

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

**СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ № 1**

Принято  
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

Одобрено  
методическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДТДМ  
\_\_\_\_\_ Е.Э. Жихарцева

Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Мир музыки»**

Срок реализации программы: 2 года.

Возраст обучающихся: 11– 14 лет.

Разработчик программы:  
**Яковенко И.А.**, педагог дополнительного  
образования.

Программу реализует:

*Яковенко И.А.*, педагог дополнительного образования.

Методическое сопровождение: *Гоголева М.Я.*,  
*Рустамянц Л.В.*, методисты.

г. Ростов-на-Дону

2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	7
3. Содержание изучаемого материала	8
4. Методическое обеспечение	19
5. Список литературы	21
Приложение	25



## 1. Пояснительная записка.

Проблема формирования творческой, активной личности, способной к саморазвитию и самореализации выступает на первый план любого педагогического процесса. Искусство имеет огромный воспитательный и развивающий потенциал для подрастающего поколения, предоставляет им неограниченные возможности для эстетического развития и творческой самореализации. Современная музыкальная педагогика уделяет вопросам эстетического воспитания большое внимание. Она строится на принципе единства обучения и воспитания и ставит, прежде всего, задачу развития в человеке богатства творческих сил и художественных способностей.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир музыки» рассчитана на воспитанников, прошедших обучение по программе «Музыкальные картинки», и способствует более глубокому изучению музыкального искусства, основ игры на фортепиано. В рамках программы планируется подготовка к участию в концертных выступлениях, открытой детской конференции «Музыка и Я», ДАНЮИ, конкурсах различного уровня («Искусство аккомпанемента», «Учитель – ученик», «Вместе веселее» и др.).

**Актуальность программы** заключается в реализации принципа индивидуализации образования, который призван помочь ребёнку организовать свою деятельность и реализовать свой творческий потенциал.

Педагогическая работа строится с учетом склонностей, индивидуальных способностей и возрастных особенностей ребенка.

**Новизна программы** заключается в использовании технологического подхода при проектировании образовательного процесса. Системная организация образовательного процесса проявляется в поэтапном развитии познавательных возможностей учащихся и мотивационного компонента их учебной деятельности. Основой содержания образовательной программы «Мир музыки» является развитие природных способностей ребенка: музыкального слуха, врожденного чувства ритма, эмоциональной отзывчивости. Для реализации этих педагогических задач разработана целостная система непрерывного музыкального образования детей. Включаясь в различные виды музыкального творчества, ребенок осваивает навыки слушания музыки, эмоциональной выразительности при исполнении музыкальных произведений. Занятия позволяют ребенку приобрести первичные навыки игры на фортепиано, навыки согласованных действий в ансамбле, публичных выступлений, творческого перевоплощения. Занятия оказывают положительное воздействие на развитие памяти, воли, воображения, внимания, мышления детей.

**Направленность программы:** художественная.

**Вид программы** – модифицированная.

**Цель:** создание условий для развития у детей способности к творческому самовыражению и самореализации в процессе освоения фортепианного искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать общие представления о музыкальном искусстве;

- познакомить с основами музыкальной культуры;
- формировать познавательный интерес к музыкальному творчеству;
- расширять кругозор через знакомство с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- пополнять и активизировать словарный запас специальных музыкальных терминов и понятий;
- способствовать формированию интереса к классической музыке;
- формировать представления об основных музыкальных жанрах и направлениях;
- способствовать освоению первоначальных навыков игры на фортепиано;
- способствовать формированию умения активно слушать и слышать музыку;
- способствовать формированию начальных навыков интонационного и структурного анализа произведений;

***Развивающие:***

- способствовать развитию музыкальных способностей: музыкального слуха, выразительного исполнения, способности к импровизации, творческого воображения;
- создавать условия для развития памяти, мышления;
- создавать условия для развития способности к эстетическому восприятию и переживанию музыки;
- создавать условия для развития способности к осмыслению музыкальных сюжетов в различных музыкальных произведениях;
- способствовать развитию коммуникативных навыков;
- создавать условия для развития творческого самовыражения обучающихся;
- способствовать развитию рефлексивных способностей;
- способствовать развитию мотивации к исполнительской, творческой и исследовательской деятельности.

***Воспитательные:***

- эстетическое воспитание посредством приобщения к мировой и отечественной музыкальной культуре;
  - нравственное, патриотическое воспитание: формирование чувства уважения к культурным традициям как своего, так и других народов;
  - воспитание чувства гордости за культурное наследие нашей страны;
  - воспитание трудолюбия, усердия в учебном труде, нацеленности на высокий результат.

**Срок реализации:** 2 года.

**Уровень освоения:** 1-2 год – углубленный.

**Набор обучающихся:** принимаются воспитанники, прошедшие курс обучения по программе «Музыкальные картинки».

**Форма занятий:** групповые.

**Режим занятий:**

1 год обучения – 216 часов в год - 6 часов в неделю, 2 раза по 3 часа.

2 год обучения – 108 часов в год – 3 часа в неделю.

**Виды занятий:** комбинированные (теория и практика), практическая работа, репетиции, творческие обсуждения, посещения музыкального театра.

**Применяемые педагогические технологии:** личностно-ориентированная, уровневой дифференциации, проблемного обучения. **Методы обучения:** словесный, наглядный, практический.

Содержание программы разработано на основе идей личностно-ориентированного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Репертуар подбирается также с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, их стартовых возможностей.

Обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Мир музыки» дает возможность обучающимся **достигнуть следующих результатов:**

**1) в направлении личностного развития:**

- самостоятельно и творчески подходить к решению поставленных задач;
- эстетически воспринимать различные направления, стили и жанры музыкального искусства;
- проявляет интерес к классической музыке, эмоционально и ценностно относится к произведениям мирового искусства;
- уважительно относится к русским музыкальным традициям, проявляет чувства гордости за культурное наследие нашей страны, богатство и многообразие русской культуры;
- имеет мотивацию к учебной деятельности;
- адекватно оценивает результаты своей учебной деятельности;
- адекватно реагирует на критику в свой адрес;
- уважительно, толерантно относится к окружающим;
- эффективно взаимодействует при работе в команде;
- проявляет настойчивость и усердие в труде, стремление к лучшему результату;
- активно участвует в деятельности детского коллектива;

**2) в метапредметном направлении:**

- умеет распределять и осуществлять роли при командном взаимодействии;
- тактично выражает свои впечатления в вербальной и невербальной форме;
- умеет осуществлять простой анализ музыкальных произведений с точки зрения жанровых характеристик;
- анализирует и оценивает свою работу и работу товарищей (осуществляет рефлекссию своей деятельности на уровне возрастных возможностей);
- вносит коррективы в свою деятельность;
- умеет создать сюжетную канву для музыкальной импровизации;
- импровизирует на заданную тему;

**3) в предметном направлении:**

- имеет представления о музыке как о виде искусства, о различных музыкальных жанрах и их особенностях;
- знает основы музыкальной грамоты;
- знает в общих чертах семантику музыкального языка;
- ориентируется в музыкальных терминах и применяет их в учебной ситуации;
- имеет начальные навыки интонационного и структурного анализа произведений, смыслового анализа музыкальных произведений;

в соответствии с различным характером и динамикой музыки;

- овладел навыками игры на фортепиано;
- овладел навыками музыкальной импровизации;
- выразительно исполняет музыкальные номера;
- знает и выполняет правила поведения на занятии.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на детей в возрасте 11 -14 лет, окончивших курс «Музыкальные картинки», заинтересованных в дальнейшем изучении фортепианного искусства.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир музыки» разработана в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей младшего школьного и подросткового возраста.

