

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

**СЕКТОР СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Принято  
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.  
Одобрено  
методическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДТДМ  
\_\_\_\_\_ Е.Э. Жихарцева  
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Мир полон чудес»**

Возрастная категория: 8-12 лет.  
Срок реализации: 3 года.

Разработчик программы:  
**Кузнецова О.Н.**, педагог дополнительного  
образования.  
Программу реализует:  
**Кузнецова О.Н.**, педагог дополнительного  
образования.  
Методическое сопровождение: **Понеделко Ю.Ф.**,  
методист.

г. Ростов-на-Дону  
2023 г.

**Оглавление**

**I. Пояснительная записка. ..... 3**

II. <u>Учебно-тематический план</u> .....	17
III. <u>Содержание программы</u> .....	19
IV. <u>Методическое обеспечение программы</u> .....	54
V. <u>Календарно-тематический план</u> .....	63
VI. <u>Список литературы</u> .....	82
VII. <u>Приложения</u> .....	86

## **I. Пояснительная записка**

Актуальность программы. Возникновение социальной экологии

связано с фактом глобального экологического кризиса и необходимостью закрепления в системе образования нового миропонимания и замены системы «природа – общество» на представление об объективном существовании биосоциальной системы «человек – природа – культура – общество».

Предметом изучения современной социальной экологии детства являются специфика и возможности гармонизации связей между ребенком и средой во всем ее многообразии (природой, обществом, семьей и т. д.).

В педагогическом контексте экология детства – это, прежде всего, бережное отношение к внутреннему миру ребенка, корректное педагогическое сопровождение и создание условий самореализации его индивидуальности.

Под внутренними условиями перспективной реализации возможностей ребенка в современном мире мы понимаем:

- позицию субъекта собственной жизни;
- творческую позицию (креативное отношение к миру и себе);
- мотивацию самопознания и саморазвития;
- ориентиры для обоснованного самоопределения и выбора;
- духовно-ценностные ориентации;
- открытую, мобильную, адекватную реальности картину мира.

Благоприятной сферой развития внутренних условий реализации возможностей ребенка и источником гармонизации социальных отношений является искусство, художественная деятельность.

В широком социальном контексте художественное образование ребенка рассматривается как процесс передачи новому поколению социального, культурного, исторического и онтологического опыта.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Мир полон чудес» разработана на основе актуальных нормативно-правовых документов и соответствует современным требованиям к организации образовательного процесса.

***Направленность дополнительной образовательной программы -***  
художественная.

**Особенности программы.** Данная программа, является экологически ориентированной, направлена на развитие творческих способностей обучающегося ребенка и развивает познавательный интерес.

Программа является интеграционным курсом таких дисциплин, как изобразительное и декоративно-прикладное искусство, история искусства, музыка, художественный труд, окружающий мир, литература.

**Вид программы: модифицированная (адаптированная) программа.**

**Уровень освоения образовательной программы** -общекультурный/ознакомительный.

**По целевой установке** – программа предметно-направленная, интегрированная, с использованием лично-ориентированной технологии, технологии создания художественного образа в процессе творческой деятельности, технологии духовного развития и социального самоопределения.

**Педагогическая целесообразность программы.**

Программа направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, укрепление психического и физического здоровья.

Природа вокруг нас богата разнообразием цветов, красок, оттенков и форм. Важно своевременно обратить внимание детей на красоту окружающего мира и накопить у них эстетические впечатления.

Занятия направлены на развитие чувства цвета, тона, объема, пропорции, контура и перспективы. Всему этому ребенок может научиться через рисование и другие виды творчества.

Через творчество дети лучше познают окружающий мир и легче воспринимают и запоминают информацию. Таким образом, гармонизируя средствами искусства внутренний мир ребенка и его картину внешнего мира, мы добиваемся устойчивого, радостного, жизнеутверждающего мировосприятия и таким образом создаем прочную основу для дальнейшего гармонического развития.

В рамках программы, обучающиеся получают основные сведения о жизни, строении, среде обитания растений или животных, о том, какую роль в их жизни имеет внешний вид и цвет – то ли это защитная функция, то ли наоборот, привлечение внимания. В процессе освоения материала к ребенку приходит осознание, что всё в природе гармонично

взаимосвязано и нет ничего случайного, что творения природы совершенны и имеют свою эстетику и что, если исчезает какой-то вид, то это влечет изменения во всей экосистеме.

Дети любят рисовать. Тяга к изобразительному творчеству обусловлена возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, образной формой сознания, потребностью выражать свои впечатления об окружающем мире.

Практическая часть программы основана на изобразительном и декоративно-прикладном видах деятельности. Они включают в себя рисование с натуры в аудитории и пленэре, рисование на заданные темы, иллюстрирование, декоративное рисование, аппликацию, тестопластику, роспись гипса, бумагопластику, рисование пластилином и бисероплетение.

Детское творчество декоративно по своей природе, поэтому дети с таким интересом и любовью относятся к народному искусству, будь то дымковская игрушка, гжель или жостовская роспись. Детский рисунок и народное искусство имеют общие выразительные особенности, это: плоскостность, схематичность, активное использование цвета, орнаментальность. Детский рисунок отличается особой колоритностью и контрастностью.

***Отличительными особенностями данной программы от типовой школьной являются:***

- Предлагается более разнообразная практика, основанная на творческом лично-ориентированном подходе. Это способствует более полному пониманию материала, происходит обогащение процесса обучения современными формами и методами работы;
- Основная тематика работ – пейзаж и анималистический жанр. Так как анималистический жанр преобладает в данной программе, то программа имеет ярко-выраженную экологическую направленность.
- в программе присутствуют темы росписи гипса, тестопластика, художественное бисероплетение, креативное рисование, пластилинография – содержание тем адаптировано для детей младшего и среднего школьного возраста. Данный подход опережающего обучения способствует восприятию сложных понятий и к выполнению практических работ в различных техниках.

Так как данная программа реализуется в условиях дополнительного образования, когда состав групп разновозрастной и дети обладают различным уровнем способностей, то широкое применение получает индивидуальный и дифференцированный подходы к обучающимся.

Программа «Мир полон чудес» раскрывает мир природы, ребенок развивает свою любознательность, активизирует сенсорное развитие, формирует чувство прекрасного. Ребёнок проявляет в рисунке свои эмоции, рисование помогает эмоционально разрядиться, является арт-терапией. Природу можно рисовать бесконечно, она всегда прекрасна в своем разнообразии.

Человек, воспитанный на наблюдении многообразия форм, на изучении красочных сочетаний в природе, будет более восприимчив к красоте искусства. Чем больше опыт наблюдения, тем глубже восприятие произведений искусства и красоты окружающего мира.

Животный мир поражает разнообразием форм и расцветок, изображая животных, человек вынужден изучать повадки и среду обитания.

Пейзажная живопись является одним из самых лирических и эмоциональных жанров изобразительного искусства, это высшая ступень художественного освоения природы, вдохновенно и образно воссоздающая её красоту. Знакомство детей с этим жанром способствует их эмоциональному и эстетическому развитию, воспитывает доброе отношение к природе, её красоте, пробуждает искреннее, горячее чувство любви к своему краю, родной земле.

Главная задача человека не быть равнодушным к миру природы, к нарастающим проблемам экологии. На занятиях ребята учатся бережному и внимательному отношению к редким видам растений и животных. Правильно заложенные в детстве ценности будут диктовать принятие нравственных решений в зрелой жизни.

Каждый ребенок одарен от природы. Важно вовремя выявить талант, помочь самореализоваться, найти свою нишу для творчества. **Основная задача педагога через творчество научить детей самовыражаться.**

Творчество помогает решить психологические проблемы. Возможность попробовать себя в различных направлениях и техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства помогает найти свой творческий путь. Творчество помогает развиваться,

расширяет взгляд на окружающий мир и помогает определиться с выбором дальнейшей профессии. Программа направлена на расширение кругозора.

**Цель программы:** создание условий для развития экологически грамотной личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через освоение техник изобразительного и декоративного творчества.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- воспитывать аккуратность и трудолюбие;
- воспитание культуры труда и чувства взаимопомощи и коллективизма;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость в процессе творческой деятельности;
- воспитать уверенность в себе, положительное отношение к окружающим;
- воспитывать уважительное отношение к творческому замыслу других обучающихся;
- формировать эстетическое, нравственное отношение к природе;
- воспитать личную ответственность за состояние окружающей среды.

**Развивающие:**

- развивать эстетический вкус;
- развитие мелкой моторики рук и совершенствование творческих способностей;
- развитие образного и логического, конструктивного мышления, воображения, художественного вкуса;
- способствовать освоению способов решения проблем творческого и поискового характера;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать восприятие, внимание, память, воображение, мышления, речи;
- стимулировать познавательный интерес, исследовательскую активность, элементарное экспериментирование с различными материалами;
- создать условия для расширения запаса знаний детей о разнообразии живой природы и окружающего их мира.

**Обучающие:**

- приобретение технических знаний, умений, навыков, необходимых для творческих процессов в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;

- формирование познавательного интереса к художественному творчеству из различных материалов.
- способствование овладению базовыми умениями выполнения изделий в различных техниках.
- расширение запаса знаний детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, гармоничного эстетического цветовосприятия;
- формирование навыков экологической культуры и экологически оправданного поведения;
- формирование специальных знаний по предмету изобразительное искусство: рисование с натуры в аудитории и пленэре

**Адресат программы.** Рекомендуемый возраст детей – 8-12 лет. Состав группы детей может быть разновозрастным, разнополым не имеющих специальных знаний, но проявивших интерес к художественному творчеству и окружающему миру.

**Особенности набора детей в объединение.** Принимаются все желающие дети, специального отбора не производится, так как для успешной реализации программы не требуется специальных знаний на начало обучения. Это обосновано тем, что возрастные и психофизические особенности детей, базисные знания, умения и навыки, сформированные к указанному возрасту - соответствуют данному виду творчества, реализуемого в программе, а особенности организации учебно-воспитательного процесса обеспечивают успешное освоение программы.

***Взаимосвязь изобразительной деятельности ребенка с психофизиологическим и творческим развитием.***

Изобразительная деятельность имеет большое значение для развития ребенка. В разных ее видах (рисовании, лепке, работе над аппликацией и т.д.) у него развивается особая форма познания окружающего мира в процессе его восприятия, формируются его эмоциональные переживания, волевые и личностные качества. В этой деятельности у него развиваются важнейшие умения познания объектов и их изображения: наблюдательность, зрительно-двигательная память, механизмы деятельности воображения, зрительно-двигательное взаимодействие.

Творческие способности детей на занятиях по изобразительному искусству развиваются наиболее эффективно, с учетом возрастных особенностей учеников. Возраст от 8 до 10 лет - характеризуется появлением созерцательной способности, но она еще недлительна и эмоциональна. В этот период у ребенка наблюдается индивидуализация впечатлений, в изображении преобладает натурализм, притупляется чувство цвета, ослабляется творческая активность. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития изобразительных способностей, необходимо определить, какую специфику возрастных психофизиологических особенностей детей данного возраста необходимо учитывать, чтобы правильно организовать воспитательный и образовательный процесс.

Таким образом, игры, игровые моменты служат психологическим стимулятором нервно-психологической деятельности, потенциальных способностей восприятия. Включение игровых моментов на уроках изобразительного искусства позволяет корректировать психологическое состояние учащихся. Дети воспринимают психотерапевтические моменты как игру, а у учителя есть возможность своевременно менять содержание и характер заданий в зависимости от обстановки.

Использование игровых элементов в процессе обучения изобразительному искусству обусловлено своеобразными связями игры и художественного творчества, поскольку в силу возрастных особенностей ребёнок практически одинаково склонен и к игровой, и к художественной деятельности.

Интеграция этих видов деятельности на уроках изобразительного искусства имеет решающее значение для формирования творческих способностей и интереса к предмету

***Срок реализации программы - 3 года***

Занятия рассчитаны на детей в возрасте 8-12 лет.

***Продолжительность образовательного процесса и режим занятий:***

1 год обучения – 144 часа в год: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа).

2 год обучения – 216 часов в год: 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

3 год обучения – 216 часов в год: 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

***Наполняемость групп:***

1 год обучения - 15 человек в группе.

2 год обучения - 12 человек в группе.

3 год обучения – 12 человек в группе.

**Форма организации образовательного процесса:** групповые занятия.

**Виды занятий:** теоретические и практические занятия, мастерские, самостоятельная работа, конкурсы, выставки и др.

**Обоснование и особенности выбранных подходов корректировки программы.**

Программа дополнительного образования детей «Мир полон чудес», разработана в 2017 году, соответствует Закону Российской Федерации «Об образовании», Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в учреждениях дополнительного образования.

В 2019 году внесены изменения.

Первый год обучения: в раздел 3.2 «Волшебство праздников» – изготовление «Звезд» в технике оригами, «Гирлянд»; в раздел 3.3. «Заснеженные чудеса» в технике квиллинг - «Морозные узоры»; в раздел 5.3 «В мире волшебства» добавлен новый формат наблюдения и изучения природы: фото прогулка «Волшебство вокруг нас», «Чудеса на дорожках», создание арт-объект «Подземелье гномов».

Второй год обучения: в темах 5,6,7 изменены часы, в раздел 3.1; 5.1; 6.2 добавлено изготовление цветов и птиц из гофрированной бумаги; в раздел 5.2 праздник «Веселый день», в раздел 7.1;7.2;7.3 добавлен новый формат наблюдения и изучения природы: фото прогулка «В поисках интересного», в раздел 7.2. и 7.3. создание арт-объекта из отходов материалов «В каменных джунглях », «Бегемот», «Фламинго».

**Ожидаемые результаты.**

**После завершения обучения по программе дети должны приобрести определённый объём знаний и умений.**

**Предметные результаты:**

- овладение знаниями о рисунке, живописи, композиции, цветоведении, перспективе, картине, панно, узоре, палитре, гамме, колорите, пропорциях, о жанрах натюрморта, пейзажа, тематической композиции и анималистике, об основных цветах спектра и правилах смешения красок для получения другого цвета или оттенка.
- овладение умениями изображать различные объекты и явления растительного и животного мира в техниках акварели, гуаши, графитного карандаша;

- овладение умениями соблюдать последовательное выполнение рисунка, правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, цвет;
- овладение умениями выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- овладение умениями применения навыков декоративного оформления панно, открыток, изделий;
- знание технологии изготовления изделий из теста, природного материала, бумаги, бисера;
- знание технологии: аппликация, коллаж, бумагопластика, оригами на базовом уровне;
- стремление к участию в проектной конкурсной и выставочной деятельности;
- самостоятельное осуществление замысла и создание творческих работ изобразительной деятельности с использованием различных художественных материалов и техник в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

***Метапредметные результаты:***

- совершенствование мелкой моторики рук и совершенствование творческих способностей;
- развитие образного и логического, конструктивного мышления, воображения, художественного вкуса;
- совершенствование восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления, речи;
- овладение элементарными способами решения проблем творческого и поискового характера;
- осуществление планирования и рефлексии своей учебной деятельности;
- осуществление эффективной коммуникации в процессе творческой коллективной деятельности на занятии;
- проявление познавательного интереса и познавательной активности в процессе учебной деятельности;
- овладение способами логического действия при сравнения, анализе, синтезе, обобщении;
- овладение элементарными экологическими знаниями и терминологии: экология, основной закон экологии «всё связано со всем»;

- овладение элементарными представлениями о флоре и фауне, среды обитания, явлениях и состояниях природы, о разнообразии растительного и животного мира лесов, степей и полей России, Ростовской области, Америки, Австралии, Африки, Антарктиды, Азии;
- овладение навыками использования средства изобразительного искусства в охране природы;

***Личностные:***

- проявление устойчивого интереса к занятиям изобразительной деятельностью, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- проявление уверенности в собственных силах, положительное отношение к миру, себе и другим людям;
- адекватная оценка своих возможностей; проявление терпения, воли, целеустремленности, усидчивости, аккуратности, трудолюбия в процессе учебной деятельности, стремления доводить начатую работу до завершения.
- стремление к самовыражению, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла, желание импровизировать;
- наличие установки на здоровый образ жизни;
- бережное, уважительное отношение к труду других людей;
- стремление к высокому результату деятельности;

***Способы определения результативности:*** разнообразные формы определения результативности «вплетены» в образовательный процесс и выступают для ребят в скрытой форме: фиксированное педагогическое наблюдение, тестовые задания, выставки, викторины, конкурсы.

В конце 1-го года обучения ребята выполняют практическую работу по изготовлению творческого проекта «Солнечный город», которая наглядно иллюстрирует уровень знаний, умений и навыков, приобретённых за время обучения. Для проверки теоретических знаний проводится викторина «Мир вокруг нас», включающая в себя вопросы по основным темам и разделам программы.

В конце 2-го года обучения в качестве итоговой проверки практических умений и навыков учащиеся выполняют коллективную объемную композицию «создания удивительны и прекрасны». Для проверки теоретических знаний проводится викторина «Вокруг света», состоящая из вопросов к ключевым темам года.

В конце 3-го года учащиеся выполняют коллективную работу «Сохрани мир». Для контроля усвоения теоретических знаний по основным темам программы проводится викторин «Как прекрасен и хрупок мир».

**Форма подведения итогов:**

- мини-выставки в аудитории самых удачных работ постоянно, после выполнения задания, по группам;
- тематические выставки работ, всех обучающихся объединения;
- участие в конкурсах: областных, городских, всероссийских, международных;
- участие в печатных изданиях, интернет-проектах.

**II. Учебно-тематический план 1-й год обучения**

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I</b>	<b>Вводное занятие. Педагогическая диагностика</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>II</b>	<b>Очарование осени</b>	<b>42</b>	<b>9</b>	<b>33</b>
2.1.	<i>Краски осени</i>	8	2	6
2.2.	<i>Листопад в ладошках</i>	12	2	10
2.3.	<i>Богатство осеннего сада</i>	16	4	12
2.4.	<i>Осенние портреты</i>	6	1	5
<b>III</b>	<b>Зимняя сказка</b>	<b>44</b>	<b>12</b>	<b>32</b>
3.1.	<i>Дом снежной птицы</i>	6	2	4
3.2.	<i>Волшебство праздников</i>	16	4	12
3.3.	<i>Заснеженные чудеса</i>	10	3	7
3.4.	<i>Зима – художница</i>	12	3	9
<b>IV</b>	<b>Весенние превращения</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>
4.1.	<i>Пробуждение природы</i>	4	1	3
4.2.	<i>Притяжение цветов</i>	22	6	16
4.3.	<i>Цветущие чудеса в росписи</i>	8	2	6
<b>V</b>	<b>Волшебство лета</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>

5.1.	<i>В гостях у солнца</i>	10	4	6
5.2.	<i>Творческий проект «Солнечный город»</i>	10	2	8
<b>VI</b>	<b>Итоговое занятие. Педагогическая диагностика</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

### Учебно-тематический план 2-й год обучения

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I</b>	<b>Вводное занятие. Педагогическая диагностика</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>II</b>	<b>Широка страна моя родная</b>	<b>60</b>	<b>12</b>	<b>48</b>
2.1.	<i>Жители леса</i>	30	6	24
2.2.	<i>Птицы родного неба</i>	12	3	9
2.3.	<i>Убранство осеннего леса</i>	18	3	15
<b>III</b>	<b>На далекой Амазонке</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>
3.1.	<i>Зеленый мир Америки</i>	10	2	8
3.2.	<i>От колибри до тукана</i>	8	2	6
3.3.	<i>Чудеса на Амазонке</i>	10	2	8
<b>IV</b>	<b>Среди крайних льдов</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>
4.1.	<i>В Антарктиде.</i>	12	2	10
4.2.	<i>Среди Арктических льдов</i>	16	4	12
<b>V</b>	<b>Удивительная Австралия</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>
5.1.	<i>Мир кенгуру</i>	22	4	18
5.2.	<i>Райские птицы</i>	14	3	11
<b>VI</b>	<b>В жаркой – жаркой Африке</b>	<b>60</b>	<b>14</b>	<b>46</b>
6.1.	<i>Жители Саваны.</i>	24	6	18
6.2.	<i>Африканские джунгли.</i>	30	6	24
6.3.	<i>Радуга Африканских небес</i>	6	2	4
<b>VII</b>	<b>Итоговое занятие. Педагогическая диагностика</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>46</b>	<b>170</b>

### Учебно-тематический план 3-й год обучения

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I</b>	<b>Вводное занятие. Педагогическая диагностика</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>II</b>	<b>Путешествие в подводное царство</b>	<b>66</b>	<b>22</b>	<b>44</b>
2.1.	<i>Спасем моря и океаны</i>	12	3	9

2.2.	<i>Сказочный мир подводной жизни</i>	20	7	13
2.3.	<i>Пестрый мир рыб</i>	18	6	12
2.4.	<i>Морские звери</i>	10	4	6
2.5.	<i>Чудеса наяву</i>	6	2	4
<b>III</b>	<b>Удивительный мир пресмыкающихся и земноводных</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>20</b>
3.1.	<i>Земноводные</i>	8	3	5
3.2.	<i>Пресмыкающиеся</i>	8	3	5
3.3.	<i>Древние гиганты</i>	16	6	10
<b>IV</b>	<b>Макромир. Мир насекомых</b>	<b>62</b>	<b>18</b>	<b>44</b>
4.1.	<i>Живые цветы. Бабочки</i>	28	8	20
4.2.	<i>Удивительные жуки</i>	10	3	7
5.3.	<i>Опасный мир пауков и Скорпионов</i>	8	2	6
4.4.	<i>Полосатые трудяги. Пчелы</i>	10	3	7
4.5.	<i>Самый сильный на земле</i>	6	2	4
<b>V</b>	<b>Как прекрасен и хрупок мир. Защитим и сохраним</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	<b>36</b>
5.1.	<i>Экоплакат «Сохрани жизнь»</i>	12	2	10
5.2.	<i>Черная книга животных и растений</i>	4	2	2
5.3.	<i>Красная книга</i>	36	12	24
<b>VI</b>	<b>Итоговое занятие. Педагогическая диагностика</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>68</b>	<b>148</b>

### III. Содержание программы 1-год обучения

#### I. Вводное занятие. Педагогическая диагностика. 2 часа (2\-\2)

##### Практика 2ч.

Беседа на тему «Мои творческие желания».

