

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

СЕКТОР СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Принято
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол №1 от 31.08.2023 г.
Одобрено
методическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
_____ Е.Э. Жихарцева
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Мир фотографии»

Возрастная категория: 11-18 лет.
Срок реализации: 1 год.

Разработчик программы:
Попов А.В., педагог дополнительного образования.
Программу реализует:
Попов А.В., педагог дополнительного образования.
Методическое сопровождение: **Понеделко Ю.Ф.**,
методист.

г. Ростов-на-Дону
2023 г.

Оглавление

I. <u>Пояснительная записка</u>	3
II. Учебно-тематический план.....	12

III.Содержание программы.....	13
IV. <u>Методическое обеспечение программы</u>	19
V.Календарно-тематический план	26
VI. <u>Список литературы</u>	28

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир фотографии» является частью образовательной программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ростова-на-Дону «Дворец творчества детей и молодежи» и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных

государственных требований.

По своему функциональному назначению программа «Фотомир» является общеразвивающей. Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и подростков 11-18 лет, на удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии, на социализацию и адаптацию к жизни в обществе.

В 2020 году авторская образовательная программа дополнительного образования детей «Воспитание экологической культуры у обучающихся средствами прикладного искусства и фотографии» Попова А.В. была актуализирована в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

Автор с учётом современных требований и условий изменил название вышеуказанной программы в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мир фотографии».

В пояснительную записку добавлены педагогическая целесообразность программы, социальная идея, формы подведения итогов и контроля и обновлено календарно-тематическое планирование.

Методологической основой программы являются современные концепции в детского творчества (А.В. Хуторской), области технологий обучения фотографии (Игорь Сахаров, Александр Земляниченко), творческой фотомастерской (Т. С. Гусева, Д.Л. Солодова).

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования, что способствует профессиональному совершенствованию учащихся. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Вид программы: авторская.

Направленность программы: художественная.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведётся летопись страны и каждой семьи.

Изучение фотографии, её истории, неотрывно от изучения истории и культуры XIX-XX веков, что позволяет учащимся в ходе занятий познакомиться с основными направлениями искусства XX века, течениями современного искусства, осознать место фотографии среди других визуальных искусств, роль фотографии в современной жизни.

А.В. Луначарский говорил: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Область творчества в жанре фото не требует сверхдорогой материальной базы, затраты могут достаточно быстро окупиться в прямом смысле, т.к. дети способны создавать творческий продукт, востребуемый социумом.

Обеспечивается высокая многопрофильность при теснейшем взаимодействии всех участников творческого процесса, так что всякий сможет найти дело и по душе, и по таланту.

Творческая деятельность по программе обладает еще одним достоинством - все, кто

может стать объектом внимания, становятся соучастниками творческого процесса. Здесь популярность и доступность жанра порождают устойчивую мотивацию к действию всех участников - от постановщика до зрителя. Продукт, который производится, может быть весьма разнообразным, но всегда зрелищным и ярким.

Данная программа позволяет многим детям найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Она рассчитана на самый широкий круг воспитанников без каких-либо ограничений.

Практически каждый человек встречается с фотографией: у каждого есть снимки любимых и дорогих людей, любой просматриваемый в интернете сюжет сопровождается фотоотчетом; по снимку в паспорте людей идентифицируют на паспортном контроле, а личные и семейные фотоальбомы позволяют сохранить память о событиях и значимых моментах, праздниках, путешествиях, запечатлеть и запомнить себя и родных в каждый период жизни.

Однако, помимо хранения и передачи информации и эстетического наслаждения от просмотра, фотографии несут в себе и другие важные функции.

Таким образом, помимо известного предназначения и роли фотографий, в современном мире фотоискусство включает в себе и другие важные функции, которые невозможно переоценить. Например - экология культуры - как общественный взгляд и научная дисциплина, связывающие с человеком как личностью и организмом все его земные ценности и практики (архитектуру, искусство, литературу, религию, формы общения, социально-психологические отношения и т.п.).

Уровень освоения образовательной программы
общекультурный/базовый.

Актуальность предлагаемой программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

При отборе тем программы учитывались: заказ общества, т.е. родителей, как возможность дальнейшего профессионального ориентирования детей и особенность местного сообщества – возможность сотрудничества с другими образовательными, информационными и культурными учреждениями города, средствами массовой информации города и региона.

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, которое может быть им полезно при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии.

В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках. Основной акцент в занятиях делается на художественные, творческие аспекты фотографии и на практическую отработку пройденного теоретического материала. В программе, помимо лекционного материала, имеются практические занятия и обширные домашние задания: съёмка пейзажа, съёмка объектов с выбранной глубиной резкости, съёмка портрета в экстерьере, ночная фотосъёмка (в условиях городского ночного освещения), студийная портретная съёмка и т. д.

Новизна. Дополнительная образовательная программа является авторской. Целью её создания является изменение содержания, организационно-педагогических основ и методов обучения, направленных на творческое развитие детей средствами фотоискусства и

поддерживающих деятельностный подход в образовании.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования, что способствует профессиональному совершенствованию учащихся, расширению спектра творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Программа предполагает, как новые методики преподавания, так и новые педагогические технологии в проведении занятий.

Фототворчество - это особая форма деятельности, она направлена на изменение самого себя, формирует личность, а значит и гражданственность.

Фотография - это один из видов творчества для формирования общей и экологической культуры у обучающихся. Средствами истории фотографического искусства, широкого спектра современной фотографии, прикладного искусства вызывается потребность у обучающихся в преобразовательной деятельности, в развитии интеллекта, интуиции, стихотворчества.

Главной целью учебно-воспитательного процесса объединения является воспитание самостоятельной, гуманной, свободной и культурной личности. Так как экологическая культура есть часть общей культуры, то экологический подход не будет являться специфичным для какой-либо одной области знаний. Он является общенаучным методом, поэтому экологические проблемы и вопросы рассматриваются во всех учебных предметах и во внеклассной работе.