Становление личности младшего школьника происходит в процессе учебной деятельности: возникают и развиваются новые качества психики ребенка, прежде всего – произвольность психических процессов. Мышление у детей младшего школьного возраста развивается от эмоционально-образного к логическому. Они мыслят формами, красками, звуками. Эмоциональная сфера является одной из важнейших составляющих в развитии младших школьников. Понимание своих эмоций, чувств, умение управлять своими эмоциями, способность «читать» эмоциональное состояние другого необходимы для становления личности растущего человека, развития его рефлексивных способностей.

В период подросткового возраста развивается творческое и абстрактное мышление ребенка, формируются нравственные ценности, жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей, интересов, стремление ощутить себя и стать взрослым, тяга к общению со сверстниками, внутри которого оформляются общие взгляды на жизнь, на отношения между людьми, на свое будущее. Ведущей деятельностью в подростковом возрасте является общение со сверстниками. Благоприятными условиями для самовыражения подростка являются: свободный выбор коллектива, занятий по душе, взаимопонимание со сверстниками и взрослыми. Для подростков характерно проявление собственной позиции, часто не совпадающей с общепринятой, что способствует развитию художественно-образного мышления и самоопределения подростка в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Педагогическая диагностика проводится в начале и в конце каждого учебного года.

#### **Методы и формы контроля:**

1. педагогическое наблюдение;
2. беседа;
3. тестовые творческие задания.

**Формы подведения итогов реализации программы:** концерты, фестивали, конкурсы и учебно-исследовательские конференции различных уровней.

**Критерием освоения программы** является уровень развития музыкального слуха, техники музыкального исполнения и творческого воображения.

**Прогноз развития программы:** разработка методических рекомендаций по организации музыкальной деятельности детей с повышенной мотивацией.

**2. Учебно-тематический план**  
**Учебно-тематический план**  
**1 год (6 часов: 2 раза в неделю по 3 часа)**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Музыкальные игры.	3	-	3
2.	Педагогическая диагностика.	3	-	3
3.	Построение формы в музыке.	18	9	9
4.	Куплетная форма в песнях.	6	3	3
5.	Музыка моего народа.	9	3	9
6.	Музыка других народов.	9	3	6
7.	Народная музыка в творчестве композиторов.	9	3	6
8.	Музыкально-литературная композиция «Золотые краски осени».	15	6	9
9.	Связь музыки с живописью.	18	9	9
10.	Преобразующая сила музыки.	12	6	6
11.	Сонатно-симфонический цикл.	18	9	9
12.	Камерная музыка.	18	9	9
13.	Зарубежная музыка.	18	6	12
14.	Музыкальная грамота.	18	9	9
15.	Русские классики 20 века и их фортепианные произведения.	18	6	12
16.	Зарубежные классики и их произведения.	18	6	12
17.	Итоговая педагогическая диагностика.	3	-	3
18.	Итоговое занятие. Концерт.	3	-	3
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>93</b>	<b>123</b>

**Учебно-тематический план**  
**2 год (3 часа в неделю: 1 раз по 3 часа)**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
2.	<b>Педагогическая диагностика.</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
3.	<b>Старинная музыка.</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
4.	<b>Классическая музыка. И.С.Бах.</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
5.	<b>Венский классицизм.</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>



5.1	Й.Гайдн.	3	1	2
5.2	В.А.Моцарт.	6	1	5
5.3	Л.В.Бетховен.	6	1	5
<b>6.</b>	<b>Романтизм как художественное направление.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
6.1	Ф.Мендельсон.	3	1	2
6.2.	Ф.Шуберт.	3	1	2
6.3.	Ф.Шопен.	6	2	4
<b>7.</b>	<b>Русская музыкальная классика.</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
7.1.	А.П.Бородин.	3	1	2
7.2.	М.П. Мусоргский.	3	1	2
7.3.	Н.А.Римский-Корсаков.	3	1	2
<b>8.</b>	<b>Великие-композиторы-современники.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
8.1.	А. Петров.	3	1	2
8.2.	В.Гаврилин.	3	1	2
8.3.	Р.Щедрин.	3	1	2
8.4.	А.Шнитке.	3	1	2
<b>9.</b>	<b>Лирико-эпические жанры.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
9.1.	Баллады.	3	1	2
9.2.	Поэмы.	3	1	2
<b>10.</b>	<b>Юность, опаленная войной.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
10.1.	Песни времен ВОВ.	6	2	4
10.2.	История создания песен времен ВОВ.	6	2	4
<b>11.</b>	<b>Музыкальная грамота.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>12.</b>	<b>Итоговая педагогическая диагностика.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
<b>13.</b>	<b>Итоговое занятие. Концерт.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
	Итого.	<b>108</b>	<b>33</b>	<b>75</b>

### 3. Содержание изучаемого материала.

#### Содержание 1 года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие. Музыкальные игры. 3 часа**

*Практика (3 ч)* Задачи на учебный год. Музыкальные игры.

#### **Тема 2. Педагогическая диагностика. 3 часа.**

*Практика (3 ч).* Определение уровня развития обучающихся.

#### **Тема 3. Построение формы в музыке. 18 часов.**

*Теория. (9 ч).* Музыкальная форма - определенный распорядок частей и разделов в музыкальном произведении. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Одночастная - простая музыкальная форма (А), состоящая из одного периода. 2-х частная-простая музыкальная форма (прелюдии Ф. Шопена), состоящая из 2-х периодов (А В) - прелюдии А.Скрябина, песня Любавы из оп. «Садко» Римского-Корсакова, ария Розины из оп. «Севильский цирюльник» Россини, 3-х частная, состоящая из 3-х периодов:

А-изложение музыкальной темы или нескольких тем (экспозиция);

В-развитие темы или нескольких тем (разработка):

А- точное или слегка измененная А (реприза).

Рондо. Вариации.

*Практика (9 ч.).* Определение формы в музыке на примерах музыкальных произведениях русских и зарубежных композиторов. П.И.Чайковский. «Детский альбом», «Времена года», В.А. Моцарт. Вариации из оп. « Волшебная флейта», Беркович вариации на тему русской народной песни «Во саду ли , в огороде», Л. В. Бетховен. «Элизе», Кулау Сонатина До мажор, В А. Моцарт « Турецкий марш». Пахульский. «В мечтах», М. Глинка. «Попутная песня».

#### **Тема 4. Куплетная форма. 6 часов.**

*Теория. (3 ч).* Знакомство с куплетной формой на примерах песен А.Г. Новикова, С.С. Соловьева-Седого, В.Шаинского. Крылатого. Куплетная форма - самая распространенная песенная форма, основанная на повторе куплета с изменяющимся текстом, состоит из запева и припева. Слова припева обычно во всех куплетах остаются прежние.

*Практика (3 ч.).* Слушание и разучивание песен.

