

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

СЕКТОР СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Принято
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол №1 от 31.08.2023 г.
Одобрено
методическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
_____ Е.Э. Жихарцева
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Мастерская чудес»

Возрастная категория: 7-11 лет.
Срок реализации: 3 года.

Разработчик программы:
Мануйлова Т.А., педагог дополнительного
образования.
Программу реализуют:
Мануйлова Т.А., Шутова Е.В., педагоги
дополнительного образования.
Методическое сопровождение: **Понеделко Ю.Ф.**,
методист.

г. Ростов-на-Дону
2023 г.

Оглавление

<u>I. Пояснительная записка</u>	3
<u>II. Учебно-тематический план. Интенсивный курс.</u>	10
<u>III. Учебно-тематический план. Основной курс.</u>	16
<u>IV. Содержание программы. Интенсивный курс.</u>	23
<u>V. Содержание программы. Основной курс.</u>	47
<u>VI. Методическое обеспечение образовательной программы</u>	76
<u>VII. Список используемой литературы.</u>	88
<u>VIII. Приложение</u>	92

I. Пояснительная записка

Во все времена ценились творения рук человека: в них скрыты история, богатство замыслов и уникальные способы их реализации, незыблемое стремление к совершенству.

Важно сохранить и расширить, созданное веками творение рук человека для будущих поколений. Как из простых вещей, материалов создать предметы, отвечающие современным требованиям, радующие глаз красотой, удивляющие своей уникальностью, простотой, новизной? Издавна Русь славилась искусными мастерами и мастерицами, создававшими неповторимые по красоте изделия.

В наше время проще покупать готовую одежду, посуду, предметы быта, изготовленные профессионалами своего дела. Ведь даже сшить платье или рубашку, связать носки или шапочку, собрать или отремонтировать мебель многим сложно выполнить.

Свою задачу педагог определяет в изучении с детьми огромного рукотворного наследия, в приобретении ими практических навыков и умений, в изучении воспитанниками разнообразных ремесленных процессов, в воспитании у подрастающего поколения эстетического и художественного вкуса. Занятия в объединении закладывают потребность у детей для дальнейшей деятельности в самых разных общественных и производственных сферах. Ручной труд ценится в мире. Проводимые в родном крае выставки, ярмарки позволяют ребёнку быть активным участником культурно – социальной жизни общества. Использование различных техник, приёмов, методов позволяет детям попробовать себя в качестве художника, скульптора, дизайнера, ювелира, бутафора, модельера, что в будущем непременно повлияет на выбор профессии.

Направленность программы.

Занятия в объединении проводятся по дополнительной образовательной программе художественной направленности.

Программа охватывает различные виды ручного труда: технический, бытовой, общественно – полезный, художественно-декоративный. Такое разнообразие позволяет обучающимся с интересом развивать и реализовать свои возможности при изучении ремесленных процессов, проявлять себя в каком - то одном или нескольких видах ручного труда. Предусмотрено развитие в детском коллективе взаимопонимания, дружбы и ответственности, умения организовать своё свободное время, что существенно отвлекает школьников от улицы и сомнительных компаний, позволяют формировать дружеские, добрые отношения детей, объединённых общими интересами, идеями, целями.

Вид программы - модифицированная.

При разработке данной программы были проанализированы программы педагогов дополнительного образования Коселтушкиной Г. В. (ДДТ, г. Семикаракорск), Еланской Е. И. (ЦВР, п. Большая Мартыновка), Асеевой М. О., Паситовой Н. П. (ДДТ г. Батайск) и других, которые содержат богатый практический опыт по развитию творческих способностей ребёнка, освоению практических знаний, умений, навыков.

Уровень усвоения программы – ознакомительный.

Актуальность программы. Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников, наличием потребности у детей реализации своих возможностей в этой области.

Актуальность базируется:

- на анализе социальных вопросов;
- на материалах научных исследований;
- на анализе педагогического опыта;
- на анализе детского или родительского спроса на дополнительные образовательные услуги;

- на современных требованиях модернизации системы образования;
- на потенциале образовательного учреждения;
- на социальном заказе муниципального образования и других факторов.

Новизна и оригинальность программы предполагает:

- новые методики преподавания;
- новые педагогические технологии в проведении занятий;
- нововведения в формах диагностики и подведения итогов реализации программы и т.д.

Новизна данной программы опирается на повышение приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие познавательной активности школьника, его морально-волевых и нравственных качеств перед работой, направленной на освоение предметного содержания.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ.

Изученные программа и материалы нацелены на приобретение практических навыков одного вида творчества (макраме, соломка, мягкая игрушка, вязание).

Отличительной особенностью программы «Мастерская чудес» является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного искусства, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Реализацией данной программы является использование на занятиях простых, доступных каждому ребёнку, материалов: бумага, картон, глина или пластилин, кусочки старого фетра, перья, листья, солёное тесто. Изучение разнообразных тем, внедрение современных тенденций прикладного искусства, основанных на традициях донского казачества, позволяют каждому воспитаннику достигать такого уровня мастерства, при котором появляются творения, радующие красотой, оригинальностью, неповторимостью. Все гениальное - просто, главное найти уникальный способ реализации своих идей, задумок, задействовать по максимуму интеллектуальный потенциал - с этим сталкиваются, сотрудничая в одном ключе, учитель и ученик. На каждом занятии предоставляется возможность обучающимся решать проблемные задачи: как из бумаги построить корабль, из бабушкиного тулупа создать сказочных персонажей, нитками написать картину, подарить маме букет из бисера?

Предшествующая данной программе «Мастерская чудес» редакция образовательной программы «Прикладное искусство» была утверждена в 2008 году.

Образовательная программа в новой редакции «Мастерская чудес» претерпела изменения и преобразования в учебно-тематическом плане, в содержании образовательного процесса. Основанием для корректировки программы послужил обобщённый анализ результатов психолого-педагогических диагностик, наблюдений, проведённых педагогом и психологической службой. Так, раздел «В гостях у королевы Иголки» переведен из первого года обучения на изучение во второй год обучения по причине низкой заинтересованности обучающихся в работе с иглой и повышенной опасности поколов из-за неусидчивости, невнимательности воспитанников дошкольного возраста. Раздел «Конструирование из разнообразных материалов» замещён разделом «Переделка вещей». Задания по данному разделу вызывают творческую активность, развивают фантазию и приобщают воспитанников к бережному отношению к вещам, умению их преобразовать в новый стиль. Более увлекательным для детей является мир пластилиновых фигур. И лепить можно не только из пластилина, но из пластичной массы, глины, соленого теста.

Учебно-тематический план третьего года обучения программы «Прикладное искусство» был насыщен большим разнообразием работ по вязанию крючком и спицами. Для мальчиков такой вид работ неинтересен и, по их мнению, не относится к тем навыкам и умениям, которые должны быть в арсенале парней. Содержание третьего года обучения программы «Мастерская чудес» дополнено новыми темами из раздела «Моделирование и конструирование».

Гармоничное сочетание теоретического цикла с практическими занятиями позволяет развивать познавательную активность, творческие способности детей, расширять кругозор, ценить и беречь исторические корни народных традиций и обычаев великой Родины и Донского края.

В 2021 году программа «Мастерская чудес» бала дополнена модулем «Интенсивный курс», который предназначен для обучающихся, посещающих детское объединение на базе общеобразовательных учреждений, «Интенсивный курс» рассчитан на 3 года обучения по 144 часа. Содержание основных разделов и тем сохранено, но сжато во временном аспекте.

Педагогическая целесообразность подчеркивает прагматическую важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения.

1. Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к.

позволяет решить важные педагогические задачи в рамках дополнительного образования: формирование гуманистического мировоззрения у детей, расширения кругозора, воспитание коммуникабельных, разносторонне-развитых членов общества, ценителей прекрасного, посредством знакомства детей с новыми для них, но вызывающими стабильный интерес сферами декоративно-прикладного искусства.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Исходя из этого программное содержание нацелено на формирование высокого интеллекта, духовности через мастерство, приобщение детей через искусство к творчеству и самовыражению.

Психолого-педагогическое обоснование программы.

Деление обучающихся по годам обучения соответственно каждому возрасту обусловлено конкретными психофизическими и возрастными особенностями и потребностями детей младшего школьного возраста в познании искусства. Учебная деятельность в младшем школьном возрасте становится ведущей. Одним из компонентов учебной деятельности школьников является мотивация. Результатом учебной деятельности служит возникновение психических новообразований: произвольность психических процессов, рефлексия, внутренний план действий. Потребность в общении школьников определяет развитие речи. Мышление в этом возрасте становится главной функцией. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего возраста проявляются индивидуальные различия в мышлении (теоретики, мыслители, художники). В учебной деятельности развиваются все виды памяти: долговременная, кратковременная, оперативная. Активизируется внимание, но не постоянно. Удержание внимания возможно волевыми усилиями или высокой мотивацией. Восприятие отличается слабым разграничением, нарастает ориентация эталонов формы, цвета, времени. В первом классе воображение опирается на конкретные предметы, а с возрастом на слово, дающее простор фантазии. Интенсивно развивается самосознание. Становление самооценки школьника зависит от успеваемости и особенностей общения ребёнка со взрослыми и сверстниками. Имеет значение стиль семейного воспитания,

принятые в семье ценности, отношение взрослых в семье к ребёнку.

Не каждый вид деятельности посилен в совершенстве тому или другому ребёнку из-за сложности, заинтересованности, продолжительности, определенных физических усилий, затрачиваемых на совершение того или иного действия. Кроме того, возрастные возможности не всегда сочетаются с потребностями детей. Личные стремления могут опережать возможности. Дети отличаются не только возрастными возможностями, но и по своим природным задаткам. Это различие обнаруживается и в их специальных способностях, особенностях общей эмоциональной реактивности и чувствительности, подвижности и работоспособности. Отсюда следует применение индивидуального подхода к ребёнку в развитии его творческих способностей, индивидуальных критерий оценки трудовой деятельности.

Цель программы - воспитание у детей интереса к декоративно-прикладному искусству как средству выражения чувств, мыслей, отношений и разнообразных замыслов, развитие ремесленных и творческих способностей, формирование практических умений и навыков в работе.

Задачи дополнительной образовательной программы

Воспитательные:

- воспитывать положительное отношение к труду как высшей ценности жизни, развить потребности в творческом труде;
- формировать и поддерживать интерес к искусству Донского края;
- приобщать к народным традициям, воспитывать уважительное отношение к истокам родной культуры;
- привлекать родителей к нравственно-патриотическому и гражданскому аспекту в воспитании детей посредством их участия в совместной творческой деятельности;
- формировать эстетическое отношение к красоте, окружающему миру, развивать художественный вкус ребёнка;
- воспитывать и развивать потребности в здоровом образе жизни, формировать чувство радости от полученного результата;
- воспитывать чувство патриотизма и гражданственности при изучении истоков русского рукоделия;
- развивать аккуратность, выносливость, силу воли, терпение;
- воспитывать чувство толерантности, готовности к позитивному общению со сверстниками и взрослыми в творческой деятельности и в жизни в целом;

Обучающие:

- знакомить с творческим наследием наших предков, историей донских промыслов;
- изучать своеобразный уклад жизни населения Донского края, историю малой родины;
- формировать практические навыки и приёмы при работе с различными материалами, совершенствовать умения в использовании различных техник и методов декоративно-прикладного искусства;
- знакомить с историей разнообразных вещей, развитием ремёсел, с современными направлениями в искусстве, с профессиями: художник, дизайнер, архитектор, скульптор, модельер, конструктор;

Развивающие:

- развивать мышление и воображение, фантазию, память, эрудицию, внимание, волевые и моральные качества: целеустремленность, настойчивость, умение доводить

начатое дело до его завершения;

- формировать художественно - творческую активность у детей, самостоятельность, нацелить их способности на творческое самовыражение;
- развивать природные способности и творческий потенциал каждого ребёнка, реализовать их в прикладной практической деятельности и общении;
- развивать умения думать, исследовать, общаться, взаимодействовать, отстаивать свою позицию и т.д.

Адресат программы. Занятия рассчитаны на детей в возрасте 7-11 лет. **Сроки реализации** образовательной программы и режим занятий.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Учебный план и режим занятий:

	Интенсивный курс	Основной курс
1 год обучения	144 ч (2 раза в неделю по 2 часа)	144 ч (2 раза в неделю по 2 часа)
2 год обучения	144 ч (2 раза в неделю по 2 часа)	216 ч (2 раза в неделю по 3 часа)
3 год обучения	144 ч (2 раза в неделю по 2 часа)	216 ч (2 раза в неделю по 3 часа)

Особенности набора детей в объединение. В детское объединение принимаются все желающие, проявляющие интерес к декоративно-прикладному искусству и желающие освоить методы и приемы ручного труда. При приеме существует отбор на основании собеседования, тестирования.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий: теоретические и практические занятия, мастерские, самостоятельная работа, конкурсы, выставки и др.

Прогнозируемые результаты освоения программы обучающимися.

Метапредметные:

- повышение уровня развития познавательных процессов и рефлексивных способностей детей;
- повышение уровня коммуникативной компетентности, речевых и диалоговых навыков обучающихся;
- развитие навыков самостоятельной познавательной деятельности, выделение или нахождение нужной информации разными инструментами;
- развитие эмоционально-волевых процессов и мотивационной сферы обучающихся;
- создание оптимальных условий для самопознания, самореализации обучающихся.

Личностные:

- развитие умения выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- развитие интересов, обучающихся в области национальной и общечеловеческой культуры, морально - нравственных основ жизни человека, основ семейных, социальных, общественных явлений и традиций;
- повышение уровня освоения основных гражданских и социальных ролей, умения оценить свои поступки;
- повышение уровня общей и психологической культуры воспитанников, готовности к

решению моральных проблем.

Предметные:

- формирование первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, его значении в морально-нравственном развитии человека;
- формирование основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.
- овладение технологическими приемами обработки материалов, других природных материалов; усвоение правил техники безопасности;
- умение работать с технологическими картами; представлять, анализировать и интерпретировать изображения и модели;
- использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских и технологических задач;
- приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности и сотрудничества;
- приобретение первоначальных знаний о правилах создания работ в различных техниках и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

Коммуникативные универсальные действия.

Умение:

- выражать конкретную свою мысль в устной и письменной речи, высказывать и грамотно отстаивать свою точку зрения, развивать навыки коллективного сотрудничества;
- общаться дружелюбно с одноклассниками, договариваться о последовательности и результате действий, учиться представлять одноклассникам процесс работы и результат их действий, слушать их мнение;
- избегать агрессивного поведения, владеть дипломатическими способами разрешать конфликтную ситуацию, повышение уровня эффективности действий, обучающихся в нестандартных ситуациях;
- повышение уровня эффективности действий, обучающихся в нестандартных ситуациях.

Формы подведения итогов реализации программы.

Виды аттестации обучающихся: начальная, промежуточная, итоговая, защита творческих проектов, участие в детских исследовательских конференциях, конкурсах и выставках декоративно-прикладного искусства.

Формы оценки результативности в баллах и процентах.

Методы диагностики: педагогическое наблюдение, контрольные задания, экспертная оценка, тестирование.

Формы подведения итогов реализации программы:

- мини-выставки лучших работ после выполнения задания на занятии, с
- последующим кратким осуждением;

- тематические выставки работ всех обучающихся;
- конкурсы: областные, городские, всероссийские, международные;
- участие в оформлении праздников (в т.ч. городских);
- участие в проектах, фестивалях различного уровня (в т.ч. в сети Интернет);
- публикации лучших работ (в т.ч. в сети Интернет).

Формы работы с родителями: родительские собрания, консультации по вопросам развития ребенка, совместные детско-родительские праздники, экскурсии и др.

II. Учебно-тематический план. Интенсивный курс.

Учебно-тематический план первого года обучения

(144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.		1	1	
2	Стартовая педагогическая диагностика.		1	1	тестирование
3	Краски осени.	3	3	6	
3.1	Основные и дополнительные цвета.	1	1	2	
3.2	Основное правило художника.	1	1	2	
3.3	Семь цветов радуги.	1	1	2	творческое задание
4	Природная мастерская.	8	10	18	
4.1	Пропорциональное соотношение частей в целом.	1	1	2	
4.2	Способы соединения деталей конструкций.	1	1	2	
4.3	Поделки из природного материала простых конструкций.	1	1	2	
4.4	Поделки из природного материала сложных конструкций.	1	1	2	
4.5	Составляющие композиции.	1	1	2	
4.6	Композиции из природного материала.	1	1	2	
4.7	Искусство составления букета.	1	1	2	опрос
4.8	Букет из природного материала	1	1	2	творческое задание
4.9	Кукла из соломы, лыка		2	2	
5	Бумажная фантазия	9	19	28	
5.1	Виды бумаги и картона	1	1	2	
5.2	Орнамент из геометрических форм	1	1	2	
5.3	Цветочный орнамент Дона		2	2	
5.4	Симметрия фигуры.	1	1	2	
5.5	Симметричное вырезание листьев, цветов, деревьев		2	2	

5.6	Аппликация из симметрично вырезанных деталей. Пейзаж		2	2	
5.7	Аппликация из симметрично вырезанных деталей. Портрет		2	2	
5.8	Аппликация из симметрично вырезанных деталей. Натюрморт		2	2	диагностическое задание
5.9	Цветочная композиция из бумажных компонентов	1	1	2	
5.10	Простое плетение из бумажных полос	1	1	2	
5.11	Сложное плетение из бумажных полос	1	1	2	
5.12	Основные формы квиллинга	1	1	2	
5.13	Цветы в технике бумажной филигрании	1	1	2	
5.14	Моделирование фигур из скрученных полос	1	1	2	наблюдение
6	Мир оригами	6	6	12	
6.1	Азбука оригами	1	1	2	
6.2	Базовые формы оригами	1	1	2	
6.3	Модели самолетов	1	1	2	
6.4	Модели кораблей, лодок	1	1	2	
6.5	Игрушки из квадрата	1	1	2	
6.6	Бумажные цветы	1	1	2	
7	Новогодние игрушки	5	11	16	
7.1	История празднования Нового года.	1	1	2	
7.2	Мастерская Деда Мороза и Снегурочки		2	2	
7.3	Разнообразные формы снежинок	1	1	2	
7.4	Картонный замок Снежной королевы	1	1	2	
7.5	Модели ёлки	1	1	2	
7.6	Новогодний талисман		2	2	
7.7	Коллективная работа «Новогодняя ёлка»	1	1	2	участие в выставке
7.8	Новогодние гирлянды		2	2	
8	Живой мир Пластилиновой страны	10	18	28	
8.1	Способы лепки	1	1	2	
8.2	Базовые элементы	1	1	2	
8.3	Пропорции смешивания пластилина	1	1	2	
8.4	Лепка насекомых	1	1	2	
8.5	Лепка зверей	1	1	2	
8.6	Лепка морских обитателей	1	1	2	
8.7	Сказочные персонажи из пластилина	1	1	2	

8.8	Рельефные и барельефные изображения в архитектуре Донского края	1	1	2	
8.9	Пластилиновые картины		2	2	
8.10	Скульптура на конусной основе	1	1	2	
8.11	Пластлин и природный материал		2	2	
8.12	Украшения из пластичной массы		2	2	
8.13	Игрушки из глины	1	1	2	
8.14	Изображение животных в движении		2	2	диагностическое задание
9	Ремейк или переделка вещей	4	30	34	
9.1	Шкатулка из старых открыток	1	1	2	
9.2	Кукла из пуговиц	1	1	2	
9.3	Мартишоны из различных материалов	1	1	2	
9.4	Ваза из бумажного шпагата	1	1	2	
9.5	Конструкции из коробок		2	2	
9.6	Помпоны из пряжи		2	2	
9.7	Мягкая игрушка из помпонов		2	2	диагностическое задание
9.8	Картины из скорлупы		2	2	
9.9	Украшения из кожи		2	2	
9.10	Аксессуары из кожи		2	2	
9.11	Панно «Ваза с рябиной»		2	2	
9.12	Шестигранная шкатулка с плетением		2	2	
9.13	Нитяная скульптура		2	2	
9.14	Коллаж		2	2	
9.15	Фигурное плетение		2	2	
9.16	Плетение из фольги		2	2	
10	Итоговое занятие		1	1	оценивание
11	Итоговая педагогическая диагностика		1	1	тестирование
	Всего	44	100	144	

**Учебно-тематический план второго года обучения
(144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа)**

п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1		1	

2	Стартовая педагогическая диагностика		1	1	тестирование
3	Природная сокровищница	10	10	20	
3.1	Природа Донского края: растительный мир	2	2	4	
3.2	Виды природного материала. Заготовка, сушка, хранение	1	1	2	
3.3	Поделки из природного материала	1	1	2	
3.4	Украшение интерьера	1	1	2	
3.5	Цветы из ракушек	1	1	2	
3.6	Открытки с элементами флористики	1	1	2	
3.7	Картина из природного материала	2	2	4	
3.8	Фигуры на картонной каркасной основе	1	1	2	творческое задание
4	Мир оригами	16	16	32	
4.1	Основные приемы технологии складывания из прямоугольного листа	1	1	2	
4.2	Бумажные летающие модели	2	2	4	
4.3	Основные приемы складывания из квадратного листа	1	1	2	
4.4	Животный мир Ростовской области. Бумажные звери	2	2	4	
4.5	Птицы из бумаги	2	2	4	
4.6	Река Дон и ее обитатели. Модели из бумаги рыб, обитающих в реке.	2	2	4	
4.7	Модели бумажных цветов	2	2	4	
4.8	Правила составления букетных композиций	1	1	2	
4.9	Корзины, вазы для цветов	1	1	2	
4.10	Игрушки из бумаги	1	1	2	
4.11	Складывание фигуры из квадрата	1	1	2	диагностическое задание
5	Лепка из пластичных материалов	11	11	22	
5.1	Детальная лепка фигуры	1	1	2	
5.2	Метод вытягивания фигуры из бруска	1	1	2	
5.3	Виды лепки: рельефная, плоская	1	1	2	
5.4	Лепка персонажа с натуры	1	1	4	
5.5	Лепка по памяти	1	1	2	
5.6	Лепка по представлению	1	1	2	
5.7	Поделки из пластилина и природного материала	1	1	2	
5.8	Композиция из пластилиновых фрагментов	1	1	2	
5.9	Пластилиновая картина	2	2	4	творческое задание

6	В гостях у королевы Иголки	18	18	36	
6.1	Из истории Донские народных ремесел	1	1	2	
6.2	История изготовления ткани	1	1	2	
6.3	Виды ниток, пряжи	1	1	2	
6.4	Виды декоративных швов и стежков	1	1	2	
6.5	Вышивка салфетки «гобеленовым» швом, «крестиком»	2	2	4	
6.6	Вышивка элементов «стебельчатым», «петельным» швом	2	2	4	
6.7	Вышивка элементов однотонной гладью	2	2	4	
6.8	Прихватки	2	2	4	
6.9	Аппликация на ткани	2	2	4	
6.10	Вышивка лентами	2	2	4	
6.11	Вышивка картины «Цветы»	2	2	4	участие в выставке
7	Самоделки из бумаги и картона	15	15	30	
7.1	Модели поздравительных открыток	2	2	4	
7.2	Модели пригласительных открыток	2	2	4	
7.3	Формы блокнота	1	1	2	
7.4	Аппликация на картоне	1	1	2	
7.5	Базар елочных игрушек – самоделок: северный олень	2	2	4	
7.6	Елочные игрушки – самоделки: Дед Мороз и Снегурочка	2	2	4	
7.7	Формы карнавальных масок	1	1	2	
7.8	Полумаски «Птицы»	2	2	4	
7.9	Настенное панно	2	2	4	участие в выставке
8	Творческое итоговое занятие	1		1	оценивание
9	Итоговая педагогическая диагностика		1	1	тестирование
	Всего	72	72	144	

**Учебно-тематический план третьего года обучения
(144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа)**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1		1	
2	Стартовая педагогическая диагностика		1	1	тестирование

3	Начальное моделирование и конструирование	10	10	20	
3.1	Азбука бумажной пластики. Виды надрезов	1	1	2	
3.2	Конструирование простейших архитектурных форм	1	1	2	
3.3	Моделирование из конструктивной детали – круг	1	1	2	
3.4	Моделирование из конструктивной детали – конус	1	1	2	
3.5	Моделирование из конструктивной детали – усеченный конус	1	1	2	
3.6	Моделирование из конструктивной детали – треугольник	1	1	2	
3.7	Моделирование из конструктивной детали – прямоугольник	1	1	2	
3.8	Сложные объемные игрушки	1	1	2	
3.9	Объемные игрушки с подвижными деталями	1	1	2	
3.10	Объемные игрушки с надрезами	1	1	2	
4	Художественное конструирование	7	17	24	
4.1	Художественное конструирование из растений	1	1	2	
4.2	Композиционная конструкция из природного материала	1	1	2	
4.3	Искусство составления букетных композиций	1	1	2	
4.4	Декоративная композиция к Новому году	2	4	6	
4.5	Вязание кукольной одежды	1	5	6	
4.6	Модели вязаных кукол	1	5	6	
5	Виды художественной техники	21	43	64	
5.1	Лоскутная мозаика	2	4	6	
5.2	Декоративные швы и стежки	1	1	2	
5.3	Вышивка объемными нитями	2	4	6	
5.4	Аппликация на ткани	2	2	4	
5.5	Художественное вязание салфеток	2	4	6	
5.6	Художественное вязание снежинок	2	4	6	
5.7.	Вязание крючком теплых вещей	2	6	8	
5.8	Вязание крючком ажурных изделий	2	6	8	
5.9	Вышивка лентами	2	4	6	
5.10	Вышивка гладью	2	6	8	
5.11	Начальное узелковое плетение	2	2	4	
6	Фантазии скульптора	12	20	32	
6.1	Портрет из пластилина	2	2	4	

6.2	Композиция «Времена года»	2	4	6	
6.3	Архитектурное строение: замок Чародея	2	2	4	
6.4	Композиция к русской народной сказке	2	4	6	
6.5	Пластилиновые цветы	2	2	4	
6.6	Цветы, связанные крючком	2	6	8	
7	Итоговое занятие	1		1	
8	Итоговая педагогическая диагностика		1	1	тестирование
	Всего	45	99	144	

**III. Учебно-тематический план. Основной курс.
Учебно-тематический план первого года обучения
(144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа)**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.		1	1	
2	Стартовая педагогическая диагностика.		1	1	тестирование
3	Краски осени.	3	3	6	
3.1	Основные и дополнительные цвета.	1	1	2	
3.2	Основное правило художника.	1	1	2	
3.3	Семь цветов радуги.	1	1	2	творческое задание
4	Природная мастерская.	8	10	18	
4.1	Пропорциональное соотношение частей в целом.	1	1	2	
4.2	Способы соединения деталей конструкций.	1	1	2	
4.3	Поделки из природного материала простых конструкций.	1	1	2	
4.4	Поделки из природного материала сложных конструкций.	1	1	2	
4.5	Составляющие композиции.	1	1	2	
4.6	Композиции из природного материала.	1	1	2	
4.7	Искусство составления букета.	1	1	2	опрос
4.8	Букет из природного материала	1	1	2	творческое задание
4.9	Кукла из соломы, лыка		2	2	
5	Бумажная фантазия	9	19	28	
5.1	Виды бумаги и картона	1	1	2	
5.2	Орнамент из геометрических форм	1	1	2	
5.3	Цветочный орнамент Дона		2	2	

