях оригами детям даётся возможность поиграть с созданными фигурками, поговорить с ними, устроить диалог между ними или разыграть инсценировку. Некоторые маски, сложенные из бумаги, можно, например, надеть на руку и разыграть с их помощью маленький спектакль - это "пальчиковый кукольно-бумажный театр". Определяя формы и методы работы с младшими школьниками, нельзя опираться только на возрастные ведущие виды деятельности. Так, полноценную общественную деятельность, как участие в акциях благотворительности и милосердия, можно формировать на основе игровой и учебной деятельности. Программа «Оригами+ИКС» предусматривает возможности использования игровых ситуаций на занятиях: игры-путешествия, ролевые игры, игры-соревнования.

Воспитательный эффект достигается по *двум уровням взаимодействия* – связь воспитанника со своим педагогом и взаимодействие воспитанников между собой на уровне объединения. Но не исключена возможность достижения *третьего воспитательного уровня* обучающейся деятельности: участие в общественной деятельности воспитанников – участие в акциях благотворительности и милосердия: «Подарите радость людям — украсим ёлку сами игрушками оригами...» или изготовление подарков для одиноких пожилых людей и ветеранов, проживающих в домах-интернатах.

По окончании занятий по программе «Оригами+ИКС» обучающиеся **научатся:**

- владеть необходимыми приёмами складывания;
- знать все базовые формы и уметь складывать их по памяти;
- уметь выразить свой замысел на плоскости;
- владеть терминологией, принятой в оригами;
- выполнить более 100 моделей различной степени сложности;
- участвовать в работе научно-практической конференции ДАНЮИ;

- участвовать в выставках детского творчества районного, городского, областного, федерального масштаба;
- участвовать в проектной деятельности ДТДМ (акция «1000 журавликов в дар Музею мира», благотворительная акция «Подарите радость людям...», проект «Город добра» и др.)
- выполнять модели различной степени сложности;
- иметь авторские работы в технике оригами.

Перечень необходимого материала и инструментов.

Наименование	Единица измерения	Количество на одного учащегося
Подрезная доска	шт.	1
Бумага цветная (для ксерокса)	лист	100
Клей ПВА	мл	200
Клей “УНУ” в наборе	шт.	2
Клей карандашный “УНУ”	шт.	3
Нитки армированные	катушка	1
Ножницы для резки бумаги	шт.	1
Нож для резки бумаги	шт.	1
Влажные салфетки	комплект	5

Какую бумагу использовать?

В некоторых странах продается специальная, нарезанная на квадратики бумага для оригами. Попытки наладить производство подобных наборов предпринимается и в России. Бумага не должна ломаться на сгибах и не быть слишком толстой. Толстые листы неудобно сгибать. Хороших результатов можно добиться, используя обычную белую или окрашенную с двух сторон бумагу для ксероксов. Желательно применять бумагу, окрашенную, с одной стороны. Это позволяет лучше следить за процессом складывания.

Полезные советы.

1. Занимайтесь оригами в хорошо освещенном месте, чтобы не уставали глаза.
2. Прежде, чем приступить к сборке модели, внимательно изучите схемы, рисунки.
3. Для того чтобы модель получилась аккуратной и красивой, листок бумаги должен быть точным квадратом.

4. Выполняйте складывание на ровной поверхности.
5. Складывая модель, следите за тем, чтобы указанные вершины или стороны листка были точно совмещены.
6. Избегайте делать лишние складки, а нужные тщательно проглаживайте.

Правила обращения с ножницами.

1. Пользуйтесь ножницами с закругленными концами.
2. Кладите ножницы на стол так, чтобы они не выступали за край стола.
3. Не работайте тупыми ножницами и ножницами с ослабленным шарнирным креплением.
4. При работе внимательно следите за линией разреза.
5. Во время резания придерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц (для правой).
6. Не держите ножницы концами вверх.
7. Не оставляйте ножницы в раскрытом виде.
8. Не режьте ножницами на ходу.
9. Не подходите к товарищу во время резания.
10. Передавайте ножницы товарищу только в закрытом виде, держа за рабочую часть.

Советы по проведению занятий.

