

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ № 2

Принято
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол №1 от 31.08.2023 г.
Одобрено
методическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
_____ Е.Э. Жихарцева
Приказ № 789 от 31.08. 2023
г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Народный танец»

Возрастная категория: 5-18 лет.
Срок реализации: 1 год.

Разработчик программы:
Шкляр Г.А., педагог дополнительного
образования.
Программу реализуют:
Шкляр Г.А., педагог дополнительного
образования.
Методическое сопровождение:
Овчинникова М.А., методист.

г. Ростов-на-Дону
2023г.

Содержание

1.Пояснительная записка.....	3
2.Учебно-тематический план.....	9
3.Содержание изучаемого материала.....	10

4.Методическое обеспечение программы.....	13
5.Список литературы.....	17

1. Пояснительная записка.

Народно-сценический танец является одной из основных дисциплин в хореографическом образовании. Народный танец воспитывает у учащихся танцевальность, развивает музыкальность, эмоциональность исполнения, широту и свободу жеста, координацию движения.

Танцевальный материал изучается у станка и на середине зала. Упражнения у станка вырабатывают у учащихся силу, технику и готовят к исполнению на середине, как отдельных движений, так комбинаций и этюдов, построенных на пройденном материале.

Первый год большое внимание отводится работе у станка, где каждому движению желательно дать свою народность.

Например:

demi plie - Русский лирический, Battment tendu – Барыня, Battment tendu jite – Грузия, Rond de gamb porter – Молдавия, Подготовка к верёвочке – Украина, Grand battment - Испания и т.д.

В народно-сценическом экзерсисе, сочетается логическая система отечественной школы танца и многообразие народной пластики. В системе преподавания народно-сценического танца и упражнений у станка преследует следующие цели:

1. Развивают организм, его двигательный аппарат. Упражнения содействуют развитию подвижности в суставах, укреплению и эластичности связок.
2. Вырабатывают правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
3. Способствуют овладению техникой танца, вырабатывает силу и вместе с тем мягкость движений. Воспитывает восприимчивость к многообразию координаций, и в этом урок имеет едва не первенствующее значение, подготавливаемое учащимся к восприятию на «середине» народного материала.

Большое внимание необходимо уделять музыкальному сопровождению занятий. Музыкальные произведения, отобранные преподавателем и концертмейстером, должны по своему характеру и стилю соответствовать проходимому танцевальному материалу, и помогать учащимся в создании танцевального образа.

Необходимо донести до каждого исполнителя характер и манеру исполнения той или иной народности. По мере возрастания и усложнения танцевальных задач класса усложняется и музыкальное сопровождение. Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым течение времени. Музыка и движение, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм)
- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения) форма произведения и композиционная структура танцевальной композиции.

В связи с взаимодействием музыки и движения, а также целями данной программы, «вытекают» **ЗАДАЧИ** обучения и воспитания детей:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к танцам народов мира;
- развитие музыкальной памяти

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- Развитие ловкости, точности, координации движения;
- Развитие гибкости и пластичности;
- Воспитание выносливости, развитие силы;
- Формирование правильной осанки, красивой походки;
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, возможности самовыражения в движении под музыку:

- Развитие творческого воображения и фантазии;
- Развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления;

5. Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- Воспитание умения вести себя в группе во время движения;
- Формирования чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Принцип прочного овладения материалом упражнений также помогает освоению свободы, лёгкости и точности выполнения изучаемых движений. Многократное и осознанное повторение движений приводит к образованию устойчивого навыка движение должно быть привычным и выполняться без затруднений - тогда оно получит высокую оценку. Совершенство, достигнутое в изученных движениях и характере танца, благотворно влияет на развитие двигательной памяти, которая, в свою очередь, немало способствует процессу овладения новыми навыками.

Формы организации образовательного процесса

Обучение представляет собой синтез теоретических и практических видов деятельности.

Процесс обучения включает в себя:

- учебные теоретические и практические занятия (групповые и индивидуальные);
- тематические беседы;
- репетиции;
- экскурсии;
- отчётные концерты.

Программой сохраняется преемственность содержания, а средства её реализации основываются на применении в учебной практике как традиционных, так и инновационных педагогических технологий. На занятиях широко применяются активные формы, методы и способы обучения.

Педагогические технологии.