5.4	Симметрия фигуры.	1	1	2	
5.5	Симметричное вырезание листьев, цветов, деревьев		2	2	
5.6	Аппликация из симметрично вырезанных деталей. Пейзаж		2	2	
5.7	Аппликация из симметрично вырезанных деталей. Портрет		2	2	
5.8	Аппликация из симметрично вырезанных деталей. Натюрморт		2	2	диагностическое задание
5.9	Цветочная композиция из бумажных компонентов	1	1	2	
5.10	Простое плетение из бумажных полос	1	1	2	
5.11	Сложное плетение из бумажных полос	1	1	2	
5.12	Основные формы квиллинга	1	1	2	
5.13	Цветы в технике бумажной филигрании	1	1	2	
5.14	Моделирование фигур из скрученных полос	1	1	2	наблюдение
6	Мир оригами	6	6	12	
6.1	Азбука оригами	1	1	2	
6.2	Базовые формы оригами	1	1	2	
6.3	Модели самолетов	1	1	2	
6.4	Модели кораблей, лодок	1	1	2	
6.5	Игрушки из квадрата	1	1	2	
6.6	Бумажные цветы	1	1	2	
7	Новогодние игрушки	5	11	16	
7.1	История празднования Нового года.	1	1	2	
7.2	Мастерская Деда Мороза и Снегурочки		2	2	
7.3	Разнообразные формы снежинок	1	1	2	
7.4	Картонный замок Снежной королевы	1	1	2	
7.5	Модели ёлки	1	1	2	
7.6	Новогодний талисман		2	2	
7.7	Коллективная работа «Новогодняя ёлка»	1	1	2	участие в выставке
7.8	Новогодние гирлянды		2	2	
8	Живой мир Пластилиновой страны	10	18	28	
8.1	Способы лепки	1	1	2	
8.2	Базовые элементы	1	1	2	
8.3	Пропорции смешивания пластилина	1	1	2	
8.4	Лепка насекомых	1	1	2	
8.5	Лепка зверей	1	1	2	

8.6	Лепка морских обитателей	1	1	2	
8.7	Сказочные персонажи из пластилина	1	1	2	
8.8	Рельефные и барельефные изображения в архитектуре Донского края	1	1	2	
8.9	Пластилиновые картины		2	2	
8.10	Скульптура на конусной основе	1	1	2	
8.11	Пластлин и природный материал		2	2	
8.12	Украшения из пластичной массы		2	2	
8.13	Игрушки из глины	1	1	2	
8.14	Изображение животных в движении		2	2	диагностическое задание
9	Ремейк или переделка вещей	4	30	34	
9.1	Шкатулка из старых открыток	1	1	2	
9.2	Кукла из пуговиц	1	1	2	
9.3	Мартишоны из различных материалов	1	1	2	
9.4	Ваза из бумажного шпагата	1	1	2	
9.5	Конструкции из коробок		2	2	
9.6	Помпоны из пряжи		2	2	
9.7	Мягкая игрушка из помпонов		2	2	диагностическое задание
9.8	Картины из скорлупы		2	2	
9.9	Украшения из кожи		2	2	
9.10	Аксессуары из кожи		2	2	
9.11	Панно «Ваза с рябиной»		2	2	
9.12	Шестигранная шкатулка с плетением		2	2	
9.13	Нитяная скульптура		2	2	
9.14	Коллаж		2	2	
9.15	Фигурное плетение		2	2	
9.16	Плетение из фольги		2	2	
10	Итоговое занятие		1	1	оценивание
11	Итоговая педагогическая диагностика		1	1	тестирование
	Всего	44	100	144	

**Учебно-тематический план второго года обучения
(216 часов: 2 раза в неделю по 3 часа)**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1		1	
2	Стартовая педагогическая диагностика	1	1	2	т
3	Природная сокровищница	3	21	24	

3.1	Природа Донского края: растительный мир	1	2	3	доклад
3.2	Виды природного материала. Заготовка, сушка, хранение	1	2	3	
3.3	Поделки из природного материала		3	3	
3.4	Украшение интерьера		3	3	
3.5	Цветы из ракушек		3	3	
3.6	Каменные фигуры		3	3	
3.7	Открытки с элементами флористики		3	3	
3.8	Картина из природного материала		3	3	
3.9	Фигуры на картонной каркасной основе	1	2	3	
3.10	Фигуры на проволочной каркасной основе		3	3	
4	Мир оригами	10	23	33	
4.1	Основные приемы технологии складывания из прямоугольного листа	1	2	3	
4.2	Бумажные летающие модели	1	2	3	поиск новых технологий
4.3	Основные приемы складывания из квадратного листа	1	2	3	
4.4	Животный мир Ростовской области. Бумажные звери	1	2	3	
4.5	Птицы из бумаги	1	2	3	
4.6	Река Дон и ее обитатели. Модели из бумаги речных и морских существ	1	2	3	
4.7	Модели бумажных цветов	1	2	3	
4.8	Правила составления букетных композиций	1	2	3	выставочные работы
4.9	Корзины, вазы для цветов	1	2	3	
4.10	Игрушки из бумаги	1	2	3	
4.11	Складывание фигуры из квадрата		3	3	
5	Лепка из пластичных материалов	6	48	54	
5.1	Детальная лепка фигуры	1	2	3	
5.2	Метод вытягивания фигуры из бруска		3	3	
5.3	Виды лепки: рельефная, плоская	1	2	3	
5.4	Лепка персонажа с натуры		3	3	самостоятельная работа
5.5	Лепка по памяти		3	3	
5.6	Лепка по представлению		3	3	
5.7	Пластилиновая скульптура		3	3	

	на проволочной основе				
5.8	Поделки из пластилина и природного материала		3	3	
5.9	Композиция из пластилиновых фрагментов		3	3	
5.10	Пластилиновая картина		3	3	
5.11	Декоративные работы: посуда	1	2	3	
5.12	Народные промыслы. Дымковская игрушка	1	2	3	опрос
5.13	Лепка из пластичной массы		3	3	
5.14	Рецепты соленого теста	1	2	3	
5.15	Изделия из соленого теста: звери		3	3	
5.16	Изделия из соленого теста: сказочные персонажи		3	3	
5.17	Сушка, роспись, лакирование изделий из теста	1		3	
5.18	Сказочные персонажи из соленого теста		3	3	диагностическое задание
6	В гостях у королевы Иголки	9	39	48	
6.1	Из истории Донские народных ремесел	1	2	3	доклад
6.2	История изготовления ткани	1	2	3	
6.3	Виды ниток, пряжи	1	2	3	
6.4	Виды декоративных швов и стежков		3	3	
6.5	Вышивка салфетки «гобеленовым» швом, «крестиком»		3	3	
6.6	Вышивка элементов «стебельчатым», «петельным» швом		3	3	
6.7	Вышивка элементов «тамбурным» швом, «козликком»		3	3	
6.8	Вышивка элементов однотонной гладью		3	3	
6.9	Прихватки	1	2	3	
6.10	Кукла- наперсток	1	2	3	
6.11	Куклы- перчатки	1	2	3	
6.12	Мягкая игрушка «Сувенир года»	1	2	3	
6.13	Куклы- марионетки		3	3	
6.14	Аппликация на ткани	1	2	3	
6.15	Вышивка лентами	1	2	3	

6.16	Вышивка картины «Цветы»		3	3	
7	Самodelки из бумаги и картона	8	33	41	
7.1	Модели поздравительных открыток	1	2	3	
7.2	Модели пригласительных открыток	1	2	3	
7.3	Формы блокнота	1	2	3	
7.4	Объемные игрушки: подставка для карандашей, корабль	1	5	6	
7.5	Апликация на картоне		3	3	
7.6	Базар елочных игрушек – самodelок: северный олень	1	2	3	
7.7	Елочные игрушки – самodelки: Дед Мороз и Снегурочка		3	3	
7.8	Формы карнавальных масок	1	2	3	
7.9	Полумаски «Птицы»		3	3	
7.10	Изделия из папье – маше: фрукты в вазе, бутылочные человечки	1	5	6	
7.11	Модели копилок	1	5	6	
7.12	Настенное панно		3	3	
8	Творческое итоговое занятие		3	3	оценивание
9	Итоговая педагогическая диагностика		1	1	тестирование
	Всего	37	179	216	

**Учебно-тематический план третьего года обучения
(216 часов: 2 раза в неделю по 3 часа)**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, диагностик, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1		1	
2	Стартовая педагогическая диагностика		1	1	тестирование
3	Начальное моделирование и конструирование	12	51	63	
3.1	Азбука бумагой пластики. Виды надрезов	1	2	3	
3.2	Конструирование простейших архитектурных форм	1	5	6	
3.3	Моделирование из конструктивной детали - круг	1	5	6	
3.4	Моделирование из конструктивной детали - конус	1	5	6	
3.5	Моделирование из конструктивной детали –	1	5	6	

	усеченный конус				
3.6	Моделирование из конструктивной детали - треугольник	1	5	6	
3.7	Моделирование из конструктивной детали - прямоугольник	1	5	6	диагностическое задание
3.8	Сложные объемные игрушки	1	5	6	
3.9	Объемные игрушки с подвижными деталями	1	5	6	
3.10	Объемные игрушки с надрезами	1	5	6	
3.11	Модульное конструирование многогранников	1	2	3	
3.12	Модульное конструирование шаров	1	2	3	
4	Художественное конструирование	8	31	39	
4.1	Художественное конструирование из растений		3	3	
4.2	Композиционная конструкция из природного материала		3	3	
4.3	Искусство составления букетных композиций	1	2	3	
4.4	Декоративная композиция к Новому году	1	2	3	
4.5	Моделирование кукол на проволочной основе: клоун	1	2	3	
4.6	Моделирование кукол на проволочной основе		3	3	опрос
4.7	Конструирование народной куклы	1	2	3	
4.8	Конструирование выкроек кукольной одежды	2	4	6	
4.9	Вязание кукольной одежды		3	3	
4.10	Модели вязаных кукол	1	2	3	
4.11	Конструирование тростевых кукол	1	2	3	
4.12	Кукла - петрушка		3	3	оценивание
5	Виды художественной техники	20	58	78	
5.1	Лоскутная мозаика	1	2	3	
5.2	Изделия из тканевых лоскутов	1	2	3	
5.3	Декоративные швы и стежки	1	2	3	
5.4	Вышивка объемными нитями	1	2	3	
5.5	Цветы из пряжи на проволочной основе	1	2	3	
5.6	Вышивка бисером	1	2	3	
5.7	Вышивка бусинами	1	2	3	
5.8	Аппликация на ткани	1	5	6	
5.9	Художественное вязание салфеток	1	2	3	
5.10	Художественное вязание снежинок	1	2	3	

5.11	Роспись витража	1	2	3	
5.12	Вышивка лентами	2	4	6	
5.13	Вышивка гладью	1	5	6	
5.14	Простое плетение из пряжей	1	2	3	
5.15	Сложное плетение из пряжей	1	2	3	
5.16	Начальное узелковое плетение	1	2	3	
5.17	Основные виды плетения бисером	1	2	3	
5.18	Параллельное плетение фигурок		6	6	
5.19	Плетение браслета		3	3	
5.20	Объемное плетение фигурки	1	2	3	
5.21	Блестящие украшения	1	2	3	
5.22	Вышивка бисером		3	3	творческое задание
6	Фантазии скульптора	5	28	33	
6.1	Портрет из пластилина	1	2	3	
6.2	Лепка моделей амфоры	1	2	3	
6.3	Композиция «Времена года»		3	3	
6.4	Скульптура на конусной основе		3	3	
6.5	Скульптура на проволочной основе		3	3	
6.6	Архитектурное строение: замок Чародея	1	2	3	
6.7	Композиция к русской народной сказке		6	6	
6.8	Пластилиновые цветы	1	2	3	
6.9	Цветы из пластичной массы		3	3	
7	Итоговое занятие	1	2	3	творческое задание
8	Итоговая педагогическая диагностика		1	1	тестирование
	Всего	45	171	216	

IV. Содержание программы. Интенсивный курс.

Содержание первого года обучения.

(144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа)

1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час) Введение в образовательную программу 1 года обучения, тренинги на знакомство.

2. Стартовая педагогическая диагностика (1 час)

Практика (1 час) Отслеживание начального уровня знаний и умений обучающихся.

3. Краски осени (6 часов)

3.1 Основные и дополнительные цвета (2 часа)

Теория (1 час) Знакомство с основными и составными цветами, способами получения дополнительных цветов, оттенков различной насыщенности.

Практика (1 час) Смешивание различных пропорциональных частей основных цветов краски, получение оттенков различной насыщенности в написании воздушных шаров круглой и овальной формы.

3.2 Основное правило художника (2 часа)

Теория (1 час) Объяснение понятий: цветовой круг, тёплые и холодные цвета, насыщенность цвета и его светлость, цветовой контраст.

Практика (1 час) Подбор цветов согласно цветовому кругу по контрастному и гармоничному сочетанию, определение насыщенности цвета для написания предметов, фона.

3.3. Семь цветов радуги (2 часа)

Теория (1 час) Знакомство с открытием И. Ньютона. Природные условия для расщепления потока света и сезонные возникновения радуги.

Практика (1 час) Написание пейзажа акварельными красками с использованием знаний о последовательности расположения цветов в радуге: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

4. Природная мастерская (18 часов)

4.1 Пропорциональное соотношение частей в целом (2 часа)

Теория (1 час) Знакомство с понятием пропорции, пропорциональное соотношение частей в целом, пропорциональное соотношение высоты букета и вазы.

Практика (1 час) Использование в практике определения пропорционального отношения размеров каждой части в целом. Правило «золотого сечения»: три части вазы так относятся к пяти частям букета как пять частей букета – к целой композиции.

4.2 Способы соединения деталей конструкций (2 часа)

Теория (1 час) Определение способов соединения деталей из различных материалов. Подвижные соединения проволокой, клеммами, шурупами и фиксированные клеем, нитками, скотчем, скобами, пластилином.

Практика (1 час) Соединение шишек с помощью проволоки или шпажки. Соединение шляпок желудей с помощью клея. Соединение двух дощечек шурупами.

4.3 Поделки из природного материала лёгких конструкций (2 часа)

Теория (1 час) Знакомство с природой Донского края: растительный мир, знакомство с Красной книгой. Объяснение различных способов соединения деталей в конструкции из природного материала.

Практика (1 час) Использование творческих игр и упражнений в приемах обработки природного материала с целью достижения декоративно - художественного эффекта. Игры и упражнения на развитие воображения и фантазии. Изготовление по образцу или по собственному замыслу фигурки выбранного персонажа: стрекоза, бабочка, уж, козлик, птица.

4.4 Поделки из природного материала сложных конструкций (2 часа)

Теория (1 час) Знакомство с правилами сбора семян, листьев, коры, соломы, хранения природных материалов, художественная обработка,

Практика (1 час) Исследование природных материалов: (ветки, корни, шишки, желуди, засушенные цветы). Нахождение в них сходства с птицами, животными, сказочными персонажами. Достаивание природного элемента до угадываемого персонажа.

4.5 Составляющие композиции (2 часа)

Теория (1 час) Знакомство с понятием «композиция». Составляющие элементы композиции. Размеры каждой части композиции должны соответствовать правилу «золотого сечения»: меньшая часть относится к большей, как большая к целому. Все элементы композиции подчинены одной идее. Применение правила «художника» для сочетания цветовой гаммы. Начальные сведения по основным типам композиции: квадрат, круг, прямоугольник.

Практика (1час) Составление букетной композиции. Подбор цветовой гаммы. Оптимальные размеры вазы.

4.6 Композиции из природного материала (2часа)

Теория (1час) Нахождение выбора рационального способа соединения элементов в композиции. Способы оформления лица персонажа из грецкого ореха.

Практика (1час) Изготовление лица персонажей из всевозможных орехов, персиковых косточек. Туловище оформлено из коры, бересты, кукурузных початков, плодоножек тыквы. Волосы изготовлены из пакли, мочала, подкрашенных ниток. Создание композиций на свободную тему.

4.7 Искусство составления букета (2 часа)

Теория (1час) Знакомство с правилами искусства составления букетов. Формы букета: круглая, в стиле бидермейер, диагональная или «линия Хогарта», ромбовидная, серповидная. Стили сборки букета: природный, декоративный.

Практика (1час) Изготовление подарочного букета круглой или шарообразной формы. Цветы расположены по спирали и перевязаны ниткой или проволокой в местах пересечения стеблей. Украшением для букета служит лента, бант или манжетка.

4.8 Букет из природного материала (2 часа)

Теория (1час) Объяснение использования природного материала для букета. Материал: сухие листья клёна, осины, берёзы, дуба, веточки с плодами ольхи, ивы, липы, ягоды шиповника, рябины, калины, высушенные цветы. Форма букета из природного материала круглая, односторонняя. Цветы с плотными соцветиями занимают центральное расположение, более лёгкие - по краям.

Практика (1час) **Формирование** букета из высушенных цветов, веток, ягод, листьев на природной основе: кора сосны или берёзы, коряга, грибы трутовики.

4.9 Кукла из соломы, лыка (2 часа)

Практика (2часа) Изготовление куклы по технической карте. Складывание трех прядей лыка различной длины пополам. Из короткой пряди плетение косички. Из большой формирование голова, в середину которой вплетается прядь лыка, символизирующая волосы. Оформление и дизайн куклы.

5 . Бумажная фантазия (28 часов)

5.1 Виды бумаги и картона (2 часа)

Теория (1час) Знакомство с видами бумаги (писчая, печатная, чертёжная, рисовальная, газетная, оберточная, хозяйственно - бытовая). Бумага белая и цветная: гляцевая, настольная, мраморная, шагреновая, тиснёная, бархатная. Классификация картона по назначению: трёхслойный гофрированный, однослойный гофрированный, тонкий прочный, по внешним признакам.

Практика: (1час) Сравнение свойств бумаги и картона с помощью резания, разрывов, склеивания, сгибания. Определение долевого или поперечного направления бумажных волокон.

5.2 Орнамент из геометрических форм (2 часа)

Практика (2час) орнамент – узор из одинаковых, повторяющихся элементов, размещённых по законам симметрии. Из геометрических форм: квадрат, треугольник, ромб, прямоугольник, круг оформление разнообразных видов орнамента. Использование приёмов подклеивание канта, раздвигание узора по разрезам. Выполнение декоративно – орнаментальной композиции с кантом на различных геометрических формах: полосе, прямоугольнике, овале, квадрате.

5.3 Цветочный орнамент Дона (2 часа)

Практика (2час) Применение орнамента в живописи и прикладном искусстве. Составление полосы цветочного орнамента с использованием геометрических форм, растительных компонентов: цветов, листьев, стеблей, бутонов.

5.4 Симметрия фигуры (2 часа)

Теория (1час) Знакомство с симметрией. Зеркальная симметрия – закономерное расположение форм и красок, одна сторона является зеркальным отражением другой. Осевая симметрия цветка, порядок оси.

Практика (1час) Вырезание симметричных форм овощей, фруктов, бабочек различными способами: складывание бумаги пополам, складывание бумаги гармошкой, складывание бумаги стопкой и вырезание по контуру.

5.5 Симметричное вырезание листьев, цветов, деревьев (2 часа)

Практика (2час) Различие симметричных и несимметричных форм предметов. К симметричным формам относятся: листья, цветы, деревья, вазы, посуда. К несимметричным формам машины, рыбы, птицы, животные. Вырезание симметричных форм путём складывания бумаги пополам – книжкой, вырезание из бумаги, сложенной в несколько раз – гармошкой. Вырезание для сложных композиций по контурным линиям эскиза. Изображение с симметрией рисуется от линии сгиба.

5.6 Аппликация из симметрично вырезанных деталей. Пейзаж (2 часа)

Практика (1час) Изготовление сюжетных аппликаций несложных по содержанию. Составление композиций, сложных, динамичных по действию, с большим количеством персонажей, предметов, деталей. При выборе простого сюжета изображения вырезают без нанесения контуров. Заготовка бумаги геометрических форм. При разрезании получение новых предметов для аппликации. Выполнение на выбор аппликации «Под парусом», «Покорение космоса».

5.7 Аппликация из симметрично вырезанных деталей. Портрет (2 часа)

Практика (2часа) Выполнение сложных сюжетных композиций с большим количеством деталей, предметов по эскизу. Применение всех приёмов вырезания. Вырезание форм с симметричным строением методом складывания бумаги пополам или в несколько раз. Применение подрезов, подкладок соответствующих цветов, раздвигание изображения по разрезам с применением канта для усиления декоративности, выразительности. Выполнение аппликации на тему: «Любимые сказочные персонажи», «Портрет мамы».

5.8 Аппликация из симметрично вырезанных деталей. Натюрморт (2 часа)

Практика: (2часа) Изготовление с использованием основных приёмов сюжетной аппликации натюрморта.

5.9 Цветочная композиция из бумажных компонентов (2 часа)

Теория (1час) Введение в декоративную композицию сочетания нескольких приёмов аппликации. Раздвигание изображения по намеченным разрезам, подбор канта по форме, цветовому оформлению.

Практика (1час) Выполнение цветочной композиции с кантом на овале. Оформление бутона кантом полумесяцем, белые цветы с прорезами, наклеивание оранжевой сердцевины цветка, декоративный лист голубым с тёмно- голубым кантом.

5.10 Простое плетение из бумажных полос (2 часа)

Теория (1час) Знакомство с приемами плетения из двух полос под прямым углом. Плетение косички из трёх бумажных полос. Плетение колоса из четырёх полос бумаги.

Практика (1час) Плетение из двух, трёх и четырёх цветных бумажных полос – элементов декорирования женской одежды. Плетение женских причёсок – косичек.

5.11 Сложное плетение из бумажных полос (2 часа)

Теория (1час) Знакомство с понятием «разметка». Разметка прямая и косая. Плетение полос в шахматном порядке. Определение мотива в образцах. Основа для плетения круглой, овальной, квадратной, прямоугольной формы.

Практика (1час) Плетение из шести, восьми, десяти бумажных полос корзинки или плетение птицы для пасхальных яиц.

5.12 Основные формы квиллинга (2 часа)

Теория: (1час) Знакомство с приемами скручивания бумажных полосок в различные формы квиллинга: капля, стрелка, ромб, квадрат, сфера, заячье ушко.

Практика (1час) Изготовление из бумажных полос открыток-миниатюр «Приход весны».

5.13 Цветы в технике бумажной филигрании (2 часа)

Теория (1час) Знакомство с техникой «бумажная филигрань» (квиллинг). Видовое разнообразие форм лепестков цветов, их количество, цвет.

Практика (1час) Изготовление ветки черёмухи из тонких полосок путём скручивания бумаги в роллы. Для чашечки цветов роллы в виде конусов. Формирование цветка из пяти лепестков формы капля. Для бутона применение формы сфера. Получение из бутонов и цветов грозди. Вырезание различных по длине листьев. Украшение цветов пылью из мелко нарезанной бумаги.

5.14 Моделирование фигур из скрученных полос (2 часа)

Теория (1час) Знакомство с правилами расчёта длины и ширины для изготовления деталей фигуры. Приёмы соединения элементов. Плотность скручивания. Основой формирования фигуры является спираль: плотная, свободная, чашеобразная, коническая.

Практика (1час) Изготовление фигур животных, птиц, сказочных персонажей из скрученных полос, отличных по ширине.

6. Мир оригами (12 часов)

6.1 Азбука оригами (2 часа)

Теория: (1час) геометрические формы, используемые в оригами: прямоугольник, квадрат, круг. Различные способы изготовления квадрата. Получение квадрата из прямоугольного листа бумаги. Получение квадрата из произвольного листа. Условные знаки схем в оригами: сгиб «долиной», сгиб «горой», вогнуть внутрь, выгнуть наружу.

Практика: (1час) изготовление квадрата различными способами. Отработка сгибов «долиной» и «горой». Складок: «пополам», «молния», «вогнуть внутрь», «выгнуть наружу».

6.2 Базовые формы оригами (2 часа)

Теория (1час) Знакомство с базовыми формами: треугольник, двойной треугольник, двойной квадрат, блин, дом, катамаран, дверь, книжка, воздушный змей, рыба, лягушка, птица.

Практика (1час) Получение из квадратного листа треугольника, двойного квадрата, двойного треугольника. Из треугольника переход в базовую форму «воздушный змей» и «рыба» или из треугольника в форму «блин». Из базовой формы «книжка» переход в формы «дверь» и «катамаран».

6.3 Модели самолётов (2 часа)

Теория (1час) Знакомство с моделями самолётов гражданской и военной авиации.

Практика (1час) Изготовление различных моделей самолётов из прямоугольного и квадратного листа.

6.4 Модели кораблей, лодок (2 часа)

Теория (1час) Повествование истории судостроения от старославянской ладьи и

корабля викингов до современных пассажирских, сухогрузных судов, крейсеров, торпедных катеров. Основные термины судостроения: корпус, надстройка, нос, корма, борта, днище, киль, форштевень, ахтерштевень, шпангоуты.

Практика (1час) Складывание из квадрата различные модели кораблей, лодок.

6.5 Игрушки из квадрата (2 часа)

Теория (1час) Беседа об участии игрушек в праздниках Японии. День девочек (праздник кукол – 3 марта)- фигурка императора. День мальчиков (5 мая)- фигурка карпа. Символом мира, счастья - бумажный журавлик.

Практика (1час) Изготовление игрушек: журавлик, колокольчик, кубик

6.6 Бумажные цветы (2 часа)

Теория (1час) Знакомство с последовательностью складывания из базовой формы «двойной квадрат», «водяная бомбочка» цветов тюльпана, колокольчика, лилии.

Практика (1час) Изготовление цветов со стеблем и листьями.

7. Новогодние игрушки (16 часов)

7.1 История празднования Нового года (2 часа)

Теория (1час) Рассказывание истории празднования Нового года на Руси 1 марта, 1 сентября, 1 января.

Практика (1час) Проведение новогодней викторины с проигрыванием исторических моментов празднования Нового года.

7.2 Мастерская Деда Мороза и Снегурочки (2 часа)

Практика (2часа) Изготовление разнообразных новогодних игрушек из различных материалов. Игрушки и фигурки из бумаги, картона, фольги, природного материала, меха, ваты, скорлупы.

7.3 Разнообразные формы снежинок (2 часа)

Теория (1час) Знакомство с формами снежинок. Способы симметричного вырезания фигурных элементов снежинок.

Практика (1час) Вырезание шести лучевой снежинки из квадрата, круга.

7.4 Картонный замок Снежной королевы (2 часа)

Теория (1час) Знакомство с конструктивными заготовками цилиндрической, конической, многогранной формы.

Практика (1час) Изготовление замка с использованием коробок.

7.5 Модели ёлки (2 часа)

Теория (1час) Рассмотрение способов моделирования ёлки из картона, проволоки, дерева, бересты, лыка, шишек. Формы ёлки: коническая, треугольная, спиралевидная. Способы крепления фрагментов конструкции.

Практика (1час) Изготовление модели ёлки по собственному замыслу.

7.6 Новогодний талисман (2 часа)

Практика (2часа) Изготовление талисмана – символа Нового года из помпонов. Накручивание толстой пряжи на проволоку для получения конечностей козы, овцы. Оформление вязаной мордочки.

7.7 Коллективная работа «Новогодняя ёлка» (2 часа)

Теория (1час) Обсуждение материалов, используемые для изготовления моделей ёлки. Ёлки из бисера, шишек, лыка, бумаги, пряжи, пуговиц. Новые технологии изготовления искусственной ёлки.

Практика (1час) Изготовление модели ёлки по коллективному замыслу из вторично использованных материалов.

7.8 Новогодние гирлянды (2 часа)

Практика (2 часа) Изготовление разнообразных видов гирлянд. Складывание бумаги «гармошкой» для получения «хоровода» фигур ангелов, снегурочек. Изготовление отдельных модулей в технике кирикоми оригами, соединение их в гирлянды.

8. Живой мир Пластилиновой страны (28 часов)

8.1 Способы лепки (2 часа)

Теория (1 час) Знакомство с историей возникновения пластилина. Основные способы лепки: конструктивный, пластический и комбинированный.

