

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

**СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ № 1**

Принято  
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

Одобрено  
методическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДТДМ

\_\_\_\_\_ Е.Э. Жихарцева

Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Музыкальные картинки»**

Срок реализации программы: 3 года.

Возраст обучающихся: 5– 10 лет.

Разработчик программы:

**Яковенко И.А.**, педагог дополнительного образования.

Программу реализует:

**Яковенко И.А.**, педагог дополнительного образования.

Методическое сопровождение: **Гоголева М.Я., Рустамянц Л.В.**, методисты.

г. Ростов-на-Дону

2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	9
3.	Содержание изучаемого материала	13
4.	Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы	34
5.	Список литературы	37
6.	Приложение	40

## **1. Пояснительная записка.**

Проблема формирования творческой, активной личности, способной к саморазвитию и самореализации выступает на первый план любого педагогического процесса. Искусство имеет огромный воспитательный и развивающий потенциал для подрастающего поколения, предоставляет им неограниченные возможности для эстетического развития и творческой самореализации. Современная музыкальная педагогика уделяет вопросам эстетического воспитания большое внимание. Она строится на принципе единства обучения и воспитания и ставит, прежде всего, задачу развития в человеке богатства творческих сил и художественных способностей.

Чрезвычайно важно, чтобы воздействие искусства начиналось как можно раньше в детстве. Способность чувствовать и понимать искусство, развитая с ранних лет, сохраняется на всю жизнь, влияет на формирование эстетических чувств и вкусов взрослого человека. «То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы. Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках музыки ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть

достигнута никакими другими средствами. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком видение собственной красоты и помогает ему осознать её.

Учреждения дополнительного образования, в силу своей специфики, расширяют и углубляют базовые знания детей, полученные в основной школе, создают условия для творческого развития каждого ребенка. Вариативность дополнительного образования МБУ ДО ДТДМ позволяет задействовать социально-культурный и здоровьесберегающий ресурс, значительно улучшить качество художественного образования и эстетического воспитания. В 2011 году была разработана и до 2018 года реализовывалась образовательная программа «Музыкальные картинки», для детей от 5 до 12 лет, сроком реализации 7 лет. В содержании программы, за счет большого срока её реализации, значительное время отводилось занятиям с камерным и вокальным ансамблями. Обучающиеся разучивали песни и инсценировали некоторых из них. В процессе реализации программы также решался ряд важных проблем в развитии коммуникативной сферы ребенка – это трудности в общении друг с другом, неумение строить взаимоотношения внутри коллектива.

В 2021 году содержание образовательной программы «Музыкальные картинки» переработано и обновлено в соответствии с актуальными нормативными документами в образовании и новыми региональными требованиями к организации образовательного процесса. Учитывая накопленный опыт работы по привлечению детей к музыкально-театральному творчеству в рамках образовательной программы «Музыкальные картинки», пересмотрена целесообразность длительного срока её реализации. Срок обучения по обновленному варианту программы сокращен до 3-х лет за счёт исключения из содержания некоторых однотипных тем, т. к. по смыслу они дублировались. Переработан учебно-тематический план, в котором больше времени отводится практическим занятиям. Конкретизирована цель обучения и откорректированы задачи для её достижения. Переработано содержание программы, методическое обеспечение, диагностический инструментарий. В соответствии с новыми требованиями к качеству образования, его результативности детализированы прогнозируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы обучающимися. Данная программа является новой редакцией одноименной программы, разработанной в 2021 году.

**Актуальность программы** заключается в реализации принципа индивидуализации образования, который призван помочь ребёнку организовать свою деятельность и реализовать свой творческий потенциал.

В основу разработки содержания программы положены следующие педагогические принципы:

- Гуманизации обучения - каждая личность неповторима, каждый ребенок – индивидуален.
- Интеграции различных видов искусства: музыки, хореографии, элементов театрализации, игры.
- Широкое использование игровых технологий, как фактора педагогической свободы обучения.

В ходе реализации программы осуществляется комплексный подход в развитии детей через соединение музыки, хореографии, театральной культуры, истории культурного наследия Донского края.

Педагогическая работа строится с учетом склонностей, индивидуальных способностей и возрастных особенностей ребенка.

При разработке новой редакции программы учитывался опыт педагогов Димитровой И.В. (г. Волгодонск), Епанешниковой И.В. (г. Магнитогорск), Некрасовой Л.М. (г. Москва), Годуновой Е.В. (г. Кострома), Шерстобитовой М.Ю. (Советский ДДТ г. Ростова-на-Дону), Пинкиной Л.Б. (г. Гуково Ростовской области).

**Новизна программы** заключается в использовании технологического подхода при проектировании образовательного процесса. Системная организация образовательного процесса проявляется в поэтапном развитии познавательных возможностей учеников и мотивационного компонента их учебной деятельности. Основой содержания новой версии образовательной программы «Музыкальные картинки» является развитие природных способностей ребенка: музыкального слуха, врожденного чувства ритма, эмоциональной отзывчивости. Для реализации этих педагогических задач разработана целостная система непрерывного музыкально-театрального образования детей от дошкольного до младшего школьного возраста. Многолетний опыт работы показывает, что одной из самых эффективных форм развития творческих способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста является музыкальная сказка. Включаясь в различные виды музыкального творчества, ребенок осваивает навыки пения, слушания музыки, музыкальной пластики, эмоциональной выразительности при исполнении музыкальных произведений. Занятия позволяют ребенку приобрести первичные навыки игры на фортепиано, навыки согласованных действий в ансамбле, публичных выступлений, творческого перевоплощения. В единении музыки, слова и движения огромные возможности для развития эмоциональной отзывчивости обучающихся. Занятия оказывают положительное воздействие на развитие памяти, воли, воображения, внимания, мышления детей. Они помогают им освободиться от внутренних зажимов, воплотить игру через собственные идеи и мечты. В постановке даже маленького музыкального спектакля все этапы подготовки способствуют раскрытию способностей ребенка, решению важных образовательных и воспитательных задач, социализации личности. Музыка и театр позволяют организовать процесс обучения с увлечением, мир человеческих отношений и характеров постигается через игру.

**Направленность программы:** художественная.

**Вид программы** – модифицированная.

**Цель:** создание условий для развития у детей способности к творческому самовыражению и самореализации посредством музыкально-театрального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать общие представления о музыкальном и театральном искусстве;
- познакомить с основами музыкальной культуры и театральной деятельности;

- формировать познавательный интерес к музыкальному творчеству;
- расширять кругозор через знакомство с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- пополнять и активизировать словарный запас специальных музыкальных терминов и понятий;
- способствовать формированию интереса к классической музыке;
- формировать представления об основных музыкальных жанрах и направлениях;
- способствовать освоению первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте;
- способствовать формированию умения активно слушать и слышать музыку;
- способствовать формированию начальных навыков интонационного и структурного анализа произведений;
- формировать знания правил поведения на занятии;

***Развивающие:***

- способствовать развитию музыкальных способностей: музыкального слуха, выразительного исполнения, способности к импровизации, творческого воображения;
- создавать условия для развития памяти, мышления;
- создавать условия для развития способности к эстетическому восприятию и переживанию музыки;
- создавать условия для развития способности к осмыслению музыкальных сюжетов в различных музыкальных произведениях;
- способствовать развитию коммуникативных навыков;
- создавать условия для развития творческого самовыражения обучающихся;
- способствовать развитию рефлексивных способностей;
- способствовать развитию мотивации к музыкально-театральной деятельности.

***Воспитательные:***

- эстетическое воспитание посредством приобщения к мировой и отечественной музыкальной культуре;
- нравственное, патриотическое воспитание: формирование чувства уважения к культурным традициям как своего, так и других народов;
- воспитание чувства гордости за культурное наследие нашей страны;
- воспитание трудолюбия, усердия в учебном труде, нацеленности на высокий результат.

**Срок реализации:** 3 года.

**Уровень освоения** содержания обучающимися: 1 год – ознакомительный; 2, 3 год – базовый.

**Контингент обучающихся:** 1 год обучения - 5-7 лет; 2 год обучения – 6-9 лет; 3 год обучения – 7-10 лет.

**Набор обучающихся** свободный - принимаются все желающие по заявлению родителей или после предварительного собеседования с целью определения уровня обучения ребенка в соответствии с его стартовыми возможностями. Некоторым детям, имеющим общие представления о музыкальном и театральном искусстве,

предоставляется возможность приступить к обучению сразу по программе 2 или 3 года обучения, минуя программу 1 года.

**Формы занятий:** групповые.

**Режим занятий:** 1, 2 год обучения – 144 часа в год, 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения – 216 часов в год, по 6 часов в неделю, 2 раза в неделю по 3 часа.

Дети, успешно освоившие программу, могут продолжить обучение по программе «Мир музыки».

**Виды занятий:** комбинированные (теория и практика), практическая работа, репетиции, игры - инсценировки, занятие-путешествие, творческие обсуждения, чтение и просмотр сказок, посещения музыкального театра.

**Применяемые педагогические технологии:** личностно-ориентированная, уровневой дифференциации, проблемного обучения, игровая.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический.

Содержание программы разработано на основе идей личностно-ориентированного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Репертуар подбирается также с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, их стартовых возможностей.

На первом году обучение осуществляется на ознакомительном уровне. У детей формируются общие представления о музыкальном искусстве, они приобретают первоначальные музыкальные знания, осваивают элементарные музыкально-театральные навыки, учатся слушать и понимать музыку. Психологические особенности дошкольного возраста заключаются в том, что у них формируется механизм произвольного запоминания, но еще сильна роль непроизвольного. В этот возрастной период происходит переход от наглядно - образного к словесно-логическому мышлению, изменяется система интересов и мотивов. В период 5-7 летнего возраста осуществляется переход от игровой деятельности к учебной, а в процессе восприятия велика роль образно-эмоциональной сферы.

Второй и третий год обучение осуществляется на базовом уровне освоения программного материала обучающимися, который подразумевает знакомство их с метро - ритмическими последовательностями, ладом и тональностью. У детей развивается музыкальный слух, формируется чувство ритма. В процессе обучения дети знакомятся с различными музыкальными жанрами и особенностями театрального искусства. Они инсценируют музыкальные сказки, слушают и анализируют песни Донского края, проигрывают элементы народных игр, обучаются игре на фортепиано, участвуют в итоговых (отчетных) концертах.

В младшем школьном возрасте заканчивается формирование механизма произвольного запоминания. Учебная деятельность становится основной, продолжается формирование целостно-мотивационной сферы. В процессе восприятия велика роль образно-эмоциональной сферы.

Обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Музыкальные картинки» дает возможность обучающимся **достигнуть следующих результатов:**

**1) в направлении личностного развития:**

- самостоятельно и творчески подходить к решению поставленных задач;
- эстетически воспринимать различные направления, стили и жанры музыкального искусства;
- проявляет интерес к классической музыке, эмоционально и ценностно относится к произведениям мирового искусства;
- уважительно относится к русским музыкальным традициям, проявляет чувства гордости за культурное наследие нашей страны, богатство и многообразие русской культуры;
- имеет мотивацию к учебной деятельности;
- адекватно оценивает результаты своей учебной деятельности;
- адекватно реагирует на критику в свой адрес;
- уважительно, толерантно относится к окружающим;
- эффективно взаимодействует при работе в команде;
- проявляет настойчивость и усердие в труде, стремление к лучшему результату;
- активно участвует в деятельности детского коллектива;

**2) в метапредметном направлении:**

- умеет распределять и осуществлять роли при командном взаимодействии;
- тактично выражает свои впечатления в вербальной и невербальной форме;
- умеет осуществлять простой анализ музыкальных произведений с точки зрения жанровых характеристик;
- анализирует и оценивает свою работу и работу товарищей (осуществляет рефлексию своей деятельности на уровне возрастных возможностей);
- вносит коррективы в свою деятельность;
- умеет создать сюжетную канву для музыкальной импровизации;
- импровизирует на заданную тему;

**3) в предметном направлении:**

- имеет представления о музыке как о виде искусства, о различных музыкальных жанрах и их особенностях;
- знает основы музыкальной грамоты;
- знает в общих чертах семантику музыкального языка;
- освоил и применяет в учебной практической деятельности различные способы сценического действия;
- ориентируется в музыкальных терминах и применяет их в учебной ситуации;
- имеет начальные навыки интонационного и структурного анализа произведений, смыслового анализа текста сказок и музыкальных произведений;
- умеет ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- овладел навыками игры на фортепиано;
- овладел навыками музыкальной импровизации;



- умеет чисто интонировать простые детские песенки;
- имеет навыки сольного и хорового пения, управляет интонацией своего голоса;
- выразительно исполняет музыкальные номера;
- знает и выполняет правила поведения на занятии.

Педагогическая диагностика проводится в начале и в конце учебного года.

#### **Методы и формы контроля:**

1. педагогическое наблюдение;
2. беседа;
3. тестовые творческие задания.

#### **Формы подведения итогов реализации программы;**

1. музыкальная викторина;
2. концерт.

**Критерием освоения программы** является уровень развития музыкального слуха, техники музыкального исполнения и творческого воображения. Для определения степени эффективности освоения программы используются игровые задания. Например,

- «Веселая мозаика» (слово, ритм, движения);
- «Мы рисуем песню: образ, композиция»;
- игры на развитие музыкального слуха;
- игры на развитие внимания;
- игры на развитие творческого воображения;
- игры-инсценировки сказок.

**Прогноз развития программы:** разработка методических рекомендаций по организации музыкально-театральной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста.

## **2. Учебно-тематический план**

### **2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения.**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы диагностики, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Игра «Музыкальные картинки».	2	-	2	
2.	Входная педагогическая диагностика	2	-	2	Пед. наблюдение
3.	Музыка вокруг нас.	4	2	2	Беседа
4.	О чем и как рассказывает музыка.	4	2	2	Беседа
5.	Характер музыки	4	2	2	Пед. наблюдение
6.	Метро-ритмические ощущения.	4	2	2	Пед. наблюдение
7.	Восприятие чувства ритма.	4	2	2	
8.	Осенний марафон.	12	6	6	
9.	Музыкальные жанры.	4	2	2	Пед. наблюдение
10.	«Мы играем и поем, очень весело живем». Народные песни.	4	2	2	

11.	Музыкальная сказка «Тыквёнок».	10	4	6	Пед. наблюдение
12.	Развитие музыкального слуха. Виды музыкальной деятельности.	4	2	2	
13.	Распевки и упражнения.	4	2	2	
14.	Строение голосового аппарата.	8	4	4	Пед. наблюдение
15.	Особенности голосового аппарата.	4	-	4	
16.	Песни на Дону.	4	2	2	
17.	Музыкальные игры на Дону.	4	2	2	
18.	Что такое театр?	4	2	2	
19.	Классическая музыка.	4	2	2	Пед. наблюдение
20.	Музыка из кинофильмов.	4	2	2	
21.	Страницы жизни и творчества Владимира Шаинского.	6	2	4	
22.	Путешествие в страну «Вообразия». Музыкальные сказки.	10	4	6	Пед. наблюдение
23.	Музыкальная система. Звукоряд. Ступени. Октава.	4	2	2	Беседа
24.	Ноты и нотный стан	4	2	2	Беседа
25.	Длительности нот. Паузы.	4	2	2	Беседа
26.	Метр и размер Такт и тактовая черта.	6	2	4	
27.	В стране нотных знаков.	4	2	2	
28.	Знаки альтерации.	4	2	2	
29.	Дополнительные знаки.	4	2	2	
30.	Итоговое занятие. Концерт.	2	-	2	
31.	Педагогическая диагностика	2	-	2	тестовое задание
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>62</b>	<b>82</b>	

**2.2 Учебно-тематический план 2 года обучения.  
(4 часа: 2 раза по 2 часа)**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Игра «Музыкальными тропинками».	4	-	4	
2.	Педагогическая диагностика.	4	-	4	Пед.наблюдение, беседа

3.	Содержание музыкальных произведений.	4	2	2	
4.	Происхождение музыки.	4	2	2	
5.	Метро-ритмические последовательности.	6	2	4	
6.	Лад и тональность. Тоника.	6	2	4	
7.	Мажорный лад.	6	2	4	
8.	Мажорные тональности.	6	2	4	
9.	Минорный лад. Три вида минора.	6	2	4	
10.	Минорные тональности.	6	2	6	
11.	Музыкальная сказка «Подарки для пингвинят».	12	4	8	Пед. наблюдение
12.	Три кита в музыке. Танец.	6	2	4	
13.	Три кита в музыке. Песня.	6	2	4	
14.	Три кита в музыке. Марш.	6	2	4	
15.	Волшебный мир театра. Музыкальные сказки.	6	2	4	
16.	Музыка донских авторов.	6	2	4	
17.	Лукоморье. Речевые разминки.	6	2	4	
18.	Музыкальная сказка «Русачок».	12	4	8	Пед. наблюдение.
19.	Музыкальная сказка «Кошкин дом».	12	4	8	
20.	Разноцветные звуки. Музыка русских композиторов.	8	2	6	
21.	Музыка советских композиторов.	8	2	6	
22.	Педагогическая диагностика.	2	-	2	Тестовое задание

23.	Итоговое занятие. Концерт.	2	-	2	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	

### 2.3 Учебно-тематический план 3 года обучения.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы диагностики, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Музыкальные игры.	3	-	3	
2.	Педагогическая диагностика.	3	-	3	Беседа, тестовые задания
3.	Музыкальная грамота. Простые интервалы.	6	3	3	
4.	Составные интервалы.	6	3	3	
5.	Обращение интервалов.	6	3	3	
6.	Ладовое восприятие. Основные виды лада.	6	3	3	
7.	Изменение лада (транспортирование).	6	3	3	
8.	Лады народной музыки. Песня-основа народной музыки.	6	3	3	Пед. наблюдения.
9.	Напевы и их развитие.	6	3	3	
10.	Особые виды лада.	6	3	3	Педагогические наблюдения.
11.	Живой родник. Образы животных в музыке.	6	3	3	
12.	Музыкальная сказка «Золотой гусь».	15	6	9	Пед. наблюдение
13.	Народные музыкальные инструменты.	6	3	3	
14.	Основные группы музыкальных инструментов.	6	3	3	Пед. наблюдения.
15.	Симфонический оркестр.	15	6	9	
16.	Музыкальные жанры.	6	3	3	
17.	Концертные жанры.	6	3	3	
18.	Латино-американские жанры.	6	3	3	Пед. наблюдения.
19.	Музыкальная сказка «Морозко».	15	3	12	Беседы

20.	Музыка в драматическом театре. Сюита. Опера. Балет.	6	3	3	Пед. наблюдения
21.	Концерт. Симфония.	6	3	3	Пед. наблюдения.
22.	Русская музыка 18 века	15	6	9	Пед. наблюдения
23.	Русская музыка 19 века.	15	6	9	Пед. наблюдения.
24.	М.П. Мусоргский.	3	1	2	
25.	А.Н. Скрябин, С.И. Танеев.	3	1	2	
26.	Музыкально-литературная композиция «Месяц май, гостей встречай».	15	3	12	
27.	Выразительные средства музыки.	12	6	6	Пед. наблюдение.
28.	Итоговая педагогическая диагностика.	3	-	3	Тестовые задания
29.	Итоговое занятие. Концерт.	3	-	3	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>86</b>	<b>130</b>	

### 3. Содержание изучаемого материала.

#### 3.1 Содержание изучаемого материала.

##### Первый год обучения.

#### **Тема 1. Вводное занятие. Игра «Музыкальные картинки». 2 часа.**

*Практика (2ч.).* Знакомство с традициями детского объединения. Знакомство с правилами ТБ, безопасного поведения в ДТДМ.

Игра «Музыкальные картинки». Знакомство с песней «До-ре-ми»: прослушивание песни, определение по картинкам животных, о которых поется в песне, проговаривание названий животных в рифме мелодии.

#### **Тема 2. Входная педагогическая диагностика. 2 часа.**

*Практика. (2ч.).* Диагностические исследования музыкального слуха: пропевание на слог «ля» звуки разной высоты, прохлопывание или простукивание предлагаемого ритма и пропевание небольшой фразы из знакомой песни или целиком любимую песню.

Прослушивание детских песен с показом рукой движения звуков (вверх и вниз): «Солнышко», «Петушки», «Пастушки». Прохлопывание этих же песенок, выявление коротких и долгих звуков.

#### **Тема 3. «Музыка вокруг нас». 4 часа.**

*Теория. (2ч.).* Звуки, которые нас окружают. Характер музыки, настроение музыки.

*Практика (2ч.).* Прослушивание музыки разного характера: Е. Тиличева «Дождик», «Что у осени в корзинке», «Ах, какая музыка». Игра–путешествие «Играть и петь нас научит музыка». Рисунки детей на прослушанную музыку.

#### **Тема 4. О чем и как рассказывает музыка. 4 часа.**

*Теория (2ч.).* О чем рассказывает музыка? Передача музыкой содержания произведения. Как рассказывает музыка? Влияние музыки на настроение. Высота звуков. Движение мелодии вверх-вниз, поступенно или скачками. «Пограничник»: музыкальный портрет отважного воина. Различные звуки трубы в пьесе «Трубы звонкие» (призывные, фанфарные звуки трубы и переключка двух разных труб). Пьеса «Машин день»: различные по характеру эпизоды («Утро», «День», «Ночь»).

*Практика (2ч.).* Упражнения на определение высоты и направления движения звуков (вверх-вниз, поступенное движение или скачками). Анализ пьес «Пограничник», «Трубы звонкие», «Машин день». Музыкальная сказка «Три медведя». Имитация образов героев сказки под музыку. Музыкальная игра «У солнышка в гостях».

#### **Тема 5. Характер музыки. 4 часа.**

*Теория (2ч.).* Музыка - язык чувств. Разный характер музыки. Как музыка выражает разные чувства и настроения. Музыка: 1) печальная, задумчивая, грустная; 2) спокойная, ласковая, мягкая; 3) быстрая, весёлая, радостная. Н. Ветлугина, «Музыкальный букварь». Слушание музыки, разной по характеру с последующей рефлексией: какие чувства и мысли вызывает?

*Практика (2ч.).* Определение характера музыки в прослушанных произведениях. Игра «Весело-грустно».

#### **Тема 6. Метро-ритмические ощущения. 4 часа.**

*Теория (2ч.).* Понятие метра. Организация звуков в музыке во времени. Чередование звуков равными во времени долями. Равномерное движение звуков. Слабые и сильные доли. Чередование сильных и слабых долей. Акценты. Восприятие музыки. Чувство ритма, метра, темпа- ритмического рисунка. Все, что нас окружает живет по законам ритма: смена времени года, дня и ночи, возрастные процессы.

*Практика (2ч.).* Упражнения на равномерное движение, хождение под музыку, покачивание, хлопки и т.п. А. Гречанинов. «Утренняя прогулка», Красев. «Летний день», Качурбина «Колыбельная».

