

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ -1

Принято  
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.  
Одобрено  
методическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДТДМ  
\_\_\_\_\_ Е.Э. Жихарцева  
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Мы учимся петь»

Срок реализации программы: 5 лет.  
Возраст обучающихся: 6 – 18 лет.

Разработчик программы:

**Чукарина Е.Г.**, педагог дополнительного образования.

Программу реализуют:

**Аскаленова О.М., Чукарина Е.Г.**, педагоги дополнительного образования.

Методическое сопровождение: **Рустамянц Л.В.**, методист.

г. Ростов-на-Дону  
2023 г.

**Содержание**

1.Пояснительная записка.....	3
2.Учебно-тематический план.....	10
3.Содержание изучаемого материала.....	19
4.Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.....	42

5.Список литературы.....	45
6.Приложение.....	50

### **1. Пояснительная записка.**

Культурный кризис, охвативший в настоящее время российское общество, негативно отразился на его духовно-нравственном состоянии. Это очень тревожный сигнал, т. к. духовная культура всегда была основой морали Российского государства. Упадок культуры в российском обществе ведёт к ослаблению прежде устойчивых моральных норм и

идеалов, упрощению культурной жизни. На этом фоне, вызывает сожаление, что постепенно утрачивается культура семейного пения. Современная молодёжь всё больше увлекается различными субкультурами. Происходит это по разным причинам, одна из которых - средства массовой информации, которые преподносят детям низкопробную музыкальную продукцию в качестве высокохудожественного продукта. Это негативно сказывается на психике молодых людей, формирует в их сознании ложное представление о прекрасном. Сохранению национальной культуры, традиций хорового пения способствует приобщение детей к вокально-хоровому искусству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы учимся петь» относится к *художественной направленности*.

***Направление деятельности – академический вокал.***

Приоритетом вокального образования является воспитание духовного мира детей, развитие их эмоционально-чувственной сферы и образного мышления.

***Вид программы – авторская*** (рецензии ученых ЮФУ: Г.П.Звездина, И.С.Дышлюк, 2014 г.).

Дополнительная общеобразовательная программа «Мы учимся петь» является новой редакцией одноименной образовательной программы, разработанной в 2004 году и обновленной в 2023 году. В данной редакции программы была переработана пояснительная записка, разработаны учебно-тематический план и содержание творческой группы, система педагогической диагностики, список литературы, обновлен примерный репертуарный план.

***Уровень освоения программы:***

1 год обучения – общекультурный (ознакомительный).

2-3 год обучения – общекультурный (базовый).

4-5 год обучения – углубленный.

***Отличительная особенность программы.*** Программа специально разработана для реализации в условиях системы дополнительного образования, является практико-ориентированной.

***Новизна и оригинальность*** программы заключается в том, что она охватывает детей *разных* возрастных групп. Художественно-эстетическое, музыкальное развитие и воспитание обучающихся осуществляется с учётом их возрастных особенностей развития, потенциальных возможностей и растущих потребностей. В основе учебного процесса лежит система вокально-академического образования детей, где коллективное и индивидуальное творчество (постепенное освоение исполнительского мастерства в ансамбле и соло) является ведущими факторами успешной самореализации обучающихся. В данной программе отражена региональная направленность через обращение к истокам донской культуры.

***Педагогическая целесообразность программы.*** Занятия академическим вокалом благотворно влияют на развитие голоса и речи. Программа «Мы учимся петь» обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, округленного звукообразования, опёртого певческого дыхания, четкой артикуляции, слухового самоконтроля за качеством своего интонационного и позиционного вокального звучания, а также выполнение дирижерского жеста и умения петь соло и в ансамбле.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мы учимся петь» направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся; овладение знаниями, умениями, навыками в области вокального искусства; приобретение опыта творческой деятельности; приобщение к духовным и культурным ценностям.

Обучение по программе «Мы учимся петь» в условиях дополнительного образования способствует формированию у воспитанников художественного способа познания мира, системы знаний и ценностных ориентиров на основе опыта приобщения к классическим и современным вокальным произведениям и собственной музыкально-творческой деятельности.

### ***Актуальность и практическая значимость программы.***

Проблема художественно-эстетического воспитания детей – одна из актуальных проблем в сегодняшнем мире. В процессе реализации программы «Мы учимся петь» предполагается разучивание песен, работа над чистотой интонирования, постановкой голоса, формированием вокальных певческих, исполнительских навыков и умений на разнохарактерном музыкальном материале. Кроме того, в противовес низкопробной массовой поп-культуре, через приобщение детей к произведениям высоко духовной русской, западноевропейской музыкальной классики, народной песни (включая региональный компонент), доступной детской песни на русском литературном языке у них постепенно формируются художественно-эстетические ценности и исполнительская культура. В процессе обучения, дети знакомятся с культурным отечественным музыкальным наследием, которое способствует воспитанию у них чувства национальной гордости, любви к малой и большой Родине.

Исследования в области теории и практики музыкального вокального образования подтверждают здоровьесберегающую роль занятий вокалом.

**Цель программы:** создание условий для развития творческого потенциала и самореализации обучающихся в процессе приобщения к академическому вокальному искусству.

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие:***

- формировать знания в области мирового и отечественного академического вокального искусства;
- способствовать совершенствованию вокальной техники как необходимого условия для достижения художественного результата;
- формировать умение раскрывать содержание вокального произведения с помощью выразительных средств;
- содействовать приобретению навыков музыкально-творческой деятельности.

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыке, содействовать формированию слушательской и исполнительской культуры учащихся;
- воспитывать духовно-нравственные качества личности обучающегося (доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей);

- воспитывать чувство национальной гордости и любви к Родине;
- развивать художественный вкус воспитанников на примерах лучших образцов мирового классического и современного вокального искусства;
- развивать потребность в музыкальном самообразовании.

***Развивающие:***

- развивать специальные музыкальные способности, рефлексивные способности и художественно-образное мышление;
- формировать уверенность в себе, в своих силах, умение свободного владения собой во время публичных выступлений;
- развивать мотивацию к творчеству и потребность к самореализации;
- развивать навыки сотрудничества, умение продуктивно взаимодействовать в процессе совместной деятельности.

***Адресат программы.*** Программа ориентирована на детей в возрасте от 6 до 18 лет, заинтересованных в освоении академического вокала.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мы учимся петь» разработана в соответствии с психологическими особенностями детей дошкольного, младшего школьного, подросткового и юношеского возраста.

В *дошкольном возрасте* ведущей деятельностью является игровая, ведущий психический процесс - память. Психологические новообразования определяют развитие воображения и произвольности психических процессов.

В старшем дошкольном возрасте благодаря совершенствованию процессов высшей нервной деятельности продолжают активно развиваться восприятие, внимание, улучшается произвольная память, развивается способность анализировать, делать простейшие умозаключения. К 6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия при условии значимости мотива действий. Для этого при реализации программы «Мы учимся петь» используются игровые технологии. В процессе игры дети дошкольного возраста осваивают элементарные певческие умения и навыки, развивают голосовой аппарат, дикцию, постепенно овладевают певческим дыханием, а также учатся взаимодействовать друг с другом и педагогом.

Голосовые связки и легкие, у детей дошкольного возраста, настолько малы, что естественно определяют ограниченный диапазон голоса до сексты-септимы (от ноты «до» первой октавы до ноты «си» второй октавы).

Данный возрастной период - это период расцвета детской фантазии. Воображение является основой всех видов творческой деятельности человека. Но его успешное развитие происходит только при условии систематической специальной работы педагога по его активизации. Основными видами деятельности должны являться групповое и индивидуальное творчество с элементами игры. Поэтому на занятиях детям старшего дошкольного возраста предлагаются индивидуальные задания во время проведения распевов, музыкальных игр и исполнения музыкального произведения. У детей старшего дошкольного возраста появляется желание показать свои умения, что важно для организации концертной деятельности учащихся.

В *младшем школьном возрасте* ведущей становится учебная деятельность, ведущий психический процесс – мышление. Психологические новообразования определяют

развитие способности к рефлексии, целеполаганию, формированию обобщенного образа мира. В этом возрастном периоде интеллект начинает опосредовать формирование всех остальных функций, происходит интеллектуализация всех психических процессов, повышение их осознанности и произвольности. Развитие эмоциональной сферы младшего школьника характеризуется тем, что он уже вполне усвоил «язык» эмоций, научился управлять собственными эмоциями, сознательно их показывать, информируя окружающих о своих чувствах. У большинства детей обнаруживаются как общие, так и специальные способности к различным видам деятельности. В младшем школьном возрасте начинает оформляться голосовая мышца, несколько увеличивается диапазон голоса (от ноты «До» первой октавы до ноты «До-Ре» второй октавы). Голоса младших школьников отличаются фальцетным головным звучанием, небольшим диапазоном – октава. В этот период появляются незначительные различия в голосах мальчиков и девочек.

На занятиях с детьми младшего школьного возраста начинают рассматриваться несложные вопросы по теории музыки и вокальной техники. Во время разучивания музыкального произведения детьми педагог большое внимание должен уделять вопросу их эмоционально-образного восприятия, что способствует развитию у них фантазии и воображения.

В *подростковом возрасте* ведущей деятельностью является общение со сверстниками, ведущий психический процесс – мышление. Психологические новообразования определяют развитие самосознания, самооценки, формирования Я-концепции, критичности, стремления к взрослости и самостоятельности. Восприятие подростков более целенаправленно, планомерно и организовано. Характерная черта внимания подростка – его специфическая избирательность. Их увлекают интересные дела и занятия, они могут долго сосредотачиваться на одном материале или деле. Мышление подростков становится более систематизированным, последовательным, зрелым и приобретает новую черту – критичность. Они стремятся иметь своё мнение, склонны к спорам и возражениям, поэтому подросткам необходимо постоянно предлагать решать проблемные и творческие задачи, такие как: эмоционально-образное выражение музыки, интерпретация текста песни, импровизация вокальной композиции и др.

Так как подростковый возраст наиболее благоприятен для развития творческого мышления, то на занятиях необходимо не только предъявлять большую требовательность к точности исполнения, но и способствовать достижению сознательного отношения детей ко всему образовательному процессу. Для этого воспитанникам подросткового возраста необходимо предлагать творческие задания-импровизации, включать их в постановочную работу.

В *подростковом возрасте* у детей появляются характерные признаки низких и высоких голосов благодаря яркому проявлению тембровых окрасок. Значительно увеличивается сила голоса.

В *юношеском возрасте* ведущей деятельностью является учебно-профессиональная, ведущий психический процесс – мышление: творческое, абстрактное. Психологические новообразования определяют развитие теоретического мышления, профессионального и личностного самоопределения, формирование мировоззрения. Старший школьный возраст – период активного осмысления будущего, пора поисков. В юношеском возрасте формируется самостоятельность. Главным становится вопрос определения своего места и

роли во взрослом мире. Все то, что вызывает у старшеклассников яркий эмоциональный отклик, запоминается непроизвольно, часто оставляет след на всю жизнь. Самостоятельность мышления приобретает определяющий характер и крайне необходима для самоутверждения личности. Старшеклассники ценят интеллектуальные качества: живость ума, находчивость. Чувство взрослости становится глубже и острее. Появляется стремление выразить свою индивидуальность. В этом возрасте высок интерес к «вечным» проблемам: смысла жизни, долга, свободы личности.

В это время начинается период мутации. Он очень сложен и важен в развитии голоса юношей и девушек. Этот период требует особой осторожности и повышенного внимания педагога по вокалу к голосовой нагрузке и подбору репертуара.

В работе со старшеклассниками особое значение приобретает концертная деятельность, т. к. она вызывает у них особый интерес. Поэтому педагог предоставляет самостоятельность воспитанникам в выборе сольного и ансамблевого репертуара и уделяет особое внимание совершенствованию вокального мастерства.

**Срок реализации программы – 5 лет.**

**Продолжительность образовательного процесса по годам обучения и режим занятий:**

1 год обучения – групповые занятия: 144 часа в год: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа).

2 год обучения – групповые занятия: 144 часа в год: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа); индивидуальные занятия – 72 часа: 2 часа в неделю (2 раза по 1 часу) или 36 часов: 1 час в неделю.

3-5 годы обучения – групповые занятия: 144 часа в год: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа); индивидуальные занятия – 72 часа: 2 часа в неделю (2 раза по 1 часу).

**Принцип формирования учебных групп учитывает возрастные психологические и физиологические особенности развития детей.**

#### **Формирование учебных групп по возрасту.**

Год обучения	Учебные группы		
	6-7 лет	9-10 лет	12-14 лет
1	6-7 лет	9-10 лет	12-14 лет
2	7-8	10-11	13-15
3	8-9	11-12	14-16
4	9-10	12-13	15-17
5	10-11	13-14	16-18

**Условия набора обучающихся.** Принимаются дети без подготовки, с разным уровнем музыкальных способностей. Прослушивание осуществляется педагогом на основе Методики определения начальных музыкальных способностей обучающихся (Приложение).

**Форма организации образовательного процесса:** групповые и индивидуальные занятия.

**Виды занятий:** практические и теоретические занятия, выполнение самостоятельной работы; концерты и др.

**Ожидаемые результаты.**

**Предметные результаты:**

- владение вокальной техникой;

- владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- развитые специальные музыкальные способности;
- знание музыкальной терминологии в области академического вокального искусства, умение ею оперировать;
- освоение вокальных произведений, предусмотренных программой;
- умение воспринимать вокальное произведение в единстве его содержания и формы;
- умение выражать чувства, мысли и настроения в процессе исполнения вокальных произведений;
- готовность исполнять вокальные произведения на сценических площадках сольно и в ансамбле.

### **Метапредметные результаты:**

- умение находить необходимую информацию из различных источников, отбирать достоверную и актуальную;
- владение методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях музыкальной жизни;
- развитое художественно-образное мышление;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

### **Личностные результаты:**

- наличие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- проявление чувства национальной гордости и любви к Родине;
- эмоционально-ценностное отношение к музыке, сформированная слушательская и исполнительская культура;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитый художественный вкус в области вокального искусства;
- мотивация к музыкальному самообразованию.