Пластический способ – лепка изделия из целого куска методом последовательного вытягивания элементов фигуры.

Примером пластического способа является филимоновская игрушка, которая лепится из цельного куска, благодаря уникальным свойствам пластичной глины «синики».

Практика (1 час) Лепка композиции «Всадник и дама». Использование пластического способа изготовления фигурок.

8.2 Базовые элементы (2 часа)

Теория: (1 час) Демонстрирование инструментов и приспособлений, применяемых при обработке глины, пластилина. Основные технологические приёмы работы с пластичными материалами. Изготовление базовых форм: шарик, овал, лепёшка, блинчик, верёвочка. Переходы от одного элемента к другому.

Практика (1 час) Лепка разнообразных элементов, получение простых фигурок из базовых форм. Гусеница, змея - из верёвочки, колобок, «Смешарик» - из шарика.

8.3 Пропорции смешивания пластилина (2 часа)

Теория (1 час) Изучение основных цветов пластилина: красный, жёлтый, синий. Способы смешивания для получения дополнительных цветов.

Практика (1 час) получение путём смешивания разнообразных оттенков от светлого до тёмного серого, голубого, зелёного пластилина.

8.4 Лепка насекомых (2 часа)

Теория (1 час) Знакомство с видами насекомых. Применение различных видов лепки: рельефная, плоская, барельефная, скульптура.

Практика (1 час) Лепка бабочек, стрекоз, жуков.

8.5 Лепка зверей (2 часа)

Теория (1 час) Изучение конструктивного способа - лепка изделий из отдельных частей с последующим соединением. Способы соединения деталей из пластилина.

Практика (1 час) Лепка конструктивным способом зверей, количество которых три. (Три поросёнка, три медведя, три коня богатырей).

8.6 Лепка морских обитателей (2 часа)

Теория (1 час) Изучение комбинированного способа - лепка основной детали пластическим способом. Лепка мелких фрагментов конструктивным способом.

Практика (1 час) Лепка комбинированным способом дельфина, морского котика, кита.

8.7 Сказочные персонажи из пластилина (2 часа)

Теория (1 час) в зависимости от сюжета и композиции панно можно изготовить прямоугольной формой, овальной, круглой, трапецией. Панно выполняется как барельеф, горельеф, контурный рельеф или резьба Анкре.

Барельеф – вид скульптуры, в котором выпуклое изображение не более, чем на половину своего объёма выступает над плоскостью фона.

Практика (1 час) Лепка сюжетной композиции к русским сказкам: «Теремок», «Колобок».

8.8 Рельефные и барельефные изображения в архитектуре Донского края (2 часа)

Теория (1час) Познание истории архитектуры – истории Ростова-на-Дону. Торговый дом «С. Генч- Оглуев и И. Шапошников (1874г.) богат лепным и штукатурным декором: филёнки, картуши, лепные головки, гирлянды с гроздьями фруктов, крылатые посохи Гермеса, архитектурные ордена. Здание Ростовской думы и управы (1899г.) украшено геральдическими вставками, фигурами античных богинь. Здание Волжско – Камского банка (1909г.) отличают барельефные маски атлантов, эмблемы, грифоны, лавровые венки, небольшие фигуры Гермеса в крылатой шляпе и с посохом.

Горельеф – вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма.

Практика (1час) Лепка по памяти рельефного или барельефного архитектурного изображения.

8.9 Пластилиновые картины (2 часа)

Практика (2часа) Перевод выбранного сюжета на плотную основу. Нанесение пластилина соответствующих цветов на фрагменты рисунка.

8.10 Скульптура на конусной основе (2 часа)

Теория (1час) Правила изготовления конусной заготовки из картона, проволоки, дерева, пенопласта. Крепление проволоки в туловище фигурки.

Практика (1час) Конструирование на конусной основе сказочных персонажей: принцесса, морской царь, чародей.

8.11 Пластлин и природный материал (2 часа)

Практика (2часа) Комбинирование пластилина и природного материала в изготовлении изделий. Подбор материала: семечек, шишек, веточек для выразительности, декоративности. Семечки подсолнечника для ёжика, для черепахи – половинка грецкого ореха.

8.12 Украшения из пластичной массы (2 часа)

Практика (2часа) Создание по образцам разнообразных по форме, размеру, цвету подвесок. Для круглой формы подвески вырезание кругов разных диаметров. Накладывание на основу маленьких кругов один на другой разных цветов. Оформление малых кругов тонкими полосками тёмного цвета пластичной массы. Украшение: отверстия, бисер. Сборка подвески на кожаный шнур.

8.13 Игрушки из глины (2 часа)

Теория (1час) Знакомство с народными промыслами. Дымковская игрушка - декоративная глиняная скульптура высотой до 25 см. Согласно древней традиции изготовления, позы и движения игрушки упрощены. Фигурки Филимоновской игрушки вытянуты. Роспись – чередование горизонтальных полос по белому, жёлтому.

Последовательность лепки, отделки изделий из глины.

Практика (1час) Изготовление забавных игрушек из глины по рисункам: петух и курица, пара с собачкой.

8.14 Изображение животных в движении (2 часа)

Практика (1час) изображение положения туловища, ног, лап, хвоста при лепке по представлению и памяти бегущей лисы, скачущей лошади.

9. Ремейк или переделка вещей (34 часа)

9.1 Шкатулка из старых открыток (2 часа)

Теория (1час) Изучение форм шкатулок: круглая, квадратная, прямоугольная, шестигранная. Способы соединения деталей шкатулки: клеем, нитками, скотчем, полосками из кожи. Виды декоративного оформления: «петельный» шов, аппликация.

Практика (1час) Изготовление технического рисунка шкатулки выбранной формы. Соединение деталей шкатулки косыми стежками. Украшение поделки бусинами, объёмными цветами, декоративными лентами.

9.2 Кукла из пуговиц (2 часа)

Теория (1час) Знакомство с различными вторичными материалами - пуговицами. Разнообразие пуговиц, назначение и использование. Кукла из пуговиц, пришитых на ткань. Кукла, собранная из различных по размеру и форме пуговиц, на проволочной основе.

Практика (1час) Изготовление куклы на ткани или на проволочной основе из пуговиц. Изготовление волос из вторично использованной пряжи.

9.3 Мартишоны из различных материалов (2 часа)

Теория (1час) Исследование различных материалов бело-красной гаммы для изготовления маленьких украшений. У многих народов издревле бытует народный обычай - праздновать приход весны и дарить друг другу мартишоны- маленькие украшения.

Практика (1час) Изготовление шаблонов для цветов и листьев. Вырезание заготовок из кожи, клеёнки, ткани белого, красного цвета. Из ниток красного и белого цвета витьё шнурка. Сборка украшения.

9.4 Ваза из бумажного шпагата (2 часа)

Теория (1час) Изучение различных форм вазы: круглая, многогранная,

Практика (1час) Изготовление согласно техническому рисунку деталей вазы, соединение боковины с доньшком. Оклеивание бумажным шпагатом вазы, начиная с доньшка. Декорирование вазы гроздьё винограда из кожи.

9.5 Конструкции из коробок (2 часа)

Практика (2часа) Изготовление макета комнаты из обувной коробки и спичечных коробков. Нанесение линий окон и дверей. Оформление из целлофана «стёкол», украшение – занавески на карнизе. Покраска стен и пола комнаты. Из спичечных коробков конструирование и оформление мебели красками или цветной бумагой.

9.6 Помпоны из пряжи (2 часа)

Практика (2часа) Изготовление двух одинаковых кружков определённого радиуса, вырезание внутреннего круга. Обматывание пряжей через середину и края кружков до полного заполнения середины. Разрезание пряжи по краям, стягивание нитью мотков между двумя картонными кружками.

9.7 Мягкая игрушка из помпонов (2 часа)

Практика (2часа) Изготовление двух или более помпонов различных по размеру. Соединение помпонов нитками от перетяжек. Оформление игрушки деталями: глазки, нос, ушки, лапки, крылышки.

9.8 Картины из скорлупы (2 часа)

Практика (2часа) Нанесение контуров предметов на картон для художественных работ. Оклеивание деталей кусочками скорлупы с минимальными промежутками. Роспись картины акриловыми красками.

9.9 Украшения из кожи (2 часа)

Практика (2часа) Изучение украшений из кожи: кулоны, серьги, бусы, броши, заколки, ободки, браслеты. Колье с аппликацией состоит из основной фигурной детали, подвески в виде овала, цепочки. Изготовление по выбранному образцу кожаной заготовки, обтягивание картона заготовкой с припусками. Из кожи другого цвета вырезание кусочков кожи, драпировка, склеивание кантика, декорирование бусинами.

9.10 Аксессуары из кожи (2 часа)

Практика (2часа) Сопоставление аксессуаров из кожи: брелоки, пояса, косметички,

кошельки, очечники, сумочки, футляры для ключей. Изготовление брелока «Черепашка». Детали брелока: овал для панциря, две заготовки детали черепахи, петелька для крепления ключей.

9.11 Панно «Ваза с рябиной» (2 часа)

Практика (2 часа) Наклеивание на картон для художественных работ фона из светлой кожи. Вырезанные из красной кожи ягоды и листья из зелёной подвергаются термообработке. Наклеивание на фон вазы, стебельков, кистей, ягод, листьев.

9.12 Шестигранная шкатулка с плетением (2 часа)

Практика (2 часа) Изготовление из картона деталей доньшка, крышки и боковины. Вырезание из кожи двух деталей крышки, одну деталь доньшка и боковину. Склеивание между собой двух кожаных и картонной детали крышки, пробивание отверстий на расстоянии 0,5 см от края для оплётки. Вырезание из кожи детали для оклейки шкатулки: дно и боковину с припуском в 1,5 см по верхнему краю. Изготовление из ткани подкладки по размерам шкатулки, соединение подкладки с основой. Оформление верхнего края шкатулки. На крышке выполнение плетения «круг» и «угол».

9.13 Нитяная скульптура (2 часа)

Практика (2 часа) Использование раствора желатина, воздушного шарика, швейных ниток №35 для получения прочной заготовки круглой формы. Из нескольких заготовок различной цветовой гаммы изготовить «Гусеницу». Украшением послужит шляпка из 2/3 части шарика. Из меньшей части выкраивание цветов и листьев для шляпки.

9.14 Коллаж (2 часа)

Практика (2 часа) Использование обоев целиком или фрагментов для коллажа – картины «Танец дельфинов». Наклеивание на холст. Оформление моделирующими пастами, акриловыми красками, фольгой, мозаичной плиткой, природными материалами, бусинами, ракушками.

9.15 Фигурное плетение (2 часа)

Практика (2 часа) Заполнение круга. Деление окружности на равные отрезки (12, 16 частей), пробивание отверстий и их нумерация. Плетение нитью или полоской из кожи по лицевой стороне из 1-й точки в 5-ю, по изнаночной из 5-й в 6-ю, по лицевой из 6-й в 2-ю, по изнаночной из 2-й в 3-ю, по лицевой из 3-й в 7-ю, по изнаночной из 7-й в 8-ю, по лицевой из 8-й в 4-ю, по изнаночной из 4-й в 5-ю, по лицевой из 5-й в 9-ю, из 8-й в 12-ю.

Заполнение уголка. Выполнение разметки на лучах острого угла. Плетение по лицевой стороне из 6-й точки на одном луче в 6-ю точку на другом луче, по изнаночной стороне в 5-ю точку этого же луча, по лицевой в 5-ю точку на противоположном луче. По изнаночной стороне прохождение в 4-ю точку этого же луча и по лицевой в 4-ю точку на другом луче.

9.16 Плетение из фольги (2 часа)

Практика (2 часа) Плетение из трубочек игрушек, гирлянд. Предварительно изготовление по разметке прямоугольников, скрученных в трубочки. Сборка деталей на проволоку или нитку.

10. Итоговое занятие (1 час)

Практика (1 час) Изготовление по собственному замыслу картины, поделки, скульптурной композиции из самостоятельно выбранных материалов по одному из освоенных приёмов, техник.

11. Итоговая педагогическая диагностика (1 час)

Практика (1 час) Выполнение тестовых заданий по теории и практике первого года

обучения.

**Содержание второго года обучения.
(144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа)**

1. Вводное занятие - 1 час.

Теория: знакомство с содержанием учебного тематического плана 2 года обучения, повторение правил безопасности при работе с режущим и колющим инструментом, правил поведения в объединении.

2. Стартовая педагогическая диагностика- 1 час.

Теория: тестовые задания на определение теоретических основ прикладного искусства.

Практика: диагностика определения исходного уровня практических знаний, навыков и умений.

3. Природная сокровищница - 20 часов

3.1 Природа Донского края: растительный мир- 4 часа

Теория: основу растительного покрова составляют ковыль, типчак, полынь. Душистое разнотравье подорожник, мак, фиалка, чабрец, гвоздика. Степные растения - перекасти-поле: катран, зопник колючий. Ксерофиты – растения, которые переносят летние перегревы почвы: дервей узколистый, кермек сарептский. Эфемеры: гусиный лук, тюльпаны, пионы. Основные породы лесных массивов: дуб, акация белая, вяз, ольха, тополь.

Практика: зарисовки природных ландшафтов ростовской степи.

3.2 Виды природного материала. Заготовка, сушка, хранение – 2 часа.

Теория: видовое богатство природного материала, использование его без нанесения ущерба природе. Заготовка природного материала в сухую, солнечную погоду во время пышного цветения без пятен, дырочек и постороннего налёта. Способы сушки природного материала. Связывание в пучки растения и подвешивание вниз соцветиями. «Консервирование» листьев, веток, цветов в растворе глицерина. Высушивание в песке, манной крупе, вате. Для картин, миниатюр сушка под прессом.

Хранение высушенного материала по отдельным коробочкам, полиэтиленовым мешочкам.

Практика: различные виды сушки природного материала: цветы, листья, соцветия, корни.

3.3 Поделки из природного материала- 2 часа

Практика: для игрушек пригодны жёлуди, шишки, початки кукурузы, каштаны, семена. Изготовление слонёнка из двух не вылущенных каштанов. Получение фигурок бабы и деда из кусочков вылущенного початка кукурузы. Усы, причёска, брови из кукурузных рылец, одежду – листьев. Из раскрытых шишек формируется туловище верблюда, шею из шляпок желудей, нанизанных на проволоку.

3.4 Украшение интерьера- 2 часа

Практика: плетение из рогоза панно овальной или круглой формы. Украшение панно художественной композицией из природного материала.

3.5 Цветы из ракушек- 2 часа

Практика: подбор по форме, величине ракушек мидии, зебрины, биттума. Склеивание ракушек от сердцевинки к краям. Покраска и лакирование цветов.

3.6 Открытки с элементами флористики- 2 часа

Практика: создание миниатюрной композиции на открытке из высушенных цветов, лепестков роз, соломы.

3.7 Картина из природного материала- 4 часа

Практика: комбинирование элементов природного материала на картоне, бумаге, ткани, пластмассовой или деревянной основе, на растительном материале. Правила гармонии, пропорций, контраста, естественного сочетания. Крепление природного материала к основе клеём, скотчем. Укладывание деталей композиции от краёв к центру. Нижняя часть каждого фрагмента прикрыта верхней частью следующего. Выполнение картины из природного материала «Цветы в вазе».

3.8 Фигуры на каркасной картонной основе- 2 часа

Теория: создание фигурных композиций из фрагментов и частей с использованием каркасной основы. Умелое и гармоничное сочетание элементов, комбинирование природного материала с бумагой, картоном, пластилином.

Практика: изготовление сюжетной композиции «На лугу». Фигурки мальчика-пастушка и коз выполнены из бересты, веточек, жёлудей. Основа фигурок – каркас из толстого картона.

4. Мир оригами – 32 часа.

4.1 Основные приёмы технологии складывания из прямоугольного листа- 2 часа

Теория: сложить пополам, согнуть к середине «долиной», отогнуть складкой гора.

Практика: сложить из прямоугольного листа тато «классика», письмо с сердечком.

4.2 Бумажные летающие модели- 4 часа

Теория: различные модели самолёта, глайдера, планера, аэроглиссера, истребителя, бомбовоза. Складывание бумаги с использованием схем, условных обозначений.

Практика: складывание квадратного или прямоугольного листа в определённой последовательности до получения летающей модели.

4.3 Основные приёмы складывания из квадратного листа- 2 часа

Теория: демонстрация этапов складывания из квадратного листа. Знакомство с мнемоникой – системой приёмов и способов, улучшающих запоминание.

Практика: использование сказки о пирате для освоения основных приёмов складывания фигур из квадратного листа бумаги.

4.4 Животный мир Ростовской области. Бумажные звери- 4 часа

Теория: в северо- западной части ростовской области обитают влаголюбивые животные олени, косуля, водяной уж, болотная черепаха, озёрная лягушка. Сухолюбивые животные: суслики, змеи, корсак, сайгак обитают на юге и юго-востоке территории.

Практика: складывание из квадратного листа фигурки оленя, черепахи или лягушки.

4.5 Птицы из бумаги- 4 часа

Теория: типичные представители птиц Ростовской области: дрофа, перепел, серая куропатка, степной жаворонок, орёл. На Маныче встречается пеликан розовый и кудрявый.

Практика: изготовление фигурки журавля, орла методом складывания из квадрата по технологической схеме.

4.6 Река Дон и её обитатели. Модели из бумаги речных и морских существ- 4 часа

Теория: проблема сохранения естественного состояния реки Дон и её обитателей.

Морские рыбы Азовского моря: бычки, игла – рыба. Проходные рыбы: белуга, осётр, севрюга, рыбец, тарань. Полупроходные рыбы: азовский судак, сазан, азовский лещ, чехонь. Пресноводные рыбы: окунь, щука, плотва, язь, сом.

Практика: изготовление из квадрата фигурок рыб: карп, сазан, игла – рыба.

4.7 Модели бумажных цветов- 4 часа

Теория: цветочные традиции в культуре и быту разных народов. Видовое разнообразие тюльпанов – заслуга селекционеров.

Практика: изготовление из квадрата разнообразных форм цветов: тюльпан, ирис, колокольчик.

4.8 Правила составления букетных композиций- 2 часа

Теория: икебана - японское искусство составления композиции, в котором отразились традиции, мифы, религия японского народа. Главное не сочетание красок и соцветий, а отражение многообразия жизни. В композиции три главные линии - стебли или ветки, длина которых составляет несимметричный треугольник. Одна символизирует небо, вторая - человека, третья - землю.

Практика: составление букетной композиции на основе из картонных трубочек.

4.9 Корзины, вазы для цветов- 2 часа

Теория: пионы, флоксы в больших широких вазах. Гладиолусы, дельфиниумы в высоких сосудах. Полевые цветы в керамическом горшочке. Небольшой букетик в стакане, кружке, баночке, бутылочке. Вазы - подставки из срезов стволов деревьев, корней, грибов - трутовиков.

Практика: создание доброго подарка – сюрприз в уникальной форме коробочки в технике оригами.

4.10 Игрушки из бумаги- 2 часа

Теория: способы изготовления различных игрушек по рисункам, схемам, условным знакам с текстовым пояснением.

Практика: складывание из листа бумаги игрушек: кубик, вертушка-пропеллер, фигурки зайца, рыбки.

4.11 Складывание фигуры из квадрата- 2 часа

Практика: складывание базовых форм для получения фигур. Дед Мороз, снегирь из базовой формы «воздушный змей». Журавлик из базовой формы «птица».

5. Лепка из пластичных материалов - 22 часа.

5.1 Детальная лепка фигуры – 2 часа

Теория: деление на пропорциональные части бруска пластилина. Приёмы соединения деталей: рифление соединяющихся поверхностей, придавливание, разглаживание. Слитная или раздельная лепка одежды.

Практика: детальная лепка фигуры Буратино или Дюймовочки, Русалочки.

5.2 Метод вытягивания фигуры из бруска - 2 часа

Практика: использование метода вытягивания фигуры из бруска пластилина. Формирование из пластилинового шара фигуры яблока с вытягиванием от середины к краям массы. Из левой части вытягивание головы, шеи, передних конечностей. Из правой части формирование задних конечностей, хвоста. Лепка пластичным способом лошади, собаки.

5.3 Виды лепки: рельефная, плоская -2 часа

Теория: особенности лепки рельефного изображения, прорезного рельефа. Создание фона для картины из пластилина.

Практика: лепка растительного орнамента.

5.4 Лепка персонажа с натуры – 4 часа

Практика: использование домашних животных, птиц, рыбок, игрушек для точной передачи особенностей фигуры: размер, пропорции. Лепка с натуры представителей животного мира.

5.5 Лепка по памяти -2 часа

Практика: лепка сказочных персонажей по мотиву сказок Н. Носова «Незнайка и его друзья».

5.6 Лепка по представлению -2 часа

Практика: вид транспорта: наземный, подземный, воздушный, водный, железнодорожный. Лепка моделей транспорта. Создание машины будущего.

5.7 Поделки из пластилина и природного материала -2 часа

Практика: подбор природного материала: шишки, початки, семена, веточки. Приёмы соединения природного материала с пластилином. Фигурка Чебурашки с использованием каштанов. Еловые шишки для Лисы-сестрички.

5.8 Композиция из пластилиновых фрагментов -2 часа

Практика: создание скульптурной группы «На пастбище». Лепка фигурок пастуха, его жены, ребёнка, стада овец, коз, баранов.

5.9 Пластилиновая картина -4 часа

Практика: перенос рисунка на основу: картон, стекло, пластик. Выбор способа и вида лепки элементов сюжетной композиции.

6. В гостях у королевы Иголки - 36 часов.

6.1 История донских народных ремёсел- 2 часа

Теория: виды прикладного искусства на Дону. Разные виды резьбы по дереву. Способы плетения из лозы, соломы: прямое, верёвочка, ажур, бордюрное оформление. Керамика, гончарные изделия, терракота, майолика, фаянс, фарфор. Мотив Семикаракорской керамики букетно-растительный, орнаментальный, сюжетный – казачий фольклор. Художественная обработка кожи, металла, шорное ремесло, ткачество. Музыкальные инструменты.

Практика: подготовка сообщения об одном виде прикладного искусства на Дону. Изготовление народной куклы Берегини.

6.2 История изготовления ткани- 2 часа

Теория: первое текстильное производство в 7 тысячелетии до н.э. Древние текстильные изделия Египта. Изобретение в средние века ткацкого станка и ленточной машины.

В зависимости от сырья ткани подразделяются: натуральные и синтетические. Ткани различны по цвету, по фактуре, по отделке, на ощупь.

Практика: определение правой стороны ткани и изнанки. Определение ткани по системе прядения пряжи. Чтение данных о ткани на сопроводительной этикетке.

6.3 Виды ниток, пряжи- 2 часа

Теория: знакомство с пряжей: шерстяной, синтетической, хлопчатобумажной, льняной. Использование пряжи, ниток мулине, ирис при вышивке. Нитки швейные: натуральные (хлопчатобумажные, льняные) и

синтетические (шёлковые, растяжимые, оплетённые).

Практика: изготовление цветов, народных кукол из пряжи.

6.4 Виды декоративных швов и стежков- 2 часа

Практика: в зависимости от применения шва различают счётные вышивки, вышивки по рисованному контуру. Счётные делятся на сквозные (мережки, белая строчка, крестецкая строчка, гипюры) и вышивки по поверхности ткани («крестик», «полукрестик», гладь, косая стёжка). Вышивки по рисованному контуру включают гладевые швы, стебельчатые, «вперёд иголку».

6.5 Вышивка салфетки «гобеленовым» швом, «крестиком»- 4 часа

Практика: шов «крестик» - диагонально перекрещенные лицевые стежки. Сначала стежки слева направо, а затем обратным движением справа налево. На изнанке проходят ровные полосы в одном направлении – по вертикали или по горизонтали. Вышивка

«крестиком» салфетки, подушки, одежды, картины. Раскрой салфетки, перевод рисунка на ткань: лён, суровое полотно, редина. Подбор ниток, заплата ткани в пальцы, вышивка рисунка выбранной техники. Заделка края салфетки (подгибка, бахрома)

6.6 Вышивка элементов «стебельчатым», «петельным» швом- 4 часа

Практика: «стебельчатый» шов - контурный, применим для вышивки стеблей, веточек. Выполнение одного или двух рядов «стебельчатого» шва. «Петельный» шов – краевой используется для обработки краёв изделия. Можно менять высоту стежков, плотность укладки в ряд.

6.7 Вышивка элементов однотонной гладью- 4 часа

Практика: вышивкой гладью заполняют пространство внутри выделенного контура. Однотонной гладью вышивают узоры из растительных мотивов в виде букетов, гирлянд, сюжетных композиций. Контур рисунка прошивают частыми стежками «вперёд иголку». Выполняется гладь белыми нитками. Однотонная гладь сочетается с различными видами дополнительного шитья узелками, дырочками, стягами, мережками. Виды глади: листик, листик в раскол, пышечка.

6.8 Прихватки- 4 часа

Теория: разметка и экономный раскрой ткани. Прихватки для кастрюль по форме рукавиц, квадратов. Ткань: гладкокрашенный материал с гладкой поверхностью, синтепон или вата, тонкий ватин, марля. Несколько вариантов рисунков для вышивки с различной техникой исполнения. Правила раскроя прихватки и перевода рисунка для аппликации. Последовательность выполнения работы.

Практика: выбор формы прихватки и рисунка для аппликации. Обмеловка формы прихватки и прокладывание стежков по форме. Перевод рисунка, вышивка декоративными швами, раскрой прихватки, пошив и оформление отделочной тесьмой.

6.9 Аппликация на ткани- 4 часа

Теория: последовательность работы над аппликацией: сюжет, эскиз в двух экземплярах к аппликации, подбор бумаги, вырезание деталей изображения, раскладывание их на фоне, наклеивание или пришивание, высушивание. Аппликация плоскостная и рельефная.

Практика: по мотивам сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» выбор сюжета «Три девицы». Ткань – суровое полотно, мешковина. Техника вышивки: «тамбурный» шов, элементы глади.

6.10 Вышивка лентами- 4 часа

Теория: знакомство с основными приёмами вышивки лентами.

Практика: вышивка лентами букетика ромашек ленточным стежком. Выполнение вышивки «крестик» - серединки цветов.

6.11 Вышивка картины «Цветы»- 4 часа

Практика: использование схемы и узора вышивки «крестиком». Вышивка цветов нитками для вышивания мулине «Гамма» на канве.

7. Самоделки из бумаги и картона- 30 часов.

7.1 Модели поздравительных открыток- 4 часа

Теория: использование плотной бумаги: рисовальная, ватман, декоративная или мраморная, картон. Виды форм открыток: прямоугольная одинарная или двойная, квадратная, трапециевидная. Различные срезы: верхний лист срезан пополам, срез 3- 4 см, срез по наклонной. Варианты элементов оформления: один цветок, цветы в вазе, декоративные композиции.

Практика: изготовление поздравительной открытки ко Дню защитника Отечества.

Вид открытки – квадратная тройная с определёнными прорезами. Подбор символических элементов: пятиконечная звезда, военная техника, флаг России.

7.2 Модели пригласительных открыток- 4 часа

Теория: история создания открытки. Техника рельефной аппликации: склеивание отрезков фигур при надresaх, наклеивание половинок симметричных фрагментов или один острый конец.

Практика: пригласительная открытка на Новогодний праздник. Элементы оформления: Дед Мороз, Снегурочка, зимний пейзаж, птицы, звери, ёлочка. Использование техники рельефной аппликации.

7.3 Формы блокнота- 2 часа

Теория: формы блокнота: прямоугольная, квадратная, фигурная. Способы переплёта блокнота.

Практика: изготовление блокнота прямоугольной формы. Оформление титульного листа блокнота.

7.4 Аппликация на картоне- 2 часа

Практика: выполнение аппликаций орнаментального, декоративного, пейзажного или сюжетного характера.