1. Начинайте каждое занятие с приветствия юных органистов, которое учитель произносит вместе с детьми:

Добрый день!

(Дети встают.)

Начинаем очередное занятие оригами с приветствия.

(Далее дети повторяют за учителем хором.)

Здравствуй, левая рука!

(Левая рука сгибается в локте и отводится в сторону ладонью вверх.)

Здравствуй, правая рука!

(Правая рука сгибается в локте и отводится в сторону ладонью вверх.)

Поработаем вместе! (Ладони сводятся вместе на уровне груди, ученики смотрят на учителя.)

Садитесь, пожалуйста! (Дети садятся.)

2. Познакомив ребят с первыми условными знаками, принятыми в оригами, просите их время от времени решать на доске несложные задачи. Пусть, например, один из учеников нарисует на доске две картинку: вид спереди и сзади квадрата с загнутым к центру углом. Другой ученик должен нарисовать между этими картинками пропущенный знак (в нашем случае — знак переворота). После того как ребята освоят понятие очередной новой базовой формы, они должны уметь изобразить её на доске на следующем занятии.
3. Регулярно устраивайте игру в «молчанку»: складывайте молча перед классом фигурку, воздерживаясь от любых комментариев. Учащиеся должны вслед за вами повторить все ваши действия, воспринимая информацию чисто визуально.

4. Перед занятием полезно иногда проводить следующую разминку: учитель четко и медленно говорит, что надо сделать с квадратом (два-три последовательных действия). Дети должны самостоятельно выполнить это задание. Через некоторое время учитель демонстрирует результат и проверяет, кто из ребят получил такой же. Упражнение развивает у детей восприятие информации через аудиальный канал.

5. В течение занятия полезно устраивать для детей «оригамской зарядку». Предложите им встать и представить себя квадратиком. Руки вытянуты вверх и немного разведены в стороны — это верхние углы квадрата. Ноги на ширине плеч — нижние углы. Давайте команды, например, такие: «Согнуть верхний край к нижнему!» или «Правый верхний угол совместить с левым нижним!» Такие упражнения прекрасно сбрасывают накапливающееся мышечное напряжение.

6. Разминка для рук:

На дворе висит замок. Кто его открыть бы смог? Потянули. Покрутили. Постучали и открыли.

(Руки совершают действия при открывании замка.)

7. Демонстрируя процесс складывания фигурки, комментируйте его.

8. Держите в классе наготове небольшой запас квадратов, которые всегда можно выдать ребятам, забывшим дома свои квадратики.

9. Всегда называйте автора изделия, если он известен.

10. Время от времени устраивайте в классе конкурс на самое точное и аккуратное складывание. Пусть ребята выставят на стол сложенные ими в течение занятия фигурки для сравнения. Несколько лучших работ можно выбрать путем голосования. Вручите победителям небольшие, чисто символические призы.

11. Если в конце занятия остается немного времени, можно попросить детей сложить фигурку, с которой они познакомились на занятии, по памяти, не подглядывая в чертежи.

12. Наверняка в классе найдутся ученики, которые будут выполнять задания по книге самостоятельно, опережая своих одноклассников. Для таких ребят полезно иметь под рукой несколько книг по оригами, которые можно выдавать им для самостоятельной работы.

Постарайтесь создать у ребят представление об удивительной стране ОРИЛАНДИИ (термин Л. В. Лежневой), в которой дети и взрослые не только складывают фигурки, но и общаются, дружат.

V. Список литературы.

Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 24.03.2021) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ (редакция от 28.12.2016 г. № 465-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»).

3. Федеральный проект «Патриотическое воспитание на 2021-2024 гг».
4. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;
7. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р.
8. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ».
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
13. Методические рекомендации по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценке качества для включения в реестр сертифицированных программ, разработанными Региональным модельным центром, город Ростов-на-Дону, 2023 г.
14. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).
15. Устав МБУ ДО ДТДМ.