При организации образовательного процесса применяются следующие педагогические технологии:

- построение занятий на игровой основе (дошкольный и младший школьный возраст);
- творческая мастерская;
- технология коллективной творческой деятельности (КТД);
- технология разновозрастного сотрудничества (сводные репетиции, разновозрастные - смешанные танцевальные постановки);
- технология эмоционально-образного обучения.

Предполагаемые результаты реализации образовательной программы. Дети должны знать:

- позиции ног и рук;
- экзерсис у станка и на середине;

- названия движений;
- основы сценического мастерства.

Уметь:

- выполнять заданные движения;
- отличать национальность по музыкальному произведению;
- танцевать в заданном характере;
- импровизировать;
- взаимодействовать с окружающими людьми, работать в группе и коллективе.

Владеть навыками:

- танцевальной техники;
- эмоционального исполнения;
- сценического мастерства;
- общения с педагогом и со сверстниками.

По окончании обучения у воспитанников должны быть развиты:

- музыкально-эстетический вкус,
- морально-волевые качества (сила воли, целеустремлённость, трудолюбие).

Методы диагностики результативности:

С целью отслеживания результативности образовательного процесса проводится педагогическая диагностика начальных, промежуточных и итоговых знаний, умений, навыков.

Для этого используются следующие методы:

- контрольные тестовые задания;
- экспертная оценка;
- беседа;
- тестирование;
- анкетирование.

Формы проверки результативности:

- ведение журнала посещаемости;
- выступления перед родителями и педагогами (открытый урок, итоговый концерт);
- участие в больших концертных программах;
- участие в фестивалях, смотрах, конкурсах и т.д.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время тема национальной хореографической культуры и воспитания подрастающего поколения требует совершенствования и системности, для того чтобы соответствовать новым реалиям. Это особенно важно в связи с существованием негативных тенденций в воспитании подростков, что требует принятия адекватных ситуационных решений, поиска новых организационных, педагогических средств, форм и методов воспитания молодежи. Вот почему так остро стоит этот вопрос. В результате анализа данной проблемы было выявлено противоречие между необходимостью прививания любви к народному танцу и недостаточной пропагандой этого вида искусства.

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

Программа дополнительного образования «Народный танец» охватывает одно из главных направлений танцевального искусства. Задача педагога не только научить воспринимать красоту движения, но и через музыкальные образы способствовать

формированию художественного вкуса, пониманию самой жизни и нравственному становлению личности.

Цель исследования: обобщить опыт работы по организации воспитания народно – хореографической культуры школьников и предложить систему формирования любви к народно-сценическому танцу.

Объект исследования: педагогический процесс, направленный на развитие любви к народному танцу средствами национально – хореографической культуры.

Предмет исследования: педагогические условия развития любви к народно-сценическому танцу в хореографическом коллективе.

Формирование любви к народному танцу у детей будет осуществляться эффективнее в том случае, если рассматривать народный танец, как средство всестороннего развития ребенка в целом. Мною были определены следующие приоритеты: окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными – это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они – часть великого русского народа; использование всех видов фольклора (сказки, песни, танцы, пословицы, поговорки и т.д.), проведение народных праздников и укрепление традиций, участие во всевозможных конкурсах по народному танцу, индивидуальные и коллективные просмотры видеозаписей профессиональных коллективов, исполняющих народные песни и танцы, посещение концертов исполнителей народных песен и танцев, беседы, обсуждения. Именно такой представляется мне стратегия развития личностной культуры ребенка.

Цель:

1. Определить теоретические основы развития художественного вкуса школьников средствами национально – хореографической культуры.

2. Описать психолого-педагогические механизмы развития художественно – эстетического вкуса в культурном развитии детей школьного возраста.

3. Представить программу «**Народный танец**» в хореографическом ансамбле «**Мерцание**» педагогического процесса развития художественно-эстетического вкуса у школьников.

4. Практическое внедрение педагогических условий развития художественно-эстетического вкуса школьников и воспитания любви к народному танцу.

Теоретическая значимость исследования. Результаты исследования обогатят научные представления о воспитании у детей любви к народному танцу. Будущее России зависит от степени готовности молодого поколения к достойным ответам на исторические вызовы, к защите интересов многонационального государства.