**Способы определения результативности:** фиксированное педагогическое наблюдение, экспертная оценка, тестирование.

Педагогическое наблюдение осуществляется для коррекции дальнейшего маршрута развития обучающихся в рамках данной программы. Методом экспертной оценки проводится диагностика уровня освоения программы обучающимися. Тестирование позволяет определить уровень знаний по программе.

Для выявления творческой направленности обучающихся, уровня их воспитанности, социально-психологического климата в коллективе детского объединения, а также степени



удовлетворённости образовательным процессом психологами МБУ ДО ДТДМ проводится психологическая диагностика (по согласованию).

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** концерты, фестивали и конкурсы различных уровней.

## 2. Учебно-тематический план

### Учебно-тематический план

#### 1-й год обучения

(ансамблевое академическое пение)

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Введение в программу.</b>	2		2
2.	<b>Педагогическая диагностика.</b>		2	2
3.	<b>Постановка голоса.</b>	8	30	38
3.1	Певческая установка.	2	6	8
3.2	Певческое дыхание.	4	12	16
3.3	Академический звук.	2	12	14
4.	<b>Понятия звуковысотности.</b>	2	4	6
5.	<b>Интонирование.</b>	2	12	14
6.	<b>Четкая дикция.</b>	2	12	14
7.	<b>Музыкальное развитие.</b>	4	10	14
8.	<b>Разнохарактерный песенный репертуар.</b>	8	38	46
8.1	Детские песни.	4	22	26
8.2	Народные песни.	4	16	20
9.	<b>Сценическое поведение.</b>	2	2	4

<b>10.</b>	<b>Педагогическая диагностика.</b>	-	2	2
<b>11.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	-	2	2
<b>Итого:</b>		<b>30</b>	<b>114</b>	<b>144</b>

### Учебно-тематический план

**2-й год обучения**

**(ансамблевое академическое пение).**

**Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Введение в программу.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Педагогическая диагностика.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>3.</b>	<b>Постановка голоса.</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>
3.1	Академический звук.	2	4	6
3.2	Певческое дыхание.	2	12	14
<b>4.</b>	<b>Интонирование.</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>5.</b>	<b>Дикция в ансамблевом пении.</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
<b>6.</b>	<b>Музыкальное развитие.</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>14</b>
<b>7.</b>	<b>Элементы 2-х голосного пения.</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>
<b>8.</b>	<b>Разнохарактерный песенный репертуар.</b>	<b>6</b>	<b>48</b>	<b>54</b>
8.1	Классические музыкальные произведения.	2	16	18
8.2	Народная песня.	2	16	18
8.3	Современная детская песня.	2	16	18
<b>9.</b>	<b>Средства эмоционального выражения музыки.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>

10.	Сценическое поведение.	2	2	4
11.	Педагогическая диагностика.		2	2
12.	Итоговое занятие.	-	2	2
<b>Итого:</b>		<b>28</b>	<b>116</b>	<b>144</b>

**Учебно-тематический план индивидуальных занятий  
2-й год обучения**

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	
		Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Постановка голоса.</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
1.1	Академический звук.	6	6
1.2	Певческое дыхание.	6	6
<b>2.</b>	<b>Интонирование.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>3.</b>	<b>Дикция.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>4.</b>	<b>Разнохарактерный песенный репертуар.</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
4.1	Классический песенный репертуар.	15	15
4.2.	Современный песенный репертуар.	15	15
<b>5.</b>	<b>Теория музыки.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>6.</b>	<b>Эмоционально-образное выражение музыки.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>7.</b>	<b>Сценическое поведение.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>72</b>

**Учебно-тематический план  
3-й год обучения  
(ансамблевое академическое пение).**

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Введение в программу.</b>	2		2
2.	<b>Педагогическая диагностика.</b>		2	2
3.	<b>Постановка голоса.</b>	4	10	14
3.1	Певческое дыхание.	2	6	8
3.2	Академический звук.	2	4	6
4.	<b>Дикция.</b>	2	6	8
5.	<b>Интонирование.</b>	4	6	10
6.	<b>Ансамблевое пение.</b>	6	22	28
6.1	Двухголосное пение.	4	14	18
6.2	Элементы трёхголосного пения.	2	8	10
7.	<b>Разнохарактерный песенный репертуар.</b>	6	52	58
7.1	Классические музыкальные произведения.	2	18	20
7.2	Народные песни.	2	16	18
7.3	Современные и ретро песни.	2	18	20
8.	<b>Теория музыки.</b>	4	2	6
9.	<b>Эмоционально-образное исполнение произведений.</b>	4	8	12
10.	<b>Педагогическая диагностика.</b>	-	2	2
11.	<b>Итоговое занятие.</b>	-	2	2
<b>Итого:</b>		<b>32</b>	<b>112</b>	<b>144</b>

**Учебно-тематический план индивидуальных занятий  
3-й год обучения**

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	
		Практика	Всего

<b>1.</b>	<b>Постановка голоса.</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
1.1	Академический звук.	6	6
1.2	Певческое дыхание.	6	6
<b>2.</b>	<b>Интонирование.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>3.</b>	<b>Дикция.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>4.</b>	<b>Разнохарактерный песенный репертуар.</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
4.1.	Классический песенный репертуар.	16	16
4.2.	Современный песенный репертуар.	16	16
<b>5.</b>	<b>Теория музыки.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>6.</b>	<b>Эмоционально-образное выражение музыки.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>7.</b>	<b>Сценическое поведение.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

**Учебно-тематический план  
4-й год обучения  
(ансамблевое академическое пение).  
Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Введение в программу.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Педагогическая диагностика.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>3.</b>	<b>Постановка голоса.</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>
3.1	Певческое дыхание.	2	6	8
3.2	Академический звук.	2	4	6
<b>4.</b>	<b>Дикция.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
<b>5.</b>	<b>Интонирование.</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>6.</b>	<b>Ансамблевое пение.</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	<b>28</b>
6.1	Двух-трехголосное пение.	4	16	20

6.2	Элементы четырехголосного пения.	2	6	8
<b>7.</b>	<b>Разнохарактерный песенный репертуар.</b>	<b>6</b>	<b>52</b>	<b>58</b>
7.1	Классические музыкальные произведения.	2	18	20
7.2	Народные песни.	2	16	18
7.3	Современные и ретро песни.	2	18	20
<b>8.</b>	<b>Теория музыки.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>9.</b>	<b>Эмоционально-образное исполнение произведений.</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
<b>10.</b>	<b>Педагогическая диагностика.</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>11.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>		<b>30</b>	<b>114</b>	<b>144</b>

**Учебно-тематический план индивидуальных занятий  
4-й год обучения  
Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	
		Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Постановка голоса.</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
1.1	Академический звук.	4	4
1.2	Певческое дыхание.	6	6
<b>2.</b>	<b>Интонирование.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>3.</b>	<b>Дикция.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>4.</b>	<b>Разнохарактерный песенный репертуар.</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
4.1.	Классический песенный репертуар.	16	16
4.2.	Современный песенный репертуар.	16	16
<b>5.</b>	<b>Теория музыки.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>6.</b>	<b>Эмоционально-образное выражение музыки.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>7.</b>	<b>Сценическое поведение.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>72</b>

**Учебно-тематический план  
5-й год обучения  
(ансамблевое академическое пение).  
Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Введение в программу.</b>	2		2
2.	<b>Педагогическая диагностика.</b>		2	2
3.	<b>Постановка голоса.</b>	4	10	14
3.1	Певческое дыхание.	2	6	8
3.2	Академический звук.	2	4	6
4.	<b>Дикция.</b>	2	6	8
5.	<b>Интонирование.</b>	2	8	10
6.	<b>Ансамблевое пение.</b>	6	22	28
6.1	Трех-, четырехголосное пение.	4	16	20
6.2	Хроматизмы, элементы полифонии, модуляция.	2	6	8
7.	<b>Разнохарактерный песенный репертуар.</b>	6	52	58
7.1	Классические произведения.	2	18	20
7.2	Народная песня.	2	16	18
7.3	Современные и ретро песни.	2	18	20
8.	<b>Теория музыки.</b>	4	2	6
9.	<b>Эмоционально-образное исполнение произведений.</b>	4	8	12
10.	<b>Итоговая педагогическая диагностика.</b>		2	2
11.	<b>Итоговое занятие.</b>	-	2	2
<b>Итого:</b>		<b>30</b>	<b>114</b>	<b>144</b>

**Учебно-тематический план индивидуальных занятий  
5-й год обучения  
Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
----------	----------------------------	------------------

		Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Постановка голоса.</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
1.1	Академический звук.	4	4
1.2	Певческое дыхание.	6	6
<b>2.</b>	<b>Резонаторы.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>3.</b>	<b>Интонирование.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>4.</b>	<b>Дикция.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>5.</b>	<b>Различные виды звуковедения.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>6.</b>	<b>Разнохарактерный песенный репертуар.</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
6.1.	Классический песенный репертуар.	14	14
6.2.	Современный песенный репертуар.	14	14
<b>7.</b>	<b>Теория музыки.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>8.</b>	<b>Эмоционально-образное выражение музыки.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>9.</b>	<b>Сценическое поведение.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

### 3. Содержание изучаемого материала.

#### Содержание изучаемого материала

#### 1-й год обучения

#### (ансамблевое академическое пение).

#### 1. Введение в программу. (2 часа: теория – 2 часа).

*Теория – 2 часа.* Цель и задачи курса. Техника безопасности.

#### 2. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Начальная диагностика музыкальных способностей детей: музыкальный слух, ритм, музыкальная память.

#### 3. Постановка голоса. (38 часов: теория – 8 часов, практика – 30 часов).

##### 3.1. Певческая установка. (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

*Теория – 2 часа.* Правила положения головы, шеи, корпуса сидя и стоя. Распределение тяжести тела при пении стоя. Положения корпуса при пении сидя.



*Практика - 6 часа.* Выполнение специальных упражнений (стоя и сидя) на певческую установку, на расслабление плеч, рук, шеи, прямую спину.

### **3.2. Певческое дыхание. (16 часов: теория – 4 часа, практика – 12 часов).**

*Теория – 4 часа.* Понятие «певческое дыхание». Нижнерёберно-диафрагмальное дыхание. Особенности певческого дыхания: короткий вдох через нос, медленный выдох через рот.

*Практика - 12 часов.* Выполнение специальных упражнений на формирование певческого дыхания, на работу мышц живота, нижних ребер, укрепления диафрагмы (упражнение «Задуй свечу»). Овладение навыком брать дыхание по руке дирижера.

### **3.3. Академический звук. (14 часов: теория – 2 часа, практика – 12 часов).**

*Теория – 2 часа.* Понятие «академический звук» (звук округлый звонкий, но не крикливый). Особенности пения академическим звуком: рот округлен, нёбо поднято (зевок).

*Практика - 12 часов.* Выполнение упражнений-распевок на слоги мо, ле, лё, лю и др., помогающие округлить звук, освободить нижнюю челюсть. Отработка положения губ – буква «О». Показ академического звука педагогом в упражнениях и разучиваемых произведениях. Отработка звучания гласных (а, о, у, э, и, ы) округло при переходе от одного гласного к другому и сохранении единого места звучания голоса (единых резонаторных ощущений).

### **4. Понятия звуковысотности. (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* Понятия «высокий звук», «низкий звук». Образное представление звука (звучание голосов человека, птиц и животных).

*Практика - 4 часа.* Выполнение специальных упражнений на образное представление звука (показ движениями рук: высокий звук – рука вверх, низкий звук – рука вниз). Показ рукой постепенного движения мелодии вверх и вниз в упражнении «Я шагаю вверх, я шагаю вниз, вверх, вниз». Определение детьми на слух высоты звуков, сыгранных на фортепиано или спетых голосом педагога. Пропевание детьми этих звуков. Выполнение специальных упражнений на звукоподражание: «Писк комара», «Гудение шмеля», помогающих определить высоту звука.

### **5. Интонирование. (14 часов: теория – 2 часа, практика – 12 часов).**

*Теория – 2 часа.* Понятие «чистота интонации» (точное воспроизведение детьми высоты звуков в упражнениях или мелодии песни). Факторы, влияющие на чистоту интонирования. Связь чистоты интонирования со звуковысотностью (высокий, низкий звук).

*Практика - 12 часов.* Показ педагогом упражнения или мелодии песни на фортепиано или голосом. Пропевание детьми мелодии с поддержкой фортепиано и голоса педагога. Пропевание детьми мелодии только с фортепиано, где дублируется мелодия. Концентрация внимания на высоту звука.

### **6. Четкая дикция. (14 часов: теория – 2 часа, практика – 12 часов).**

*Теория – 2 часа.* Понятие «дикция». Правила произношения согласных при пении. Синхронность артикуляции. Влияние эмоций на чёткость произнесения слов.

*Практика - 12 часов.* Выполнение упражнений на приобретение навыка чёткого произношения текста: скороговорки, чередование различных слогов при пропевании мелодии (ду-ба, лё-ма, на-на и др.). Произношение трудных слов песни по слогам в медленном и быстром темпе.

### **7. Музыкальное развитие. (14 часов теория – 4 часа, практика – 10 часов).**

*Теория - 4 часа.* Понятия из теории музыки: «скрипичный ключ», «интервал», «мажор», «минор». Вокально-хоровые понятия: «вокальный ансамбль», «хор», «солист», «дуэт», «трио». Динамические оттенки: пиано, форте, крещендо, диминуэндо. Движение мелодии вверх и вниз. Музыкальный инструмент фортепиано.

*Практика – 10 часов.* Отработка чистоты исполнения мелодии при её движении вверх и вниз (I-V ступеней). Пение тонического трезвучия в мелодическом расположении на пиано и форте. Пение разным составом: соло, дуэт, трио, ансамбль. Игра «Угадай характер мелодии».