Рекомендуемая литература для педагогов

1. Gurkewitz R. and Arnstein B. 3-D GEOMETRIC ORIGAMI: MODULAR POLYHEDRA. - N.Y.: Dover Publications, Inc., 1995.
2. Kricskovics Zsuzsanna. ORIGAMI a konyh`abol from the kitchen. - Budapest, 1996.
3. Афонькин С. Ю. Афонькина Е. Ю. Веселые уроки оригами в школе и дома. – СПб: Издательский Дом «Литера», 2001.
4. Афонькин С. Ю. Афонькина Е. Ю. Волшебные шары – кусудамы. – СПб: Кристалл, 2002.
5. Афонькин С. Ю. Афонькина Е. Ю. Оригами для знатоков. Драконы, - СПб: «Кристалл», 1999.
6. Афонькин С. Ю. Афонькина Е. Ю. Цветы и вазы оригами. – СПб: Кристалл, 2002.
7. Афонькин С. Ю. Игрушки. - М.: «ЭКСМО-Пресс», 2002.
8. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Оригами для знатоков. Динозавры. – СПб: Кристалл, 1999.
9. Афонькин С. Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. -М. Аким, 1996.
10. Афонькин С. Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация. –СПб: Кристалл, 1998.
11. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игры и фокусы с бумагой. -М.: Рольф, АКИМ, 1999.
12. Бич Р. Большая иллюстрированная энциклопедия/пер. с англ. К. Знаменского – М.: Эксмо, 2007.
13. Воспитательная модель детского объединения «Оригами+ИКС» - опубликована в сборнике «Вершина» - Москва-Ростов н/Д.: НМЦ «Логос», 2010. -с.251-282.
14. Всё о мире оригами: учебное пособие / Боброва Л.В., Водяная Л.А., Евтухова Л.В., Злобина Т.П., Эм Г.Э. - Ростов н/Д.: Издательство «Foundation», 2012. - 208 с.
15. Дополнительная образовательная программа «ОРИГАМИ+Играя, Конструируем Самоделку». Педагогика творчества. Творческая лаборатория педагога дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности. /Сборник «Вершина» -Москва-Ростов н/Д.: НМЦ «Логос», 2010. -с.251-282.
16. Зайцева А.А. Секреты модульного оригами. - М.: Эксмо, 2013.
17. Згурская М. П. Бумажные фантазии. Оригами. Плетение из бумаги. - Ростов н/Д: Феникс; Харьков: Фолио, 2006.
18. Кошелев В. М., Афонькин С. Ю. Вырезаем и складываем. – СПб: «Кристалл», 1999
19. Кудинова З.А. Использование оригами на уроках труда в начальной школе для коррекции мелкой моторики рук, мыслительской деятельности и координации движений: Методические материалы. - Великий Новгород: НРЦРО, 2001.
20. Мастерим из бумаги (под ред. Кузнецова Ю.В.). –СПб: Дельта, 1997.
21. Монролл Д. Оригами. Мифические животные и символы Восточного гороскопа (перевод С. Ю. Афонькина). –СПб: СЗКЭО, 2002.
22. Мы вместе», странички для занятий с детьми. Новогоднее оригами. //Научно-методический и практический журнал «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития», 2012, №8.
23. Образовательная программа детского объединения «ОРИГАМИ+ИКС» //Педагогика творчества. Творческая лаборатория педагога дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности. Научно-методический альманах.