В сфере процветания страны, появлении новых современных технологий, постепенно начинают уходить традиции и обычаи нашей Родины. В СМИ всё реже транслируются передачи, в которых показывают народные танцы и песни для детей и молодежи и многое другое. Поэтому очень сложно полностью осмыслить, выразить словами и отобразить культуру России, к тому же нарастают миграционные процессы, которые приводят к конфликту различных культурных традиций и ценностей. Нарушается

преимущество в культурно - историческом развитии российского общества, меняется сложившаяся система ценностей.

Адресат программы. Программа ориентирована на детей в возрасте от 5 до 18 лет, заинтересованных в освоении хореографии и основ народного танца.

Срок реализации программы – 1 год.

Продолжительность образовательного процесса по годам обучения и режим занятий:

1 год обучения – 108 часов в год: 3 часа в неделю (3 раза по 1 часу).

Принцип формирования учебных групп учитывает возрастные психологические и физиологические особенности развития детей.

Форма организации образовательного процесса: групповые занятия.

Виды занятий: практические и теоретические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты и др.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты:

- наличие представлений о роли народного танца в жизни человека, его значении в духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных этапов развития народного танца;
- знание хореографической терминологии, умение ею оперировать;
- умение выполнять этюды народных комбинаций, способствующих развитию необходимых физических качеств;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умение исполнять элементы народного танца;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств;
- владение основами импровизации и актерского мастерства при создании сценического танцевального образа.
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, владение различными танцевальными движениями на развитие физических данных;
- готовность исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках, умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- готовность заполнять свое свободное время социально-активной творческой деятельностью;
- владение навыками познавательной рефлексии.

Личностные результаты:

- сформированные эстетические потребности и ценности;
- наличие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- установка на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- развитые специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления) и физические данные (осанка, выворотность, шаг и т.д.);
- способность чувствовать музыку, переживая ее в движении;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.

2. Учебно-тематический план.

1 год обучения.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Стартовая педагогическая диагностика.	1	-	1
3.	История танца.	2	2	-
4.	Ритмика.	7	1	6
5.	Музыкальная азбука.	8	2	6
6.	Партерная гимнастика.	6	1	5
7.	Народный танец.	20	5	15
8.	Народный экзерсис у станка.	10	2	8
9.	Народный экзерсис на середине зала.	10	2	8
10.	Allegro.	8	1	7
11.	Народно-сценические этюды.	10	-	10
12.	Постановочная работа.	16	2	14
13.	Концертно-конкурсная деятельность.	7	-	7
14.	Педагогическая диагностика.	1	-	1
15.	Итоговое занятие.	1	-	1

	Итого:	108	19	89

3. Содержание изучаемого материала.

1 год обучения.

1. Вводное занятие. (1 час: теория – 1 часа).

Теория – 1 часа. Знакомство с детьми. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Стартовая педагогическая диагностика. (1 час: практика – 1 час).

Практика – 1 час. Определение уровня развития обучающихся.

3. История танца. (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Происхождение танца. Основные направления хореографии.

4. Ритмика. (7 часов: теория – 1 час, практика – 6 часов).

Теория – 1 час. Основы координации движения. Темп и ритм музыки. Правила выполнения упражнений.

Практика – 6 часов. Работа над постановкой корпуса. Упражнения на натянутость ног и постановку спины. Упражнения на развитие чувства ритма. Тренаж на умение ориентироваться в пространстве. Изучение танцевальных элементов. Танцевальные передвижения под разные ритмы.

5. Музыкальная азбука. (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Теория – 2 часа. Ритмичность музыки (марш, вальс, полька; музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4). Контрастная музыка: быстрая - весёлая, медленная-грустная.

Практика – 6 часов. Перестроение по кругу, в пары; поклоны. Движения под музыку в соответствии с рисунком танца: «линия», «колонка», «шеренги», «диагонали», «звёзды», «кресты».

6. Партерная гимнастика. (6 часов: теория – 1 час, практика – 5 часов).

Теория – 1 час. Правила выполнения упражнений на развитие гибкости и растягивание мышц.

Практика – 5 часов. Упражнения на развитие гибкости и растягивание мышц. Упражнения на постановку спины, работу стоп; натянутость ног; растяжку мышц ног.

7. Народно-сценический танец. (20 часов: теория – 5 часов, практика – 15 часов).

Теория – 5 часа. Народный танец: история возникновения и этапы развития.

Народно-сценический танец. Правила выполнения основных элементов русского, белорусского, украинского танцев и танцев народов Прибалтики.