Ознакомление с планом работы объединения на учебный год.

Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Педагогическая диагностика.

#### II. Очарование осени. 42 часа (42/9/33)

##### 2.1. Краски осени. 8 часов (8/2/6)

##### Теория 2ч.

Теплые краски осенней листвы.

Новые творческие приемы работы с гуашью, акварельными красками, восковыми мелками и карандашами.

Сказка «о Карандаше и Резинке».

Смешение, разделение цветов. Палитра природы.

Техника печатания осенними листьями и цветами.

Осень в творчестве поэтов – лириков А.С.Пушкин, Есенин, Тютчев, Фет, Некрасов, С.Я.Маршак.

Эмоциональное изображение природы различными средствами. Формирование понятия зрительной глубины в рисунке: первый, второй план.

Образы осени в творчестве И.И.Левитана, И.И.Шишкина, В.Д.Поленова, М.С.Сарьяна.

Новый способ креативного рисования «пальчиковая» живопись.

#### Практика 6ч.

Экскурсия «Осенний лес» (поиск сходств и различий цветовых оттенков природных объектов).

Выполнения пейзажа в теплой цветовой гамме «Теплый осенний день», «Осенний лес полон чудес».

Выполнение образа дождя.

Выполнение композиции с использованием техники печатания листьями «Золото полей», «Листопад».

Отработка практических навыков креативного рисования «пальчиковая» живопись.

Час поэзии: «Осенняя пора, очей очарование...», стихи А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, С.А.Есенина...

Игра-викторина «Чей листик?».

Подвижные игры: «Звери», «Птицы», «Пожалуйста», «Домашние животные», «Крокодил», «Сказочные человечки».

#### Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, видео, и фото материалы, книги (стихи)

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, природный материал (листья).

### **2.2. Листопад в ладошках. 12 часов (12/2/10)**

#### Теория 2ч.

«Карнавал осенних цветов, листьев, плодов и лепестков».

Сбор и хранение природных материалов.

Богатство цветовой гаммы осени.

Форма и формообразование при создании сюжетной композиции из природного материала.

Экспериментирование путем сочетания природных материалов.

Умение видеть обычное в необычном.

«Настроение» осени и развитие ассоциативного мышления.

#### Практика 10ч.

Экскурсия «Осенние дорожки» (сбор природных материалов).

Определение колорита осени в композиции из засушенных растений «Сказка из листьев», «Хитрая лисичка», «Веселый щенок».

Упрощение форм в лесной миниатюре из природного материала «На лесной полянке».

Выполнение креативное рисования «печать листьями» «Мой любимый зверь».

Экологическая игра «Путешествие в осеннее царство».

Викторина «Деревья вокруг нас».

Игра «Поле чудес в стране осеннего настроения».

Подвижные игры: «Звери», «Птицы», «Пожалуйста», «Домашние животные», «Крокодил», «Сказочные человечки».

#### Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, видео и фото материалы.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, картон, клей, пластилин, природный материал (листья, семена, цветы, каштаны, шишки)

### **2.3. Богатство осеннего сада. 16 часов (16/4/12)**

#### Теория 4ч.

Чем богат осенний сад.

Богатство Донской земли.

Стихи и загадки об овощах и фруктах.

Путешествие в страну Натюрморта.

Гармоничное изображение объекта на плоскости листа и рельефной композиции.

Целостность и единство частей.

Тестопластика – как древнейшее искусство славян «мукасоллька». Мука и соль – природные экологически безопасные продукты.

Классический рецепт соленого теста.

Искусство создание объемных и рельефных изделий из теста.

Коллаж.

Цветовое и фактурное сочетание природных материалов в выполнении коллажных работ.

Выразительные средства художественного образа.

#### Практика 12ч.

Экскурсия «Чем богат осенний сад».

Выполнение ряда графических работ «Чем богат осенний сад».

Создание гармоничной композиции «Корзина с фруктами».

Выполнение рельефного панно в технике тестопластика «Грозди солнечного винограда»

Объемная композиция «Дары царицы осени».

Коллаж из природных материалов «Осенний натюрморт».

Выставка рисунков и поделок «Золотая осень».

Поле чудес «Богатство осеннего сада».

Подвижные игры: «Звери», «Птицы», «Пожалуйста», «Домашние животные», «Крокодил», «Сказочные человечки».

#### Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, видео и фотоматериалы.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, картон, клей, пластилин, природный материал (листья, семена, цветы, каштаны, шишки), мука, соль.

### **2.4. Осенние портреты. 6 часов (6/1/5)**

#### Теория 1ч.

В стране «Портретов». Жанр изобразительного искусства – портрет.

Приемы стилизации реальных форм. Трансформация природных форм.

Цвет-Форма-Образ.

Характер настроения человека в репродукциях художников – портретистов В.И. Васнецова, А.Н. Петрова, А.А. Пластов, И.Е. Репина.

Портрет – фантазия. Передача настроения в портрете.

Новый способ креативного рисования (осенними листьями).

### Практика 5ч.

Передача настроения в портрете «Царица Осень».

Создание живописного образа в творческом задании «Портрет-фантазия из фруктов».

Выполнение коллажей из осенних листьев: «Мой друг Лесовичок», «Веселый клоун».

Выставка работ из природного материала «Портреты осени».

Игровая программа «Привет от осени».

Подвижные игры «Звери», «Птицы», «Пожалуйста», «Домашние животные», «Крокодил», «Сказочные человечки».

### Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, видео и фотоматериалы.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, картон, клей, пластилин, природный материал (листья).

## **III. Зимняя сказка. 42 часа (42/12/32)**

### **3.1. Дом снежной птицы. 6 часов (6/2/4)**

#### Теория 2ч.

Птицы зимнего города. Тайна спасения птиц.

Мастерская по изготовлению кормушек.

Различные формы и виды кормушек.

Материалы для изготовления кормушек.

Места для развешивания.

#### Практика 4ч.

Изготовление кормушек для птиц из пластиковых бутылок и пакетов из-под молока.

Экскурсия «Наблюдения за птицами. Развешивание кормушек и подкормка птиц».

Выполнение рисунка на тему «Кто нам в гости прилетел».

Подвижные игры на внимание «Птицы».

### Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, видео и фотоматериалы.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, пластик, клей, скотч.

### **3.2. Волшебство праздников. 16 часов (16/4/12)**

#### Теория 4ч.

Зимние праздники. Национальные традиции празднования Нового Года. Образ Деда Мороза. Как отмечают праздник в других странах.

Что за праздник «Рождество».

Дизайн подарков, упаковка.

Техника оригами, киригами. Базовые формы оригами.

Декоративные элементы праздничного интерьера.

*Практика 12ч.*

Отработка навыков изготовления игрушек в технике киригами, оригами: «Звезды», «Гирлянд», «Символ года», «Новогодние шары», «Рождественский ангел».

Новогодние сувениры «символ года».

Декоративное оформление открытки-поздравления «Дед Мороз».

Поле чудес «В гостях у деда мороза».

Украшение помещения к празднику.

Викторина «В гостях у Деда Мороза».

Викторина «Новогодний серпантин».

Изготовление подвеска «Ангел».

Подкормка птиц в зимний период.

Конкурсная программа «Чудеса у елки».

Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, видео и фото материалы.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, картон, клей, пластилин, мука, соль.

### **3.3. Заснеженные чудеса. 10 часов (10/3/7)**

Теория 3ч.

В царстве льда. Холодная цветовая гамма.

Палитра природы и погоды.

Выразительность бумажной пластики в композициях о зиме.

Ожившие бумажные фантазии.

Знакомство с элементами квиллинга.

Спорт зимой. Закаляйся.

Практика 7ч.

Создание монохромного рисунка «Волшебство морозных узоров».

Выполнение граттажа «Зимний лес», «хрустальная береза».

Создание рельефных композиций из бумаги: «Снежная баба», «Зимняя крепость».

Создание из полосок бумаги, используя элементы квиллинга «Морозные узоры».

Зарисовки «Зимние виды спорта».

Тестопластика «Зимние виды спорта».

Подкормка птиц в зимний период.

Игра – викторина «О, счастливичик».

Подвижные игры: «Звери», «Птицы», «Пожалуйста», «Домашние животные», «Крокодил», «Сказочные человечки».

Спортивные игры.

Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, видео и фото материалы.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, свечки картон, клей, пластилин, мука, соль.

### ***3.4. Зима – художница. 12 часов (12/3/9)***

#### *Теория 3ч.*

Морозные узоры. Техника граттаж.

Чудо снег, неповторимые снежинки.

Отработка навыков работы акварелью.

Техника рисования по-сырому.

Воздушная перспектива в зимнем пейзаже.

Цветовая палитра в зимнем пейзаже,

Знакомство с репродукциями картин И.И. Шишкина, И.И. Левитана, Ф.В. Васильева, И.Э.

Габаря.

Зима в творчестве поэтов – лириков С.А. Есенина, Ф.И. Тютчева, К.Д. Бальмонта, А.С.

Пушкина, В.Я. Брюсов, А.А. Блок, С.Я. Маршак.

#### *Практика 9ч.*

Выполнение граттажа «Снежный замок», «Снежинка».

Выполнение пейзажа акварелью «Морозный день», «Зимнее утро» «Царство Снежной Королевы».

Изготовление коллажа «Поет зима, аукает».

Час поэзии «Хрустальные небеса».

Создание выразительного образа в рисунке по мотивам лирического стихотворения «Белая береза под моим окном», «Снежинка» ...

Создание рельефной композиции тестопластики «В стране вечных льдов».

Креативное рисование с помощью стекла (оттиск) «Зимний пейзаж».

Подкормка птиц в зимний период.

Игра «Поле чудес у Снежной Королевы».

Подвижные игры «Звери», «Птицы», «Пожалуйста», «Домашние животные», «Крокодил», «Сказочные человечки».

*Оборудование и раздаточный материал:*

Компьютер, видео и фото материалы, стихи.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, свечи, мука, соль, стекло.

#### **IV. Весеннее превращение. 34 часа (34/9/25)**

##### ***4.1. Пробуждение природы. 4 часа (4/1/3)***

###### Теория 1ч.

Признаки прихода весны. Народные приметы.

Весна в произведениях поэтов и прозаиков (выразительность художественных средств, создание образности) М.М. Пришвина,

К.Г. Паустовского, Н.И. Сладкова, В.В. Бианки, С.А. Есенина...

Весна в произведениях художников И.И. Левитана, А.К. Саврасова,

В.Д. Поленова.

###### Практика 3ч.

Экскурсия «Пробуждение природы».

Час поэзии «Лирические образы весны» в стихах С.А. Есенина,

А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчев, С.Я. Маршак.

Иллюстрации к стихам и рассказам.

Подвижные игры: «Звери», «Птицы», «Пожалуйста», «Домашние животные», «Крокодил», «Сказочные человечки».

*Оборудование и раздаточный материал:*

Компьютер, видео и фото материалы, стихи.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы.

#### **4.2. Притяжение цветов. 22 часа (22/6/16)**

##### Теория 6ч.

Флора – удивительное царство природы.

Многообразие форм и расцветок весенних цветов.

Зеленый цвет – цвет жизни.

Легенды о цветах.

Техника изготовления изделий из «варенной» бумаги.

Применение различных техник в изготовлении декоративных цветов: бумагопластика, оригами, киригами, квиллинг, торцевание.

Новый способ креативного рисования (печать колпачком от шариковой ручки).

Цветы нашего дома.

##### Практика 16ч.

Выполнение графического ряда иллюстраций по легендам о цветах: «Подснежник», «Нарцисс», «Тюльпан», «Ландыш».

Изготовление изделия из «варенной» бумаги «Ваза с цветами».

Декорирование праздничной открытки «Букет для мамы».

Изготовление декоративных цветов в технике бумагопластика, оригами, киригами, квиллинг, торцевание: «Тюльпаны», «Подснежники», «Фиалки», «Ландыши», «Крокусы».

Изготовление декоративных цветов в технике торцевание: «Фиалки».

Отработка практических навыков креативного рисования колпачком, палочками...

«Цветы весны», «сирень».

Праздник «Музыка цветов».

Конкурсно-игровая программа «В гостях у феи Цветов».

Пересадка комнатных цветов.

Выставка рисунков «Легенды о цветах».

Подвижные игры: «Звери», «Птицы», «Пожалуйста», «Домашние животные», «Крокодил», «Сказочные человечки».

##### Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, видео и фотоматериалы, легенды.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, картон, клей, мука, соль.

### **4.3. Цветущие чудеса в росписи. 8 часов (8/2/6)**

#### Теория 2ч.

Представление об эстетике народного творчества.

Музыка цветов.

Виды орнаментальных композиций.

Смысловое значение орнамента. Растительный орнамент.

Правила составления орнамента (ленточного, центрического, сетчатого).

Композиционные поиски в росписи.

Гипс – природный материал.

Техника заливки форм гипсом и росписи по гипсовым заготовкам.

#### Практика 6ч.

Экскурсия «Солнце, воздух и цветы».

Выполнение упражнений «Заливка форм гипсом».

Выполнение эскизов орнаментов.

Роспись изделий в стиле «Гжель».

Растительный орнамент в росписи подноса, тарелки.

Конкурсно-игровая программа «В гостях у феи Цветов».

Подвижные игры: «Домашние звери», «Сказочные человечки», «Птицы».

#### Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, видео и фотоматериалы.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, гипс, бумажные тарелки.

### **V. Волшебство лета. 20 часов (20/6\14)**

#### **5.1. В гостях у солнца. 10 часов (10/4/6)**

##### Теория 4ч.

Экоплакат. Плакат, как особый вид искусства.

Композиция, слоган, материалы.

Символика цвета.

Плакат, как средство агитации.

Значение плаката.

Экология понятие.

Значение экологии.

Поиск идеи. Оформление.

Практика 14ч.

Экскурсия «Земля – мой дом».

Обсуждение темы, слоган, эскизы, выбор варианта, наброски композиции.

Изготовление сюжетной аппликации плакат-коллаж «Одуванчики и солнце».

Игра «Интеллектуальная карета».

Подвижные игры.

Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, видео и фотоматериалы.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, картон, клей, пластилин.

**5.2. Творческий проект «Солнечный город». 10 часов (10/2/8)**

Теория 2ч.

Понятие «Проект».

Что такое творческий проект.

Разнообразие творческих проектов.

Правила выступления с проектом.

Практика 8ч.

Коллективные обсуждения темы проекта и техники исполнения.

Эскизные зарисовки вариантов проекта.

Распределение, планирование работы по проекту.

Этапы изготовления.

Выполнение творческого проекта.

Выставка и защита проектов.

Викторина «Мир вокруг нас».

Игровая программа «Солнечный город».

Подвижные игры.

Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, видео и фотоматериалы.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, картон, клей, пластилин, мука, соль.

**VI. Итоговое занятие. Педагогическая диагностика (2/-/2)**

Практика 2ч.

**Содержание программы 2-год обучения**

**I. Вводное занятие. Педагогическая диагностика. 2 часа (2/-/2)**

Практика 2ч.

Ознакомление с планом работы объединения на учебный год.

Беседа: «Творческие пожелания».

Педагогическая диагностика

**II. Широка страна моя родная. 60 часов (60/12/48)**

**2.1. Жители леса. 30 часов (30/6/24)**

Теория 6ч.

Представители животного мира, леса и лесостепи России, Ростовской области.

Знакомство с творчеством художников анималистов Т. Капустиной, Е. Чарушина, С. Киприянова, А. Когановского.

Принцип упрощения формы как основное правило в изображении сложных по форме объектов природы.

Приемы создания изображения животных из простых геометрических форм: круга, треугольника, овала, прямоугольника, овала в рисунке и скульптуре.

Зависимость формы и окраски животных от среды обитания и образа жизни.

Композиционный поиск, творчество, образ и природные материалы.

Практика 24ч.

Экскурсия «В гости к белке».

Выполнение ряда графических зарисовок и этюдов в цвете представителей лесного братства: «Хитрый ёжик», «Запасливая белочка», «Хитрая лисичка».

Фото прогулка «Лесной тропой».

Изготовление в технике тестопластика рельефного панно «Веселый зайчик».

Выполнение коллажа из природного материала «Волк и лиса».

Создание объемной композиции «Лесное царство».

Монотипия природным материалом «Лесной житель».

Чтение рассказов о животных писателей: В. Бианки, Л. Толстого, М. Пришвина, К. Паустовского, Е. Чарушина.

Конкурс рисунка «В лесной чаще».

Викторина «Жители леса».

Игра «Поле чудес в лесном царстве».

Игра «Изобрази зверя».

Подвижные игры «Звери», «Птицы», «Пожалуйста», «Домашние животные», «Крокодил», «Сказочные человечки».

Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, видео и фотоматериалы.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, картон, клей, пластилин, мука, соль, природный материал (листья, семена, шишки, каштаны)

## **2.2. Птицы родного неба. 12 часов (12/3/9)**

*Теория 3ч.*

Певчие птицы, среда обитания, образ жизни, повадки.

Птицы леса, степей и полей.

Наблюдение птиц в природе.

Методика изображения птиц. Основные приемы изображения птиц.

Работы художников – анималистов В.Бальшева, В.Федотова, Т.Капустиной (выразительность средств в создании образа).

Образ птицы в художественно-декоративном искусстве.

Стилизация природных объектов.

Практика 9ч.

Выполнение упражнений с использованием приемов стилизации изображения птиц: «Жаворонок», «Цапля», «Чомга».

Фото экскурсия «Птицы города».

Выполнение росписи «Летят журавли».

Создание образа из природного материала «Лесной певец».

Час поэзии «Летят журавли».

Чтение рассказов А.Баркова, В.Бианки, Л.Толстого о птицах.

Выполнения цикла анималистических зарисовок: «Лебединая песня».

Выставка рисунков «Птицы родного неба».

Игра «Изобрази птицу».

Игра «Поле чудес в гостях у птицы».

Конкурс загадок «Лесной певец».