Отличительные особенности данной программы, главным образом, базируются на экологии культуры во взаимодействии этих ценностей и практик, обучающемуся дается возможность самостоятельно сделать анализ социальных проблем и осмыслить его, найти пути решения этих проблем и заключены в приоритетном единстве экологических знаний и практик с гуманитарными и художественно-прикладными.

Педагогическая целесообразность программы. Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни. В основе освоения программы лежит системно – деятельностный подход, предполагающий развитие готовности к саморазвитию, непрерывному образованию и формирующий активную учебно-познавательную деятельность учащихся.

В течение всего учебного года ребята получают необходимые знания по основам фотографии и приобретают навыки по технике съемки. Занятия состоят из теории и практики, в программу также заложено проведение мастер-классов на различные темы, съемка в помещении и на пленэре. Это помогает учащимся, через многочисленные творческие задания, найти способ выразить себя, понять окружающий мир, и найти себя в этом мире. Помимо умения фотографировать это дает детям уверенность в себе и опыт, а также фундаментальную базу для дальнейшего творческого развития собственного видения.

Цель программы: раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами фотоискусства.

Задачи:

Воспитательные:

- формирование у детей культурологического мировоззрения на основе российских национальных традиций;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

Обучающие:

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- знакомство с методами анализа художественных фотографий;
- овладение приёмами работы с различными видами плёночных и цифровых фотоаппаратов;
- обучение технологии печати фотографий;
- обучение работе с графическими редакторами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях.

Развивающие:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки;
- развитие готовности учащихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учётом потребностей рынка труда;
- формирование и развитие компетенции учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств ИКТ и сети Интернет.

Адресат программы. Программа ориентирована на школьников возраста от 11 до 18 лет.

Особенности набора детей в объединение. В объединение принимаются все желающие, специального отбора не производится, так как для успешной реализации программы не требуется специальных знаний на начало обучения. Это обосновано тем, что возрастные и психофизические особенности детей, базисные знания, умения и навыки, сформированные к указанному возрасту - соответствуют данному виду творчества, реализуемого в программе, а особенности организации учебно-воспитательного процесса обеспечивают успешное освоение программы.

Подростковый возраст понимают как особый период онтогенетического развития человека, своеобразие которого заключается в его промежуточном положении между детством и зрелостью. Он охватывает период жизни достаточно длительный. Его начало приходится на 11-12 лет, а заканчивается по-разному: от 15 до 17-18 лет

Рекомендуемый возраст обучения по программе – время активного формирования личности, преломления социального опыта через собственную активную деятельность индивида по преобразованию своей личности, становление своего «Я». Центральным новообразованием личности подростка, в этот период, является формирование чувств взрослости, развитие самосознания.

Одной из важнейших черт, характеризующих личность подростка, является появление устойчивости самооценки и образа «Я».

Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти свое место среди сверстников. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость.

Программное содержание построено с учетом психофизических особенностей рекомендуемого возраста, нацелена на успешность и своевременность формирования новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности обучающихся, связывается с активной позицией преподавателя, а также с адекватностью построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения

Срок реализации программы: 1 год.

Занятия рассчитаны на детей в возрасте 11–18 лет;

Продолжительность образовательного процесса по годам обучения и режим занятий: 36 часов.

Наполняемость групп: 15 обучающихся

Форма организации образовательного процесса: групповые занятия.

Виды занятий: теоретические и практические занятия, мастерские, самостоятельная работа, конкурсы, выставки.

Форма проведения занятий – групповые занятия, индивидуальные занятия в паре, фотосъемки мероприятий, самостоятельная работа, конкурсы. Включают в себя как теоретические, так и практические занятия, последние занимают большую часть программы. Методы обучения – беседа, анализ, демонстрация, практическая работа, упражнения, самостоятельная работа.

На занятиях предусматриваются и иные формы проведения занятий: лекция, практическая работа, акция, круглый стол, семинар, беседа, мастер-класс, соревнование, викторина, занятие-спектакль, встреча с интересными людьми, наблюдение, студия, выставка, творческая встреча, галерея, открытое занятие, творческая мастерская, творческий отчет, диспут, дискуссия, обсуждение, тренинг, занятие-игра, защита проектов, презентация, игра, экскурсия-фотосъемка, КВН, эксперимент, консультация, конференция.

В течение года обучающимся объединения предлагается участие в выставках, в конкурсах, фестивалях городского, регионального и всероссийского и международного уровня. Для выставок и конкурсов отбираются лучшие работы; хорошо просматривается динамика роста умений учащихся и стремление перейти с репродуктивного уровня работы на более высокий – творческий, проектный. Критерием результативности освоения программы могут быть успехи наших обучающихся: дипломы (разных степеней), грамоты за призовые места в областных, городских, всероссийских и международных конкурсах, участие в интернет-проектах. Но самое главное, возрастание умений каждого ученика в сравнении с его первыми работами, рост его самооценки, раскрытие творческих способностей.

Ожидаемые педагогические результаты: личностный творческий потенциал, развитый на основе интереса к искусству фотографии; профессиональная профорентация в условиях города и региона; овладение приёмами самостоятельной образовательной деятельности с использованием ИКТ.

Ожидаемые результаты освоения программы. Требования к уровню подготовки выпускников направлены на овладение учащимися знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации к жизни в обществе. Каждый этап обучения подразумевает достижение ребёнком определённого уровня знаний, умений, навыков, освоение опыта творческой деятельности, а также развитие его личностных качеств.

