

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

СЕКТОР СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Принято
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол №1 от 31.08.2023 г.
Одобрено
методическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
_____ Е.Э. Жихарцева
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Композиция из соломки»

Возрастная категория: 7-12 лет.
Срок реализации: 3 года.

Разработчик программы:
Абрамова Т.Г., педагог дополнительного
образования.
Программу реализует:
Абрамова Т.Г., педагог дополнительного
образования.
Методическое сопровождение: **Понеделко Ю.Ф.**,
методист.

г. Ростов-на-Дону
2023 г.

Содержание.

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	10
3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы.....	15
4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.....	30
5. Список литературы.....	34
6. Приложения.....	39

1. Пояснительная записка.

Актуальность программы.

Молодое поколение, являясь полноценным ресурсом общества, определяет вектор его развития, способствует раскрытию социально-культурного, социально-экономического потенциала государства.

В Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года указывается, что ключевыми характеристиками личности ребенка являются навыки критического восприятия информации, способность к нестандартным решениям, креативность, изобретательность, способность работать в команде, инновационная активность.

Концепция развития дополнительного образования детей гласит о том, что «в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, ... приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа».

Исследование сформированности образовательных и коммуникативных компетенций и уровня специальных знаний показало, что участие в проектно-исследовательской деятельности способствует развитию образовательной самостоятельности; образовательной инициативы; образовательной ответственности; развитию личностных, регулятивных и познавательных универсальных учебных действий, формирует блок теоретических знаний по направлению реализуемых проектов.

Наряду с формированием творческих способностей, проектно-исследовательских компетенций, необходимо помнить о моральных, нравственных и этических ориентирах, которые приобретают в последнее время особую значимость.

Соломка и другой природный материал дает большие возможности для развития творческой активности, интуиции и фантазии детей. В процессе работы по созданию аппликаций у воспитанников развивается чувство цвета, ритма, пропорции, глазомер, мелкая моторика. Занятия по программе «Золотая соломка» способствуют развитию эстетического вкуса обучающихся.

Программа «Композиции из соломки» **модифицированной** и разработанной на основе программы «Золотая соломка».

Отличительные особенности программы в том, что в ходе ее реализации воспитанники осваивают различные техники аппликации: от плоскостных до объемных, осваивая разные способы обработки соломы. Содержание программы построено по принципу дифференциации с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Значительное место в программе отводится коллективно-творческой деятельности детей.

Новизна программы - в интегративности её содержания, соединяющем такие дисциплины как: изобразительное искусство, художественный труд, математика, основы окружающего мира, литература. В процессе освоения воспитанники погружаются в своеобразную среду исследовательской, проектной и творческой деятельности.

К программе разработан дидактический материал, способствующий лучшему освоению обучающимися техники работы с соложкой и созданию творческих работ.

Направленность программы – художественная.

Вид программы в соответствии с классификацией в Законе об образовании – **дополнительная общеразвивающая.**

Срок реализации программы – 3 года

Уровень освоения программы:

1 год обучения – ознакомительный,

2 год.обучения – базовый

3 год обучения – базовый

Формы проведения занятий – групповые.

Режим занятий:

1-й год обучения (72 часа.) – 2 часа в неделю;

2-й год обучения (72 часа) 2 часа в неделю;

3-й год обучения (72 часа) 2 часа в неделю ;

Программа : «Композиции из соломки» ориентирована на детей младшего и среднего школьного (подросткового) возраста. Ведущей деятельностью в младшем школьном возрасте является учение, которое определяет характер других основных видов деятельности: игровой, трудовой, общения.

Внимание в младшем школьном возрасте становится произвольным. Дети переходят от одного вида деятельности к другому без особых затруднений при наличии интереса. У детей, как правило, хорошая механическая память, развитию логической памяти способствует решение мнемических задач, которые возникают перед детьми в соответствующих видах деятельности. В младшем школьном возрасте прогресс в умственном развитии детей бывает довольно заметен: от доминирования наглядно-действенного и наглядно-образного мышления до словесно-логического и образного мышления. В этом возрасте достаточно хорошо раскрываются общие и специальные способности детей, позволяющие выявлять их склонности к одаренности.

Игры в младшем школьном возрасте приобретают более совершенные формы, изменяется их содержание. Индивидуальные предметные игры носят конструктивный характер, в них широко используются новые знания. Интеллектуализируются групповые, коллективные игры.