Подвижные игры: «Звери», «Птицы», «Пожалуйста», «Домашние животные», «Крокодил», «Сказочные человечки».

*Оборудование и раздаточный материал:*

Компьютер, видео и фото материалы, стихи, рассказы.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, картон, клей, пластилин, мука, соль, гипс, природный материал (листья, семена, шишки, каштаны).

### ***2.3. Убранство осеннего леса. 18 часов (18/3/15)***

#### *Теория 3ч.*

Лес в поэзии (выразительность средств в создании образа) Ф.И.Тютчева, С.А.Есенина, К.Д.Бальмонта.

Осень в произведениях русских живописцев И.И.Левитана, И.И.Шишкина, В.Д.Поленова.

Лесной пейзаж. Воздушная перспектива.

Способы изображения отдельного дерева, группы деревьев, чащи леса.

#### *Практика 15ч.*

Экскурсия «Путешествие в лесное государство».

Выполнение упражнений по изображениям одиночно стоящего дерева, группы деревьев, лесной чащи.

Выполнение ряда этюдов «Времена года».

Фото прогулка «деревья вокруг нас».

Выполнение эко плаката «Мы любим лес».

Изготовление коллажа из природного материала «Лес полон чудес».

Изготовление рельефной композиции в технике тестопластика «Лесные богатства».

Выставка работ и рисунков «Осенний лес».

Игра «Поле Чудес у лесных великанов».

Викторина «Съедобные грибы».

Конкурс загадок «В гостях у леса».

Подвижные игры: «Звери», «Птицы», «Пожалуйста», «Домашние животные», «Крокодил», «Сказочные человечки».

Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, видео и фото материалы, стихи, рассказы.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, картон, клей, пластилин, мука, соль, гипс, природный материал (листья, семена, шишки, каштаны).

### **III. На далекой Амазонке. 28 часов(28/6/22)**

#### ***3.1. Зеленый мир Америки. 10 часов (10/2/8)***

Теория 2ч.

Удивительный мир джунглей.

Орхидея – царица цветов. Многообразие форм и расцветок орхидей.

В зарослях лиан.

Стилизация растительных форм.

Цветовые решения, вариации в создании бисерных цветов.

Особенности изготовления цветов по схемам.

Технология вышивки бисером.

Приемы работы с гофрированной бумагой.

Практика 8ч.

Выполнение упражнений по стилизации природных форм цветов.

Выполнение серии рисунков «Орхидея – царица цветов».

Отработка навыков плетения из бисера двух цветов по схеме «Орхидей».

Декоративное оформление открытки из гофрированной бумаги «Царица цветов».

Викторина «В джунглях Амазонки».

Подвижные игры: «Звери», «Птицы», «Пожалуйста», «Домашние животные», «Крокодил», «Сказочные человечки».

Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, видео и фотоматериалы, стихи, рассказы.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, картон, бисер, проволока.

#### ***3.2. От колибри до тукана. 8 часов (8/2/6)***

Теория 2ч.

Летающие чудеса Америки.

Самая маленькая птичка.

Мир попугаев.

Характерные движения, позы, пропорции тела птиц.

Приемы стилизации природных форм.

Новый способ креативного рисования (печать мятой бумагой).

#### Практика 6ч.

Экскурсия «В мире птиц».

Выполнение упражнений по стилизации природных форм.

Выполнение серии рисунков: «Колибри», «Тукан», «Попугай».

Изготовление в технике тестопластика объемной композиции «Маленькая птичка».

Отработка практических навыков креативного рисования мятой бумагой «В зарослях джунглей».

Выставка рисунков «Птицы джунглей».

Эрудит – лото «Мир птиц».

Подвижные игры: «Звери», «Птицы», «Пожалуйста», «Домашние животные», «Крокодил», «Сказочные человечки».

#### Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, видео и фото материалы, стихи, рассказы.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, картон, клей, пластилин, мука, соль, гипс, природный материал (листья, семена, шишки, каштаны), бисер, проволока.

### **3.3. Чудеса на Амазонке. 10 часов (10/2/8)**

#### Теория 2ч.

Чудеса природы – броненосец, муравьед, ленивец.

Самая огромная змея – Анаконда.

Пресноводные дельфины.

Орангутанг. Человекообразная обезьяна.

Повадки животных.

Образ жизни удивительных зверей.

#### Практика 8ч.

Просмотр фильма о природе Амазонки.

Выполнение серии этюдов удивительных зверей: «Броненосец», «Муравьед», «Ленивец».

Создание коллажа в смешанной технике с использованием природного материала «Леопарды».

Изготовление в технике тестопластика объемной композиции «Анаконда».

Изготовление в технике тестопластика рельефной композиции «Дельфины».

Игра «Поле Чудес на Амазонке».

Игра «Миг удачи».

Подвижные игры: «Звери», «Птицы», «Пожалуйста», «Домашние животные», «Крокодил», «Сказочные человечки».

Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, видео и фотоматериалы, стихи, рассказы.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, картон, цветная бумага  
клей, пластилин, мука, соль, гипс, природный материал (листья, семена, шишки, каштаны)

#### **IV. Среди крайних льдов. 28 часов (28/6/22)**

##### ***4.1. В Антарктиде. 12 часов (12/2/10)***

###### Теория 2ч.

Суровый мир Антарктиды.

Птицы «белого» континента.

Обитатели океанов.

###### Практика 10ч.

Просмотр фильма о природе Антарктиды.

Выполнение пейзажа «Суровый мир».

Видео экскурсия «Мир вечного льда».

Выполнение сюжетного рисунка «У кромки льда».

Выполнение коллажа в смешанной технике «Семья пингвинов»,  
«Морской леопард».

Игровое занятие «На полюсе».

Эрудит – лото «Обитатели океана».

Подвижные игры: «Звери», «Птицы», «Пожалуйста», «Домашние животные», «Крокодил», «Сказочные человечки».

Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, видео и фото материалы, стихи, рассказы.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, картон, клей, цветная бумага, пластилин, мука, соль.

#### **4.2. Среди Арктических льдов. 16 часов (16/4/12).**

##### Теория 4 ч.

Арктика - родина белых медведей.

Животные - властелины белого безмолвия.

Среда обитания и образ жизни обитателей Арктики.

Северные моря России. Знакомство с семейством ластоногих.

Народные промыслы жителей крайнего севера.

В краю северных оленей.

##### Практика 12ч.

Просмотр фильма «О белых медведях».

Выполнение серии рисунков: «Белые медведи», «Тюлени», «Моржы», «Северные олени», «Писец».

Экоплакат «Спасем медведей».

Выполнение рельефной лепки в технике тестопластика с элементами имитации резьбы из кости «Тюлени», «Северные олени»

Поле чудес «Под северным сиянием».

Игра «Миг удачи».

Подвижные игры: «Звери», «Птицы», «Пожалуйста», «Домашние животные», «Крокодил», «Сказочные человечки».

##### Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, видео и фотоматериалы, стихи, рассказы.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, картон, клей, цветная бумага, пластилин, мука, соль.

#### **V. Удивительная Австралия. 36 часов (36/7/29)**

##### **5.1. В мире кенгуру. 22 часа (22/4/18)**

##### Теория 4ч.

В мире сумчатых зверей. Кто такие кенгуру.

Летающие опоссумы.

Удивительные звери континента Австралии.

Что за зверь – утконос.

Опасные звери Австралии.

В бамбуковых зарослях.

### Практика 18ч.

Экскурсия «Животные Австралии».

Просмотр фильма «Ребятам о зверятах».

Выполнение упражнений по приобретению навыков изображения зверей.

Выполнение серии зарисовок животных Австралии: «Кенгуру», «Крокодил», «Опоссум», «Тасманский дьявол», «Ехидна».

Выполнение коллажа из природного материала «Семейство кенгуру».

Выполнение рельефной композиции в технике тестопластика «Странный зверь».

Фото прогулка «Зоркий глаз».

Игра «Поле Чудес в Австралии».

Подвижные игры: «Звери», «Птицы», «Пожалуйста», «Домашние животные», «Крокодил», «Сказочные человечки».

### Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, видео и фотоматериалы, стихи, рассказы.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, картон, клей, цветная бумага, пластилин, мука, соль, природный материал (семена).

## **5.2. Райские птицы. 14 часов (14/3/11)**

### Теория 3ч.

Край прекрасных птиц.

Самые длинные красивые хвосты на свете.

Как среда обитания и образ жизни отразились на расцветке и форме райских птиц.

### Практика 11ч.

Экскурсия «Удивительное рядом».

Выполнение упражнений по приобретению навыков изображения птиц.

Выполнение ряда рисунков «Райские птицы».

Создание рельефной композиции в технике тестопластика «Жар-птица».

Выполнение коллажа в смешанной технике «Удивительные птицы».

Создание объемной композиции из гофрированной бумаги «В стране попугаев».

Фото прогулка «Зоркий глаз».

Игра «Поле чудес «Птицы Австралии и Новой Зеландии».

Подвижные игры на внимание «Птицы».

Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, видео и фотоматериалы, стихи, рассказы.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, картон, клей, цветная бумага, пластилин, мука, соль.

## **VI. В жаркой Африке. 60 часов (60/14/46)**

### **6.1. Жители Саваны. 24 часа (24/6/18)**

Теория 6ч.

Сухопутные гиганты Африки – слоны.

Самое длинношее животное.

Мир антилоп, многообразие форм и расцветок.

Грозные носороги.

Царь зверей – Лев.

Приспособление окраски и формы зверей к среде обитания.

Разнообразие техник изготовления фигурок зверей: бумагопластика, оригами, киригами.

Практика 18ч.

Экскурсия в зоопарк «Животные Африки».

Фото прогулка «В поисках интересного»

Выполнение серии зарисовок «Быстроногие антилопы».

Выполнение упражнений с использованием стилизации формы «Жители Саваны».

Выполнение рельефной композиции в технике тестопластика «Длинношее животное».

Создание арт-объекта из природных материалов «савана»

Создание коллажа из природного материала «Веселый слон».

Создание объемных композиций в технике бумагопластика, киригами, оригами: «Грозные носороги», «Царь зверей», «Зебры».

Выполнение в технике обрывной аппликации панно «Полосатые лошадки».

Викторина «В жаркой-жаркой Африке».

Игра «Миг удачи».

Выставка работ и рисунков обучающихся.

Подвижные игры «Звери», «Птицы», «Пожалуйста», «Домашние животные», «Крокодил», «Сказочные человечки».

Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, видео и фотоматериалы, стихи, рассказы.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, картон, клей, цветная бумага, пластилин, мука, соль, природный материал.

## **6.2. Африканские джунгли. 30 часов (30/6/24)**

Теория 6ч.

Человекообразные обезьяны, - шимпанзе и гориллы.

Кто такие лемуры.

Характерные движения, позы, пропорции тела животных.

Знакомство с работами художников – анималистов А.Кузнецова, Е.Чарушина.

Писатели о джунглях.

Практика 24ч.

Фото прогулка «В поисках интересного».

Выполнение серии графических и живописных рисунков «Шимпанзе», «Гориллы», «Лемуры».

Создание арт-объекта из природных материалов «В зарослях лиан»,

Бумагопластика «Леопард»

Тестопластика «Веселая семейка», «Заповедные просторы».

Создание мозаики из природного материала «Веселые обезьянки».

Отработка практических навыков креативного рисования клеенкой «В гостях у обезьянки», «В дебрях джунглей».

Создание арт-объекта из отходов материалов «В каменных джунглях», «Бегемот».

Игра «Собери бананы».

Игра «Поле чудес «Африканские джунгли».

Викторина «Вокруг света».

Подвижные игры: «Звери», «Птицы», «Пожалуйста», «Домашние животные», «Крокодил», «Сказочные человечки».

Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, видео и фото материалы, стихи, рассказы.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, картон, свечки, клей, цветная бумага, пластилин, мука, соль, природный материал.

### **6.3. Радуга Африканских небес. 6 часов (10/2/4)**

#### Теория 2ч.

Край розовых фламинго.

Священная птица ибис.

Африканские страусы.

Приемы стилизации природных форм.

#### Практика 4ч.

Фото прогулка «В мире птиц».

Выполнение рельефной композиции в технике тестопластика «Священные ибисы».

Коллективное создание объемной композиции в технике бумагопластика «Создания удивительны и прекрасны».

Создание арт-объекта из отходов «Фламинго».

Подвижные игры «Птицы».

#### Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, видео и фотоматериалы, стихи, рассказы.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, картон, клей, цветная бумага, пластилин, мука, соль.

### **VII. Итоговое занятие. Педагогическая диагностика (2\1\1)**

#### Теория 1ч.

Подведение итогов работы за год.

#### Практика 1ч.

Выставка работ и рисунков обучающихся. Диагностика.

## **Содержание программы 3-год обучения.**

### **I. Вводное занятие. Педагогическая диагностика. 2 часа (2\-\2).**

#### Практика 2ч.

Ознакомление с планом работы объединения на учебный год.

Беседа: «Творческие пожелания».

Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Диагностика.

## **II. Путешествие в подводное царство. 66 часов (66/22/44)**

### **2.1. Спасем моря и океаны. 12 часов (12/3/9)**

#### Теория 3ч.

Океан – чудесный дар природы. 11 сентября – день рождения Всемирного Фонда Дикой Природы. Океаны в опасности.

Плакат - символический и образный язык.

Символика цвета. Сила цвета.

Успокаивающие и возбуждающие цвета.

Месячник охраны природы (15 сентября - 15 октября).

#### Практика 9ч.

Плакат «Спасем моря и океаны».

Обсуждение темы, эскизы, композиционное решение, набросок, фоновая роспись, прорисовка.

Экскурсия «Подводный мир».

Викторина «Моря и океаны».

#### Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, видео и фотоматериалы.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы.

### **2.2. Сказочный мир подводной жизни. 20 часов (20/7/13)**

#### Теория 7ч.

Жизнь, рожденная в воде.

Обитатели морского дна.

Обитатели океана - самые яркоокрашенные существа в мире.

Понятие (кораллы, актинии, медузы), пропорции, многообразие расцветок. «Иглокожие» и «Моллюск», «Головоногие», «Ракообразные».

Колорит подводного мира.

Цвет для обороны, спасения и нападения.

Чемпион по изменению окраски – каракатица.

Сказки народов Океании, загадки, басни об обитателях подводного мира.

Познавательное видео и фоторяд. Удивительные факты.

Практика 13ч.

Графические и живописные зарисовки «Кораллы, актинии, медузы, кальмара, осьминога».

Бумагопластика «Медуза».

Эскиз улитки, ракушки. Стилизация и декорирование.

Графические зарисовки «Морские звезды», «Краб».

Лепка из теста или пластилинография «Морская звезда», «Рак».

Работа из природного материала «Осьминог».

Поле чудес «В подводных лабиринтах»

Выставка рисунков.

Подвижные игры и игры на внимание.

Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, видео и фотоматериалы, стихи, рассказы.

Бумага, краски, карандаши, восковые мелки, кисточки, вода, стаканы, картон, клей, цветная бумага, пластилин, мука, соль, природный материал.

**2.3. Пестрый мир рыб. 18 часов (18/6/12)**

Теория 6ч.

Обитатели морей и океанов - самые ярко окрашенные существа в мире. Маскируясь среди водорослей.

Жители морских рифов. Понятие «Рыбы».

Закономерности строения.

Форма, пропорции, многообразие расцветок.

Символика, легенды, сказки, рассказы и загадки.

Познавательное видео и фоторяд. Удивительные факты.

Практика 12ч.

Экскурсия «удивительный и прекрасный мир».

Графические зарисовки «Обитатели коралловых рифов».

Панорама «обитатели аквариума»

Работа из природного материала «Рыба-клоун».

Зарисовки тропических рыб.

Пластилинография «золотые рыбки».

Оригами «Рыба».

Мобиль «Стая рыб».

Поле чудес «У коралловых рифов».

Экскурсия «Жизнь за стеклом»

Выставка рисунков.

Подвижные игры и игры на внимание.

*Оборудование и раздаточный материал:*

Компьютер, видео и фотоматериалы, рассказы.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, картон, клей, цветная бумага, пластилин, мука, соль, природные материалы.

#### **2.4. Морские звери. 10 часов (10/4/6)**

##### Теория 4ч.

Морские гиганты.

Понятие «Кит», многообразие размеров, форма, пропорции тела, среда обитания.

Познавательный фильм.

Ластоногие, пропорции тела, окраска.

Легенды, сказки и рассказы о морских обитателях.

Охрана исчезающих видов.

Невероятно, но факт.

##### Практика 6ч.

Графические зарисовки китов.

«Рисуем» пластилином «Дельфины».

Лепка из теста «Нерпа».

Театрализованная сказка импровизация «спасем планету».

Поле чудес «Морские гиганты».

Подвижные игры и игры на внимание.

*Оборудование и раздаточный материал:*

Компьютер, видео и фотоматериалы, стихи, рассказы.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, картон, пластилин, мука, соль.

#### **2.5. Чудеса наяву. 6 часов (6/2/4)**

##### Теория 2ч.

Фото- и видеоряд «Летучие рыбы», «Рыба ходит по суше», «Глубоководные дивы».

Удивительные факты.

#### Практика 4ч.

Зарисовки глубоководных обитателей.

Коллаж фантазия «Чудо-юдо - рыба кит».

Викторина «Невероятно, но факт».

Подвижные игры и игры на внимание.

#### Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, видео и фотоматериалы, стихи, рассказы.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, картон, клей, цветная бумага.

### **III. Удивительный мир пресмыкающихся и земноводных. 32 часа (32/12/20)**

#### **3.1. Земноводные. 8 часов (8/3/5)**

##### Теория 3ч.

Понятие «Земноводные». Познавательное видео.

Фоторяд «Саламандры,

жабы и лягушки».

Строение, пропорции, расцветки, стилизация формы.

Поразительные способности амфибий.

Сказки и притчи о лягушках.

##### Практика 5ч.

Зарисовки тритона, саламандры и лягушки. Стилизация формы.

Лепка из пластилина или теста «Саламандра».

Иллюстрации к сказкам о лягушках.

Лепка из теста «Царевна-лягушка».

Подвижные игры и игры на внимание.

##### Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, видео и фотоматериалы, стихи, рассказы.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, картон, клей, цветная бумага, пластилин, мука, соль.

#### **3.2. Примыкающие. 8 часов (8/3/5)**

##### Теория 3ч.

Понятие «Примыкающие». Фото - и видеоряд о ящерицах и змеях.

Строение, размеры, пропорции тела, маскировка.

Многообразие расцветок. Среда обитания.

Удивительная челюсть. «Целитель-губитель» - яд.

«Какие разные родственники».

Аллигаторами и кайманами.

Сухопутные и морские черепахи. Фото и видеоряд.

Характерные движения, позы, пропорции тела.

Приемы стилизации природных форм.

Строение, пропорции тела, цветовые вариации.

*Практика 5ч.*

Зарисовки «Ящерицы», «Змеи». Стилизация формы.

Зарисовки «Крокодилы», «Черепахи». Стилизация формы, эскизы.

Познавательная игра «Земля наш общий дом».

Коллаж из бумаги «шустрая семейка».

Поле чудес «Змеи и ящерицы».

Подвижные игры и игры на внимание.

Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, видео и фотоматериалы, рассказы.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы.

### **3.3. Древние гиганты. 16 часов (16/6/10)**

Теория 6ч.

Экскурс в прошлое. Понятие «Пресмыкающиеся».

Фильм о древних гигантах.

Удивительные факты. Стилизация формы.

Зависимость формы и окраски животных от среды обитания и образа жизни.

Композиционный поиск, творчество, образ.

Практика 10ч.

Зарисовки травоядных гигантов. Стилизация формы.

Лепка из теста «ихтиозавр»

Панно «битва титанов».

Эко плакат «мы тоже можем исчезнуть».

Фото-экскурсия «Далекое прошлое».

Поле чудес «Удивительный мир».

Подкормка птиц в зимний период.

Подвижные игры и игры на внимание.

Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, видео и фотоматериалы, стихи, рассказы.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, картон, клей, цветная бумага, пластилин, мука, соль.