## **8. Разнохарактерный песенный репертуар. (46 часов: теория – 8 часов, практика – 38 часов).**

### **8.1. Детские песни. (26 часов: теория - 4 часа, практика – 22 часа).**

*Теория – 4 часа.* Понятие «детская песня». Характер музыки, песни (весёлый, радостный, грустный). Зависимость характера мелодии песни от содержания текста: повествование, шутка, прославление и др.

*Практика – 22 часа.* Разучивание разнохарактерных песен. Характерное исполнение музыкального произведения. Определение главной мысли музыкального произведения. Работа над средствами музыкальной выразительности (мимика лица, жесты, танцевальные движения, хлопки) во время исполнения песен.

### **8.2. Народные песни. (20 часов: теория - 4 часа, практика – 16 часов).**

*Теория – 4 часа.* Понятия «народная песня», «обыгрывание народной песни». Разнообразие народных песен.

*Практика – 16 часов.* Разучивание с детьми народных песен разного содержания и характера. Обыгрывание народных песен: пританцовывание, движения руками, мимика, разная сила звука.

## **9. Сценическое поведение. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Понятие «сцена» (в зале и на открытом пространстве). Культура и правила поведения на сцене. Правила выхода и ухода со сцены.

*Практика – 2 часа.* Разучивание выхода и ухода со сцены. Разучивание поклона. Разучивание простейших танцевальных движений.

## **10. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Определение результативности освоения программы обучающимися по итогам 1-го года обучения. Тестовое задание.

### **11. Итоговое занятие. (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Отчетный концерт.

## **Содержание изучаемого материала**

### **2-й год обучения**

#### **(академическое ансамблевое пение).**

### **1. Введение в программу – 2 часа (теория).**

*Теория – 2 часа.* Цель и задачи курса. Техника безопасности.

### **2. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Диагностика остаточных знаний, умений, навыков на начало 2-го года обучения. Определение результативности освоения программы обучающимися. Тестовое задание.

### **3. Постановка голоса. (20 часов: теория – 4 часа, практика – 16 часов).**

#### **3.1. Академический звук. (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* Правила пения академическим звуком. Звук округлённый, мягкий. Позиция губ – буква «О», мягкое нёбо поднято (повторение ранее изученного материала).

*Практика - 4 часа.* Разучивание нового материала: упражнений-распевок, песен. Овладение навыком пения академическим звуком на новом репертуарном материале.

#### **3.2. Певческое дыхание. (14 часов: теория – 2 часа, практика – 12 часов).**

*Теория – 2 часа.* Закрепление ранее изученного материала (бесшумный, короткий вдох, расходование воздуха при выдохе). Вдох в зависимости от характера произведения и темпа его исполнения. Понятие «цепное дыхание». Цепное дыхание на окончании произведения (длинная нота, фермата).

*Практика - 12 часов.* Выполнение упражнений-распевок на крепкое, опёртое дыхание. Разучивание новых распевок на разный характер музыки: «Дождик, дождик кап-кап-кап, не догонишь всех ребят», «Во поле берёза стояла», «Я иду, я пою, я пою так звонко» и др. Работа над элементами цепного дыхания. Музыкальная игра «Внимание и голос».

### **4. Интонирование. (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).**

*Теория – 2 часа.* Координация слуха, звука и голоса. Соотношение дирижёрского жеста с высотой звука (вверх, вниз). Влияние состояния голосового аппарата, правильного дыхания, дикции, психического состояния на чистоту интонирования.

*Практика - 8 часов.* Выполнение практического задания на развитие слухового самоконтроля (точность совпадения звучания голоса с мелодией на фортепиано). Работа над приобретением навыка точного выполнения дирижёрского жеста. Выполнение упражнений на развитие музыкального слуха и внимания.

### **5. Дикция в ансамблевом пении. (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Понятие «синхронная дикция в ансамбле». Влияние работы речевого аппарата (губы, язык, нижняя челюсть) на дикцию. Артикуляция. Короткое произношение согласных и распевное гласных.

*Практика - 10 часов.* Выполнение упражнений на отработку чёткой дикции и артикуляции. Произношение скороговорок, чистоговорок, частей песен со сложно- произносимым текстом в медленном, среднем и быстром темпе. Отработка чёткой дикции в репертуарных произведениях. Музыкальная игра «Пропой скороговорку».

### **6. Музыкальное развитие (14 часов: теория – 6 часов, практика – 8 часов).**

*Теория – 6 часов.* Теория музыки: название и последовательность нот, тон и полутон. Вокально-хоровые понятия: «квартет», «квintет». Разновидности песен: народные, авторские. Различные виды звуковедения. Жизнь и творчество авторов классических и детских песен.

*Практика - 8 часов.* Исполнение упражнений и песен в составе квартета и квинтета различными видами звуковедения. Разучивание классических, народных, детских песен. Разучивание нот, запись нот на нотном стане.

### **7. Элементы 2-х голосного пения. (16 часов: теория – 2 часа, практика – 14 часов).**

*Теория - 2 часа.* Понятие «двухголосное пение». Двухголосное ансамблевое пение, его особенности и отличия от унисона.

*Практика – 14 часов.* Деление ансамбля на 1-й и 2-й голос в зависимости от диапазона. Пение упражнений на двухголосье: терцовое, движение мелодии на задержанном звуке у второго голоса. Разучивание музыкальных произведений с элементами двухголосья. Осуществление самоконтролем за ведением музыкальной партии.

**8. Разнохарактерный песенный репертуар. (54 часа: теория – 6 часов, практика – 48 часов).**

**8.1. Классические музыкальные произведения. (18 часов: теория – 2 часа, практика – 16 часов).**

*Теория – 2 часа.* Жизнь и творчество авторов музыкальных произведений. История создания музыкального произведения. Сюжетная линия. Анализ музыкального произведения.

*Практика – 16 часов.* Разучивание музыкального произведения. Чистое исполнение унисона и двухголосья в характере произведения. Использование различных динамических оттенков, движений и мимики при исполнении музыкального произведения.

**8.2. Народная песня. (18 часов: теория – 2 часа, практика – 16 часов).**

*Теория – 2 часа.* История возникновения народной песни. Лирические и бытовые народные песни и их сюжетные линии. Особенности регионального исполнения донских народных песен. Элементы обыгрывания народной песни.

*Практика – 16 часов.* Разучивание народных песен. Чистое исполнение унисона и двухголосья в характере произведения с аккомпанементом и а cappella. Использование различных динамических оттенков, движений и мимики при исполнении музыкального произведения.

**8.3. Современная детская песня. (18 часов: теория – 2 часа, практика – 16 часов).**

*Теория – 2 часа.* Тематика и особенности современной детской песни. Различные жанры детской песни: лирические, патриотические, шуточные. Жизнь и творчество авторов современных детских песен.

*Практика – 16 часов.* Разучивание современных детских песен. Чистое исполнение унисона и двухголосья в характере произведения. Использование различных динамических оттенков, движений и мимики при исполнении детских песен. Пение под аккомпанемент фортепиано и минус.

**9. Средства эмоционального выражения музыки (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* Различные виды звуковедения и динамики звука как средство музыкальной выразительности. Возможности выражения внутреннего восприятия характера песни при помощи мимики, жеста, взгляда.

*Практика – 4 часа.* Выполнение упражнений на отработку звучания форте, пиано, крещендо, диминуэндо. Использование данных навыков при исполнении музыкальных произведений. Отработка соответствующих жестов, движений и мимики в зависимости от содержания и характера песни.

**10. Сценическое поведение. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Культура поведения артиста на сцене и во время общения со зрителем. Правила поведения за кулисами. Имидж и репутация артиста.

*Практика – 2 часа.* Закрепление ранее полученных умений и навыков (выход на сцену, умение держать себя во время исполнения песни, поклон, уход со сцены).

**11. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Определение результативности освоения программы обучающимися по итогам 2-го года обучения. Тестовое задание.

**12. Итоговое занятие. (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Отчетный концерт.

## Содержание изучаемого материала

### 2-й год обучения

#### (индивидуальные занятия).

**1. Постановка голоса. (12 часов: практика – 12 часов).**

**1.1 Академический звук. (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Выполнение упражнений-распевок. Разучивание нового материала: упражнений-распевок на расширение диапазона голоса, песен в диапазоне голоса. Овладение навыком пения академическим звуком на новом индивидуальном репертуарном материале.

**1.2. Певческое дыхание. (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Выполнение упражнений-распевок на крепкое, опёртое дыхание. Выполнение упражнений-распевок на разный характер музыки и на расширение диапазона голоса. Работа над приобретением навыка правильного расходования дыхания в исполняемых произведениях.

**2. Интонирование. (8 часов: практика – 8 часов).**

*Практика – 8 часов.* Выполнение упражнений на развитие музыкального слуха и внимания. Работа над приобретением навыка слухового самоконтроля. Отработка чистоты интонирования в разучиваемых произведениях.

**3. Дикция. (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Выполнение упражнений на отработку чёткой дикции и артикуляции (скороговорок, чистоговорок). Отработка четкой дикции в разучиваемом произведении в разных темпах.

**4. Разнохарактерный песенный репертуар. (30 часов: практика – 30 часов).**

**4.1. Классический песенный репертуар. (15 часов: практика - 15 часов).**

*Практика – 15 часов.* Разучивание индивидуального классического репертуара. Работа над чистотой интонации и четкой дикции в разучиваемом произведении. Использование различных динамических оттенков при исполнении классического произведения. Использование движений и мимики для раскрытия характера произведения.

**4.2. Современный песенный репертуар. (15 часов: практика - 15 часов).**

*Практика – 15 часов.* Разучивание современных детских песен разной тематики. Работа над чистотой интонирования в произведениях. Использование различных динамических оттенков при исполнении современной детской песни. Использование движений и мимики для раскрытия характера произведения.

### **5. Теория музыки. (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Запись нот на нотном стане. Слушание аудио записей вокальных произведений (классических, детских, народных), исполняемых академическим звуком. Разучивание классических детских песен.

### **6. Эмоционально-образное выражение музыки. (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Отработка навыков исполнения звуков, музыкальных фраз на пиано, форте, меце-форте, крещендо, диминуэндо. Использование динамических оттенков при исполнении произведений. Использование жестов, движений, мимики в зависимости от характера исполняемого произведения.

### **7. Сценическое поведение. (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Отработка навыка выхода на сцену и ухода со сцены, поклона. Упражнения на формирование умения держать себя на сцене во время исполнения песни. Работа с микрофоном: соблюдение расстояния певца до микрофона для лучшего звучания голоса.

## **Содержание изучаемого материала**

### **3-й год обучения**

#### **(академическое ансамблевое пение).**

### **1. Введение в программу. (2 часа: теория – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Цель и задачи курса. Техника безопасности.

### **2. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).**

Диагностика остаточных знаний, умений, навыков на начало 3-го года обучения. Определение результативности освоения программы обучающимися. Тестовое задание.

### **3. Постановка голоса. (14 часов: теория – 4 часа, практика – 10 часов).**

#### **3.1. Певческое дыхание. (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).**

*Теория – 2 часа.* Дыхание в зависимости от темпа музыкального произведения. Цепное дыхание при исполнении смысловых фраз.

*Практика - 6 часов.* Выполнение упражнений-распевок и упражнений на цепное дыхание (длинная фраза). Отработка исполнения части произведения на цепном дыхании.

#### **3.2. Академический звук. (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часов).**

*Теория – 2 часа.* Понятие «мягкое нёбо». Особенности работы мягкого нёба. Прикрытый и ровный звук на всём диапазоне голоса. Свободная нижняя челюсть, положение губ – «О».

*Практика - 4 часа.* Выполнение упражнений на круглый, прикрытый, полётный звук. Пение академическим звуком разучиваемых произведений. Отработка навыка самоконтроля пения академическим звуком обучающихся при пении.

### **4. Дикция. (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).**

*Теория – 2 часа.* Понятие «синхронная дикция в ансамбле». Работа артикуляционного аппарата (губы, язык, нижняя челюсть). Особенности произношения согласных и гласных.

*Практика - 6 часа.* Выполнение упражнений на отработку чёткой дикции, работу артикуляционного аппарата (короткое произношение согласных и распевание гласных). Четкое произношение скороговорок, чистоговорок, частей песен со сложно-произносимым

текстом в медленном, среднем и быстром темпе. Отработка чёткой дикции в репертуарных произведениях. Музыкальная игра «Пропой скороговорку».

### **5. Интонирование. (10 часов: теория – 4 часа, практика – 6 часов).**

*Теория – 4 часа.* Координация слуха, звука и голоса. Соотношение дирижёрского жеста с высотой звука (вверх, вниз). Влияние состояния голосового аппарата, правильного дыхания, дикции, психического состояния на чистоту интонирования.

*Практика - 6 часов.* Выполнение практического задания на развитие слухового самоконтроля (точность совпадения звучания голоса с мелодией на фортепиано). Отработка навыков точного выполнения дирижёрского жеста. Выполнение упражнений на развитие музыкального слуха и внимания.

### **6. Ансамблевое пение. (28 часов: теория – 6 часов, практика – 22 часа).**

#### **6.1. Двухголосное пение. (18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов).**

*Теория – 4 часа.* Понятие «ансамбль». Согласованность при пении в зависимости от количества участников. Деление исполнителей на первый и второй голос. Чувство ансамбля – равноправное, равнозначное совместное звучание двух голосов.

*Практика – 14 часов.* Разучивание двухголосных упражнений и произведений на разные виды двухголосья. Упражнения на приобретение навыка слушать себя в партии и слушать другую партию, соблюдая динамический, ритмический, гармонический ансамбль.

#### **6.2. Элементы трёхголосного пения. (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).**

*Теория – 2 часа.* Понятие «трехголосье». Деление голосов на  $c_1$ ,  $c_2$ , альт. Трехголосье эпизодическое и постоянное.