#### **Тема 7. Восприятие чувства ритма. 4 часа.**

*Теория (2ч.).* Восприятие - активный процесс. Неосознанные движения под музыку с использованием основных ритмических единиц - четвертей, восьмых и половинных: восьмые - легкое постукивание пальцами, четверть - хлопками, а половинные - руки кладутся на пояс.

*Практика (2ч.).*

1. Упражнения развитие чувства ритма (движения под музыку).

Шел я с папой по дорожке, так, что лишь мелькали ножки.

Только как я не старался, сзади папочка остался.

Дети повторяют текст и показывают руками длительности.

*2. Упражнения на показ длительности ритмических единиц:*

Две подружки, две восьмушки в синем домике живут,

Ти-ти стукнет молоточек, две восьмушки тут как тут.

В красном доме — четверть «та», не нужна ей суэта.

«ти-ти-ти» бегут восьмые, шагом ходит четверть «та».

**Тема 8. Осенний марафон. Песни на тему осени. 12 часов.**

*Теория (6ч.).* Времена года. Осень. Можно ли «увидеть» осень, можно ли «услышать» осень? Песни и стихи на осеннюю тематику. Кто из поэтов особенно любил осень? Стихи А. Пушкина, А. Блока, С. Есенина. Музыкальные произведения на осеннюю тематику.

*Практика (6ч.).* Разучивание песен «Осенняя песня», «Листопад», «Ах, какая осень».

Чтение стихов на осеннюю тему. Рисунки детей про осень и выставка лучших рисунков.

**Тема 9. Музыкальные жанры. 4 часа.**

*Теория (2ч.).* Музыка - один из способов художественного выражения чувств человека. Музыка богата разнообразными видами произведений, каждый из которых имеет свои отличительные черты. Жанры и виды музыкальных произведений: песня, танец, увертюра симфония, опера. Две группы музыки: вокальная и инструментальная. Вокальная музыка – песня, романс, хор, оперетта, ария, оратория. Инструментальная музыка – симфония, сюита, увертюра.

*Практика (2ч.).* Слушание музыки с последующим обсуждением с целью определения жанра произведения: романсы Р. Шумана «Я не сержусь», М. Глинки «Я помню чудное мгновенье», хор Давиденко «На десятой версте от столицы», оратория С.С. Прокофьева «На страже мира», музыка из оперетт И.О. Дунаевского «Белая акация», ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила» и др.

**Тема 10. «Мы играем и поем, очень весело живем». Народные песни. 4 часа.**

*Теория (2ч.).* Народные песни – древнейший по происхождению вид музыкального искусства. Яркие музыкально-поэтические образы, отражающие жизнь людей в народных песнях. Многократное повторение напева с разными словами, но с сохранением основной мелодии - главная черта народной песни. Древнейшие формы народной песни – хороводные, колыбельные, военные, пастушеские, трудовые, погребальные, календарные.

*Практика (2ч.).* Прослушивание песен с последующим обсуждением: «Заплетися плетень» - хороводная, «Я основушку скую» - хороводная, «Иваново поле» - календарная, «Ты взойди, солнце красное» - календарная, «Не шуми ты, мати, зелёная дубравушка», «Дубинушка», «Ой, да ты, калинушка», «Лучина, моя лучинушка».

**Тема 11. Музыкальная сказка «Тыквёнок». 10 часов.**

*Теория (4ч.).* Знакомство со сказкой – чтение и разбор текста. Распределение ролей. Музыкальное сопровождение ролей. Показ всех песен. Произношение. Дикция. Артикуляция. Выразительность речи.

*Практика (6ч.).* Работа над ролями. Ролевые чтения. Работа над музыкальным сопровождением. Разбор и разучивание песен к ролям. Музыкальные игры. Инсценировка сказки.

### **Тема 12. Развитие музыкального слуха. Виды музыкальной деятельности. 4 часа.**

*Теория (2ч.).* Музыкальный слух есть у всех. Развитие музыкального слуха. Способность различать тембр, высоту, длительность, и громкость звука. Виды музыкальной деятельности: прослушивание музыкального произведения, игра на музыкальном инструменте, танец под музыку и пение. Изменение высоты звука. Шаги разных животных в музыке: мышка бежит, зайчик скачет, волк ищет жертву, медведь идет медленно.

*Практика (2ч.).* Упражнения на имитацию шагов животных по различную музыку. Музыкальные загадки. Музыкальная игра «Тихо- громко».

### **Тема 13. Распевки и упражнения. 4 часа.**

*Теория (2ч.).* Небольшие попевки на одну - две строчки: «Серый кот», «Ежик», «Козочка», «Маки», «Пастушок», «Ручеек». Пение с разной высоты звука (от разных нот). Определение на слух мелодии.

*Практика (2ч.).* Игры на развитие музыкального слуха: «Зеркало», «Повторяй, не зевай», «Живые ноты», «Запомни картинки», «Эхо».

### **Тема 14. Строение голосового аппарата. 8 часов.**

*Теория (4ч.).* Голосовой аппарат. Дыхательный аппарат. Речевой аппарат. Гортань и голосовые связки. Механизм дыхания: полость носа и глотки. Челюсть, губы, язык и зубы – части речевого аппарата. Общее представление о строении гортани. Общее представление о голосовых связках. Проявление голосового звука.

*Практика (4ч.).* Упражнения на звукообразование: «Заборчик», «Качели» и др.

### **Тема 15. Особенности голосового аппарата. 4 часа.**

*Практика (4ч.).* Упражнения и скороговорки для развития четкой артикуляции и дикции. Скороговорки:

«На дворе трава, на траве-дрова,

Не руби дрова, на траве двора.»

«Карл у Клары украл кораллы,  
А Клара у Карла украла кларнет».

«Выдра в ведро от выдры нырнула  
Выдра в ведре с водой утонула».

«Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак,  
Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап».

«Два щенка щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

«Шла Саша по шоссе и сосала сушку».

«Четыре черненьких чумазеньких чертенка, чертили черными чернилами чертеж».



### **Тема 16. Песни на Дону. 4 часа.**

*Теория (2ч.).* История культуры Дона, быта казаков. Народные песни – бытовые, хороводные, шуточные, свадебные, солдатские, поминальные и другие. Знакомство с жанрами песен. Бытовые песни, времена их создания. Колыбельные песни: «Казачье сердце», «Ой на горе-то калина», «Ай во поле липенька». Хороводные песни: «Ох, аленький лазоревый цветочек», «У плетня», «Селезень» и др. Героические песни казаков: «Про Атамана Платова», казачья притча «Ты воспой в саду соловейко», «Как донские казаки», «Молодая-молода», «Ой сад во дворе».

*Практика (2ч.).* Упражнения на чистое интонирование, яркое, эмоциональное пение с колоритом, присущим Донским казакам. Песни «Там за курганом пики блещут», «Во поле орешина», «Уж как в Галиче горка крута», «По Дону гуляет казак молодой».

### **Тема 17. Музыкальные игры на Дону. 4 часа.**

*Теория (2ч.).* В какие игры играли наши предки на Дону? У каждой станицы свой характер, свои обычаи, свои игры. Осенние посиделки казаков: песни, хороводы, игры. Казачья игра «Коршун и насадка». Игра «Рыбаки и рыбки».

*Практика (2ч.).* Музыкальные игры: «Костромушка», «Мак-маковочек», «У медведя во бору», «Селезень и утка», «Колокольцы- Бубенцы» .

### **Тема 18. Что такое театр? 4 часа.**

*Теория (2ч.).* История зарождения театра. Понятие «театр» пришло из греческого языка. Театр – искусство коллективное. Театр - это искусство сцены. Жанры театра. Кукольный театр. Музыкальный театр. Драматический театр.

*Практика (2ч.).* Игра «Мы – зрители, Мы – актеры». Разучивание элементов движений сказочных персонажей. Прослушивание детских песенок с инсценированием А. Пахмутова «Кто пасется на лугу?», «Теремок».

### **Тема 19. Классическая музыка. 4 часа.**

*Теория (2ч.).* Чтобы музыку полюбить - ее надо понять, а чтобы ее понимать - ее надо слушать. Музыкальный вкус. Значение классической музыки для человека: успокаивает и вдохновляет, дарит гармонию организму на эмоциональном, энергетическом и молекулярном уровне. Исцеляющие свойства музыки В. А. Моцарта и П. И. Чайковского.

*Практика (2ч.).* Прослушивание музыка с последующим обсуждением: А. Вивальди, цикл «Времена года»; Э. Григ, «Утро в лесу»; В.А. Моцарт, «Гроза», «Звуки природы», «Турецкий марш»; Л.В. Бетховен, «Элизе», «Лунная соната», полонез Огинского «Прощание»; И. Брамс, «Венгерские танцы».

Вопросы для обсуждения: Что вы чувствуете при прослушивании той или иной музыки? Какая музыка вам понравилась? Охарактеризуйте ее.

### **Тема 20. Музыка из кинофильмов. 4 часа.**

*Теория (2ч.).* Песни из кинофильмов: «Остров невезения» из кинофильма «Брильянтовая рука», «Песня мушкетеров» из кинофильма «Д. Артаньян и три мушкетера», «Разговор со

счастьем» из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию», «Не вешать нос, гардемарины» из кинофильма «Гардемарины вперед», «Прекрасное далеко» из кинофильма «Приключения Электроника», «Песенка о медведях» из кинофильма «Кавказская пленница». Песенки из мультфильмов: «Антошка» из мультфильма «Веселая карусель», «Песенка Львенка и Черепахи» из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню», «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот», «Песенка крокодила Гены» из мультфильма «Чебурашка», «Чунга-чанга» из мультфильма «Катерок».

*Практика (2ч.).* Слушание и разбор популярных песен из кинофильмов и мультфильмов. Музыкальные игры на развитие музыкального вкуса: «Живая музыка», «Эхо», «Музыкальный магазин».

### **Тема 21. Страницы жизни и творчества Владимира Шаинского. 6 часов.**

*Теория (2ч.).* Краткая биография и творческий путь В. Шаинского. Детские песни В. Шаинского.

*Практика (4ч.).* Прослушивание с последующим обсуждением песен В. Шаинского к мультфильмам, детских песен. Разучивание песен «Крошка Енот», «Голубой вагон», «Улыбка», «Чунга-чанга» и других. Инсценировка песен.

### **Тема 22. Путешествие в страну «Вообразия». Музыкальные сказки. 10 часов.**

*Теория (4 ч.).* Чтение и обсуждение содержания сказок «Волк и семеро козлят», «Теремок», «Красная шапочка».

*Практика (6 ч.).* Игры на развитие воображения, артистизма, образного мышления, эмоциональности. Рисунки к сказкам «Волк и семеро козлят», «Теремок», «Красная шапочка». Подбор музыкального сопровождения к сказкам. Распределение ролей. Подготовка костюмов героев сказок или отдельных их элементов. Инсценировки сказок.

### **Тема 23. Музыкальная система. Звукоряд. Ступени. Октава. 4 часа.**

*Теория (2ч.).* Что такое музыкальная система? Устройство инструмента – фортепиано. Клавиатура. Октава. Название октав и их расположение на клавиатуре. Регистры - низкий, средний, высокий. Образное восприятие регистров на примерах персонажей сказок (где кто живёт и каким голосом поёт). Основные ступени. Движение звуков по порядку вверх и вниз.

*Практика (2ч.).* Практические упражнения по ознакомлению с фортепиано - клавиатурой, октавами, ступенями. Задания на определение названия октав и их расположение на клавиатуре. Определение движение звуков по порядку вверх и вниз.