#### **IV. Макромир. Мир насекомых. 62 часа(62/18/44)**

##### ***4.1. Живые цветы. Бабочки. 28 часов (28/8/20)***

Теория 8ч.

Порхающее чудо.

Понятие «Бабочка», строение, цветовые загадки природы.

Симметрия в природе.

Зависимость формы и окраски животных от среды обитания и образа жизни.

Композиционный поиск, творчество, образ и природные материалы.

Разнообразие форм и расцветок бабочек. Фото- и видеоряд.

Интересные факты, легенды, загадки и рассказы.

Принцип упрощения формы как основное правило в изображении сложных по форме объектов природы.

Практика 20ч.

Графические зарисовки тушью (гелиевой ручкой).

Лепка из теста «Радуга порхает».

Рисунок «Фантазия».

Праздник «Красочный мир».

Фото- и видео экскурсия «Мир насекомых».

Плетение из бисера «Бабочка».

Эко плакат «Хрупкие создания».

Бумагопластика «Чудесные создания».

Лепка из теста «Радуга порхает».

Нетрадиционное рисование (симметрия, печать).

Композиция «Оживший цветок».

Практика: фото прогулка «Красота мира».

Выставка поделок и рисунков «Радуга небес».

Поле чудес «Порхающие чудеса».

Подвижные игры и игры на внимание.

*Оборудование и раздаточный материал:*

Компьютер, видео и фотоматериалы.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, картон, клей, цветная бумага, пластилин, мука, соль, бисер.

#### **4.2. Удивительные жуки. 10 часов (10/3/7)**

##### Теория 3ч.

Понятие «жук».

Строение, пропорции тела, многообразие форм и расцветок.

Мимикрия. Цвет для обороны, спасения, нападения.

Рассказы, загадки, легенды и сказки.

Принцип упрощения формы как основное правило в изображении сложных по форме объектов природы.

Удивительные факты. Фото- и видеоряд.

«Священные» жуки.

##### Практика 7ч.

Зарисовки «Это всё жуки». Стилизация формы.

Лепка из теста «Скарабей».

Плетение из бисера «жучок».

Фото- и видео экскурсия «Мир насекомых».

Поле чудес «Это всё жуки».

Подвижные игры и игры на внимание.

*Оборудование и раздаточный материал:*

Компьютер, видео и фотоматериалы, стихи, рассказы.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, картон, бисер, пластилин, мука, соль.

#### **4.3. Опасный мир пауков и скорпионов. 8 часов (8/2/6)**

### Теория 2ч.

Понятие «Паук». Многообразие форм и расцветок.

«Как устроены пауки».

Познавательное видео и фоторяд.

Ядовитые пауки. Самые большие пауки.

Кое-что о паутине.

Понятие «Скорпион». Строение.

Как они охотятся? Опасен ли их яд?

Как защищаться от скорпионов.

Приемы создания изображения пауков из простых геометрических форм: круга, треугольника, овала, овала в рисунке и скульптуре.

### Практика 6ч.

Зарисовки «Мир пауков».

Композиция «В паутине».

Фотопрогулка «Мир насекомых».

Зарисовки «Скорпионы».

Плетение из бисера.

Лепка из теста «Знак зодиака».

Подвижные игры и игры на внимание.

*Оборудование и раздаточный материал:*

Компьютер, видео и фотоматериалы, стихи, рассказы.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, картон, бисер, проволока.

### **4.4. Полосатые труженицы. Пчелы. 10 часов (10/3/7)**

#### Теория 3ч.

Полосатые труженицы. Понятие «пчела, улей».

Пропорции тела, стилизация формы.

Как живут пчелы?

Сказки, загадки, рассказы о пчелах.

Мед и соты. Познавательное видео и фоторяд.

Удивительные факты.

#### Практика 7ч.

Зарисовки «Пчелки».

Фотопрогулка «Мир насекомых».

Плетение из бисера «Пчела на цветке».

Плетение пчелы, цветка, сборка композиции.

Композиция «Цветущий луг».

Экскурсия «я хочу дружить с природой».

Подвижные игры и игры на внимание.

Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, видео и фотоматериалы, стихи, рассказы.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, картон, бисер, проволока, клей, цветная бумага.

#### **4.5. Самый сильный на земле. Муравьи. 6 часов (6/2/4)**

Теория 2ч.

Маленький да удаленький. Понятие «Муравей».

Строение. Муравейник. Устройство муравейника.

Жизнь в муравейнике.

Охранные знаки.

Интересные факты. Фоторяд.

Сказки о муравьях.

Практика 4ч.

Охранный знак «Осторожно, муравейник!».

Иллюстрации к сказкам.

Фотопрогулка «Мир насекомых».

Подвижные игры и игры на внимание.

Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, видео и фотоматериалы, стихи, рассказы.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы,.

#### **V. Как прекрасен и хрупок мир. Защитим и сохраним. 52 часа (52/16/36)**

##### **5.1. Экоплакат «Сохрани жизнь». 12 часов (12/2/10)**

Теория 2ч.

Плакат - символический и образный язык.

Выразительность плакатной живописи.

Символика цвета. Сила цвета.

Художественная метафора, разномасштабные фигуры, изображение событий, происходящих в разное время и в разных местах, контурное обозначение предметов.

Практика 10ч.

Экскурсия «Жизнь вокруг нас».

Варианты, обсуждение, эскизы.

Набросок, фоновая роспись.

Прорисовка.

Лозунг.

Выставка плакатов.

Фото прогулка «Останови мгновение».

Подвижные игры и игры на внимание.

Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, видео и фотоматериалы.

Бумага, краски, карандаши, кисточки, вода, стаканы, картон, клей, цветная бумага.

## **5.2. Черная книга животных и растений. 4 часа (4/2/2)**

Теория 2ч.

Исчезнувшие виды.

Трагедия природы.

Долгий путь к осознанию человечеством о непоправимом.

Фоторяд «Исчезнувшие животные и растения».

Практика 2ч.

Зарисовки Дронг, Стеллеров баклан, Стеллерова корова.

Подвижные игры и игры на внимание.

Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, видео и фотоматериалы.

## **5.3. Красная книга. 36 часов (36/12/24)**

Теория 12ч.

Красная книга. \_

10 редчайших животных из Красной книги России.

Животные из Красной книги России.

Плакат - символический и образный язык.

Удивительные факты.

Практика 24ч.

Зарисовки редких животных Красный или горный волк, Дальневосточный (амурский) леопард.

Зарисовки Амурский тигр, марал.

Аппликация «Западнокавказский тур»

Зарисовки кулан, манул.

Зарисовки редких животных.

Плакат «Их охраняют» (растения, животные, птицы).

Графические зарисовки редких птиц - дрофа.

Лепка из теста «Беломордый дельфин».

Лепка из теста «Сивуч».

Конкурс рисунка на асфальте «Сохраним мир».

Фотопрогулка «Зоркий взгляд».

Поле чудес «Редкие животные».

Викторина «Как прекрасен и хрупок мир».

Оборудование и раздаточный материал:

Компьютер, видео и фотоматериалы.

## **VII. Итоговое занятие. Педагогическая диагностика. 2 часа (2/-/2)**

Практика 2ч.

Подведение итогов. Диагностика.

## **IV. Методическое обеспечение**

### ***Основные блоки и структура программы:***

Экологическая направленность данной программы заключается в том, что каждый раздел содержит элементарные знания об окружающем мире и взаимоотношениях в нем. Практическая и теоретическая части художественной составляющей программы основаны на обучении изображения цветом на плоскости – на занятиях 1 года, на приобретении

умений изображать объем и пространство – на занятиях 2 года, формирование умения к созданию художественного образа и навыков к изображению животных - на занятиях 3 года обучения.

**Задания 1 года** направлены на наблюдения за изменениями в природе, на развития умения удивляться многообразию природных форм и оттенков, на формирование образного мышления, фантазии. Размышляя о временах года активизировать наблюдательность и внимательное, чуткое отношение к миру природы. Анализируя особенности каждого сезона в году, ребенок постепенно открывает для себя красоту, гармонию и совершенство творений природы. Задания предполагают работу цветом на плоскости. На этом возрастном этапе рисунок детей еще схематичен, плоскостен и декоративен. На первоначальном этапе ребёнку близок и понятен язык декоративно-прикладного искусства, поэтому ребёнок постигает законы построения композиции на плоскости как что-то органичное и близкое своему настрою. Первый год является ступенькой для перехода к объёмно-пространственному изображению на плоскости листа. Последовательность раскрытия тем и выполнения практических работ построена по принципу «от простого к сложному». На первом году обучения ребёнок получает необходимые знания о цвете и композиции в природе и искусстве, затем исследует многообразие мира природы, дети открывают для себя выразительные и технологические особенности работы акварелью, гуашью, графитными и цветными карандашами, природными материалами, бумагой, бисером.

Темы 1 года обучения связаны не только с реальными природными объектами, но и с различными явлениями и состояниями природы, окружающие детей на момент изучения программного материала. Это обеспечивает яркую, эмоциональную окраску материала и приучает тонко чувствовать круговорот жизни природы, её движение и красоту. Младший и средний школьный возраст – это период когда ребёнок выступает в роли пытливого испытателя и исследователя природы. Мотивация обучения в этом возрасте характеризуется широкими познавательными мотивами.

**На 2 году обучения,** знакомясь с растительным и животным миром, путешествуя по странам и континентам, происходит становление эстетико-экологического мировоззрения, средствами изобразительного и декоративного искусства. В практической работе усложняется задача: изображение цветом или тоном объема и пространства на плоскости

листа, в этом отличительная черта от занятий 1 года. Это приближает рисунок ребенка к искусству взрослых людей, расширяет границы понимания, осознания, многообразие растительного и животного мира различных континентов. В процессе овладения материалами 2 года обучения происходят закрепления знаний о жанрах живописи. Углубляются знания о законах цветоведения и светотени, композиции и перспективы. Овладевают навыками работы в анималистическом жанре.

**3 год обучения** состоит из 5 основных тем. За этот год знания будут расширены изучением подводного мира, мира насекомых и рептилий. Предоставляется возможность обучающимся отточить свое мастерство в качестве художника-анималиста. Дети на практических занятиях перейдут к пониманию насколько удивителен в своем многообразии и красоте мир природы, а это не может не вызывать восхищение и трепет в душе.

В каждом разделе детям предлагается изображать морских обитателей, рептилий, насекомых и птиц с передачей фактуры шерсти, оперения, чешуек, пластики движений. Выбор материалов для выполнения работы вариативен, и зависит от мастерства обучающегося. Заключительным звеном 3 года является тема «Как прекрасен и хрупок мир», целью которой стало формирование активной позиции по охране природы средствами изобразительного искусства. Дети изучают и реализуют на практике законы построения композиции и плаката, эмблем на экологические темы.

**Перед детьми ставится задача** не быть равнодушными к проблемам загрязнения окружающей среды, исчезновения редких зверей и птиц, и занимать активную жизненную позицию в этом вопросе. На занятиях обучающимся предлагается выполнить серию экологических плакатов на тему защиты и охраны редких видов животных и растений, их среды обитания.

Программа вносит свой вклад в процесс расширения технических средств распространения и популяризации экологических знаний, посредством работы с мотивационной сферой личности ребёнка, системой ценностей, установок.

#### ***Технологии, формы и методы реализации программы:***

В процессе реализации программы «Мир полон чудес» используются **элементы следующих технологий:**

##### *1. Технология личностно-ориентированного обучения.*

Использование индивидуального и дифференцированного подхода. В процессе овладения детьми программным материалом учитывается темп усвоения специальных знаний, умений и навыков, и, в соответствии с этим, корректируется темп подачи материала. В основе выбора тем для изображения лежит правило рисования того, что лично значимо для ребёнка и имеет эмоциональную окраску, тогда работы будут выразительными.

Индивидуальный подход предполагает учёт психологических особенностей личности ребёнка.

Дифференцированный подход реализуется в виде разделения детей на группы с различными способностями и уровнем развития и выполнении ими заданий различной степени сложности.

## 2. Технология создания художественного образа.

Необходимым условием выразительности художественного творчества является эмоциональное состояние. Настроение, которое необходимо создавать на занятии. Здесь как нельзя лучше может быть реализован интегрированный подход. Это и музыкальное сопровождение, и литературный ряд, состоящий из сказок, пословиц, загадок, мифов, легенд, стихотворений и рассказов о природе. В устном народном творчестве заключена основа экологической этики народа – уважительное отношение к природе и человеку как к органичной её части. Проведение праздников, конкурсов, викторин, посвящённых какому-либо явлению природы, пробуждает интерес, а там, где он ещё дополняется эстетическим впечатлением, появляется стремление запечатлеть и сохранить первозданную красоту природы. Созерцание пейзажа является для ребёнка эстетическим открытием непосредственной жизни природы в её пластических образах, формах, цветах и звуках.

Дети рисуют мир, природу, предметы такими, какими себе их представляют, а не такими, как их видят. Например, цвет может служить не только для обозначения предмета и декоративных целей, но и для выражения авторской оценки: у злого человека может быть зелёное лицо, хорошим людям уделяются «красивые» краски, плохим – «некрасивые».

Для педагога является очень важным не загубить стремление рисовать и выразительность детских работ, пытаться научить ребёнка искусству взрослых, не «иссушить» рисунки правилами и законами изображения. Предлагая детям рисовать на

темы, имеющие яркую эмоциональную окраску, в результате получаем возрастание творческой активности и выразительности работ.

### 3. Технология духовного развития и социального самоопределения

Рисование имеет огромное значение в формировании внутреннего мира человека. Для ребёнка художественное творчество – сложный процесс познания окружающего мира, самого себя, способ выражения личностного отношения к познаваемому. Программой предусматривается развитие сензитивности, т.е. чувствительности в восприятии окружающего мира с помощью игр и творческих заданий. Программа также предполагает профессиональное ориентирование обучающихся.

По окончании курса обучения ребёнок овладевает знаниями и умениями, позволяющими определить, насколько ему подходит заниматься данным видом деятельности.

#### ***Формы организации занятий***

Большая часть занятий по программе реализуется в форме практических занятий, включающих в себя занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Кроме того, широко используется форма занятия-экскурсия. Тематические экскурсии проводятся как на природе (парк, зоопарк), так и в городских музеях. Применяется и комбинированная форма занятия, на котором осуществляется вводное изучение материала, совершенствование знаний и отработка умений и навыков, полученных на предыдущем занятии. При такой форме организации занятия может осуществляться промежуточное обобщение, систематизация знаний, умений и навыков. Например, реалистическое изображение растений в сравнении и преобразовании в декоративно-обобщённое, стилизованное и орнаментированное. Таким образом, новые знания, умения и навыки постепенно вплетаются в процесс обучения, формируя единый системный образ.

#### ***Методы обучения***

В процессе подачи программного материала предусмотрено активное использование игровой методики, как одной из форм активных методов обучения. Игра оказывает огромное эмоциональное воздействие на ребёнка. Она позволяет осмыслить мир, выработать правила поведения, а потом следовать им. Сам игровой процесс вызывает у детей чувство восторга. Непрямое воздействие на ребёнка не сразу достигает результата, но оно более эффективно. Проведение конкурсов, викторин, выставок, различных

соревнований, праздников позволяет долго держать ребят в напряжении, так как к ним надо готовиться и побеждать.

Игровая методика позволяет создавать «ситуацию успеха», что благотворно сказывается на повышении уровня самооценки ребёнка, укреплении его личностного достоинства. Особенно важно это для тех детей, которые испытывают трудности в процессе школьного обучения.

Методы подачи теоретического материала могут быть различны, например, лекция, беседа, дискуссия на заданную тему или доклад одного из обучающихся. Практическая деятельность обучающихся организуется методом индивидуальной, групповой и коллективной работы.

Одним из методов организации практической работы обучающихся является метод обучения в сотрудничестве, главной идеей которого является «учиться вместе».

Одним из вариантов обучения в сотрудничестве является индивидуально-групповая работа. Данный метод находит широкое применение при проведении занятий по программе «мир полон чудес». Учащиеся разбиваются на группы по 3-5 человек (обязательно разные по уровню обученности, мальчики и девочки). После объяснения нового материала педагогом учащиеся закрепляют его, пытаются разобраться, понять все детали. При этом выполнение каждого задания контролируется всей группой. Например, при выполнении плаката «сохраним родную природу», ребята в группе обсуждают выбор цветового и композиционного решения, технику исполнения, использование дополнительных цветов. Затем на небольших листах делают пробную зарисовку. Обсуждают положительные и отрицательные стороны и помогают восполнить пробелы отстающим. После коллективного обсуждения каждый выполняет работу индивидуально.

Беседы по охране жизни и здоровья детей, по технике безопасности, воспитательные беседы, о правилах дорожного движения так же являются необходимой составляющей занятий по программе (приложение №2).

Программа предусматривает использование педагогом для занятий сказок, легенд, мифов, загадок.

Обучающиеся приобщаются к работе с детской научно-популярной, справочной, энциклопедической литературой и Интернет-ресурсами.

## Условия реализации программы

В связи с особенностями развития в подростковом и юношеском возрасте приоритетной для педагога становится организация ведущей для подросткового возраста практической экологической деятельности (отвечающей их интересам – акции, проекты, информационные исследования, творчество на ПК), создание в ходе выполнения этой деятельности атмосферы сотрудничества, взаимного доверия между детьми, между взрослым и детьми, оказание помощь подростку в его саморазвитии и самопознании.

Для успешной реализации программы необходимо разностороннее обеспечение образовательного процесса. В результате выполнения всех условий решаются вопросы самопознания и развития личности, формирования коммуникативных навыков и навыков конструктивного взаимодействия.

### Материально-техническая база

#### ТСО

- ПК
- Мультимедиа-проектор, экран
- Интерактивная доска
- DVD-проигрыватель
- Цифровой фотоаппарат

#### **Инструменты и материалы**

*(в расчёте на год обучения)*

- Бумага для рисования.
- Карандаши цветные (15 пачки).
- Ватман (15 листов).
- Карандаши простые (15 шт.)
- Краски акварельные, гуашь.
- Кисти № 2, 3, 5, 8, «белка», «колонок», плоские.
- Клей ПВА (15 шт.)

- Ножницы канцелярские (15 шт.).
- Картон (15 наборов).
- Цветной картон (15 наборов).
- Цветная бумага (45 наборов).
- Мука.
- Соль.
- Природные материалы.

### **Наглядный материал**

- Красная книга Ростовской области (в электронном варианте).
- Фотографии редких и исчезающих животных и растений края.
- Карта Ростовской области.
- Видеофильмы о природных красотах края, о природном парке «Донской», о заповеднике «Ростовский», о Ботаническом саде, о Ростовском зоопарке.
- Документальные фильмы производства ВВС:
  - «Жизнь в микромире», 2005 г.;
  - «Жизнь птиц. Часть 1-4», 1998 г.;
  - «Загадочные кошки», 2002 г.;
  - «Зооолимпиада», 2004 г.;
  - «Сверхъестественные способности животных», 2004 г.;
  - «Животные - Взгляд изнутри», 2002 г.;
  - «Глазами животных», 2004 г.;
  - «Царство русского медведя», 1992 г.;
  - «Эволюция жизни», 2005 г.;
  - «Ребятам о зверятах», 2006 г.;
  - «Жизнь млекопитающих», 2002 г.;
  - «Жизнь растений», 1995 г.; «Жизнь», 2009 г.
- Иллюстрации с изображением: животных, растений, грибов.
- Репродукции картин художников: И.Левитана, И.Кончаловского, А.Пластова; Саврасова, Иванова, Поленова, К.Коровина и др.

- Музыкальные иллюстрации: Ф.Шопен «Вальс», «Полонез»; Э.Григ «Утро»; П. Чайковский «Времена года».

### Дидактический материал

- Животные и насекомые;
- Птицы (перелётные, зимующие, кочующие);
- Схемы изображения животных, плетения из бисера, технологические карты.