*Практика – 8 часов.* Разучивание упражнений на три голоса (тоническое трезвучие мажорное и минорное, тонический секстаккорд и др.) Разучивание и исполнение произведений с элементами трехголосья. Упражнения на формирование навыка чистого интонирования своей партии и умения слушать две другие партии. Пение в различных видах ансамбля.

### **7. Разнохарактерный песенный репертуар. (58 часов: теория – 6 часов, практика – 52 часа).**

#### **7.1. Классические музыкальные произведения. (20 часов: теория – 2 часа, практика – 18 часов).**

*Теория – 2 часа.* Жизнь и творчество композиторов и авторов текста песен. История создания произведения, эпоха, стиль. Замысел произведения, исполнительский план.

*Практика – 18 часов.* Разучивание классических произведений для детей данной возрастной группы на 2-3 голоса. Исполнение произведений академическим звуком при чистой интонации партий, четкой дикции. Передача детьми характера произведения. Исполнение произведений с аккомпанементом и a cappella.

#### **7.2. Народная песня. (18 часов: теория – 2 часа, практика – 16 часов). – 18 часов.**

*Теория – 2 часа.* Понятие «народная песня». Разновидности народной песни. Разновидности казачьей донской народной песни. Замысел песни. Обыгрывание народной песни (передача характера народной песни мимикой, танцевальными движениями и др.)

*Практика – 16 часов.* Разучивание разнохарактерных народных песен на 2 голоса, с элементами 3-х голосья с аккомпанементом и a cappella. Разучивание танцевальных

движений. Использование динамики, темпа, движений для передачи характера песни при исполнении.

### **7.3. Современные и ретро песни. (20 часов: теория – 2 часа, практика – 18 часов).**

*Теория – 2 часа.* Понятие «стиль». Современная песня разной тематики композиторов разных стран (о добре и зле, о красоте природы, о любви к Родине, о дружбе, о «братьях наших меньших» и т.д.). Куплетная форма песни. Особенности текста песни и мелодии. Кульминация песни. Определение труднопроизносимого текста песни. Исполнительский план всей песни.

*Практика – 18 часов.* Разучивание современных и ретро песен на 2 голоса и с элементами 3-х голосья. Исполнение песен в характере, сохраняя стиль. Отработка в упражнениях и в отдельных частях песни динамических оттенков: *f*, *p*, *crescendo*, *diminuendo*. Работа над труднопроизносимым текстом, соблюдение ритмического, дикционного ансамбля, чистой интонации.

### **8. Теория музыки. (6 часов: теория – 4 часа, практика – 2 часа).**

*Теория - 4 часа.* Основы теории музыки. Вокально-хоровые понятия. Правила работы с нотным материалом. Виды звуковедения. Понятие «3-х голосное пение». Особенности трехголосного ансамблевого пения. Жизнь и творчество авторов песен.

*Практика – 2 часа.* Выполнение вокальных упражнений. Нарботка навыка чистого интонирования интервалов в упражнениях и в партиях трехголосных произведений разными видами звуковедения. Выполнение детьми дирижерского жеста и вливание в единый исполнительский план произведения. Упражнения для развития музыкального слуха, расширения диапазона голосов.

### **9. Эмоционально-образное исполнение произведений. (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).**

*Теория – 4 часа.* Понятие «художественно-звуковой образ». Ньюансировка и обыгрывание песни как средство эмоционально-образного исполнения произведения.

*Практика – 10 часов.* Выполнение упражнений и частей произведений на отработку звучания их с разными динамическими оттенками: *p*, *mp*, *f*, *mf* и т.д., *crescendo*, *diminuendo*. Использование различные видов звуковедения и динамики звука как средство музыкальной выразительности. Выражение внутреннего восприятия характера песни при помощи мимики, жеста, взгляда и их отработка.

### **10. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Определение результативности освоения программы обучающимися по итогам 3-го года обучения. Тестовое задание.

### **11. Итоговое занятие. (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Отчетный концерт.

## Содержание изучаемого материала

### 3-й год обучения

#### (индивидуальные занятия).

### **1. Постановка голоса. (12 часов: практика – 12 часов).**

#### **1.1. Академический звук. (6 часов: практика – 6 часов).**



*Практика – 6 часов.* Выполнение упражнений на круглый, прикрытый, полётный звук. Отработка навыка самоконтроля пения академическим звуком. Отработка упражнений на подвижность голоса (академический звук). Пение песенного репертуара академическим звуком.

### **1.2. Певческое дыхание (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Отработка навыка экономного расходования дыхания в исполняемых произведениях. Выполнение упражнений на разную силу дыхания в разной нюансировке.

### **2. Интонирование. (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика - 4 часа.* Выполнение практического задания на развитие слухового самоконтроля (точность совпадения звучания голоса с мелодией на фортепиано). Отработка навыков точного выполнения дирижёрского жеста. Выполнение упражнений на развитие музыкального слуха и внимания.

### **3. Дикция. (8 часов: практика – 8 часов).**

*Практика – 8 часов.* Выполнение упражнений на отработку чёткой дикции, работу артикуляционного аппарата. Отработка четкой дикции в разучиваемых произведениях в разных темпах. Закрепление дикционных навыков, полученных в работе над дикцией в ансамбле.

### **4. Разнохарактерный песенный репертуар. (32 часа: практика – 32 часа).**

#### **4.1. Классический песенный репертуар. (16 часов: практика – 16 часов).**

*Практика – 16 часов.* Разучивание классических произведений в диапазоне голоса. Нарботка навыка пения солиста в динамическом ансамбле со звучанием аккомпанемента (фортепиано, рояль). Исполнение классических произведений.

#### **4.2. Современный и ретро песня песенный репертуар. (16 часов: практика – 16 часов).**

*Практика – 16 часов.* Разучивание современных песен разной тематики в диапазоне голоса. Исполнение песен в зависимости от текста (характер, стиль). Отработка навыка пользования микрофоном. Разбор произведения (составление исполнительского плана).

### **5. Теория музыки. (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Применение музыкальной вокальной терминологии. Слушание вокальной музыки - образцов исполнения классических вокальных произведений. Чтение и анализ литературы по теории музыки.

### **6. Эмоционально-образное выражение музыки. (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Разучивание и исполнение индивидуального репертуара с использованием различных динамических оттенков как средств музыкальной выразительности. Разбор произведения, составление исполнительского плана как средство эмоционально - образного выражения музыки. Нарботка опыта внутренней культуры солиста в выражении характера музыки через жест, мимику, взгляд.

### **7. Сценическое поведение. (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Закрепление навыка выхода на сцену и ухода со сцены, поклона. Отработка умения свободно держать себя на сцене во время исполнения песни. Нарботка навыка солиста работать с микрофоном на стойке и в руках.

## **Содержание изучаемого материала**

### **4 год обучения**

## (академическое ансамблевое пение).

**1. Введение в программу. (2 часа: теория – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Цель и задачи курса. Техника безопасности.

**2. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).**

Диагностика остаточных знаний, умений, навыков на начало 4-го года обучения. Определение результативности освоения программы обучающимися. Тестовое задание.

**3. Постановка голоса. (14 часов: теория – 4 часа, практика – 10 часов).****3.1. Певческое дыхание. (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).**

*Теория – 2 часа.* Дыхание одновременное и цепное. Активная работа мышц – вдыхателей. Характер вдоха, его длительность и объем в зависимости от музыкальной фразы, выразительных задач.

*Практика - 6 часов.* Выполнение упражнений на одновременное и цепное дыхание. Отработка упражнений на разный характер вдоха. Использование в произведениях одновременного и цепного дыхания в зависимости от смысловых фраз и выразительных задач.

**3.2. Академический звук. (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* Понятие «закрытый звук» (пение с закрытым ртом). Зевок в пении. Разные виды звуковедения.

*Практика - 4 часа.* Пение упражнений с закрытым ртом на согласные «н» и «м». Пение упражнений и произведений разными видами звуковедения.

**4. Дикция. (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).**

**– 8 часов.**

*Теория – 2 часа.* Четкая дикция – одно из условий качественного исполнения музыкального произведения. Активные и пассивные органы артикуляционного аппарата. Понятие «дикционный ансамбль».

*Практика - 6 часов.* Выполнение упражнений на активную работу артикуляционного аппарата. Осмысленное и эмоционально-насыщенное произнесение слов. Соблюдение при пении упражнений и в произведениях дикционного ансамбля.

**5. Интонирование. (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).**

*Теория – 2 часа.* Певческое дыхание и внимание – предпосылки чистого интонирования. Понятие «автофония».

*Практика - 8 часов.* Выполнение упражнений на внимание и развитие музыкального слуха. Нарботка навыка самоконтроля слушания своего голоса (автофония). Накопление опыта чистого исполнения интервалов в упражнениях и в партиях.

**6. Ансамблевое пение. (28 часов: теория – 6 часов, практика – 22 часа).****6.1. Двух-трехголосное пение. (20 часов: теория – 4 часа, практика – 16 часов).**

*Теория – 4 часа.* Разнообразные виды двухголосия и трехголосия. Виды ансамбля.

*Практика – 16 часов.* Выполнение упражнений и разучивание произведений на разные виды двухголосия: параллельное, противоположное и движение от одного звука вверх и вниз. Разучивание трехголосных упражнений и произведений с выполнением всех видов ансамбля: интонационного, ритмического, гармонического, динамического, дикционного. Закрепление навыка слушать себя в партии и слушать другие партии.

**6.2. Элементы четырёхголосного пения. (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).**

*Теория – 2 часа.* Понятие «четырёхголосие». Деление на четыре голоса в разных составах ансамбля. Четырёхголосие эпизодическое и постоянное.

*Практика – 6 часов.* Разучивание упражнений на четыре голоса (развернутое тоническое трезвучие, заданный аккорд в мажоре и миноре). Разучивание и исполнение произведений с элементами четырёхголосия. Нарботка навыка чистого интонирования своей партии и умения слушать три другие партии. Пение в различных видах ансамбля.

**7. Разнохарактерный песенный репертуар. (58 часов: теория – 6 часов, практика – 52 часа).**

**7.1. Классические музыкальные произведения. (20 часов: теория – 2 часа, практика – 18 часов).**

*Теория – 2 часа.* Жизнь и творчество композиторов и авторов текстов и авторов перевода текстов песен. История создания произведения, эпоха, стиль. Замысел произведения, исполнительский план.

*Практика – 18 часов.* Разучивание классических произведений академическим звуком на три голоса и с элементами четырёхголосия. Работа над чистотой интонирования партий с соблюдением всех видов ансамбля. Исполнение произведений с аккомпанементом и а саррелла.

**7.2. Народные песни. (18 часов: теория – 2 часа, практика – 16 часов).**

*Теория – 2 часа.* Народная песня разных регионов страны. Тематика народных песен. Исполнительский план народной песни.

*Практика – 16 часов.* Разучивание и исполнение народных песен разных регионов на 3 голоса с аккомпанементом и а саррелла. Разучивание народных танцевальных движений. Использование динамических оттенков при исполнении народных песен для передачи характера песни. Обыгрывание народных песен.

**7.3. Современные и ретро песни. (18 часов: теория – 2 часа, практика – 16 часов).**

*Теория – 2 часа.* Современные песни разной тематики. Стиль песен. Особенности ретро песен. Исполнительский план.

*Практика – 18 часов.* Разучивание и исполнение современных и ретро песен на 2-3 голоса и с элементами 4-х голосия. Исполнение песен в характере, с сохранением стиля под аккомпанемент фортепиано и «минус». Соблюдение всех видов ансамбля, динамики при исполнении песен.

**8. Теория музыки. (6 часов: теория- 4 часа, практика – 2 часа).**

*Теория - 4 часа.* Вокально-хоровые понятия. Жизнь и творчество авторов песен. Понятие «4-х голосное пение». Особенности 4-х голосного пения. Правила работы с нотным материалом.

*Практика – 2 часа.* Выполнение упражнений и пение 3-х голосия в произведениях с музыкальным сопровождением и а саррелла. Нарботка умения пения 4-х голосия. Закрепление навыков певческого дыхания. Упражнения на развитие умения использовать средства музыкальной выразительности.

**9. Эмоционально-образное исполнение произведений. (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).**

*Теория – 4 часа.* Художественный образ песни. Кульминация в песне. Средства музыкальной выразительности.

*Практика – 8 часов.* Отработка упражнений на чистое пение 3-х голоса и элементов 4-х голоса с разными динамическими оттенками. Разучивание произведений и их исполнение с использованием средств музыкальной выразительности.

**10. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Определение результативности освоения программы обучающимися по итогам 4-го года обучения. Тестовое задание.

**11. Итоговое занятие. (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Отчетный концерт.

## Содержание изучаемого материала

### 4 год обучения

#### (индивидуальные занятия).

**1. Постановка голоса. (10 часов: практика – 10 часов).**

**1.1. Академический звук. (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Закрепление ранее полученных навыков. Отработка звучания голоса солиста в академической манере пения с присущей окраской: полетный звук, светлый звук, головной звук. Исполнение произведений разными видами звуковедения академическим звуком с присущей окраской.

**1.2 Певческое дыхание. (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Закрепление навыков певческого дыхания. Отработка навыка использования певческого дыхания по большим смысловым фразам. Отработка умения грамотного использования певческого дыхания для звучания в произведениях форте, пиано и других динамических оттенков.

**2. Интонирование. (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Упражнение на использование крепкого певческого дыхания как условия, способствующего чистоте интонирования. Отработка упражнений в диапазоне голоса на активизацию и освобождение артикуляционного аппарата, способствующих чистоте интонирования. Самоконтроль певца за чистотой интонирования упражнений и исполняемых произведений.

**3. Дикция. (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Закрепление навыков четкой дикции. Работа над четкой дикцией в разучиваемых и исполняемых индивидуальных произведениях. Отработка четкой дикции в темповых и в труднопроизносимых местах произведений.