Прогнозируемые результаты освоения программы обучающимися:

Предметные результаты:

- знание устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры, теоретические основы в области фотографии, жанры фотографии, основы смысловой, цветовой и тональной композиции; технику безопасности при работе с фото, и светооборудованием;
- знание основы фото композиции, художественно-выразительные средства фотографии; приёмы фотографирования в различных внешних условиях, методы анализа художественных фотографий;
- умение правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов, осуществлять технологический процесс в области фотографии (зарядка, проявка и печать фотографий), проводить съёмку в различных жанрах и условиях, работать с графическими редакторами;
- умение анализировать фотографии, вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии, применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям;
- владеть приёмами работы с различными видами цифровых фотоаппаратов.

Метапредметные результаты:

- формирование в процессе фотографирования стремления к достижению самостоятельного, творческого уровня;
- оказывать посильную помощь родным, друзьям, младшим в оформлении фотографиями, фотоколлажами своего класса, в создании фотолетописи своего класса, в оформлении фотографиями своей комнаты, в оформлении семейных фотоальбомов;
- грамотно выкладывать фотографии на своих страницах в социальных сетях;
- овладение элементарными способами решения проблем творческого и поискового характера;

Личностные результаты:

- проявление уверенности в собственных силах, позитивное отношение к миру, себе, родным и близким, окружающим;
- проявление эстетической потребности в повседневной жизни (прочитать классическое произведение, посетить музей изобразительных искусств, фотовыставку, перформанс, инсталляцию и т.п.)
- адекватная оценка своих творческих сил и способностей на раннем этапе обучения.

Способы определения результативности.

Фиксированное педагогическое наблюдение, тестовые задания, контрольные задания, экспертная оценка, тестирование. Тесное сотрудничество с ведущими учителями-предметниками, классными руководителями. Работа с родителями.

Формы подведения итогов:

Выставки творческих работ обучающихся: постоянные, однодневные, тематические, персональные, итоговые – в конце каждого учебного года проводится выставка практических работ учащихся «Наши горизонты».

Открытое занятие для учителей и родителей обучающихся. Презентация творческих работ - дипломантов и участников конкурсов различных уровней.

Оценки результатов освоения программы - дневники педагогических наблюдений, портфолио обучающихся с обязательными творческими работами, литературного содержания (эссе, рассказы), фотоэтюды различных жанров и т.п.

Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса.

Педагогический мониторинг, или текущий контроль по программе «Фотомир», – это систематическая оценка уровня освоения дополнительной программы в течение учебного года. Контроль процесса и результатов обучения обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную, проверочную и корректирующую функцию.

Текущий контроль складывается из следующих компонентов:

1. Система оценки теоретических знаний и практических умений, предусмотренных программой.
2. Система оценки освоения самостоятельной творческой деятельности.
3. Система оценки личностных результатов

Оперативный контроль осуществляется в процессе всего образовательного процесса для выявления затруднений, для оперативного изменения хода учебно-воспитательного процесса.

При оценке текущей работы учитывается правильность выполнения приемов и способов работы, рациональность выполнения труда и рабочего места, экономное расходование материалов, соблюдение правил техники безопасности, аккуратность и своевременность выполнения работы, осуществление самоконтроля.

Формы текущего и итогового контроля овладения программой ориентированы на создание обучающимися собственного творческого продукта или добровольное участие в коллективном или индивидуальном проекте.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в области фототворчества.

В портфолио ученика включаются фотоработы, материалы самоанализа. В разделе «Мои достижения» дети учатся самостоятельно оценивать свои действия по различным показателям: чувства, которые вызывает работа, количество изделий, новые идеи (творчество), аккуратность, способ действия, сложность, композиция. Занимаясь самоанализом, дети глубже осознают процесс учения.

Подведение итогов реализации программы. В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого учащегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса.

Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

- для групп первого года и второго года обучения промежуточная аттестация обучающихся (оценка качества освоения программы по итогам учебного года) в форме отчетной выставки фоторабот учащихся «Наши горизонты»;
- для групп обучения третьего года обучения итоговая аттестация (оценка качества освоения программы обучающимися за весь период обучения по дополнительной общеобразовательной программе) в форме презентации портфолио.
- Диагностика усвоения содержания программы проводится педагогом в течение всего учебного года, и результаты ее заносятся в журнал критериальных оценок. Данные о результатах обучения фиксируются учащимися в листе результатов обучения, помещаются в портфолио и анализируются на итоговом занятии. Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации фиксируются

Обучающиеся, закончившие курс по краткосрочной программе «Мир фотографии» могут продолжить обучение по программе «Фотомир».

II. Учебно-тематический план.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Всего
I.	Вводное занятие. Педагогическая диагностика.	1	1	2
II.	Фотокамера	4	2	6
2.1	История развития фотографии. Принципиальное устройство фотокамеры.	2	-	2
2.2.	Негативный и позитивный процессы	1	1	2
2.3.	«Цифра» и пленка: сравнение и выявление принципиальных отличий. Фототехника.	1	1	2
III	Экспозиция.	2	2	4
3.1.	Выдержка и диафрагма. Измерение экспозиции.	1	1	2
3.2.	Режимы экспонирования. Типы объективов.	1	1	2
IV.	Сущность фотографии.	1	3	4
4.1.	Структура фотографии. Субъект фотографии. Контекст, основные типы.	1	3	4
V.	Композиция	3	3	6
5.1.	Физиология восприятия изображения. Правила и законы композиции.	1	1	2
5.2.	Правила заполненности кадра. Правила равновесия и симметрии.	1	3	2
5.3.	Ракурс. Формат изображения и кадрирования.	1	1	2
VI.	Основные структурные компоненты композиции.	2	2	4
6.1.	Линии, форма и позиция	1	1	2
6.2.	Баланс и динамика.	1	1	2
VII.	Передача основных свойств изображаемого.	2	2	4
7.1.	Пятно цвета. Гармония цвета.	1	1	2
7.2.	Как передать фактуру. Передача контура. Создание ритмического рисунка.	1	1	2
VIII.	Обзор света в фотографии.	2	2	4
8.1.	Обзор света. Цветовая температура. Естественный свет.	1	1	2
8.2.	Режимное время: Золотой час. Голубой час. Настройка баланса белого.	1	1	2
IX.	Итоговое занятие. Педагогическая диагностика.	1	1	2

Итого	18	18	36
--------------	-----------	-----------	-----------

Содержание.