7.5 Базар ёлочных игрушек – самоделок- 4 часа

Теория: способы соединения деталей из бумаги и картона: клеем, нитками, проволокой скобами. Понятие о развёртке. Измерение линейкой, разметка с помощью линейки, угольника, циркуля по заданным размерам. Сгибание бумаги и картона по линиям разметки, продавливание линий разметки на картоне ножом или ножницами с помощью линейки. Изготовление плоских и объёмных изделий. Использование конусных, цилиндрических заготовок.

Практика: изготовление ёлочных игрушек-самоделок: северный олень, Снеговик, зайцы.

7.6. Елочные игрушки – самоделки: Дед Мороз и Снегурочка – 4 часа.

Теория: способы соединения деталей из бумаги и картона. Измерение линейкой, разметка с помощью линейки, угольника, циркуля по заданным размерам. Сгибание бумаги и картона по линиям разметки. Использование конусных и цилиндрических заготовок.

Практика: изготовление сказочных персонажей Деда Мороза и Снегурочки.

7.7 Формы карнавальных масок- 2 часа

Теория: традиционное выполнение масок в технике «папье-маше». Изготовление масок из картона с использованием техники бумажной пластики.

Практика: конструктивное построение масок людей, животных. Выполнение на лицевой стороне надбровных надразов, переходящих в сквозные прорезы. Пригибание по линиям. На изнаночной стороне проведение симметричных надразов на расстоянии 1,5 см от первоначальных линий. Пригибание по линиям. По лицевой и изнаночной стороне выполнение надразов верхнего и нижнего века. Единая точка век – слезник. Дополнение маски соответствующими элементами.

7.8 Полумаски «Птицы»- 4 часа

Практика: выделение характерной особенности масок – форма носа, отсутствие нижней части. Изготовление маски птицы: попугай, орёл, пеликан.

7.9 Настенное панно- 4 часа

Практика: изготовление двух экземпляров рисунка панно. Перевод рисунка на картон. Изготовление фрагментов из бумаги или картона необходимого цвета. Выполнение задания на передачу настроения цветом и формой, содержанием и объёмом. Применение

аппликации.

8. Творческое итоговое занятие- 1 час.

Практика: изготовление тематического панно «Серебряное копытце». Подбор ткани, ниток, техники выполнения вышивки – аппликация. Раскрой основной части панно, нанесение линии середины по горизонтали и вертикали. Перевод рисунка с изображением избушки, ёлочек, оленя на ткань, примётывание к основной ткани, отстрачивание аппликации. Выполнение вышивки на ткани. Раскрой подкладки из хлопчатобумажной ткани и пришивание с лицевой стороны панно.

9. Итоговая педагогическая диагностика- 1 час.

Практика: тестовые задания на определение уровня освоенности программы.

Содержание третьего года обучения.

(144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа)

1. Вводное занятие - 1 час

Теория: знакомство обучающихся с учебным тематическим планом 3 года обучения. Основные виды прикладного искусства.

2. Стартовая педагогическая диагностика- 1 час

Практика: тестирование учащихся на определение исходных знаний по программе 2 года обучения, выявления интереса у воспитанников к конкретному виду прикладного искусства.

3. Начальное моделирование и конструирование - 20 часов

3.1 Азбука бумажной пластики. Виды надрезов- 2 часа

Теория: создание изделий на основе конструкции – системы рёбер жёсткости при сгибании листа. Виды надрезов: криволинейный, параллельный, зигзагообразный, вертикальный, дугообразный.

Практика: выполнение ряда параллельных надрезов, с изнаночной стороны надрезы в промежутках линий – фактура гармошки. Получение волнообразной фактуры с помощью зигзагообразных надрезов. Формирование линии излома в виде лодочки. Получение колеса в форме многократно вывернутой воронки.

3.2 Конструирование простейших архитектурных форм- 2 часа

Теория: построение домика квадратной или прямоугольной формы по чертежу. Использование прямоугольной выкройки для основы домика. Украшения - орнамент на фронте крыши, наличниках у окон.

Практика: изготовление домика по выбранной схеме с использованием вертикальных и горизонтальных надрезов. При выполнении надрезов по периметру, по диагонали сквозных просечек получение оконного проёма. Изготовление зубчатого орнамента.

3.3 Моделирование из конструктивной детали - круг- 2 часа **Теория:** технический рисунок. Правила чтения технического рисунка, эскиза, инструкционных карт. Работа с циркулем по заданным параметрам. Использование технологической карты складывания фигуры из круга в технике оригами.

Практика: изготовление фигурки ангела из круга. Из двух кругов конструирование лягушки. С лицевой и изнаночной стороны круга выполнение дугообразных надрезов для получения конструкции голова и туловище с разинутой пастью лягушки. Изготовление аналогичных кружочков для глаз и лапок.

3.4 Моделирование из конструктивной детали - конус- 2 часа

Теория: получение конструктивной детали – конус путём разрезания круга на две,

три, четыре части.

Практика: получение разных по размеру конусных заготовок.

Из конусной заготовки изготовление фигурок Деда Мороза, Снегурочки, лисы, мышки. Из нескольких конусных заготовок – фигурка клоуна. Оформление фигурок аппликацией.

3.5 Моделирование из конструктивной детали – усечённый конус- 2 часа

Теория: получение конструктивной детали – усечённый конус из конусных заготовок путём отсекающей верхней части.

Практика: изготовление фигурок зверей. Туловище – усечённый конус. Выполнение головы по принципу маски с двусторонними линиями надрезов. Хвост обработан просечками для получения фактуры меха.

3.6 Моделирование из конструктивной детали - треугольник- 2 часа

Теория: изготовление конструктивной детали по заданным величинам. Получение треугольника путём складывания квадрата. Моделирование фигур из модулей «треугольник».

Практика: изготовление фигурки летящего журавлика, модульного цветка.

3.7 Моделирование из конструктивной детали - прямоугольник- 2 часа

Теория: применение двух дугообразных надрезов с лицевой стороны, двух дугообразных с изнаночного меньшего радиуса для придания мощности фигуры.

Практика: из прямоугольной развёртки конструирование фигурок слона, медведя. Прорабатывание надрезами мордочки, щетины, ушей.

3.8 Сложные объёмные игрушки- 2 часа

Теория: разметка деталей с помощью линейки, угольника, циркуля и циркуля - измерителя.

Практика: изготовление объёмных игрушек по вычерченным техническим рисункам «Тройка для Снеговика», «Кактус».

3.9 Объёмные игрушки с подвижными деталями- 2 часа

Теория: увеличение или уменьшение размеров выкроек относительно предложенных.

Коллективный или самостоятельный анализ технического рисунка. Определение последовательности операций в выполнении работы. Разметка с помощью различных инструментов. Резание бумаги и картона с помощью различных инструментов. Разные способы соединения деталей.

Практика: изготовление объёмных игрушек с подвижными деталями «Многоликая маска».

3.10 Объёмные игрушки с надрезами- 2 часа

Теория: разметка с помощью чертежных измерительных инструментов.

Практика: резание и надрезание бумаги и картона ножницами или канцелярским ножом. Сборка деталей, проверка их в действии. Самостоятельный контроль правильности выполнения игрушек с надрезами «Волчок».

4. Художественное конструирование- 24 часа

4.1 Художественное конструирование из растений- 2 часа

Практика: изготовление фантастических цветов из древесной стружки, тонких кусочков коры, летучек ясеня, клёна. Использование апельсиновой, лимонной кожуры для создания цветов, грибов. Вырезание из засушенных растений бабочек, стрекоз, пчёл, цветов.

4.2 Композиционная конструкция из природного материала- 2 часа

Практика: изготовление рождественского венка на проволочной или пластмассовой основе, обвязанной еловыми ветками. Украшения для венка: ёлочные игрушки, банты, декоративные свечи, сухоцветы, шишки.

4.3 Искусство составления букетных композиций- 2 часа

Теория: основные принципы цветочной аранжировки: цвет, форма, пропорции, ритм, контраст. Техники составления букетных композиций. Для круглого букета перекрещивание стеблей цветов, расположение по спирали. Букеты сферической формы с использованием проволочного каркаса. Цветочный этикет.

Практика: составление букета ассиметричной треугольной формы.

4.4 Декоративная композиция к Новому году- 6 часов

Теория: знакомство с методом «заснеженности» веток, способами покраска соцветий растений.

Практика: изготовление с помощью солевого раствора или измельчённого пенопласта «заснеженных» веток. Создание праздничной композиции из хвойных веток, коряги или соснового спила, позолоченных шишек, орешек, сухоцветов, банта, свечи, ёлочной игрушки.

4.5 Вязание кукольной одежды- 6 часов

Практика: расчёт петель по выкройке. Выбор рисунка для вязания кукольной одежды, цвет пряжи, инструмент: крючок или спицы.

4.6 Модели вязаных кукол- 6 часов

Теория: построение выкроек деталей куклы: тело, голова, ноги, руки.

Практика: вязание деталей куклы. Оформление куклы: волосы, лицо. Использование вышивки нитками, бисером, росписи по ткани.

5. Виды художественной техники - 64 часа.

5.1 Лоскутная мозаика- 6 часов

Теория: рекомендации по выбору ткани. Сбалансирование крупного рисунка, мелкого и однотонной ткани. Выбор одной ткани и группирование вокруг неё другие ткани. Холодные цвета (голубые, зелёные) менее заметны, чем тёплые (красные, жёлтые). Для достижения равновесия большее использование холодных цветов. Использование контрастности, интенсивности, эффектности цветов. Добавление в тусклые цвета чёрного, белого или жёлтого. Для смягчения яркого цвета применение серых тонов.

Практика: изготовление картины «Цветы» в технике лоскутной мозаики. Перевод рисунка на гофрированный картон или пенопласт. Нанесение прорезных линий по контуру рисунка. Подбор лоскутков ткани, фиксирование в прорезях картона или пенопласта с помощью клея.

5.2 Декоративные швы и стежки- 2 часа

Теория: декоративные стежки: «через край», «вперед иголку с перевивом». Швы: «стебельчатый», «тамбурный», «гобеленовый», «крестик», «козлик», «роспись». Инструменты, материалы, нитки и приспособления для шитья.

Практика: вышивка разнообразными швами и стежками панно «Ярмарка».

5.3 Вышивка объёмными нитями- 6 часов

Теория: подбор объёмных натуральных или синтетических нитей для вышивания. Выбор канвы с отпечатанным рисунком или вышивка по канве с использованием схемы. Декоративные швы и стежки.

Практика: вышивка объёмными нитями картины «Петушок – золотой гребешок».

5.4 Аппликация на ткани- 4 часа

Теория: способы перевода рисунка на ткань. Перевод через копировальную бумагу на

ткань, с помощью кальки или сколка.

Практика: аппликация выбранного сюжета на ткани.

5.5 Художественное вязание салфеток- 6 часов

Теория: подбор хлопчатобумажных нитей. Формы салфеток: круглая, овальная, квадратная, прямоугольная. Инструменты: крючок. Выбранный мотив и соединительные элементы салфетки. Приёмы расширения изделия по кругу.

Практика: круговое вязание салфетки «Цветы в сеточке» с выбранным раппортом рисунка. Обвязка края салфетки.

5.6 Художественное вязание снежинок- 6 часов

Теория: техника выполнения шестиугольного мотива.

Практика: вязание ажурной шести лучевой снежинки.

5.7 Вязание крючком теплых вещей – 8 часов

Теория: основы вязания крючком; общие сведения о вязании и нитках; виды крючков для вязания теплых вещей.

Практика: методы и способы вязания таких вещей, как - шарфик, шапочка-шарфик, берет.

5.8 Вязание крючком ажурных изделий – 8 часов

Теория: основы вязания крючком; общие сведения о вязании и нитках; виды крючков для вязания ажурных изделий.

Практика: методы и способы вязания таких изделий, как – манжеты, воротник. Вязание пляжной сумки и панно с карманами.

5.9 Вышивка лентами- 6 часов

Теория: вышивальные швы лентами. Классификация лент для вышивания. Знакомство с техникой выполнения швов лентами: ленточный, стебельчатый, петельный, французский узел.

Практика: изготовление открытки с применением техники вышивания лентами. Изготовление цветов из лент, собранных на прямой шов и шов «зигзаг». Оформление середины цветка бисером или французским узлом. Раскрой материи по форме паспарту открытки. Пришивание цветов. Выполнение стеблей стебельчатым швом, листьев ленточными стежками.

5.10 Вышивка гладью- 8 часов

Теория: знакомство с видами глади: счётная, художественная, атласная, гладь «вприкреп». Техника выполнения вышивки белой гладью. Прошивание контура стежками «вперёд иголку». Выполнение настила крупными стежками в направлении, противоположном стежкам вышивки. Техника выполнения вышивки двусторонней гладью. Вышивание стежков один за другим. Выполнив один стежок, возвращение нитки обратно.

Практика: выполнение вышивки рисунка двусторонней гладью в виде ромбов, треугольников, полос. Вышивание белой гладью узоров из растительных мотивов.

5.11 Начальное узелковое плетение-4 часа

Теория: знакомство с декоративными узлами: «Узел счастья», «Дерево жизни», «Турецкий узел». Азбука макраме. Приёмы плетения узлов и узоров.

Практика: плетение пчёлки, паучка, цветка «горизонтальным», «вертикальным», квадратным узлами.

6. Фантазии скульптура- 32 часа

6.1 Портрет из пластилина- 4 часа

Теория: различные методы и способы лепки портрета из пластилина на прочной основе: картон, стекло, пластик.

Практика: лепка портрета выбранного персонажа или автопортрет.

6.2 Композиция «Времена года»- 6 часов

Практика: изготовление панно в стиле барельеф. Прорисовка эскиза будущей работы. Оформление рамки пластилиновым жгутом.

Из раскатанного пласта материала вырезание деревьев, которые олицетворяют времена года, в соответствии с эскизом. С

помощью стека процарапывание линий, имитирующих кору деревьев. Изготовление декоративных элементов и присоединение к веткам деревьев.

6.3 Архитектурное строение. Замок Чародея- 4 часа

Теория: использование основы для строения. Особенности архитектуры замков.

Практика: построение замка Чародея из глины или пластилина.

6.4 Композиция к русской народной сказке- 6 часов

Практика: эскиз композиции по мотивам русских народных сказок. Выбор способа и вида лепки. Изготовление фрагментов и соединение в композиционную постановку.

6.5 Пластилиновые цветы- 4 часа

Теория: разнообразие форм, размеров, количества лепестков цветов. Различные приёмы изготовления цветка: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, проципывание, сглаживание. Способы лепки цветка: скульптурный (пластичный), конструктивный.

Практика: лепка рельефного изображения букетной композиции или изготовление пластилиновых цветов на жёстком стебле из проволоки или дерева.

6.6 Цветы, связанные крючком – 8 часов

Практика: изготовление лепестков цветка розочки из цветных розовых, красных ниток. Оформление стебельков из зеленых ниток на пластиковой основе. Вязание листочков из зеленых ниток и составление букета.

7. Итоговое занятие- 1 час

Теория: последовательность выполнения самостоятельных работ в прикладном искусстве.

Практика: изготовление по собственному замыслу и эскизу работы из самостоятельно выбранных материалов. Выбор техники изготовления.

8. Итоговая педагогическая диагностика- 1 час

Практика: тестовые задания на определения уровня освоенности программных тем.

V. Содержание программы. Основной курс.

Содержание первого года обучения.

(144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа)

1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час) Введение в образовательную программу 1 года обучения, тренинги на знакомство.

2. Стартовая педагогическая диагностика (1 час)

Практика (1 час) Отслеживание начального уровня знаний и умений обучающихся.

3. Краски осени (6 часов)

3.1 Основные и дополнительные цвета (2 часа)

Теория (1 час) Знакомство с основными и составными цветами, способами получения дополнительных цветов, оттенков различной насыщенности.

Практика (1 час) Смешивание различных пропорциональных частей основных цветов краски, получение оттенков различной насыщенности в написании воздушных шаров круглой и овальной формы.

3.2 Основное правило художника (2 часа)

Теория (1 час) Объяснение понятий: цветовой круг, тёплые и холодные цвета, насыщенность цвета и его светлость, цветовой контраст.

Практика (1 час) Подбор цветов согласно цветовому кругу по контрастному и гармоничному сочетанию, определение насыщенности цвета для написания предметов, фона.

3.3. Семь цветов радуги (2 часа)

Теория (1 час) Знакомство с открытием И. Ньютона. Природные условия для расщепления потока света и сезонные возникновения радуги.

Практика (1 час) Написание пейзажа акварельными красками с использованием знаний о последовательности расположения цветов в радуге: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

4. Природная мастерская (18 часов)

4.1 Пропорциональное соотношение частей в целом (2 часа)

Теория (1 час) Знакомство с понятием пропорции, пропорциональное соотношение частей в целом, пропорциональное соотношение высоты букета и вазы.

Практика (1 час) Использование в практике определения пропорционального отношения размеров каждой части в целом. Правило «золотого сечения»: три части вазы так относятся к пяти частям букета как пять частей букета – к целой композиции.

4.2 Способы соединения деталей конструкций (2 часа)

Теория (1 час) Определение способов соединения деталей из различных материалов. Подвижные соединения проволокой, клеммами, шурупами и фиксированные клеем, нитками, скотчем, скобами, пластилином.

Практика (1 час) *Соединение* шишек с помощью проволоки или шпажки. Соединение шляпок желудей с помощью клея. Соединение двух дощечек шурупами.

4.3 Поделки из природного материала лёгких конструкций (2 часа)

Теория (1 час) Знакомство с природой Донского края: растительный мир, знакомство с Красной книгой. Объяснение различных способов соединения деталей в конструкции из природного материала.

Практика (1 час) Использование творческих игр и упражнений в приемах обработки природного материала с целью достижения декоративно - художественного эффекта. Игры и упражнения на развитие воображения и фантазии. Изготовление по образцу или по собственному замыслу фигурки выбранного персонажа: стрекоза, бабочка, уж, козлик, птица.

4.4 Поделки из природного материала сложных конструкций (2 часа)

Теория (1 час) Знакомство с правилами сбора семян, листьев, коры, соломы, хранения природных материалов, художественная обработка,

Практика (1 час) Исследование природных материалов: (ветки, корни, шишки, желуди, засушенные цветы). Нахождение в них сходства с птицами, животными, сказочными персонажами. Достаивание природного элемента до угадываемого персонажа.

4.5 Составляющие композиции (2 часа)

Теория (1 час) Знакомство с понятием «композиция». Составляющие элементы композиции. Размеры каждой части композиции должны соответствовать правилу «золотого сечения»: меньшая часть относится к большей, как большая к целому. Все элементы композиции подчинены одной идее. Применение правила «художника» для сочетания цветовой гаммы. Начальные сведения по основным типам композиции: квадрат,

круг, прямоугольник.

Практика (1час) Составление букетной композиции. Подбор цветовой гаммы. Оптимальные размеры вазы.

4.6 Композиции из природного материала (2 часа)

Теория (1час) Нахождение выбора рационального способа соединения элементов в композиции. Способы оформления лица персонажа из грецкого ореха.

Практика (1час) Изготовление лица персонажей из всевозможных орехов, персиковых косточек. Туловище оформлено из коры, бересты, кукурузных початков, плодоножек тыквы. Волосы изготовлены из пакли, мочала, подкрашенных ниток. Создание композиций на свободную тему.

4.7 Искусство составления букета (2 часа)

Теория (1час) Знакомство с правилами искусства составления букетов. Формы букета: круглая, в стиле бидермейер, диагональная или «линия Хогарта», ромбовидная, серповидная. Стили сборки букета: природный, декоративный.

Практика (1час) Изготовление подарочного букета круглой или шарообразной формы. Цветы расположены по спирали и перевязаны ниткой или проволокой в местах пересечения стеблей. Украшением для букета служит лента, бант или манжетка.

4.8 Букет из природного материала (2 часа)

Теория (1час) Объяснение использования природного материала для букета. Материал: сухие листья клёна, осины, берёзы, дуба, веточки с плодами ольхи, ивы, липы, ягоды шиповника, рябины, калины, высушенные цветы. Форма букета из природного материала круглая, односторонняя. Цветы с плотными соцветиями занимают центральное расположение, более лёгкие - по краям.

Практика (1час) **Формирование** букета из высушенных цветов, веток, ягод, листьев на природной основе: кора сосны или берёзы, коряга, грибы трутовики.

4.9 Кукла из соломы, лыка (2 часа)

Практика (2часа) Изготовление куклы по технической карте. Складывание трех прядей лыка различной длины пополам. Из короткой пряди плетение косички. Из большой формирование голова, в середину которой вплетается прядь лыка, символизирующая волосы. Оформление и дизайн куклы.

5 . Бумажная фантазия (28 часов)

5.1 Виды бумаги и картона (2 часа)

Теория (1час) Знакомство с видами бумаги (писчая, печатная, чертёжная, рисовальная, газетная, оберточная, хозяйственно - бытовая). Бумага белая и цветная: глянцевая, настольная, мраморная, шагреновая, тиснёная, бархатная. Классификация картона по назначению: трёхслойный гофрированный, однослойный гофрированный, тонкий прочный, по внешним признакам.

Практика: (1час) Сравнение свойств бумаги и картона с помощью резания, разрывов, склеивания, сгибания. Определение долевого или поперечного направления бумажных волокон.

5.2 Орнамент из геометрических форм (2 часа)

Практика (2час) орнамент – узор из одинаковых, повторяющихся элементов, размещённых по законам симметрии. Из геометрических форм: квадрат, треугольник, ромб, прямоугольник, круг оформление разнообразных видов орнамента. Использование приёмов подклеивание канта, раздвигание узора по разрезам. Выполнение декоративно – орнаментальной композиции с кантом на различных геометрических формах: полосе, прямоугольнике, овале, квадрате.

5.3 Цветочный орнамент Дона (2 часа)

Практика (2час) Применение орнамента в живописи и прикладном искусстве. Составление полосы цветочного орнамента с использованием геометрических форм, растительных компонентов: цветов, листьев, стеблей, бутонов.

5.4 Симметрия фигуры (2 часа)

Теория (1час) Знакомство с симметрией. Зеркальная симметрия – закономерное расположение форм и красок, одна сторона является зеркальным отражением другой. Осевая симметрия цветка, порядок оси.

Практика (1час) Вырезание симметричных форм овощей, фруктов, бабочек различными способами: складывание бумаги пополам, складывание бумаги гармошкой, складывание бумаги стопкой и вырезание по контуру.

5.5 Симметричное вырезание листьев, цветов, деревьев (2 часа)

Практика (2час) Различие симметричных и несимметричных форм предметов. К симметричным формам относятся: листья, цветы, деревья, вазы, посуда. К несимметричным формам машины, рыбы, птицы, животные. Вырезание симметричных форм путём складывания бумаги пополам – книжкой, вырезание из бумаги, сложенной в несколько раз – гармошкой. Вырезание для сложных композиций по контурным линиям эскиза. Изображение с симметрией рисуется от линии сгиба.

5.6 Аппликация из симметрично вырезанных деталей. Пейзаж (2 часа)

Практика (1час) Изготовление сюжетных аппликаций несложных по содержанию. Составление композиций, сложных, динамичных по действию, с большим количеством персонажей, предметов, деталей. При выборе простого сюжета изображения вырезают без нанесения контуров. Заготовка бумаги геометрических форм. При разрезании получение новых предметов для аппликации. Выполнение на выбор аппликации «Под парусом», «Покорение космоса».

5.7 Аппликация из симметрично вырезанных деталей. Портрет (2 часа)

Практика (2часа) Выполнение сложных сюжетных композиций с большим количеством деталей, предметов по эскизу. Применение всех приёмов вырезания. Вырезание форм с симметричным строением методом складывания бумаги пополам или в несколько раз. Применение подрезов, подкладок соответствующих цветов, раздвигание изображения по разрезам с применением канта для усиления декоративности, выразительности. Выполнение аппликации на тему: «Любимые сказочные персонажи», «Портрет мамы».

5.8 Аппликация из симметрично вырезанных деталей. Натюрморт (2 часа)

Практика: (2часа) Изготовление с использованием основных приёмов сюжетной аппликации натюрморта.

5.9 Цветочная композиция из бумажных компонентов (2 часа)

Теория (1час) Введение в декоративную композицию сочетания нескольких приёмов аппликации. Раздвигание изображения по намеченным разрезам, подбор канта по форме, цветовому оформлению.

Практика (1час) Выполнение цветочной композиции с кантом на овале. Оформление бутона кантом полумесяцем, белые цветы с прорезами, наклеивание оранжевой сердцевины цветка, декоративный лист голубым с тёмно- голубым кантом.

5.10 Простое плетение из бумажных полос (2 часа)

Теория (1час) Знакомство с приемами плетения из двух полос под прямым углом. Плетение косички из трёх бумажных полос. Плетение колоса из четырёх полос бумаги.

Практика (1час) Плетение из двух, трёх и четырёх цветных бумажных полос –

элементов декорирования женской одежды. Плетение женских причёсок – косичек.

5.11 Сложное плетение из бумажных полос (2 часа)

Теория (1час) Знакомство с понятием «разметка». Разметка прямая и косая. Плетение полос в шахматном порядке. Определение мотива в образцах. Основа для плетения круглой, овальной, квадратной, прямоугольной формы.

Практика (1час) Плетение из шести, восьми, десяти бумажных полос корзинки или плетение птицы для пасхальных яиц.

5.12 Основные формы квиллинга (2 часа)

Теория: (1час) Знакомство с приемами скручивания бумажных полосок в различные формы квиллинга: капля, стрелка, ромб, квадрат, сфера, заячье ушко.

Практика (1час) Изготовление из бумажных полос открыток-миниатюр «Приход весны».

5.13 Цветы в технике бумажной филигрании (2 часа)

Теория (1час) Знакомство с техникой «бумажная филигрань» (квиллинг). Видовое разнообразие форм лепестков цветов, их количество, цвет.

Практика (1час) Изготовление ветки черёмухи из тонких полосок путём скручивания бумаги в роллы. Для чашечки цветов роллы в виде конусов. Формирование цветка из пяти лепестков формы капля. Для бутона применение формы сфера. Получение из бутонов и цветов грозди. Вырезание различных по длине листьев. Украшение цветов пыльцой из мелко нарезанной бумаги.

5.14 Моделирование фигур из скрученных полос (2 часа)

Теория (1час) Знакомство с правилами расчёта длины и ширины для изготовления деталей фигуры. Приёмы соединения элементов. Плотность скручивания. Основой формирования фигуры является спираль: плотная, свободная, чашеобразная, коническая.

Практика (1час) Изготовление фигур животных, птиц, сказочных персонажей из скрученных полос, отличных по ширине.

6. Мир оригами (12 часов)

6.1 Азбука оригами (2 часа)

Теория: (1час) геометрические формы, используемые в оригами: прямоугольник, квадрат, круг. Различные способы изготовления квадрата. Получение квадрата из прямоугольного листа бумаги. Получение квадрата из произвольного листа. Условные знаки схем в оригами: сгиб «долиной», сгиб «горой», вогнуть внутрь, выгнуть наружу.

Практика: (1час) изготовление квадрата различными способами. Отработка сгибов «долиной» и «горой». Складок: «пополам», «молния», «вогнуть внутрь», «выгнуть наружу».

6.2 Базовые формы оригами (2 часа)

Теория (1час) Знакомство с базовыми формами: треугольник, двойной треугольник, двойной квадрат, блин, дом, катамаран, дверь, книжка, воздушный змей, рыба, лягушка, птица.

Практика (1час) Получение из квадратного листа треугольника, двойного квадрата, двойного треугольника. Из треугольника переход в базовую форму «воздушный змей» и «рыба» или из треугольника в форму «блин». Из базовой формы «книжка» переход в формы «дверь» и «катамаран».