Для интеллектуального развития младших школьников большую роль играет общение со взрослыми, которые выступают образцами для подражания и источником разнообразных знаний.

К концу младшего школьного возраста повышенное значение приобретают отношения со сверстниками. Социальный престиж ребенка повышается через публичное одобрение его поступков и достижений.

Дети младшего школьного возраста могут часами заниматься любимым делом. Неоднократно повторяющиеся успехи при приложении достаточных усилий порождают трудолюбие. Поручение важных дел при минимальной помощи и поощрение независимых действий независимо от успехов и неудач порождает самостоятельность.

С переходом из младших классов в средние изменяется положение детей в системе деловых и личных взаимоотношений с окружающими людьми. Характерной особенностью подросткового возраста является готовность и способность ко многим различным видам обучения. Важнейшим приобретением подросткового возраста является умение оперировать гипотезами. В подростковом возрасте проявляется склонность к

экспериментированию. Подростки обнаруживают широкие познавательные интересы, связанные со стремлением все самостоятельно перепроверить, лично удостовериться в истинности. Подростковый возраст отличается повышенной интеллектуальной активностью, которая стимулируется не только естественной возрастной любознательностью подростков, но и желанием развить, продемонстрировать окружающим свои способности, получить высокую оценку с их стороны.

Образовательная деятельность по программе направлена на

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития.

Реализация программы предполагает развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений декоративно-прикладного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование опыта как основы обучения и познания, осуществление поисково-аналитической деятельности для практического решения прикладных задач с использованием знаний, полученных при изучении учебных предметов в общеобразовательной школе, формирование первоначального опыта практической преобразовательной деятельности.

Цель программы: создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей детей в процессе овладения декоративно-прикладным искусством.

Задачи:

воспитательные:

- формировать основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- воспитывать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развивать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- сформировать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- формировать мотивацию к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- способствовать нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию.

развивающие:

- развивать мотивы учебной деятельности и способствовать формированию личностного смысла учения;

- способствовать освоению способов решения проблем творческого и поискового характера;
- развивать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- развивать умение слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- способствовать овладению логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- способствовать освоению начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

обучающие:

- сформировать первоначальные представления о роли декоративно-прикладного искусства, его значении в духовно-нравственном развитии человека;
- способствовать овладению практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- способствовать овладению элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.
- способствовать овладению технологических приемов обработки соломы, других природных материалов; освоению правил техники безопасности;
- сформировать умение работать с технологическими картами; представлять, анализировать и интерпретировать изображения и модели;
- стимулировать использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских и технологических задач в области обработки соломы и других природных материалов;
- формировать первоначальные навыки совместной продуктивной деятельности и сотрудничества;
- формирование первоначальных знаний о правилах создания работ в технике аппликации соломой и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач;
- способствовать овладению базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- способствовать использованию различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации, формировать умение готовить свое выступление и выступать с графическим сопровождением, соблюдать нормы информационной избирательности.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- активное использование речевых средств и средств информационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации, готовить свое выступление и выступать с графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные:

- сформированность первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, его значении в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.
- овладение технологическими приемами обработки соломы, других природных материалов; усвоение правил техники безопасности;
- умение работать с технологическими картами; представлять, анализировать и интерпретировать изображения и модели;
- использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских и технологических задач в области обработки соломы и других природных материалов;
- приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности и сотрудничества;
- приобретение первоначальных знаний о правилах создания работ в технике аппликации соломой и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: педагогическая диагностика, защита творческих проектов, участие в детских исследовательских конференциях, конкурсах и выставках декоративно-прикладного искусства.

2. Учебно-тематический план.