I. Вводное занятие. Педагогическая диагностика. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Задачи программы на первый год обучения.

Инструктаж о правилах поведения на занятиях и соблюдении правил безопасности.

Фотография как искусство. Фотография (светопись) – что это такое.

Фотография в нашей жизни. Кто такой фотограф.

Зачем фотографу портфолио. Портфолио учащегося.

Фотография и право.

Рассматривание фотоальбомов и портфолио профессиональных фотографов.

Рассматривание фоторабот учащихся прошлых лет.

Практическое занятие по рисованию светом.

Практика 1ч.

Определение стартовых возможностей для освоения программы.

II. Фотокамера. 6 часов (4\2)

2.1. История развития фотографии. Принципиальное устройство фотокамеры. 2 часа (2\1)

Теория 2ч.

Информация по истории развития фотографии. Изобретение фото.

Первые фотоаппараты. Оптическая фотография.

Понятие о светочувствительности. Развитие съёмочной фототехники.

Камера-обскура как прототип фотоаппарата.

Её влияние на революционные изменения живописи.

Цианотипия как один из первых позитивных процессов.

Великие фотографы. Ньепс - первый в мире фотограф.

Дагер и дагерротип, дагеротипия. Негативы и позитивы. Фокс Тальбот.

Фото на мокрых пластинах. Стереоскоп: парные фото.

Надар - Тициан фотографии.

Художественная фотография, фотографические студии, детективная камера и Кодак.

Цифровая эпоха в фотографии: XX—XXI век

Фотография в России. Виды фотографий. Жанры фотографий.

Правила использования. Принцип работы, преобразование светового потока.

Фиксация светового потока.

В плёночном фотоаппарате запоминание изображения происходит на фотоматериале (фотоплёнке, фотопластинке и т. п.).

Фотограммы.

Обращение с фотоувеличителем, фотобумагой, растворами.

Маскирование при печати фото грамм.

В цифровом фотоаппарате изображение воспринимается электронной матрицей, полученный с матрицы сигнал подвергается оцифровке, запоминание происходит в буферном ОЗУ и затем сохраняется на каком-либо носителе, обычно съёмном (в современных фотоаппаратах в основном используется флэш-память). Основные материалы и процессы.

2.3. Негативный и позитивный процессы. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Перевод фото граммы на белый фон; понятия «негатив» и «позитив».

Ручная печать черно-белых фотографий, требования: темная комната, красный фонарь. Обычные фонари и фонари со сменными светофильтрами. Фотоувеличитель с объективом. Набор фильтров. Реле времени. Кадрирующая рамка. Резак для бумаги. Фокусскоп. Аксессуары для чистки негативов. Емкости для растворов. Проявочные кюветы. Аксессуары. Глянцеватель. Маски и листы картона. Расходные материалы. Фотобумага, проявитель, фиксаж. Дополнительные химреактивы: стоп-раствор, тонер, белила.

Практика 1ч.

Позитивный процесс.

Печать с разных по плотности негативов.

2.3.«Цифра» и пленка: сравнение и выявление принципиальных отличий. Современная фототехника. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Информация о разновидностях плёнки, её проявления.

Формат пленочных фотографий.

Получение изображения с помощью оптического зеркального фотоаппарата. Разрешение плёнки и матрицы. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала.

Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов. Достоинства цифровой фотографии.

Классификация современных фотокамер (полнокадровые, кроп-камеры) и объективов.

Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные.

Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы.

Принцип работы матрицы. Различия между RGB и CMYK.

Устройство современной фотокамеры.

Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов.

Эксплуатация, хранение и уход за камерой в различные времена года и погодные условия (виды кофры, защитных линз).

Практика 1ч.

Составление "свот-анализа" использования пленки и матрицы.

Выявление различий. Съёмка DSLR-камерой фирмы Nikon: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки.

Применение различных объективов при съёмке.

Практическое индивидуальное задание «Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели». Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

III. Экспозиция. 4 часа (2\2)

3.1.Выдержка и диафрагма. Измерение экспозиции. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

В чем заключается разница применения этих элементов регуляции экспозиции. Измерение освещенности, освещения. Режимы измерения освещённости: точечный, центровзвешенный и матричный.

Практика 1ч.

Съёмка с разными значениями экспозапары и анализ их воздействия на фотографию.

Использование разных режимов и анализ конечного результата на съёмку. Необходимая коррекция для разных режимов. Создание альбома.

Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

3.2. Режимы экспонирования. Типы объективов. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности.

Классификация объективов по фокусному расстоянию. Применение объектива, исходя из его фокусного расстояния.

Практика 1ч.

Съёмка в разных режимах экспонирования.

Отличия в конечном результате, предназначение каждого режима.

Создание альбома. Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение. Съёмка цифровыми фотоаппаратами с различными объективами, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

IV. Сущность фотографии. 4 часа (1\3)

4.1. Структура фотографии. Субъект фотографии. Контекст, основные типы. 4 часа(1\3)

Теория 1ч.

Отличие фотографии от «снимка». Субъект как необходимый элемент фотографии.

Многозначность субъекта, разные степени обобщения.

Контекст и парадигма фотографии. Виды контекста.

Практика 3ч.

Представление снимков и фотографий, их сравнительный анализ. Фотография как продукт искусства, его структурный анализ.

Определение субъекта на примерах.

Трактовка субъекта в процессе съёмки, обработки и представления фотографии.

Проведение съёмки с использованием фотографий известных фотографов. Сравнение отснятого материала по наличию всех структурных элементов фотографии, сравнение со «снимками». Создание альбома.

