

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

**СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ № 1**

Принято  
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.  
Одобрено  
методическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДТДМ  
\_\_\_\_\_ Е.Э. Жихарцева  
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«На высоте»**

Срок реализации программы: 1 год.  
Возраст обучающихся: 10 – 18 лет.

Разработчик программы: **Рустамянц Л.В.**,  
методист.

Программу реализуют:  
**Уварова Я.Р., Череп А.К.**, педагоги  
дополнительного образования.

г. Ростов-на-Дону  
2023 г.

**Содержание**

1.Пояснительная записка.....	3
2.Учебно-тематический план.....	8
3.Содержание изучаемого материала.....	9
4.Методическое обеспечение .....	11

5.Список литературы.....	13
Приложение.....	16

## 1. Пояснительная записка

**Актуальность программы.** Сценическая акробатика обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Основным средством является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. Занятия сценической акробатикой способствуют развитию коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели, формированию эмоциональной культуры общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Сценическая акробатика обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Занятия сценической акробатикой совершенствуют детей физически, способствуют укреплению их здоровья, являются профилактикой гиподинамии. На основании данных Научного центра здоровья детей Российской Академии Медицинских Наук (РАМН) сейчас 70% детей страдают от гиподинамии. По данным большинства исследователей, у детей, имеющих данное функциональное нарушение, чаще регистрируются травмы, 30-40% имеют избыточный вес, в 3-5 раз выше заболеваемость ОРВИ, у 43% обнаружена близорукость, у 24% - повышение артериального давления и т.д.

Занятия сценической акробатикой способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому одна из задач педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «На высоте» относится к *художественной направленности*.

**Направление деятельности** – *сценическая акробатика*.

**Вид программы:** *модифицированная*.

Программа разработана на основе дополнительной образовательной программы «Альмера» (Присталенко А.М., Уварова Я.Р.).

**Уровень освоения программы:**

1 год обучения – углубленный.

**Отличительные особенности программы.** Система занятий, предлагаемая в данной программе, а также постепенное увеличение нагрузок и сложности исполняемых элементов, позволят успешно решить задачи по формированию интереса учащихся к сценической акробатике, развитию способности к импровизации, умению самостоятельно создавать сценический образ, развитию музыкальности, а также формированию ценности здорового образа жизни, физическому развитию.

**Новизна и оригинальность программы.** В курс включен раздел «Парная акробатика» и «Парно-групповая акробатика», занятия которыми предполагают более высокий уровень физической подготовки учащихся. Многие изучаемые элементы этого курса включены в список обязательных для получения спортивных разрядов.

**Педагогическая целесообразность программы.** Программа направлена на создание условий для духовно-нравственного развития, музыкального восприятия, художественного образования и эстетического воспитания учащихся; приобретение ими знаний, умений, навыков в области сценической акробатики, опыта творческой деятельности; приобщение к духовным и культурным ценностям.

**Практическая значимость программы** заключается в ее ориентированности на детей с повышенным уровнем мотивации.

**Цель программы** – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе изучения сценической акробатики.

**Задачи:**

**обучающие**

- способствовать овладению комплексом упражнений для развития силы, выносливости, координации движений;
- формировать умение исполнять основные элементы акробатики;
- способствовать освоению основ импровизации и выразительности исполнения, стимулировать самостоятельное создание обучающимися сценического образа;
- укреплять костно-мышечный аппарат обучающихся.

**развивающие**

- развивать физические качества и способности ребенка;
- развивать интеллектуальные, творческие, коммуникативные способности обучающихся;
- способствовать развитию мотивации к творческому труду, достижениям, результативной деятельности;
- развивать умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, а также навыки сотрудничества в разных социальных ситуациях, учитывать позиции других участников деятельности;

- способствовать развитию интереса к сценической акробатике;

#### **воспитательные**

- содействовать становлению системы социально значимых ценностных ориентаций, нравственных и волевых качеств, целеустремленности, ответственности;
- способствовать формированию ценностей здорового образа жизни;
- способствовать личностному и профессиональному самоопределению, личностному росту обучающихся;
- формировать потребность в самообразовании.
- содействовать формированию зрительской и исполнительской культуры учащихся;
- развивать стремление работать на результат.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на детей в возрасте от 10 до 18 лет, заинтересованных в освоении сценической акробатики, и не имеющих противопоказаний к физическим нагрузкам.