**4. Разнохарактерный песенный репертуар (32 часа: практика – 32 часа).**

**4.1. Классический песенный репертуар. (16 часов: практика – 16 часов).**

*Практика – 16 часов.* Разучивание упражнений для расширения диапазона голоса. Разучивание классических произведений в диапазоне голоса. Отработка навыка исполнения классического произведения согласно исполнительскому плану.

**4.2 Современный песенный репертуар. (16 часов: практика – 16 часов).**

*Практика – 16 часов.* Разучивание современных песен разной тематики в диапазоне голоса. Исполнение песен в зависимости от текста (характер, стиль). Отработка навыка пения произведения под «минус» с использованием микрофона.

**5. Теория музыки. (8 часов: практика – 8 часов).**

*Практика – 8 часов.* Упражнения на развитие слуха и расширение диапазона голоса. Выполнение заданий на применение нотной грамоты и вокально-хоровых понятий. Прослушивание и анализ вокальной музыки.

**6. Эмоционально-образное выражение музыки. (8 часов: практика – 8 часов).**

*Практика – 8 часов.* Разучивание и исполнение индивидуального репертуара с использованием различных динамических оттенков как средств музыкальной выразительности. Самостоятельное составление исполнительского плана как средства эмоционально - образного выражения музыки. Отработка умения передавать характер музыки через жест, мимику, взгляд.

**7. Сценическое поведение. (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Закрепление навыка выхода на сцену и ухода со сцены, поклон. Отработка умения свободно держать себя на сцене во время исполнения песни. Работа с микрофоном на стойке и в руках.

## Содержание изучаемого материала

### 5-й год обучения

#### (академическое ансамблевое пение).

**1. Введение в программу. (2 часа: теория – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Цель и задачи курса. Техника безопасности.

**2. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).**

Диагностика остаточных знаний, умений, навыков на начало 5-го года обучения. Определение результативности освоения программы обучающимися. Тестовое задание.

**3. Постановка голоса. (14 часов: теория – 4 часа, практика – 10 часов).**

**3.1. Певческое дыхание. (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).**

*Теория – 2 часа.* Характер выдоха, длительность и сила дыхания. Управление дыхательными мышцами.

*Практика - 6 часов.* Выполнение упражнений на закрепление мышц брюшного пресса и мышц, опускающих ребра, осуществляющих выдох в пении. Разучивание и выполнение звуковых упражнений на длительность и силу дыхания при участии гортани и других отделов голосового аппарата. Разучивание и выполнение упражнений в дыхании без звука, помогающих дыхательным мышцам осуществлять свою работу более точно, развивающих управление этой мускулатурой. Сознательное наблюдение за своим дыханием в процессе исполнения песни.

**3.2. Академический звук. (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* Округлый звук. Зевок в пении. Головной и грудной регистры.

*Практика - 4 часа.* Выполнение упражнений и распевов академическим звуком в унисон 2,3,4-х голосьем на разные слоги. Пение упражнений на закрытый рот («м», «н»). Самоконтроль за пением академическим звуком упражнений и произведений каждым участником ансамбля.

**4. Дикция (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* Четкая дикция в ансамбле – показатель технического мастерства и художественной ценности. Отличительные особенности украинской и русской орфографии.

*Практика - 4 часа.* Отработка упражнений на четкую дикцию в быстром темпе (скороговорки, разные слоги, четкое произношение «д» и «т»). Отработка четкой дикции в исполняемых произведениях, использование при пении знаний различия произношения русского текста (орфоэпии) от русской орфографии). Исполнение песен на украинском языке.

### **5. Интонирование (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).**

*Теория – 2 часа.* Секунда – основа мелодической устойчивости. Терции и сексты – основа гармонической устойчивости. Выделение в произведении трудных мест для интонирования. Особенности пения трудных мест произведения на 3-4 голоса.

*Практика - 8 часов.* Чистое пение секунд, терций, секст. Пение отдельно взятых аккордов в разных мелодических положениях для отработки чистого интонирования участниками ансамбля. Нарботка умения нахождения точной интонации тех звуков, которые содержатся в партиях исполняемых произведений.

### **6. Ансамблевое пение. (28 часов: теория – 6 часов, практика – 22 часа).**

#### **6.1. Трех-, четырехголосное пение (20 часов: теория – 4 часа, практика – 16 часов).**

*Теория – 4 часа.* Слияние индивидуального тембра голоса со звучанием голосов других певцов в ансамбле. Гармоническое чутье - важный момент вокально-ансамблевой техники.

*Практика – 16 часов.* Выполнение упражнений и исполнение произведений с подстройкой индивидуального тембра к звучанию других исполнителей в партии и к другим партиям. Закрепление навыка слышать точную интонацию своей партии, удержания её в нужном темпе, динамике при исполнении произведения.

#### **6.2. Хроматизмы, элементы полифонии, модуляция (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).**

*Теория – 2 часа.* Понятия «хроматизм», «модуляция», «полифония».

*Практика – 6 часов.* Выполнение упражнений на повышение или понижение звука на полутон. Нахождение хроматизмов в произведении и чистое их исполнение. Выполнение упражнений на модуляцию. Определение на слух модуляции в проигранном примере в разучиваемом произведении. Отработка перехода в новую тональность. Разучивание канонов.

### **7. Разнохарактерный песенный репертуар. (58 часов: теория – 6 часов, практика – 52 – часа).**

#### **7.1. Классические произведения (20 часов: теория – 2 часа, практика – 18 часов).**

*Теория – 2 часа.* Понятия «камерный хор», «канон». Проведение темы (мелодии) в разных голосах. Жизнь и творчество авторов музыки и текста вокальных произведений. Стиль и время создания произведений.

*Практика – 18 часов.* Разбор произведения: определение проведения темы в голосах в каноне. Разучивание трех-, четырехголосных произведений с элементами полифонии. Отработка трудных мест в произведениях (дикционных, гармонических, ритмических). Отработка динамических оттенков в исполняемых произведениях а cappella и с аккомпанементом.

#### **7.2. Народная песня. (18 часов: теория – 2 часа, практика – 16 часов).**

*Теория – 2 часа.* Народная песня – основной вид народного художественного творчества. Жанры народной песни. Народная манера пения. Отличия академической манеры пения от народной. Исполнение народных песен академическим звуком.

*Практика – 16 часов.* Разучивание и исполнение народных песен разных жанров на 3 голоса с переменными размерами. Обыгрывание народных песен. Исполнение народных песен с аккомпанементом и а cappella. Использование динамических оттенков при исполнении народных песен для передачи характера песни.

### **7.3. Современные и ретро песни (18 часов: теория – 2 часа, практика – 16 часов).**

*Теория – 2 часа.* Современные песни разной тематики. Стиль песен. Ретро песни. Исполнительский план.

*Практика – 18 часов.* Разучивание и исполнение современных и ретро песен на 3 голоса и с элементами 4-х голоса. Исполнение песен в характере, с сохранением стиля, под аккомпанемент фортепиано и современных «минусов». Соблюдение всех видов ансамбля, динамики при исполнении песен.

### **8. Теория музыки (6 часов: теория – 4 часа, практика – 2 часа).**

*Теория - 4 часа.* Вокально-хоровые понятия. Понятия «хроматизм», «модуляция», «полифония». Музыкальный вкус. Жизнь и творчество авторов песен. Правила работы с нотным материалом.

*Практика – 2 часа.* Разучивание классических, народных, современных песен на 3-4 голоса и с элементами полифонии. Умение использовать средства музыкальной выразительности при исполнении произведений под «минус», с аккомпанементом и а cappella.

### **9. Эмоционально-образное исполнение произведений. (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).**

*Теория – 4 часа.* Единый музыкальный образ. Поиск средств музыкальной выразительности для вокального произведения. Художественный образ песни в зависимости от текста.

*Практика – 10 часов.* Разбор исполняемых произведений по тексту, гармоническому складу, темпу и т.д. Разучивание трех-, четырехголосных произведений с элементами полифонии, эмоционально-образное исполнение этих произведений академическим звуком всеми участниками вокального ансамбля. Накопление опыта подчинения своей эмоции единому музыкальному образу.

### **10. Итоговая педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Определение результативности освоения программы. Тестовое задание.

### **11. Итоговое занятие. (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Отчетный концерт.

## Содержание изучаемого материала 5-й год обучения (индивидуальные занятия).

### **1. Постановка голоса. (10 часов: практика – 10 часов).**

#### **1.1. Академический звук (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Пение академическим звуком упражнений и распевов. Отработка звучания голоса солиста в академической манере пения с присущей окраской: полетный звук, светлый звук, головной звук. Исполнение произведений разными видами звуковедения академическим звуком с присущей окраской.

#### **1.2. Певческое дыхание. (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Выполнение упражнений на управление дыхательными мышцами. Отработка умения управлять силой дыхания при исполнении упражнений и произведений в зависимости от характера музыки. Отработка навыка большого дыхания для исполнения длинных смысловых фраз. Использование дыхания для нюансировки разной силы звука.

**2. Резонаторы. (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Выполнение упражнений на нахождение звучания головного и грудного резонаторов. Отработка умения использовать резонаторы в зависимости от характера музыкального произведения.

**3. Интонирование. (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Разучивание упражнений с хроматизмами и работа над чистотой их интонирования. Нахождение в произведении трудных мест для исполнения и отработка их чистого интонирования. Использование крепкого певческого дыхания как условия, способствующего чистоте интонирования. Самоконтроль за чистотой интонирования упражнений и исполняемых произведений.

**4. Дикция. (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Отработка упражнений на четкую дикцию в быстром темпе. Использование при пении знаний различия произношения русского текста (орфоэпии) от русской орфографии. Самоконтроль за четким, осмысленным и эмоционально насыщенным пропеванием текста музыкального произведения.

**5. Различные виды звуковедения. (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Выполнение упражнений на различные виды звуковедения. Отработка различных видов звуковедения в зависимости от характера музыкального произведения. Самостоятельный разбор музыкального произведения на определение характера звуковедения.

**6. Разнохарактерный песенный репертуар. (28 часов: практика – 28 часов).**

**6.1. Классический песенный репертуар. (14 часов: практика – 14 часов).**

*Практика – 14 часов.* Разучивание упражнений для расширения диапазона голоса. Использование солистом головного и грудного резонаторов при исполнении классических произведений. Усложнение классического репертуара за счет расширения диапазона голоса. Нахождение варианта качественного эмоционально насыщенного исполнения классического музыкального произведения.

**6.2. Современный песенный репертуар. (14 часов: практика – 14 часов).**

*Практика – 14 часов.* Разучивание современных песен разной тематики в диапазоне голоса. Исполнение песен в зависимости от текста (характер, стиль). Отработка навыка пения произведения под «минус» с использованием микрофона. Работа над сложным репертуаром. Работа над достижением ансамбля между солистом и концертмейстером в процессе разучивания и концертного исполнения музыкальных произведений.

**7. Теория музыки. (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Упражнения на развитие слуха и голоса. Анализ литературы по теории музыки. Анализ музыкальной терминологии, музыкальных жанров. Накопление опыта внутреннего отклика на музыку и его эмоционального проявления при пении. Прослушивание вокальной музыки.

**8. Эмоционально-образное выражение музыки. (4 часа: практика – 4 часа).**



*Практика – 4 часа.* Разучивание музыкального произведения, нахождение музыкального образа и передача его средствами музыкальной выразительности. Самостоятельный разбор произведения солистом и выбор средств музыкальной выразительности для выражения музыкального образа. Работа над эмоционально-образным выражением музыкального произведения.

#### **9. Сценическое поведение. (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Отработка умения эмоционально свободно выражаться при пении на сцене. Отработка навыков солистом двигаться по сцене с микрофоном в руке и исполнять элементарные танцевальные движения в характере музыки.

#### **4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.**

Логика развертывания учебного материала в программе «Мы учимся петь» носит спиралеобразный характер, проявляющийся в действии принципа «от простого к сложному», а также в наличие «сквозных» тем, проходящих через все годы обучения, но на новом уровне, с учетом приобретенных умений и навыков.

Организация образовательного процесса в ходе реализации программы «Мы учимся петь» опирается на следующие принципы: деятельностного подхода, учета возрастных и психофизиологических особенностей детей, системности, доступности, последовательности.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Мы учимся петь» используются следующие *методы обучения*:

**1. Репродуктивный метод обучения** - применение изученного материала осуществляется на основе образца или правила.

**2. Эвристический метод обучения** заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении познавательных задач. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом на основе работы над практическим материалом. Этот метод используется при разучивании нового материала определенного концертного номера.

**3. Метод проблемного введения новых знаний** - метод, при котором, используя различные источники и средства информации, ставится проблема, формулируется познавательная задача, сравниваются различные точки зрения и подходы, выявляется способ решения поставленной задачи. Этот метод используется при анализе жизни и творчества авторов песен и исполнителей вокальных произведений, создании концертного номера, отдельных сценических образов.

**4. Исследовательский метод обучения** - метод, при котором после анализа материала, постановки проблемы и задач обучающиеся самостоятельно изучают литературу, источники, выполняют другие действия поискового характера.

**5. Метод творческого проживания сценического образа** заключается в организации характерной импровизации, активного поиска и создания сценического образа.

Образовательный процесс основывается на следующих *педагогических технологиях*:

- игровая технология;

- технология обучения в сотрудничестве (создание условий для взаимопомощи и индивидуальной поддержки – работа в малых группах, осуществление предметной деятельности каждым ребенком на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям, опыту, интересам);
- технология коллективной творческой деятельности (КТД), направленная на умение работать в коллективе, развитие эмпатии, умение взаимодействовать друг с другом;
- технология разновозрастного сотрудничества (осуществляется взаимозаменяемость, дети в коллективе учатся дружить со старшими и помогать младшим);
- технология творческой мастерской (создание условий для развития воображения, артистизма – задания-импровизации, этюды, постановочная работа);
- технология эмоционально-образного обучения (создание условий для развития образного мышления, формирование мотивации);
- здоровьесберегающие технологии.