6.3 Модели самолётов (2 часа)

Теория (1час) Знакомство с моделями самолётов гражданской и военной авиации.

Практика (1час) Изготовление различных моделей самолётов из прямоугольного и квадратного листа.

6.4 Модели кораблей, лодок (2 часа)

Теория (1час) Повествование истории судостроения от старославянской ладьи и корабля викингов до современных пассажирских, сухогрузных судов, крейсеров, торпедных катеров. Основные термины судостроения: корпус, надстройка, нос, корма, борта, днище, киль, форштевень, ахтерштевень, шпангоуты.

Практика (1час) Складывание из квадрата различные модели кораблей, лодок.

6.5 Игрушки из квадрата (2 часа)

Теория (1час) Беседа об участии игрушек в праздниках Японии. День девочек (праздник кукол – 3 марта)- фигурка императора. День мальчиков (5 мая)- фигурка карпа. Символом мира, счастья - бумажный журавлик.

Практика (1час) Изготовление игрушек: журавлик, колокольчик, кубик

6.6 Бумажные цветы (2 часа)

Теория (1час) Знакомство с последовательностью складывания из базовой формы «двойной квадрат», «водяная бомбочка» цветов тюльпана, колокольчика, лилии.

Практика (1час) Изготовление цветов со стеблем и листьями.

7. Новогодние игрушки (16 часов)

7.1 История празднования Нового года (2 часа)

Теория (1час) Рассказывание истории празднования Нового года на Руси 1 марта, 1 сентября, 1 января.

Практика (1час) Проведение новогодней викторины с проигрыванием исторических моментов празднования Нового года.

7.2 Мастерская Деда Мороза и Снегурочки (2 часа)

Практика (2часа) Изготовление разнообразных новогодних игрушек из различных материалов. Игрушки и фигурки из бумаги, картона, фольги, природного материала, меха, ваты, скорлупы.

7.3 Разнообразные формы снежинок (2 часа)

Теория (1час) Знакомство с формами снежинок. Способы симметричного вырезания фигурных элементов снежинок.

Практика (1час) Вырезание шести лучевой снежинки из квадрата, круга.

7.4 Картонный замок Снежной королевы (2 часа)

Теория (1час) Знакомство с конструктивными заготовками цилиндрической, конической, многогранной формы.

Практика (1час) Изготовление замка с использованием коробок.

7.5 Модели ёлки (2 часа)

Теория (1час) Рассмотрение способов моделирования ёлки из картона, проволоки, дерева, бересты, лыка, шишек. Формы ёлки: коническая, треугольная, спиралевидная. Способы крепления фрагментов конструкции.

Практика (1час) Изготовление модели ёлки по собственному замыслу.

7.6 Новогодний талисман (2 часа)

Практика (2часа) Изготовление талисмана – символа Нового года из помпонов. Накручивание толстой пряжи на проволоку для получения конечностей козы, овцы. Оформление вязаной мордочки.

7.7 Коллективная работа «Новогодняя ёлка» (2 часа)

Теория (1час) Обсуждение материалов, используемые для изготовления моделей ёлки. Ёлки из бисера, шишек, лыка, бумаги, пряжи, пуговиц. Новые технологии изготовления искусственной ёлки.

Практика (1час) Изготовление модели ёлки по коллективному замыслу из вторично использованных материалов.

7.8 Новогодние гирлянды (2 часа)

Практика (2 часа) Изготовление разнообразных видов гирлянд. Складывание бумаги «гармошкой» для получения «хоровода» фигур ангелов, снегурочек. Изготовление отдельных модулей в технике кирикоми оригами, соединение их в гирлянды.

8. Живой мир Пластилиновой страны (28 часов)

8.1 Способы лепки (2 часа)

Теория (1 час) Знакомство с историей возникновения пластилина. Основные способы лепки: конструктивный, пластический и комбинированный.

Пластический способ – лепка изделия из целого куска методом последовательного вытягивания элементов фигуры.

Примером пластического способа является филимоновская игрушка, которая лепится из цельного куска, благодаря уникальным свойствам пластичной глины «синики».

Практика (1 час) Лепка композиции «Всадник и дама». Использование пластического способа изготовления фигурок.

8.2 Базовые элементы (2 часа)

Теория: (1 час) Демонстрирование инструментов и приспособлений, применяемых при обработке глины, пластилина. Основные технологические приёмы работы с пластичными материалами. Изготовление базовых форм: шарик, овал, лепёшка, блинчик, верёвочка. Переходы от одного элемента к другому.

Практика (1 час) Лепка разнообразных элементов, получение простых фигурок из базовых форм. Гусеница, змея - из верёвочки, колобок, «Смешарик» - из шарика.

8.3 Пропорции смешивания пластилина (2 часа)

Теория (1 час) Изучение основных цветов пластилина: красный, жёлтый, синий. Способы смешивания для получения дополнительных цветов.

Практика (1 час) получение путём смешивания разнообразных оттенков от светлого до тёмного серого, голубого, зелёного пластилина.

8.4 Лепка насекомых (2 часа)

Теория (1 час) Знакомство с видами насекомых. Применение различных видов лепки: рельефная, плоская, барельефная, скульптура.

Практика (1 час) Лепка бабочек, стрекоз, жуков.

8.5 Лепка зверей (2 часа)

Теория (1 час) Изучение конструктивного способа - лепка изделий из отдельных частей с последующим соединением. Способы соединения деталей из пластилина.

Практика (1 час) Лепка конструктивным способом зверей, количество которых три. (Три поросёнка, три медведя, три коня богатырей).

8.6 Лепка морских обитателей (2 часа)

Теория (1 час) Изучение комбинированного способа - лепка основной детали пластическим способом. Лепка мелких фрагментов конструктивным способом.

Практика (1 час) Лепка комбинированным способом дельфина, морского котика, кита.

8.7 Сказочные персонажи из пластилина (2 часа)

Теория (1 час) в зависимости от сюжета и композиции панно можно изготовить прямоугольной формой, овальной, круглой, трапецией. Панно выполняется как барельеф, горельеф, контурный рельеф или резьба Анкре.

Барельеф – вид скульптуры, в котором выпуклое изображение не более, чем на половину своего объёма выступает над плоскостью фона.

Практика (1 час) Лепка сюжетной композиции к русским сказкам: «Теремок»,

«Колобок».

8.8 Рельефные и барельефные изображения в архитектуре Донского края (2 часа)

Теория (1час) Познание истории архитектуры – истории Ростова-на-Дону. Торговый дом «С. Генч- Оглуев и И. Шапошников (1874г.) богат лепным и штукатурным декором: филёнки, картуши, лепные головки, гирлянды с гроздьями фруктов, крылатые посохи Гермеса, архитектурные ордена. Здание Ростовской думы и управы (1899г.) украшено геральдическими вставками, фигурами античных богинь. Здание Волжско – Камского банка (1909г.) отличают барельефные маски атлантов, эмблемы, грифоны, лавровые венки, небольшие фигуры Гермеса в крылатой шляпе и с посохом.

Горельеф – вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма.

Практика (1час) Лепка по памяти рельефного или барельефного архитектурного изображения.

8.9 Пластилиновые картины (2 часа)

Практика (2часа) Перевод выбранного сюжета на плотную основу. Нанесение пластилина соответствующих цветов на фрагменты рисунка.

8.10 Скульптура на конусной основе (2 часа)

Теория (1час) Правила изготовления конусной заготовки из картона, проволоки, дерева, пенопласта. Крепление проволоки в туловище фигурки.

Практика (1час) Конструирование на конусной основе сказочных персонажей: принцесса, морской царь, чародей.

8.11 Пластлин и природный материал (2 часа)

Практика (2часа) Комбинирование пластилина и природного материала в изготовлении изделий. Подбор материала: семечек, шишек, веточек для выразительности, декоративности. Семечки подсолнечника для ёжика, для черепахи – половинка грецкого ореха.

8.12 Украшения из пластичной массы (2 часа)

Практика (2часа) Создание по образцам разнообразных по форме, размеру, цвету подвесок. Для круглой формы подвески вырезание кругов разных диаметров. Накладывание на основу маленьких кругов один на другой разных цветов. Оформление малых кругов тонкими полосками тёмного цвета пластичной массы. Украшение: отверстия, бисер. Сборка подвески на кожаный шнур.

8.13 Игрушки из глины (2 часа)

Теория (1час) Знакомство с народными промыслами. Дымковская игрушка - декоративная глиняная скульптура высотой до 25 см. Согласно древней традиции изготовления, позы и движения игрушки упрощены. Фигурки Филимоновской игрушки вытянуты. Роспись – чередование горизонтальных полос по белому, жёлтому.

Последовательность лепки, отделки изделий из глины.

Практика (1час) Изготовление забавных игрушек из глины по рисункам: петух и курица, пара с собачкой.

8.14 Изображение животных в движении (2 часа)

Практика (1час) изображение положения туловища, ног, лап, хвоста при лепке по представлению и памяти бегущей лисы, скачущей лошади.

9. Ремейк или переделка вещей (34 часа)

9.1 Шкатулка из старых открыток (2 часа)

Теория (1час) Изучение форм шкатулок: круглая, квадратная, прямоугольная, шестигранная. Способы соединения деталей шкатулки: клеём, нитками, скотчем,

полосками из кожи. Виды декоративного оформления: «петельный» шов, аппликация.

Практика (1час) Изготовление технического рисунка шкатулки выбранной формы. Соединение деталей шкатулки косыми стежками. Украшение поделки бусинами, объёмными цветами, декоративными лентами.

9.2 Кукла из пуговиц (2 часа)

Теория (1час) Знакомство с различными вторичными материалами - пуговицами. Разнообразие пуговиц, назначение и использование. Кукла из пуговиц, пришитых на ткань. Кукла, собранная из различных по размеру и форме пуговиц, на проволочной основе.

Практика (1час) Изготовление куклы на ткани или на проволочной основе из пуговиц. Изготовление волос из вторично использованной пряжи.

9.3 Мартишоны из различных материалов (2 часа)

Теория (1час) Исследование различных материалов бело-красной гаммы для изготовления маленьких украшений. У многих народов издревле бытует народный обычай - праздновать приход весны и дарить друг другу мартишоны-маленькие украшения.

Практика (1час) Изготовление шаблонов для цветов и листьев. Вырезание заготовок из кожи, клеёнки, ткани белого, красного цвета. Из ниток красного и белого цвета витьё шнурка. Сборка украшения.

9.4 Ваза из бумажного шпагата (2 часа)

Теория (1час) Изучение различных форм вазы: круглая, многогранная,

Практика (1час) Изготовление согласно техническому рисунку деталей вазы, соединение боковины с доньшком. Оклеивание бумажным шпагатом вазы, начиная с доньшка. Декорирование вазы гроздью винограда из кожи.

9.5 Конструкции из коробок (2 часа)

Практика (2часа) Изготовление макета комнаты из обувной коробки и спичечных коробков. Нанесение линий окон и дверей. Оформление из целлофана «стёкол», украшение – занавески на карнизе. Покраска стен и пола комнаты. Из спичечных коробков конструирование и оформление мебели красками или цветной бумагой.

9.6 Помпоны из пряжи (2 часа)

Практика (2часа) Изготовление двух одинаковых кружков определённого радиуса, вырезание внутреннего круга. Обматывание пряжей через середину и края кружков до полного заполнения середины. Разрезание пряжи по краям, стягивание нитью мотков между двумя картонными кружками.

9.7 Мягкая игрушка из помпонов (2 часа)

Практика (2часа) Изготовление двух или более помпонов различных по размеру. Соединение помпонов нитками от перетяжек. Оформление игрушки деталями: глазки, нос, ушки, лапки, крылышки.

9.8 Картины из скорлупы (2 часа)

Практика (2часа) Нанесение контуров предметов на картон для художественных работ. Оклеивание деталей кусочками скорлупы с минимальными промежутками. Роспись картины акриловыми красками.

9.9 Украшения из кожи (2 часа)

Практика (2часа) Изучение украшений из кожи: кулоны, серьги, бусы, броши, заколки, ободки, браслеты. Колье с аппликацией состоит из основной фигурной детали, подвески в виде овала, цепочки. Изготовление по выбранному образцу кожаной заготовки, обтягивание картона заготовкой с припусками. Из кожи другого цвета вырезание кусочков кожи, драпировка, склеивание кантика, декорирование бусинами.

9.10 Аксессуары из кожи (2 часа)

Практика (2 часа) Сопоставление аксессуаров из кожи: брелоки, пояса, косметички, кошельки, очечники, сумочки, футляры для ключей. Изготовление брелока «Черепашка». Детали брелока: овал для панциря, две заготовки детали черепахи, петелька для крепления ключей.

9.11 Панно «Ваза с рябиной» (2 часа)

Практика (2 часа) Наклеивание на картон для художественных работ фона из светлой кожи. Вырезанные из красной кожи ягоды и листья из зелёной подвергаются термообработке. Наклеивание на фон вазы, стебельков, кистей, ягод, листьев.

9.12 Шестигранная шкатулка с плетением (2 часа)

Практика (2 часа) Изготовление из картона деталей доньшка, крышки и боковины. Вырезание из кожи двух деталей крышки, одну деталь доньшка и боковину. Склеивание между собой двух кожаных и картонной детали крышки, пробивание отверстий на расстоянии 0,5 см от края для оплётки. Вырезание из кожи детали для оклейки шкатулки: дно и боковину с припуском в 1,5 см по верхнему краю. Изготовление из ткани подкладки по размерам шкатулки, соединение подкладки с основой. Оформление верхнего края шкатулки. На крышке выполнение плетения «круг» и «угол».

9.13 Нитяная скульптура (2 часа)

Практика (2 часа) Использование раствора желатина, воздушного шарика, швейных ниток №35 для получения прочной заготовки круглой формы. Из нескольких заготовок различной цветовой гаммы изготовить «Гусеницу». Украшением послужит шляпка из 2/3 части шарика. Из меньшей части выкраивание цветов и листьев для шляпки.

9.14 Коллаж (2 часа)

Практика (2 часа) Использование обоев целиком или фрагментов для коллажа – картины «Танец дельфинов». Наклеивание на холст. Оформление моделирующими пастами, акриловыми красками, фольгой, мозаичной плиткой, природными материалами, бусинами, ракушками.

9.15 Фигурное плетение (2 часа)

Практика (2 часа) Заполнение круга. Деление окружности на равные отрезки (12, 16 частей), пробивание отверстий и их нумерация. Плетение нитью или полоской из кожи по лицевой стороне из 1-й точки в 5-ю, по изнаночной из 5-й в 6-ю, по лицевой из 6-й в 2-ю, по изнаночной из 2-й в 3-ю, по лицевой из 3-й в 7-ю, по изнаночной из 7-й в 8-ю, по лицевой из 8-й в 4-ю, по изнаночной из 4-й в 5-ю, по лицевой из 5-й в 9-ю, из 8-й в 12-ю.

Заполнение уголка. Выполнение разметки на лучах острого угла. Плетение по лицевой стороне из 6-й точки на одном луче в 6-ю точку на другом луче, по изнаночной стороне в 5-ю точку этого же луча, по лицевой в 5-ю точку на противоположном луче. По изнаночной стороне прохождение в 4-ю точку этого же луча и по лицевой в 4-ю точку на другом луче.

9.16 Плетение из фольги (2 часа)

Практика (2 часа) Плетение из трубочек игрушек, гирлянд. Предварительно изготовление по разметке прямоугольников, скрученных в трубочки. Сборка деталей на проволоку или нитку.

10. Итоговое занятие (1 час)

Практика (1 час) Изготовление по собственному замыслу картины, поделки, скульптурной композиции из самостоятельно выбранных материалов по одному из освоенных приёмов, техник.

11. Итоговая педагогическая диагностика (1 час)

Практика (1час) Выполнение тестовых заданий по теории и практике первого года обучения.

**Содержание второго года обучения.
(216 часов: 2 раза в неделю по 3 часа)**

1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1час) Знакомство с содержанием учебного тематического плана 2 года обучения, повторение правил безопасности при работе с режущим и колющим инструментом, правил поведения в объединении.

2. Стартовая педагогическая диагностика (2 часа)

Теория (1час) Выполнение тестовых заданий на определение уровня познания теоретических основ прикладного искусства.

Практика (1 час) Проведение диагностики определения исходного уровня практических знаний, навыков и умений.

3. Природная сокровищница (24 часа)

3.1 Природа Донского края: растительный мир (3 часа)

Теория (1час) Знакомство с природой Донского края. Основу растительного покрова составляют ковыль, типчак, полынь. Душистое разнотравье подорожник, мак, фиалка, чабрец, гвоздика. Степные растения - перекасти-поле: катран, зопник колючий. Ксерофиты – растения, которые переносят летние перегревы почвы: дервей узколистный, кермек сарептский. Эфемеры: гусиный лук, тюльпаны, пионы. Основные породы лесных массивов: дуб, акация белая, вяз, ольха, тополь.

Практика (2часа) Выполнение зарисовок природных ландшафтов ростовской степи.

3.2 Виды природного материала. Заготовка, сушка, хранение (3 часа)

Теория (1час) Исследование видового богатства природного материала. Использование его без нанесения ущерба природе. Заготовка природного материала в сухую, солнечную погоду во время пышного цветения без пятен, дырочек и постороннего налёта. Способы сушки природного материала. Связывание в пучки растения и подвешивание вниз соцветиями. «Консервирование» листьев, веток, цветов в растворе глицерина. Высушивание в песке, манной крупе, вате. Для картин, миниатюр сушка под прессом.

Хранение высушенного материала по отдельным коробочкам, полиэтиленовым мешочкам.

Практика (2часа) Применение различных видов сушки природного материала: цветов, листьев, соцветий, корней.

3.3 Поделки из природного материала (3 часа)

Практика (3 часа) Использование для изготовления игрушек природный материал: жёлуди, шишки, початки кукурузы, каштаны, семена. Изготовление слонёнка из двух вылущенных каштанов. Получение фигурок бабы и деда из кусочков вылущенного початка кукурузы. Усы, причёска, брови из кукурузных рылец, одежду – листьев. Из раскрытых шишек формируется туловище верблюда, шею из шляпок желудей, нанизанных на проволоку.

3.4 Украшение интерьера (3 часа)

Практика (3часа) Плетение из рогоза панно овальной или круглой формы. Украшение панно художественной композицией из природного материала.

3.5 Цветы из ракушек (3 часа)

Практика (3часа) Подбор по форме, величине ракушек мидии, зебрины, биттума.

Склеивание ракушек от сердцевины к краям. Покраска и лакирование цветов.

3.6 Каменные фигуры (3 часа)

Практика (3 часа) Использование различных по форме и размеру камней для создания каменного сооружения, фигуры черепахи.

3.7 Открытки с элементами флористики (3 часа)

Практика (3 часа) Создание миниатюрной композиции на открытке из высушенных цветов, лепестков роз, соломы.

3.8 Картина из природного материала (3 часа)

Практика (3 часа) Комбинирование элементов природного материала на картоне, бумаге, ткани, пластмассовой или деревянной основе, на растительном материале. Правила гармонии, пропорций, контраста, естественного сочетания. Крепление природного материала к основе клеем, скотчем. Укладывание деталей композиции от краёв к центру. Нижняя часть каждого фрагмента прикрыта верхней частью следующего. Выполнение картины из природного материала «Цветы в вазе».

3.9 Фигуры на каркасной картонной основе (3 часа)

Теория (1 час) Правила создания фигурных композиций из фрагментов и частей с использованием каркасной основы. Умелое и гармоничное сочетание элементов, комбинирование природного материала с бумагой, картоном, пластилином.

Практика (2 часа) Изготовление сюжетной композиции «На лугу». Фигурки мальчика-пастушка и коз выполнены из бересты, веточек, жёлудей. Основа фигурок – каркас из толстого картона.

3.10 Фигуры на каркасной проволочной основе (3 часа)

Практика (3 часа) Формирование жёсткого каркаса из проволоки для выбранной фигуры. Изготовление фигуры лошади, дракона, всадника из лыка на проволочном каркасе.

4. Мир оригами (33 часа)

4.1 Основные приёмы технологии складывания из прямоугольного листа (3 часа)

Теория (1 час) Правила складывания прямоугольного листа пополам: согнуть к середине «долиной», отогнуть складкой «гора».

Практика (2 часа) Складывание из прямоугольного листа тато «классика», письма с сердечком.

4.2 Бумажные летающие модели (3 часа)

Теория (1 час) Знакомство с различными моделями самолёта, глайдера, планера, аэроглиссера, истребителя, бомбовоза. Складывание бумаги с использованием схем, условных обозначений.

Практика (2 часа) Складывание квадратного или прямоугольного листа в определённой последовательности до получения летающей модели.

4.3 Основные приёмы складывания из квадратного листа (3 часа)

Теория (1 час) Демонстрирование этапов складывания из квадратного листа. Знакомство с мнемоникой – системой приёмов и способов, улучшающих запоминание.

Практика (2 часа) Использование сказки о пирате для освоения основных приёмов складывания фигур из квадратного листа бумаги.

4.4 Животный мир Ростовской области. Бумажные звери (3 часа)

Теория (1 час) Знакомство с животным миром Ростовской области. В северо- западной части ростовской области обитают влаголюбивые животные олени, косуля, водяной уж, болотная черепаха, озёрная лягушка. Сухолюбивые животные: суслики, змеи, корсак, сайгак обитают на юге и юго-востоке территории.

Практика (2 часа) Складывание из квадратного листа фигурки оленя, черепахи или

лягушки.

4.5 Птицы из бумаги (3 часа)

Теория (1час) Знакомство с типичными представителями птиц Ростовской области: дрофа, перепел, серая куропатка, степной жаворонок, орёл. На Маныче встречается пеликан розовый и кудрявый.

Практика (2часа) Изготовление фигурки журавля, орла методом складывания из квадрата по технологической схеме.

4.6 Река Дон и её обитатели. Модели из бумаги речных и морских существ (3 часа)

Теория (1час) Изучение проблемы сохранения естественного состояния реки Дон и её обитателей.

Морские рыбы Азовского моря: бычки, игла – рыба. Проходные рыбы: белуга, осётр, севрюга, рыбец, тарань. Полупроходные рыбы: азовский судак, сазан, азовский лещ, чехонь. Пресноводные рыбы: окунь, щука, плотва, язь, сом.

Практика (2часа) Изготовление из квадрата фигурок рыб: карп, сазан, игла – рыба.

4.7 Модели бумажных цветов (3 часа)

Теория: (1час) Знакомство с цветочными традициями в культуре и быту разных народов. Видовое разнообразие тюльпанов – заслуга селекционеров.

Практика (2часа) Изготовление из квадрата разнообразных форм цветов: тюльпан, ирис, колокольчик.

4.8 Правила составления букетных композиций (3 часа)

Теория (1час) Знакомство с икебаной - японским искусством составления композиции, в котором отразились традиции, мифы, религия японского народа. Главное не сочетание красок и соцветий, а отражение многообразия жизни. В композиции три главные линии - стебли или ветки, длина которых составляет несимметричный треугольник. Одна символизирует небо, вторая - человека, третья - землю.

Практика (1час) Составление букетной композиции на основе, состоящей из картонных трубочек.

4.9 Корзины, вазы для цветов (3 часа)

Теория (1час) Изучение закономерностей расположения цветов в вазах. Пионы, флоксы в больших широких вазах. Гладиолусы, дельфиниумы в высоких сосудах. Полевые цветы в керамическом горшочке. Небольшой букетик в стакане, кружке, баночке, бутылочке. Вазы - подставки из срезов стволов деревьев, корней, грибов - трутовиков.

Практика (1час) Создание доброго подарка – сюрприз в уникальной форме коробочки в технике оригами.

4.10 Игрушки из бумаги (3 часа)

Теория (1час) Изучение способов изготовления различных игрушек по рисункам, схемам, условным знакам с текстовым пояснением.

Практика (2часа) Складывание из листа бумаги игрушек: кубик, вертушка-пропеллер, фигурки зайца, рыбки.

4.11 Складывание фигуры из квадрата (3 часа)

Практика (3часа) Складывание базовых форм для получения фигур. Дед Мороз, снегирь из базовой формы «воздушный змей». Журавлик из базовой формы «птица».

5. Лепка из пластичных материалов (54 часа)

5.1 Детальная лепка фигуры (3 часа)

Теория (1час) Правила деления на пропорциональные части бруска пластилина. Приёмы соединения деталей: рифление соединяющихся поверхностей, придавливание,

разглаживание. Слитная или раздельная лепка одежды.

Практика (2 часа) Детальная лепка фигуры Буратино или Дюймовочки, Русалочки.

5.2 Метод вытягивания фигуры из бруска (3 часа)

Практика (3 часа) Использование метода вытягивания фигуры из бруска пластилина. Формирование из пластилинового шара фигуры яблока с вытягиванием от середины к краям массы. Из левой части вытягивание головы, шеи, передних конечностей. Из правой части формирование задних конечностей, хвоста. Лепка пластичным способом лошади, собаки.

5.3 Виды лепки: рельефная, плоская (3 часа)

Практика (3 часа) Использование для наглядности картинки домашних животных, птиц, рыбок, игрушек для точной передачи особенностей фигуры: размер, пропорции. Лепка с натуры представителей животного мира.

5.5 Лепка по памяти (3 часа)

Практика (3 часа) Лепка сказочных персонажей по мотиву сказок Н. Носова «Незнайка и его друзья».

5.6 Лепка по представлению (3 часа)

Практика (3 часа) Назначение видов транспорта: наземный, подземный, воздушный, водный, железнодорожный. Лепка моделей транспорта. Создание машины будущего.

5.7 Пластилиновая скульптура на проволочной основе (3 часа)

Практика (3 часа) Использование эскизов, наглядных образцов, репродукций для выбора сюжета. Изготовление жёсткого каркаса из проволоки. Ваяние скульптурной композиции «Клоун на козе».

5.8 Поделки из пластилина и природного материала (3 часа)

Практика (3 часа) Подбор природного материала: шишки, початки, семена, веточки. Приёмы соединения природного материала с пластилином. Фигурка Чебурашки с использованием каштанов. Еловые шишки для Лисы-сестрички.

5.9 Композиция из пластилиновых фрагментов (3 часа)

Практика (3 часа) Создание скульптурной группы «На пастбище». Лепка фигурок пастуха, его жены, ребёнка, стада овец, коз, баранов.

5.10 Пластилиновая картина (3 часа)

Практика (3 часа) Перенос рисунка на основу: картон, стекло, пластик. Выбор способа и вида лепки элементов сюжетной композиции.

5.11 Декоративные работы: посуда (3 часа)

Теория (1 час) Знакомство с декоративной керамикой г. Скопина: вазы, кувшины, светильники, фруктовницы. Сочетание формы кувшина со скульптурным изображением льва, медведя, утки. Знакомство со жгутовой техникой лепки.

Практика (2 часа) Лепка самовара, чайного сервиза в жгутовой технике.

5.12 Народные промыслы. Дымковская игрушка (3 часа)

Теория (1 час) Изучение особенностей дымковской (или вятской) игрушки: обобщённая пластика, крупный геометрический орнамент на белом фоне, расходящаяся колоколом юбка у женских фигурок. Роспись дымковской игрушки - сочетание цветных горохов, клеток, овалов. Преобладание тёплых цветов, присутствие чёрного цвета в сочетании с белым.

Практика (2 часа) Лепка композиции в стиле дымковской игрушки «Маша и медведь».

5.13 Лепка из пластичной массы (3 часа)

Практика (3 часа) Применение конструктивного способа лепки фигур при работе с

пластичной массой. Способы крепления деталей фигуры. Сушка, роспись, лакирование изделий.

5.14 Рецепты солёного теста (3 часа)

Теория (1час) Знакомство с различными способами изготовления солёного теста. Пропорциональное соотношение соли и муки. Другие ингредиенты в рецептуре. Хранение солёного теста.