#### **Тема 5. Музыка моего народа. 9 часов.**

*Теория.(3ч).* Русская народная музыка. Народная песня. Народные песни слагались в древние времена, сочиняли их любители и мастера петь и играть на самодельных инструментах. В песнях отражались картины народной жизни. Больше всего трудовых песен создавалось на Волге, Каме, Дону. Позже, когда появились грамотные люди, появились композиторские песни. Очень часто они были похоже по характеру с народными, так как написаны в народном духе. Народная песня - это летопись жизни народа, в которой отражаются не только те или иные события, но и дух, атмосфера всей его жизни. Жанры народных песен (исторические, хороводные, лирические, солдатские, обрядовые). Традиции и особенности музыки моего народа.

*Практика. (6 ч.).* Развить интерес к изучению музыки своего народа. «Калинка», «Уж как по мосту мосточку», «Посею лебеду на берегу», «Скворушка», «Сурок», «Во кузнице», «Светит месяц», «Ах ты степь широкая», «Эх ухнем», «Ой, ты, девица, зарученная».

#### **Тема 6. Музыка других народов. 9 часов.**

*Теория.(3 ч.).* Разные народы живут на нашей планете и у каждого своя, особая музыка. Это зависит от окружающей природы, климата, от всех условий жизни. А есть ли у музыки национальность? Да. Музыка разных народов имеет свои характерные черты, но в какой бы стране не была бы написана музыка, она понятна, потому что передает чувства и настроения. Именно потому музыку называют языком души. И именно поэтому между музыкой разного народа нет непреходимых границ.

*Практика (6 ч.).* Воспитать уважение к культуре другого народа. Помочь и понять красоту музыки разных народов. Народные инструменты разных народов. В музыке Крайнего Севера используют музыкальные инструменты-домра и варган, в музыке Испании- гитару, треугольник, кастаньеты, в музыке Армении - зурну и дудук. Народный зажигательный танец народов Кавказа- «лезгинка», греческий танец - «сиртаки», украинский танец «Гопак», чешская полька и другие.

#### **Тема 7. Народная музыка в творчестве русских композиторов. 9 часов.**

*Теория.* (3 ч). Использование народной музыки в творчестве русских композиторов. М.И. Глинка. «Создаем музыку не мы, а народ, а мы только записываем ее и аранжируем»(обрабатываем). Русская народная песня «Во поле береза стояла» в 4-ой симфонии П.И. Чайковского и «Цвели цветики». Русская народная песня «Уж как по мосту мосточку». «Ты взойдешь, моя заря» из оп. «Иван Сусанин» М.И.Глинка. Русская народная песня «Ты одна голубка Лада» из оп. Бородина «Князь Игорь». С.С.Прокофьев. «Повесть о настоящем человеке» - народная песня «Зеленая рощица».

*Практика* (6 ч). Слушание и разбор русских народных песен «Ой, ты темная дубравушка» в оп. «Садко» Римского-Корсакова и песня Леля (русская народная песня) в оп. «Снегурочка». М.Глинка. оп. «Руслан и Людмила», Хор им. Пятницкого, выступления ансамбля И.Моисеева, знаменитый народный ансамбль «Березка».

### **Тема 8. Музыкально-литературная композиция «Золотые краски осени». 15 часов.**

*Теория.* (6 ч.). Знакомство со сценарием. Распределение ролей.

*Практика.* (9 ч.). Работа над ролями, над текстом, произношением, дикцией. Работа над выразительностью и артистизмом.

### **Тема 9. Связь музыки с живописью. 18 часов.**

*Теория.*(9 ч). Можем ли мы увидеть музыку, можем ли мы услышать живопись? Под воздействием музыки могут возникнуть зрительные образы, даже определенные картины, а всматриваясь в картины, мы можем внутренним слухом услышать ту или иную музыку. Сочиняя музыку, композиторы часто обращались к таким жанрам, которые характерны для изобразительного искусства: портрет, пейзаж, орнамент, гравюра и другие. Живописной музыку называют такую, которая настолько ярко передает впечатления композитора от картин природы, что начинаешь видеть эти картины, а музыкальной живописью называют живопись, наполненную тонким поэтическим чувством, что его трудно передать словами, а можно только мелодией. Показ репродукций Шишкина, Репина, Васнецова и других художников.

*Практика.* (9 ч.). Программно-изобразительная музыка. П.И. Чайковский. «Времена года», М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки». Вивальди «Времена года». Показ и разбор произведений.

### **Тема 10. Преобразующая сила музыки. 12 часов.**

*Теория.*(6 ч.). Воздействие музыки на людей. В чем сила музыки? Музыка может оказывать огромное воздействие на людей. Она может выражать состояние души человека, она способна возвысить человека, украсить его жизнь, успокоить и придать силы. Великие музыканты умели вложить в свои произведения столько чувств, что без личных переживаний их слушать невозможно. То, что человеку доступна преобразующая сила музыки- неоспоримый факт. Эффект Вивальди. Разная музыка по разному влияет на человека. «Времена года» Вивальди способствуют улучшению памяти, музыка В.А.Моцарта влияет на мозговую деятельность и способствует повышению интеллекта.

*Практика.*(6 ч.). С.С. Прокофьев. «Повесть о настоящем человеке.»\_Слушание музыки и разбор произведений. Какие при этом ты испытываешь эмоции? Вивальди. «Времена года». 9 симфония Л.В. Бетховена, сонаты («Лунная», «Патетическая», «Аппассионата»).

### **Тема 11. Сонатно-симфонический цикл. 18 часов.**

*Теория (9 ч.).* Знакомство с сонатно-симфоническим циклом.

Сонатно-симфонический цикл - это циклическая музыкальная форма произведения, принадлежащая одному из жанров (симфония, концерт, соната, трио, квартет, квинтет), в котором принято одну из частей излагать в сонатной форме. Сонатно-симфонический цикл является крупной формой среди инструментальных форм. И.Гайдн. Жизнь и творчество композитора. Клавирное и органное творчество. Л.В.Бетховен. Жизнь и творчество композитора. Сонатно- симфоническая музыка.

*Практика (9 ч.).* Слушание и разучивание сонат И.Гайдна и Л.В.Бетховена. Работа над художественной выразительностью и характером исполнения разучиваемых произведений. Традиции исполнения музыкального произведения.

### **Тема 12. Камерная музыка. 18 часов.**

*Теория.(9 ч.).* Рождение камерной музыки. Камерная музыка берет начало в Средних веках. Домашнее музицирование 2-х, 3-х, 4-х и более музыкантов. Камерные ансамбли. Проникновение камерных ансамблей в Россию, пик популярности приходится на 18-19 вв. Виды камерной музыки. Представители камерной музыки (И.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен, И. Брамс, Вивальди и другие. Камерные оркестры. Камерный струнный оркестр «Виртуозы Москвы», камерный оркестр «Московская камерата», камерный ансамбль Бориса Сосновцева.

*Практика (9 ч.).* И. Гайдн. Симфония №45, В.А. Моцарт. «Дивертисмент» №1, «Виртуозы Москвы», камерные фестивали, конкурсы на видео.

### **Тема 13. Зарубежная музыка. 18 часов.**

*Теория.(6 ч.).* И.С. Бах. Страницы жизни и творчества.

*Практика.(12 ч.).* Клавирное творчество. Инвенции. 24 прелюдии и фуги из ХТК. Разбор и разучивание.

### **Тема 14. Музыкальная грамота. 18 часов.**

*Теория.(9 ч.).* Интервалы. Аккорды. Консонанс и диссонанс. Консонирующие и диссонирующие интервалы и аккорды. Их обращения. Буквенные обозначения. Аккомпанемент.