## V. Календарно-тематический план 1-й год обучения

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
1 занятие 2 часа	3 занятие 2 часа	5 занятие 2 часа	7 занятие 2 часа
Дата	Дата	Дата	Дата
<b>1. Вводное занятие. Педагогическая диагностика 2\-\2</b> <u>Практика:</u> Беседа на тему «Мои творческие желания». Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.	<u>Практика:</u> Экскурсия «Осенний лес» Игра-викторина «Чей листик?». Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Техника печатания осенними листьями. <u>Практика:</u> «Золото полей». Игра «Поле чудес в стране осеннего настроения». Подвижные игры.	<u>Практика:</u> Композиция «Сказка из листьев»
2 занятие 2 часа	4 занятие 2 часа	6 занятие 2 часа	8 занятие 2 часа
Дата	Дата	Дата	Дата
<b>2.«Очарование осени» 42\9\33</b> <b>2.1.Краски осени. 8\2\6</b> <u>Теория:</u> Теплые краски осенней листвы. <u>Практика:</u> Пейзаж в теплой цветовой гамме «Теплый осенний день».	<u>Теория:</u> Час поэзии: «Осенняя пора, очей очарование...», <u>Практика:</u> Иллюстрация к стихам. Игра «Садовник».	<b>2.2.Листопад в ладошках. 12\2\10</b> <u>Практика:</u> Экскурсия «Осенние дорожки» (сбор природных материалов). Подвижные игры.	<u>Практика:</u> Лесная миниатюра из природного материала «На лесной полянке». Игра «Поле чудес в стране осеннего настроения».
9 занятие 2 часа	11 занятие 2 часа	13 занятие 2 часа	15 занятие 2 часа
Дата	Дата	Дата	Дата
<u>Теория:</u> Формообразование при создании композиции <u>Практика:</u> Определение колорита композиции из засушенных растений	<u>Практика:</u> Экологическая игра «Путешествие в осеннее царство». Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Палитра природы. <u>Практика:</u> Выполнение ряда графических работ «Чем богат осенний сад».	<u>Теория:</u> Теория: формообразование при создании сюжетной композиции. <u>Практика:</u>

«Веселый щенок», «Лисичка».		Подвижные игры.	Создание композиции «Корзина с фруктами».
<b>10 занятие 2 часа</b>	<b>12 занятие 2 часа</b>	<b>14 занятие 2 часа</b>	<b>16 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
Практика: Викторина «Деревья вокруг нас». Креативное рисование «печать листьями «Мой любимый зверь»». Подвижные игры.	<b>2.3.Богатство осеннего сада.16\4\12</b> Теория: Стихи и загадки об овощах и фруктах <u>Практика:</u> Экскурсия «Чем богат осенний сад». Подвижные игры.	Практика: Выполнение рельефного панно в технике тестопластика «Грозди солнечного винограда». Поле чудес «Богатство осеннего сада».	Теория: Стихи и загадки об овощах и фруктах <u>Практика:</u> Экскурсия «Чем богат осенний сад».
<b>17 занятие 2 часа</b>	<b>19 занятие 2 часа</b>	<b>21 занятие 2 часа</b>	<b>23 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<u>Теория:</u> Стихи и загадки об овощах и фруктах <u>Практика:</u> Объемная композиция «Дары царицы осени». Подвижные игры.	<u>Практика:</u> Выставка рисунков и поделок «Золотая осень». Поле чудес «Богатство осеннего сада».	<u>Практика:</u> Создание живописного образа в творческом задании «Портрет-фантазия из фруктов». Подвижные игры.	<b>3.Зимняя сказка. 44\12\32</b> <b>3.1.Дом снежной птицы.6\2\4</b> <u>Практика:</u> Выполнение рисунка на тему «Кто нам в гости прилетел».
<b>18 занятие 2 часа</b>	<b>20 занятие 2 часа</b>	<b>22 занятие 2 часа</b>	<b>24 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
Теория: формообразование при создании сюжетной композиции <u>Практика:</u> Коллаж из природных материалов «Осенний натюрморт». Подвижные игры.	<b>2.4.Осенние портреты.6\1\5</b> <u>Практика:</u> Передача настроения в портрете «Царица Осень». Игровая программа «Привет от осени».	<u>Практика:</u> Выполнение коллажей из осенних листьев: «Мой друг Лесовик», «Веселый клоун». Выставка работ из природного материала	Теория: Виды кормушек. <u>Практика:</u> Изготовление кормушек для птиц из пластиковых бутылок и пакетов из-под молока.
<b>25 занятие 2 часа</b>	<b>27 занятие 2 часа</b>	<b>29 занятие 2 часа</b>	<b>31 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<u>Практика:</u> Экскурсия «Развешивание кормушек и подкормка птиц». Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Новогодние сувениры «символ года». <u>Практика:</u> Создание новогоднего сувенира «символ года». Подкормка птиц в зимний период	<u>Теория:</u> Образ Деда Мороза <u>Практика:</u> Декоративное оформление открытки-поздравления «Дед Мороз». Подкормка птиц в зимний период	<u>Теория:</u> Что за праздник «Рождество». <u>Практика:</u> Подвеска «Ангел». Подвижные игры. Подкормка птиц в зимний период
<b>26 занятие 2 часа</b>	<b>28 занятие 2 часа</b>	<b>30 занятие 2 часа</b>	<b>32 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<b>3.2.Волшебство праздников. 16\4\12</b> Теория: Зимние праздники. <u>Практика:</u>	Теория: Национальные традиции празднования Нового Года.	<u>Практика:</u> Поле чудес «в гостях у деда мороза». Подвижные игры.	<u>Практика:</u> Конкурсная программа «Чудеса у елки». Подкормка

изготовления игрушек: «Звезды», «Гирлянд», «Новогодние шары». Подвижные игры.	Практика: Украшение помещения к празднику. «Подкормка птиц в зимний период»	Подкормка птиц в зимний период	птиц в зимний период
<b>33 занятие 2 часа</b>	<b>35 занятие 2 часа</b>	<b>37 занятие 2 часа</b>	<b>39 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
Практика: Викторина «Новогодний серпантин». «Подкормка птиц в зимний период» Подвижные игры.	Теория: Спорт зимой. Практика: зарисовки «Зимние виды спорта». Игра – викторина «О, счастливец!». Подкормка птиц в зимний период	Теория: Бумажная пластика Практика: Создание рельефных композиций из бумаги: «Снежная баба», «Зимняя крепость». Подвижные игры. Подкормка птиц в зимний период.	<b>3.4.Зима – художница. 12\3\9</b> Теория: Выразительные средства художественного образа. Практика: Изготовление коллажа «Поет зима, аукает...». Подвижные игры.
<b>34 занятие 2 часа</b>	<b>36 занятие 2 часа</b>	<b>38 занятие 2 часа</b>	<b>40 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<b>3.3. Заснеженные чудеса.10\3\7</b> Теория: Холодная цветовая гамма. Практика: Создание рисунка «Волшебство морозных узоров». Подвижные игры.	Теория: Выразительные средства художественного образа. Практика: Тестопластика «Зимние виды спорта». Подкормка птиц в зимний период	Теория: Бумажная пластика Практика: Создание из полосок бумаги, используя элементы квиллинга «Морозные узоры». Подкормка птиц в зимний период. Подвижные игры.	Теория: Фантазия в рисовании Практика: Креативное рисование с помощью стекла (оттиск) «Зимний пейзаж». Подкормка птиц в зимний период
<b>41 занятие 2 часа</b>	<b>43 занятие 2 часа</b>	<b>45 занятие 2 часа</b>	<b>47 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
Теория: Цветовая гамма. Практика: Выполнение пейзажа акварелью «Царство Снежной Королевы». Подкормка птиц в зимний период.	Теория: Час поэзии «Хрустальные небеса». Практика: Создание выразительного образа в рисунке. Подвижные игры.	<b>4.Весеннее превращение. 34\9\25</b> <b>4.1.Пробуждение природы.4\1\3</b> Практика: Экскурсия «Пробуждение природы». Подвижные игры.	<b>4.2.Притяжение цветов. 22\6\16</b> Теория: Легенды о цветах. Практика: Выполнение графического ряда иллюстраций «Нарцисс» Подвижные игры.
<b>42 занятие 2 часа</b>	<b>44 занятие 2 часа</b>	<b>46 занятие 2 часа</b>	<b>48 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
Теория: Образы в пластике. Практика: Создание рельефной композиции тестопластики «В стране вечных льдов».	Практика: Игра «Поле чудес у Снежной Королевы». «Подкормка птиц в зимний период»	Теория: Час поэзии «Лирические образы весны» в стихах. Практика: Иллюстрации к стихам и рассказам.	Практика: Изготовление декоративных цветов в технике торцевание: «Фиалки».

			Подкормка птиц в зимний период	Игра «Поле чудес «Первоцветы».
<b>49 занятие 2 часа</b>	<b>51 занятие 2 часа</b>	<b>53 занятие 2 часа</b>	<b>55 занятие 2 часа</b>	
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	
<u>Практика:</u> Декорирование праздничной открытки «Букет для мамы». Подвижные игры.	<u>Практика:</u> Отработка практических навыков креативного рисования колпачком «Цветы весны». Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Цветы нашего дома. <u>Практика:</u> Пересадка комнатных цветов. Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Легенды о цветах. <u>Практика:</u> Отработка практических навыков креативного рисования. «Сирень».	
<b>50 занятие 2 часа</b>	<b>52 занятие 2 часа</b>	<b>54 занятие 2 часа</b>	<b>56 занятие 2 часа</b>	
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	
<u>Практика:</u> Праздник «Музыка цветов». Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Изготовление декоративных цветов в технике киригами. <u>Практика:</u> «Тюльпаны», «Крокусы», «Подснежники». Подвижные игры.	<u>Практика:</u> Конкурсно-игровая программа «В гостях у феи Цветов». Подвижные игры.	<u>Практика:</u> Выставка рисунков «Легенды о цветах».	
<b>57 занятие 2 часа</b>	<b>59 занятие 2 часа</b>	<b>61 занятие 2 часа</b>	<b>63 занятие 2 часа</b>	
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	
<u>Практика:</u> Игровой аукцион «Цветы для радости». Подвижные игры.	<u>Практика:</u> Выполнение упражнений «Заливка форм гипсом». Выполнение эскизов орнаментов. Подвижные игры	<u>Теория:</u> Растительный орнамент <u>Практика:</u> Роспись подноса, тарелки. Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Эко плакат «Земля – мой дом». <u>Практика:</u> Обсуждение темы, слоган, эскизы, выбор варианта, Подвижные игры.	
<b>58 занятие 2 часа</b>	<b>60 занятие 2 часа</b>	<b>62 занятие 2 часа</b>	<b>64 занятие 2 часа</b>	
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	
<b><u>4.3.Цветущие чудеса в росписи. 8\2\6</u></b> <u>Практика:</u> Экскурсия «Солнце, воздух и цветы». Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Роспись изделий в стиле «Гель». <u>Практика:</u> Игровое занятие «Растительная мозаика». Подвижные игры	<b>5.Волшебство лета. 20\6\14</b> <b><u>5.1.В гостях у солнца 10\4\6</u></b> <u>Практика:</u> Экскурсия «Земля – мой дом». Подвижные игры.	<u>Практика:</u> Эко плакат «Земля – мой дом». Прорисовка деталей. Игра «Интеллектуальная карета». Подвижные игры.	
<b>65 занятие 2 часа</b>	<b>67 занятие 2 часа</b>	<b>69 занятие 2 часа</b>	<b>71 занятие 2 часа</b>	
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	
<u>Практика:</u> Изготовление сюжетной аппликации плакат-коллаж «Одуванчики и солнце». Подвижные игры.	<b><u>5.2.Творческий проект «Солнечный город» 10\2\8</u></b> <u>Практика:</u> Коллективные обсуждения темы проекта.	<u>Практика:</u> Работа над проектом. Викторина «Мир вокруг нас». Диагностирование на определение самооценки.	<u>Практика:</u> Игровая программа «Солнечный город». Подвижные игры.	

		Подвижные игры.	Подвижные игры.	
<b>66 занятие 2 часа</b>	<b>68 занятие 2 часа</b>	<b>70 занятие 2 часа</b>	<b>72 занятие 2 часа</b>	
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	
<u>Практика:</u> Изготовление сюжетной аппликации плакат-коллаж «Одуванчики и солнце». Подвижные игры.	<u>Практика:</u> Эскизные зарисовки вариантов проекта. Этапы изготовления. Подвижные игры.	<u>Практика:</u> Выставка и защита проектов. Подвижные игры.	<b>6. Итоговое занятие. 2\2</b> <b>Педагогическая диагностика</b> Практика: Подведение итогов работы за год.	

## Календарно-тематический план 2-й год обучения

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<b>1 занятие 2 часа</b>	<b>4 занятие 2 часа</b>	<b>7 занятие 2 часа</b>	<b>10 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<b>1. Вводное занятие. Педагогическая диагностика 2\2</b> <u>Практика:</u> Беседа «Творческие пожелания». Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Диагностика.	Теория: Принцип упрощения формы. <u>Практика:</u> Выполнение ряда графических зарисовок и этюдов в цвете представителей лесного братства: «Хитрая лисичка». Подвижные игры.	<u>Практика:</u> Фото прогулка «Лесной тропой».	Теория: Иллюстрация, художники анималисты. <u>Практика:</u> Чтение и иллюстрирование рассказов о животных. Подвижные игры.
<b>2 занятие 2 часа</b>	<b>5 занятие 2 часа</b>	<b>8 занятие 2 часа</b>	<b>11 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<b>2. Широка страна моя родная. 60\12\48</b> <b>2.1. Жители леса. 30\6\24</b> <u>Теория:</u> Представители животного мира. <u>Практика:</u> Экскурсия «В гости к белке». Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Приемы создания изображения животных из простых геометрических форм <u>Практика:</u> Выполнение ряда графических зарисовок и представителей лесного братства: «Запасливая белочка».	<u>Теория:</u> Композиционный поиск, образ и природные материалы. <u>Практика:</u> Выполнение коллажа из природного материала «Волк и лиса». Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Иллюстрация, художники анималисты. <u>Практика:</u> Чтение и иллюстрирование рассказов о животных. Подвижные игры.
<b>3 занятие 2 часа.</b>	<b>6 занятие 2 часа.</b>	<b>9 занятие 2 часа.</b>	<b>12 занятие 2 часа.</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<u>Теория:</u> Принцип упрощения формы. <u>Практика:</u> Выполнение ряда графических зарисовок и этюдов в цвете	<u>Теория:</u> Принцип упрощения формы. <u>Практика:</u> Изготовление в технике тестопластика	<u>Теория:</u> Композиционный поиск, образ и природные материалы. <u>Практика:</u>	<u>Практика:</u> Игра «Поле чудес в лесном царстве». Подвижные игры.

	представителей лесного братства: «Хитрый ёжик». Подвижные игры.	рельефного панно «Веселый зайчик». Подвижные игры.	Создание объемной композиции «Лесное царство».	
	<b>13 занятие 2 часа</b>	<b>16 занятие 2 часа</b>	<b>19 занятие 2 часа</b>	<b>22 занятие 2 часа</b>
	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
	Теория: Зависимость формы и окраски животных от среды обитания и образа жизни. <u>Практика:</u> Чтение и иллюстрирование рассказов о животных. Фото прогулка «Лесной тропой».	Теория: Текстура природного материала. <u>Практика:</u> Определение колорита осени. Монотипия природным материалом «Лесной житель». Подвижные игры.	Теория: Певчие птицы, среда обитания. <u>Практика:</u> Создание образа из природного материала «Лесной певец». Игра «Изобрази птицу».	Практика: Выставка рисунков «Птицы родного неба». Игра «Поле чудес в гостях у птицы».
	<b>14 занятие 2 часа</b>	<b>17 занятие 2 часа</b>	<b>20 занятие 2 часа</b>	<b>23 занятие 2 часа</b>
	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
	<u>Теория:</u> Зависимость формы и окраски животных от среды обитания и образа жизни. Практика: Викторина «Жители леса». Подвижные игры.	<b><u>2.2.Птицы родного неба. 12\3\9</u></b> <u>Теория:</u> Птицы леса, степей и полей. Практика: Стилизация изображения птиц: «Жаворонок», «Цапля», «Чомга». Конкурс загадок «Лесной певец». Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Работы художников – анималистов. Практика: Час поэзии «Летят журавли» иллюстрирование стихов. Подвижные игры.	<b><u>2.3.Убранство осеннего леса 18\3\15</u></b> Практика: Экскурсия «Путешествие в лесное государство». Викторина «Съедобные грибы». Подвижные игры.
	<b>15 занятие 2 часа.</b>	<b>18 занятие 2 часа.</b>	<b>21 занятие 2 часа.</b>	<b>24 занятие 2 часа.</b>
	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
	Практика: Конкурс рисунка «В лесной чаще». Игра «Изобрази зверя».	Теория: Образ птицы в художественно-декоративном искусстве. <u>Практика:</u> Роспись «Летят журавли». Подвижные игры.	Теория: Принцип упрощения формы Практика: Анималистические зарисовки: «Лебединая песня». Фотоэкскурсия «Птицы города».	Теория: Осень в произведениях русских живописцев. Лесной пейзаж. Воздушная перспектива. <u>Практика:</u> Выполнение ряда этюдов «Времена года». Конкурс загадок «В гостях у леса».
	<b>25 занятие 2 часа</b>	<b>28 занятие 2 часа</b>	<b>31 занятие 2 часа</b>	<b>34 занятие 2 часа</b>
	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
	<u>Теория:</u> Лесной пейзаж. Воздушная перспектива. <u>Практика:</u> Изображение одиночно стоящего дерева, группы	<u>Теория:</u> Лес в поэзии (выразительность средств в создании образа).	Практика: Выставка работ и рисунков «Осенний лес». Игра «Поле Чудес у лесных великанов».	<u>Теория:</u> Особенности изготовления цветов по схемам. <u>Практика:</u>

деревьев, лесной чащи. Фото прогулка «деревья вокруг нас». Подвижные игры.	Практика: Выполнение ряда этюдов «Времена года». Фото прогулка «Деревья вокруг нас». Конкурс загадок «В гостях у леса».		Отработка навыков плетения из бисера цветов по схеме «Орхидеи».
<b>26 занятие 2 часа</b>	<b>29 занятие 2 часа</b>	<b>32 занятие 2 часа</b>	<b>35 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
Теория: Плакат - символический и образный язык. <u>Практика:</u> Выполнение эко плаката «Мы любим лес». Обсуждение темы, эскизы. Подвижные игры.	Теория: Лес в поэзии (выразительность средств в создании образа). <u>Практика:</u> Изготовление коллажа из природного материала «Лес полон чудес». Подвижные игры.	<b>3. На далекой Амазонке 28\6\22</b> <b><u>3.1. Зеленый мир Америка 10\2\8</u></b> <u>Теория:</u> Мир джунглей. Стилизация растительных форм. <u>Практика:</u> Выполнение серии рисунков «Орхидея – царица цветов». Викторина «В джунглях Амазонки».	Теория: Особенности изготовления цветов из гофрированной бумаги. <u>Практика:</u> Изготовление цветов из гофрированной бумаги. Викторина «В джунглях Амазонки».
<b>27 занятие 2 часа</b>	<b>30 занятие 2 часа</b>	<b>33 занятие 2 часа</b>	<b>36 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<u>Практика:</u> Выполнение эко плаката «Мы любим лес». Композиционное решение, набросок, фоновая роспись. Подвижные игры.	Теория: Лес в поэзии (выразительность средств в создании образа). <u>Практика:</u> Изготовление рельефной композиции в технике тестопластика «Лесные богатства».	Теория: Цветовые решения, вариации в создании бисерных цветов. <u>Практика:</u> Отработка навыков плетения из бисера двух цветов по схеме «Орхидеи».	Теория: Мир джунглей. Стилизация растительных форм. <u>Практика:</u> Декоративное оформление открытки из гофрированной бумаги «Царица цветов».
<b>37 занятие 2 часа</b>	<b>40 занятие 2 часа</b>	<b>43 занятие 2 часа</b>	<b>46 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<b><u>3.2. От колибри до тукана. 8\2\6</u></b> <u>Теория:</u> Летающие чудеса Америки. <u>Практика:</u> Экскурсия «В мире птиц». Подвижные игры: «Звери», «Птицы».	<u>Теория:</u> Новый способ креативного рисования <u>Практика:</u> Креативное рисование мятой бумагой «В зарослях джунглей». Выставка рисунков «Загадки джунглей».	<u>Теория:</u> Орангутанг. Человекообразная обезьяна. <u>Практика:</u> Просмотр фильма о природе Амазонки. Коллаж в смешанной технике с использованием природного материала «Леопарды». Подвижные игры:	<b>4. Среди крайних льдов. 28\6\22</b> <b><u>4.1. В Антарктиде. 12\2\10</u></b> <u>Теория:</u> Суровый мир Антарктиды. <u>Практика:</u> Просмотр фильма о природе Антарктиды. Выполнение пейзажа «Суровый мир». Подвижные игры: «Звери»