Практика (2часа) Изготовление солёного теста. Использование пищевых красителей для получения цветного теста.

5.15 Изделия из солёного теста: звери (3 часа)

Практика (3часа) Изготовление из солёного теста фигурок зверей. Применение наклепов, процарапанных узоров на передней части фигуры. Использование картонного или проволочного каркаса для создания скульптурной композиции.

5.16 Изделия из солёного теста: сказочные персонажи (3 часа)

Практика (3часа) Использование барельефного изображения сказочных персонажей из сказки «Белоснежка и семь гномов».

5.17 Сушка, роспись, лакирование изделий из теста (3 часа)

Теория (1час) Исследование способов сушки изделий. Покрытие изделий цветной глазурью. Роспись акриловыми красками. Применение для росписи спиральных завитков, волнообразных линий, вытянутых треугольников. Использование цветного масляного лака.

Практика (2часа) Роспись, лакирование высушенных изделий из солёного теста.

5.18 Сказочные персонажи из теста (3 часа)

Практика (3часа) Изготовление из солёного теста главных персонажей русских народных сказок.

6. В гостях у королевы Иголки (48 часов)

6.1 История донских народных ремёсел (3 часа)

Теория (1час) Знакомство с видами прикладного искусства на Дону. Разные виды резьбы по дереву. Способы плетения из лозы, соломы: прямое, верёвочка, ажур, бордюрное оформление. Керамика, гончарные изделия, терракота, майолика, фаянс, фарфор. Мотив Семикаракорской керамики букетно-растительный, орнаментальный, сюжетный – казачий фольклор. Художественная обработка кожи, металла, шорное ремесло, ткачество. Музыкальные инструменты.

Практика (2часа) Подготовка сообщения об одном виде прикладного искусства на Дону. Изготовление народной куклы Берегини.

6.2 История изготовления ткани (3 часа)

Теория (1час) Знакомство с историей изготовления ткани. Первое текстильное производство в 7 тысячелетии до н.э. Древние текстильные изделия Египта. Изобретение в средние века ткацкого станка и ленточной машины.

В зависимости от сырья ткани подразделяются: натуральные и синтетические. Ткани различны по цвету, по фактуре, по отделке, на ощупь.

Практика (2часа) Определение правой стороны ткани и изнанки. Определение ткани по системе прядения пряжи. Чтение данных о ткани на сопроводительной этикетке.

6.3 Виды ниток, пряжи (3 часа)

Теория (1час) Знакомство с пряжей: шерстяной, синтетической, хлопчатобумажной, льняной. Использование пряжи, ниток мулине, ирис при вышивке. Нитки швейные: натуральные (хлопчатобумажные, льняные) и синтетические (шёлковые, растяжимые, оплетённые).

Практика (2часа) Изготовление цветов, народных кукол из пряжи.

6.4 Виды декоративных швов и стежков (3 часа)

Практика (3 часа) В зависимости от применения шва различают счётные вышивки, вышивки по рисованному контуру. Счётные делятся на сквозные (мережки, белая строчка, крестецкая строчка, гипюры) и вышивки по поверхности ткани («крестик», «полукрестик», гладь, косая стёжка). Вышивки по рисованному контуру включают гладевые швы, стебельчатые, «вперёд иголку».

6.5 Вышивка салфетки «гобеленовым» швом, «крестиком» (3 часа)

Практика (3 часа) Применение шва «крестик» - диагонально перекрещенные лицевые стежки. Сначала стежки слева направо, а затем обратным движением справа налево. На изнанке проходят ровные полосы в одном направлении – по вертикали или по горизонтали. Вышивка «крестиком» салфетки, подушки, одежды, картины. Раскрой салфетки, перевод рисунка на ткань: лён, суровое полотно, редина. Подбор ниток, заплата ткани в пальцы, вышивка рисунка выбранной техники. Заделка края салфетки (подгибка, бахрома)

6.6 Вышивка элементов «стебельчатым», «петельным» швом (3 часа)

Практика (3 часа) «Стебельчатый» шов - контурный, применим для вышивки стеблей, веточек. Выполнение одного или двух рядов «стебельчатого» шва. «Петельный» шов – краевой используется для обработки краёв изделия. Можно менять высоту стежков, плотность укладки в ряд.

6.7 Вышивка элементов «тамбурным» швом, «козлик» (3 часа)

Практика (3 часа) «Тамбурный» шов похож на цепочку, звенья которой выходят одно из другого. «Тамбурным» швом вышивают контуры мотивов растительного и геометрического характера, заполняют плоскости узоров. В вышивках основных орнаментальных мотивов применяют шов «козлик».

6.8 Вышивка элементов однотонной гладью (3 часа)

Практика (3 часа) Вышивкой гладью заполняют пространство внутри выделенного контура. Однотонной гладью вышивают узоры из растительных мотивов в виде букетов, гирлянд, сюжетных композиций. Контур рисунка прошивают частыми стежками «вперёд иголку». Выполняется гладь белыми нитками. Однотонная гладь сочетается с различными видами дополнительного шитья узелками, дырочками, стягами, мережками. Виды глади: листик, листик в раскол, пышечка.

6.9 Прихватки (3 часа)

Теория (1 час) Правила разметки и экономный раскрой ткани. Прихватки для кастрюль по форме рукавиц, квадратов. Ткань: гладкокрашенный материал с гладкой поверхностью, синтепон или вата, тонкий ватин, марля. Несколько вариантов рисунков для вышивки с различной техникой исполнения. Правила раскроя прихватки и перевода рисунка для аппликации. Последовательность выполнения работы.

Практика (2 часа) Выбор формы прихватки и рисунка для аппликации. Обмеловка формы прихватки и прокладывание стежков по форме. Перевод рисунка, вышивка декоративными швами, раскрой прихватки, пошив и оформление отделочной тесьмой.

6.10 Кукла - напёрсток (3 часа)

Теория (1 час) Знакомство с театральными куклами: пальчиковые, перчаточные, тростевые, куклы - марионетки, куклы с «живой рукой». Материал для изготовления куклы - напёрсток: ткань, фетр, пряжа, самозатвердевающий пластик.

Практика (2 часа) Использование выкроек, раскрой материала. Шитьё основы куклы «петельным» швом. Оформление образа деталями: мордочка, лапки, хвост персонажам животных. Волосы, лицо, одежда персонажам людей. Изготовление куклы из пластика или

вязание из пряжи кукольных персонажей.

6.11 Куклы – перчатки (3 часа)

Теория (1час) Выбор ткани для кукольных персонажей. Конструирование выкройки тела куклы – трёхпалой перчатки. Конструирование кукольной одежды, соответствующей выбранному персонажу.

Практика (2часа) Изготовление из «папье-маше» или ткани заготовки головы кукольного персонажа. Прорисовка или вышивка лица куклы. Раскрой материала с припусками на шов. Шитьё куклы, кукольной одежды.

6.12 Мягкая игрушка «Сувенир года» (3 часа)

Теория (1час) Правила раскроя ткани. Способы перевода рисунка на ткань с ворсистой поверхностью. Ткань: сукно, флис двух - трёх цветов, сочетающихся между собой.

Практика (2часа) Изготовление мягкой игрушки «Сувенир года» по собственному замыслу.

6.13 Куклы – марионетки (3 часа)

Практика (3часа) Изготовление разнообразных кукол – марионеток с подвижными руками и ногами. Куклы из разных материалов: картона, ткани, «папье-маше».

6.14 Аппликация на ткани (3 часа)

Теория (1час) Последовательность работы над аппликацией: сюжет, эскиз в двух экземплярах к аппликации, подбор бумаги, вырезание деталей изображения, раскладывание их на фоне, наклеивание или пришивание, высушивание. Аппликация плоскостная и рельефная.

Практика (2часа) Выбор по мотивам сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» сюжета «Три девицы». Ткань – суровое полотно, мешковина. Техника вышивки: «тамбурный» шов, элементы глади.

6.15 Вышивка лентами (3 часа)

Теория (1час) Знакомство с основными приёмами вышивки лентами.

Практика (2часа) Вышивка лентами букетика ромашек ленточным стежком. Выполнение вышивки «крестик» - серединки цветов.

6.16 Вышивка картины «Цветы» (3 часа)

Практика (3часа) Использование схемы и узора вышивки «крестиком». Вышивка цветов нитками для вышивания мулине «Гамма» на канве.

7. Самоделки из бумаги и картона (41 час)

7.1 Модели поздравительных открыток (3 часа)

Теория (1час) Использование плотной бумаги: рисовальная, ватман, декоративная или мраморная, картон. Виды форм открыток: прямоугольная одинарная или двойная, квадратная, трапециевидная. Различные срезы: верхний лист срезан пополам, срез 3- 4 см, срез по наклонной. Варианты элементов оформления: один цветок, цветы в вазе, декоративные композиции.

Практика (2часа) Изготовление поздравительной открытки ко Дню защитника Отечества. Вид открытки – квадратная тройная с определёнными прорезами. Подбор символических элементов: пятиконечная звезда, военная техника, флаг России.

7.2 Модели пригласительных открыток (3 часа)

Теория (1час) История создания открытки. Техника рельефной аппликации: склеивание отрезков фигур при надresaх, наклеивание половинок симметричных фрагментов или один острый конец.

Практика (2часа) Изготовление пригласительной открытки на Новогодний праздник.

Элементы оформления: Дед Мороз, Снегурочка, зимний пейзаж, птицы, звери, ёлочка. Использование техники рельефной аппликации.

7.3 Формы блокнота (3 часа)

Теория (1час) Знакомство с формами блокнота: прямоугольная, квадратная, фигурная. Способы переплёта блокнота.

Практика (2часа) Изготовление блокнота прямоугольной формы. Оформление титульного листа блокнота.

7.4 Объёмные игрушки: подставка для карандашей, корабль (6 часов)

Теория (1час) Знакомство с различными способами переноса деталей игрушек с чертежа на картон: при помощи кальки, переводной бумаги. Построение развёртки левого и правого борта. Увеличение размеров мачт и парусов со схемы в соответствии с масштабом в 2 раза. Такелаж из чёрных ниток, крепление концов к бортам изнутри корпуса.

Практика (5час) Последовательное изготовление объёмных игрушек. Декорирование цветной бумагой.

7.5 Аппликация на картоне (3 часа)

Практика (3часа) Выполнение аппликаций орнаментального, декоративного, пейзажного или сюжетного характера.

7.6 Базар ёлочных игрушек – самоделок (6 часов)

Теория (1час) Изучение способов соединения деталей из бумаги и картона: клеем, нитками, проволокой скобами. Понятие о развёртке. Измерение линейкой, разметка с помощью линейки, угольника, циркуля по заданным размерам. Сгибание бумаги и картона по линиям разметки, продавливание линий разметки на картоне ножом или ножницами с помощью линейки. Изготовление плоских и объёмных изделий. Использование конусных, цилиндрических заготовок.

Практика (5час) Изготовление ёлочных игрушек-самоделок: Дед Мороз, Снегурочка, северный олень, Снеговик, зайцы.

7.7 Формы карнавальных масок (3 часа)

Теория: (1час) История проведения карнавалов. Традиционное выполнение масок в технике «папье-маше». Изготовление масок из картона с использованием техники бумажной пластики.

Практика (2часа) Конструктивное построение масок людей, животных. Выполнение на лицевой стороне надбровных надрезов, переходящих в сквозные прорезы. Пригибание по линиям. На изнаночной стороне проведение симметричных надрезов на расстоянии 1,5 см от первоначальных линий. Пригибание по линиям. По лицевой и изнаночной стороне выполнение надрезов верхнего и нижнего века. Единая точка век – слезник. Дополнение маски соответствующими элементами.

7.8 Полумаски «Птиць» (3 часа)

Практика (3часа) Выделение характерной особенности масок – форма носа, отсутствие нижней части. Изготовление маски птицы: попугай, орёл, пеликан.

7.9 Изделия из «папье-маше» (6 часов)

Теория (1час) знакомство со способами изготовления бумажной массы «папье-маше». Выбор основы изделия: пластиковая бутылка, воздушный шарик, половинки футляра киндер - сюрприза.

Практика (5час) Изготовление из бумажной массы петушка на пластмассовой основе. Конструирование куклы Гоши на основе – воздушный шарик. Моделирование одежды для куклы.

7.10 Модели копилочек (6 часов)

Теория (1час) Правила изготовления и использования разнообразных каркасов, предметов для объёмных поделок из папье-маше. Сушка, шпатлёвка, покраска фигурки копилки.

Практика (5час) Изготовление копилки «Свинка». Роспись изделия, лакирование.

7.11 Настенное панно (3 часа)

Практика (3часа) Изготовление двух экземпляров рисунка панно. Перевод рисунка на картон. Изготовление фрагментов из бумаги или картона необходимого цвета. Выполнение задания на передачу настроения цветом и формой, содержанием и объёмом. Применение аппликации.

8. Творческое итоговое занятие (2 часа)

Практика (2час) Изготовление тематического панно «Серебряное копытце». Подбор ткани, ниток, техники выполнения вышивки – аппликация. Раскрой основной части панно, нанесение линии середины по горизонтали и вертикали. Перевод рисунка с изображением избушки, ёлочек, оленя на ткань, примётывание к основной ткани, отстрачивание аппликации. Выполнение вышивки на ткани. Раскрой подкладки из хлопчатобумажной ткани и пришивание с лицевой стороны панно.

9. Итоговая педагогическая диагностика (1 час)

Практика (1час) Выполнение тестовых заданий на определение уровня освоения программы.

Содержание третьего года обучения. (216 часов: 2 раза в неделю по 3 часа)

1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1час) Знакомство обучающихся с учебным тематическим планом 3 года обучения. Основные виды прикладного искусства.

2. Стартовая педагогическая диагностика (1 час)

Практика (1час) Тестирование учащихся на определение исходных знаний по программе 2 года обучения, выявления интереса у воспитанников к конкретному виду прикладного искусства.

3. Начальное моделирование и конструирование (63 часа)

3.1 Азбука бумажной пластики. Виды надрезов (3 часа)

Теория (1час) Правила создания изделий на основе конструкции – системы рёбер жёсткости при сгибании листа. Виды надрезов: криволинейный, параллельный, зигзагообразный, вертикальный, дугообразный.

Практика (2часа) Выполнение ряда параллельных надрезов, с изнаночной стороны надрезы в промежутках линий – фактура гармошки. Получение волнообразной фактуры с помощью зигзагообразных надрезов. Формирование линии излома в виде лодочки. Получение колеса в форме многократно вывернутой воронки.

3.2 Конструирование простейших архитектурных форм (6 часов)

Теория (1час) Правила конструирования домика квадратной или прямоугольной формы по чертежу. Использование прямоугольной выкройки для основы домика. Украшения - орнамент на фронте крыши, наличниках у окон.

Практика (5час) Изготовление домика по выбранной схеме с использованием вертикальных и горизонтальных надрезов. При выполнении надрезов по периметру, по диагонали сквозных просечек получение оконного проёма. Изготовление зубчатого орнамента.

3.3 Моделирование из конструктивной детали – круг (6 часов)

Теория (1час) Знакомство с техническим рисунком. Правила чтения технического рисунка, эскиза, инструкционных карт. Работа с циркулем по заданным параметрам. Использование технологической карты складывания фигуры из круга в технике оригами.

Практика (5час) Изготовление фигурки ангела из круга. Из двух кругов конструирование лягушки. С лицевой и изнаночной стороны круга выполнение дугообразных надрезов для получения конструкции голова и туловище с разинутой пастью лягушки. Изготовление аналогичных кружочков для глаз и лапок.

3.4 Моделирование из конструктивной детали - конус (6 часов)

Теория (1час) Правила изготовления конструктивной детали – конус путём разрезания круга на две, три, четыре части.

Практика (5час) Получение разных по размеру конусных заготовок.

Из конусной заготовки изготовление фигурок Деда Мороза, Снегурочки, лисы, мышки. Из нескольких конусных заготовок – фигурка клоуна. Оформление фигурок аппликацией.

3.5 Моделирование из конструктивной детали – усечённый конус (6 часов)

Теория (1час) Правила получения конструктивной детали – усечённый конус из конусных заготовок путём отсекающей верхней части.

Практика (5час) Изготовление фигурок зверей. Туловище – усечённый конус. Выполнение головы по принципу маски с двусторонними линиями надрезов. Хвост обработан просечками для получения фактуры меха.

3.6 Моделирование из конструктивной детали - треугольник (6 часов)

Теория (1час) Основы изготовления конструктивной детали по заданным величинам. Получение треугольника путём складывания квадрата. Моделирование фигур из модулей «треугольник».

Практика (5час) Изготовление фигурки летящего журавлика, модульного цветка.

3.7 Моделирование из конструктивной детали - прямоугольник (6 часов)

Теория (1час) Значение применения двух дугообразных надрезов с лицевой стороны, двух дугообразных с изнаночного меньшего радиуса для придания мощности фигуры.

Практика (1час) Конструирование из прямоугольной развёртки фигурок слона, медведя. Прорабатывание надрезами мордочки, щетины, ушей.

3.8 Сложные объёмные игрушки (6 часов)

Теория (1час) Правила нанесения разметки деталей с помощью линейки, угольника, циркуля и циркуля - измерителя.

Практика (1час) Изготовление объёмных игрушек по вычерченным техническим рисункам «Тройка для Снеговика», «Кактус».

3.9 Объёмные игрушки с подвижными деталями (6 часов)

Теория (1час) Правила увеличения или уменьшения размеров выкроек относительно предложенных. Работа с масштабом 1: 3, 1: 2, 1:4.

Коллективный или самостоятельный анализ технического рисунка. Определение последовательности операций в выполнении работы. Разметка с помощью различных инструментов. Резание бумаги и картона с помощью различных инструментов. Разные способы соединения деталей.

Практика (5час) Изготовление объёмных игрушек с подвижными деталями «Попугай-вещун», «Обезьянка на слоне».

3.10 Объёмные игрушки с надрезами (6 часов)

Теория (1час) Правила нанесения разметки с помощью чертежных измерительных инструментов.

Практика (5час) Резание и надрезание бумаги и картона ножницами или канцелярским ножом. Сборка деталей, проверка их в действии. Самостоятельный контроль правильности выполнения игрушек с надрезами «Вертящаяся фигурка», «Моргающий кот».

3.11 Модульное конструирование многогранников (3 часа)

Теория (1час) Область применения для изготовления поделок многоугольных форм: четырёхгранник, шестигранник, восьмигранник, двенадцатигранник, двадцатигранник.

Практика (2часа) Конструирование многогранников с использованием модулей, конструктивной фигуры.

3.12 Модульное конструирование шаров (3 часа)

Теория (1час) Последовательность изготовления шара из кругов с прорезями в центре и по краям круга, из бумажных полос, из проклеенных нитей, намотанных на воздушный шар. Многомодульные декоративные шары из определённого числа модулей.

Практика (2часа) Изготовление шара-бабочки из 12 модулей «водяная бомба», соединённых вместе одинаковыми фрагментами, звеньями.

4. Художественное конструирование (39 часов)

4.1 Художественное конструирование из растений (3 часа)

Практика (3часа) Изготовление фантастических цветов из древесной стружки, тонких кусочков коры, летучек ясеня, клёна. Использование апельсиновой, лимонной кожуры для создания цветов, грибов. Вырезание из засушенных растений бабочек, стрекоз, пчёл, цветов.

4.2 Композиционная конструкция из природного материала (3 часа)

Практика (3час) Изготовление рождественского венка на проволочной или пластмассовой основе, обвязанной еловыми ветками. Украшения для венка: ёлочные игрушки, банты, декоративные свечи, сухоцветы, шишки.

4.3 Искусство составления букетных композиций (3 часа)

Теория (1час) Основные принципы цветочной аранжировки: цвет, форма, пропорции, ритм, контраст. Техники составления букетных композиций. Для круглого букета перекрещивание стеблей цветов, расположение по спирали. Букеты сферической формы с использованием проволочного каркаса. Цветочный этикет.

Практика (2часа) Составление букета ассиметричной треугольной формы.

4.4 Декоративная композиция к Новому году (3 часа)

Теория (1час) Знакомство с методом «заснеженности» веток, способами покраска соцветий растений.

Практика (2часа) Изготовление с помощью солевого раствора или измельчённого пенопласта «заснеженных» веток. Создание праздничной композиции из хвойных веток, коряги или соснового спила, позолоченных шишек, орешек, сухоцветов, банта, свечи, ёлочной игрушки.

4.5 Моделирование кукол на проволочной основе (6 часов)

Теория (1час) Исследование проволоки на жесткость. Применение для каркаса железной или медной проволоки с сечением 1,5-2 мм. Использование для укрупнения деталей туловища, рук, ног пенопластовых заготовок или мягкую набивку из ваты, синтепона.

Практика (5час) Изготовление деталей куклы и соединение их с помощью проволочных штырей в кукольную фигуру. Придание фигуре нужной позы. Установка куклы на подставку. Раскрой и шитьё кукольной одежды. Основные приёмы оформления головы: причёска, грим.

4.6 Конструирование народной куклы (3 часа)

Теория (1час) Роль игрушки в жизни русской семье.

История обрядовой, игровой, обережной и сувенирной куклы. Кукла «Десятиручка» делалась на Вологодской земле для девушек - невест на Филипповский пост. Куколка из пряжи Мартиничка символизирует рождённого ребёнка в семье. Обережные куклы: Берегиня Дома, Крупеничка, Хозяюшки – Благополучницы. Покровительница рукоделия – святая Параскева – Пятница, отмечают 10 ноября. На праздник изготавливают из очёсов льна куклу Параскеву – Рукодельницу. Основные приёмы изготовления основы - тела куклы. Построение выкроек одежды для кукол. Способы изготовления париков для кукол.

Практика (2часа) Изготовление куклы «Красота». Использование для основы куклы картона, плотного материала, свёрнутого в трубочку. Из полоски ткани изготовление головного убора с волосами, юбки, фартука. Костюм украшен мелкими деталями: банты, пояс.

4.7 Конструирование выкроек кукольной одежды (6 часов)

Теория (1час) Знакомство с основной выкройкой. Мерки, необходимые для выкройки. Правильное размещение выкройки на ткани.

Практика (5час) Раскрой и пошив кукольной одежды: рубаша, юбка, душегрея, сарафан. Мужская кукольная одежда рубаша, порты.

4.8 Вязание кукольной одежды (3 часа)

Практика (3часа) Расчётом петель по выкройке. Выбор рисунка для вязания кукольной одежды, цвет пряжи, инструмент: крючок или спицы.

4.9 Модели вязаных кукол (3 часа)

Теория (1час) Правила построения выкроек деталей куклы: тело, голова, ноги, руки.

Практика (2часа) Вязание деталей куклы. Оформление куклы: волосы, лицо. Использование вышивки нитками, бисером, росписи по ткани.

4.10 Конструирование тростевых кукол (3 часа)

Теория (1час) Знакомство с историей создания куклы на палочках. Способы крепления палочек к голове и рукам куклы.

Практика (2часа) Изготовление деталей тростевой куклы. Голова, тело, руки, ноги - из бумажной массы «папье-маше». Из ткани пошив подвижных частей тела: плечо, локоть, колено, шея. Моделирование одежды куклы. Сборка деталей куклы. Крепление палочек.

4.11 Кукла «Петрушка» (3 часа)

Практика (3часа) Любимой, многими народами, куклой является Петрушка. Изготовление фигурки куклы с длинным носом. Пошив одежды, головного убора – колпака.

5. Виды художественной техники (78 часов)

5.1 Лоскутная мозаика (3 часа)

Теория (1час) Рекомендации по выбору ткани. Сбалансирование крупного рисунка, мелкого и однотонной ткани. Выбор одной ткани и группирование вокруг неё другие ткани. Холодные цвета (голубые, зелёные) менее заметны, чем тёплые (красные, жёлтые). Для достижения равновесия большее использование холодных цветов. Использование контрастности, интенсивности, эффектности цветов. Добавление в тусклые цвета чёрного, белого или жёлтого. Для смягчения яркого цвета применение серых тонов.

Практика (2часа) Изготовление картины «Цветы» в технике лоскутной мозаики. Перевод рисунка на гофрированный картон или пенопласт. Нанесение прорезных линий по контуру рисунка. Подбор лоскутков ткани, фиксирование в прорезях картона или пенопласта с помощью клея.

5.2 Изделия из тканевых лоскутов (3 часа)

Теория (1час) Рекомендации по раскрою ткани. Линии клеточки и полосы при

раскрое прямые. Подгон ткани с рисунком. Раскрой ткани с припуском в 6 см.

Практика (2 часа) Изготовление игрушки «Мишка из лоскутков». Сборка полотна из лоскутков. Раскрой деталей игрушки, сшивание, набивка ватой или синтепоном. Оформление мордочки пуговицами-глазами, нос и рот из фетра.

5.3 Декоративные швы и стежки (3 часа)

Теория (1 час) Знакомство с декоративными стежками: «через край», «вперед иголку с перевивом». Швы: «стебельчатый», «тамбурный», «гобеленовый», «крестик», «козлик», «роспись». Инструменты, материалы, нитки и приспособления для шитья.

Практика (2 часа) Вышивка разнообразными швами и стежками панно «Ярмарка».

5.4 Вышивка объёмными нитями (3 часа)

Теория (1 час) Правила подбора объёмных натуральных или синтетических нитей для вышивания. Выбор канвы с отпечатанным рисунком или вышивка по канве с использованием схемы. Декоративные швы и стежки.

Практика (2 часа) Вышивка объёмными нитями картины «Петушок – золотой гребешок».

5.5 Цветы из пряжи на проволочной основе (3 часа)

Теория (1 час) Знакомство с различными вариантами изготовления основы лепестков, листьев из проволоки. Приёмы обмотки основы пряжей.

Практика (2 часа) Изготовление цветка розы из пряжи. Подготовка проволочных основ для лепестков, чашелистиков, листьев. Придание каркасам нужной формы. Накручивание пряжи на проволочную основу. Изготовление сердцевины цветка. Сборка цветка.

5.6 Вышивка бисером (3 часа)

Теория (1 час) Изучение техники пришивания бисера в стежке «назад иглу»: из двух набранных бисеринки пришивание через одну.

Практика (2 часа) Выполнение работы «Бисерный мишка». Изготовление из ткани двух заготовок. Пришивание крупной бусины в центре грудки и обшивание до получения сердцевины цветка. Обшивание сердцевины лепестками. Вышивание верхних и задних лапок, заполнение бисером свободного пространства в разброс. Обшивание крупных бусин на мордочке бисером. Оформление второй половины заготовки. Сшивание двух половинок с одновременным обшиванием бисером.

5.7 Вышивка бусинами (3 часа)

Теория (1 час) Знакомство с классификацией бусин по материалу изготовления. Гранёные бусины называют «кристаллами», вытянутые – «рисом», неправильной формы – рустикальными. Способы вышивки: по свободному контуру, вышивка параллельными рядами. Строчный и арочный шов при вышивке бусинами.

Практика (2 часа) Вышивка картины по образцу или собственному эскизу бусинами в сочетании с нитями, блёстками, тесьмой, пуговицами.

5.8 Аппликация на ткани (3 часа)

Теория (1 час) Знакомство со способами перевода рисунка на ткань. Перевод через копировальную бумагу на ткань, с помощью кальки или сколка.

Практика (2 часа) Оформление аппликации выбранного сюжета на ткани.

5.9 Художественное вязание салфеток (3 часа)

Теория (1 час) Правила подбора хлопчатобумажных нитей. Формы салфеток: круглая, овальная, квадратная, прямоугольная. Инструменты: крючок или спицы. Выбранный мотив и соединительные элементы салфетки. Приёмы расширения изделия по кругу.

Практика (2 часа) Круговое вязание салфетки «Цветы в сеточке» с выбранным

раппортом рисунка. Обвязка края салфетки.