Дополнительная общеразвивающая программа «На высоте» разработана в соответствии с психологическими особенностями детей младшего школьного, подросткового и юношеского возраста.

Главная задача развития в *младшем школьном возрасте* – научить детей учиться, так как ведущей деятельностью становится учебная. Занятия по программе «На высоте» положительно влияют на формирование новообразований младшего школьного возраста: внутреннего плана действий; саморегуляции, самоконтроля, целеполагания; произвольности поведения и познавательных процессов. А также способствуют возникновению и закреплению очень важной личностной характеристика - мотивации достижения успеха. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому младшие школьники особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера, что учитывается в содержании программы. Общение со сверстниками становится особой школой социальных отношений, усваиваемые и используемые ребенком средства эффективного общения определяют отношение к нему окружающих. Ребенок младшего школьного возраста находится в большой эмоциональной зависимости от педагога, который является для него значимым взрослым. Личностное развитие младшего школьника характеризуется развитием элементарных социальных чувств, формированием навыков общественного поведения (взаимопомощь, коллективизм), закладываются определенные нравственные идеалы.

В процессе занятий танцами используется много перекрестных движений, пересекающих среднюю линию тела. Такие движения активизируют работу полушарий, дают высокую умственную энергию, помогают использовать оба полушария гармонично и делать их «перекрестную» работу лучше. Ученые установили, что дети, занимающиеся танцами, опережают своих сверстников в развитии и добиваются больших успехов в учебе. Это особенно актуально в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Для *подросткового возраста* характерны следующие особенности: половое созревание и неравномерное физиологическое развитие обуславливает эмоциональную неустойчивость и резкие колебания настроения, чувствительность к оценке внешности; «полярность» психики; открытие и утверждение своего «Я». Занятия по программе «На высоте» способствуют гармонизации эмоционального состояния, формированию

привлекательных внешних данных (фигура, осанка, походка). Это делает обучающихся детского объединения менее «уязвимыми» в подростковом возрасте.

Изменяется и социальная ситуация развития, характеризующаяся переходом от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Ведущей деятельностью становится интимно-личностное общение со сверстниками. Освоение содержания программы «На высоте» способствует формированию у обучающихся коммуникативных компетенций, что способствует более эффективному развитию воспитанников на данном возрастном этапе. Одним из новообразований данного возраста является «чувство взрослости». Подросток познает себя через противопоставление миру взрослых и через чувство принадлежности к миру сверстников. Это помогает найти собственные ценности и нормы, сформировать свое представление об окружающем его мире, найти свое место в системе человеческих взаимоотношений. Возможность самовыражения и самореализации в танце имеет особое значение в данном возрасте: способствует развитию творческих способностей, самоутверждению, удовлетворению потребности в признании, формированию уверенности в себе, самосознания.

Характерной чертой этого возраста является любознательность, пытливость ума, стремление к познанию, получению новой информации, на это направлена теория содержания программы.

*Юность* – напряженный период формирования нравственного сознания, выработки ценностных ориентации и идеалов, устойчивого мировоззрения, гражданских качеств личности. Основные новообразования юношеского возраста – это осознание самого себя как целостной, многомерной личности, появление жизненных планов. В ранней юности формируются познавательные и профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, общественная активность. Ведущая деятельность - профессиональное самоопределение.