<b>38 занятие 2 часа</b>	<b>41 занятие 2 часа</b>	<b>44 занятие 2 часа</b>	<b>47 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
Теория: Самая маленькая птичка. Мир попугаев. <u>Практика:</u> Серия рисунков: «Колибри», «Тукан», «Попугай». Подвижные игры:	<b>3.3.Чудеса на Амазонке 10\2\8</b> Теория: Чудеса природы – броненосец, муравьед, ленивец Практика: Серии этюдов удивительных зверей: «Броненосец», «Муравьед», «Ленивец»	Теория: Пресноводные дельфины. Практика: Изготовление в технике тестопластика рельефной композиции «Дельфины». Игра «Поле Чудес на Амазонке».	Теория: Суровый мир Антарктиды. <u>Практика:</u> Видео экскурсия «Мир вечного льда».
<b>39 занятие 2 часа</b>	<b>42 занятие 2 часа</b>	<b>45 занятие 2 часа</b>	<b>48 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<u>Теория:</u> Пропорции тела птиц. <u>Практика:</u> Тестопластика объемной композиции «Маленькая птичка». Эрудит – лото «Мир птиц»	<u>Теория:</u> Самая огромная змея – Анаконда <u>Практика:</u> Просмотр фильма о природе Амазонки. Тестопластика объемной композиции «Анаконда»	<u>Практика:</u> Выставка рисунков и творческих композиций «Мир Амазонки». Игра «Поле Чудес на Амазонке».	<u>Практика:</u> Игровое занятие «На полюсе».
<b>49 занятие 2 часа</b>	<b>52 занятие 2 часа</b>	<b>55 занятие 2 часа</b>	<b>58 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<u>Практика:</u> Эрудит – лото «Обитатели океана». Подвижные игры	<b>4.2.Среди Арктических льдов. 16\4\12</b> <u>Теория:</u> Арктика - родина белых медведей <u>Практика:</u> Просмотр фильма «О белых медведях». Выполнение серии рисунков: «Белые медведи». Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Животные - властелины белого безмолвия. Плакат - символический и образный язык. <u>Практика:</u> Эко плакат «Спасем медведей». Подвижные игры	<u>Теория:</u> Народные промыслы жителей крайнего севера. В краю северных оленей. <u>Практика:</u> Рельефная лепка в технике тестопластика «Северные олени»
<b>50 занятие 2 часа</b>	<b>53 занятие 2 часа</b>	<b>56 занятие 2 часа</b>	<b>59 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<u>Теория:</u> Суровый мир Антарктиды. <u>Практика:</u> Выполнение коллажа в смешанной технике «Семья пингвинов», «Морской леопард». Подвижные игры	<u>Теория:</u> Среда обитания и образ жизни обитателей Арктики <u>Практика:</u> Просмотр фильма «О белых медведях». Выполнение серии рисунков: «Тюлени», «Моржы».	<u>Теория:</u> Символика цвета. Сила цвета. <u>Практика:</u> Эко плакат «Спасем медведей». Композиционное решение, набросок, фоновая роспись. Игра «Миг удачи».	<u>Практика:</u> Поле чудес «Под северным сиянием». Подвижные игры.

		Подвижные игры.		
<b>51 занятие 2 часа</b>	<b>54 занятие 2 часа</b>	<b>57 занятие 2 часа</b>	<b>60 занятие 2 часа</b>	
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	
<u>Теория:</u> Птицы «Белого» континента. <u>Практика:</u> Просмотр фильма о природе Антарктиды. Выполнение сюжетного рисунка «У кромки льда».	<u>Теория:</u> Среда обитания и образ жизни обитателей Арктики <u>Практика:</u> Просмотр фильма «О белых медведях». Выполнение серии рисунков: «Северные олени», «Писец». Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Северные моря России. Знакомство с семейством ластоногих. <u>Практика:</u> Рельефная лепка в технике тестопластика с элементами имитации резьбы из кости «Тюлени». Подвижные игры.	<b>5.Удивительная Австралия. 36\7\29</b> <b>5.1. В мире кенгуру 22\4\18</b> <u>Теория:</u> В мире сумчатых зверей. Кто такие кенгуру <u>Практика:</u> Просмотр фильма «Ребятам о зверятах». Выполнение упражнений по приобретению навыков изображения зверей. Подвижные игры.	
<b>61 занятие 2 часа</b>	<b>64 занятие 2 часа</b>	<b>67 занятие 2 часа</b>	<b>70 занятие 2 часа</b>	
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	
<u>Теория:</u> Удивительные звери континента Австралии. <u>Практика:</u> Экскурсия «Животные Австралии». Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Что за зверь – утконос. <u>Практика:</u> Выполнение рельефной композиции в технике тестопластика «Странный зверь». «Утконос».	<u>Теория:</u> Художники – анималисты, иллюстраторы детских книг. <u>Практика:</u> Выполнение серии зарисовок животных Австралии: «Гасманский дьявол».	<u>Практика:</u> Игра «Поле Чудес в Австралии».	
<b>62 занятие 2 часа</b>	<b>65 занятие 2 часа</b>	<b>68 занятие 2 часа</b>	<b>71 занятие 2 часа</b>	
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	
<u>Теория:</u> Удивительные звери континента Австралии. <u>Практика:</u> Просмотр фильма «Ребятам о зверятах». Выполнение упражнений по приобретению навыков изображения зверей. Быстрые зарисовки. Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Удивительные звери континента Австралии. <u>Практика:</u> Выполнение серии зарисовок животных Австралии: «Ехидна». Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Опасные звери Австралии. <u>Практика:</u> Зарисовки зверей «Крокодил». Фото прогулка «зоркий глаз».	<b>5.2.Райские птицы 14\3\11</b> <u>Теория:</u> Край прекрасных птиц. <u>Практика:</u> Экскурсия «Удивительное рядом». Подвижные игры.	
<b>63 занятие 2 часа</b>	<b>66 занятие 2 часа</b>	<b>69 занятие 2 часа</b>	<b>72 занятие 2 часа</b>	
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	
<u>Теория:</u> Летающие поссумы. <u>Практика:</u> Выполнение серии зарисовок животных Австралии: «поссум».	<u>Теория:</u> В мире сумчатых зверей. Кто такие кенгуру. <u>Практика:</u>	<u>Теория:</u> Удивительные звери континента Австралии. <u>Практика:</u>	<u>Теория:</u> Как среда обитание и образ жизни отразились на расцветке и форме райских птиц.	

		Выполнение из теста «Семейство кенгуру». Подвижные игры.	Рельефная композиция в технике тестопластика «Странный зверь». Подвижные игры.	Практика: Выполнение упражнений по приобретению навыков изображения птиц. Эму, казуар.
	<b>73 занятие 2 часа</b>	<b>76 занятие 2 часа</b>	<b>79 занятие 2 часа</b>	<b>82 занятие 2 часа</b>
	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
	Теория: Как среда обитание и образ жизни отразились на расцветке и форме райских птиц. <u>Практика:</u> Выполнение коллажа в смешанной технике «Удивительные птицы». Киви. Подвижные игры.	Теория: Самые длинные красивые хвосты на свете. <u>Практика:</u> Создание рельефной композиции в технике тестопластика «Жар-птица». Подвижные игры.	Теория: Разнообразие техник изготовления фигурок зверей: оригами бумагопластика, киригами. <u>Практика:</u> Создание объемных композиций в технике бумагопластика: «Царь зверей», «Зебры». Подвижные игры.	Теория: Грозные носороги. <u>Практика:</u> Выполнение упражнений с использованием стилизации формы «Грозные носороги», «бегемот». Фото прогулка «В поисках интересного»
	<b>74 занятие 2 часа</b>	<b>77 занятие 2 часа</b>	<b>80 занятие 2 часа</b>	<b>83 занятие 2 часа</b>
	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
	<u>Практика:</u> Игра «Поле чудес «Птицы Австралии и Новой Зеландии».	<u>Теория:</u> Край прекрасных птиц. <u>Практика:</u> Создание объемной композиции гофрированной бумаги «В стране попугаев». Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Приспособление окраски и формы зверей к среде обитания. <u>Практика:</u> Выполнение в технике обрывной аппликации панно «Полосатые лошадки». Фото прогулка «В поисках интересного»	<u>Теория:</u> Самое длинношее животное. <u>Практика:</u> Выполнение рельефной композиции в технике тестопластика «Длинношее животное». Подвижные игры.
	<b>75 занятие 2 часа</b>	<b>78 занятие 2 часа</b>	<b>81 занятие 2 часа</b>	<b>84 занятие 2 часа</b>
	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
	<u>Теория:</u> Как среда обитание и образ жизни отразились на расцветке и форме райских птиц. <u>Практика:</u> Выполнение ряда рисунков «Райские птицы». Фото прогулка «Зоркий глаз».	<b>6.В жаркой Африке 60\14\46</b> <b><u>6.1.Жители Саваны.</u></b> <b>24\6\18</b> <u>Теория:</u> Царь зверей – Лев. <u>Практика:</u> Фото прогулка «В поисках интересного»	<u>Теория:</u> Сухопутные гиганты Африки – слоны. <u>Практика:</u> Создание коллажа из природного материала «Веселый слон». Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Мир антилоп, многообразие форм и расцветок. <u>Практика:</u> Выполнение серии зарисовок «Быстроногие антилопы». Фото прогулка «В поисках интересного»
	<b>85 занятие 2 часа</b>	<b>88 занятие 2 часа</b>	<b>91 занятие 2 часа</b>	<b>94 занятие 2 часа</b>
	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>

Теория: Мир антилоп, многообразие форм и расцветок. <u>Практика:</u> Создание арт-объекта из природных материалов «савана» Подвижные игры.	<u>Практика:</u> Выставка работ и рисунков обучающихся.	Теория: Человекообразные обезьяны, - шимпанзе и гориллы. <u>Практика:</u> Выполнение серии графических и живописных рисунков «Гориллы», «Шимпанзе». Подвижные игры.	Теория: Знакомство с работами художников – анималистов <u>Практика:</u> Фото прогулка «В поисках интересного» отработка навыка композиционного поиска. Подвижные игры.
<b>86 занятие 2 часа</b>	<b>89 занятие 2 часа</b>	<b>92 занятие 2 часа</b>	<b>95 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<u>Практика:</u> Экскурсия в зоопарк «Животные Африки».	<u>Практика:</u> Викторина «В жаркой- жаркой Африке». Фото прогулка «В поисках интересного»	<u>Теория:</u> Человекообразные обезьяны, - шимпанзе и гориллы. <u>Практика:</u> Выполнение серии графических и живописных рисунков «Лемуры». Фото прогулка «В поисках интересного»	<u>Теория:</u> Характерные движения, позы, пропорции тела животных. <u>Практика:</u> Отработка практических навыков креативного рисования «В дебрях джунглей». «Поле чудес в гостях у обезьянок».
<b>87 занятие 2 часа</b>	<b>90 занятие 2 часа</b>	<b>93 занятие 2 часа</b>	<b>96 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<u>Практика:</u> Фото прогулка «В поисках интересного». Отработка креативного мышления.	<b><u>6.2.Африканские джунгли. 30\6\24</u></b> <u>Теория:</u> Человекообразные обезьяны, - шимпанзе и гориллы. <u>Практика:</u> Фото прогулка «В поисках интересного» отработка навыка композиционного поиска.	<u>Теория:</u> Писатели о джунглях. <u>Практика:</u> Создание арт-объекта из природных материалов «В зарослях лиан», упражнения с использованием стиликации формы. Фото прогулка «В поисках интересного»	<u>Теория:</u> Писатели о джунглях. <u>Практика:</u> Бумагопластика «Леопард» Фото прогулка «В поисках интересного»
<b>97 занятие 2 часа</b>	<b>100 занятие 2 часа</b>	<b>103 занятие 2 часа</b>	<b>106 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<u>Практика:</u> Создание арт-объекта из отходных материалов «В каменных джунглях». Подвижные игры.	<u>Практика:</u> Фото прогулка «В поисках интересного» отработка креативного мышления. Игра «поле чудес «Африканские джунгли».	<u>Практика:</u> Создание арт-объекта из отходных материалов «Бегемот». Стилизация формы. Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Знакомство с работами художников – анималистов <u>Практика:</u> Фото прогулка «В поисках интересного» отработка навыка

			композиционного поиска. Подвижные игры.
<b>98 занятие 2 часа</b>	<b>101 занятие 2 часа</b>	<b>104 занятие 2 часа</b>	<b>107 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
Теория: Характерные движения, позы, пропорции тела животных. Практика: Создание мозаики из природного материала «Веселые обезьянки». Подвижные игры.	Практика: Викторина «Вокруг света».	Практика: Создание арт-объекта из отходных материалов «Бегемот». Стилизация формы. Подвижные игры.	Практика: Создание арт-объекта из отходов «Фламинго», стилизация формы. Подвижные игры. Практика: Создание арт-объекта из отходов «Фламинго», стилизация формы. Подвижные игры.
<b>99 занятие 2 часа</b>	<b>102 занятие 2 часа</b>	<b>105 занятие 2 часа</b>	<b>108 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
Теория: Знакомство с работами художников – анималистов Практика: Создание арт-объекта из природного материала «Обезьянка», упражнения с использованием стилизации формы Подвижные игры.	Теория: Знакомство с работами художников – анималистов Практика: Отработка практических навыков креативного рисования клеенкой «В гостях у обезьянки» Подвижные игры.	<b>6.3.Радуга Африканских небес.</b> <b>6\2\4</b> <u>Теория:</u> Край розовых фламинго. Африканские страусы. Священная птица ибис. <u>Практика:</u> Выполнение рельефной композиции в технике тестопластика «Священные ибисы». Подвижные игры.	<b>8.Итоговое занятие. Педагогическая диагностика. 2\1\1</b> Подвижные игры.

### *Календарно-тематический план 3-й год обучения*

<b>1 неделя</b>	<b>2неделя</b>	<b>3 неделя</b>	<b>4 неделя</b>
<b>1 занятие 2 часа</b>	<b>4 занятие 2 часа</b>	<b>7 занятие 2 часа</b>	<b>10 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<b>1.Вводное занятие. Педагогическая диагностика. 2\-\2</b> <u>Практика:</u> Инструктаж по технике безопасности при работе	Теория: Океаны в опасности. Символика цвета. Сила цвета. <u>Практика:</u>	Теория: Месячник охраны природы. <u>Практика:</u> Викторина «Моря и океаны».	Теория: «Моллюск», многообразие расцветок. <u>Практика:</u>

с колющими и режущими инструментами. Диагностика.	Плакат «Спасем моря и океаны». композиционное решение, набросок, фоновая роспись. Подвижные игры.		Эскиз улитки, ракушки. Стилизация и декорирование. Подвижные игры.
<b>2 занятие 2 часа</b>	<b>5 занятие 2 часа</b>	<b>8 занятие 2 часа</b>	<b>11 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<b>2. Путешествие в подводное царство. 66\22\44</b> <b><u>2.1.Спасем моря и океаны. 12\3\9</u></b> <u>Теория:</u> Океан – чудесный дар природы. <u>Практика:</u> Экскурсия « Подводный мир».	Теория: 11 сентября – день рождения Всемирного Фонда Дикой Природы. <u>Практика:</u> Плакат. Прорисовка деталей.	<b><u>2.2.Сказочный мир подводной жизни. 20\7\13</u></b> <u>Теория:</u> Обитатели морского дна. Обитатели океана -самые яркоокрашенные существа в мире. Познавательное видео и фоторяд <u>Практика:</u> Графические зарисовки «медузы». Подвижные игры.	Теория: «Иглокожие», «Ракообразные». Колорит подводного мира. <u>Практика:</u> Графические зарисовки «Морские звезды», «Краб».
<b>3 занятие 2 часа.</b>	<b>6 занятие 2 часа.</b>	<b>9 занятие 2 часа.</b>	<b>12 занятие 2 часа.</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<u>Теория:</u> Плакат - символический и образный язык. <u>Практика:</u> Плакат «Спасем моря и океаны». Обсуждение темы, эскизы. Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Океаны в опасности. Успокаивающие и возбуждающие цвета. <u>Практика:</u> Плакат. Прорисовка деталей, усиление цвета. Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Медузы, пропорции, многообразие расцветок. <u>Практика:</u> Бумагопластика «Медуза». Подвижные игры.	<u>Теория:</u> «Ракообразные». <u>Практика:</u> Лепка из теста «Морская звезда», «Краб», «Рак». Подвижные игры.
<b>13 занятие 2 часа</b>	<b>16 занятие 2 часа</b>	<b>19 занятие 2 часа</b>	<b>22 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<u>Теория:</u> Кораллы, актинии многообразие расцветок. Познавательное видео и фоторяд <u>Практика:</u> Графические и живописные зарисовки «Кораллы, актинии» Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Познавательное видео и фоторяд. Удивительные факты. <u>Практика:</u> Поле чудес «В подводных лабиринтах»	<u>Теория:</u> Обитатели морей и океанов - самые ярко окрашенные существа в мире. Удивительные факты. <u>Практика:</u> Экскурсия «Удивительный и прекрасный мир».	<u>Теория:</u> Символика, легенды, сказки. <u>Практика:</u> Пластилинография «золотые рыбки». Подвижные игры.
<b>14 занятие 2 часа</b>	<b>17 занятие 2 часа</b>	<b>20 занятие 2 часа</b>	<b>23 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<u>Теория:</u> Цвет для обороны, спасения и нападения. Чемпион по изменению окраски – каракатица.	<u>Практика:</u> Выставка рисунков. Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Маскируясь среди водорослей. Многообразие расцветок.	<u>Теория:</u> Познавательное видео и фоторяд. <u>Практика:</u>

Практика: Графические и живописные зарисовки кальмара. Подвижные игры.		Познавательное видео и фоторяд. Практика: Зарисовки тропических рыб. Панорама «Обитатели аквариума». Элементы макета. Подвижные игры.	Работа из природного материала «Рыба-клоун». Игры на внимание.
<b>15 занятие 2 часа.</b>	<b>18 занятие 2 часа.</b>	<b>21 занятие 2 часа.</b>	<b>24 занятие 2 часа.</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<u>Теория:</u> «Головоногие», басни об обитателях подводного мира. Сказки народов Океании. <u>Практика:</u> Графические и живописные зарисовки осьминога Подвижные игры.	<b><u>2.3.Пестрый мир рыб. 18\6\12</u></b> <u>Теория:</u> Понятие «Рыбы». Познавательное видео и фоторяд. <u>Практика:</u> Графические зарисовки «Обитатели коралловых рифов». Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Жители морских рифов. <u>Практика:</u> Зарисовки тропических рыб. Панорама «Обитатели аквариума». Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Удивительные факты. <u>Практика:</u> Экскурсия «Жизнь за стеклом»
<b>25 занятие 2 часа</b>	<b>28 занятие 2 часа</b>	<b>31 занятие 2 часа</b>	<b>34 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<u>Теория:</u> Удивительные факты. <u>Практика:</u> Оригами «Рыба». Мобиль.	<u>Теория:</u> Пропорции тела, среда обитания. Рассказы о морских обитателях. <u>Практика:</u> «Рисуем» пластилином «Дельфины». Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Охрана исчезающих видов. <u>Практика:</u> Театрализованная сказка импровизация «Спасем планету». Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Удивительные факты. <u>Практика:</u> Викторина «Невероятно, но факт». Подвижные игры.
<b>26 занятие 2 часа</b>	<b>29 занятие 2 часа</b>	<b>32 занятие 2 часа</b>	<b>35 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<u>Теория:</u> Удивительные факты. <u>Практика:</u> Выставка рисунков. Поле чудес «У коралловых рифов».	<u>Теория:</u> Ластоногие, пропорции тела, окраска. Рассказы о морских обитателях. <u>Практика:</u> Лепка из теста «Нерпа». Выставка работ.	<b><u>2.5.Чудеса наяву. 6\2\4</u></b> <u>Теория:</u> Фото и видеоряд «Легучие рыбы», «Рыба ходит по суше», «Глубоководные дивы». <u>Практика:</u> Зарисовки глубоководных обитателей, игры на внимание.	<b><u>3.Удивительный мир пресмыкающихся и земноводных. 32\12\20</u></b> <b><u>3.1.Земноводные 8\3\5</u></b> <u>Теория:</u> Понятие «Земноводные». Познавательное видео. <u>Практика:</u> Зарисовки тритона, саламандры и лягушки. Стилизация формы.