Практика – 15 часов. Ознакомление с особенностями народно-сценического экзерсиса и изучение движений в начальной простейшей форме: Demi и grand plie по I, II, III, V позициям: с акцентом вниз; с акцентом вверх. Battements tendus: с переходом Р.Н. с носка на каблук; с подъёмом пятки О.Н.; с plie момент перевода ноги на каблук. Battements tendus jetes: основной вид; с demi-plie в момент броска; с demi-plie в момент возвращения Р.Н. в III позицию; с подъёмом пятки О.Н.

Каблучные упражнения: основной вид; с разворотом бедра и удара подушечкой Р.Н.; бросок прямой ногой с сокращенной стопой.

Подготовка к flic – flas: основной вид; с ударом подушечкой Р.Н. в III позицию; с переступанием.

Характерный *ronde de jambe* и *ronde de pied*: до стороны; полный *ronde*; с *plie*.

Выстукивания: поочередные удары всей стопой; двойные удары; двойные с подскоком; с переносом Р.Н. из положения III позиции спереди в положение III позиции сзади и с разворотом в невыворотное положение; «русский ключ» – простой.

Battements fondus – основной вид.

Pas tortilla: основной вид; с двойным поворотом стопы.

Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка»: основной вид; с подъёмом на полупальцах О.Н. в момент подъёма Р.Н. вверх; с разворотом бедра.

Battements developpe: основной вид; с *plie*.

Grand battements jetes: основной вид; с опусканием Р.Н. в положение *pointe* или на каблук; с *demi-plie* на О.Н. и задержкой ноги в воздухе.

Изучение и освоение упражнений лицом к станку: подготовка к «голубцу». Подготовка к «штопору» и «штопор». Подготовка к «качалочке» и «качалочка». *Releve* на полупальцах.

Перегибы корпуса.

Изучение танцевальных элементов русского, белорусского, украинского танцев и танцев народов Прибалтики.

8. Народный экзерсис у станка. (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория – 2 часа. Техника исполнения элементов народно-сценического танца. Правила выполнения хореографических движений экзерсиса у станка.

Практика – 8 часов. *Plie: demi* и *grand plie* исполняются по невыворотным позициям; в сочетании с работой корпуса. *Battements tendus: с plie* в момент возвращения Р.Н. в III позицию; с подъёмом пятки О.Н. и с переходом на Р.Н.; то же с ударом О.Н. в III позицию; то же с двойным ударом О.Н. *Battements tendus jetes: с demi-plie* на протяжении исполнения всего упражнения; *balancoire*; с одинарным ударом ребром каблука (аналогично *riqie*); с двойным ударом. Каблучное упражнение: с *demi-ronde* по воздуху на 45 градусов; по VI позиции; с мазком «от себя» и «к себе». *Flic – flac: с ударом Р.Н. в III позицию всей стопой; на croise; с tombe на Р.Н. с одним ударом; с подъёмом О.Н. на полупальцы; со скачком на О.Н.* Характерный *ronde de jambe* и *ronde de pied: с поворотом пятки О.Н. (на вытянутой ноге); по воздуху на вытянутой О.Н.; по воздуху с поворотом пятки О.Н.; с поворотом пятки О.Н. с plie, Р.Н. по воздуху.* Подготовка к «верёвочке» с прыжком. Упражнения для бедра: с п/п на п/п на протяжении всего движения; упражнения исполняются на затакт. *Pas tortille: одинарное с ударом; одинарное с ударом и подъёмом на п/п. Battements fondus: на 45 градусов с подъёмом на п/п; б) на 90 градусов с подъёмом на п/п.* Выстукивания: чередование ударов п/п и каблуками; удары каблуками в пол; пятко-носовая дробь; дробь «в три ножки»; «русский ключ» – сложный. *Battements developpe: с двойным ударом О.Н.; с перегибом корпуса. Grand battements jetes: с подъёмом на п/п в момент броска; с подъёмом на п/п и demi-plie в момент броска; с tombe-coupe; с tombe-coupe с двойным ударом; balancoire.*

9. Народный экзерсис на середине зала. (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория – 2 часа. Техника исполнения элементов классического танца. Правила выполнения хореографических движений экзерсиса на середине зала.