### **Тема 24. Ноты и нотный стан. 4 часа.**

*Теория (2ч.).* Что такое ноты? Ноты имеют свои имена. Название нот. Сколько всего названий нот? До-ре-ми-фа-оль-ля-си. Место нот в октавах. Нотный стан. Скрипичный ключ. Пение нот по порядку вверх и вниз.

*Практика (2ч.).* Упражнения: на распевание ноты вверх и вниз в первой октаве; нахождение всех нот во всех октавах; нахождение нот на нотном стане и на клавиатуре; определение месторасположения нот в скрипичном ключе.

#### **Тема 25. Длительности нот. Паузы. 4 часа.**

*Теория (2ч.).* Звуки долгие и короткие. Названия длительности звуков и их обозначение. Целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Пример на большом яблоке: разрезать по мере деления. Целая - люди устали и стоят на месте, половинная — шагают медленно, четвертная - идут бодро, восьмые - бегут, шестнадцатые-очень быстро.

*Практика (2ч.).* Упражнения на формирование и развитие умения построения нот на нотном стане, определять различные по длительностям ноты; определять их на слух. Упражнения на разделение на сильные и слабые доли первые строки песен: «Я люблю свою лошадку», «Котик усатый» и др.

#### **Тема 26. Метр и размер. Такт и тактовая черта. 6 часов.**

*Теория (2 ч.).* Соотношение длительностей звуков и их последовательностей. Метр – это равномерное чередование сильных и слабых долей. Размер – это выражение доли метра определенной длительности. Размеры простые, сложные, смешанные, переменные. Простые размеры -  $2/4, 3/4; 3/8$ . Сложные размеры -  $4/4, 6/8, 12/8$ . Составные размеры – совокупность простых и сложных размеров. Переменные размеры меняются в одном произведении. Музыкальное произведение делится на такты - отрезок от одной сильной доли до другой. Отличие каждого такта друг от друга тактовой чертой.

*Практика (4ч.).* Упражнения на формирование умения разделять на сильные и слабые доли первые строчки песен: «Я люблю свою лошадку», «Котик усатый за козликом ходит, а козлик рогатый за котиком ходит» и другие.

#### **Тема 27. В стране нотных знаков. Ноты на добавочных линейках. 4 часа.**

*Теория (2ч.).* 11 нот на нотном стане. Ноты на добавочных линейках. Правописание нот на добавочных линейках.

*Практика (2ч.).* Упражнения на формирование и развитие умения показывать и находить ноты на нотном стане и добавочных линейках.

#### **Тема 28. Знаки альтерации. 4 часа.**

*Теория (2ч.).* Понятия тон и полутон. Все звуки могут повышаться и понижаться. Специальные знаки - альтерации. Диез - знак повышения. Бемоль - знак понижения. Бекар - знак отмены диезов и бемолей.

*Практика (2ч.).* Упражнения на нотном стане и на клавиатуре - повышение и понижение звуков; правописание знаков альтерации.

#### **Тема 29. Дополнительные знаки. 4 часа.**

*Теория (2ч.).* Дополнительные знаки - это знаки увеличивающие звуки. Точка с боку, заливочные ноты одинаковой высоты. Знаки сокращенного письма, чтобы избежать

путаницу в нотах на добавочных линейках. Перенесение на октаву выше или на октаву ниже. Реприза - знак повторения.

*Практика (2ч.).* Упражнения в нахождении дополнительных знаков в музыкальных произведениях, правописании знаков.

### **Тема 30. Итоговое занятие. Концерт. 2 часа.**

*Практика (2ч.).* Творческие задания на закрепление музыкально - теоретических знаний, полученных на занятиях в течение года.

Концертное выступление.

### **Тема 31. Педагогическая диагностика. 2 часа.**

*Практика (2ч.).* Игры-инсценировки, викторины, творческие задания на проявление фантазии.

Музыка для прослушивания с последующим обсуждением:

- записи детских песенок на CD дисках;
- фрагменты из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, «Сорочинская ярмарка» М. П. Мусоргского, «Золушка» Дж. Россини;
- музыкальная сказка «Любовь к трем апельсинам» на музыку композиторов эпохи Возрождения;
- детская опера С. Соснина «Кот в сапогах»;
- музыкальный спектакль по произведению П. И. Чайковского; «Детский альбом»
- музыкальная сказка М. Маниденко «Курочка Ряба».

## **3.2. Содержание изучаемого материала.**

### **Второй год обучения.**

#### **Содержание изучаемого материала.**

#### **Второй год обучения (144 часа).**

### **Тема 1. Вводное занятие. Игра «Музыкальными тропинками». 4 часа.**

*Практика (4ч.).* Беседа о безопасном поведении в ДТДМ. Игра «Музыкальными тропинками».

### **Тема 2. Педагогическая диагностика. 4 часа.**

*Практика (4ч.).* Диагностика остаточных знаний. Изучение музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти, мелодического слуха. Выполнение творческих заданий музыкального характера; выполнение упражнений на определение различных по длительностям нот; на определение нот на слух. Задания по разделению на сильные и слабые доли первых строк песен.

### **Тема 3. Содержание музыкальных произведений. 4 часа.**

*Теория (2ч.)* Что выражает музыка? Содержание в музыке - это внутренний духовный облик произведения. Музыка – это выражение чувств эмоций и внутреннего мира человека. Радостная и печальная, спокойная и тревожная музыка. Веселая, радостная песня «Солнышко». Песня «Дождик» - грустная и жалобная. Песня «Мы шагаем на парад» - торжественная и бодрая. Песня «Слон и моська» характеризует слона - он большой, спокойный, а моська - маленькая, шустренькая. О чем говорит музыка в низком или высоком звучании?

*Практика (2ч.)*. Музыкальная сказка «Три медведя». Задание: определить в музыке образы каждого медведя.

Игра-сказка «Кот и мышь». Задание: пропеть маленькую лесенку в пределах 5 звуков вверх и вниз.

Песни « Качели» и «Левой-правой». Упражнения на скачки с 1-ой ступени, на 5-ую. Лесенка большая. Игра - викторина «Кто и в какой сказке живет?».

#### **Тема 4. Происхождение музыки. 4 часа.**

*Теория(2ч.)*. История музыкального искусства. Музыка в древние времена.

Напевы при укачивании ребенка. Военственные песни - кличи перед битвой. Протяжные зовы пастухов. Песни - плачи. Появление лирических, исторических, колыбельных, свадебных, шуточных, календарных песен. Миф о древне - греческом певце Орфее. Русские былины. Певец-гуслир Садко. *Практика.(2ч.)* Игра - путешествие «Играть и петь нас научит музыка».

Игра «Веселые нотки». Рисунки на иллюстрацию прозвучавшей музыки.

#### **Тема 5. Метро - ритмические последовательности. 6 часов.**

*Теория (2ч.)*. Что такое метро-ритмические последовательности? Двудольный метр. Трехдольный метр. Простые метры и размеры: 2/4;3/4;3/8 и другие. Понятие «сложные метры». Из чего состоят сложные метры? Акцент долей сложного метра. Сильная доля. Относительно сильные доли. Доли 4/4;4/8;6/8;9/8;12/8 в музыкальных произведениях; Римский-Корсаков «Колыбельная» из оперы «Садко»; П. И. Чайковский, «Подснежник» из цикла «Времена года»; С. Рахманинов, «Сирень» соч.21; Э. Григ. «Сказка» соч.15 №22; Римский – Корсаков, «Хор цветов» из оперы «Снегурочка».

Изменение метра и размера в одном музыкальном произведении. Переменные размеры. Примеры переменных размеров в народных песнях, в произведениях русских классиков и отечественных композиторов. Несовпадение ритмического и метрического акцентов.

Синкопа - ритмическая последовательность. Примеры синкопы в отечественной и зарубежной музыке.

*Практика (4ч.)*. Активное слушание музыки: Л. В. Бетховен. Соната №20; Д.Д. Шостакович «Испанский танец». Задание: определить размер мелодии. Музыкальная игра «Веселые нотки». Выполнение практических заданий: в предложенных мелодиях определить размер, разложить сложные размеры на простые. Слушание и разбор музыки. С. Рахманинов «Уж ты нива, моя», В. Захаров «Вдоль деревни». М. Фрадкин «Песня о Днепре», М. И. Глинка

«Иван Сусанин» Песня Вани. Практические задания: в предложенных мелодиях найти переменные размеры.

### **Тема 6. Лад и тональность. Тоника. 6 часов.**

*Теория (2ч.).* Что такое лад? опорные звуки. Устойчивые звуки и связывающие звуки различной высоты. Соотношение звуков в музыкальном произведении. Тоника. Неустойчивые звуки. Тяготение неустойчивых звуков к устойчивым. Устойчивые и неустойчивые ступени и их разрешения.

*Практика.(4ч.).* Работа с музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов по определению лада.

### **Тема 7. Мажорный лад. 6 часов.**

*Теория (2ч.).* Классический лад: мажорный и минорный. Характеристика мажорного лада. Основные (1-3-5) ступени. Мажорное трезвучие. Звукоряд лада или гамма.

*Практика (4ч.).* Прослушивание музыкальных произведений для определения лада.

### **Тема 8. Мажорные тональности. 6 часов.**

*Теория (2ч.).* Что такое мажорная тональность? Примеры мажорных тональностей в музыкальных произведениях.

*Практика.(4ч.).* Мажорные гаммы. Упражнения на определение мажорных тональностей в музыкальных произведениях. Пение мажорных гаммы, построение основных ступеней - трезвучия с разрешением, их обозначение, определение на слух.

### **Тема 9. Минорный лад. Три вида минора. 6 часов.**

*Теория (2ч.).* Для минорного лада характерна грустная, медленная и печально - задумчивая музыка. Минорные гаммы. Виды минора: 1- натуральный, 2- гармонический, 3- мелодический. Особенности видов минора.

*Практика.(4ч.).* Определение видов минора в музыкальных произведениях.

### **Тема 10. Минорные тональности. 6 часов.**

*Теория (2ч.).* Характеристика минорных гамм, их построение.

*Практика (4ч.).* Практические упражнения в игре на фортепиано минорных гамм, построение их на нотном стане.

### **Тема 11. Музыкальная сказка «Подарки для пингвинят». 12 часов.**

*Теория (4ч.).* Знакомство со сказкой. Чтение сказки с обсуждением. Работа с текстом. Распределение ролей.

*Практика (8ч.).* Ролевые чтения. Работа с текстом и музыкальным сопровождением. Разучивание песен к сказке и работа с ними. Музыкальное сопровождение. Игры на развитие воображения и образного мышления. Разучивание элементов движений сказочных персонажей. Инсценировка сказки.

### **Тема 12. Три кита в музыке. Танец. 6 часов.**

*Теория (2ч.).* Песня, танец и марш - основные виды музыки. Танцы народов мира. Особенности быта и истории народа и их выражение в музыке. Язык танца. Отличительные черты в танцах народов мира. Известные танцевальные коллективы России.

*Практика (4ч.).* Слушание танцевальной музыки разных народов и определение её содержания и характера. Просмотр с последующим обсуждением видеозаписи концертных номеров ансамбля «Березка», ансамбля песни и пляски им. И. Моисеева, Краснознаменного ансамбля песни и пляски им А. Александрова.