<b>27 занятие 2 часа</b>	<b>30 занятие 2 часа</b>	<b>33 занятие 2 часа</b>	<b>36 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<b><u>2.4.Морские звери.</u></b> <b>10\4\6</b> Теория: Морские гиганты. Понятие «Кит», многообразие размеров, форма. Познавательный фильм. <u>Практика:</u> Графические зарисовки китов, игры на внимание.	Теория: Невероятно, но факт. фоторяд. <u>Практика:</u> Поле чудес «Морские гиганты».	Теория: Удивительные факты. Практика: Коллаж фантазия «Чудо-юдо рыба кит». Подвижные игры и игры на внимание.	Теория: Фоторяд «Саламандры, жабы и лягушки». Строение, пропорции, расцветки, <u>Практика:</u> Лепка из пластилина «Саламандра». Подвижные игры и игры на внимание.
<b>37 занятие 2 часа</b>	<b>40 занятие 2 часа</b>	<b>43 занятие 2 часа</b>	<b>46 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
Теория: Сказки и притчи о лягушках. <u>Практика:</u> Иллюстрации к сказкам о лягушках. Игры на внимание. Подвижные игры	Теория: «Какие разные родственники». Аллигаторами и кайманами. Строение, пропорции тела. Сказки и легенды. <u>Практика:</u> Зарисовки «Крокодилы», Стилизация формы, эскизы. Игры на внимание.	<b><u>3.3.Древние гиганты</u></b> <b>16\6\10</b> <u>Теория:</u> Экскурс в прошлое. Фильм о древних гигантах. <u>Практика:</u> Зарисовки травоядных гигантов. Стилизация формы. Подкормка птиц в зимний период.	Теория: Плакат - символический и образный язык. Практика: Эко плакат «Мы тоже можем исчезнуть». Подкормка птиц в зимний период.
<b>38 занятие 2 часа</b>	<b>41 занятие 2 часа</b>	<b>44 занятие 2 часа</b>	<b>47 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
Теория: Поразительные способности амфибий. <u>Практика:</u> Лепка из теста «Царевна-лягушка». Подкормка птиц в зимний период.	Теория: Сухопутные и морские черепахи. Фото и видеоряд. Характерные движения, позы, пропорции тела. Практика: Иллюстрации к сказкам. Зарисовки «Черепахи». Стилизация формы. Подкормка птиц в зимний период.	Теория: Композиционный поиск, образ. <u>Практика:</u> Панно «Битва титанов». Подкормка птиц в зимний период.	Теория: Удивительные факты. Зависимость формы и окраски животных от среды обитания и образа жизни. <u>Практика:</u> Лепка из теста «ихтиозавр» Подвижные игры.
<b>39 занятие 2 часа</b>	<b>42 занятие 2 часа</b>	<b>45 занятие 2 часа</b>	<b>48 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<b><u>3.2.Примыкающие.</u></b> <b>8\3\5</b> Теория:	Теория: Многообразие расцветок. Среда обитания. Практика:	Теория: Плакат - символический и образный язык. <u>Практика:</u>	Практика: Фото экскурсия «Далекое прошлое». Игры на внимание.

Фото и видеоряд о ящерицах и змеях. Строение, размеры. <u>Практика:</u> Зарисовки «Ящерицы», «Змеи». Стилизация формы. Подкормка птиц в зимний период.	Познавательная игра «Земля наш общий дом». Подкормка птиц в зимний период.	Эко плакат «мы тоже можем исчезнуть». Подвижные игры.	Подкормка птиц в зимний период.
<b>49 занятие 2 часа</b>	<b>52 занятие 2 часа</b>	<b>55 занятие 2 часа</b>	<b>58 занятие 2 часа</b>
<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>
<u>Практика:</u> Фото экскурсия «Далекое прошлое». <u>Практика:</u> Игры на внимание. Подвижные игры. Подкормка птиц в зимний период.	Теория: Цветовые загадки природы. Фото- и видеоряд. <u>Практика:</u> Рисунок «Фантазия». Поле чудес «Порхающие чудеса». Подвижные игры.	Теория: Зависимость формы и окраски животных от среды обитания и образа жизни. <u>Практика:</u> Плетение из бисера по схеме «Бабочка». Подвижные игры.	Теория: Интересные факты, легенды и рассказы. <u>Практика:</u> Фото- и видео экскурсия «Мир насекомых». Подвижные игры.
<b>50 занятие 2 часа</b>	<b>53 занятие 2 часа</b>	<b>56 занятие 2 часа</b>	<b>59 занятие 2 часа</b>
<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>
<u>Практика:</u> Поле чудес «Удивительный мир». Подкормка птиц в зимний период.	<u>Практика:</u> Праздник «Красочный мир»	Теория: Симметрия в природе. <u>Практика:</u> Плетение из бисера «Бабочка», Подвижные игры	Теория: Плакат - символический и образный язык. Выразительность плакатной живописи. <u>Практика:</u> Эко плакат «Хрупкие создания». Варианты, обсуждение, эскизы. Подвижные игры.
<b>51 занятие 2 часа</b>	<b>54 занятие 2 часа</b>	<b>57 занятие 2 часа</b>	<b>60 занятие 2 часа</b>
<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>
<b>4.Макромир. Мир насекомых. 62\18\44</b> <b>4.1.Живые цветы.</b> <b>Бабочки 28\8\20</b> <u>Теория:</u> Порхающее чудо. Понятие «Бабочка», строение. Фото- и видеоряд. <u>Практика:</u> Графические зарисовки тушью. Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Интересные факты, легенды и рассказы. <u>Практика:</u> Фото- и видео экскурсия «Мир насекомых». Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Зависимость формы и окраски животных от среды обитания и образа жизни. <u>Практика:</u> Плетение из бисера «Бабочка». Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Выразительность плакатной живописи. <u>Практика:</u> Эко плакат «Хрупкие создания». Набросок, фоновая роспись. Подвижные игры.
<b>61 занятие 2 часа</b>	<b>64 занятие 2 часа</b>	<b>67 занятие 2 часа</b>	<b>70 занятие 2 часа</b>
<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>	<u>Дата</u>
<u>Теория:</u>	<u>Практика:</u>	<u>Теория:</u>	<b>4.3.Опасный мир пауков и скорпионов 8\2\6</b>

Интересные факты, легенды и рассказы. Фото- и видеоряд. <u>Практика:</u> Лепка из теста «Радуга порхает». Подвижные игры.	Выставка поделок и рисунков «Радуга небес». Подвижные игры.	Принцип упрощения формы. Бисер. Практика: Плетение из бисера «Жучок». Подвижные игры.	Теория: «Паук». Как они охотятся? Опасен ли их яд? <u>Практика:</u> Зарисовки «Мир пауков», «Скорпионы». Фото прогулка «Мир насекомых». Подвижные игры.
<b>62 занятие 2 часа</b>	<b>65 занятие 2 часа</b>	<b>68 занятие 2 часа</b>	<b>71 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<u>Теория:</u> Зависимость формы и окраски животных от среды обитания и образа жизни. <u>Практика:</u> Композиция «Оживший цветок». Нетрадиционное рисование. Подвижные игры.	<b>4.2. Удивительные жуки 10\3\7</b> <u>Теория:</u> «Жук». Строение, пропорции тела. Удивительные факты. Фото- и видеоряд. <u>Практика:</u> Зарисовки «Это всё жуки». Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Удивительные факты. <u>Практика:</u> Фото прогулка «Мир насекомых». Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Познавательное видео и фоторяд. Ядовитые пауки. Самые большие пауки. <u>Практика:</u> Плетение из бисера. Подвижные игры.
<b>63 занятие 2 часа</b>	<b>66 занятие 2 часа</b>	<b>69 занятие 2 часа</b>	<b>72 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
Теория: Удивительные факты. Практика: Фото прогулка «Красота мира». Подвижные игры.	Теория: Понятие многообразия форм и расцветок. Удивительные факты. Фото- и видеоряд. Мимикрия. «Священные» жуки. <u>Практика:</u> Лепка из теста «Скарабей». Подвижные игры.	Теория: Цвет для обороны, спасения, нападения. <u>Практика:</u> Поле чудес «Это всё жуки». Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Кое-что о паутине. Приемы создания изображения пауков: <u>Практика:</u> Композиция «В паутине». Подвижные игры.
<b>73 занятие 2 часа</b>	<b>76 занятие 2 часа</b>	<b>79 занятие 2 часа</b>	<b>82 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<u>Теория:</u> Многообразие форм и расцветок. <u>Практика:</u> Лепка из теста «Знак зодиака». Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Как живут пчелы? Сказки, загадки. <u>Практика:</u> Плетение из бисера «Пчела на цветке». Плетение цветка, Подвижные игры.	<b>4.5. Самый сильный на земле. 6\2\4</b> <u>Теория:</u> Маленький да удаленький. Понятие «Муравей». <u>Практика:</u> Охранный знак «Осторожно, муравейник!» Подвижные игры.	<b>5. Как прекрасен и хрупок мир. 5\16\36</b> <b>5.1. Эко плакат «Сохрани жизнь».</b> <b>12\2\10</b> <u>Теория:</u> Выразительность плакатной живописи. <u>Практика:</u> Варианты, обсуждение.

				Фото прогулка «Останови мгновение». Подвижные игры.
<b>74 занятие 2 часа</b>	<b>77 занятие 2 часа</b>	<b>80 занятие 2 часа</b>	<b>83 занятие 2 часа</b>	
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	
<b>4.4.Полосатые трудяги. Пчелы 10\3\7</b> Теория: Полосатые труженицы. Понятие «пчела, улей». <u>Практика:</u> Зарисовки «Пчелки». Фото прогулка «Мир насекомых». Подвижные игры	Теория: Удивительные факты. Практика: Экскурсия «я хочу дружить с природой».	Теория: Интересные факты, легенды и рассказы. Фото- и видеоряд. Сказки о муравьях. <u>Практика:</u> Нетрадиционное рисование. Подвижные игры.	Теория: Плакат - символический и образный язык. Практика: Варианты, эскизы. Подвижные игры.	
<b>75 занятие 2 часа</b>	<b>78 занятие 2 часа</b>	<b>81 занятие 2 часа</b>	<b>84 занятие 2 часа</b>	
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	
Теория: Пропорции тела, стилизация формы. <u>Практика:</u> Плетение из бисера пчелы Подвижные игры.	Теория: Рассказы о пчелах. Познавательное видео и фоторяд. Практика: Композиция «Цветущий луг». Подвижные игры.	Теория: Устройство муравейника. Жизнь в муравейнике. Практика: фото прогулка «мир насекомых» Подвижные игры.	Теория: Символика цвета. Сила цвета. <u>Практика:</u> Набросок, фоновая роспись. Подвижные игры.	
<b>85 занятие 2 часа</b>	<b>88 занятие 2 часа</b>	<b>91 занятие 2 часа</b>	<b>94 занятие 2 часа</b>	
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	
Теория: Художественная метафора, разномасштабные фигуры, контурное обозначение предметов. Практика: Прорисовка. Лозунг. Подвижные игры.	<b>5.2.Черная книга животных и растений 4\2\2</b> <u>Теория:</u> Исчезнувшие виды. Трагедия природы. Практика: Зарисовки Дронг, Стеллеров баклан. Подвижные игры.	Теория: 10 редчайших животных из Красной книги России. Практика: Зарисовки Амурский тигр, марал. Подвижные игры.	Теория: Плакат - символический и образный язык. Практика: Плакат «Их охраняют». (птицы) Подвижные игры.	
<b>86 занятие 2 часа</b>	<b>89 занятие 2 часа</b>	<b>92 занятие 2 часа</b>	<b>95 занятие 2 часа</b>	
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	
Практика: Фотопрогулка «Останови мгновение». Подвижные игры.	Теория: Долгий путь к осознанию человечеством о непоправимом. Фоторяд «Исчезнувшие животные и растения». <u>Практика:</u> Зарисовки Стеллерова корова. Подвижные игры.	Теория: Животные из Красной книги России. Познавательное видео и фоторяд. <u>Практика:</u> Аппликация «Западнокавказский тур» Подвижные игры.	Теория: Плакат - символический и образный язык. Практика: Плакат «Их охраняют». (животные) Подвижные игры.	
<b>87 занятие 2 часа</b>	<b>90 занятие 2 часа</b>	<b>93 занятие 2 часа</b>	<b>96 занятие 2 часа</b>	

<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<u>Практика:</u> Экскурсия «Жизнь вокруг нас». Подвижные игры.	<b>5.3.Красная книга</b> <b>36\12\24</b> <u>Теория:</u> Красная книга. <u>Практика:</u> Зарисовки редких животных Красный или горный волк, Дальневосточный (амурский) леопард, Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Животные из Красной книги России. Познавательное видео и фоторяд. <u>Практика:</u> Зарисовки кулан, манул. Подвижные игры	<u>Практика:</u> Плакат «Их охраняют». (растения) Подвижные игры.
<b>97 занятие 2 часа</b>	<b>100 занятие 2 часа</b>	<b>103 занятие 2 часа</b>	<b>106 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<u>Теория:</u> Животные из Красной книги России. Познавательное видео и фоторяд. <u>Практика:</u> Конкурс рисунка на асфальте «Сохраним мир».	<u>Теория:</u> 10 редчайших животных из Красной книги России. Познавательное видео и фоторяд. <u>Практика:</u> Конкурс рисунка на асфальте «Сохраним мир». Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Животные из Красной книги России. <u>Практика:</u> Лепка из теста «Сивуч». Подвижные игры.	<u>Практика:</u> Зарисовки редких животных. Подвижные игры.
<b>98 занятие 2 часа</b>	<b>101 занятие 2 часа</b>	<b>104 занятие 2 часа</b>	<b>107 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<u>Практика:</u> Фотопрогулка «Зоркий взгляд».	<u>Теория:</u> 10 редчайших животных из Красной книги России. Познавательное видео и фоторяд. <u>Практика:</u> Графические зарисовки редких птиц - дрофа. Подвижные игры	<u>Теория:</u> Удивительные факты. <u>Практика:</u> Фотопрогулка «Зоркий взгляд». Подвижные игры	<u>Теория:</u> Познавательное видео и фоторяд. Удивительные факты. <u>Практика:</u> Поле чудес «Редкие животные».
<b>99 занятие 2 часа</b>	<b>102 занятие 2 часа</b>	<b>105 занятие 2 часа</b>	<b>108 занятие 2 часа</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата</b>
<u>Теория:</u> Животные из Красной книги России. Познавательное видео и фоторяд. <u>Практика:</u> Викторина «Как прекрасен и хрупок мир». Подвижные игры.	<u>Теория:</u> Познавательное видео и фоторяд. Удивительные факты. <u>Практика:</u> Лепка из теста «Беломордый дельфин». Подвижные игры.	<u>Теория:</u> 10 редчайших животных из Красной книги России. <u>Практика:</u> Зарисовки редких животных. Подвижные игры.	<b>7.Итоговое занятие. Педагогическая диагностика.</b> Подвижные игры.

## VI. ЛИТЕРАТУРА

### **Нормативно-правовая база.**

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
6. СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области;
9. Устав и локальные акты МБУ ДО ДТДМ.

### **Рекомендуемая литература для педагога**

1. Астапенко М.П., Астапенко Е.М. История Донского края. Р-н-Д., Мини Тайп, 2005.
2. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения:  
индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2010. Т. 7. №2. С.21 – 28.

3. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. Журнал о русской истории и культуре <http://www.rusland.spb.ru/is1.htm> - Язык русский: доступ свободный
4. Немов, Р.С. Психология: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов [текст] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 608с.
5. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.– 80 с.
6. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., 1987г.
7. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы. - М.: АРКТИ, 2003.
8. Журин С.И., Калинин М.Ю. Развивающее обучение: основные элементы и методы работы в группах. - Ж. «Дополнительное образование», 4/2014г.
9. Клёнова Н.В. Дополнительное образование детей в контексте современной ситуации в образовании. Ж. «Школьный досуг» 1/2013г.
10. Левин С. Ваш ребёнок рисует. – М., 1979г.
11. Кузин В.С., Ерёменко Е.О. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа. – М. 2015г.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М. 2014.
13. Симонова Л.П. Дидактические игры как элемент воспитательного образования. – Ж. «Дополнительное образование», 1/2014г.
14. Заикина Е.А. Игра в экологическом образовании младших школьников. – Ж. «Дополнительное образование», 2/2014г.
15. Белик В.П. Имя из Красной книги. Р-н-Д., Донской Издательский Дом, 2003.
16. Вальков В.Ф., Клименко Г.Г. Главное богатство нашей природы. Ростов-на-Дону, 1984.
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М. 1998
18. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.2001.
19. Никодеми Г.Б. Школа рисунка. М: Эксмо, 2004г.
20. Гершун В.И. Беседы о домашних животных. М.: Колос, 1992
21. Дерябо С.Д., Ясвин В.А. Экологическая педагогика и психология. Р-н-Д., Феникс, 1996.

22. Сухарев А.Г. Концепция укрепления здоровья детского и подросткового населения России. Школа здоровья. 2015. Т. 7. №2. С.29 – 34.
23. Ткачева В.И. Играем каждый день. Методические рекомендации. - Мн.: НИО, 2011.
24. Фенина С. Беседы о русских художниках. – М.1990
25. Чудеса природы.

#### **Рекомендуемая литература для обучающихся**

1. Астапенко М.П., Сухаревская Е.Ю. Природа и история родного края. Р-н-Д., Баро-пресс, 2004.
2. Белик В.П. Имя из «Красной книги». Р-н-Д., Донской издательский дом, 2003.
3. Бертон Р. Птицы в вашем саду. Дарлинг Киндерсли, 2003.
4. Бианки В. Наши птицы. М.: малыш, 1983.
5. Большая энциклопедия природы: Кто живёт в саду. Свэллоу С., Стефенс М. М., Аст-пресс, 2003.
6. Большая энциклопедия природы: Наблюдаем птиц. Харт М., Стефенс М. М., Аст-пресс, 2003.
7. Большая энциклопедия природы: Наблюдаем насекомых. Томсон Р., Стефенс М. М., Аст-пресс, 2003.
8. Большая энциклопедия природы: Дикая животные. Хартилл Р. М., Аст-пресс, 2003.
9. Бутенко Т.А. Небратенко В.Б. Край родной. Хрестоматия для чтения младших школьников. Р-н-Д., Баро-пресс, 2003.
10. Дмитриев Ю. Если посмотреть вокруг. М.: Дет.лит., 1976.
11. Дмитриев Ю. Соседи по планете (серия книг). М., Дет.лит., 1977.
12. Козлова Т.А. Атлас-определитель: растения водоёма. М., Дрофа, 2005.
13. Корнакова Н.В. Мой Дон. Природа, история, хозяйство, города Ростовской области. Ростов-на-Дону, Баро-Пресс, 2009.
14. Литвиненко В. Учимся рисовать. – С.-П. 2001
15. Лукьянова А.В. Настоящая ботаника для мальчиков и девочек. М.,
16. Мильборн А. Как научиться рисовать животных. – М. 2004 Интеллект-центр, 2008.
17. Мини-энциклопедия Аквариумные рыбки. С- П., СЗКЭО Кристал, 2011.
18. Мини-энциклопедия Бабочки. С - П., СЗКЭО Кристал, 2011.
19. Мини-энциклопедия Грибы. С - П., СЗКЭО Кристал, 2011.