- Рецензируемое научное издание. /Сборник «Вершина». Москва-Ростов н/Д.: НМЦ «Логос», 2010. -с.251-282.
24. Опаричева С.В. Оригами как образовательный процесс // Вестник образования и развития науки (РАЕН). - 2001. - Т. 5. - № 2. - С. 110-120.
 25. Паварини Ф. Космические корабли и самолеты (Перевод Л. Агеевой). - М.: «ЭКСМО-Пресс», 2002.
 26. Педагогика творчества. Творческая лаборатория педагога – исследователя: формирование творческой направленности личности в системе социализирующей творческой деятельности (материалы научно-практической конференции). Научно-рецензируемый альманах. /Сборник «Вершина» - Ростов н/Д.: Издательство «Foundation», 2012. - с.91-94.
 27. Пиллан Н. Цветы (перевод Л. Агеевой) - М.: «ЭКСМО-Пресс», 2002.
 28. Полетаев А. Самолеты. - М.: «ЭКСМО-Пресс», 2002.
 29. Проснякова Т. Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.
 30. Розелль Л. Ракеты (Перевод Е. Зайцевой). - М.: «ЭКСМО-Пресс», 2002.
 31. Романенко Н.В. Кусудамы. Волшебные шары. – М.: АИРИС-пресс, 2015.
 32. Сборник лучших моделей из бумаги, опубликованных в журнале «Оригами. Искусство складывания из бумаги» в 1996-1997 гг. – М.: ТЕРРА – книжный клуб; «Аким», 2005.
 33. Сержантова Т. Оригами для всей семьи. – М.: «АЙРИС-Пресс РОЛЬФ», 2001.
 34. Соколова С.В. Праздник оригами. Открытки, письма, сувениры. – М.: Эксмо; СПб: Домино, 2007.
 35. Сотворчество педагога и воспитанника как фактор самовыражения личности //Педагогика творчества. Творческая лаборатория педагога – исследователя: формирование творческой направленности личности в системе социализирующей творческой деятельности (материалы научно-практической конференции). Научно-рецензируемый альманах. /Сборник «Вершина» - Ростов н/Д.: Издательство «Foundation», 2012. - с.91-94.
 36. Чеккони Д. Моя первая книга. Оригами (перевод с итальянского) - М.: «ЭКСМО-Пресс», 2002.
 37. Черныш И. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла. - М.: АСТ-ПРЕСС,1998.
 38. Шейфер Д. Оригами. Полная иллюстрированная энциклопедия/Джереми Шейфер; пер. с англ. О.М. Черняк. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
 39. ШИН С.А. Создавая и творя, совершенствуем себя! /Сценарии школьных праздников, конкурсов, викторин (для учащихся 6-х классов/ Серия «Школа радости» - Ростов-на-Дону: «Феникс», -2001.
 40. ШИН С.А. Создавая и творя, совершенствуем себя! /Сценарии школьных праздников, конкурсов, викторин (для учащихся 7-х классов/ Серия «Школа радости» - Ростов-на-Дону: Феникс,-2002.
 41. Шумаков Ю, Кочеткова Е. Учимся оригами. Практический курс для начинающих. Выпуск 1. - Ростов-на-Дону: РИФ» Лицей»,1995.
 42. Шумакова Е. Р., Шумаков Ю. В. Метод развития познавательных и психомоторных способностей у детей с помощью оригами. Материалы 2-й Всероссийской научной конференции «Методы психологии». - Ростов-на-Дону, 1997.
 43. Шумаковы Ю. и Е. Оригами. Чудеса из бумаги. - Ростов-на-Дону, 1997.

44. Эйлин О*Брайн, Кейт Нидхем. Оригами. Конструирование из бумаги (перевод с англ. Покираевой Т.Ю.) -М.: Росмэн, 1998.
45. Эм Г. Э. Оригами как средство социальной адаптации ребёнка: Методическая разработка. - 2005.
46. Эм Г. Э. Оригами-чудеса из бумаги. – Ростов-на-Дону, «Феникс», -2008.
47. Эм Г.Э. Находит, объединяет, развивает одаренных детей города // Журнал «Астероид Б – 612», Ростов-на-Дону: OSM Group, ИП Лункина Н.В, -2006.
48. Эм Г.Э. Послушная бумага. – Ростов-на-Дону, «Логос», -2009.
49. Эм Г.Э. Путешествие в страну Оригами. 1-й год обучения: индивидуальная тетрадь школьника. - Ростов н/Д.: Легион, 2013. - 136 с.- (Начальное общее образование).
50. Эм Г.Э. Путешествие в страну Оригами. 1-й год обучения: пособие для учителей и родителей. - Ростов н/Д.: Легион, 2013. – 160 с. - (Начальное общее образование).
51. Эм Г.Э. Путешествие в страну Оригами. 2-й год обучения: индивидуальная тетрадь школьника. - Ростов н/Д.: Легион, 2014. - 112 с.- (Начальное общее образование).
52. Эм Г.Э. Путешествие в страну Оригами. 2-й год обучения: пособие для учителей и родителей. - Ростов н/Д.: Легион, 2014. – 160 с. - (Начальное общее образование).
53. Эм Г.Э. Ступени творчества в оригами // Сборник «Рождественский перезвон», - Ростов-на-Дону: «РСДМО», – 2006.