### **Тема 13. Три кита в музыке. Песня. 6 часов.**

*Теория (2ч.).* Песня - наиболее простая, но распространенная форма вокальной музыки, объединенная поэтическим текстом с мелодией. Исполнение песни с аккомпанементом и без него – акапело. Народные песни. бардовские песни. исполнение песен соло, дуэтом, ансамблем. Современные песни.

*Практика (4ч.).* Слушание и разучивание песен А. Журбина, К. Крылатова.

### **Тема 14. Три кита в музыке. Марш. 6 часов.**

*Теория (2ч.).* Марш - музыкальный жанр, ассоциирующийся с организованным шествием, чаще всего под музыку. Марши Древней Греции и Римской империи. Марши отечественных и зарубежных композиторов.

*Практика (4ч.).* Прослушивание с последующим обсуждением музыкальных фрагментов «Марш деревянных солдатиков», марш из оперы «Аида», солдатский марш П. И. Чайковского, марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», М. И. Глинка и другие.

### **Тема 15. Волшебный мир театра. Музыкальные сказки. 6 часов.**

*Теория (2ч.).* Чтение сказок с последующим анализом «Муха - Цокотуха», «Гуси - лебеди», «Кошкин дом».

*Практика (4ч.).* Музыкальные игры «Клоуны», «Зеркало». Выполнение театральных этюдов под музыкальное сопровождение. Распределение ролей. Подбор музыки к спектаклям. Подготовка элементов костюмов сказочных героев. Репетиция сказочного мини-спектаклей «Кошкин дом» и «Гуси - лебеди». Показ сказочных мини-спектаклей.

### **Тема 16. Музыка Донских авторов. 6 часов.**

*Теория (2ч.).* Вклад донских композиторов в развитие отечественной музыкальной культуры. Фестивали «Ростовские композиторы - детям.

Ростовский композитор Сергей Халаимов: биография и творческий путь. Творческая встреча с композитором. С. Халаимов - автор более 100 песен и музыкальных пьес для детей.

Ростовский композитор Наталья Смирнова - заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества. Встреча с композитором Натальей Львовной Смирновой, автором более 400 музыкальных произведений, из них более 300 песен и романсов, 90 пьес для фортепиано.

Ростовский композитор Игорь Левин - заслуженный деятель искусств РФ, обладатель Диплома за лучшую музыку, написанную для Российского цирка, лауреат премии им. Соловьева-Седого за развитие песенного жанра. Знакомство с творчеством композитора *Практика (4ч.)*. Слушание, разбор и разучивание детских песен ростовских композиторов. С. Халаимов: «Ростовский вальс», «Уходит осень», «Веселый щенок», «Картины лета», «Где прячется зайчик», «Встреча», «Осенние письма» и другие. Музыкальные игры «Зеркало», «Повторяй, не зевай».

Н.Смирнова: «Зайка и волк», «Лесная болтушка», «Папина песня», «Сверчок».

И. Левин: «Для хорошего настроения», «Верный путь», «Не трогай осень», «Рио-Рита».

### **Тема 17. Лукоморье. Речевые разминки. 6 часов.**

*Теория (2ч.)*. Дикция. Правила выполнения упражнений на выразительность речевого голоса.

*Практика (2ч.)*. Упражнения на выразительность речевого голоса. Работа над дикцией. Скороговорки. На букву «ш» Ша - ша – ша - мама моет малыша. Ша – ша - ша- мама кормит малыша. Ша - ша - ша- мы качаем малыша. Шу – шу - шу- я письмо тебе пишу. Шу - шу - шу- шапку свяжем малышу. Шо – шо - шо- на прогулке хорошо. Шо - шо - шо - летом в парке хорошо. Скороговорки. Например:

Школьник в школу собирался, потеплее одевался,

Шубу, шапку, шарф надел - шел до школы и вспотел.

Кошка на окошке, шьет рубашку для Тимошки.

Тимошка Трошка крошит в окрошку крошки.

Щука щи всю ночь варила и щавель в них положила

Наварила вкусных щей - начала сзывать гостей.

Мама мыла Милу мылом, Мила мыла не любила.

Собирала Маргаритка маргаритки на горе,

Растеряла Маргаритка маргаритки на траве.

### **Тема 18. Музыкальная сказка «Русачок». 12 часов.**

*Теория (4ч.)*. Чтение сказки с обсуждением. Работа с текстом. Распределение ролей.

*Практика (8ч.)*. Ролевые чтения. Работа с текстом. Работа над ролями, над дикцией и произношением. Музыкальное сопровождение. Работа над песенным материалом. Инсценировка сказки.

Этюды: «Гладить кошку», «Дождь». Музыкальная игра «Угадай мелодию».

### **Тема 19. Музыкальная сказка «Кошкин дом». 12 часов.**

*Теория (4ч.)*. Знакомство со сказкой. Распределение ролей. Ролевые чтения. Работа над текстом. Музыкальное сопровождение к сказке. Ролевые песни.

*Практика (8ч.)*. Упражнения по работе над произношением, дикцией, четкой артикуляцией.

Работа над дыханием в музыкальном сопровождении, над выразительностью и



артистизмом. Рисунки детей к сказке «Кошкин дом». Ролевые чтения. Репетиция ролевых песен. Подготовка элементов костюма героев сказки. Инсценировка сказки.

## **Тема 20. Разноцветные звуки. Музыка русских композиторов. 8 часов.**

*Теория (2 ч.).* М. И. Глинка: страницы жизни и творчества композитора. 80 вокальных произведений композитора. Шедевры вокальной лирики М. Глинки: элегии «Не искушай», «Сомнение», цикл «Прощание с Петербургом». Оперы М. Глинки: «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». Влияния путешествий по миру на творчество М. Глинки. Увертюры «Арагонская хата» и «Ночь в Мадриде». 20 песен и романсов М. Глинки. Симфонические и камерные произведения М. Глинки.

Страницы жизни и творчества композитора. П. И. Чайковского. Годы жизни в Москве - времена становления и расцвета его таланта. Главные произведения композитора - 10 опер («Евгений Онегин», «Аида», «Пиковая дама», «Иоланта» и др., балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», 4 симфонии (знаменитая «Зимние грезы»), концерты для фортепиано с оркестром, множество фортепианных пьес и романсов для голоса и фортепиано.

Н. А. Римский – Корсаков. Страницы жизни и творчества. Оперы Н. А. Римского – Корсакова: «Майская ночь», «Снегурочка», «Ночь перед рождеством», «Сказка о царе Салтане», «Моцарт и Сальери» и др. Симфоническая картина «Садко». Поэтические романсы (всего 79 романсов).

*Практика (6 ч.).* Слушание и разбор фортепианных, вокальных произведений и фрагментов из опер и симфоний М. Глинки. Слушание и разбор фортепианных произведений «Детский альбом», «Времена года», первый концерт П.И. Чайковского в исполнении В. Клиберна. Слушание и разбор произведений Н.А. Римского - Корсакова. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сцена метели» из оперы «Кашей бессмертной», «Испанское каприччио».

## **Тема 21. Музыка советских композиторов. 8 часов.**

*Теория (2ч.).* Дмитрий Борисович Кабалевский - выдающийся советский композитор, дирижер, пианист, общественный деятель. Биография и страницы творчества композитора. Солнечные тона в музыке композитора. Песенная выразительность, жизнерадостная энергия, задор и юмор музыки Кабалевского. Трагические события Великой Отечественной войны в музыке Кабалевского. Оперы: «Семья Тараса», «В огне», «Под Москвой». Четыре симфонии для фортепиано с оркестром, сюиты для хора и оркестра «Народные мстители». 24 прелюдии для фортепиано. Музыка к кинофильмам.

Самуил Моисеевич Майкапар – наш знаменитый земляк. Годы жизни в Таганроге. Его фортепианные пьесы для детей и юношества. Цикл фортепианных миниатюр «Бирюльки». Романсы Майкапара. 20 педальных пьес для фортепиано. Литературное произведение «Музыкальный слух».

Рейнгольд Морицевич Глиэр, страницы жизни и творчества композитора. Оперы Глиэра: «Земля и небо», «Лейли и Меджнун». Балеты Глиэра - «Медный всадник» и «Тарас

Бульба». Симфонические произведения, концерты, камерно - инструментальная музыка выдающегося композитора.

*Практика (6ч.).* Прослушивание музыки советских композиторов с последующим обсуждением: Д.Б. Кабалевский «Школьный вальс», прелюдии для фортепиано; детские пьесы «Бирюльки» С.М. Майкапара; музыка из балета «Медный всадник», «Тарас Бульба». Разучивание на фортепиано отрывков из музыкальных произведений советских композиторов.

#### **Тема 22. Педагогическая диагностика. 2 часа.**

*Практика (2ч.).* Изучение степени овладения начальными музыкально - теоретическими знаниями в течение учебного года. Педагогическое наблюдение во время подготовки концертных номеров.

#### **Тема 23. Итоговое занятие. Концерт. 2 часа.**

*Практика (2 ч.).* Концертное выступление по итогам года.

### **3.3 Содержание 3 года обучения.**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Музыкальные игры. 3 часа.**

*Практика(3ч.).* Игры «Расскажи мне обо мне», «Кибитка». Музыкальная игра «Музыкальный магазин».

#### **Тема 2. Педагогическая диагностика. 3 часа.**

*Практика(3ч.).* Изучение остаточных знаний по тематике программы 2 года обучения. Музыкальные игры на творческое, музыкальное воображение: «Города», «Рыба, птица, зверь».

#### **Тема 3. Музыкальная грамота. Простые интервалы. 6 часов.**

*Теория (3ч.).* Простые интервалы. Построение интервалов на нотном стане и на клавиатуре вверх и вниз от ступеней звукоряда. Нахождение простых интервалов в мелодиях.

*Практика (3ч.).* Упражнения в построении интервалов от нот на нотном стане. Упражнения на нахождение в произведениях основных интервалов: И.С. Бах «Менуэт», Рамо «Менуэт», Э. Григ «Шествие гномов» и другие.  
Музыкальная игра «Живая музыка».

#### **Тема 4. Составные интервалы. 6 часов.**

*Теория (3ч.).* Составные интервалы - это интервалы шире октавы. Как они образуются? Прибавление октавы к простым интервалам:

9-нона-секунда через октаву.

10-децима-терция через октаву.

11-ундецима-кварта через октаву.

12-дуодецима-квинта через октаву.

13-терцедецима-секста через октаву.

14-квартдецима-септима через октаву.

15-квинтдецима-октава через октаву.

*Практика (3ч.).* Упражнения на построение составных интервалов на музыкальном инструменте. Определение составных интервалов в произведениях: В. А. Моцарта «Народный танец», А. Корелли «Сарабанда», П. И. Чайковского «Осенняя песня».

### **Тема 5. Обращение интервалов. 6 часа.**

*Теория (3ч.).* Обращение интервалов - это перемещение звуков интервалов. Два способа перемещения интервалов. Образование нового интервала. Примеры обращения больших интервалов в малые, малых - в большие, чистых - в чистые, увеличенных - в уменьшенные, а уменьшенных - в увеличенные.

*Практика (3ч.).* Упражнение на построение интервалов с обращениями на нотном стане. Музыкальная игра «Эхо».

### **Тема 6. Ладовое восприятие. Основные виды лада. 6 часов.**

*Теория (3ч.).* Лад - это организация, основанная на соподчинении звуков или взаимоотношение между устойчивыми и неустойчивыми звуками. Устойчивые звуки – опорные. Какие эмоции и состояния вызывают устойчивые звуки? (ощущение покоя, торможения). Тяготение неустойчивых звуков в устойчивые звуки. Какие ощущения создают неустойчивые звуки (ощущение движения)? Ладовое чувство эмоциональных переживаний определенных отношений между звуками. Развитие ладового слуха. Тоника. Высотное положение лада. Тональность. Мажор. Минор. Строение мажорных и минорных гамм.