В юности получают интенсивное развитие самые разные чувства. Обостряются и становятся более осознанными эстетические переживания, получает новое развитие чувство долга, эмпатия, радость от встречи с произведениями искусства. Эти психологические особенности нашли отражение в содержании программы «На высоте». В данном возрасте наблюдается с одной стороны - рост потребности в общении, потребности быть принятым и чувствовать уверенность в признании, с другой - тенденция к индивидуализации и обособлению. Отсюда - появление застенчивости, замкнутости, встречающиеся у 40-80% обучающихся этого возраста. Танцы способствуют раскрепощению, преодолению стеснительности, а следовательно, и более эффективной социализации. Для юношеского возраста характерна развитая рефлексия и критическое отношение к себе; развитие теоретического мышления и умение ориентироваться в различных формах теоретического сознания: научном, художественном, этическом правовом. Таким образом, этот возраст является одним из важнейших в жизни человека. Многие качества личности, сформированные в юношеском возрасте, и принятые в этот период решения оказывают влияние на всю дальнейшую судьбу человека.

***Особенности набора детей в объединение.*** Программа ориентирована на обучающихся с повышенной мотивацией. В коллектив дети принимаются по результатам просмотра и собеседования. Необходимо также заключение врача поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям.

***Срок реализации программы*** – 1 год.

***Режим занятий:***

1 год обучения – 216 часов в год: 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

**Форма организации образовательного процесса:** групповые занятия.

Принцип формирования учебных групп учитывает возрастные психологические и физиологические особенности развития детей.

**Предполагаемые результаты.**

**Метапредметные:**

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- сформированное эстетическое и художественно-образное восприятие и мышление;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- наличие мотивации личностного роста и творческой самореализации, готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности, к сотворчеству.

**Личностные:**

- устойчивый интерес к сценической акробатике;
- развитые физические качества и способности ребенка;
- установка на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- способность сохранять эмоциональную устойчивость в сложных ситуациях, в том числе справляться с волнением в момент выступления;
- готовность к личностному и профессиональному самоопределению, к объективной самооценке и рефлексии.

**Предметные:**

- сформированность основных знаний в области сценической акробатики;
- умение импровизировать;
  - умение выполнять основные акробатические элементы и упражнения;
- умение контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Контроль знаний и умений учащихся проводится на итоговых занятиях раз в полугодие и на отчетном концерте в конце учебного года.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** концерты, фестивали и конкурсы различных уровней.

## 2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
2.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-
3.	Общая и специальная физическая подготовка	24	4	20
4.	Статические упражнения. Упражнение на растяжку и гибкость.	28	6	22

5.	Кульбиты и каскады	24	6	18
6.	Темповые упражнения	24	6	18
7.	Упражнения с трамплина и мостика	28	6	22
8.	Парно-групповая акробатика	26	4	22
9.	Постановочная работа	26	4	22
10.	Репетиционная работа	28	4	24
11.	Итоговая педагогическая диагностика.	2		2
12.	Итоговое занятие.	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>42</b>	<b>174</b>

### 3. Содержание изучаемого материала

#### 1. Педагогическая диагностика. (2 часа)

*Практика – 2 часа.* Определение уровня развития обучающихся.

#### 2. Вводное занятие. Техника безопасности. (2 часа)

*Теория – 2 часа.* Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

#### 3. Общая и специальная физическая подготовка (24 часа)

*Теория – 4 часа.* Здоровый образ жизни. Дисциплина. Важность соблюдения расписания и режима дня и тренировок. Правильное питание. Опасность вредных привычек.

*Практика – 20 часов.* Упражнения на развитие скоростно-силовых характеристик: освоение акробатического элемента «флик-фляк» - серия из восьми элементов с постоянно нарастающей скоростью. Освоение рондата с вальсета на горку матов с приземлением на спину. Упражнения на развитие выносливости: освоение начальных навыков сальто с места с помощью преподавателя. «Флик-фляк» - серия из шестнадцати элементов с постоянно нарастающей скоростью. Освоение рондата с вальсета с приземлением на спину; каскадный кульбит на высоту через веревку. Упражнения на развитие выносливости: освоение сальто с места с помощью преподавателя, кол-во раз в подход.