Применение вышеперечисленных педагогических технологий создаёт все предпосылки для развития творческого потенциала и самовыражения воспитанников.

В своей работе с детьми педагог должен создавать все необходимые условия для того, чтобы ребёнок мог приобрести вокальные умения и навыки применять в ансамблевом творчестве. Особое внимание педагогу необходимо уделять подбору примерного репертуарного материала, учитывающего индивидуальные особенности и способности обучающихся, а индивидуальные занятия, предусмотренные образовательной программой рассматривать как опережающий вариант развития своих воспитанников.

Технология эмоционально-образного обучения в пении опирается на синтез слова и музыки и способствует полихудожественному развитию детей, поэтому её достижение осуществляется с помощью учебных занятий, включающих различные выразительные средства: музыкальные, поэтические, изобразительные, пластические, декоративные.

Совместная деятельность детей разного возраста направлена на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости от возраста, образовательных задач. Организация образовательного процесса в разновозрастных группах имеет определенную сложность, поскольку от педагога требуются знания специфики работы с детьми разного возраста и умения соотносить программные требования с индивидуальными особенностями воспитанников.

Общение младших детей со старшими создает благоприятные условия для формирования дружеских отношений, заботливости, самостоятельности. Особое значение приобретает пример старших для младших.

Обучение в разновозрастных группах позволяет детям «примерить» на себя различные социальные роли во время игровых занятий: «учитель» - «ученик», «помощник» - «руководитель», «солист» - «дирижёр», «артист» - «зритель», что способствует формированию у них коммуникативных навыков и умений, приобретению опыта продуктивного сотрудничества в различных социальных ситуациях.

Особенно эффективно обучение в разновозрастных группах многоголосному пению, т. к. младшие воспитанники стараются подражать старшим. Деление песни на голоса, где младшие учатся чисто интонировать несложные вокальные партии, а старшие, имея уже первоначальные вокальные навыки – сложные, позволяет успешно строить многоголосие,

осваивать ансамблевое пение и сценическое мастерство.

В процессе обучения ансамблевому пению возникает необходимость объединить детей в одну разновозрастную группу для выступлений в концертах. Сводные репетиции проводятся после изучения песни в каждой возрастной группе отдельно. Вокально-технические задачи для исполнения общей песни ставятся каждой группе, в зависимости от возрастных особенностей голоса и освоения детьми вокальной техники.

Художественные задачи исполнения песни ставятся для всех детей, независимо от возрастной группы. Сводные репетиции вырабатывают единую академическую манеру пения, улучшают чистоту интонации, дают возможность младшим детям слушать пример 2-х голосного пения; организуют детей на выполнение общей художественной задачи исполняемого произведения, формируют коллектив единомышленников.

Организуя разнообразную активную деятельность детей в разновозрастной группе, педагог должен помнить об охране и укреплении здоровья каждого ребенка, его полноценном физическом развитии, о создании бодрого, жизнерадостного настроения.

Виды занятий могут быть самыми разнообразными: занятие-сказка; занятие-игра; занятие-концерт; занятие-соревнование; занятие-праздник; занятие-путешествие; занятие-импровизация (импровизация мелодии, музыкальная ассоциация и иллюстрация к ней, музыкальная шкатулка); занятие-творческая мастерская (музыкальный этюд, литературно-музыкальная композиция, музыкальная экскурсия, сценический образ) и др.

Основным стимулирующим фактором является интерес обучающихся, большое внимание уделяется организации творческих встреч, концертов, игр, посещению филармонии и музыкального театра.

Концертно-сценическая деятельность коллектива позволяет отследить работу педагога и успех учащихся.

***Система педагогического мониторинга включает в себя:***

- начальную диагностику, проводимую в начале 1 года обучения;
- промежуточную педагогическую диагностику, проводимую в начале 2-5 годов обучения и в конце 1-4 годов обучения;
- итоговую диагностику, проводимую в конце 5-го года обучения (за весь период обучения).

*Основными задачами диагностики являются:*

- отслеживание личностных достижений;
- коррекция затруднений в усвоении учебного материала.

***Средства, необходимые для реализации программы:***

*Информационно-методическое обеспечение:*

- специальная педагогическая литература, пособия по вокальному академическому искусству,
- дидактические и методические материалы,
- аудио- и видеоматериалы по вокальному академическому искусству.

*Материально-техническое обеспечение:*

- технические ресурсы (CD-плеер, DVD-плеер, микрофоны, музыкальный центр);
- фортепиано;
- зеркало;
- сценические костюмы и реквизит;

- сценическая площадка для репетиций.

В процессе реализации программы применяются различные формы работы с родителями: *беседы, родительские собрания, отчётные концерты и др.*

## **5. Список литературы.**

### **5.1 Список использованной литературы.**

#### **Нормативные документы:**

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 27.02.2023).
2. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 29.05.2023 года).
3. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/childcon.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года(с изменениями на 14.03.2023 года).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

10. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
11. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 7.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
13. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 (с изменениями на 21.04. 2023 года).

## **5.2 Список литературы для педагогов.**

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. Воронеж: Зерро, 1998.
2. Богоявленская Д.Б. и др. Рабочая конференция одаренности. - Изд. Второе, расширенное и переработанное. Москва, 2003.
3. Бондаревская Е.В. Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности. Р/Д, 1998.
4. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1961.
5. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие / А.Е. Варламов. - СПб.: Лань, 2012. - 120 с.
6. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 52 с.
7. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 64 с.
8. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М., 1967.
9. Возрастная психология: Конспект лекций / Сост. М.В. Олейникова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.
10. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
11. Горюнова Л.В. Принципы педагогики искусства. М.: 1991.

12. Давыдова М. Игровые приемы на музыкальных занятиях // Ж. «Дошкольное воспитание», 1998, № 6.
13. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007 - 338 с.
14. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.
15. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
16. Лобанова, О.Г. Полная школа пения: Учебное пособие / О.Г. Лобанова. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 120 с.
17. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 с.
18. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.
19. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. Л., 1967.
20. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.
21. Марцинковская Т.Д. Возрастная психология. – М. Academia, 2017.
22. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.
23. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М. «Просвещение», 1987.
24. Методика обучения сольному пению: Уч. пособие для студентов. М.: Айрис -пресс, 2007 – 95 с.
25. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997.
26. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.
27. Орлова Н. Развитие голоса у девочек. - М., 1960.
28. Осенева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: учебное пособие для студентов нач. факультета педвузов. М. Изд. Центр «Академия», 2001.

29. Павлицева О.П. Высокая позиция звука - СПб, 2006.
30. Павлицева О.П. Методика постановки голоса - Л., 1964.
31. Палеев Г.И. От урока традиционного к уроку здоровьесохраняющему. – Ростов-на-Дону, изд-во РО ИПК и ПРО, 2003.
32. Панкратова В., Полекова Л. Оперные либретто - М., 1971.
33. Пекарская Е.М. Вокальный букварь - М.1996.
34. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике - Москва, 1994.
35. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис - пресс, 2007.- 176 с.
36. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис – пресс, 2007.- 176 с.
37. Садников В.И. Орфоэпия в пении - М. «Просвещение», 1958.
38. Сборник авторских образовательных программ лауреатов III Всероссийского конкурса педагогов ДО. М., 1997.
39. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности. - М.: Академа, 2003 - 368 с.
40. Щетинин М.Н. Дышите правильно. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой против болезней. ООО «Издательство «Эксмо», 2015.
41. Якиманская И.С. Технология личностно-ориентированного образования - М., 2000.

### **5.3 Список литературы для учащихся.**

1. Андреева М. От прима до октавы. (Часть 3) М., 1987.
2. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля - Клуб и самодеятельность, 1980.
3. Вайкль Б. О пении и прочем умении. - «Аграф», 2000.
4. Войнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов.- Л.: Музыка, 1987.
5. Ермолаева - Томина О.Ю. Постановка голоса и дыхания - «Центр «Полиграф», 2008.
6. Кленов А. Там, где музыка живет. – Изд-во «Педагогика - Пресс», 1994.
7. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь . Л: Музыка, 1986. - 70 с.
8. Левина Е.А. Вокальные упражнения - Ростов-на-Дону «Феникс», 2008.

9. Лидина Т. Я умею петь. - Изд. «Феникс», 2000.
10. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1986.
11. Оськина С. Парнес Д. Музыкальный слух. – Москва, 2005.
12. Сафронова О.Л. Распевки - Планета музыки, 2009.
13. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М., Аквариум, 1997.

#### **5.4 Список литературы для родителей.**

1. Байярд Р.Т., Байярд. Ваш беспокойный подросток. Руководство для отчаявшихся родителей/Пер. с англ. — М.: Просвещение, 1991.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? — М.: АСТ, 2008.
3. Зажигина, М.А. Чего не стоит делать родителям, но что они всё равно делают. Родительская библиотека. – М.: Генезис, 3-е изд., 2010. – 240 с.
4. Ледлофф, Ж. Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности. – М.: Генезис, 5 изд., 2008. – 207 с.
5. Лободина С. Как развить способности ребенка. — СПб.: Питер Паблишинг, 1997.
6. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями. / Авторы-составители: Москалюк О.В., Погонцева Л.В. – Издательство: Учитель, 2011. – 123 с.
7. Петрунук В.П., Таран Л.Н. Нелегкий шаг к юности: Родителям о нервно-психическом здоровье подростков. — М.: Педагогика, 1984.
8. Популярная психология для родителей: 2-е изд., исправл. /Под ред. А.С. Спиваковской. — СПб.: Союз, 1997.
9. Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. — М., 2008.
10. Степанов, С.С. Азбука детской психологии. – М.: Сфера, 2004. – 128 с.
11. Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011.

#### **5.5 Список интернет-ресурсов.**

1. <http://www.music-izdat.ru/> (Издательство «Музыка»).



2. <http://www.art-education.ru/electronic-journal> (Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства»).
3. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке (русской и зарубежной).
4. <http://www.art-education.ru/> - официальный сайт института художественного образования РАО.
5. <http://midiclassic.narod.ru/> - «Классическая музыка» - портреты, биографии, термины.
6. <http://www.tvkultura.ru/> — сайт телеканала «Культура».
7. <http://www.opera-class.com/> — «Классическая опера» (либретто, биографии композиторов, музыкальные термины).
8. <http://www.hypermusic.ca/> — история классической музыки, история джаза, музыкальные инструменты.
9. Nlib.org.ua - Нотная библиотека классической и современной академической музыки.
10. Music-fantase.ru – «Музыкальная фантазия» Сайт учителей музыки и мировой художественной культуры, педагогов, родителей.
11. Vmiremusiki.ru - «В мире музыки» Все о музыке, музыкантах, композиторах и исполнителях.

Приложение 1.

### Методика определения начальных музыкальных способностей обучающихся

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Музыкальный слух</b>	Воспроизводит отдельные музыкальные звуки.	Воспроизводит музыкальную фразу с 1-3-мя ошибками.	Точно воспроизводит музыкальную фразу.
<b>Ритм</b>	Не повторил ритмическое упражнение.	Повторил ритмическое упражнение с 1-3-мя ошибками.	Точно повторил ритмическое упражнение.
<b>Музыкальная память</b>	Не запомнил музыкальную фразу и не пропел ее.	Запомнил неполную музыкальную фразу и пропел ее с тремя ошибками.	Точно запомнил и пропел музыкальную фразу.

### Методика определения результативности освоения программы обучающимися (1-й год обучения)

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Музыкальный слух	Воспроизводит отдельные музыкальные звуки.	Воспроизводит музыкальную фразу с 1-2-мя ошибками.	Точно воспроизводит музыкальную фразу.
Ритм	Повторил ритмическое упражнение с 3-мя и более ошибками.	Повторил ритмическое упражнение с 1-2-мя ошибками.	Точно повторяет ритмическое упражнение.
Музыкальная память	Запомнил музыкальную фразу и пропел ее 3-мя и более ошибками.	Запомнил неполную музыкальную фразу и пропел ее с 2-мя ошибками.	Точно запомнил и пропел музыкальную фразу.

### Методика определения результативности освоения программы обучающимися (2-3-й год обучения)

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Музыкальный слух	Воспроизводит музыкальную фразу с 2-мя ошибками.	Воспроизводит музыкальную фразу с 1-ой ошибкой	Точно воспроизводит музыкальную фразу.
Ритм	Повторил ритмическое упражнение с 2-мя ошибками.	Повторяет ритмическое упражнение с 1-ой ошибкой.	Точно повторяет ритмическое упражнение.
Музыкальная память	Запомнил музыкальную фразу и пропел с 2-мя ошибками.	Запомнил неполную музыкальную фразу и пропел ее с 1-ой ошибкой.	Точно запомнил и пропел музыкальную фразу.
Эмоциональность исполнения	Эмоциональный отклик на музыку не проявляется.	Эпизодически эмоционально откликается на музыку.	Постоянно эмоционально откликается на музыку.

### Методика определения результативности освоения программы обучающимися (4-5-й год обучения)

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Музыкальный слух	Воспроизводит музыкальную фразу с 2-мя ошибками.	Воспроизводит музыкальную фразу с 1-ой	Точно воспроизводит музыкальную

		ошибкой.	фразу.
<b>Ритм</b>	Повторил ритмическое упражнение с 2-мя ошибками.	Повторяет ритмическое упражнение с 1-ой ошибкой	Точно повторил ритмическое упражнение.
<b>Музыкальная память</b>	Запомнил музыкальную фразу с 2-мя ошибками.	Запомнил неполную музыкальную фразу и пропел ее с 1-ой ошибкой.	Точно запомнил и пропел услышанную музыкальную фразу.
<b>Эмоциональность исполнения</b>	Эмоциональный отклик на музыку не проявляет.	Эпизодически эмоционально откликается на музыку	Постоянно эмоционально откликается на музыку.
<b>Умение создать единый музыкальный образ</b>	Не воспринимает музыкальный образ.	Понимает музыкальный образ, но не может выразить его.	Понимает, создаёт и раскрывает музыкальный образ.