5.10 Художественное вязание снежинок (3 часа)

Теория (1час) Изучение техники выполнения шестиугольного мотива.

Практика (2часа) Вязание ажурной шести лучевой снежинки.

5.11 Роспись витража (3 часа)

Теория (1час) Умения в составлении эскиза или подбор рисунка для росписи витража. Знакомство с техникой росписи витражными, акриловыми красками сюжетной композиции.

Практика (2часа) Нанесение акрилового контура рисунка на стекло. Роспись сюжетной композиции витражными или акриловыми красками. Оформление работы.

5.12 Вышивка лентами (6 часов)

Теория (1час) Знакомство с декоративными стежками и швами, используемыми при вышивке лентами. Классификация лент для вышивания. Знакомство с техникой выполнения швов лентами: ленточный, стебельчатый, петельный, французский узел.

Практика (5час) Изготовление открытки с применением техники вышивания лентами. Изготовление цветов из лент, собранных на прямой шов и шов «зигзаг». Оформление середины цветка бисером или французским узлом. Раскрой материи по форме паспарту открытки. Пришивание цветов. Выполнение стеблей стебельчатым швом, листьев ленточными стежками.

5.13 Вышивка гладью (6 часов)

Теория (1час) Знакомство с видами глади: счётная, художественная, атласная, гладь «вприкреп». Техника выполнения вышивки белой гладью. Прошивание контура стежками «вперёд иголку». Выполнение настила крупными стежками в направлении, противоположном стежкам вышивки. Техника выполнения вышивки двусторонней гладью. Вышивание стежков один за другим. Выполнив один стежок, возвращение нитки обратно.

Практика (5час) Выполнение вышивки рисунка двусторонней гладью в виде ромбов, треугольников, полос. Вышивание белой гладью узоров из растительных мотивов.

5.14 Простое плетение из прядей (3 часа)

Теория (1час) Знакомство с историей плетения изделий из волокон крапивы, соломы пшеницы, листьев рогоза, прутьев ивы. Косое плетение в три, четыре пряди. Определение длины пряди для плетения.

Практика (2часа) Плетение фигурок сказочных персонажей.

5.15 Сложное плетение из прядей (3 часа)

Теория (1час) Знакомство с узлами: правый петельный, левый петельный, узел «фриволите».

Практика (2часа) Плетение браслета в сине – белую полосу. Подбор нитей по цветовой гамме. Плетение браслета двойным правым петельным узлом с чередованием прядей. Плетение косички на концах прядей и завязывание узлов.

5.16 Начальное узелковое плетение (3 часа)

Теория (1час) Знакомство с декоративными узлами: «Узел счастья», «Дерево жизни», «Турецкий узел». Азбука макраме. Приёмы плетения узлов и узоров.

Практика (2часа) Плетение пчёлки, паучка, цветка «горизонтальным», «вертикальным», квадратным узлами.

5.17 Основные виды плетения бисером (3 часа)

Теория (1час) Традиционные виды плетения бисером: низание из бисера «в одну нить», низание из бисера «в две нити», различные способы плоского и объёмного соединения, плетение ажурного полотна одной и двумя иглами.

Практика (2 часа) Плетение различными способами животных, сказочных персонажей, цветов.

5.18 Параллельное плетение фигурок (6 часов)

Практика (3 часа) Анализ и зарисовка простейших схем, основные приёмы плетения фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз и других частей.

5.19 Плетение браслета (3 часа)

Практика (3 часа) Плетение многониточное, мозаичное, сетчатое, «крестиком», сотами. Подбор разнообразных по размеру и цвету бисерин и бусин для плетения браслета по образцу, эскизу, рисунку. Использование при составлении эскиза браслета зеркальной симметрии орнамента.

5.20 Объёмное плетение фигурки (3 часа)

Теория (1 час) Правила объёмного плетения: жгуты круглые, квадратные, плотные, ажурные. Последовательное выполнение этапов плетения по схеме.

Практика (2 часа) Объёмное плетение фигурки животного, сказочного персонажа.

5.21 Блестящие украшения (3 часа)

Теория (1 час) Использование умения рисовать эскизы. Разработка схем для плетения колье, браслета. Низание дугами, комбинирование приёмов в изготовлении изделия.

Практика (2 часа) Плетение колье, браслета, серёг в едином орнаментальном мотиве.

5.22 Вышивка бисером (3 часа)

Практика (3 часа) вышивка картины бисером по собственному замыслу.

6. Фантазии скульптура (33 часа)

6.1 Портрет из пластилина (3 часа)

Теория (1 час) Изучение различных методов и способов лепки портрета из пластилина на прочной основе: картон, стекло, пластик.

Практика (2 часа) Лепка портрета выбранного персонажа или автопортрет.

6.2 Лепка моделей амфоры (3 часа)

Теория (1 час) Знакомство с историей создания амфор. Разнообразие форм сосудов. Структура амфоры: горло, плечики, тулово, венчик, ножка. Различные способы получения ёмкостей: лепка из жгутов одинаковой толщины и пластичное вытягивание сосуда из пластилинового шара.

Практика (2 часа) Исполнение эскиза амфоры с элементами декора на плечиках и тулове. Лепка сосуда по эскизу.

6.3 Композиция «Времена года» (3 часа)

Практика (3 часа) Изготовление панно в стиле барельеф. Прорисовка эскиза будущей работы. Оформление рамки пластилиновым жгутом.

Из раскатанного пласта материала вырезание деревьев, которые олицетворяют времена года, в соответствии с эскизом. С

помощью стека процарапывание линий, имитирующих кору деревьев. Изготовление декоративных элементов и присоединение к веткам деревьев.

6.4 Скульптура на конусной основе (3 часа)

Практика (3 час) Использование жёстких каркасов для скульптур. Материалы для каркасов: картон, пенопласт, дерево. Особенности способов крепления деталей. Изготовление скульптурной композиции к сказке «Красная Шапочка».

6.5 Скульптура на проволоочной основе (3 часа)

Практика (3 час) Изготовление каркаса фигуры лошади из проволоки. Обкручивание каркаса бумажными или полиэтиленовыми полосками. Нарращивание небольшими

кусочками пластилина, уплотнение, вытягивание, заглаживание, проработка деталей до получения скульптурной формы. Оформление гривы, хвоста.

6.6 Архитектурное строение. Замок Чародея (3 часа)

Теория (1 час) Правила использования основы для строения. Особенности архитектуры замков.

Практика (2 часа) Построение замка Чародея из глины или пластилина и других материалах.

6.7 Композиция к русской народной сказке (6 часов)

Практика (6 час) Выполнение эскиза композиции по мотивам русских народных сказок. Выбор способа и вида лепки. Изготовление фрагментов и соединение в композиционную постановку.

6.8 Пластилиновые цветы (3 часа)

Теория (1 час) Знакомство с разнообразием форм, размеров, количества лепестков цветов. Различные приёмы изготовления цветка: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прощипывание, сглаживание. Способы лепки цветка: скульптурный (пластичный), конструктивный.

Практика (2 часа) Лепка рельефного изображения букетной композиции или изготовление пластилиновых цветов на жёстком стебле из проволоки или дерева.

6.9 Цветы из пластичной массы (3 часа)

Практика (3 часа) Изготовление лепестков цветка розочки из самозатвердевающего пластика. Оформление стебельков из кусочков проволоки длиной 10 см, обмотанной гофрированной бумагой. Плетение веночка из изготовленных цветов, сизаля, сухоцветов или составление букета.

7. Итоговое занятие (3 часа)

Теория (1 час) Правила последовательного выполнения самостоятельных работ в прикладном искусстве.

Практика (2 часа) Изготовление по собственному замыслу и эскизу работы из самостоятельно выбранных материалов. Выбор техники изготовления.

8. Итоговая педагогическая диагностика (1 час)

Практика (1 час) Выполнение тестовые задания на определения уровня освоенности программных тем.

VI. Методическое обеспечение образовательной программы

Особенности организации образовательного процесса.

Обучающиеся изучают декоративно-прикладное искусство, развивают свои таланты, приобретают навыки позитивного общения. В программе это осуществляется особым маршрутом, через этапы, уровни, особую образовательную среду. Обеспечение эмоционального благополучия ребенка через увлечение его к прикладным видам искусства, что не только будет способствовать развитию познавательных способностей, но и укреплению психического здоровья детей, выработке усидчивости, терпеливости.

Разнообразие изучения тематических планов способствует формированию личности ребенка через расширение кругозора.

Программный материал данной программы способствует созданию условий для развития творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом

возрасте, что повышает и самооценку воспитанника.

Содержание курса охватывает весьма широкий круг вопросов: от получения элементарных понятий по цветоведению до воспитания подрастающего поколения на сохранение и приумножение культурных и ремесленных традиций нашего народа.

Обучение мастерству в области декоративно-прикладного искусства начинается с младшего школьного возраста детей – 7-9 лет. Занятия в группах первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 35-45 минут.

Учебно-тематический план первого года обучения охватывает 144 часа. Первый год обучения - введение ребенка в рукотворный мир искусства, овладение им простыми техническими приёмами работы, применение несложных технологий изготовления работ. Психолого-педагогические диагностики позволяют отследить и изучить динамику развития детских коллективов, рост качества навыков и умений обучающихся, развитие индивидуальных особенностей, воображения, памяти, творчества через развитие фантазии. Задания первого года обучения, нацеленные на изучение основ прикладного искусства, характеризуются той степенью сложности, что соответствует возрасту детей семи-девяти лет. Формируются группы первого года обучения численностью 15 человек в группе. По мере усложнения работ, увеличения объёма и количества изготавливаемых изделий в последующие годы допустимо сокращение количества обучающихся до 12 - 10 человек.

Занятия второго года обучения рассчитаны для учащихся младшего школьного возраста 8-10 лет и проводятся 2 раза по 2 часа в неделю (2 раза по три часа в неделю). Продолжительность занятия 40 - 45 мин. Учебно-тематический план второго года обучения рассчитан на 144 часа (216 часов) и предусматривает дальнейшее совершенствование мастерства и умения обучающихся создавать оригинальные композиции по собственному замыслу.

Третий год обучения отмечен активизацией деятельности детей с применением новых материалов и технологий изготовления сложных изделий. В этот период у младших школьников формируется потребность в планировании и разработке учебных действий. Они активно вовлекаются в исследовательскую работу: знакомятся с литературными сведениями по выбранной проблеме, анализируют и синтезируют полученные данные, формулируют гипотезы, подготавливают и готовят сообщения. Такая деятельность соответствует школьникам девяти - одиннадцати лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа или 3 раза в неделю по 2 часа, продолжительностью 40 – 45 минут.

Уменьшение числа обучающихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7—9 лет, 8—10 лет, 9—11 лет. Условия набора детей в коллектив: на основании прослушивания.

Психологическая готовность и уровень готовности обучающихся к освоению образовательной программы определяются по результатам тестирования при наборе. Основание – нормативные требования САНПиНа.

Образовательная программа построена на принципах:

- *принцип гуманизации*, способствующей развитию демократических отношений, предполагающий свободное развитие способностей каждого ребёнка и подготовка его к жизни;
- *принцип природосообразности*, учитывающий возрастные и индивидуальные особенности, задатки, возможности обучающихся;
- *принцип увлекательности и творчества*, предполагающий развитие творческих способностей детей, где доминирует творческое начало, и творчество рассматривается как уникальный критерий оценки личности и отношений в коллективе;

- *принцип интеграции всех видов искусств*, который способствует созданию на занятиях особой эмоциональной атмосферы, достигаемой с помощью педагога, использования зрительных образов, поэтического текста, репродукции, музыки;
- *принцип научности* - занятия профессионально содержательные, тематически насыщенные и практически выполнимые;
- *принцип системности*, овладение навыками и новыми умениями опирается на то, что уже освоено;
- *принцип коллективности* в характере обучения с сохранением индивидуальных особенностей, развитие личности в органичном единстве общих требований и индивидуальных способностей, как бы ребёнок не был своеобразен и оригинален, его личные качества формируются в коллективе.

Технологии, формы, методы реализации программы.

1. Технология личностно-ориентированного обучения.

Использование индивидуального и дифференцированного подхода. В процессе овладения детьми программным материалом учитывается темп усвоения специальных знаний, умений и навыков, и, в соответствии с этим, корректируется темп подачи материала.

Индивидуальный подход предполагает учёт психологических особенностей личности ребёнка. Определяется уровень самооценки и, в соответствии с этим, строится система межличностного общения педагога с ребёнком. Одной из задач программы является творческое развитие личности ребёнка, что соответствует целям личностно-ориентированного образования. С помощью теста определяется уровень креативности детей на момент прихода в объединение и в конце учебного года – что позволяет отслеживать развитие творческих способностей

2. Технология создания художественного образа.

Необходимым условием выразительности художественного творчества является эмоциональное состояние, которое необходимо создавать на занятии. Здесь как нельзя лучше может быть реализован интегрированный подход. Это и музыкальное сопровождение, и литературный ряд, состоящий из сказок, пословиц, загадок, мифов, легенд, стихотворений и рассказов о природе. Проведение праздников, конкурсов, викторин, посвящённых какому-либо явлению природы, пробуждает интерес, дополняется эстетическим впечатлением, в результате, появляется стремление запечатлеть и сохранить первозданную красоту природы.

3. Игровая технология.

Наиболее эффективными для младшего школьного возраста являются игровые технологии. Игровые технологии в значительной мере способны реализовать задачи профессионального самоопределения ребенка. Их можно широко применять в образовательном процессе. Логическая последовательность действий педагога по созданию ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, совершенствование самооценки поведения ребенка - обязательно должна подчиняться следующим принципам: системность, концептуальность (теоретическое представление о субъектах педагогического процесса), научность, интегрированность, гарантированность результатов, воспроизводимость, эффективность, новизна, оптимальность, ориентированность на личность педагога.

4. Технология проектного обучения

Технология проектного обучения, включение детей в социально и личностно-значимую деятельность – это альтернативная технология, которая

противопоставляется классно-урочной системе, при которой не даются готовые знания, а используется технология защиты индивидуальных проектов. Проектное обучение является непрямым, и здесь ценен не только результат, но в большей мере сам процесс. Эффективность применения проектной деятельности заключается в том, что: происходит развитие творческого мышления, вводятся элементы самостоятельной исследовательской и творческой деятельности, происходит включение воспитанников в «добывание знаний и навыков» для их логического применения (формируются личностные качества — способность к рефлексии и самооценке, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности).

5. Технология индивидуализации обучения (адаптивная).

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Вариативность применения данной технологии не имеет границ по профилю программы

6. Групповые технологии.

Организация совместных действий, коммуникации, общения, взаимопонимания, взаимопомощи, взаимокоррекции в практике коллективной деятельности подгруппы направлена для решения и выполнения конкретных задач, выполняемых таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность. Особенности групповой технологии заключаются в том, групповая работа строится на принципах дифференциации. Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Формы и методы организации образовательного процесса.

Формы организации учебной деятельности обучающихся

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
индивидуально-групповая	групповая, работа в парах	работа по подгруппам (по звеньям)

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение	показ видеоматериалов, иллюстраций	тренинг
беседа, объяснение	показ педагогом приёмов исполнения	диагностические задания
анализ текста	наблюдение	тренировочные упражнения
анализ структуры культурного произведения и др.	работа по образцу и др.	самостоятельные работы и др.

Типы занятий: комбинированный; теоретический; практический; диагностический; лабораторный; контрольный; репетиционный; тренировочный и др.

Формы проведения занятий:

акция	круглый стол	сбор
аукцион	круиз	семинар
бенефис	лабораторное занятие	сказка
беседа	эвристическая лекция	смотрины
вернисаж	мастер-класс	соревнование
викторина	«мозговой штурм»	спектакль
встреча с интересными людьми	наблюдение	студия
выставка	олимпиада	творческая встреча
галерея	открытое занятие	творческая мастерская
гостиная	посиделки	творческий отчет
диспут, дискуссия, обсуждение	поход	тренинг
занятие-игра	праздник	турнир
защита проектов	практическое занятие	фабрика
игра деловая	представление	фестиваль
игра-путешествие	презентация	чемпионат
игра сюжетно-ролевая	производственная бригада	шоу
игровая программа	профильный лагерь	экзамен
класс-концерт	поход	экскурсия
КВН	размышление	экспедиция
конкурс	рейд	эксперимент
консультация	репетиция	эстафета
конференция	ринг	ярмарка и другие
концерт	салон	и другие

В процессе реализации данной образовательной программы, при разработке занятий используются: объяснительно-иллюстративный, вербальный и другие репродуктивные методы обучения. Имеют место в практике и более современные способы изложения знаний: эвристический, проблемный, рефлексивный, диалогический, исследовательский.

Любой метод в обучении будет эффективен, если направлен на включение детей в сотрудничество со средой, в процессе которого уделяется внимание формированию жизненной стойкости, способности преодолевать трудности и конфликты, готовности отстаивать активную жизненную позицию, не соглашаться с негативными явлениями действительности. Метод погружения позволяет обучающимся в течение короткого времени детально знакомиться с каждым разделом программы, нацеливает на дальнейшее увлечение и познание искусства как образа жизни, перспективы будущей профессии. Этот метод позволяет школьникам овладевать знаниями в полном объеме при несущественных недоработках во время пропусков занятий. Метод «мозговой штурм» применим при решении проблемы или конкретной задачи. Каждый участник высказывает способ, метод, возможность того или иного решения. Наиболее правильные или оригинальные идеи, высказывания коллективно обсуждаются, выносятся решения, делается заключение, вывод по решению проблемы. Такой метод реализуется при изучении новой темы, при разработке выставочных композиций, при работе по собственному замыслу. Ролевые игры проводятся

по мере создания необходимой ситуации и роли. Они могут планироваться педагогом или возникать спонтанно в отличие от деловых игр, которые требуют тщательной подготовки и времени. Для проведения деловой игры необходимо написание сценария с проработкой ролей, функциями игроков, введение правил игры, нужной символики, системы оценивания участников. Чаще всего при проведении массовых мероприятий используется деловая игра.

В воспитании подрастающего поколения используются методы репродуктивно - объяснительного характера, приучения и упражнения, стимулирования, торможения, руководства самовоспитанием, мотивации самовоспитания обучающихся. При разрешении проблемных ситуаций эффективны сюжетно - ролевые игры, интервью, анкетирование. Чем старше возраст детей, тем актуальнее такие методы и формы обучения как сотрудничество, дискуссии и конференции, «мозговой штурм» и методы критического мышления, имитационное моделирование.

Содержание обсуждаемого материала и заданий опирается на имеющийся жизненный, профессиональный, интеллектуальный опыт участников обсуждения. Вводная лекция носит проблемный характер. Проблема – это всегда противоречие. Противоречие между житейскими и научными понятиями, между теорией и практикой, между известным и неизвестным, между заданием и невозможностью его выполнения из-за отсутствия должного запаса знаний. Важно постепенно и последовательно переводить обучающихся на более высокий уровень проблемного обучения. Сначала педагог ставит проблему, формулирует её, указывает на конечный результат, а ребенок самостоятельно находит способы и пути решения. В дальнейшем обучении педагог не указывает на проблему, предоставляя возможность воспитаннику самостоятельно увидеть, сформулировать проблему, исследовать возможности и способы её решения. Проблемное обучение имеет ряд достоинств: самостоятельно добытые знания не так легко забываются, позволяет мыслить логично, научно, усиливает чувство уверенности в своих силах.

В личностно - ориентированном обучении успешность определяется не по конечному результату, а обязательно опирается как на исходный уровень обучающегося, так и на прохождение им промежуточных этапов. Происходит самооценка эволюции своих знаний, умений и навыков по отношению к начальному уровню, предшествующему периоду, прошлому занятию.

При обсуждении практического или теоретического материала педагог включает личностный потенциал обучающихся, поощряет проявление ответственной независимости в мышлении и деятельности, приветствует и провоцирует появление иной точки зрения, поощряет ответственность и самостоятельность.

Для реализации системы средств активизации учебной познавательной деятельности учащихся применяются следующие технологии в обучении:

- технологии обучения в сотрудничестве, обучение в команде, индивидуально-групповые и командно - игровые технологии;
- имитационные (моделирующие): анализ конкретной ситуации, разрешение возникшей проблемы;
- технология конкретной ситуации;
- игровые технологии обучения: имитационные игры, операционные, исполнение ролей: «деловой театр»;
- технология проектного обучения;
- технология коллективного обучения: организованный диалог, сочетательный диалог, коллективный способ обучения, работа детей в парах сменного состава или постоянного в зависимости от психологической совместимости воспитанников.

Занятия в малых группах повышают интерес к предмету, развивают коммуникативные навыки, дают возможность каждому участнику выразить своё мнение, обосновать свою точку зрения. Групповая работа может быть использована при изложении нового материала, закреплении пройденного.

При выборе метода обучения следует опираться на возрастные и психофизиологические особенности детей. В семи - девятилетнем возрасте у школьника формируется словесно-логическое мышление, развиваются все виды памяти, произвольное восприятие, самосознание. В процессе обучения формируются научные понятия, что составляет основу развития теоретического мышления, которое отражает внутренние связи объектов и законы их развития. Теоретическому мышлению присущ дедуктивный путь умозаключений, от абстрактного к конкретному, и важно не упустить время в обучении, направленное на развитие творческого мышления. В период обучения детей младшего школьного возраста расширяются вариации условий задания, предлагаются задания с несформированным вопросом, задания с лишними данными, применяется метод взаимной проверки выполненных работ.

По мере взросления у детей возрастает работоспособность и в значительной мере совершенствуется умение правильно передавать форму, размер, объём, конфигурацию предмета.

Возрастает познавательная активность и потребность в приобщении к деятельности взрослых, формируется интерес к какому-то определенному виду ручного труда. В этом возрасте дети с удовольствием проявляют творческие способности, предлагают оригинальные подходы, с желанием демонстрируют своё творчество в детском коллективе. Если раньше детей мало заботило, что лепить или мастерить, и они, опираясь на свою богатую фантазию, легко придумывали сюжеты, составляли интересные композиции, то теперь выбор темы для реализации своих замыслов для обучающихся является серьёзным испытанием. Поддержать интерес можно умелым подчеркиванием одной или нескольких деталей правильным декоративным оформлением для придания привлекательности и оригинальности в целом всему изделию, сюжету, точным выбором метода и способа изготовления, цветовой гаммы, практичностью в использовании.

Любую технологию или методику обучения нужно применять в том случае, если сам педагог в ней хорошо разбирается, и она соответствует личностным характеристикам самого педагога.

Основная идея технологии личностно – ориентированного образования и педагогического сотрудничества заключается в самостоятельном добывании знаний обучающимися, накоплении личного опыта для решения ближайших задач и уверенной ориентации в новых условиях с применением достигнутого опыта. Педагог создаёт на занятиях атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении с обучающимися. Благоприятные условия необходимы для проявления личностных функций обучающихся: мотивации, выбора, смыслов творчества, самореализации, рефлексии. Важно обращаться к чувственно – эмоциональной сфере ребёнка, включать его в творческий процесс, активизировать личный интерес детей, организовать совместное творчество в поиске оптимального решения проблемы.

Официальное оценивание работ со стороны педагога отсутствует, но через социализацию, афиширование работ взрослый даёт возможность появлению самооценки, её изменения и самокоррекции.

Результативность образовательной деятельности.

Поскольку работа в объединении оценивается по особым критериям, то нужно вести

регулярные записи после каждого занятия. Эти записи понадобятся при подведении итогов обучения, помогут лучше учесть сильные и слабые стороны в обучении, развитии и воспитании каждого ребенка на последующих этапах обучения и воспитания в объединении.

Главным мерилom оценки способностей учащихся является оригинальность исполнения изделия. Это выражается в свободной трактовке пропорций, когда дети стремятся передать главное в характере изготавливаемого объекта. Вторым критерием является способность к быстрому овладению материалом, то есть способность понимать, глубоко усваивать объяснения и внимать мнения педагога, быстро приобретать необходимые навыки и умения, быть наблюдательным. О наличии таких способностей можно судить по успехам, творческому росту учащихся. Третьим важным фактором считается ярко выраженная склонность к собственно ремесленному творчеству.

Основной формой отчета о работе учащихся остаются выставки: текущие, промежуточные, праздничные, итоговые. Первые экспонируют в основном этапные творческие работы детей, последние подводят итог всей образовательной деятельности воспитанников, являются мерилom достижений в развитии их индивидуальных и профессиональных способностей. По выставленным экспозициям обучающиеся совместно с педагогом делают выводы о личном росте мастерства, намечают пути дальнейшего сотрудничества, корректно высказывают мнения о допущенных в изделиях недоработках: невыдержанность в полном объеме выбранного стиля, нарушения в пропорциях, сдержанность элементов композиции, несоответствие заявленной тематике.

Оригинальные, мастерски выполненные работы, имеющие практическую направленность, выдвигают на районные, городские, областные и международные выставки.

В общеобразовательных учреждениях учащиеся на уроках технологии знакомятся с различными видами труда, получают элементарные основы знаний и умений ремесленного труда, но зачастую без интереса относятся к нему.

Занятия в объединении способствуют развитию пространственного мышления у детей с помощью различных методов и форм работы. Цикл занятий по конструированию и моделированию развивает у подростков способность чувствовать пространственную среду, помогает овладеть основными способами изображения на листе: рисунок, эскиз, чертеж, схема. Конструирование предлагает аналитический характер деятельности, что формирует способность нестандартного мышления. Эти занятия способствуют выработке таких качеств, как: усидчивость, трудолюбие, умение планировать, самостоятельно мыслить. Следовательно, в объединении сохраняется тенденция всестороннего обучения, гармоничного развития, воспитания человека с моральными и этическими принципами.

Специфика занятий определяется прежде всего добровольностью посещения объединения, что исключает моральное давление на ребенка, способствует в обстановке уважения и доверия развивать и совершенствовать свои творческие способности и возможности.

Первый принцип развития творчества у детей состоит в том, чтобы уделять одинаковое внимание всем детям, занимающимся в объединении, и развитию у них качеств, входящих в целостную систему творческих способностей: восприятия, мышления, воображения, памяти, находчивость.

Вторым принципом развития творческого начала является доступное и емкое объяснение материала педагогом и увлекательный показ практических навыков и умений.

Третий принцип развития заключается в использовании каждого конкретного задания

для формирования у детей общих навыков, которые могут им пригодиться в любых видах профессиональной деятельности. И здесь особое внимание обращается на формирование творческого подхода, умения организовать свой труд, найти яркий способ выражения своей идеи, стремления выполнять работу в полном объеме и завершение выполняемого образца в эстетическом оформлении.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

опрос	контрольное занятие	портфолио
дневник достижений	самостоятельная работа	выставка
дневник наблюдений	защита рефератов	конкурс
олимпиада	открытое занятие для родителей	соревнование
игра-испытание	презентация творческих работ	самоанализ
взаимозачет	коллективный анализ работ	отзыв и др.
эссе	коллективная рефлексия	

Методы отслеживания результативности

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования и тестирования, опросов, зачетов;
- выполнение обучающимися диагностических заданий и упражнений;
- участие воспитанников в мероприятиях (викторинах, выставках, спектаклях)
- защита проектов, решения задач поискового характера;
- оценивание активности обучающихся на занятиях;
- мониторинг

Для отслеживания качества и эффективности образовательного процесса можно использовать:

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности
контрольные задания и тесты	самооценка воспитанника
диагностика личностного роста и продвижения	ведение зачетных книжек
анкетирование	ведение творческого дневника достижений обучающегося
педагогические отзывы	оформление листов индивидуального образовательного маршрута
ведение журнала учета или педагогического дневника	ведение летописи

После завершения обучения по программе дети должны приобрести определённый объём знаний и умений.