#### 4. Статические упражнения. Упражнения на растяжку и гибкость. (28 часов)

*Теория – 6 часов.* Растяжка, как способ снятия напряжения с мышц и связок. Виды растяжки. Различия статической и динамической растяжек. Упражнения на гибкость для исключения травм позвоночника. Просмотр и обсуждение фрагментов фильма «Чемпионы».

*Практика – 22 часа.* Упражнение для поперечного шпагата. Растяжка мышц ног в парах. Растяжка у станка.

Упражнения на гибкость: скручивания на полу, «лодочка», «корзинка» (с захватом руками лодыжек и без), комплекс упражнений «крокодил» на укрепление и развитие гибкости позвоночника, мостик с пола, мостик с положения стоя. Мостик на локтях.

#### 5. Кульбиты и каскады (24 часа)

*Теория – 6 часов.* Правила поведения на сцене. Как побороть страх перед выступлением. Этика и психология артиста (спортсмена). Образ и эмоциональность в акробатическом танце.

*Практика – 18 часов.* Отработка кульбита вперед со стойки на руках, кульбита назад со швунгом и приходом на одну ногу в равновесие.

Соединение кульбитов вперед в серию из нескольких упражнений кульбит сальто назад. Тренировка кульбита вперед с возвышенности на маты. Соединение кульбитов в серии из нескольких упражнений кульбит назад с курбета, рондат кульбит, каскадный кульбит. Отработка кульбита вперед со стойки на руках, кульбита назад со швунгом и приходом на одну ногу в равновесие. Соединение кульбитов вперед в серию из нескольких упражнений кульбит сальто назад.

#### **6. Темповые упражнения (24 часа)**

*Теория – 6 часов.* Контроль пульса при динамических кардиотренировках. Расчет правильной частоты пульса. Правильное дыхание при выполнении акробатических упражнений.

*Практика – 18 часов.* Изучение и выполнение бокового колеса с вальсета и разбега с опорой на одну ногу; бокового колеса в темпе (3-4 раза); копфшпрунги в темпе, последний на прямые ноги. Лязгач из стойки ноги врозь с опорой рук на ковер на полусогнутые ноги. Изучение и выполнение арабского колеса с места и разбега. Темповые прыжки на сальто в группировки.

Темповые прыжки на сальто в группировке.

#### **7. Упражнения с трамплина и мостика (28 часов)**

*Теория – 6 часов.*

*Практика – 22 часа.* Изучение и выполнение переднего сальто с разбега с мостика с подгруппировкой одних ног с преподавателем; темповые прыжки на сальто с группировкой с преподавателем. Темповые прыжки на сальто с группировкой (самостоятельно). Сальто вперед с разбега толчком ногами с мостика. Сальто в сторону с трамплина.

#### **8. Парно-групповая акробатика (26 часов)**

*Теория – 4 часа.* Критерии оценки судейства в акробатике. Обязательные упражнения для разных возрастов спортсменов-акробатов. Разряды. Уровни соревнований.

*Практика – 22 часа.* Связки элементов в группах. Динамические элементы парно-групповой акробатики. Полёт с помощью и с кратковременным контактом между партнерами, которые содействуют полёту или останавливают его. Вращательные и бросковые элементы с приземлением на партнеров или на пол. Отработка синхронности индивидуальных упражнений в группе.

#### **9. Постановочная работа (26 часов)**

*Теория – 4 часа.* Сценическое поведение. Внутренняя организация и дисциплина. Выбор темы и музыки для постановки номера. Видение образа и темы номера. Идеи для костюмов.

*Практика – 22 часа.* Соединение отдельных упражнений в комбинации. Соединение комбинаций и танцевальных движений. Работа над образом.

#### **10. Репетиционная работа (28 часов)**

*Теория – 4 часа.* Способы справиться с волнением перед выступлением. Моральный настрой. Этика артиста, правила поведения за кулисами.

*Практика – 24 часа.* Отработка постановочных номеров. Работа над четкостью и синхронностью исполнения. Работа над выразительностью в кульминационных моментах танца. Прогон в костюмах.