Просмотр отснятого материала на компьютере. Коллективное обсуждение.

V. Композиция. 6 часов (3\3)

5.1. Физиология восприятия изображения. Правила и законы композиции в фотографии. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания.

Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре.

Правило считывания изображения (слева направо, сверху вниз).

Основные композиционные построения фотографического снимка.

Основные технические приёмы. Единство приёмов образного решения сюжета.

Акцентирование композиционных элементов. Целостность изображения. неделимость композиции. Согласованность всех элементов композиции.

Практика 1ч.

Проведение фотосъёмки различных объектов.

Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения. Просмотр отснятого материала на компьютере.

Анализ фотографии известных мастеров художественной фотографии: Доротея Ланж (США), Анри-Картье Брессон (Франция), Ансель Адамс (США), Грегори Колберт (1960, Канада), Анна-Лу «Энни» Лейбовиц (Коннектикут), Джерри Уэлсман (США), Брайан Даффи (Великобритания). Выявление зрительного центра фотографии, прием образного

решения.

Просмотр отснятого материала на компьютере. Коллективное обсуждение.

5.2. Правила заполненности кадра. Правила равновесия и симметрии. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Заполненность площади кадра.

Основные правила заполненности кадра. Свободное пространство.

Правило размещения элементов снимка. Правило одной трети.

Симметрия и асимметрия. Правило равновесия или симметрии.

Вопросы симметрии в чёрно-белой фотографии и цветной.

Изучение с помощью иллюстративного материала (книги, слайды, фотографии).

Ритм как законченное чередование больших и малых форм, линий, цветовых и тоновых пятен.

Практика 1ч.

Проведение съёмки на территории школы.

Анализ отснятого материала, разбор изображений по принципу "Правило одной трети" и определение роли "свободного пространства".

Просмотр отснятого материала на компьютере. Проведение съёмки на территории школы.

Анализ отснятого материала, разбор изображений по принципу "Весы" и "Ритм". Создание альбома. Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

5.3. Ракурс. Формат изображения и кадрирования. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Ракурс. Виды точек съёмки. Характеристика каждого вида съёмки.

Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства.

Передача ощущения «трёхмерности» изображения. Формат изображения и кадрирование.

Выбор границ кадра при съёмке.

Окончательный выбор формата при печати снимка или при обработке в компьютере.

Кадрирование как фактор, влияющий на построение изображения. Влияние угла зрения, точки съёмки и угла наклона фотоаппарата.

Практика 1ч.

Проведение съёмки с разной точкой съёмки.

Анализ отснятого материала. Создание альбома.

Просмотр отснятого материала на компьютере.

Практические задания «Выбор границ кадра при съёмке»,

«Выбор формата при печати снимка или при обработке в компьютере», «Выбор угла зрения, точки съёмки и угла наклона фотоаппарата».

Создание альбома. Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

VI. Основные структурные компоненты композиции. 4 часа (2\2)

6.1. Линии, форма и позиция. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Линии, форма и позиция – необходимые элементы и структурные компоненты любой композиции.

Практика 1ч.

Проведение фотосъёмки с акцентированием основных структурных компонентов. Создание альбома. Просмотр отснятого материала на компьютере. Коллективное обсуждение.

6.2. Баланс и динамика. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Баланс и динамика как производные элементы. Определение, поиск, искусственное создание.

Практика 1ч.

Проведение фотосъёмки с минимальным количеством объектов для анализа создаваемого баланса и динамики. Сравнение полученных снимков.

Создание альбома. Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение. Выставка.

VII. Передача основных свойств изображаемого. 4 часа (2\2)

7.1. Пятно цвета. Гармония цвета. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Использование приёма для определения и акцентирования субъекта фотографии.

Принципы гармонического взаимодействия цветов в изображении. Цветовой круг, основные и дополнительные цвета.

Практика 1ч.

Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для отработки приёма.

Анализ фотографий по принципу взаимодействия цветов.

Оценка гармонии и дисгармонии.

Просмотр отснятого материала на компьютере. Коллективное обсуждение.

7.2. Как передать фактуру. Передача контура. 4 часа (1\3)

Теория 1ч.

Основные правила передачи фактуры изображаемого при помощи освещения и макрообъектива. Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

Практика 1ч.

Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил передачи фактуры. Создание альбома. Просмотр отснятого материала на компьютере. Коллективное обсуждение. Выставка.

Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.

VIII. Обзор света в фотографии. 4 часа (2\2)

8.1. Обзор света. Цветовая температура. Естественный свет. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам.

Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность матрицы.

Светофильтры и их применение.

Естественный и искусственный свет, цветовая температура.

Понятие, изменение цветовой температуры в течение суток. Температура разных источников света. Источник естественного света. Направление и прохождение его через атмосферу. Влияние на свет атмосферных явлений и окружающей среды.

Практика 1ч.

Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий.

Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них.

Съёмка в разное время суток и с разным типом освещения. Создание альбома. Оценка условий естественного освещения в конкретный день. Наиболее оптимальный вид съёмки для этого типа света.

Сопоставление полученных результатов. Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

8.2. Режимное время: Золотой час. Голубой час **Настройка баланса белого. 2 часа (1\1)**
Теория 1ч.

Определение. Назначение подобного освещения.

Изучение настройки фотоаппарата "гистограмма". Для чего она нужна и как правильно настраивать.

Практика 1ч.

Самостоятельная съёмка с учётом световых и временных решений.

Проведение фотосъёмки пейзажа при различных вариантах его освещения.

Практическая работа «Настройка баланса белого».

Создание альбома. Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

IX. Итоговое занятие. Педагогическая диагностика. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Подведение итогов. Выставка.

Практика 1ч.

Педагогическая диагностика. Определение уровня освоения программы обучающимися.