Диагностика уровня освоения программы осуществляется на протяжении всего периода обучения в начале и в конце учебного года. С каждым новым годом обучения усложняется музыкальный материал для проведения диагностического исследования.

Каждый показатель переводится в баллы: низкий уровень - 1 балл; средний уровень - 2 балла; высокий уровень - 3 балла. Количество баллов на каждом уровне оценивает педагог в результате фиксированного наблюдения, оценивая количество ошибок, а также учитывая индивидуальные особенности воспитанников. Экспертная оценка уровня освоения программы осуществляется несколькими педагогами. В качестве экспертов могут также выступать методисты сектора.

### **Педагогическая диагностика знаний.**

#### *Тестовое задание (1-й год обучения).*

Вопрос №1. Какое дыхание можно назвать правильным певческим дыханием?

- 1. без поднятия плеч и груди;**
2. с поднятием плеч и груди;
3. с поднятием плеч, груди, с наклоном головы.

Вопрос №2. Когда надо «брать» дыхание при пении?

1. Когда захочется.
- 2. По руке педагога (дирижера).**
3. Самопроизвольно.

Вопрос №3. Как надо дышать при пении?

- 1. Через нос.**
2. Через рот и нос одновременно.
3. Через рот.

Вопрос №4. Петь legato – это?

1. Петь отрывисто.
- 2. Петь спокойно, связно.**
3. Петь прерывисто, не связно.

Вопрос №5. Каким должен быть выдох при пении?

1. Быстрым.
2. Выдох с толчками.
- 3. Плавным.**

Вопрос №6. Певческая установка – это?

1. Положение стоя или сидя по желанию.
- 2. Положение стоя с опорой на обе ноги, спина прямая, плечи расправлены.**
3. Положение стоя с опорой на одну из ног, спина согнута.

Вопрос №7. Характер колыбельной песни.

1. Бодрый.
- 2. Спокойный, мягкий.**
3. Торжественный.

Вопрос №8. Что делают под пение колыбельной песни?

1. Танцуют.
- 2. Укачивают ребенка.**
3. Занимаются разными делами.

Вопрос №9. Вокальный ансамбль – это?

1. Пение одного певца.
2. Пение трех певцов.
- 3. Пение восьми и более певцов.**

Вопрос №10. Какое пение называется «унисоном»?

1. Все певцы поют на разные голоса.
- 2. Все певцы поют одновременно одну и ту же мелодию.**
3. Мелодию поет один певец.

*Тестовое задание (2-й год обучения).*

Вопрос №1. Что присуще академическому звуку при пении?

1. Звук резкий, крикливый.
- 2. Звук округленный, светлый.**
3. Звук глухой, заглубленный.

Вопрос №2. Сольное исполнение - это?

1. Исполнение песни всем ансамблем.
- 2. Исполнение песни одним певцом.**

3. Исполнение песни 2-3 певцами.

Вопрос №3. Интервал – это?

1. Молчание певцов.
- 2. Расстояние между двумя звуками.**
3. Одновременное звучание нескольких голосов.

Вопрос №4. Как должны произноситься согласные звуки при пении?

1. Нечетко.
- 2. Четко, коротко.**
3. Как получится.

Вопрос №5. Вокальный дуэт - это?

1. Пение одного певца.
- 2. Пение двух певцов.**
3. Пение нескольких певцов.

Вопрос №6. Сколько певцов в трио?

1. Два певца.
- 2. Три певца.**
3. Много певцов.

Вопрос №7. Как поется звук стаккато?

1. Плавно, связно.
- 2. Остро, отрывисто.**
3. Мягко, связно.

Вопрос №8. Пение в ансамбле на 2 голоса – это?

1. Пение в унисон двумя певцами.
- 2. Пение в ансамбле голосами, разделенными на две партии: 1-ый голос, 2-ой голос.**
3. Пение мелодии всеми певцами.

Вопрос №9. Что обозначает термин «piano»?

1. Пение громко.
2. Пение связно.
- 3. Пение тихо.**

Вопрос №10. Пауза в музыке - это?

1. Задержание звука несколько дольше, чем написано в нотах.
- 2. Временное молчание в пении, отмеченное определенным знаком в нотах.**
3. Пение быстро и громко,

*Тестовое задание (3-й год обучения).*

Вопрос №1. Мажор в музыке - это?

1. Печальный, грустный характер звучания музыкального произведения.
- 2. Светлый, веселый характер звучания музыкального произведения.**
3. Тяжелый, грозный характер звучания музыкального произведения.

Вопрос №2 . Каким звуком надо петь в академическом ансамбле?

1. Резким.
- 2. Округлым, светлым.**
3. Крикливым, плоским.

Вопрос №3. Сколько певцов в квартете?

- 1. Четыре.**
2. Два.
3. Три.

Вопрос №4. Сколько певцов в квинтете?

1. Три
- 2. Пять.**
3. Четыре.

Вопрос №5. Реприза - это?

1. Остановка мелодии на долгом звуке.
- 2. Повторение всей или какой-то части песни.**
3. Замедление темпа исполнения песни.

Вопрос №6. Выберите клавишный инструмент

1. Скрипка.
- 2. Фортепиано.**
3. Баян.

Вопрос №7. Пение в ансамбле на три голоса - это?

1. Пение 3-мя певцами в унисон.
- 2. Совместное пение произведения певцами, разделенными на 3 голоса: сопрано первое, сопрано второе, альт.**
3. Пение песни тремя певцами «соло» поочередно.

Вопрос №8. Минор в музыке - это?

1. Светлый, веселый характер звучания музыкального произведения.
- 2. Печальный, грустный характер звучания музыкального произведения.**
3. Грозный характер звучания музыкального произведения.

Вопрос №9. Пение *a cappella*- это?

1. Пение с сопровождением фортепиано.
- 2. Пение без сопровождения.**

3. Пение под «минусовку».

Вопрос №10. Ансамбль - это?

1. Название вокального коллектива.

**2. Совместное, согласованное, стройное исполнение музыкального произведения.**

3. Нестройное исполнение музыкального произведения.

*Тестовое задание (4-й год обучения).*

Вопрос №1. Что относится к активным органам артикуляционного аппарата?

1. Нос.

**2. Губы.**

**3. Язык.**

4. Нижняя челюсть.

5. Уши.

6. Глаза.

7. Голосовые связки.

Вопрос №2. Акцент - это?

1. Спокойное пропевание мелодии.

**2. Подчеркивание, выделение значимых слов и слогов при пении.**

3. Слушание своего собственного голоса.

Вопрос №3. Вокальная музыка - это?

1. Музыка, предназначенная для исполнения ансамблем скрипачей.

**2. Музыка, предназначенная для пения.**

3. Музыка, предназначенная для исполнения оркестром.

Вопрос №4. Вокализ - это?

1. Произведение, написанное композитором для исполнения голосом без слов.

**2. Упражнение или этюд для голоса, исполняемые без текста, на гласную.**

3. Хоровое произведение, исполняемое с текстом.

Вопрос №5. Фермата - это?

1. Одноголосное пение.

2. Очень тихое пение.

**3. Знак, продлевающий звучание звука дольше, чем написано.**

Вопрос №6. Назовите музыкально-сценические произведения, где задействованы: слово, музыка, сценическое действие, живопись (декорация), танец.

**1. Опера.**

**2. Оперетта.**

**3. Мюзикл.**

Вопрос №7. Тембр голоса - это?

1. Возможность спеть очень высокую ноту.
- 2. Окраска голоса, его отличие от других голосов.**
3. Возможность спеть длинную музыкальную фразу.

Вопрос №8. Альт – это?

- 1. Низкий детский и женский голос.**
- 2. Название партии в хоре или вокальном ансамбле.**
- 3. Смычковый инструмент скрипичного семейства.**

Вопрос №9. Диапазон голоса - это?

1. Окраска голоса.
- 2. Объем звуков от низкой ноты до высокой, доступной голосу.**
3. Название голоса.

Вопрос №10. Цепное дыхание - это?

1. Певцы «берут» дыхание постоянно одновременно.
- 2. Вид хорового дыхания, при котором певцы «берут» дыхание не одновременно, а «по цепочке», поддерживая непрерывность звучания мелодии.**
3. Певцы берут дыхание самопроизвольно, когда возникает необходимость.

*Тестовое задание (5-й и последующие годы обучения).*

Вопрос №1. Орфоэпия в русском языке предполагает

1. Как написано, так и произносится.
- 2. Произношение слов в русском языке отличается от их написания.**
3. Как хочу, так и произношу.

Вопрос №2. Пение четырехголосья в академическом ансамбле - это?

1. Исполнение песни 4-мя певцами в унисон.
- 2. Исполнение песни певцами в ансамбле по партиям (голосам) одновременно с<sub>1</sub>, с<sub>2</sub>, а<sub>1</sub>, а<sub>2</sub>.**
3. Исполнение песни 4-мя певцами просто поочередно.

Вопрос №3. Детонация - это?

1. Точное воспроизведение высоты звука.
- 2. Неточное, фальшивое исполнение высоты звука.**
3. Пение с закрытым ртом.

Вопрос №4. Полифония – это?

1. Одноголосное пение.
- 2. Вид многоголосия, в котором одновременно сочетается несколько самостоятельных голосов – мелодий.**
3. Одновременное пение всем ансамблем одной мелодии.



Вопрос №5. Какие бывают резонаторы?

1. Головной.
2. Ушной.
3. Грудной.

Вопрос №6. Канон - это?

1. Одноголосное пение.
2. Многоголосное пение, где все голоса поют одну мелодию, но вступают поочередно.
3. Пение солиста.

Вопрос №7. Камерное пение– это?

1. Исполнение романсовой и песенной лирики солистом.
2. Пение небольшими ансамблями *acappella* и с сопровождением.
3. Пение большими хорами.

Вопрос №8. Кто написал оперу «Волшебная флейта»?

1. М.И. Глинка.
2. В.И. Моцарт.
3. П.И. Чайковский.

Вопрос №9. Либретто - это?

1. Название произведения.
2. Краткий письменный пересказ содержания оперы, оперетты, балета.
3. Термин, определяющий характер исполнения произведения.

Вопрос №10. Вид звуковедения, используемый при пении в академическом ансамбле.

1. Легато.
2. Мелодекламация.
3. Стоккатто.

**Критерий оценки:**

0-5 правильных ответов – низкий уровень;

6-8 правильных ответов – средний уровень;

9-10 правильных ответов – высокий уровень.

**Таблица оценивания.**

№ п/п	Фамилия, имя	В1	В2	В3	В4	В5	В6	В7	В8	В9	В10		
1.													
2.													
3.													
4.													

5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													
		Итого:											

## Приложение 2.

### Примерный репертуарный список

#### *Примерный репертуарный список (1-й год обучения - ансамблевое академическое пение)*

1. Муз. Г. Эрнесакса «Паровоз».
2. Муз. Л.Абелян «Прыгалка».
3. Муз. В.Шаинского «В траве сидел кузнечик».
4. Укр. нар. песня «Весняночка».
5. Муз. Л. Абелян «Я умею рисовать».
6. Рус. нар. песня «Как у наших у ворот».
7. Муз. М. Красева «Осень».
8. Муз. Л. Абелян «Про меня и муравья».
9. Муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой «Песенка о песенке».
10. Муз. Е. Теличевой «Праздничная елочка».
11. Муз. Р. Паулса «Кашалотик».
12. Муз. О. Абрамова, сл. А. Барто «Палочки-считалочки».
13. Муз. А. Филиппенко, сл. Н. Берендгофа «Вот какие чудеса».
14. Муз. В. Герчик, сл. З. Петровой «К нам приходит Новый год».
15. Муз. В. Герчик «Песенка друзей».
16. Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского «Смешной человечек».
17. Муз. С. Соснина, сл. К. Ибряева «Пойте мамы вместе с нами».

- 18.Муз. В. Сорокина, сл. Р. Красилицыкова «Мы поздравляем маму».
- 19.Муз. И. Соловьева, сл. М. Пляцковского «Настоящий друг».
- 20.Муз. В. Шаинского «Улыбка».
- 21.Муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева «Мы теперь ученики».
- 22.Муз. Л. Книппер, сл. А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит?»
- 23.Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Урожайная».
- 24.Муз. Л. Абелян «Песенка про хомячка».
- 25.Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова «Добрый день».
- 26.Муз. Л. Абелян «Прекрасен мир поющий».
- 27.Муз. А. Спадевеккиа «Добрый жук».

***Примерный репертуарный список  
(2-й год обучения - ансамблевое академическое пение)***

1. Муз. Д. Львова-Компанийца, сл. Н. Олева «Если б было воскресенье».
2. Муз. А. Гретри «Спор» (с элементами 2-х голосья).
3. Муз. Е.Чукариной, сл. Л. Дербенева «Сосульки» (с элементами 2-х голосья).
4. Муз. Ю. Гладкова, сл. Ю. Энтина «Песня о Хоттабыче» (унисон).
5. Муз. С. Халаимова «Ростовский вальс» (с элементами 2-х голосья).
6. Муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской «Дружба-это здорово» (с элементами 2-х голосья).
7. Муз. В. Ветрова, сл. Г. Георгиева «Песенка под липой» (унисон).
8. Муз. У. Чукариной «Веселый Новый год».
9. Муз. М. Коваля «Песенка веселых козлят» из детской оперы «Волк и семеро козлят».
- 10.Муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского «Бабушка Варвара».
- 11.Муз. Ю. Антонова «Добрые сказки детства».
- 12.Муз. Е.Чукариной «Ярмарка чудес».
- 13.Муз. Д. Львова-Компанийца «Дружат дети всей земли».
- 14.Муз. О. Голикова сл. Г. Лагздинь «Солнечный зайчик».
- 15.Муз. А. Арутюнова «Лампа Аладдина».
- 16.Муз. Л. Ивановой, сл. С. Широбокова «Чайковский».
- 17.Муз. Г. Струве «Колобок».
- 18.Муз. М. Старченко «Поверь в сказку».
- 19.Муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского «Две волшебные буквы».

