

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ № 1,2

Принято
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол №1 от 31.08.2023 г.
Одобрено
методическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
_____ Е.Э. Жихарцева
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Культурное пространство»

Возрастная категория: 5-18 лет.

Срок реализации: 1 год.

Разработчик программы:

Красильникова М.И., педагог дополнительного образования.

Программу реализует:

Красильникова М.И., педагог дополнительного образования.

г. Ростов-на-Дону
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	8
III. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	9
IV. ЛИТЕРАТУРА.....	11

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО» имеет практико-ориентированный характер. Программа разработана для детей, которые обучаются по основной программе «Театральное искусство». Её содержание разработано с учетом нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность образовательных организаций в области образования, прав и здоровья ребенка, а именно:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Конституция РФ;
- Закон об образовании в Российской Федерации;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
- Концепция развития дополнительного образования детей;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ростова-на-Дону «Дворец творчества детей и молодежи».

Театр, в котором играют дети, как и большинство культурных явлений, уходит своими корнями в синкретическую, по своей сущности, первобытную культуру. Развитие и осмысление этого явления в истории проходит по трем основным направлениям:

- театр, в котором играют дети, как необходимая для гармоничного развития личности КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО.
- театр, в котором играют дети, как обучающая и развивающая среда;
- театр, в котором играют дети, как осуществление поиска новой театральной реальной эстетики.

Эти три направления могут казаться принципиально разными. Ещё совсем недавно, в 80-е годы двадцатого века, на конференциях, посвящённых детскому театральному движению, режиссёры и педагоги убеждённо доказывали, что цели искусства и педагогики в детских театральных коллективах несовместимы. Однако реальная практика своим упорством часто опровергает самую убедительную теорию. Детские театральные коллективы, идущие самыми разными путями, снова и снова пытаются совместить решение педагогических и эстетических задач и не желают их разграничивать. Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;

Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;

Театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;

При использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Данная программа «КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО» является частью образовательной комплексной программы «Театральное искусство», и является дополнительным этапом обучения. Она направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития, а не только с задачами художественной педагогики.

Программа «КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО» построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

За время работы по данной программе осуществляется значительное количество творческих работ, и на протяжении всего процесса обучения перед педагогом, стоят как учебные, так и художественные задачи.

Программа «КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО» предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто немислим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между воспитанником и педагогом. Именно поэтому, программа «КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО» подразумевает наличие индивидуальных и мелкогрупповых занятий по текущим темам. Индивидуальная работа является неотъемлемой и обязательной формой работы в процессе обучения комплексу театральных дисциплин. Каждый воспитанник имеет свои, сугубо личные особенности физиологического и психического устройства и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала, могут быть различными. Невозможно тормозить процесс обучения всей группы в целом из-за того, что кто-либо из воспитанников не осваивает тему сразу. Также нельзя допустить того, чтобы у воспитанников оставались белые пятна в пройденном материале, все возникающие проблемы необходимо решать сразу же, не упуская времени. В этом случае индивидуальная работа остаётся единственным возможным вариантом решения возникшей проблемы. Занятия проводятся один раз в неделю по тем темам, которые вызвали особое затруднение у воспитанников. Как показывает практика, чаще всего индивидуальная работа требуется по разделу сценической речи, а также на стадии работы над ролью. Педагог подбирает упражнения и задания исходя из конкретных проблем и вопросов конкретного воспитанника.

Создание образа – это сложный кропотливый процесс, требующий тесного контакта между педагогом и актёром-воспитанником. Определение характера персонажа, его предыстории, сквозного действия героя, речевых и пластических особенных элементов, как средств внешнего выражения внутренней сути – это долгий путь на пути сотворения роли. Невозможно представить себе этот хрупкий процесс исключительно в рамках групповых занятий. Стремление подвести всю работу к сугубо коллективной, чревато легковесным, обобщённым, показушным отношением к роли. Для этого в учебном плане предусмотрены индивидуальные часы работы с воспитанниками для более кропотливого, вдумчивого разбора ролевого материала. Также требуется индивидуальная работа с воспитанниками по сценической речи, так как качество речи студийцев на сцене и в жизни – это один из самых остро стоящих проблемных вопросов в сфере театрального воспитания и обучения детей. Для решения этих проблемных вопросов, возникающих в процессе работы с обучающимися разработана данная дополнительная учебная программа «КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО»

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

- Воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству;
- Создание творческой среды, в котором органично могли бы сосуществовать дети разных возрастов;

- Развитие творческого начала личности.
- Погружение обучающихся в общеразвивающее культурное пространство.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

В воспитании:

- Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- Воспитать художественный вкус;
- Научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

В развитии:

- Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- Развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- Развивать воображение, фантазию и память.