#### **11. Педагогическая диагностика. (2 часа)**

*Практика – 2 часа.* Определение уровня развития обучающихся.



## 12. Итоговое занятие. (2 часа)

*Практика – 2 часа.* Выполнение изучаемых упражнений с обязательным охватом всех элементов. Итоговый концерт.

### 4. Методическое обеспечение.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем практической части уделено большее количество времени. Специфика обучения сценической акробатике связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать рекомендации педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – **принцип многократного повторения** изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие **основные принципы**:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Ведущими методами обучения детей хореографии **являются**:

- наглядный – демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- словесный – объяснение методики исполнения движения;
- объяснительно-иллюстративный – демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал);
- практический – разучивание и отработка техники исполнения элементов, движений, связок, а затем и всего номера в целом;
- коллективный – работа в коллективе, умение выстроить взаимоотношение с другими учащимися, налаживание благоприятного микроклимата в коллективе;
- творческий – импровизация при прослушивании музыкального произведения;
- проблемный – моделирование проблемной ситуации, выход из которой предполагает поиск новых нестандартных решений.

### Особенности обучения детей сценической акробатике.

Ребенку необходимо, прежде всего, знать терминологию по сценической акробатике, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию. С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых, но очень важных навыков исполнительской практики является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание

детей на активность мимических мышц, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

### **Обеспечение реализации программы:**

#### Информационно-методическое обеспечение:

- пособия по сценической акробатике, специальная педагогическая литература;
- аудио- и видеоматериалы по сценической акробатике;
- иллюстрации, фотографии и наглядные пособия с подробным разбором элементов сценической акробатики, видами костюмов.

#### Материально-техническое обеспечение:

- фортепиано;
- технические ресурсы (CD-плеер, DVD-плеер, видеокамера, музыкальный центр, телевизор);
- форма и обувь для занятий;
- маты (кожаные) или мягкое войлочное покрытие;
- коврики;
- оборудование раздевалок;
- сценическая площадка для репетиций;
- костюмный парк, обувь для сцены и для занятий, бутафория;
- просторная, светлая, хорошо проветриваемая аудитория;
- реквизит для страховки (двойная ручная лонжа, подвесная лонжа, маты и др.)
- зеркала для самоконтроля.

Одним из приоритетных направлений современного образования является внедрение здоровьесберегающих технологий. Создание у воспитанников мотивационной основы здорового образа жизни и выработки поведения, направленного на сохранение и укрепление собственного здоровья.

В процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- **технологии объяснительно-иллюстративного обучения**, в основе которых информирование, просвещение воспитанников и организация их репродуктивных действий с целью выработки у них общих учебных умений и навыков;
- **личностно-ориентированные технологии обучения**, создающие условия для обеспечения собственной учебной деятельности обучающихся, учета и развития индивидуальных особенностей;
- **технологии развивающего обучения**, в центре которых – продуктивный способ обучения, способствующий включению внутренних механизмов личностного развития обучающихся, их интеллектуальных способностей.

Педагогические технологии ориентированы на тесное сотрудничество с воспитанниками, создание ситуации успешности, поддержки, взаимопомощи в преодолении трудностей – т.е. все, что способствует творческому самовыражению обучающихся.

### **Система педагогического мониторинга включает в себя:**

- стартовую диагностику в начале учебного года;

•итоговую диагностику в конце учебного года.

**Основными задачами диагностики являются:**

•отслеживание личностных достижений;

•коррекция затруднений в усвоении учебного материала.

## **5. Список литературы.**

### **5.1 Список используемой литературы.**

#### **Нормативные документы:**

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 27.02.2023).
2. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 29.05.2023 года).
3. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/childcon.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года(с изменениями на 14.03.2023 года).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

10. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
11. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 7.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
13. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 (с изменениями на 21.04. 2023 года).