*Практика.(9 ч.).* Построение консонирующих интервалов и аккордов, пение их и определение на слух. Буквенные обозначения нот, мажорных и минорных гамм. Подбор аккомпанемента к мелодии.

### **Тема 15. Русские классики 20 века и их фортепианные произведения. 18 часов.**

*Теория.(6 ч.).* Страницы жизни и творчества С.В. Рахманинова(1873-1943), Г.В. Свиридова (1915-1998), А.Н. Пахмутова (1929), А.Г.Шнитке (1934-1998), И.Г. Стравинский (1882-1971).

*Практика (12 ч.).* Слушание, разбор и разучивание произведений русских классиков 20 века. А. Пахмутова. Песни «Мелодия», «Нежность», Г.Свиридов. «Романс» к повести А.С. Пушкина «Метель», А. Шнитке. «Музыкальная миниатюра», С.С. Прокофьев. «Тарантелла» из цикла 12 пьес для фортепиано соч.65.

### **Тема 16. Зарубежные классики и их фортепианные произведения. 18 часов.**

*Теория (6 ч.).* Страницы жизни и творчества. Ф. Шуберт, Р. Шуман, Г. Гендель, Дебюсси.

*Практика (12 ч.).* Слушание, разбор и разучивание произведений зарубежных классиков: Ф. Шуберт фортепианные дуэты (ансамбль в 4 руки), Р. Шуман. Фантастические пьесы, Г. Гендель. Прелюдии, Дебюсси. «Маленький негритенок».

**Тема 17. Итоговая педагогическая диагностика. 3 часа.**

*Практика (3ч.).* Диагностика уровня освоения программы на конец учебного года.

**Тема 18. Итоговое занятие. Концерт. 3 часа.**

*Практика (3 ч.).* Концертное выступление по итогам года.

## Содержание 2 года обучения.

**Тема 1. Вводное занятие. 3 часа.**

*Теория (3 ч)* Задачи на учебный год.

**Тема 2. Педагогическая диагностика 3 часа.**

*Практика (3ч).* Определение уровня развития обучающихся.

**Тема 3. Старинная музыка. 9 часов.**

*Теория (3 ч).* Фрагменты танцевальной и вокальной лирики мастеров эпохи Возрождения: О ди Лассо Мадригал «Эхо», К.Монтеверди «Пение птиц», Палестрина Мотет «Аве Мария», Вивальди Органный концерт из цикла «Времена года». История происхождения музыки: первобытная, античная, средневековая.

*Практика (6 ч).* Прослушивание фрагментов танцев и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения. Знакомство с фрагментами произведений, разбор.

**Тема 4. Классическая музыка. И. С. Баха. 9 часов.**

*Теория (3 ч).* И.С. Бах. (1685-1750г.) - немецкий композитор, органист, капельмейстер, музыкальный педагог, автор более 1000 музыкальных произведений во всех значимых жанрах своего времени. Опера «Убежденный протестант». Духовная музыка, страсти по Матфею, месса си минор, кантаты, инструментальные обработки протестанских хоралов - признанные шедевры мировой музыкальной классики. Клавирные сюиты: французская сюита до минор; полифонические произведения - ХТК-прелюдия и фуга-до минор; двухголосные инвенции - До мажор и Фа мажор, органные произведения - хоральная прелюдия фа минор и Токката и фуга ре минор.

*Практика(9 ч).* Слушание и разбор полифонических произведений: Двухголосные инвенции, 24 прелюдии и фуги. Игра на инструменте.

**Тема 5.Венский классицизм. 15 часов.**

**Тема 5.1. Й. Гайдн. 3 часа.**

*Теория (1 ч.)* Йозеф Гайдн (1732-1809г.) - австрийский композитор, представитель венской классической школы, один из основоположников таких музыкальных жанров, как симфонии и струнный квартет. Вклад в сонаты для клавира. Создатель мелодии, впоследствии, легшей в основу гимнов Германии и Австро-Венгрии. Жизненный и творческий путь. Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма. Состав симфонического оркестра. Сонатно-симфонический цикл-это произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей, но разных по характеру и темпу и объединенных общностью художественного замысла. 1 часть - наиболее активна, драматична, в быстром темпе в сонатной форме, основанная на противопоставлении двух контрастных образов главной партии (Г. П.) и побочной (П. П.). 2 часть - Анданте или Адажио, медленная, лиричная, созерцание природы, философское размышление, форма вариации. 3 часть –Менуэт - старинный, галантный, придворный танец или Скерцо - в быстром, вихревом движении. 4 часть - Финал, быстрый, в форме рондо. Соната Ре мажор и ми минор. Прощальная симфония Ми бемоль мажор.

*Практика (2 ч.)* Слушание и разбор сонат Ре мажор и ми минор, игра на инструменте.

### **Тема 5.2. В. А. Моцарт. 6 часов.**

*Теория (1 ч.)* Жизненный и творческий путь В. А. Моцарта. В. А. Моцарт (1756-1791г.) - великий австрийский композитор и дирижер, представитель венской классической школы, автор более 600 музыкальных произведений. Симфоническое творчество В. А. Моцарта. Симфония соль минор. Клавирное творчество. Сонаты. Оперное творчество - опера «Свадьба Фигаро», либретто. Увертюра, ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны.

*Практика. (5 ч.)* Разбор сонатины До мажор и игра на инструменте.

### **Тема 5.3. Л. В. Бетховен. 6 часов.**

*Теория (1 ч.)* Жизненный и творческий путь Л.В. Бетховена. Л.В. Бетховен (1770-1827г.) - немецкий композитор, пианист, дирижер, последний представитель венской классической школы. Симфоническое творчество, симфония № 5-до минор. Клавирное творчество. Сонаты «Апассионата» (переводится как воодушевленно, страстно) - одна из самых известных бетховенских сонат. Л. В. Бетховен работал над ней в течении 1804-1806 г., это тяжелый период в жизни Бетховена, когда он начал осознавать необратимость прогрессирующей глухоты. Соната состоит из 3 частей.1 часть-Аллегро-быстрая, построенная на двух контрастных темах главной партии и побочной. 2 часть-Анданте- в форме вариаций, 3 часть-Престо, стремительная, зажигательная. Посвящена графу Францу фон Брунсвик, впервые опубликована в 1807 г. в Вене. «Патетическая» означает приподнятое, возвышенное настроение, написана в 3-х частной форме. 1 часть - Граве-медленно, а затем Аллегро, в быстром, стремительном темпе, наиболее напряжена по своему звучанию. Две резко контрастные темы. 2-часть-Адажио, медленная, певучая, глубокое размышление о чем-то серьезном. 3- часть, финал,-написана в форме рондо, основная тема повторяется 4 раза, именно она и определяет характер этой части.

*Практика (5 ч).* Слушание сонат Л. В. Бетховена. Разбор и игра сонаты № 1.

## **Тема 6. Романтизм как художественное направление. 12 часов.**

### **Тема 6.1. Ф. Мендельсон. 3 часа.**

*Теория (1 ч.)* Жизненный и творческий путь. Феликс Мендельсон (1809-1847г.) - немецкий композитор и дирижер, еврейского происхождения, раннего романтического периода, имя, которого приходит на ум при первых же звуках «Свадебного марша». Его творчество включает симфонии, концерты, оратории, фортепианную и камерную музыку. Композитор отличался удивительной музыкальной памятью и был востребован в странах Европы, его заслуга - основание Лейпцигской консерватории. Песни без слов - фортепианные пьесы из 8 тетрадей, сочинялись на протяжении всей его жизни. «Песни без слов» Ми мажор, Ля мажор, соль минор. Концерт для скрипки с оркестром.