*Практика (3ч.).* Пение вокально-интонационных упражнений. Упражнение «устойчивые и неустойчивые ступени», разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые (2-1,4-3,6-5,7-1). Упражнение 7-1 ступеней. Определение видов лада на примерах слушания музыка П.И. Чайковского «Детский альбом».

### **Тема 7. Изменение лада (транспонирование). 6 часов.**

*Теория (3ч.).* Что называется транспонированием? Примеры в музыке изменение лада на какой-либо интервал вверх или вниз.

*Практика (3ч.).* Самостоятельная работа обучающихся по изучению мелодии с целью транспонирования на заданный интервал вверх или вниз. Упражнения на пение или проигрывание на инструменте полученный новый вариант мелодии.

### **Тема 8. Лад народной музыки. Песня - основа народного музыкального творчества. 6 часов.**

*Теория (3ч.).* Музыка некоторых народов мира. Постепенное образование лада. Простые напевы, построенные на двух - трех звуках.

*Практика. (3час).* Разучивание русских народных прибауток «Синица богата», «Идет коза рогатая». Прослушивание белорусской народной песни «Перепелочка», «Василечки», и др. Пение народных песен. Игра «Лотос распускается».

### **Тема 9. Напевы и их развитие. 6 часов.**

*Теория (3ч.).* Развитие напевов. Полная ладовая система. Расширение диапазона мелодий за счет прилегающих ступеней к опорным звукам. *Практика (3ч.).* Упражнения на определение лада в русских народных песнях, «Я на камушке сижу», «Я с комариком плясала», «Ой, утушка моя луговая», «Хороводная», «Про Добрыню».

### **Тема 10. Особые виды лада. 6 часов.**

*Теория (3ч.).* Особые виды лада - это лады народов мира. Лады и их ступени диатонические (натуральные), не хроматические. Лады мажорного наклонения: ионийский, совпадает с натуральным мажором, лидийский с повышенной 4-ой ступенью, миксолидийский - с повышенной 7-ой ступенью. Лады минорного наклонения: эолийский, совпадает с натуральным минором, дорийский - с повышенной 6 ступенью, фригийский - с повышенной 2-ой ступенью и локрийский - с пониженными 2-ой и 5-ой ступенями.

*Практика (3ч.).* Задание: выстроить лады народной музыки по порядку, по ступеням лада; слушать и определять лад в белорусской народной песне «Кукушка», русских народных песнях «Сторона ль ты, моя, сторонushка», «Пряди, моя пряжа», украинской народной «Веснянка».

### **Тема 11. Живой родник. Образы животных в музыке. 6 часов.**

*Теория (3ч.).* Пластическое изображение животных в музыке. Музыкальная сказка И. Арсеева «Три медведя». Отличие музыки, характеризующей сказочных персонажей.

*Практика (3ч.).* Игра-викторина по музыкальной сказке «Три медведя». Примерные вопросы викторины: чем отличается музыка медведя, медведицы и Мишутки? Играть по характеру музыки персонажа. Например, Медведь большой, ходит медленно, тяжело и характер музыки тяжелый, неуклюжий. Музыка, изображающая Настасью Петровну, звучит чуть живее, а музыка Мишутки - живая, подвижная, игривая. С. Санс. «Карнавал животных». Игра «Медведи в клетке», «Змеи», «Цыплята».

### **Тема 12. Музыкальная сказка «Золотой гусь». 15 часов.**

*Теория (6ч.).* Знакомство со сказкой. Обсуждение содержания.

*Практика (9ч.).* Ролевые чтения. Работа над текстом, над дикцией, произношением, артикуляцией. Изображения животных под музыку. Разучивание песен к ролям. Работа над выразительностью.

### **Тема 13. Народные музыкальные инструменты. 6 часов.**

*Теория (3ч.).* Какими были первые музыкальные инструменты, появившиеся в далекой древности? Использование природного материала (кости, тростник, кокосовый орех, древесина и т.п.). Виды народных музыкальных инструментов.

*Практика (3ч.).* Музыкальное лото «Народные инструменты»: показывать и отличать музыкальные инструменты на картинках (гусли, дудук, зурна, шотландская волынка, грузинский народный ударный инструмент, диплипино).

### **Тема 14. Основные группы музыкальных инструментов. 6 часов.**

*Теория (3ч.).* Все музыкальные инструменты разделяются на 5 групп. Духовые инструменты - труба, волторна, волынка, флейта, свирель, фогот, тромбон, кларнет. Струнные инструменты - гитара, скрипка, альт, балалайка, виолончель. Языковые инструменты – гармоника. Мембранные инструменты - барабан, бубен, литавры. Самозвучащие инструменты - гонги, кастаньеты, колокольчики, трещетки, тарелки.

*Практика (3ч.).* Прослушивание музыкальных произведений с использованием различных инструментов. Упражнения в характеристике инструментов по картинкам и звучанию. Игра «Отгадай-ка».

### **Тема 15. Симфонический оркестр. 15 часов.**

*Теория (6ч.).* Первые симфонические оркестры 18 века, их особенность. Простейшие инструменты в оркестре: виолы, лютни, клависин - предок фортепиано. Музыканты, написавшие музыку для первых симфонических оркестров: И.С. Бах, Г. Гендель. Симфонические оркестры времен В.А. Моцарта и И. Гайдна. Появление в симфоническом оркестре скрипки, виолончели, тромбона, кларнета. Вклад в усовершенствование симфонического оркестра Г. Берлиоза, Р. Вагнера, М.И. Глинки, П.И. Чайковского.

Современный симфонический оркестр - это самый крупный по составу инструментальный коллектив, насчитывающий от 20 до 40 скрипок, 3-4 волторны, 8-12 альтов, 4-8 контрабасов, 2-3 трубы, рояль. Лучшие симфонический оркестры мира.

*Практика (9ч.).* Просмотр видео-концерта симфонического оркестра с последующим обсуждением. Слушание симфонической сказки С. Прокофьева. «Петя и волк» с последующим обсуждением.

### **Тема 16. Музыкальные жанры. 6 часов.**

*Теория (3ч.).* Что такое музыкальный жанр? Особые признаки музыкальных жанров. Виды музыкальных жанров. Инструментальные музыкальные жанры: марш, вальс, этюд, соната, fuga, симфония. Вокальные музыкальные жанры: песня, романс, ария, кантата, опера, мюзикл.

*Практика (3ч.).* Слушание и разбор музыки разных жанров.

### **Тема 17. Концертные жанры. 6 часов.**

*Теория (3ч.).* Оратория - крупное музыкальное произведение для хора, солиста и оркестра. Соната - жанр инструментальной музыки для камерного состава инструменталистов и фортепиано. Квартет - музыкальный ансамбль из 4-х музыкантов (вокалистов или инструменталистов). Концерт –исполнитель - инструменталист или вокалист соло или с оркестром.

*Практика (3ч.).* Слушание и анализ произведений или отрывков концертных жанров. Кантата «Александр Невский».

### **Тема 18. Латиноамериканские жанры. 6 часов.**

*Теория (3ч.).* Латиноамериканская музыка - обобщенное название музыкальных стилей и жанров стран Латинской Америки. Блюз -музыкальный стиль, созданный чернокожими

музыкантами. Джаз импровизация. Полиритмия. Синкопированный ритм. Кантри - народная северо-американская музыка.

*Практика (3ч.).* Слушание и анализ произведений или отрывков латино-американской музыки.

### **Тема 19. Музыкальная сказка «Морозко». 15 часов.**

*Теория (3ч.).* Изучение и разбор текста. Характер героев сказки.

Музыка в сказке: её характер, темп, содержание.

*Практика (12ч.).* Распределение ролей с учетом индивидуальности каждого ребенка. Ролевые чтения. Работа с текстом. Работа над дикцией, произношением, артикуляцией. Разучивание ролевых песен. Работа над музыкальным сопровождением. Подготовка элементов костюма героев сказки. Инсценировка сказки.

### **Тема 20. Музыка в драматическом театре. Сюита. Опера. Балет. 6 часов.**

*Теория (3ч.).* Сюита - это музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей, объединенных художественным смыслом. Связь сюиты с песнями и танцами. Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига. Оркестровые сюиты. Сюиты П.И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова.

Опера - жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии посредством вокальной музыки. Либретто - литературная основа оперы. Разновидности оперы: большая, комическая, полукомическая, романтическая. Либретто и музыка в операх П. И. Чайковского «Евгений Онегин», М. И. Глинка «Руслан и Людмила».

Балет - вид театрального искусства, в основе которого лежит танец Либретто - литературная основа балетного спектакля. Роль пантомимы в балете. Балеты П. И. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик».

*Практика (3ч.).* Слушание отрывков с последующим обсуждением: из сюиты Э. Грига «Пер Гюнт»; Роберта Шумана «Карнавал»; из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик»; опер «Евгений Онегин» П.И. Чайковского и «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.

### **Тема 21. Концерт. Симфония. 6 часов.**

*Теория (3ч.).* Музыкальное произведение для одного или нескольких солирующих инструментов с оркестром. Первые концерты, написанные итальянскими музыкантами Джованни, Бонoncini, Дж. Торелли, А. Корелли, А. Вивальди. 16-17 вв. и 18-19 - концерты венских классиков И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. В. Бетховена. Широко известные концерты С. Рахманинова, С. Прокофьева, И. Стравинского, Д. Шостаковича. Симфония - музыкальное произведение для оркестра, написанное в сонатной форме. Четыре части симфонии. Первая часть симфонии - сонатное allegro. Вторая часть симфонии - медленная, лирическая. Третья часть симфонии - менуэт или скерцо. Четвертая часть симфонии - финал. Симфонии И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, П.И. Чайковского.

*Практика (3ч.).* Слушание с последующим обсуждением «Первого концерта» П. И. Чайковского в исполнении американского пианиста Ван Клиберна. 7 симфонии Д.Д. Шостаковича, посвященная Великой Отечественной войне.

## **Тема 22. Русская музыка 18 века. 15 часов.**

*Теория (6ч.).* 18 век: Петровская эпоха - рассвет музыкальной жизни. Начало развития светской музыки. Простейшие жанры музыки - военная, застольная, танцевальная. Дворцовые ассамблеи: танцы, музыка на торжественных празднествах и на театральных подмостках. Танцевальные жанры - менуэт, полонез, англес. Галантные песни - арии. Музыка в театре. Крепостной театр графа Нарышкина и театры графа Шереметева. Сложные музыкальные жанры 30-40 г. 18 в. в отечественной музыке - опера, кантата, соната, сюита. Первые даровитые русские композиторы - В.А. Пашкевич, и И.А. Хандошкин. Становление русской оперы. Первые русские оперы: «Цефан и Прокрис», «Мельник-колдун, обманщик и сват» М. Соколовского, «С- Петербургский гостиный двор», «Несчастье от кареты», «Скупой» В. Пашкевича, «Сокол», «Сын-соперник» Д. Бортнянского и другие.

Конец 18 века - в России укладывается и созревает своя композиторская школа. Рассвет молодой, музыкальной культуры. Первые молодые талантливые композиторы России: крепостной композитор М. Матинский, крепостной музыкант Е.И. Фомин, придворный музыкант Д.Н. Кашин, Д. Бортнянский. В. Пашкевич, И.А. Хандошкин.