IV. Методическое обеспечение программы

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса. Реализация программы «Мир фотографии» основывается на общедидактических принципах научности, преемственности, системности, связи теории с практикой, доступности, результативности. При разработке данной программы особо актуальными стали следующие принципы.

Принцип практической ориентации: отобрано содержание, направленное на решение практических технических, художественных и коммуникативных задач.

Принцип эвристической среды означает, что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются индивидуальные и коллективные творческие проекты подростков.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

Занятия по программе проходят в форме лекций, бесед, сообщений, интерактивных лекций, бесед, практических занятий, репортажной съёмки, съёмки в студии, выхода на пленэр. Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала (фотографии, дидактический материал, литература, журналы, слайды, фототехника, фото и

видеоматериалы, интернет материалы.). Практические занятия включают в себя фотосъемку, последующую обработку отснятого материала, обработку на компьютере, а также анализ и оценку детских фоторабот.

Практическая работа может осуществляться в качестве творческих связей с другими объединениями Дворца: съемка воспитательных мероприятий, помощь в оформлении портфолио учащихся, в оформлении конкурсных материалов, фотоматериалы помощь в проведении научно-исследовательских работ и т.п.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки могут быть: **постоянные** - проводятся в помещении, где работают дети; **однодневные** - проводится в конце занятия с целью обсуждения его результатов; **тематические** - по итогам изучения разделов, выполнения проектов. Обязательно должны быть представлены все законченные работы, независимо от их успешности; **персональные** – выставки одаренных учащихся; **итоговые** – в конце каждого учебного года проводится выставка практических работ учащихся «Наши горизонты».

В ходе обучения используются выезды на природу, участие в конкурсах, выставках. Изучение содержания учебного курса осуществляется в разнообразных формах:

- коллективных (организация и проведение досуговых мероприятий, выезды на экскурсии, деловые игры по планированию деятельности, обсуждение итогов и др.),
- групповых (самостоятельная работа на практических занятиях, проектная и учебно-исследовательская деятельность),
- индивидуальных (творческая деятельность, подготовка к конкурсным мероприятиям).

Сочетание коллективных и индивидуальных форм работы воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Воспитательная работа в коллективе, массовые мероприятия.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей, эстетического воспитания и художественного становления личности в объединении создается комфортная развивающая среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области фотоискусства;
- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);
- организации посещений учащимися культурных мероприятий (выставочных залов, музеев, театров и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности.

В рамках объединения «Фотомир» в целях сплочения детского коллектива целесообразным становится включение в образовательный процесс таких воспитательных мероприятий, как посещение фотовыставок профессиональных мастеров и фотовыставок детского творчества; посещение мастер-классов профессиональных художников, специалистов по фотоделу.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

<i>Педагогические технологии</i>	<i>Методы, приемы, формы обучения и воспитания и подведения итогов</i>
Проектное обучение	Каждый год обучения выполняется три-четыре индивидуальных или групповых краткосрочных проекта

Портфолио	В течение года каждый обучающийся готовит портфолио - сборник фоторабот и результатов, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в области фотоискусства. Презентация портфолио проводится в конце учебного года на итоговых занятиях в форме мини-конференции по защите портфолио или выставки портфолио.
Интерактивные технологии	Дискуссия «Фотография – ремесло или искусство» Деловая игра «Планирование работы объединения на учебный год». Презентационный метод: - организация тематических фотовыставок в течение года по итогам раздела программы или итогам модульного учебного курса; - организация персональных выставок одаренных учащихся, - организация итоговой выставки объединения «Наши горизонты»
Игровые технологии (Б.П.Никитин)	Игра - знакомство с детьми. Ролевая игра. Дидактические игры на занятиях.
Технология обучения в сотрудничестве (обучение в малых группах)	Организация занятий по методике обучения в малых группах: поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) по определённой теме. Доклад малых групп (презентация каталогов).
Информационные технологии: использование программных средств и компьютеров для работы с информацией	Поиск, сбор и систематизация текстовой информации и изображений с использованием Интернет. Размещение лучших работ на официальном сайте ГЦИР. Работа в программах Photoshop и Lightroom Презентация результатов работы, личных достижений. Компьютерные тестовые задания

В процессе обучения по программе учащийся **будет демонстрировать** учащийся высокий уровень развития социальной адаптированности и нравственной воспитанности, то есть проявлять такие качества:

- **по отношению к себе:** трудолюбие, терпение, требовательность к себе (самоконтроль); осознанность нравственных правил и потребность их выполнять в соответствии с нравственным законом в душе;
- **по отношению к людям:** потребность и готовность проявлять сострадание, сорадование и взаимопомощь, разделять долг и ответственность, инициативность, стремление воспринимать общие дела как свои собственные.

Творческая активность и творческие достижения.

В течение трех лет обучения по программе учащийся **способен и может:**

- принять участие в формировании банка выставочных фотоэкземпляров;
- организовать персональную фотовыставку (не менее одной в год);
- принять участие в мероприятиях турнирного характера различного уровня.

Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса.

Педагогический мониторинг, или текущий контроль по программе «Фотомир», – это систематическая оценка уровня освоения дополнительной программы в течение учебного года. Контроль процесса и результатов обучения обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную, проверочную и корректирующую функцию.

Текущий контроль складывается из следующих компонентов:

1. Система оценки теоретических знаний и практических умений, предусмотренных программой.
2. Система оценки освоения самостоятельной творческой деятельности.
3. Система оценки личностных результатов

Оперативный контроль осуществляется в процессе всего образовательного процесса для выявления затруднений, для оперативного изменения хода учебно-воспитательного процесса.

При оценке текущей работы учитывается правильность выполнения приемов и способов работы, рациональность выполнения труда и рабочего места, экономное расходование материалов, соблюдение правил техники безопасности, аккуратность и своевременность выполнения работы, осуществление самоконтроля.

Формы текущего и итогового контроля овладения программой ориентированы на создание обучающимися собственного творческого продукта или добровольное участие в коллективном или индивидуальном проекте.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в области фототворчества.