Практика – 8 часов. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III. Поклон по I позиции. *Demi – plies* по I, II, III, V, IV позиция *en face*. *Battements tendus* в сторону, вперёд, назад: по I позиции; *demi – plies* по I позиции. *Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans. Battements releves lents* на 45 градусов в сторону, вперёд, назад по I позиции. *I port de bras.*

10. Allegro. (8 часов: теория – 1 часа, практика – 7 часов).

Теория – 2 часа. Методика и техника исполнения элементов *allegro*.

Практика – 8 часов. Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям. *Temps saute* по I, II на

середине, по V позиции лицом к палке. *Changement de pied* по V позиции лицом к палке.

11. Народно-сценические этюды. (10 часов: практика – 10 часов).

Практика – 10 часов. Свободная импровизация на народную музыку. Выполнение танцевальных этюдов.

12. Постановочная работа. (16 часов: теория – 2 часа, практика – 14 часов).

Теория – 2 часа. Танцевальная композиция. Разновидности, взаимосвязь танцевальных фигур.

Практика – 14 часов. Изучение идеи танцевальной композиции. Разучивание базовых танцевальных фигур. Постановка танца с использованием ранее изученных танцевальных движений и элементов. Постановка концертных номеров массового и сольного исполнения. Отработка танцевальных элементов, концертных номеров.

13. Концертно-конкурсная деятельность. (7 часов: практика – 7 часов).

Практика – 7 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

14. Педагогическая диагностика. (1 час: практика – 1 час).

Практика – 1 час. Определение уровня освоения программы обучающимися.

15. Итоговое занятие. (1 час: практика – 1 час).

Практика – 1 час. Итоговый концерт.

4. Методическое обеспечение программы.

Ребенок, приобщаясь к ценностям народной культуры, становится их носителем. Идея приобщения детей к богатейшей национальной хореографической культуре народов мира, находится в неразрывном единстве с целью педагогической деятельности.

Содержание программы направлено на освоение народно-сценического танца. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный лексический запас. У воспитанников вырабатываются такие качества как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность. Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства и профессиональной хореографии. Народно-сценический танец знакомит с сокровищницей народного танцевального искусства, предполагает большую работу над характером танца.

Логика развертывания учебного материала в программе «Народно-сценический танец» носит спиралеобразный характер, проявляющийся в действии принципа от «простого» к «сложному», а также в наличие «сквозных» тем, проходящих через весь год обучения, но на новом уровне с учетом приобретенных навыков и умений.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Народно-сценический танец» используются следующие **методы обучения:**

1. Репродуктивный метод обучения - применение изученного танцевального материала осуществляется на основе образца или правила. Этот метод используется для изучения основных элементов хореографии и при работе с реквизитом.

2. Эвристический метод обучения заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении познавательных задач. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом на основе работы над практическим материалом. Этот метод используется при разучивании нового танцевального материала определенного концертного номера.

3. Метод проблемного изложения в обучении - метод, при котором, используя различные источники и средства информации, ставится проблема, формулируется познавательная

задача, сравниваются различные точки зрения и подходы, выявляется способ решения поставленной задачи. Воспитанники являются свидетелями и соучастниками научного поиска. Этот метод используется при создании концертного номера, отдельных сценических образов.

4. Исследовательский метод обучения - метод, при котором после анализа материала, постановки проблемы и задач, обучающиеся самостоятельно изучают литературу, источники, выполняют другие действия поискового характера. Этот метод используется при изучении исторического материала, обычаев и традиций Донского края.

5. Метод творческого проживания сценического образа заключается в организации характерной импровизации, активного поиска и создания сценического образа на основе анализа исторического материала, обычаев и традиций.

Образовательный процесс основывается на следующих **педагогических технологиях**:

- игровая технология;
- технология обучения в сотрудничестве (создание условий для взаимопомощи и индивидуальной поддержки – работа в малых группах, осуществление предметной деятельности каждым ребенком на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям, опыту, интересам);
- технология коллективной творческой деятельности (КТД), направленная на умение работать в коллективе, развитие эмпатии, умение взаимодействовать друг с другом;
- технология разновозрастного сотрудничества (осуществляется взаимозаменяемость, дети в коллективе учатся дружить со старшими и помогать младшим);
- технология творческой мастерской (создание условий для развития воображения, артистизма – задания-импровизации, этюды, танцевальные композиции, моделирование костюмов, постановочная работа);
- технология эмоционально-образного обучения (создание условий для развития образного мышления с помощью музыкально-хореографической лексики на основе традиций классической (русской балетной), народной школы и школы современного эстрадного танца);
- здоровые берегающие технологии.