Страницы жизни и творчества Дмитрия Степановича Бортнянского (1751-1825). Первые оперы Д.С. Бортнянского - «Креонт», «Празднество сеньора», «Сокол». Концерты Д.С. Бортнянского с элементами народных песен, духовная музыка для придворной Капеллы.

Страницы жизни и творчества Евстигния Ипатьевича Фомина (1761-1800). Обучение Фомина игре на клавинофордах у итальянского музыканта М. Буони для обучения музыки. Обучение музыке в Италии, в Болонской филармонии. Жанры камерной музыки в России 18 века. Первые оркестры и камерная музыка 18 века. Придворные оркестры. Роговой оркестр – первый придворный оркестр из крепостных людей графа Нарышкина. Два роговых оркестра при дворе императрицы Елизаветы. Появление первых духовых и симфонических оркестров в России. В нашей стране существует Уникальный роговой оркестр современной России, художественный руководитель Сергей Поляничко.

*Практика (9ч.).* Слушание с последующим обсуждением музыки в исполнении камерных оркестров. Работа над исследовательским мини-проектом «Зарождение и развитие русской музыки». Защита мини-проектов.

## **Тема 23. Русская музыка начала 19 века. 15 часов.**

*Теория (6ч.).* Комедийная опера с разговорными диалогами и песни – романсы - главные формы музыкальной культуры России 19 века. Популярны композиторы: А.Н. Верстовский, А.А. Алябьев, А.Л. Гурилев и А.Е. Варламов. Жизнь и творчество этих композиторов были тесно связаны с Москвой.

М.И. Глинка - основоположник композиторской школы в России 19 века. «Русский дух» музыкальных произведений М.И. Глинки. Крупнейшие русские композиторские школы:

новая русская школа в С-Петербурге «Могучая кучка» и московская школа под руководством П.И. Чайковского. М.А. Балакирев, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи – композиторы петербургской «Могучей кучки». А.А. Алябьев, С. И. Танеев, А.Е. Варламов – талантливые композиторы московской школы. Жизнь и творчество великого русского композитора, члена «Могучей кучки», Александра Порфирьевича Бородина (1833-1887). Богатырские исторические образы – главные герои произведений А. Бородина. Опера А. Бородина «Князь Игорь» - объединение черт народно-музыкальной драмы и эпической оперы. 1-ая и 2-я симфонии А. Бородина – новое, героико-эпическое направление в русском симфонизме. Камерно-вокальная лирика А. Бородина - романсы: «Море», «Для берегов отчизны», «Песнь темного леса» и другие. *Практика (9ч.)*. Слушание романсов с последующим обсуждением: А.А. Алябьева «Соловей», А.Е. Варламова «Красный сарафан», А.Л. Гурилева «Матушка-голубушка». Изучение либретто и прослушивание оперы А. Бородина «Князь Игорь»; анализ произведения.

#### **Тема 24. М.П. Мусоргский (1839-1881). 3 часа.**

*Теория (1 час)*. М.П. Мусоргский - великий русский композитор, член Балакиревского кружка «Могучая кучка». Оперы М.П. Мусоргского: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Проявление черт творческой индивидуальности в произведениях композитора. Известные романсы Мусоргского - «Калистрат», «Семинарист», «Колыбельная Еремушки» и другие. Неповторимые национальные черты музыки Мусоргского.

*Практика (2ч.)*. Изучение либретто и музыки оперы «Борис Годунов». Слушание, анализ произведения.

#### **Тема 25. А. Н. Скрябин, С.И. Танеев. 3 часа.**

*Теория (1 ч.)*. Александр Николаевич Скрябин (1872-1915) - русский композитор и пианист, ярчайшая личность русской и мировой культуры. Третья «Божественная симфония» - пик композиторского творчества Скрябина. Фортепианные поэмы, сонаты, 24 прелюдии для фортепиано и другие произведения Скрябина. «Симфоническая поэма» - яркое творение А.Н. Скрябина, в которой гармонично соединились любовь композитора к мощи большого оркестра и лирическое воздушное звучание сольного инструмента.

Сергей Иванович Танеев (1856 - ). С.И. Танеев - ученик П.И. Чайковского и А.Г. Рубинштейна, первый в стране музыковед. Знаменитые ученики С.И. Танеева - С.И.Рахманинов, А.Н. Скрябин, Р.М. Глиэр. Лучшие произведения Танеева - лирико-философские кантаты « Иоан Дамаскин», «По прочтению псалма», 10 романсов, концерт для фортепиано с оркестром, прелюдии для фортепиано. Хоровая музыка – вершина творчества С.И. Танеева. «12 хоров а капелла для смешанных голосов».

*Практика (2ч.)*. Прослушивание музыкальных произведений с последующим анализом: А.Н. Скрябин, 24 прелюдии; С.И. Танеев произведения для фортепиано.



**Тема 26. Музыкально - литературная композиция «Месяц май, гостей встречай». 15 часов.**

*Теория (3ч.).* Знакомство с литературно-музыкальной композицией «Месяц май, гостей встречай». Слушание музыки. Эмоциональная окраска произведения.

*Практика (12ч.).* Работа над литературным текстом композиции «Месяц май, гостей встречай». Работа над произношением, дикцией, артикуляцией. Ролевые чтения. Показ мелодий и песен к каждой роли. Рисование детей под музыку на весеннюю тематику. Выставка детских рисунков.

**Тема 27. Выразительные средства музыки. 12 часов.**

*Теория (6ч.).* Приемы и механизм передачи эмоций в музыке. Собственный язык музыки. Средства музыкальной выразительности: тембр, темп, лад, ритм, размер, динамика, регистр и мелодия. Мелодия - душа композиции. Мелодия выражает настроение и передает чувства грусти или веселья, может быть плавной, отрывистой или скачкообразной. Темп определяет скорость исполнения (медленный, быстрый, умеренный). Специальные термины, обозначающие темп музыки: адажио (медленно), аллегро (быстро), анданте (умеренно). Ритм и размер определяют настроение и движение музыки. Ритм может быть спокойным, равномерным, четким, отрывистым.

Для чего размер и лад музыке? Минор и мажор.

Тембр окрашивает музыку (звонкая, светлая, мрачная, веселая). Тембр различных музыкальных инструментов. Приёмы исполнения:

Регистр низкий, средний и высокий. Динамика это сила звука (легато, стакатто, нон легато, маркатто, портаменто и другие).

*Практика (6ч.).* Упражнения в определении на слух лада, темпа, ритма, размера музыки в заданных произведениях. Проигрывание простых произведений на фортепиано при помощи разных средств выразительности музыки. Определение динамики звука.

**Тема 28. Итоговая педагогическая диагностика. 3 часа.**

*Практика (3ч.).* Диагностика эффективности освоения программы. Тестирование.

**Тема 29. Итоговое занятие. Концерт. 3 часа.**

*Практика (3 ч.).* Концертное выступление по итогам года.

#### **4. Методическое обеспечение**

##### **дополнительной общеобразовательной программы.**

По своей природе музыка есть искусство одушевления души, формирования самых высоких человеческих качеств. Поэтому на занятиях детского объединения «Музыкальные картинки» создается образовательная и социокультурная среда, в которой ребенок становится причастен к гармонии духа, таящейся в звуках музыки, в творческом общении, в удивительном единении с педагогами-наставниками и сотоварищами.

Программа нацелена на образование у каждого обучающегося как системы знаний о музыкальном, театральном творчестве, так и системы умений (например: слушать, воспринимать, включаться в исполнение и творчески воспроизводить доступный творческий материал). Такие системы знаний и умений могут быть сформированы только в условиях системного обучения.

Работа осуществляется в соответствии с основными дидактическими принципами педагогики: учета склонностей, индивидуальных способностей, учета возрастных особенностей ребенка, а также на принципах музыкального и театрального творчества, которые развивают художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию ребенка, позволяют активизировать его самые разнообразные творческие проявления.

Основной формой образовательного процесса является учебное занятие. Исполнение значительной части музыкальных произведений во время занятий связано с танцем, хороводом, театрализацией. С целью здоровьесбережения, помещение проветривается, проводятся динамические паузы.

На групповых занятиях осуществляется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Во время занятий дети работают как в группе, так и индивидуально.

Обучение строится по трем направлениям:

1. Знакомство с основами музыкального и театрального искусства.
2. Знакомство с нотной грамотой, основами актерского мастерства.
3. Приобретение практических навыков игры на музыкальном инструменте.

Теоретический материал и репертуар подаётся учащимся на доступном уровне в соответствии с их возрастными особенностями. Также учитывается и стартовые возможности учащихся при поступлении в детское объединение - общая музыкальная подготовка.

При организации образовательного процесса детей дошкольного возраста ведущей образовательной технологией является игровая. Игры способствуют развитию интереса к пению, памяти, чувства ритма, умение правильно передавать мелодию.

Игровая деятельность на занятии позволяет решать следующие задачи:

- развитие творческой индивидуальности;
- эмоциональное развитие;
- воспитание эстетических, патриотических чувств;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие духовной сферы;
- развитие самостоятельности.

Одним из обязательных составляющих занятий является драматизация.

Театр - благодатная почва для творчества, всем желающим принять участие в этом действе найдется занятие по вкусу. Кроме того, исполняя ту или иную роль, дети обогащают свою чувственную сферу, и, благодаря этому, становятся более отзывчивыми к чувствам других. Часто дети, вживаясь в образ героя, испытывают такие эмоции, которые раньше были им не знакомы. Инсценировка сказок удовлетворяет потребность

обучающихся в активном выражении чувств, придает своеобразие музыкальному творчеству. Творческая игра в обыгрывании музыкальных фрагментов, требует активной мысли, направленной на восприятие и смысловое значение инсценируемой вещи. Дети эмоционально воспринимают содержание инсценировок, отсюда и появляется стремление активно реализовать себя в игровых учебных действиях. Совместная деятельность обучающихся создает общий фон для эмоциональных переживаний. Они оказывают помощь друг другу при выполнении заданий, сострадают, переживают неудачи и радуются успеху друг друга. Дети становятся терпимее, добрее, справедливее в оценке своих действий и поступков. При подготовке театрализованных мини-представлений происходит преобразование робких, застенчивых обучающихся в раскрепощенных и инициативных. Кроме того, это способствует творческому росту детей и уверенности в своих силах.

Содержание программы построено по концентрическому принципу – это обеспечивается возврат к пройденным темам с более сложным музыкально-теоретическим материалом на последующих ступенях обучения.

На занятиях широко используются репродукции картин, аудио- и видеозаписи выступлений лучших музыкантов мировой сцены. После прослушивания музыкальных произведений обязательно осуществляется обсуждение с последующим анализом. При изучении нового материала используются различные методы обучения - объяснительно-иллюстративный, проблемного изложения, эвристический.

Результативность программы определяется посредством педагогического наблюдения в течение учебного года и тестирования в конце каждого года обучения. О качестве образовательного процесса можно судить и по результативности участия обучающихся в творческих конкурсах и фестивалях. Принимая участие в них, дети знакомятся со своими сверстниками, их репертуаром, чувствуют, что они занимаются значимым делом. В них укрепляется чувство гордости за свое творчество. Некоторые особенно успешные выпускники, смогут продолжить свое образование в музыкальных школах, а затем в музыкальных училищах, училищах искусств и, в дальнейшем, выбрать профессию педагога-музыканта, хормейстера, учителя музыки. Но даже если наши выпускники и не станут знаменитыми музыкантами, то все равно творческий опыт поможет лучше реализовать свои возможности во взрослой жизни.