*Практика (2 ч).* Слушание и разбор «Песни без слов» Ми мажор, соль минор, игра на инструменте.

### **Тема 6.2. Ф. Шуберт. 3 часа.**

*Теория (1 ч.)* Жизненный и творческий путь. Франц Шуберт (1797-1828г.) - австрийский композитор, один из основоположников романтизма в музыке, автор более 600 вокальных композиций, 9 симфоний. Большого количества камерных и фортепианных произведений. Вокальное творчество - песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «В путь», «Мельник и ручей» и другие. Фортепианные произведения - «Экспромт», «Музыкальный момент».

*Практика (2 ч.)* Слушание и разбор фортепианных произведений «Мельник и ручей», игра на инструменте.

### **Тема 6.3. Ф. Шопен. 6 часов.**

*Теория (2 ч.)* Жизненный и творческий путь. Фридрих Шопен (1810-1849г.) - польский композитор, пианист, основоположник польской пианистической школы, самый яркий представитель эпохи музыкального романтизма. Его музыка сразу нашла доступ к сердцам, проникла в самые различные слои общества. Ф. Шопен ограничил свое творчество рамками фортепианной музыки. Сборники вальсов, ноктюрнов, полонезов. Полонез Ля мажор, вальс до диез минор, ноктюрн фа минор, этюды «Революционный» Ми мажор и до минор.

*Практика (4 ч.)* Слушание и разбор вальса до диез минор, ноктюрн фа минор, полонез Ля мажор, игра на инструменте.

## **Тема 7. Русская музыкальная классика. 9 часов.**

### **Тема 7.1. А. П. Бородин. 3 часа.**

*Теория (1 ч.)* А.П. Бородин (1833-1887г.) - прославленный ученый, композитор, ставший уникальным явлением в русской действительности 19 века, академик, сделавший ряд фундаментальных открытий в области органической химии, считавший науку и медицину главной профессией, входил в кружок «Могучая кучка». Симфоническое творчество - симфония си минор «Богатырская», оперное творчество - опера «Князь Игорь». К сожалению, по случаю смерти А.П. Бородина, заканчивали оперу «Князь Игорь» и 3-ю симфонию его друзья-композиторы Римский-Корсаков и Александр Глазунов. Опера «Князь Игорь» - либретто, хор народа «Солнцу красному Слава», хор девушек, ария Игоря, «Половецкие пляски», плач Ярославны. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов отчизны».

*Практика (2 ч.)* Слушание оперы «Князь Игорь», романсов «Спящая княжна», «Для берегов отчизны».

### **Тема 7.2. М. П. Мусоргский. 3 часа.**

*Теория (1 ч.)* Жизненный и творческий путь М. П. Мусоргского. М. П. Мусоргский (1839-1881г.) - русский композитор, член «Могучей кучки», работал в различных жанрах, в его творчестве - оперы, оркестровые пьесы, циклы вокальной и фортепианной музыки, романсы, песни, хоры. Фортепианные миниатюры «Картинки с выставки», вокальные циклы «Песни и пляски смерти», оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» - шедевры мирового музыкального искусства. Фортепианные произведения - прелюдии, песни, вокальный цикл «Детская». Содержание (либретто) оперы «Борис Годунов».

*Практика (2 ч.)* Опера «Борис Годунов»-оркестровое вступление, хор «На кого ты нас покидаешь», монолог Пимена, монолог Бориса, песня Варлама. Песни «Семинарист», «Колыбельная», фортепианные произведения-прелюдии. Слушание и разбор.

### **Тема 7.3. Н. А. Римский-Корсаков. 3 часа.**

*Теория (1 ч.)* Жизненный и творческий путь. Н. А. Римский-Корсаков (1844-1908г.) - русский композитор, педагог, общественный деятель, музыкальный критик, член «Могучей кучки». Среди его сочинений - 15 опер, 3 симфонии, симфонические произведения, инструментальные концерты, кантаты, камерная, вокальная и духовная музыка. Оперное творчество - опера «Садко», «Золотой петушок», «Снегурочка». Содержание опер( либретто).

*Практика (2 ч.)* Оперы «Садко» и «Снегурочка» - песня Леля, ариозо Снегурочки, песня и пляска птиц. Симфоническая сюита «Шехерезада». Слушание и разбор.

## **Тема 8. Великие композиторы-современники. 12 часов.**

### **Тема 8.1. А. Петров. 3 часа.**

*Теория (1 ч.)*. Жизненный и творческий путь А. Петрова. А. Петров (1930-2006г.) – советский, российский композитор, народный артист РФ, Лауреат Государственной премии.



Саундтреки к сотне художественных фильмов «Берегись автомобиля», «Человек-амфибия», «Я шагаю по Москве», «Служебный роман» и др. Его имя совершенно справедливо стоит в одном ряду с великими Нино Рота, Аланом Сильвестри, Эннио Морриконе и другими зарубежными мэтрами. Но, он писал музыку не только к кинофильмам, он автор множества пьес и эстрадных песен, оркестровых и камерно-вокальных произведений, скрипичных и фортепианных концертов, опер, балетов. Опера «Петр Первый»-либретто. Балет «Станционный смотритель по повести А. П.Пушкина., балет-поэма «Берег надежды» и «Размышление о поэте», оперетта «Жили три товарища», мюзикл «Мы хотим танцевать». Симфоническая поэма «Рада и Лойко».

*Практика (2 ч).* Романсы на стихи Х. Карима и М. Карима, песни на стихи Дж. Родари, С. Михалкова, С. Маршака, песни из кинофильмов. Слушание и разучивание песен.

### **Тема 8.2. В. Гаврилин. 3 часа.**

*Теория (1 ч).* Жизненный и творческий путь Валерия Гаврилина. В. Гаврилин (1939-1999г.) - советский и российский композитор, автор симфонических и хоровых произведений, опер, балетов, камерной музыки, музыки к кинофильмам. Симфонические произведения: «Увертюра для симфонического оркестра», «Адажио» для струнного оркестра, симфоническая сюита «Свадебная». Камерно-вокальные произведения: вокальный цикл «Времена года». Хоровые – «Люди мира», «Памяти павших», кантата для хора и оркестра, музыка к кинофильмам «На диком берегу», «Счастье Анны», «Дом у дороги», «Женитьба Бальзамина» и другие. Инструментальные произведения - Поэма для скрипки и фортепиано.

*Практика (2 ч).* Сонаты для фортепиано, три тетради сочинений для фортепиано. Разбор произведений.

### **Тема 8.3. Р. Щедрин 3 часа.**

*Теория (1 ч).* Жизненный и творческий путь. Родион Щедрин. (1932г.) – советский, российский композитор, пианист, музыкальный педагог, общественный деятель, народный артист, автор 7 опер, 5 балетов, 3 симфоний, 14 концертов и множества произведений камерной, инструментальной, вокальной, хоровой и программной музыки, музыки к кинофильмам и театральным постановкам. Балет «Кармен-сюита» по опере Ж. Бизе, посвященный Майе Плисецкой, балеты «Конек Горбунок» по сказке П.П.Ершова, «Анна Каренина», «Чайка» и другие. Вокальные сочинения – «Клеопатра и змея» по В.Шекспиру, «Век мой, зверь мой» на слова О. Мандельштама.