В портфолио ученика включаются фотоработы, материалы самоанализа. В разделе «Мои достижения» дети учатся самостоятельно оценивать свои действия по различным показателям: чувства, которые вызывает работа, количество изделий, новые идеи (творчество), аккуратность, способ действия, сложность, композиция. Занимаясь самоанализом, дети глубже осознают процесс учения.

Подведение итогов реализации программы. В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого учащегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса.

Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

- для групп первого года и второго года обучения промежуточная аттестация обучающихся (оценка качества освоения программы по итогам учебного года) в форме отчетной выставки фоторабот учащихся «Наши горизонты»;
- для групп обучения третьего года обучения итоговая аттестация (оценка качества освоения программы обучающимися за весь период обучения по дополнительной общеобразовательной программе) в форме презентации портфолио.
- Диагностика усвоения содержания программы проводится педагогом в течение всего учебного года, и результаты ее заносятся в журнал критериальных оценок. Данные о результатах обучения фиксируются учащимися в листе результатов обучения, помещаются в портфолио и анализируются на итоговом занятии. Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации фиксируются.

Текущий контроль складывается из следующих компонентов.

1. Система оценки теоретических знаний и практических умений, предусмотренных программой:

Критерии	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)	Периодичность измерений и фиксации результатов	Диагностические процедуры, методики
Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний предусмотренных программой; избегает употреблять специальные термины; 2 уровень (средний) – объем усвоенных знаний составляет более ½; употребляя специальную терминологию, ребенок допускает ошибки; 3 уровень (максимальный) – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, термины употребляются	Вводный контроль на первых занятиях, с целью выявления стартового образовательного уровня развития	Анкета-тест «Что я знаю о фотографии»
		Итоговый контроль	Тест «Какой я фотограф»
Сформированность практических умений	уровень (минимальный) – фотография выполнена с нарушением технологии, неаккуратно, не соответствует в полной мере требованиям эстетики, композиции, художественности. Изделие выполнено с большой долей участия педагога. 2 уровень (средний) – фотография выполнена технологично, эстетично оформлено, но имеются погрешности в композиции, художественности, аккуратности. Изделие выполнено с незначительной помощью педагога. 3 уровень (максимальный) – фотография выполнена технологично, соответствует предъявляемым эстетическим требованиям, композиционно выверена. Налицо высокое качество, оригинальность, художественная выразительность, законченность и аккуратность. Изделие выполнено самостоятельно	Промежуточный контроль по итогам каждого раздела программы	Оценка выполненных фоторабот. Фотовыставки

Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам), владение специальным оборудованием и оснащением	<p>1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;</p> <p>2 уровень (средний) – объем усвоенных умений составляет более, чем 1/2, работает с оборудованием с помощью педагога;</p> <p>3 уровень (максимальный) – ребенок овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений</p>	Итоговый контроль проводится по завершению учебного курса	Наблюдение на занятиях. Анализ работ, выполненных за учебный год и представленных на выставке достижений
---	---	---	---

2. Система оценки освоения самостоятельной творческой деятельности

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)	Периодичность измерения	Диагностические процедуры
Творческие навыки	Уровень творчества при создании фоторабот	<p>1 уровень (начальный): ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, не понимает образного языка фотоискусства, эстетический вкус не развит;</p> <p>2 уровень (репродуктивный): в основном выполняет задания по аналогии, копируя образцы по цвету, изображению пространства, изображению фигуры и лица человека;</p> <p>3 уровень (творческий) – выполняет практические задания с большой выраженностью творчества, индивидуальности, проявляет эстетический вкус, использует ритм, силуэт, цвет, композицию как основные средства художественной выразительности, выполняет задания с элементами новизны</p>	Два раза в год	Анализ фоторабот в каждом разделе и по окончании вариативного учебного курса Анализ портфолио
Творческие достижения	Участие в выставочной деятельности	<p>1 уровень (минимальный): на выставках экспонировалось одно-два изделия;</p> <p>2 уровень (средний): на выставках экспонировалось несколько изделий;</p>	Один раз в год по завершению учебного курса	Анализ результатов участия в выставках

		3 уровень (максимальный): организация персональной выставки		
	Результативность участия в мероприятиях турнирных форм различного уровня	Не участвовал Участник Победитель (призер, дипломант, лауреат)	В течение года, согласно плану проводимых мероприятий	Анализ результатов участия в конкурсах

3. Система оценки личностных результатов

<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i>	<i>Периодичность измерений</i>	<i>Возможные диагностические процедуры, методики</i>
Уровень развития социальной адаптированности и нравственной воспитанности	Высокая степень социализированности ребенка Средняя степень социализированности ребенка Низкая степень социализированности ребенка	Входная диагностика: 1-й г.о., октябрь	Педагогическое наблюдение
		Итоговая диагностика: 2-й год обучения, апрель	Методика изучения социализированности личности учащегося (автор

VI. Список использованной литературы.

Нормативно-правовая база.

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)"

5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
6. СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области;
9. Устав и локальные акты МБУ ДО ДТДМ.

Теоретические и практические вопросы фотододела и искусства фотографии

1. Романовский, И.И. Масс-медиа. Словарь терминов и понятий. / И.И.Романовский. - М. : Изд-во Союза журналистов России, 2004. - 480 с.
2. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
3. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
4. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
5. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М. : Издатель Гусев Л. М., 2005. -
6. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
7. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига.– М.: Планета, 1991.
8. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
9. Омилаев А. Цифровая фотография. – 2010.
10. Проблемы композиции. – М., 2000.
11. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
12. Фрост Л. Черно-белая фотография. – М.: Арт-Родник, 2004
13. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.