В обучении:

- Научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- Увлечь детей театральным искусством;
- Расширить знания воспитанников в области драматургии.

Театр – искусство коллективное. Это прописная истина. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью. Этой целью обычно является постановка спектакля. Именно к достижению этой цели направлены все усилия, все компоненты творческого обучающего процесса. Именно в этом направлении бурно развивается фантазия и воображение воспитанников, как в области создания образа, так и в сфере создания костюмов, декораций, реквизита и т.д.

Важно, чтоб при поступлении в театральные отделения дети не отбирались по каким-либо данным или же конкурсу. Для приёма ребёнка в группу необходим, прежде всего, его интерес к театральному искусству и желание развиваться в этом направлении, познавать многогранный, необъятный мир театра

УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

1 год обучения – общекультурный (базовый);

Продолжительность образовательного процесса обучения и режим занятий:

Образовательная программа – «КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО»:

1 год обучения – 36 часов в год: 1 раз в неделю по 1 часу

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ.

Программа «Культурное пространство» ориентирована на детей в возрасте от 5 до 18 лет, заинтересованных в углубленном освоении театрального искусства. Принцип формирования учебных групп учитывает возрастные психологические и физиологические особенности развития детей.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Виды занятий: групповые практические и теоретические занятия, выполнение самостоятельной работы, спектакли, концерты, конкурсы и др.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по программе «КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО»:

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
- наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
- уметь делать разбор прозаического и поэтического текста;
- проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
- владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- правильно оценивать произведения культуры и искусства;
- уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- обладать навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе;
- приобрести высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми.

II. Учебно-тематический план

Образовательная программа «КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО»

Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 часу

Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
	Всего	теория	Практика	
Вводное занятие.	1	1		Беседа, педагогическая диагностика
Этюды	8	1	7	Выполнение практических упражнений
Чтение произведений	8		8	Выполнение практических упражнений
Актерский тренинг	9	2	7	Выполнение практических упражнений

Теория театра	9	9		Выполнение практических упражнений
Итоговое занятие.	1	1		Беседа, педагогическая диагностика
Итого:	36ч.	14ч.	22ч.	

III. Содержание программы

Образовательная программа «КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО»

Вводное занятие – 1 часа (теория 1 час).

Теория – 1 час. Знакомство с целями и задачами программы. Правила поведения в классе и вне занятий..

2. Этюды – 8 часов (1 час – теория, 7 часов - практика)

Этюды:

- с импровизационным текстом
- по картинам
- по литературным произведениям
- по прочитанному
- на память действий
- показы животных, предметов
- с предметами, с куклами
- наблюдения
- на предполагаемые обстоятельства
- на органичное молчание
- беспредметный этюд
- этюды в паре
- импровизация
- на музыкальную тему
- режиссерские этюды

3. Чтение произведений – 8 часов (практика):

Практика – 8 часов. Чтение стихов, рассказов, пьес.

4. Актерский тренинг – 9 часов: (2 часа – теория, 7 часов - практика).

Практика – 7 часов. Совершенствование навыков поведения на сценической площадке. Выполнение творческих заданий с элементами импровизации; Упражнения на память

физических действий; Упражнения на «общение», «взаимодействие» и «воздействие»; Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного; Импровизация на тему.

5. Теория театра - 9 часа (теория).

Теория – 9 часов. Станиславский «Работа актера над ролью».

6. Итоговое занятие – 1 час (теория)

Теория – 1 час. Объяснение. Тестирование

IV. Литература

Нормативно-правовые документы:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2019-2025 г, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 15.03.2021).
2. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации №Р-126 от 21.06.2021 г. «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности».
3. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 28 декабря 2020 года).
4. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Методические рекомендации «Обновление содержания, технологий и форматов дополнительного образования детей», ГБУ РО РМЦ ДОД, 28.05.2021 г.
7. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 (ред. от 10.07.2020, № 1019) «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №467 от 03.09.2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н и «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»».
14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
15. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года.
16. СанПиН 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
17. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания».
18. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г
19. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
20. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
21. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
22. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 24.03.2021) «Об образовании в Российской Федерации».
23. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

Список литературы :

1. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” - М., 1999.
2. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.
3. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
4. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.
5. Агапова И.А., Давыдова М. А. «На школьной сценической площадке» М. Аркти 2007
6. Генералова И.А. Театр. Уч. пособие для дополнительного образования. – М.: 2004.
7. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
8. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
9. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. М.—Воронеж: Ин-т практической психологии, НПО «МОДЭК», 1997.
10. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. Всерос. театр. о-во. - 3-е изд., испр. и доп. – М., «Искусство», 1952.
11. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.