***Примерный репертуарный список  
(2-й год обучения - индивидуальное академическое пение)***

1. Муз. В. Ветрова, сл. Г. Георгиева «Песенка под липой».
2. Муз. М. Парцхаладзе, сл.М. Пляцковского «Лягушонок».
3. Муз. М. Парцхаладзе «Ручей».
4. Муз. Т. Ефимова, сл.Д. Усманова «Грим».
5. Муз. Е.Адлера, сл. А. Карема «Кукла заболела».
6. Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского «Родная песенка».
7. Муз. С. Халаимова, сл. И. Троицкого «Хочу конфеты».

8. Муз. С. Халаимова, сл. Е. Гончарова «Босоножки для сороконожки».
9. Муз. Д. Тухманова, сл. П. Синявского «Медвежливая песенка».
10. Муз. Г. Подельского, сл. В. Соколова «Шагает Буратино».
11. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Чижик-пыжик и Зойка».
12. Муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского «Чемпион».
13. Муз. Е. Чукариной «Смычок-новичок».
14. Муз. Г. Гладков, сл. В. Лугового «Песня о волшебниках».
15. Муз. А. Арутюнова, сл. В. Семернина «Носорог».
16. Муз. В. Шаинского, сл. П. Внукова «Снежинки».
17. Муз. Д. Льва-Компанейца сл. Викторова «Рак-отшельник».
18. Муз. Ю. Чичкова сл. З. Петровой «Музыкальная шкатулка».
19. Муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина «Песенка Красной Шапочки».
20. Муз. В. Гладкова-Югина, сл. О. Дриза «Вот я вижу».

***Примерный репертуарный список  
(3-й год обучения - ансамблевое академическое пение)***

1. Муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Добронравова «Отчизна моя».
2. Муз. Г. Капанаква «Песня о Ростове».
3. Муз. И. Дунаевского «Веселый ветер».
4. Муз. А. Мендельсона «Воскресный день».
5. Русс. нар. песня в обработке Е. Чукариной «Из под дуба, из под вяза»
6. Муз. А. Пахмутовой «Птицы певчие».
7. Муз. П. Чайковского «Весна».
8. Муз. И. Бетховена «Пастушья песня».
9. Муз. Э. Ханка, сл. Островского «Зима».
10. Муз. Ю. Чичкова «Дружат музыка и дети».
11. Муз. В. Моцарта «Послушай, как звуки хрустально чисты».
12. Муз. и сл. Л. Марченко «Каникулы».
13. Муз. М. Глинки «Жаворонок».
14. Муз. Е. Чукариной, сл. В. Левтова «Парад Победы».
15. Муз. Л. Ивановой. сл. С. Широбокова «Чайковский».
16. Муз. Т. Ефимова, сл. Д. Усмановой «Солнечный дождик».
17. Муз. Л. Марченко «Бабка Ежка».
18. Муз. Я. Дубравина «Джаз».
19. Муз. В. Шаинского «Снежинки».
20. Неаполитанская нар. песня «Санта Лючия».
21. Муз. Г. Портного «Здравствуй, учитель».

***Примерный репертуарный список  
(3-й год обучения - индивидуальное академическое пение)***

1. Муз. Е. Крылатова, сл. Я. Халецкого «Рисунки на асфальте».
2. Муз. и сл. Л. Марченко «Менуэт».

3. Муз. П. Чайковского «Мой садик».
4. Муз. А. Петрова, сл. Г. Шпаликова «Я шагаю по Москве».
5. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова «Вальс».
6. Муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского «Крестики- нолики».
7. Муз. К. Молчанова, сл. Г. Полонского «Журавлиная песня».
8. Муз. Н. Пескова, сл. М. Пляцковского «Лесные вечера».
9. Муз. Я. Дубравина, сл. Ю. Энтина «Где музыка берет начало».
10. Муз. Ф. Шуберта, русский текст Костомарова «Форель».
11. Муз. А. Алябьева, сл. А. Дельвига «Соловей».
12. Французская старинная песня, перевод Остроумовой «Рассказать ли в тишине».
13. Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского «В некотором классе, в некоторой школе».
14. Муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева «Весенняя песенка».
15. Муз. Е. Крылатого, сл. Я. Холецкого «Рисунки на асфальте».
16. Муз. В. Пьянкова, сл. В. Татаринова «Вперед, мушкетеры».
17. Муз. Арутюнова, сл. С. Полухина «Море».
18. Муз. С. Монюшко, сл. Я. Захаревича «Золотая рыбка».
19. Неаполитанская нар. песня «Колыбельная».
20. Муз. А. Арутюнова, сл. М. Пляцковского «Я эту песню вам дарю».
21. Муз. Н. Нагибина, сл. В. Татаринова «Осьминог».
22. Муз. Г. Струве «Я хочу услышать музыку».
23. Муз. Е. Чукариной «Жарафрика».
24. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова «Бороться и искать».
25. Муз. Е. Крылатова, сл. И. Шаферана «Ласточка».
26. Неаполитанская нар. песня «Санта Лючия».
27. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова «Ты откуда музыка».
28. Муз. А. Зацепина, сл. М. Пляцковского «Ты слышишь, море».
29. Муз. Р. Бойко «Дело было в Каролине».
30. Муз. А. Пахмутовой «Добрая сказка».

***Примерный репертуарный список  
(4-й год обучения - ансамблевое академическое пение)***

1. Муз. С. Данаурова «Венецианская серенада».
2. Муз. Г. Портнова, сл. Г. Горбовского «Старинные вальсы».
3. Немецкая нар. песня в обр. Попова «Прощай, зеленый лес».
4. Муз. Р. Шумана «Вечерняя звезда».
5. Муз. Э. Грига «Лесная песнь»
6. Муз. А. Журбина, сл. И. Резника «Если город танцует».
7. Муз. Ю. Николаева «Ах море, море».
8. Муз. Г. Гладкова «Проснись и пой».
9. Муз. В. Раинчика, сл. В. Некляева «Музыка для всех».
10. Муз. Л. Марченко «Эта музыка».
11. Муз. А. Журбина, сл. И. Резника «Картины старых мастеров».
12. Муз. И. Николаева сл. В. Гина «Четыре черненьких чертенка».
13. Муз. А. Пахмутовой «Хорошие девочки».

- 14.Муз. Р. Шумана «Домик у моря».
- 15.Муз. Г. Капанаква, сл. А. Худякова «Песня о Ростове».
- 16.Муз. А. Бабаджаняна, сл. М. Пляцковского «Детства прощальный звонок».
- 17.Муз.и сл. Б. Потемкина «Замечательный сосед».
- 18.Муз. Д. Гершвина «Пусть грянет оркестр».
- 19.Муз.и сл. Е. Миляева «Весеннее танго».

***Примерный репертуарный список  
(4-й год обучения - индивидуальное академическое пение)***

1. Муз. А. Петрова «Песня материнской любви».
2. Муз. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Майский день».
3. Муз. С. Агабабова, сл.И. Саконской «Лесной бал».
4. Муз. Г. Форе, сл. В. Гюго «Мотылек и фиалка».
5. Муз. А. Пахмутовой, сл. Фирсова «Хорошо, когда снежинки падают».
6. Муз. Ф. Мендельсона, сл. Г. Гейне «На крыльях чудной песни».
7. Муз. Я. Дубравина «Рояль».
8. Муз. М. Дунаевского, сл. Винникова, Крахта, Типота «Песенка Пипиты».
9. Муз. И. Штрауса «Радостный вальс».
- 10.Муз. Б. Шиллера, сл. А. Безыменского «Березка».
- 11.Муз. В. Борисова, сл. Е. Дитерикса «Звезды на небе».
- 12.Муз. А. Даргомыжского, сл. А. Дельвига «Шестнадцать лет».
- 13.Муз. А. Мажукова, сл. Я. Гальперина «Саксафон».
- 14.Муз. Е. Чукариной, сл. Соколовой «Я в ладони звезды соберу».
- 15.Муз. Э. Грига «Лесная песнь».
- 16.Английская нар.песня «Люблю веселое солнце».
- 17.Муз.и сл. Н. Листова «Я помню вальса звук прелестный».
- 18.Муз. В. Беккера, сл. В. Крылова «Лесная сказка».
- 19.Обр. Мильмана, русский текст Сикорской «Венский лес».
- 20.Муз. Д. Ниса, сл. М.Панцери, русский текст Л.Дербенева «Дай помечтать мне».

***Примерный репертуарный список  
(5-й год обучения - ансамблевое академическое пение)***

1. Муз. П. Айдолицкого «Я люблю свою землю».
2. Рус.нар. песня «Ах ты степь широкая».
3. Канадская нар.песня «Приветственная».
4. Муз.и сл. Л. Марченко «Это музыка».
5. Муз. А. Журбина, сл. И. Резника «Картины старых мастеров».
- 6.Муз. В. Моцарта, «Мы поем веселья песни».
7. Муз. Е. Чукариной, сл. В. Левтова «Парад победы».
8. Муз. В. Соловьев-Седой «Баллада о солдате».
9. Рус.нар. песня в обр. Кондратьева «Вейся, вейся, капуста».

***Примерный репертуарный список  
(5-й год обучения - индивидуальное академическое пение)***

1. Муз. И. Дунаевского «Звезды милой Родины».
2. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова «Рояль».
3. Муз. М. Глинки, сл. А. Пушкина «Не пой, красавица, при мне».
4. Муз. П. Аедоницкого «Отчий дом».
5. Муз. А. Гурилева «Внутренняя музыка».
6. Муз. И. Дунаевского «Песенка Пипиты».
7. Муз. Ж. Векерлена «Мама, что такое любовь».
8. Муз. А. Гурилева «Сарафанчик».
9. Муз. Э. Грига «Старая мать» («Помню мать бывало»).
10. Муз. А. Даргомыжского, сл. А. Дельвига «Шестнадцать лет».
11. Муз. Н. Римского-Корсакова «Колыбельная Волховы».

### Приложение 3

#### Учебно-тематический план индивидуальных занятий 2-й год обучения

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	
		Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Постановка голоса.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
1.1	Академический звук.	3	3
1.2	Певческое дыхание.	3	3
<b>2.</b>	<b>Интонирование.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>3.</b>	<b>Дикция.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>4.</b>	<b>Разнохарактерный песенный репертуар.</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
4.1	Классический песенный репертуар.	8	8
4.2.	Современный песенный репертуар.	7	7

5.	Теория музыки.	3	3
6.	Эмоционально-образное выражение музыки.	3	3
7.	Сценическое поведение.	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

### Содержание изучаемого материала

#### 2-й год обучения - индивидуальные занятия (36 часов)

#### 1. Постановка голоса. (6 часов: практика – 6 часов).

##### 1.1 Академический звук. (3 часа: практика – 3 часа).

*Практика – 3 часа.* Выполнение упражнений-распевок. Разучивание нового материала: упражнений-распевок на расширение диапазона голоса, песен в диапазоне голоса. Овладение навыком пения академическим звуком на новом индивидуальном репертуарном материале.

##### 1.2. Певческое дыхание. (3 часа: практика – 3 часа).

*Практика – 3 часа.* Выполнение упражнений-распевок на крепкое, опёртое дыхание. Выполнение упражнений-распевок на разный характер музыки и на расширение диапазона голоса. Работа над приобретением навыка правильного расходования дыхания в исполняемых произведениях.

#### 2. Интонирование. (4 часа: практика – 4 часа).

*Практика – 4 часа.* Выполнение упражнений на развитие музыкального слуха и внимания. Работа над приобретением навыка слухового самоконтроля. Отработка чистоты интонирования в разучиваемых произведениях.

#### 3. Дикция. (3 часа: практика – 3 часа).

*Практика – 3 часа.* Выполнение упражнений на отработку чёткой дикции и артикуляции (скороговорок, чистоговорок). Отработка четкой дикции в разучиваемом произведении в разных темпах.

#### 4. Разнохарактерный песенный репертуар. (15 часов: практика – 15 часов).

##### 4.1. Классический песенный репертуар. (8 часов: практика - 8 часов).

*Практика – 8 часов.* Разучивание индивидуального классического репертуара. Работа над чистотой интонации и четкой дикции в разучиваемом произведении. Использование различных динамических оттенков при исполнении классического произведения. Использование движений и мимики для раскрытия характера произведения.

##### 4.2. Современный песенный репертуар. (7 часов: практика - 7 часов).

*Практика – 7 часов.* Разучивание современных детских песен разной тематики. Работа над чистотой интонирования в произведениях. Использование различных динамических оттенков при исполнении современной детской песни. Использование движений и мимики для раскрытия характера произведения.

#### 5. Теория музыки. (3 часа: практика – 3 часа).



*Практика – 3 часа.* Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Запись нот на нотном стане. Слушание аудио записей вокальных произведений (классических, детских, народных), исполняемых академическим звуком. Разучивание классических детских песен.

**6. Эмоционально-образное выражение музыки. (3 часа: практика – 3 часа).**

*Практика – 3 часа.* Отработка навыков исполнения звуков, музыкальных фраз на пиано, форте, меце-форте, крещендо, диминуэндо. Использование динамических оттенков при исполнении произведений. Использование жестов, движений, мимики в зависимости от характера исполняемого произведения.

**7. Сценическое поведение. (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Отработка навыка выхода на сцену и ухода со сцены, поклона. Упражнения на формирование умения держать себя на сцене во время исполнения песни. Работа с микрофоном: соблюдение расстояния певца до микрофона для лучшего звучания голоса.