К концу 1 года обучения дети должны знать:

- название и назначение материалов (бумага, ткань, глина, солома, картон и др.);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножницы, иглы и булавки, наперсток, шило, отвертка, стеки, гладилка и др.);
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами;
- общие сведения о профессиях (художник, скульптор, дизайнер, швея, архитектор);
- правила разметки по шаблонам, линейке, угольнику;
- способы обработки различных материалов (бумага, ткань, глина, природный материал);

К концу 1 года обучения дети должны уметь:

- анализировать изделие под руководством педагога (определять назначение изделия, материал, способы обработки и соединения, последовательность в изготовлении изделия);
- правильно организовать свое рабочее место, рационально распределять время на изготовление заданного изделия, поддерживать порядок;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, линейки, угольника, выполнять изделие самостоятельно по образцу; - бережно и аккуратно относиться к инструментам и материалам;
- правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам ручного труда.

К концу 2 года обучения дети должны знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- название, назначение, правила пользования ручным инструментом при обработке бумаги, картона, ткани, природных материалов;
- приемы разметки (шаблоном, линейкой, угольником, циркулем);
- способы контроля за точностью изготовления деталей изделия.

К концу 2 года обучения дети должны уметь:

- организовать рабочее место, спланировать работу, соблюдать порядок;
- понимать, применять в работе простейшие технические рисунки, эскизы, чертежи, схемы, определять название детали, материалов, их предназначение и использование в работе, подбирать необходимые параметры изделия: форма, размер, цвет, конфигурация;
- самостоятельно изготавливать изделия по образцу, техническому рисунку, эскизу, по собственному замыслу.

К концу 3 года обучения дети должны знать:

- правила безопасности и личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами, применяемыми при обработке различных материалов;
- название изученных инструментов, их назначение;
- разнообразные способы и приемы обработки различных материалов;
- правила планирования и организация труда.

К концу 3 года обучения дети должны уметь:

- выполнять правила безопасности труда;
- самостоятельно изготовить изделие по собственноручно составленному эскизу, рисунку;
- рационально планировать и организовывать свой труд;
- контролировать правильность выполнения работы, изготавливать изделия до готового вида, широко использовать методы декоративного оформления;
- экономно расходовать материалы, применять при раскрое разнообразные лекала;
- самостоятельно решать технологические задачи: эскиз или чертеж, подбор соответствующих для каждого изделия шаблонов или выкроек, лекал, грамотный раскрой материала, последовательное соединение или сшивание деталей, оформление изделия;
- разрабатывать и использовать приспособления, методы и приёмы, облегчающие труд и ускоряющие процесс работы.

К концу 3 года обучения дети должны знать:

- правила безопасности и личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами, применяемыми при обработке различных материалов;
- название изученных инструментов, их назначение;
- разнообразные способы и приемы обработки различных материалов;
- правила планирования и организация труда.

VII. Список используемой литературы.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

Нормативно-правовая база.

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")

5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
6. СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области;
9. Устав и локальные акты МБУ ДО ДТДМ.

Список литературы для педагога.

1. Арранкоски Т. Изделия из бумажных верёвочек: цветы, гирлянды, аксессуары. Практическое руководство.- М.: Ниола – Пресс, 2007.
2. Бельтюкова Н. Петров С. Учимся лепить: Папье-маше. Пластилин. – М.: Эксмо-Пресс, 2001.
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: «Просвещение», 1979.
4. Большая энциклопедия поделок. - М.:Эксмо, 2009.
5. Бубекина Г. И. Гославская Т. К. Самоделки из природного материала. – М.: »Молодая гвардия « , 1960 .
6. Васильев Д. В. Мир парусов. Плавающие модели. – СПб.: «Кристалл», 1998.
7. Войдинова Н. М. Куклы в доме. – М.: Профиздат, 2000.
8. Волошинова Л.Ф. Творения московских и петербургских зодчих в Ростове-на-Дону. – Ростов н/Д: «Новая книга», 2002.
9. Выгонов В. В. Летающие и плавающие модели. - М.: Аст – Пресс, 2009.
10. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. - Ташкент: «Ташкент» , 1988 .
11. Газарян С. Прекрасное своими руками. - М.: « Детская литература», 1980.
8. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. - М.: «Галарт», 1998.
9. Гульянц Э. К., Базик И. Я. Что можно сделать из природного материала. - М.: «Просвещение», 1984 .
10. Зайцева А. Как в Новый год украсить дом. Создаём атмосферу праздника. – М.: Эксмо, 2009.

11. Зайцева А. А. Поделки из спичек: просто и увлекательно. – М.: Эксмо, 2011.
12. Зеер Э. Ф., Павлова А. М., Садовникова Н. О. Профориентология: Теория и практика. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004.
13. Кискальт И. Солёное тесто. М.: Аст-Пресс, 1998.
14. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010.
15. Лопатина А. Скребова М. Краски рассказывают сказки. – М.: «Амрита- Русь», 2005.
16. Лосева А. А. Психологическая характеристика одарённости. – М.: Академический проект; Трикста, 2004.
17. Люцкевич Д. Роспись по стеклу. 8 эксклюзивных проектов. – М.: «Эксмо», 2008.
18. Мастерим из бумаги. Пособие. - Санкт - Петербург: « Дельта» , 1997.
19. Мария ди Стриго Красивые вещи своими руками. – М.: Мой мир, 2007.
20. Нагибина М. И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. – Ярославль: Академия Холдинг, 2000.
21. Никитин Б. П. Ступени творчества или развивающие игры. - М.: «Просвещение» , 1991.
22. Нонрева Т. Г. Игрушки и украшения из бисера. – М.: Астрель, 2004.
23. Оригами. Игры и фокусы с бумагой. - Санкт - Петербург: «Химия» ,1994.
24. Педагогика. Научно - теоретический журнал. - М.: ООО «Педагогика», 2006.
25. Педагогика. Теории, системы, технологии. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
26. Погодина С. В. Теория о методах развития детского изобразительного творчества. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
27. Рассказова Г. Ф. Бумага для начинающих. – М.: Дрофа - Плюс, 2010.
28. Свешникова Т. Декорирование природными материалами. – М.: «Аст - Пресс книга», 2009.
29. Сержантова Т. Б. Секреты оригами. – М.: Олма - Пресс, 2001.
30. Сержантова Т. Б. Новые модели. – М.: Айрис – Пресс, 2004.
31. Скребцова Т. О. Данильченко Л. А. Солёное тесто: идеи для интерьера. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
32. Соколова С. Театр оригами. Игрушки из бумаги. - М.: Эксмо-Пресс, 2001.
33. Третьякова М. Ганутель: цветы из ниток и проволоки. – М.: Эксмо, 2013.
34. Фалеева В.А., Кокуина Е. И. Пособие по вышивке. - М.: «Искусство» , 1951.
35. Фетодов Г. Я. Сухие травы. Основы художественного ремесла. – М.: Аст-Пресс. 1997.
36. Хазенбанк В., Хёнши Э. Сделай сам. - Берлин. : Фольк уид Биссен, 1990.
37. Чапкина М. Я. Москвичи поздравляют! Русская поздравительная открытка 1897-1917г. – М.: Контакт - культура, 2006.
38. Эйлин О,Брайн, Кейт Нидхем Оригами. Конструирование из бумаги. – М.: Росмэн, 1999.
39. Шахова М. Даркова Ю. Новогодние открытки и подарки. – М.: Эксмо, 2011.
40. Шемутов Ф. Блинов Г. Орлова Г. Ромашка. - М.: «Молодая гвардия», 1987.
41. Шквыря Ж. Ю. Объёмные цветы из шерстяных ниток. Новая технология. – М.: Контэнт, 2010.
42. Шухова С. Поделки из всякой всячины. – М.: Айрис-Пресс, 2006.
43. Юрина Н., Куклы. – М.: Слово, 2002.

Список литературы для обучающихся

1. Афонькин С. Ю. Афонькина Е. Ю. Уроки оригами в школе и дома. - М.: Аким , 1997 .
2. Ашкенази Е. Рогова О. Смирнова Л. Юным рукодельницам. - Ленинград: Детская литература , 1957 .
3. Бубекена Г. Гославская Т. Самоделки из природного материала. - М.: Молодая гвардия ,1960 .
4. Гаврильченко Т. В. Волшебный лоскуток. Шьём игрушки. – М.: Айрис – пресс, 2008.
5. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. Справочник. - Ташкент , 1988 .
6. Гайденок Е. А. Чудеса из бумаги. Оригами. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
7. Грин М. Э. Шитье из лоскутков. - М.: Просвещение , 1981 .
8. Гончарова К. Стильные украшения из полимерной глины. – М.: «Эксмо», 2010.
9. Дольд Михаэла Коллажи-картины. Акриловые краски, блёстки, бусины – М.: «Арт - родник», 2008.
10. Зайцева А. А., Дубасова А. Фитоживопись: уроки росписи цветочными лепестками. – М.: Эксмо, 2011.
11. Зайцева А. Оригинальные куклы своими руками. – М.: Эксмо, 2009.
12. Мединцев В. Цветы из материи. - Сталино - Донбас , 1960 .
13. Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек - сувениров. - М.: «Просвещение», 1983.
14. Роговин А. Хочу сделать сам. - М.: Педагогика , 1984 .
15. Соколовская М. М. Знакомьтесь с макраме. – М.: «Просвещение», 1985.
16. Сосунов П. Н. Изготовление бутафории. - М.: Искусство , 1959 .
17. Шилова К. Усманова Е. Играйте с нами - играйте сами. - М.: Русский язык, 1990 .
18. Степаненко Л. Г. Ростовская область: Географическое описание природы. Учебное пособие по географии.- Ростов на Дону: «Багир», 2005.
19. Шумаков Ю. Шумакова Е. Оригами. Чудеса из бумаги. - Ростов-на-Дону, 1997.
20. Яковлева К. Г. Лесная скульптура.- М.: «Лесная промышленность», 1988.

VIII. Приложение

Экскурсии.

1 год обучения.

В возрасте пяти - семи лет ребенок может безошибочно судить о качественном уровне художественного произведения, но только это делает по-детски, показывая на то, что ему «нравится» или «не нравится». Экскурсии предпочтительны в те отделы музеев, где много изображений животных. Нравятся детям произведения народных промыслов: так изделия народного промысла привлекают внимание детей великолепными тройками лошадей, медведями с молотками и наковальнями.

Каждая экскурсия в музей завершается коллективным обсуждением педагога с детьми всего увиденного и услышанного. Это способствует развитию у детей склонности к аргументированному высказыванию своего мнения, умению поделиться впечатлением,

старанию правильно угадать и понять художественный замысел автора, и возможно, в какой - то период своей деятельности ребенок сможет употребить какой - то элемент, штрих, способ, богатство в сочетании красок.

Экскурсии *2 -й год обучения.*

Экскурсии второго года обучения продолжают знакомство с произведениями изобразительного, декоративно - прикладного искусства, побуждают к развитию у детей «понятийного» мышления, «конкретного внимания», художественного вкуса.

Учащимся восьми лет желательно совершать небольшие походы по местам революционной, боевой и трудовой славы. Таким образом, дети знакомятся с историческими датами своей малой Родины, увековеченными в мраморе и граните, с героями доблестных сражений, с авторами памятников и историей их создания.

Образцы народного рукоделия, представленные на выставках, интересны и доступны учащимся для понимания взаимосвязи формы и содержания.

Экскурсии по городу позволяют детям ближе познакомиться с архитектурой города: новой и старой, подмечать повсюду старинные образцы народного прикладного искусства в виде наличников окон, резных ворот и лестниц красотой барельефов.

Экскурсии *3- й год обучения*

На третьем году обучения учащиеся продолжают знакомиться с произведениями народных промыслов, посещают краеведческий музей, музей изобразительного искусства, мастерские прикладного искусства. Особенностью этого периода обучения является более тщательный анализ произведений художников, скульпторов, мастеров профессионального дизайна. Это, в свою очередь, позволяет активизировать творческое мышление подростков, задуматься о правильном выборе будущей профессии. Положительное влияние и поддержка родителей учащихся на увлеченность, систематичность посещения детьми объединения, результативность и рост качества изготовления изделий. Взрослые не только с большим вниманием и заботой относятся к занятиям, но и охотно принимают участие в организации праздничных мероприятий, выставок, в обеспечении детей на занятиях необходимым материалом и инструментом. Такое доверительное общение позволяет педагогу быстрее и лучше познакомиться с индивидуальными способностями и возможностями каждого ребенка, познать его интересы, наметить прогрессивные шаги в обучении и развитии, найти пути разрешения проблемных ситуаций в воспитании и семье.

Диагностика творческой активности воспитанников.

1. Используя различные средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции, выполнить пейзажную монотипию.
2. Зарисовка эскиза летнего головного убора.
3. Выполнение сюжетной аппликации из деталей по собственному замыслу.
4. Складывание разнообразных фигур из квадратного листа бумаги.
5. Использование холодных цветов в изобразительной деятельности.
6. Способы соединения деталей из различных материалов.
7. Квадрат разрезается на 7 геометрических фигур, из которых необходимо за определённое время сложить лисичку, корабль, домик, бегущего человека.
8. Собрать разнообразные фигурки из конструктивной выкройки - конус и усечённый конус.

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы (педагогом)

Название программы, ее
длительность _____

Фамилия, имя, отчество
педагога _____

Фамилия, имя
воспитанника _____

Года обучения по

программе

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1	Опыт освоения теории			
2	Опыт освоения практической деятельности			
3	Опыт творческой деятельности			
4	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5	Опыт социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов:				

Параметры результативности освоения программы «Мастерская чудес»

1 год обучения

Опыт освоения теории.

1. Назовите основные и дополнительные цвета красок.
2. Правила безопасного пользования ножницами при работе с бумагой и картоном.
3. Какие элементы живой и неживой природы используются при изготовлении поделок?
4. Назовите способы деления окружности на части.
5. Назовите пропорциональное соотношение частей тела фигурки животного.
6. Перечислите базовые формы оригами.
7. Назовите области использования симметрии.

Опыт освоения практической деятельности.

1. Смешайте основные цвета краски для получения оранжевого, голубого, коричневого цвета.
2. Начертите любым способом окружность заданного диаметра и из вырезанных кругов и частей круга составьте композицию на свободную тему.
3. Изготовьте поделку из шишек, орехов и семян.
4. Разделите окружность на 4, 5, и 6 частей одним из известных способов.
5. Вылепите любую фигурку животного.
6. Сложите из базовой формы «воздушный змей» зонтик.

7. Составьте букет из симметрично вырезанных цветов.

Опыт творческой деятельности.

2 год обучения

Опыт освоения теории.

1. Раскройте понятие «основного правила художника».
2. Какое пропорциональное соотношение частей в целом?
3. Объясните симметрию фигур.
4. Назовите основные формы квиллинга.
5. Перечислите базовые формы оригами.
6. Назовите способы лепки.
7. Правила составления букета.

Опыт освоения практической деятельности.

1. Составьте орнамент из геометрических форм.
2. Изготовьте сюжетную аппликацию из симметрично вырезанных деталей.
3. Смешайте чёрный и белый цвет пластилина для получения различных оттенков серого цвета. Слепите удобным способом (пластичным, конструктивным, комбинированным) известный персонаж.
4. Составьте из предложенных материалов букет круглой форм.
5. Сложите из базовой формы «двойной квадрат» модель самолёта или корабля.
6. Составьте из разнообразных форм квиллинга фигуру бабочки.
7. Дополните композицию недостающими компонентами.

Опыт творческой деятельности.

3 год обучения

Опыт освоения теории

1. Перечислите особенности изготовления и росписи дымковской игрушки.
2. Назовите этап изготовления блокнота.
3. В чём заключается различие рельефного изображения от барельефного?
4. Рецепт приготовления солёного теста.
5. Основные приёмы технологии складывания прямоугольного листа.
6. Рецепты изготовления пластичной массы «папье-маше».
7. Назовите места использования элементов флористики.

Опыт освоения практической деятельности

1. Складывание по технологической карте из прямоугольного или квадратного листа летающей модели.
2. Изготовьте поздравительную открытку с элементами квиллинга.
3. Изготовьте скульптурную композицию на жёстком каркасе.
4. Выполните несколько стежков «стебельчатого» и «тамбурного» швов.
5. Продемонстрируйте метод вытягивания фигуры из бруска пластилина.
6. Определите из набора виды нитей и их область применения.
7. Сборка игрушки- марионетки.

Опыт творческой деятельности.

Параметры результативности освоения программы «Мастерская чудес»

1 год обучения

Опыт освоения теории.

1. Раскройте понятие «основного правила художника».
2. Какое пропорциональное соотношение частей в целом?

3. Объясните симметрию фигур.
4. Назовите основные формы квиллинга.
5. Перечислите базовые формы оригами.
6. Назовите способы лепки.
7. Правила составления букета.

Опыт освоения практической деятельности.

1. Составьте орнамент из геометрических форм.
2. Изготовьте сюжетную аппликацию из симметрично вырезанных деталей.
3. Смешайте чёрный и белый цвет пластилина для получения различных оттенков серого цвета. Слепите удобным способом (пластичным, конструктивным, комбинированным) известный персонаж.
4. Составьте из предложенных материалов букет круглой форм.
5. Сложите из базовой формы «двойной квадрат» модель самолёта или корабля.
6. Составьте из разнообразных форм квиллинга фигуру бабочки.
7. Дополните композицию недостающими компонентами.

Опыт творческой деятельности.

Параметры результативности освоения программы «Мастерская чудес»

2 год обучения

Опыт освоения теории

1. Перечислите особенности изготовления и росписи дымковской игрушки.
2. Назовите этап изготовления блокнота.
3. В чём заключается различие рельефного изображения от барельефного?
4. Рецепт приготовления солёного теста.
5. Основные приёмы технологии складывания прямоугольного листа.
6. Рецепты изготовления пластичной массы «папье-маше».
7. Назовите места использования элементов флористики.

Опыт освоения практической деятельности

1. Складывание по технологической карте из прямоугольного или квадратного листа летающей модели.
2. Изготовьте поздравительную открытку с элементами квиллинга.
3. Изготовьте скульптурную композицию на жёстком каркасе.
4. Выполните несколько стежков «стебельчатого» и «тамбурного» швов.
5. Проявите метод вытягивания фигуры из бруска пластилина.
6. Определите из набора виды нитей и их область применения.
7. Сборка игрушки-марионетки.

Опыт творческой деятельности.

Параметры результативности освоения программы «Мастерская чудес»

3 год обучения

Опыт освоения теории.

1. Способы соединения деталей из различных материалов.
2. Использование холодных цветов в изобразительной деятельности.
3. Перечислите способы перевода рисунка на ткань.
4. Назовите составляющие цветочной композиции.
5. Перечислите виды надрезов бумажной пластики.
6. Правила увеличения и уменьшения размеров выкройки.
7. Опишите технологию плетения объёмных фигур.

Опыт освоения практической деятельности.

1. Используя различные средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции, выполните пейзажную монотипию.
 2. Зарисовка эскиза летнего головного убора.
 3. Выполнение сюжетной аппликации из деталей по собственному замыслу.
 4. Складывание разнообразных фигур из квадратного листа бумаги.
 5. Квадрат разрезается на 7 геометрических фигур, из которых необходимо за определённое время сложить лисичку, корабль, домик, бегущего человека.
 6. Сборка разнообразных фигурок из конструктивной выкройки - конус и усечённый конус.
 7. Продемонстрируйте арочный шов, применяемый при вышивке бусами.
- Опыт творческой деятельности.

Чтобы верно заполнить столбец, отражающий уровень освоения содержания каждым из обучающихся, необходимо определить **границы уровней в процентах и баллах.**

Обычно для этого используется *Коэффициент освоения К*. В этом случае уровни определяются в границах:

достаточный $0,5 < K < 0,7$ средний $0,7 \leq K \leq 0,8$ высокий $0,8 < K \leq 1,0$, где за единицу (1,0) принимается максимальное количество баллов.

Таким образом, в случае, если максимальная сумма баллов составляет 45 – это и есть верхняя граница. Остается определить *нижнюю границу Высокого уровня. Умножив 45 на коэффициент нижней границы 0,8 получим $45 * 0,8 = 36$ баллов.*

Границы остальных уровней определяются аналогично, используя, в случае необходимости округление полученных данных.

В нашем случае получим:

достаточный $22 < \Sigma < 32$ средний $32 \leq \Sigma \leq 36$ высокий $36 \leq \Sigma \leq 45$

Оценочная шкала итоговых оценок.

Критерии оценки	Количество баллов
Отсутствие ответа	0 баллов
Неправильный ответ	1 балл
Неполный ответ	2 балла
Полный ответ	3 балла

Группа №23

	номер вопроса Имя, фамилия	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
		1	А	2	2	3	2	2	3	3	2

	. Ева																
2	В Никол ай	2	3	3	1	3	1	2	3	2							
3	Е Алексе й	2	2	2	2	2	1	2	2	2							
4	К Ульян а	2	2	3	3	2	3	3	2	3							
5	К Сергей	2	3	3	3	3	1	2	3	3							
6	Л Юлия	3	2	3	2	3	2	3	3	3							
7	Л Арсени й	3	2	2	2	3	2	3	3	3							
8	М Данил	2	3	3	2	3	2	2	3	2							
9	Н Святос лав	2	3	2	3	2	3	1	2	2							
0	1 Н Валери я	3	2	2	2	2	2	2	2	2							
1	1 П Тихон	3	2	3	3	3	2	3	3	3							
2	1 П Георги й	3	2	2	2	3	2	2	3	3							
3	1 С Михаил	2	2	2	2	3	2	2	3	3							
4	1 Т Екатер ина	2	3	3	3	2	3	3	2	3							
5	1 П Яросла в	2	2	2	3	2	2	2	2	2							
	Σ	5	3	5	3	5	3	8	3	1	3	5	3	8	3	8	3

Группа №26

	номер вопроса И мя, ф амилия	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	1 А · Асату р	1	2	2	1	2	1	2	2	1	
	2 И · Алексе й	2	2	2	2	3	2	2	2	2	
	3 К · Кира	3	3	3	2	3	2	3	3	2	
	4 К · Диана	2	3	3	2	2	2	3	2	2	
	5 Л · Алексе й	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
	6 Л · Михаил	2	3	3	3	2	2	3	2	3	
	7 М · Мария	3	3	3	3	3	2	3	2	3	
	8 М · Мария	3	3	2	2	3	2	2	3	2	
	9 М · Дарья	3	3	3	2	3	2	3	3	3	
0	1 М · Владим ир	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
1	1 Р · Алекса ндр	2	3	2	2	2	2	2	2	2	
2	1 С · Олеся	3	3	3	2	2	3	2	2	3	
3	1 Т · Ольга	2	3	2	3	2	2	3	2	3	

Σ	6	3	1	4	8	3	4	3	7	3	2	3	8	3	5	3	6	3	7
----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Группа №24

	номер вопроса И мя, ф амилия	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
1	<i>В · Викто рия</i>	3	3	3	3	3	2	3	3	3	
2	<i>Г · Полин а</i>	2	2	3	2	3	2	2	3	3	
3	<i>И · Егор</i>	2	3	3	3	3	2	2	3	2	
4	<i>К · Никола й</i>	3	3	3	3	3	2	2	3	2	
5	<i>Л · Анаст асия</i>	3	3	3	3	2	3	3	2	3	
6	<i>М · Владим ир</i>	2	3	2	2	2	2	3	2	3	
7	<i>М · Васили й</i>	3	3	3	3	3	2	3	3	2	
8	<i>О · Викто рия</i>	3	3	3	3	3	2	3	3	3	
9	<i>П · Грачья</i>	3	3	3	2	3	3	2	3	3	
0	1 <i>П · Дмитр ий</i>	2	3	3	2	2	2	2	3	2	

1	1	<i>П</i> <i>. Марк</i>	2	3	3	2	3	2	2	3	3				
2	1	<i>Р</i> <i>. Никит</i> <i>а</i>	3	3	3	3	3	3	2	3	3				
3	1	<i>Ш</i> <i>. Аким</i>	2	2	2	2	3	2	2	2	2				
	Σ		9	3	3	4	3	4	5	3	7	3	4	0	0

Група №35

		<i>номер</i>	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	1	<i>Б</i> <i>. Ваче</i>	3	2	1	2	2	2	2	3	2	
	2	<i>Б</i> <i>. Татъя</i> <i>на</i>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
	3	<i>В</i> <i>. Викто</i> <i>рия</i>	3	3	3	2	2	2	2	3	3	
	4	<i>М</i> <i>. Даръя</i>	2	3	2	3	2	2	3	2	2	
	5	<i>М</i> <i>. Ренат</i>	3	3	2	3	3	3	3	3	3	
	6	<i>М</i> <i>. Софья</i>	2	3	2	2	2	2	3	3	3	
	7	<i>М</i> <i>. Юлия</i>	2	3	2	2	2	2	2	2	2	
	8	<i>Н</i> <i>. Анна</i>	3	3	3	2	2	3	3	3	3	
	9	<i>П</i> <i>. Милан</i> <i>а</i>	2	2	2	2	2	2	3	3	3	
0	1	<i>П</i> <i>. Полина</i>	2	2	2	2	2	2	2	3	3	
1	1	<i>Ц</i> <i>. Денис</i>	2	2	2	2	3	2	3	2	2	

2	1	Я . Олеся	2	3	2	2	2	2	2	3	3	
	Σ		7	30	44	35	35	35	39	41	40	8

Группа №12

	номер вопроса И мя, ф амилия	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	1 Б Яросл ав	2	3	3	2	3	2	2	3	3	
	2 Г Софья	2	1	2	2	2	2	1	3	3	
	3 Д Елиза вета	3	2	3	3	2	2	3	3	3	
	4 Е Арина	2	3	3	3	2	2	3	3	3	
	5 И . Дарья	2	3	3	3	3	2	3	2	2	
	6 К . Егор	2	2	3	2	2	2	3	3	2	
	7 К Родион	2	2	3	2	2	2	3	3	2	
	8 Л . Роман	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
	9 М . Дарья	3	2	3	3	2	3	2	2	2	
0	1 Н Натал ья	3	2	3	3	3	2	2	3	3	
1	1 С Ксения	3	3	3	3	3	2	2	3	3	
2	1 С София	3	3	3	3	3	2	3	3	2	

3	1	С Тимоф ей	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3								
4	1	Х Мария	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3								
5	1	Ш Аркади й	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3								
	Σ		6	3	5	3	2	4	9	3	6	3	3	8	3	1	4	9	3	4

Группа №11

	номер вопроса И мя, ф амилия	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
1	Б Софья	3	3	3	2	3	2	3	3	3	
2	Б Макси м	3	3	3	3	3	3	3	2	3	
3	В Миро н	2	1	2	2	2	2	3	3	3	
4	В Милан а	2	2	3	3	2	3	2	3	2	
5	К Дании л	1	1	2	3	2	2	2	3	2	
6	К Софья	3	2	3	3	2	3	3	3	3	
7	К	3	3	3	2	2	3	3	2	2	

	<i>Стан ислав</i>																			
8	<i>К Варва ра</i>	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2									
9	<i>М Мария</i>	2	2	3	3	2	2	3	3	3										
0	<i>1 С Мария</i>	2	2	3	2	2	2	3	2	3										
1	<i>1 У Варвар а</i>	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3									
2	<i>1 Ф Никит а</i>	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3								
3	<i>1 Ч Мария</i>	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3									
4	<i>1 Ч Антон</i>	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2									
5	<i>1 Ш Юлия</i>	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3									
Σ		7	3	1	3	7	3	6	3	5	3	6	3	1	4	8	3	0	4	5

Оценочная шкала итоговых опросов.

Критерии оценки	Количество баллов
Отсутствие ответа	0 баллов
Неправильный ответ	1 балл
Неполный ответ	2 балла
Полный ответ	3 балла