*Практика (3ч).* Фортепианные произведения «Токката», «Юмореска», «Тройка», 25 прелюдий для фортепиано, музыка к кинофильмам «Высота», «А если это любовь», «Дама с собачкой», «Коммунист». Слушание и разбор.

### **Тема 8.4. А. Шнитке. 3 часа.**

Теория (1 ч). Жизненный и творческий путь. Альфред Шнитке (1934-1998г.) - советский и российский композитор, музыкальный педагог, музыковед, автор 4 опер, 3 балетов, 10 симфоний, 15 инструментальных концертов и множество произведений камерной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки. Опера «11 заповедь», «Жизнь с идиотом». Балеты «Пер Гюнт» по драме Г.Ибсена, «Лабиринты», «Эскизы», симфония для солистов и камерного оркестра, концерт для виолончели и оркестра, фортепианные произведения, музыка к кинофильмам.

*Практика (2 ч.)* Сонаты для фортепиано, 8 детских пьес, посвящение И.Стравинскому, С.Прокофьеву, Д.Шостаковичу, музыка к кинофильмам «Вызываем огонь на себя», «Шуточка», «Ночной звонок», «Беломорский вокзал», «Горячий снег», «Звезда пленительного счастья», «Белый пароход», «Былое и думы».

## **Тема 9. Лирико-эпические жанры. 6 часов.**

### **Тема 9.1. Баллады 3 часа.**

*Теория (1 ч.)* Баллада в музыке - это музыкальная пьеса для голоса с сопровождением, в котором рассказывается о необычных драматических событиях, о подвигах народных героев. Это особенный жанр, не только стиль в музыке, но в литературе. Яркое тому подтверждение - «Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина. В русской литературе самым известным автором баллад является В.А.Жуковский. Одной из самых легендарных баллад классической музыки можно назвать балладу «Лесной царь» на текст И Гете и музыку Ф.Шуберта. Баллады на стихи известных поэтов «Черная шаль» А.Н.Верстовского на стихи А.С.Пушкина, баллада Томского А.П.Чайковского, Баллады Ф.Шопена, К. Шуман, И.Брамса и другие.

*Практика (2 ч.)*. Слушание баллад «Лесной царь» и Томского в исполнении Д.Хворостовского.

### **Тема 9.2. Поэмы. 3 часа.**

*Теория (1 ч.)* Поэма в музыке - инструментальная пьеса лирико- драматического характера, отличающаяся свободой построения и эмоциональной насыщенностью. Поэмой также называют крупные, одночастные, оркестровые программные произведения. В большинстве случаев пишутся для фортепиано, иногда для смычковых инструментов с сопровождением фортепиано или оркестра. Прообразом поэмы стала симфоническая поэма, написанная Ф. Листом в 1848г. Наиболее популярны фортепианные поэмы А.Скрябина, Г.Свиридова, симфонические поэмы в творчестве русских композиторов: П.И.Чайковский «Гамлет», «Ромео и Джульета», Н.А.Римский-Корсаков «Сказка», А.К.Глазунов «Стенька Разин».

*Практика (2 ч.)* А. Скрябин «Поэма огня», «Прометей», «Поэма экстаза». Поэма памяти Е.Есенина Г.Свиридова.

## **Тема 10. Юность, опаленная войной. 12 часов.**

## **Тема 10.1. Песни времен В.О.В. 1941-1945г. 6 часов.**

*Теория. (2 ч.)* Песни времен В.О.В. отражают один из самых страшных периодов человечества. Песни-герои, песни свидетели той войны, ставшей для многих граждан тяжелым испытанием. Музыка вдохновляла солдат на атаку, давала надежду на светлое будущее, напоминало о семье и любимых, которые ждут их скорейшего возвращения. Фронтовая песня бок о бок прошла с очевидцами той войны, она была с ними и в окопах, и в тылу, и во время штурмов. Дошла и до Победного марша на главной площади страны. Военные песни - это особый жанр, трогательный, пробирающий до души своими текстами и музыкой, реальный, страшный и счастливый. История у каждой песни своя, но объединяет их всех одно - надежда и безусловная вера в Победу.

*Практика (4 ч.)* Прослушивание, анализ и разучивание песен времен В.О.В.: «Катюша», «Сново замерло все до рассвета», «Вечер на рейде» (на слова Исаковского); «Священная война», Блантера «Жди меня», «В лесу прифронтовом» (Музыка А. Александрова); «Темная ночь» Н.Богословского, «Соловьи» С.Седого, «В землянке» К.Листова, «Бухенвальдский набат» В. Мурадели и других.

## **Тема 10.2. История создания песен В.О.В. 12 часов.**

*Теория (4 ч.)* Самая первая песня, родившаяся на четвертый день объявления войны - «Священная война». В передовых газетах В.Лебедевым-Кумачом было опубликовано стихотворение. Писатель был впечатлен кинохроникой фашизма, от увиденного мгновенно родилось произведение, а музыку написал А. Александров и уже через несколько дней композиция поднимала боевой дух солдат. Песня «Алеша» была написана через 21 год после Победы Э. Колмановским. Его очень впечатлила история Алешки - каменного солдата, гордо возвышающегося над стенами старинного болгарского города Пловдив. Песня «Журавли» - это реквием по невозвратившимся солдатам, ставших жертвами войны. Расул Гамзатов, на стихи которого была написана песня, побывал в печально известном японском городе Хиросима, где от ядерного оружия погибло множество людей. Среди них была девочка, которая собиралась сложить из бумаги тысячу журавликов. История о ней впечатлила поэта и он на одном дыхании написал стихи, а музыку к ним - Ян Френкель. Слова к песне «В землянке» поэт А.Сурков написал для своей жены и отправил ей в виде письма, но оно тут же разлетелось во все концы фронта, музыку написал К.Листов. Песня «На безымянной высоте» была написана в честь 18 бойцов Красной Армии, которые выполняли задачу по взятию высоты у деревни Рубежка. Силы были неравные и солдаты встретили мощное сопротивление, но не сдались, к утру их осталось только двое. Под впечатлением от этого события М. Матусовский написал стихи, а музыку - В.Баснер. Песня «Катюша» - самая популярная и одна из неформальных символов В.О.В. Есть версия, что именно из-за этой песни советские солдаты во время В.О.В. дали прозвище «Катюша» боевым машинам реактивной артиллерии. «Темная ночь» Н. Богословского на слова В. Агатова. «Прощайте скалистые горы» Е. Жарковского на стихи Н. Бунина. «Жди меня» М.Блантера на слова К. Симонова, посвященная актрисе В. Серовой. «Синий платочек» Е.

Петербургского на слова Я. Галицкого. «День Победы» - неперенный знаковый атрибут торжеств по поводу Дня Победы 9 мая, Давида Тухманова на слова В. Харитонов.

*Практика (4 ч.)* Слушание и разучивание песен В.О.В.

### **Тема 11. Музыкальная грамота 12 часов.**

*Теория (4 ч.)* Интервалы - простые и сложные, обращение интервалов. Аккорды, виды аккордов, обращение аккордов. Особенности пбора аккомпанемента к мелодии по одному басу и с аккордами.