20. Мини-энциклопедия Животные от А до Я. С-П., СЗКЭО Кристал, 2011.
21. Мини-энциклопедия Оригами для начинающих. С-П., СЗКЭО Кристал, 2011.
22. Мини-энциклопедия Собаки. С - П., СЗКЭО Кристал, 2011
23. Мини-энциклопедия Кошки. С - П., СЗКЭО Кристал, 2011
24. Мини-энциклопедия Птицы. С.- П., СЗКЭО Кристал, 2011.
25. Мини-энциклопедия Птицы России. С - П., СЗКЭО Кристал, 2011.
26. Мини-энциклопедия Чудеса света. С - П., СЗКЭО Кристал, 2011.
27. Ноев ковчег (легенды, сказки, стихи и рассказы о животных). М.: Просвещение, 1993.
28. Павлинов И.Я. Мир вокруг нас: удивительная жизнь животных. М., Астрель, 2000.
29. Плешаков А.А. Зеленые страницы. М.: Просвещение, 1994.
30. Плешаков А.А. Атлас-определитель «От земли до неба». М., Просвещение 2011.
31. Покорны Яромир. Деревья вокруг нас. Прага, Артия, 1980.
32. Сергеева М.Н. Растительный мир: книга рекордов. М., Эксмо, 2009.
33. Сладков Н. Лесные разговоры. М.: Малыш, 1989.
34. Тихонов А.В. Животные России. Красная книга. М., Росмэн. 2009.
35. Тихонов А.В. Растения России. Красная книга. М., Росмэн. 2010.
36. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М. 2004
37. Хамм Д. Как рисовать животных. – Минск 2003
38. Чайнери М. Насекомые. М., Астрель-АСТ, 2001.
39. Чарушин Е. Друзья. Акварель. 2013.
40. Чарушин Е.В зоопарке. Акварель. 2013.
41. Чарушин Е. Животные жарких и холодных стран. Акварель. 2013.
42. Чарушин Е. Хвосты. Акварель. 2013.
43. Черныш И.В. Удивительные растения. М., Астрель, 2002.
44. Шим Э. Рассказы и сказки. Л.: Дет. Лит. 1971

## **VII. Приложения**

### **Приложение 1.**

**Диагностика процесса изобразительной деятельности и продуктов изобразительной деятельности**

**(3-х бальная шкала)**

***Начальная диагностика 1 год обучения – сентябрь.***

***Промежуточная диагностика 1 год обучения – май.***

***Промежуточная диагностика 2 год обучения – сентябрь.***

***Промежуточная диагностика 2 год обучения – май.***

***Промежуточная диагностика 3 год обучения – сентябрь.***

***Итоговая диагностика 3 год обучения - май.***

**Критерии оценки уровня овладения изобразительной деятельностью и развитию творчества.**

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка. В связи с этим важно знать критерии оценки уровня овладения ребёнком навыками изобразительной деятельности.

Для выявления степени овладения учащимся навыками изобразительной деятельностью предлагается методика диагностирования детей.

Полный набор соответствующих критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения детьми навыками изобразительной

деятельности; для более оперативного диагностирования следует отобрать некоторые из них.

Выделенные критерии объединены в две группы:

- первая применяется при анализе процесса деятельности.
- вторая – при анализе продуктов деятельности;

### Анализ процесса изобразительной деятельности и продуктов изобразительной деятельности

Вид работы	Низкий уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
<b>1. Характер линии:</b>			
а) характер линии:	Дрожащая (жесткая, грубая)	Линия прерывистая	Слитная
б) нажим:	Слабый (иногда еле видный)	Сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу)	Средний
в) раскрашивание (размах):	Беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура	Крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура	Мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура
г) регуляция силы нажима:	Ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.	Ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах	Ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура
<b>2. Передача формы:</b>			
	Искажения значительные, форма не удалась	Есть незначительные искажения	Форма передана точно
<b>3. Строение предмета:</b>			
	Части предмета расположены неверно	Есть незначительные искажения	Части расположены, верно
<b>4. Передача пропорции предмета в изображении:</b>			
	Пропорции предмета переданы неверно	Есть незначительные искажения	Пропорции предмета соблюдаются
<b>5. Цвет:</b>			
а) цветовое решение изображения:	Цвета не соответствуют предметам, ребенок использует лишь 1-2 краски, а не все имеющиеся	Цвета переданы правильно, но не точно ( <i>цвет не смешан на палитре, а взят из баночки</i> )	Ребенок использует сложную цветовую палитру, смешивая краски и красиво подбирает нужные оттенки
б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:	Безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами)	Преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно	Многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого
<b>6. Композиция:</b>			

а) расположение изображений на листе:	Не продумана, носит случайный характер	На полосе листа	По всему листу
б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:	Пропорциональность разных предметов передана неверно	Есть незначительные искажения	Соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов
<b>7. Уровень самостоятельности:</b>	Необходима поддержка и стимуляция деятельности с о стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается	Требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко	Выполняет задание самостоятельно без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами
<b>8. Творчество:</b>	Самостоятельность замысла	Оригинальность изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла
<b>9. Регуляция деятельности</b>			
а) отношение к оценке взрослого:	Безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)	Эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)	Адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности
б) оценка ребёнком созданного им изображения:	Отсутствует	Неадекватна (завышенная, заниженная)	Адекватна

Номер критерия		1				2	3	4	5		6		7	8	9		Общее кол-во баллов
№	Ф.И. ребёнка	а	б	в	г				а	б	а	б			а	б	
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
11.																	
12.																	
13.																	
14.																	
15.																	
Итого баллов по критериям																	

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему.

Ранговый ряд, построенный на основе полученной детьми суммы баллов (от высшего числа к низшему).

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Общее число баллов
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
Наивысшее число баллов		
Низшее число баллов		

## Приложение 2

### Промежуточная аттестация

#### «Личностная и экологическая позиция»

**Вопросы для зачёта:**

(предполагается, что ответы на вопросы будут отражать не только уровень усвоения материала курса, но и в большей степени, личностную позицию обучающегося)

**Вопросы к викторине 1го года обучения «Мир вокруг нас»:**

- назови особенности сезонных изменений в Ростовской области;
- какие растительные культуры Донской земли знаешь;
- что значит вести себя экологически грамотно на экскурсии в роще, на пруду;
- как засушить осенние листья;
- как помочь птицам зимой;
- из чего можно сделать кормушки;
- какие жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства вы знаете,
- как подготовить формы для заливки гипсом;
- рецепт соленого теста (классический);
- что такое оригами;
- что такое киригами;
- технические особенности выполнения гратажжа;
- как изготовить «варенную» бумагу;
- основной элемент в технике торцевания;
- какие виды орнамента вы знаете;
- что такое экоплакат;
- какие знаешь виды креативного рисования.

**Вопросы к викторине 2го года обучения «Вокруг света»:**

- что такое стилизация;
- кто такие анималисты;
- каких художников анималистов ты знаешь;
- каких писателей натуралистов ты знаешь;
- назови обитателей животного мира России, Ростовской области;
- каких зимующих птиц России и Ростовской области ты знаешь;
- растения Ростовской области;
- животные Арктики;

- назови обитателей джунглей Амазонки;
- «книга рекордов Гиннеса» о животном и растительном мире;
- где живут пингвины;
- какие птицы не летают;
- где живут райские птицы;
- назови животных саваны;
- кто живет в Австралии;
- каких обитателей океана ты знаешь;
- особенности многоцветного бисероплетения.

**Вопросы к викторине 3го года обучения «Как прекрасен и хрупок мир»:**

- что ты знаешь о экологическом кризисе современного мира;
- какие особенности внешнего вида обитателей подводного мира ты можешь назвать;
- какие особенности в изображении морских обитателей ты можешь назвать;
- кто самый быстрый под водой;
- кто такие актинии;
- кто такие земноводные;
- какие особенности внешнего вида земноводных и пресмыкающихся ты можешь назвать;
- особенности в изображении птиц;
- почему такие разные ноги у птиц;
- кто самый быстрый среди птиц;
- сколько ног у паука;
- какие особенности внешнего вида мира насекомых ты можешь назвать;
- каких опасных насекомых ты знаешь;
- каких полезных насекомых ты знаешь;
- какие средства выразительности плаката ты знаешь;
- что такое черная книга;
- зачем нужна красная книга;
- кого из представителей красной книги ты можешь назвать.

**Приложение 3.**

**Технологические и инструкционные карты**

***Инструкционная карта выполнения предметной и простой сюжетной  
аппликации из листьев.***

**Материалы и инструменты:**

- листья различной формы и цвета,
- цветной картон,
- клей ПВА, кисть.

**Порядок работы:**

1. Выбрать фон, разработать эскиз, предварительно стилизовать образ.
2. Отобрать материалы.
3. Уточнить пропорции, цвет, расположение, последовательность наклеивания.
4. Выполнить контрольное сложение.
5. Наклеить детали на фон.
6. Внести недостающие элементы.
7. Сушить под прессом.

**❖ Приступая к выполнению аппликации, следует знать следующие правила:**

- фон, основа для аппликации, должны быть толще и плотнее материалов;
- использовать только качественно засушенные растения;
- наклеивать детали всей поверхностью, без складок и морщин;
- использовать клей ПВА, наносить его мягкой кистью;
- учитывать композиционное построение аппликации, цветовое решение расположение деталей;
- использовать мелкие и крупные детали для уравнивания композиции;
- сушить готовое изделие под прессом 10-12 часов.

***Инструкционная карта выполнения натюрмортов, букетов из листьев и  
цветов.***

**Материалы и инструменты:**

- различные листья, цветы или лепестки цветов,
- клей ПВА, кисть,

- цветной картон.

### **Порядок работы:**

- 1.Разработать эскиз, подобрать фон и материалы.
- 2.Разметить на фоне места базовых фрагментов.
- 3.Выполнить контрольное сложение, располагая детали с учетом переднего и заднего плана. Затем накрыть аппликацию чистым листом на время, и, открыв, определить недостатки или несоответствия с эскизом.
- 4.Карандашом наметить границу композиции.
- 5.Растения снять с фона, аккуратно разложив в обратном порядке.
- 6.Наклеивать детали сначала по контуру, образуя шарообразную форму (обычно для контура используют крупные резные листья или зонтичные растения).
- 7.Затем заполнять середину аппликации.
- 8.Дополнить работу мелкими деталями.
- 9.Поместить работу под пресс на 24 часа.
- 10.Оформить работу.

## **Инструкционная карта Креативная техника рисования.**

### **Печать осенними листьями «Осенний портрет».**

#### **Материалы и принадлежности:**

- акварельные краски
- кисти беличьи № 2-4
- лист бумаги А-4
- палитра
- емкость для воды
- осенние листья
- салфетки

#### **Последовательность работы:**

1. Необходимо взять краски теплой цветовой гаммы, нанести краску кисточками № 4 на осенние листья.
2. Сделаем оттиск осеннего листа на листе бумаги.
3. Промокаем салфеткой сверху осенний лист.

4. Убираем окрашенный лист и салфетку.
5. Промокаем лист бумаги салфеткой.
6. Кисточкой № 2 дорисовываем воображаемые детали (глаза, нос, рот, уши, лапы).
7. По желанию можно добавить траву, деревья, цветы.

***Инструкционная карта Креативная техника рисования.***

***Печать осенними листьями «Ежик»***

**Материалы и принадлежности:**

- гуашь
- кисточки № 2-4
- лист бумаги А- 4
- емкость для воды
- кленовый лист
- салфетки

**Последовательность работы:**

1. Необходимо взять краски теплой цветовой гаммы, нанести выбранную краску кисточкой № 4 на кленовый лист
2. Сделаем оттиск осеннего листа на листе бумаги
3. Промокаем салфеткой сверху кленовый лист
4. Убираем окрашенный лист и салфетку
5. Промокаем лист бумаги салфеткой
6. Кисточкой № 2 дорисовываем воображаемые детали (глаза, нос, уши, лапы, иголки)
7. По желанию добавляем траву, цветы, грибы, ягоды.

***Инструкционная карта Креативная техника рисования.***

***Печать осенними листьями «Осенний букет»***

**Материалы и принадлежности:**

- гуашь
- кисточки № 2-4

- лист бумаги А-4
- емкость для воды
- осенние листья (разного вида)
- салфетки

### **Последовательность работы:**

1. Необходимо взять краски теплой цветовой гаммы, нанести выбранную краску кисточкой № 4 на выбранный лист
2. Сделаем оттиск осеннего листа на листе бумаги
3. Наносим на остальные осенние листья разные оттенки теплой цветовой гаммы.
4. Делаем оттиски осенних листьев в произвольном порядке, что бы создать эффект падающих листьев
5. Кисточкой № 2 прорисовываем зеленым цветом стебли и листья осенних цветов фиолетовым и малиновым цветом дорисовываем осенние астры

## ***Инструкционная карта Креативная техника рисования.***

### ***Печать осенними листьями «Золото полей»***

### **Материалы и принадлежности:**

- гуашь
- кисточки № 2-4
- лист бумаги А-4
- емкость для воды
- осенние листья (разного вида)
- салфетки

### **Последовательность работы:**

1. Необходимо взять краски теплой цветовой гаммы, нанести выбранную краску кисточкой № 4 на выбранный лист

2. Сделать оттенок осеннего листа на листе бумаги
3. Наносим на остальные осенние листья разные оттенки теплой цветовой гаммы
4. Делаем оттиски осенних листьев в произвольном порядке, что бы создать эффект падающих листьев
5. Кисточкой № 2 дорисовать колосья пшеницы, стебли и листья оранжевым цветом, черным цветом дорисовать усики и детали пшеницы

### ***Инструкционная карта Креативная техника рисования.***

#### ***Печать осенними листьями «Лев»***

#### **Материалы и принадлежности:**

- гуашь
- кисточки № 2-4
- лист бумаги А-4
- емкость для воды
- кленовый лист
- салфетки

#### **Последовательность работы:**

1. необходимо взять краски теплой цветовой гаммы, нанести выбранную краску кисточкой № 4 на кленовый лист
2. сделаем оттиск осеннего листа на листе бумаги
3. второй кленовый лист закрашиваем краской на половину
4. делаем оттиск второго листика под первым
5. промокаем лист бумаги салфеткой
6. убираем листики и салфетку
7. кисточкой № 2 дорисовываем воображаемые детали (глаза, нос, уши, рот, хвост)
8. По желанию дорисовываем песок, пальму, солнце

\*Примечание: кленовый лист можно закрасить разными цветами, пятнами

### ***Инструкционная карта Креативная техника рисования***

#### ***Печать колпачком от шариковой ручки «Букет фиалок»***

### **Материалы и принадлежности:**

- гуашь
- кисточки № 2-4
- лист бумаги А-4
- емкость для воды
- колпачок от шариковой ручки
- салфетки
- образец

### **Последовательность работы:**

1. Палитру заполняем необходимыми для работы цветами: синий, фиолетовый, зеленый, желтый
2. Обмакнуть колпачок в желтый цвет
3. Желтым цветом печатаем на листе бумаги серединки цветов
4. Помыть колпачок водой, промокнуть салфеткой
5. Обмакнуть колпачок в синий или фиолетовый цвет, синим и фиолетовым цветом печатаем по пять лепестков «фиалки» вокруг желтых серединок
6. Кисточкой № 2 дорисовываем зеленым цветом стебли цветов и листьев

### ***Инструкционная карта Креативная техника рисования***

#### ***Печать колпачком от шариковой ручки «Гиацинт»***

### **Материалы и принадлежности:**

- гуашь
- кисточки № 2-4
- лист бумаги А-4
- емкость для воды
- колпачок от шариковой ручки
- салфетки
- образец

### **Последовательность работы:**

1. Палитру заполняем необходимыми для работы цветами: синий,

фиолетовый, зеленый

2. Кисточкой № 2 рисуем зеленым цветом стебли цветов и листьев
3. Обмакнуть колпачок в синий цвет, синим цветом печатаем, вдоль стебля цветка, много маленьких цветочков
4. Помыть колпачок водой, промокнуть салфеткой
5. Обмакнуть колпачок в фиолетовый цвет
6. Печатаем фиолетовым цветом по синим цветкам с небольшим смещением

***Инструкционная карта Креативная техника рисования.***

***Печать колпачком от шариковой ручки «Сирень».***

**Материалы и принадлежности:**

- гуашь
- кисточки № 2-4
- лист бумаги А-4
- емкость для воды
- колпачок от шариковой ручки
- салфетки
- образец

**Последовательность работы:**

1. Палитру заполняем необходимыми для работы цветами: синий, фиолетовый, зеленый, желтый
2. Кисточкой № 2 рисуем зеленым цветом стебель цветка и листья
3. Обмакнуть колпачок в желтый цвет, желтым цветом печатаем вдоль стебля серединки цветов
4. Помыть колпачок, промокнуть салфеткой
5. Обмакнуть колпачок в синий цвет, синим цветом печатаем много по четыре лепестка вокруг желтых серединок
6. Помыть колпачок водой, промокнуть салфеткой
7. Обмакнуть колпачок в фиолетовый цвет
8. Печатаем, фиолетовым цветом по синим цветкам

## Методические советы к разделу «Разноцветные опилки».

Удивительно интересный и податливый материал – опилки. Он доступен и позволяет открыть новые возможности в творческой работе. Согласно рисунку, их можно окрашивать в разные цвета. Для этого используют акварельные краски, гуашь, тушь. Плоская аппликация из опилок может быть предметной, сюжетной, декоративной. Также возможны техники контурного изображения, сплошного и смешанного. Для работы подойдут мелкие и крупные опилки.

Начинать работу по освоению навыков выполнения аппликации из опилок рекомендуется с композиций контурного изображения. Здесь могут использоваться простые, лаконичные эскизы цветочного или орнаментального характера. На втором этапе предлагается выполнение работ сплошного изображения. Особенно интересны для детей темы мультяшных любимых героев. Усложняя технику выполнения, детям предлагается использовать частичное заполнение пространства аппликации, только тех деталей, которые необходимо выделить фактурой опилок. Для этого используются сюжетные композиции с заранее выполненным красками фоном или задним планом.

В данной технике особенно удаются пейзажи. И в заключение предлагаются варианты работ смешанной техники с использованием других материалов для передачи выразительности изделию. По желанию обучающиеся могут декорировать опилками различные объемные предметы, например, вазы, бутылки, подсвечники и т.д.

### *Технология окраски опилок:*

1. Опилки просеять или перебрать.
2. Подготовить раствор 200 гр. теплой воды + краска  
(различные оттенки одного цвета получаются при изменении количества воды)
3. Засыпать опилки в раствор, быстро перемешать.
4. Если мало влаги, добавить воды, если наоборот добавить опилок.
5. Высыпать опилки на газету или ткань, разложить их, комочки размять, (сушить желательно у обогревательных приборов, периодически помешивая и разминая их).
6. Просушенные опилки хранить в закрытой посуде или коробке.

## *Инструкционная карта выполнения аппликации из опилок.*

### **Материалы и инструменты:**

- цветной картон,
- опилки,
- кисть,
- карандаш,
- клей ПВА.

### **Подготовка к работе:**

- Выбрать эскиз и фон.
- Перенести рисунок на основу.
- Приклеить рамку и петельку.
- Подобрать опилки по цвету и сделать разметку цвета на эскизе.

### **Порядок работы:**

1. На небольшой участок нанести клей.
  2. Засыпать пространство опилками нужного цвета. Опилки наклеивают сначала на все участки одного цвета, затем другого.
  3. Поместить под пресс на несколько минут.
  4. Не приклеенные опилки стряхивают.
  5. Последовательно засыпать другие пространства деталей других цветов.
  6. Выполнить мелкие детали.
  7. Оформить работу.
- ❖ Если необходимо придать аппликации объем, наклеивают несколько слоев по рисунку с определенным интервалом.