### **5.2 Список литературы для педагогов.**

1. Авдулова Т.П., Гавриченко О.В., Гармаева Т.В., Гребенникова О.В. Возрастная психология. Учебное пособие. М.: Академия. 2014.
2. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. Воронеж: Зерро, 1998.
3. Анджапаридзе Т.В. Уровневый подход в самоопределении воспитанников.// Дополнительное образование 2004 г. № 7.
4. Бекина С., Ломова Т. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.
5. Бекина С.И. Музыка и движение, М., 1984 г.
6. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
7. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
8. Васильева Т.К. Секрет танца, С. Петербург 1997 г.
9. Горюнова Л.В. Принципы педагогики искусства. М.: 1991.
10. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. СПб ГУП, 1997 г.
11. Далькроз Ж. Музыкально-ритмическое воспитание. – М.: Академия, 1999.
12. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989.
13. Кожевников С.В. Акробатика. - М.:1984.
14. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1985.-176с
15. Палеев Г.И. От урока традиционного к уроку здоровью сохраняющему. – Ростов-на-Дону, изд-во РО ИПК и ПРО, 2003.
16. Потапчук А. А. Лечебные игры и упражнения для детей. – Санкт-Петербург: Речь, 2007.
17. Раевская Н.Н. Музыкально-двигательные упражнения. – М., изд-во «Просвещение», 1991.
18. Старковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет. – М., изд-во «Новая школа», 1994.

### **5.3 Список литературы для учащихся.**

1. Богомолова Л. Танец: ритм и пластика. – М., 1991.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993
3. Кленов А. Там, где музыка живет. – Изд-во «Педагогика – Пресс», 1994.
4. Нейл Моррис Музыка и танец. – М., изд-во «Астрель», 2002.

5. Руднёва С., Фиш Э. Музыкальное движение.– С – Пб: Гуманитарная академия, 2000.
6. Секрет танца / Сост. Т. К. Васильева. – С – Пб: Диамант, Золотой век, 1997.

#### 5.4 Список литературы для родителей.

1. Байярд Р.Т., Байярд Д. Ваш беспокойный подросток. Руководство для отчаявшихся родителей/Пер. с англ. — М.: Академический проект, 2015.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? — М.: АСТ, 2008.
3. Ермолаева, М.В. Практическая психология детского творчества. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2001. – 194 с.
4. Зажигина, М.А. Чего не стоит делать родителям, но что они всё равно делают. Родительская библиотека. – М.: Генезис, 3-е изд., 2010. – 240 с.
5. Кон И.С. Психология ранней юности: Кн. Для учителя. — М.: Просвещение, 1989.
6. Ледлофф, Ж. Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности. – М.: Генезис, 5 изд., 2008. – 207 с.
7. Лободина С. Как развить способности ребенка. — СПб.: Питер Паблишинг, 1997.
8. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями. / Авторы-составители: Москалюк О.В., Погонцева Л.В. – Издательство: Учитель, 2011. – 123 с.
9. Популярная психология для родителей: 2-е изд., исправл. /Под ред. А.С. Спиваковской. — СПб.: Союз, 1997.
10. Рахматшаева В. Грамматика общения. — М.: Семья и школа, 1995.
11. Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. — М., 2008.
12. Степанов, С.С. Азбука детской психологии. – М.: Сфера, 2004. – 128 с.

*Приложение 1*

### Методика определения результативности освоения программы. Стартовая педагогическая диагностика

Показатели	Оценочные критерии		
	Уровень ниже среднего	Средний уровень	Уровень выше среднего
Физические данные	Заметны различные отклонения в осанке; отсутствует гибкость стопы; незначительная гибкость тела; высота прыжка ниже среднего уровня прыжка для данной возрастной категории и роста обучающегося. Ребёнок не способен выполнять	Правильная осанка; удовлетворительная гибкость стопы; недостаточная гибкость тела; высота прыжка соответствует среднему уровню для данной возрастной категории и роста обучающегося. Ребёнок выполняет основные акробатические упражнения при помощи педагога.	Правильная осанка; хорошая гибкость и эластичность стопы; хорошая гибкость тела; лёгкий, высокий прыжок. Ребёнок уверенно выполняет основные акробатические упражнения.