*Практика (8 ч.)* Построение интервалов, их обращений, пение и определение на слух. Построение аккордов, их обращений, пение и определение на слух.

### **Тема 12. Итоговая диагностика. 3 часа.**

*Практика (3 ч.)* Диагностика уровня освоения программы на конец учебного года.

### **Тема 13. Итоговое занятие 3 часа.**

*Практика (3 ч.)* Концертное выступление.

## **4. Методическое обеспечение.**

По своей природе музыка есть искусство одушевления души, формирования самых высоких человеческих качеств. Поэтому на занятиях создается образовательная и социокультурная среда, в которой ребенок становится причастен к гармонии духа, таящейся в звуках музыки, в творческом общении, в удивительном единении с педагогами-наставниками и сотоварищами.

Программа нацелена на образование у каждого обучающегося как системы знаний о музыкальном творчестве, так и системы умений (например: слушать, воспринимать, включаться в исполнение и творчески воспроизводить доступный творческий материал). Такие системы знаний и умений могут быть сформированы только в условиях системного обучения.

Работа осуществляется в соответствии с основными дидактическими принципами педагогики: учета склонностей, индивидуальных способностей, учета возрастных особенностей ребенка, а также на принципах музыкального и театрального творчества, которые развивают художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию ребенка, позволяют активизировать его самые разнообразные творческие проявления.

Основной формой образовательного процесса является учебное занятие. С целью здоровьесбережения, помещение проветривается, проводятся динамические паузы.

На групповых занятиях осуществляется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Во время занятий дети работают как в группе, так и индивидуально.

Обучение строится по пяти направлениям:

1. Знакомство с основами музыкального искусства.
2. Знакомство с нотной грамотой.
3. Приобретение практических навыков игры на музыкальном инструменте.
4. Знакомство с основами исследовательской деятельности в области музыкального искусства.
5. Приобретение навыков публичного выступления.

Теоретический материал и репертуар подаётся учащимся на доступном уровне в соответствии с их возрастными особенностями. Также учитывается и стартовые возможности учащихся при поступлении в детское объединение - общая музыкальная подготовка.

Содержание программы построено по концентрическому принципу – это обеспечивается возврат к пройденным темам с более сложным музыкально-теоретическим материалом на последующих ступенях обучения.

На занятиях широко используются репродукции картин, аудио- и видеозаписи выступлений лучших музыкантов мировой сцены. После прослушивания музыкальных произведений обязательно осуществляется обсуждение с последующим анализом. При изучении нового материала используются различные методы обучения - объяснительно-иллюстративный, проблемного изложения, эвристический.

Результативность программы определяется посредством педагогического наблюдения в течение учебного года и тестирования в конце года. О качестве образовательного процесса можно судить и по результативности участия обучающихся в творческих конкурсах и фестивалях. Принимая участие в них, дети знакомятся со своими сверстниками, их репертуаром, чувствуют, что они занимаются значимым делом. В них укрепляется чувство гордости за свое творчество. Некоторые особенно успешные выпускники, смогут продолжить свое образование в музыкальных школах, а затем в музыкальных училищах, училищах искусств и, в дальнейшем, выбрать профессию педагога-музыканта, хормейстера, учителя музыки. Но даже если наши выпускники и не станут знаменитыми музыкантами, то все равно творческий опыт поможет лучше реализовать свои возможности во взрослой жизни.

Преимственность - основа традиций детского объединения. Одной из традиционных форм является проведение открытых занятий для родителей по изучаемым предметам. Такие занятия позволяют, с одной стороны, обеспечить открытость и доступность образовательного процесса, с другой стороны - продемонстрировать новые грани и способности детей, о которых не всегда знают родители.

Особой традицией являются итоговые концерты. К традициям относится и тесная творческая связь с бывшими выпускниками. Они приглашаются на итоговые концерты и праздники, творческие встречи с выпускниками, для оказания помощи в организации спектаклей, концертов.

Материально-техническое обеспечение программы:

- аудиозаписи, видеоматериалы;
- звуковоспроизводящая и видеоаппаратура;

- репродукции картин известных художников, иллюстрации к сказкам, наглядные пособия по музыкальной грамоте;
- нотный материал, музыкальная литература, рабочие тетради;
- карточки-задания.

## **5. Список литературы.**

### **5.1 Список использованной литературы.**

#### **Нормативные документы:**

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 27.02.2023).
2. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 29.05.2023 года).
3. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/childcon.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года(с изменениями на 14.03.2023 года).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
10. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
11. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 7.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
13. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 (с изменениями на 21.04. 2023 года).

### **5.1 Список литературы для педагогов.**

1. Абакумова Е.М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования. Учитель в школе-2004-№4.
2. Алексеев Н.Г. Проектирование и рефлексивное мышление. Развитие личности. М.,2002-№2.
3. Безбородова Л.А. Осенева М.Е. Методика воспитания младших школьников. М.,Академия, 2001.
4. Берестова Л.И. Социально-психологическая компетентность как профессиональная характеристика руководителя. М., 1994.
5. Богоявленская Д.Б. Метод диагностики творческих способностей и одаренности «Креативное поле». Москва. Школьная книга 2010.
6. Бычков В. Музыкальные инструменты. - Москва: АРТ-пресс, 2000 .
7. Васильченко Е.В. Музыкальные культуры мира. - Москва, изд-во РУДН, 2001 .
8. Вюнш В. Формирование человека посредством музыки. - Москва: Парсифаль, 1998 .
9. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - Москва, Просвещение, 1989 .
10. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. — М.: Педагогическое общество России, 2003. - 512 с.
11. Гиппенрейтер Ю. Психология личности. - Москва: изд-во МГУ, 1982 .
12. Греф А.Э. Естественная школа (программа для учреждений дополнительного образования). - Москва, изд-во РХТУ им. Менделеева, 2002 .

13. Загрекова. Л.В. Теория и технология обучения. М.:Высшая школа, 2004.
14. Каменский Л.М. Психологические проблемы учебно-воспитательного процесса. Спб,1996.
15. Костина Э. Программа музыкального образования детей дошкольного возраста. Линка-Пресс, 2008.
16. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. - Москва: Политиздат,1991.
17. Медушевский В.В. Интонационные формы музыки. – Москва: Советский композитор, 1993 .
18. Мир детства: Младший школьник / Под ред. А. Г. Хрипковой; Отв. ред. В. В. Давыдов. - М.: Педагогика, 2001.
19. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. – М.: Просвещение, 1994.
20. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. - Москва: Музыка, 1997.
21. Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе / для ДМШ/. – СПб: Валери СПД, 2002 .
22. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература / для ДМШ/ - СПб: Валери СПД, 1998.
23. Павлюк Г.Ф. Оперы классического наследия. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2002 .
24. Рапацкая Л. История русской музыки. - Москва: Владос, 2001 .
25. Серебряков Л.И. Русские композиторы. - Изд-во «Урал Л.Т.Д.», 2001
26. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: изд-во «Музыка», 2003.
27. Халазбурь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2002г.
28. Школяр Л.В. Музыкальное воспитание. М., Академия 2001г.