Рекомендуемая литература для детей

1. Афонькин С. Ю. Афонькина Е. Ю. Веселые уроки оригами в школе и дома. – СПб: Издательский Дом «Литера», 2001.
2. Афонькин С. Ю. Афонькина Е. Ю. Волшебные шары – кусудамы. - СПб: Кристалл, 2002.
3. Афонькин С. Ю. Афонькина Е. Ю. Цветы и вазы оригами. – СПб: Кристалл, 2002.
4. Афонькин С. Ю. Игрушки. - М.: «ЭКСМО-Пресс», 2002.
5. Афонькин С. Ю. Игрушки. - М.: «ЭКСМО-Пресс», 2002.
6. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Оригами для знатоков. Динозавры. – СПб: Кристалл, 1999.
7. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игры и фокусы с бумагой. -М.: Рольф, АКИМ, 1999.
8. Чеккони Д. Моя первая книга. Оригами (перевод с итальянского) - М.: «ЭКСМО-Пресс», 2002.
9. Эм Г.Э. Послушная бумага. – Ростов-на-Дону, «Логос», - 2009.
10. Эм Г.Э. Путешествие в страну Оригами. 1-й год обучения: индивидуальная тетрадь школьника. - Ростов н/Д.: Легион, 2013. - 136 с.- (Начальное общее образование).
11. Эм Г.Э. Путешествие в страну Оригами. 2-й год обучения: индивидуальная тетрадь школьника. - Ростов н/Д.: Легион, 2014. - 112 с.- (Начальное общее образование).

Рекомендуемая литература для родителей

1. Всё о мире оригами: учебное пособие / Боброва Л.В., Водяная Л.А., Евтухова Л.В., Злобина Т.П., Эм Г.Э. - Ростов н/Д.: Издательство «Foundation», 2012. - 208 с.
2. Дополнительная образовательная программа «ОРИГАМИ +Играя, Конструируем Самоделку». Педагогика творчества. Творческая лаборатория педагога дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности. /Сборник «Вершина» -Москва-Ростов н/Д.: НМЦ «Логос», 2010. -с.251-282.

3. Мы вместе», странички для занятий с детьми. Новогоднее оригами.
//Научно-методический и практический журнал «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития», 2012, №8.
4. Сборник лучших моделей из бумаги, опубликованных в журнале «Оригами. Искусство складывания из бумаги» в 1996-1997 гг. – М.: ТЕРРА – книжный клуб; «Аким», 2005.
5. Шумаковы Ю. и Е. Оригами. Чудеса из бумаги. - Ростов-на-Дону, 1997.
6. Эм Г. Э. Оригами-чудеса из бумаги. – Ростов-на-Дону, «Феникс», -2008.
7. Эм Г.Э. Послушная бумага. – Ростов-на-Дону, «Логос», -2009.
8. Эм Г.Э. Путешествие в страну Оригами. 1-й год обучения: пособие для учителей и родителей. - Ростов н/Д.: Легион, 2013. – 160 с. - (Начальное общее образование).
9. Эм Г.Э. Путешествие в страну Оригами. 2-й год обучения: пособие для учителей и родителей. - Ростов н/Д.: Легион, 2014. – 160 с. - (Начальное общее образование).

Интернет – сайты по оригами

1. Галерея оригами: http://www.w3d.ru/gal_orig.htm
2. Журнал «Оригами» (1996 – 1998): <http://www.aha.ru/-origami>
3. Эхо журнала «Оригами» (1996 - 2002): <http://jorigami.narod.ru>
4. Оригами: искусство складывания из бумаги: <http://www.origami.kulichki.ru>
5. «Путь оригами»: <http://www.origami-do.ru>
6. Московский клуб оригами: <http://www.origami.ru>
7. «I love Origami»: <http://loveorigami.land.ru> (на русском и английском языках)