	основные акробатические упражнения.		
Координация движений	Нескоординированные движения частей тела.	Не всегда скоординированные движения частей тела.	Скоординированные движения частей тела под музыкальное сопровождение.
Музыкальность	Несогласованность исполнения движений под музыку.	Несогласованность отдельных движений под музыку.	Движения согласованы с музыкой, её характером и темпом.
Ритмичность	Ребёнок не способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок.	Ребёнок воспроизводит хлопками ритмический рисунок, но допускает отдельные ошибки.	Ребёнок способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок без ошибок.
Эмоциональность	Не соответствие эмоций характеру и темпу музыки, предложенному образу.	Есть соответствие эмоций характеру и темпу музыки, однако присутствуют напряжение и скованность.	Полное соответствие эмоций характеру и темпу музыки, предложенному образу.
Артистичность	Неуверенное зажатое исполнение программы.	Уверенное исполнение программы.	Уверенное исполнение программы в характере.
Развитие творческих способностей, импровизации.	Учащийся редко проявляет инициативу в подборе комбинаций и движений.	Учащийся часто проявляет фантазию в процессе создания танцевальных движений и комбинации.	Учащийся всегда проявляет фантазию в процессе создания акробатических комбинаций.

### Итоговая педагогическая диагностика.

Показатели	Оценочные критерии		
	Уровень ниже среднего	Средний уровень	Уровень выше среднего
Физические данные	Заметны различные	Правильная осанка; удовлетворительная	Правильная осанка; хорошая

	отклонения в осанке; отсутствует гибкость стопы; незначительная гибкость тела; высота прыжка ниже среднего уровня прыжка для данной возрастной категории и роста обучающегося. Ребёнок не способен выполнять акробатические упражнения, не способен удерживать равновесие. Неразвитый вестибулярный аппарат.	гибкость стопы; недостаточная гибкость тела; высота прыжка соответствует среднему уровню для данной возрастной категории и роста обучающегося. Ребёнок выполняет акробатические упражнения при помощи педагога, с трудом удерживает равновесие. Слаборазвитый вестибулярный аппарат.	гибкость и эластичность стопы; хорошая гибкость тела; лёгкий, высокий прыжок. Ребёнок уверенно выполняет акробатические упражнения, удерживает равновесие при исполнении стоек и поддержек. Развитый вестибулярный аппарат.
Координация движений	Нескоординированные движения частей тела.	Не всегда скоординированные движения частей тела.	Скоординированные движения частей тела под музыкальное сопровождение.
Музыкальность	Несогласованность исполнения движений под музыку.	Несогласованность отдельных движений под музыку.	Движения согласованы с музыкой, её характером и темпом.
Ритмичность	Ребёнок не способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок.	Ребёнок воспроизводит хлопками ритмический рисунок, но допускает отдельные ошибки.	Ребёнок способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок без ошибок.
Эмоциональность	Не соответствие эмоций характеру и темпу музыки,	Есть соответствие эмоций характеру и темпу музыки, однако присутствуют	Полное соответствие эмоций характеру и темпу музыки,

	предложенному образу.	напряжение и скованность.	предложенному образу.
Артистичность	Неуверенное зажатое исполнение программы.	Уверенное исполнение программы.	Уверенное исполнение программы в характере.
Развитие творческих способностей, импровизации.	Учащийся не очень активен, слабо проявляет инициативу в подборе комбинаций и движений.	Учащийся активен, проявляет фантазию в процессе создания танцевальных движений и комбинации.	Учащийся очень активен, проявляет фантазию в процессе создания акробатических комбинаций. Самостоятелен в репетиционном процессе.

Каждый показатель переводится в баллы: уровень ниже среднего – 1 балл; средний уровень – 2 балла; уровень выше среднего – 3 балла. Количество баллов на каждом уровне оценивает педагог в результате фиксированного наблюдения, оценивая количество ошибок, а также учитывая индивидуальные особенности воспитанников. Экспертная оценка уровня освоения программы осуществляется несколькими педагогами.