## **5.2 Список литературы для детей.**

1. Березняк А.Ф. Первые шаги. Ростов-на-Дону: Ростовское книжное изд-во. 1982.
2. Ляховицкая И.И. Сборник пьес, этюдов, ансамблей. – Киев.: Музыка, 1989.
3. Манакова И.П. Дети. Мир звуков. Музыка. – Свердловск, 2001
4. Милич Б.Е. Фортепиано. Учебное пособие. 1-3 классы. М., Кифара, 2002г.
5. Николаев. А.П. Школа игры на фортепиано. – М.: Музыка,1994.
6. Чайковский П.И. Детский альбом.
7. Энциклопедия для юных музыкантов / авт.-сост. И.Ю. Куберский. – СПб.: ООО «Золотой век», 2006.
8. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. М.: Владос, 2001.

## **5.3 Список литературы для родителей.**

1. Авдеева Ю.В. Коммуникативное развитие детей 5-7- лет. М.: ТЦ Сфера 2012.
2. Баркан А. Практическая психология для родителей или как научиться понимать своего ребенка. М.,2000.
3. Гончарук А.Ю. Гармоничное развитие личности ребенка. М.,Образования, 2000.



4. Ежкова Н.С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. М.: Владос, 2012.
5. Дмитриева В.Г. 200 игр и упражнений. М., 2007.
6. Ключева Н.В. Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Ярославль. 1997.
7. Лаврова Г.Н. Социально-личностное развитие дошкольного возраста. М.: Владос, 2014.
8. Микляева Н.В. Сказкотерапия в ДОУ и семье. М.: ТЦ Сфера, 2010.
9. Мировская В.Н. Тестовые задания по музыкальной литературе. 2018.
10. Сурженко Л. Как вырастить личность. Издат: Санкт-Петербург, 2011.
11. Трясорукова Т.П. Эффективное развитие: мышление, движение, речь. Ростов н/Д, Феникс, 2013.

*Приложение.*

### **Диагностическое исследование музыкальных способностей**

Уровни развития музыкальных способностей:

- низкий;
- средний;
- высокий.

Деление обучающихся по уровням способствует более правильной организации образовательного процесса, который призван стимулировать развитие музыкальных способностей обучающихся и создавать необходимые условия для реализации их возможностей. Дифференцированный подход в обучении способствует повышению качества и результативности преподавания, мотивации ребёнка к занятиям музыкой.

#### **Критерии диагностики музыкальных способностей.**

**1. Эмоциональность** – эмоциональная отзывчивость на разучиваемый репертуар. Выразительное исполнение, передача характера произведения, чувство фраз, кульминации, смысловых и динамических акцентов.

**Высокий уровень** – ярко и красочно передаёт эмоции, соответствующие характеру музыкального и театрального образа.

**Средний уровень** – передаёт отрывочно эмоции (выходит из образа), соответствующие характеру музыкального и театрального образа.

**Низкий уровень** – не передаёт эмоции, соответствующие характеру музыкального и театрального образа.

**2. Творческое воображение** – отзывчивость на различные творческие задания (сочинить, импровизировать, нарисовать, рассказать о прослушанном)

**Высокий уровень** – сочиняет, импровизирует на заданную тему, рассказывает о прослушанном, рисует.

**Средний уровень** – рассказывает о прослушанном, включая элементы собственного сочинения, рисует.

**Низкий уровень** – рассказывает о прослушанном отрывочно.

**3.Музыкальный слух** – способность улавливать связь между звуками, запоминать и воспроизводить их. Умение определять на слух знакомые мелодии, тембры, регистры, лады, жанры в соответствии с требованиями на каждый год обучения.

**Высокий уровень** – улавливает связь между звуками, чётко запоминает и точно воспроизводит их. Умеет определять на слух знакомые мелодии, тембры, лады, жанры.

**Средний уровень** - улавливает связь между звуками, чётко запоминает и точно воспроизводит их.

**Низкий уровень** – плохо улавливает связь между звуками, не полностью запоминает и не точно воспроизводит их.

**4.Ритм** – правильное исполнение ритмических фигур, формул по сложности соответствующих уровню прохождения репертуарного плана года.

**Высокий уровень** – правильно исполняет ритмические фигуры, формулы по сложности уровню прохождения репертуарного плана.

**Средний уровень** – правильно исполняет самые простые ритмические фигуры.

**Низкий уровень** – исполняет самые простые ритмические фигуры с ошибками.

**5.Технические навыки** – правильная посадка, постановка игрового аппарата, грамотное владение инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения), синхронность исполнения партий правой и левой руки, ровное звуковедение, в соответствии с учебно-тематическим планом.

**Высокий уровень** – владеет навыками правильной посадки и постановки игрового аппарата, грамотно исполняет гаммы, этюды, упражнения, синхронно исполняет партии как левой, так и правой рукой, владеет ровным звуковедением.

**Средний уровень** – владеет навыками правильной посадки и постановки игрового аппарата, грамотно исполняет гаммы, этюды, упражнения, владеет ровным звуковедением.

**Низкий уровень** – владеет навыками правильной посадки и постановки игрового аппарата, грамотно исполняет гаммы.

### Результаты диагностического исследования музыкальных способностей

Фамилия, имя	Творческое	Музыкальный слух	Ритм	Технически е

№ п/ п	обучающего я	Эмоциональность			воображение									навыки			
		н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	

### Параметры исследования.

1. Уровень эмоциональной отзывчивости детей на прослушанную музыку (реакция детей и способность эмоционально отзываться на музыку).
2. Чистота интонирования мелодии (спеть любимую песню или небольшой отрывок мелодии без сопровождения)
3. Уровень развития чувства музыкального ритма (после прослушивания небольшого отрывка музыкального произведения, ребенок должен воспроизвести его ритм хлопками в ладоши)
4. Уровень эмоционального восприятия (ребёнок должен уловить общее настроение (весело - грустно) и определить жанровую характеристику произведения (марш, песня, танец).
7. Уровень музыкальной памяти (прослушать и записать короткую мелодию, а затем спеть ее самостоятельно на слог «ля»)

### Критерии уровня развития способностей.

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл.

#### I. Эмоциональная отзывчивость

- а) 1 балл – затрудняется определить характер музыки и жанр произведения;
- б) 2 балла – проявляет умеренный интерес;
- в) 3 балла – активно реагирует на предлагаемую музыку.

#### II. Звуковысотный (мелодичный) слух.

- 1) умение повторить короткую музыкальную фразу в пределах кварты-квинты.

2) спеть песню:

- а) 1 балл – затрудняется повторить звук;
- б) 2 балла – теряет интонацию при воспроизведении короткой фразы;
- в) 3 балла – точно воспроизводит мелодию без аккомпанемента.

### **III. Ритм.**

- а) 1 балл – не может повторить ритмический рисунок;
- б) 2 балла – допускает ошибки, неточности ритмического рисунка, прохлопывает только метрическую пульсацию;
- в) 3 балла – точно повторяет ритмический рисунок.

### **IV. Эмоциональное восприятие**

- а) 1 балл – интонационный слух отсутствует;
- б) 2 балла – определяет характер музыки (весело - грустно);
- в) 3 балла – определяет настроение, жанр (песня, танец, марш).

### **V. Музыкальная память.**

- а) 1 балл - не может повторить музыкальный отрывок;
- б) 2 балла – частично воспроизводит мелодическую и ритмическую структуру музыкальной фразы;
- в) 3 балла – полностью, без ошибок воспроизводит мелодию.