Интернет-ресурсы:

1. Беседы о фотографии. (Электронный ресурс) - Режим доступа: <http://freefotohelp.ru/class4-1.html>
2. Учебник фотографии. Основы фотографии и начальное руководство по съёмке (Электронный ресурс) // - Режим доступа: <http://www.64bita.ru/basicshot.html>
3. Фотожурнал. Собрание статей о фотографии. (Электронный ресурс) - Режим доступа: <http://photo-element.ru/>
4. Этапы развития отечественного фотоаппаратостроения (Электронный ресурс) - Режим доступа: <http://www.photohistory.ru/>

Медиа-ресурсы, рекомендуемые обучающимся

- <https://www.shutterstock.com/ru/search/people>
<https://www.shutterstock.com/ru/explore/royalty-free-images>
<https://ru.freeimages.com/>
<http://shkolnaya-photographiya.ru/>
<https://yandex.ru/collections/user/longneckgiraffe85/chiorno-belye-sovetskie-fotografii/>
<https://cameralabs.org/uchebnik/osnovi-fotografii>
<https://photo-monster.ru/lessons/read/osnovyi-fotojurnalistiki.html>
<https://blog.depositphotos.com/ru/a-brief-history-of-photojournalism-and-a-closer-look-at-impact-photography.html>

Приложение

Дидактические материалы для учащихся:

1. Наглядные пособия:

- 1.1. Специальные каталоги фотографий профессиональных фотографов.
- 1.2. Подборки фоторабот педагогов и учеников объединения.
- 1.3. Подборки художественных фотографий по жанрам «Натюрморт», «Портрет», «Пейзаж».
- 1.4. Тематические подборки фотографий (например: «Спорт в фотографиях», «Животные», «Архитектура», «Родной город»).

2. Медиапособия:

- 2.1. Учебный фильм «История развития фотографии».
- 2.2. Компьютерные видеопрезентации по темам занятий.
- 2.3. Компьютерные тестовые задания.
- 2.4. Компьютерная презентация «Правила техники безопасности при работе на компьютере».

3. Раздаточные дидактические материалы: иллюстрации, фотоматериалы, тексты, практические задания и др.

- 3.1. Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе.
- 3.2. Способы оформления выставочных работ.

4. Комплект цикла интерактивных бесед «Фотография как искусство»

4.1. История фотографии:

- а) опыты Н. Ньепса и Ж. Дагерра, Ф. Талбота;
- б) развитие фотографии в России. Дагеротипное ателье А. Грекова;
- в) первые русские фотохудожники С. Левицкий, А. Деньер, А. Карелин и другие;
- г) М. Дмитриев - основоположник социальной фотографии в России;
- д) развитие фотографии за рубежом. Творчество фотохудожников-

пикториалистов - Г. Робинсона, А.Саломона, Д. Камерон.

Представители

реалистической фотографии - А. Стиллиц, Э, Стейхен, Э. Атже.

4.2. Фотография в начале XX века.

Споры о путях развития:

а) фотография и живопись;

б) поиски новых путей.

4.3. Развитие советской фотографии:

а) рождение советской фотопублицистики;

б) Александр Родченко - новатор в фотографии эпохи НЭПа;

в) характеристика основных направлений зарубежной фотожурналистики;

г) фотография военного периода 1941-1945гг.;

д) развитие советской фотографии в период 1960-80 гг.

е) творчество современных фотомастеров начала XXI в.

4.4. Развитие фотографии за рубежом:

а) характеристика основных направлений зарубежной фотографии;

б) выставка Э. Стейхена «Род человеческий». А. Картье-Брессон и группа «Магнум»;

в) творчество выдающихся зарубежных фотохудожников - А. Адамса, Э. Уэстона, И. Судека, Д. Хартфильда, Э. Хартвига.

4.5. Альбомы популярных работ мирового фотоискусства

Материально-техническое обеспечение программы

1. Необходимые помещения

1) учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, интерактивная доска, шкаф для УМК);

2) компьютерный класс для занятий группы 12 человек, который укомплектован компьютерами с выделенным каналом выхода в Интернет по количеству обучающихся в группе и необходимым компьютерным программным обеспечением;

3) Специальное тёмное помещение с обязательным наличием принудительной вентиляции для фотостудии.

2. Необходимое основное оборудование:

1) Программное обеспечение MS Windows PRO, Photoshop CS 5;

2) Компьютеры с набором необходимых мониторов, кабелей, карт памяти; 3) Принтер черно-белый, цветной, плотер;

4) Сканер;

5) Ксерокс;

6) Ноутбуки;

7) Мультимедийная установка (проектор, экран);

8) Фотоаппараты плёночные;

9) Фотокамеры цифровые с набором необходимых аксессуаров, карт памяти, аккумуляторов;

10) Набор конвертеров для фотокамер, в том числе широкоугольных;

11) Набор различных объективов для фотокамер;

12) CD, DVD диски, флеш-карты, карты памяти до 64 GB;

13) Набор фильтров для фотоаппаратов.

14) Фотовспышки.

15) Штативы для фотокамер, светового оборудования;

16) Фоны для фотосъемки.

17) Студийное световое оборудование: комплект стационарного света для студийной фотосъемки, переносное светооборудование и аксессуары (рассеиватели, отражатели, подсветы, в том числе светодиодные, осветительные приборы рассеянного и направленного света, тубусы, шторы, щитки-затенители, штативы, флуоресцентные и светодиодные лампочки и др.).

3. Необходимое вспомогательное оборудование, материалы и инструменты:

1) Рамки для выставочных работ.

2) Фотоальбомы.

3) Сумки, рюкзаки специальные для переноски оборудования (фотокамер, ноутбуков, светооборудования) и общего назначения.

4) Скотч разных видов.

5) Перчатки.

6) Молоток, отвертки, степлеры, гвозди, шурупы, скобы.

7) Стенды для оформления фотовыставок.

8) Реквизит для оформления студии.

9) Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры, тетради, бумага разных видов и форматов, клей, ножницы, степлеры, файлы, папки.