Успешность обучения зависит от мотивации, от того личностного смысла, который имеет обучение для ребенка.

Организация образовательного процесса в ходе реализации программы «Народный танец» строится на основе системообразующей деятельности и опирается на следующие принципы: комплексного подхода, учета возрастных и психофизиологических особенностей детей, системности, доступности, последовательности.

Для всестороннего развития творческого потенциала обучающихся, наряду с изучением хореографии, программа предусматривает широкое использование активных форм обучения: творческие работы и задания для обучающихся, импровизацию на заданную тему, самостоятельную работу над созданием танцевально-художественных образов, игровые занятия, изучение народных традиций и обрядов.

Учебные занятия в ансамбле «Мерцание» преимущественно комбинированного типа. Занятие должно проходить в оптимальном темпе, без длительных задержек на одних и тех же движениях. Важной составляющей является импровизационная работа с учащимися, направленная на выявление и развитие их творческих способностей.

Средства, необходимые для реализации программы:

Информационно-методическое обеспечение:

- специальная педагогическая литература, пособия по хореографии,
- дидактические и методические материалы,
- аудио- и видеоматериалы по хореографическому искусству.

Материально-техническое обеспечение:

- фортепиано;
- технические ресурсы (CD-плеер, DVD-плеер, видеокамера, музыкальный центр, телевизор);
- танцевальная форма и обувь для занятий;
- коврики;
- костюмный парк, обувь для сцены и для занятий, бутафория, реквизит;
- оборудование раздевалок;
- сценическая площадка для репетиций;
- оборудованный хореографический зал.

Система педагогического мониторинга включает в себя:

- стартовую диагностику, проводимую в начале 1 года обучения;
- итоговую диагностику в конце 1 года обучения.

Основными задачами диагностики являются:

- отслеживание личностных достижений;
- коррекция затруднений в усвоении учебного материала;
- создание благоприятного психологического климата в коллективе.

Таблица 1. Методика определения результативности освоения программы обучающимися.

Виды упражнений и движений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 баллов)
1. Народный танец	Полностью знает и исполняет народный экзерсис. Самостоятельно составляет этюды на основе элементов	Знает и исполняет народный экзерсис. Составляет самостоятельно этюды. Передает характер.	Слабо знает и исполняет народный экзерсис. Пытается составлять этюды. Слабо передает характер.

	народного танца. В точности передает характер, прекрасно владеет сюжетом.		
4. Постановочная работа.	Хорошо владеет законами драматургии, сюжетом. Может работать в коллективе. Хорошо владеет знаниями и применяет их на практике.	Владеет законами драматургии и сюжетом. Может работать в коллективе. Владеет знаниями и может применять их на практике.	Знает законы драматургии. Плохо владеет сюжетом. Может работать в коллективе. Владеет знаниями, но не может применять их на практике.
5. Концертная деятельность.	Активный участник всех смотров, фестивалей. Умеет показать свое хореографическое мастерство на концертах. Ориентируется на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.	Активный участник смотров, фестивалей. Старается показать свое хореографическое мастерство. Может ориентироваться на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.	Менее активный участник концертной деятельности. Не может показать свое хореографическое мастерство. Не ориентируется на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.
6. Личностные качества.	Развит танцевальный, художественный вкус. Проявляет коммуникативные, нравственные и гуманные качества. Имеет и может высказать свою точку зрения.	Развит танцевальный, художественный вкус. Проявляет коммуникативные и нравственные качества. Имеет свою точку зрения.	Развит художественный вкус. Проявляет нравственные качества.

Количество баллов на каждом уровне оценивает педагог в результате фиксированного наблюдения, оценивая количество ошибок, а также учитывая индивидуальные особенности воспитанников. Экспертная оценка уровня освоения программы осуществляется

несколькими педагогами. В качестве экспертов могут также выступать методисты сектора и концертмейстер.

5. Список использованной литературы.

Нормативные документы:

1. № 1726-р.
2. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (утверждена постановлением Правительства РФ от 4 октября 2000 г. N 751) // Российская газета. № 196, 11.10.2000.
3. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
6. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
7. Устав МБУ ДО ДТДМ, 2018.
8. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014) «Об образовании в Российской Федерации»: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_158429.
9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
11. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
12. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
13. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 24.03.2021) «Об образовании в Российской Федерации».

14. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).