Преимуществом - основа традиций детского объединения. Одной из традиционных форм является проведение открытых занятий для родителей по изучаемым предметам. Такие занятия позволяют, с одной стороны, обеспечить открытость и доступность образовательного процесса, с другой стороны - продемонстрировать новые грани и способности детей, о которых не всегда знают родители.

Особой традицией являются новогодние музыкальные спектакли, итоговые концерты. Сценарий, постановка, декорации, костюмы - все это совместный труд педагогов, детей и родителей, для которых действие – это яркий и захватывающий праздник. Родители – полноправные участники образовательного процесса.

К традициям относится и тесная творческая связь с бывшими выпускниками. Они приглашаются на итоговые концерты и праздники, творческие встречи с выпускниками, для оказания помощи в организации спектаклей, концертов. Многие выпускники в настоящее время являются родителями и с удовольствием приводят своих детей к нам на занятия.

Материально-техническое обеспечение программы:

- коллекции музыкальных инструментов;
- аудиозаписи, видеоматериалы, компьютер;
- звуковоспроизводящая и видеоаппаратура;
- репродукции картин известных художников, иллюстрации к сказкам, наглядные пособия по музыкальной грамоте;
- нотный материал, музыкальная литература, рабочие тетради.
- карточки-задания;
- реквизит для проведения игр и театрализаций.

## **5. Список литературы.**

### **5.1 Список использованной литературы.**

#### **Нормативные документы:**

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 27.02.2023).
2. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 29.05.2023 года).
3. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/childcon.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года(с изменениями на 14.03.2023 года).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
10. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
11. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 7.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
13. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 (с изменениями на 21.04. 2023 года).

### **5.1 Список литературы для педагогов.**

1. Абакумова Е.М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования. Учитель в школе-2004-№4.
2. Алексеев Н.Г. Проектирование и рефлексивное мышление. Развитие личности. М.,2002-№2.
3. Безбородова Л.А. Осенева М.Е. Методика воспитания младших школьников. М.,Академия, 2001.
4. Берестова Л.И. Социально-психологическая компетентность как профессиональная характеристика руководителя. М., 1994.
5. Богоявленская Д.Б. Метод диагностики творческих способностей и одаренности «Креативное поле». Москва. Школьная книга 2010.
6. Бычков В. Музыкальные инструменты. - Москва: АРТ-пресс, 2000 .
7. Васильченко Е.В. Музыкальные культуры мира. - Москва, изд-во РУДН, 2001 .
8. Вюнш В. Формирование человека посредством музыки. - Москва: Парсифаль, 1998 .

9. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - Москва, Просвещение, 1989 .
10. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. — М.: Педагогическое общество России, 2003. - 512 с.
11. Гиппенрейтер Ю. Психология личности. - Москва: изд-во МГУ, 1982 .
12. Греф А.Э. Естественная школа (программа для учреждений дополнительного образования). - Москва, изд-во РХТУ им. Менделеева, 2002 .
13. Загрекова. Л.В. Теория и технология обучения. М.:Высшая школа, 2004.
14. Каменский Л.М. Психологические проблемы учебно-воспитательного процесса. Спб, 1996.
15. Костина Э. Программа музыкального образования детей дошкольного возраста. Линка-Пресс, 2008.
16. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. - Москва: Политиздат, 1991 .
17. Медушевский В.В. Интонационные формы музыки. – Москва: Советский композитор, 1993 .
18. Мир детства: Младший школьник / Под ред. А. Г. Хрипковой; Отв. ред. В. В. Давыдов. - М.: Педагогика, 2001.
19. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. – М.: Просвещение, 1994.
20. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. - Москва: Музыка, 1997 .
21. Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе / для ДМШ/. – СПб: Валери СПД, 2002 .
22. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература / для ДМШ/ - СПб: Валери СПД, 1998.
23. Павлюк Г.Ф. Оперы классического наследия. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2002 .
24. Рапацкая Л. История русской музыки. - Москва: Владос, 2001 .
25. Серебряков Л.И. Русские композиторы. - Изд-во «Урал Л.Т.Д.», 2001
26. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: изд-во «Музыка», 2003.
27. Халазбурь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2002г.
28. Школяр Л.В. Музыкальное воспитание. М., Академия 2001г.

## **5.2 Список литературы для детей.**

1. Басина Н.Е. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: Линка-Пресс, 1977.
8. Березняк А.Ф. Первые шаги. Ростов-на-Дону: Ростовское книжное изд-во. 1982
2. Ветлугина, Н. А. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988.-112 с.
3. Ляховицкая И.И. Сборник пьес, этюдов, ансамблей. – Киев.: Музыка, 1989.
4. Манакова И.П. Дети. Мир звуков. Музыка. – Свердловск, 2001
5. Милич Б.Е. Фортепиано. Учебное пособие. 1-3 классы. М., Кифара, 2002г.
5. Николаев. А.П. Школа игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1994.

6. Чайковский П.И. Детский альбом.

7. Энциклопедия для юных музыкантов / авт.-сост. И.Ю. Куберский. – СПб.: ООО «Золотой век», 2006.

8. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. М.: Владос, 2001.

### **5.3 Список литературы для родителей.**

1. Авдеева Ю.В. Коммуникативное развитие детей 5-7- лет. М.: ТЦ Сфера 2012.

2. Баркан А. Практическая психология для родителей или как научиться понимать своего ребенка. М., 2000.

3. Гончарук А.Ю. Гармоничное развитие личности ребенка. М., Образования, 2000.

4. Ежкова Н.С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. М.: Владос, 2012.

5. Дмитриева В.Г. 200 игр и упражнений. М., 2007.

6. Ключева Н.В. Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Ярославль. 1997.

7. Лаврова Г.Н. Социально-личностное развитие дошкольного возраста. М.: Владос, 2014.

8. Микляева Н.В. Сказкотерапия в ДОУ и семье. М.: ТЦ Сфера, 2010.

9. Мировская В.Н. Тестовые задания по музыкальной литературе. 2018.

10. Сурженко Л. Как вырастить личность. Издат: Санкт-Петербург, 2011.

11. Трясорукова Т.П. Эффективное развитие: мышление, движение, речь. Рн/Д, Феникс, 2013.

### *Приложение 1*

#### **Диагностическое исследование музыкальных способностей**

##### **учащихся «Музыкальные картинки»**

**Возраст детей:** 5-7 лет.

**Цель диагностирования:** определение уровня развития общих музыкальных способностей.

**Диагностический инструментарий произведений:** А. Березняк «Первые шаги»; Н. Ветлугина «Музыкальный букварь»; А. Милич «Маленький пианист»; З. Роот «Песенки и праздники для детей»

#### **Параметры исследования.**

Начиная со 2-го года обучения обучающихся можно четко разделить на 3 уровня:

- низкий уровень;

- средний уровень;
- высокий – обучающиеся с высоким развитием музыкальных способностей.

Деление обучающихся по уровням способствует более правильной организации образовательного процесса, который призван стимулировать развитие музыкальных способностей обучающихся и создавать необходимые условия для реализации их возможностей. Дифференцированный подход в обучении способствует повышению качества и результативности преподавания, мотивации ребёнка к занятиям музыкой.

#### Критерии диагностики музыкальных способностей.

1.Эмоциональность – эмоциональная отзывчивость на разучиваемый репертуар. Выразительное исполнение, передача характера произведения, чувство фраз, кульминации, смысловых и динамических акцентов.

**Высокий уровень** – ярко и красочно передаёт эмоции, соответствующие характеру музыкального и театрального образа.

**Средний уровень** – передаёт отрывочно эмоции (выходит из образа), соответствующие характеру музыкального и театрального образа.

**Низкий уровень** – не передаёт эмоции, соответствующие характеру музыкального и театрального образа.

2.Творческое воображение – отзывчивость на различные творческие задания (сочинить, импровизировать, нарисовать, рассказать о прослушанном)

**Высокий уровень** – сочиняет, импровизирует на заданную тему, рассказывает о прослушанном, рисует.

**Средний уровень** – рассказывает о прослушанном, включая элементы собственного сочинения, рисует.

**Низкий уровень** – рассказывает о прослушанном отрывочно.

3.Музыкальный слух – способность улавливать связь между звуками, запоминать и воспроизводить их. Умение определять на слух знакомые мелодии, тембры, регистры, лады, жанры в соответствии с требованиями на каждый год обучения.

**Высокий уровень** – улавливает связь между звуками, чётко запоминает и точно воспроизводит их. Умеет определять на слух знакомые мелодии, тембры, лады, жанры.

**Средний уровень** - улавливает связь между звуками, чётко запоминает и точно воспроизводит их.



**Низкий уровень** – плохо улавливает связь между звуками, не полностью запоминает и не точно воспроизводит их.

4.Ритм – правильное исполнение ритмических фигур, формул по сложности соответствующих уровню прохождения репертуарного плана года.

**Высокий уровень** – правильно исполняет ритмические фигуры, формулы по сложности уровню прохождения репертуарного плана.

**Средний уровень** – правильно исполняет самые простые ритмические фигуры.

**Низкий уровень** – исполняет самые простые ритмические фигуры с ошибками.

5.Технические навыки – правильная посадка, постановка игрового аппарата, грамотное владение инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения), синхронность исполнения партий правой и левой руки, ровное звуковедение, в соответствии с учебно-тематическим планом.

**Высокий уровень** – владеет навыками правильной посадки и постановки игрового аппарата, грамотно исполняет гаммы, этюды, упражнения, синхронно исполняет партии как левой, так и правой рукой, владеет ровным звуковедением.

**Средний уровень** – владеет навыками правильной посадки и постановки игрового аппарата, грамотно исполняет гаммы, этюды, упражнения, владеет ровным звуковедением.

**Низкий уровень** – владеет навыками правильной посадки и постановки игрового аппарата, грамотно исполняет гаммы.

### Диагностическое исследование музыкальных способностей учащихся объединения «Музыкальные картинки»

№ п/ п	Фамилия, имя обучающего я	Эмоциональность			Творческое воображение			Музыкальный слух			Ритм			Технические навыки			
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	



- б) 2 балла – проявляет умеренный интерес;
- в) 3 балла – активно реагирует на предлагаемую музыку.

**II. Звуковысотный (мелодичный) слух.**

- 1) умение повторить короткую музыкальную фразу в пределах кварты-квинты.
- 2) спеть песню:
  - а) 1 балл – затрудняется повторить звук;
  - б) 2 балла – теряет интонацию при воспроизведении короткой фразы;
  - в) 3 балла – точно воспроизводит мелодию без аккомпанемента.

**III. Ритм.**

- а) 1 балл – не может повторить ритмический рисунок;
- б) 2 балла – допускает ошибки, неточности ритмического рисунка, прохлопывает только метрическую пульсацию;
- в) 3 балла – точно повторяет ритмический рисунок.

**IV. Эмоциональное восприятие**

- а) 1 балл – интонационный слух отсутствует;
- б) 2 балла – определяет характер музыки (весело - грустно);
- в) 3 балла – определяет настроение, жанр (песня, танец, марш).

**V. Музыкальная память.**

- а) 1 балл - не может повторить музыкальный отрывок;
- б) 2 балла – частично воспроизводит мелодическую и ритмическую структуру музыкальной фразы;
- в) 3 балла – полностью, без ошибок воспроизводит мелодию.

№	Фамилия, Имя						
---	--------------	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--

**Результаты диагностирования:** выявлены индивидуальные показатели уровней сформированности музыкальных способностей.

15 – 10 – высокий уровень

10 – 7 – средний уровень

7 – 5 – низкий уровень.