2.1 Учебно-тематический план первого года обучения (72 часа; 1 раз в неделю.)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Стартовая педагогическая диагностика.	-	2	2
3	Природный материал в руках народных умельцев.	1	5	6
3.1	Забавные фигурки из камешков, ракушек.	1	1	2
3.2	Панно из засушенных листьев, цветов, семян.	-	2	2
3.3	Объемные фигурки из шишек, плодов шиповника, желудей.	-	2	2
4	Основы цветоведения.	1	1	2
5	Предметы живой и неживой природы.	1	1	2
6	Симметричные и несимметричные предметы.	1	1	2
7	Формы деталей предмета.	1	1	2

8	Виды и технология изготовления аппликаций из бумаги.	8	16	24
8.1	Мозаичная аппликация.	1	1	2
8.2	Обрывная аппликация.	1	1	2
8.3	Симметричная аппликация.	1	1	2
8.4	Силуэтная аппликация.	1	1	2
8.5	Плоская предметная аппликация.	1	3	4
8.6	Объемная предметная аппликация.	1	3	4
8.7	Плоская сюжетная аппликация.	1	3	4
8.8	Объемная сюжетная аппликация.	1	3	4
9	Соломенная пластика.	2	2	4
9.1	Техника изготовления аппликации.	1	1	2
9.2	Технологическая карта изделия.	1	1	2
10	Виды аппликаций из соломки.	4	12	16
10.1	Плоская предметная аппликации.	1	3	4
10.2	Плоская сюжетная аппликация	1	3	4
10.3	Объемная предметная аппликация.	1	3	4
10.4	Объемная сюжетная аппликация.	1	3	4
11	Декоративный орнамент.	3	3	6
11.1	Геометрический орнамент.	1	1	2
11.2	Растительный орнамент.	1	1	2
11.3	Животный мир в орнаменте.	1	1	2
12	Итоговое занятие.	1	1	2
13	Итоговая педагогическая диагностика.	-	2	2
	ИТОГО:	25	47	72

2.2 Учебно-тематический план второго года обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2	Стартовая педагогическая диагностика.	-	2	2
3	Шаги в мир радости, добра и красоты.	4	4	8
3.1	Симфония цвета.	1	1	2
3.2	Сказочные цветы	1	1	2
3.3	На крыльях фантазии.	1	1	2
3.4	Живые образы.	1	1	2
4	Приемы стилизации.	2	2	4
4.1	Родные русские пейзажи.	1	1	2

4.2	Городской зоопарк.	1	1	2
5	Гармония жилища и природы.	4	8	12
5.1	Предметная плоская аппликация «В далеком прошлом».	1	1	2
5.2	Сюжетная плоская аппликация «Мои друзья».	1	3	4
5.3	Многослойная предметная аппликация «Природное солнышко».	1	1	2
5.4	Многослойная сюжетная аппликация «Подводное царство».	1	3	4
6	Русские мотивы художественной росписи в изделиях Донских умельцев.	2	2	4
6.1	Художественная роспись в рисунке.	1	1	2
6.2	Художественная роспись в аппликации из соломки.	1	1	2
7	Техника изготовления 2-х сторонней детали предмета в аппликации.	2	4	6
7.1	Предметная объемная аппликация «Букет веточек с листьями».	1	3	4
7.2	Сюжетная объемная аппликация «На лесной опушке».	1	1	2
8	О чем рассказывают украшения.	3	7	10
8.1	Инкрустация солодкой. Предметы быта. Шкатулка.	1	1	2
8.2	Рамка для фото.	1	3	4
8.3	Вазон.	1	3	4
9	Сувениры из соломки на Донскую тему.	1	3	4
9.2	Сюжетная объемная аппликация «Казачье подворье».	1	3	4
11	Древние традиции народных ремесел.	4	7	10
11.1	Искусство народного соломоплетения умельцев России, Украины, Беларуси.	2	-	2
11.2	Венички-обереги.	1	3	4
11.3	Соломенные человечки.	1	1	2
11.4	Украшения из соломки.	1	1	2
12	Предметная многослойная аппликация по собственному замыслу.	1	1	2
13	Сюжетная многослойная аппликация по собственному замыслу.	1	2	4
14	Итоговое занятие.	1	1	2

15	Итоговая педагогическая диагностика.	-	2	2
	Итого:	27	45	72

2.3 Учебно-тематический план третьего года обучения (216 часов: 2 раза в неделю по 3 часа)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Стартовая педагогическая диагностика.	-	2	2
3	Природа и фантазия.	3	3	6
3.1	Художественное конструирование из живых и засушенных растений.	1	1	2
3.2	Соломенная скульптура.	1	1	2
3.3	Декоративное украшение из мелкого природного материала.	1	1	2
4	Гармония формы и содержания	4	12	16
4.1	Предметная плоская аппликация.	1	3	4
4.2	Сюжетная плоская аппликация.	1	3	4
4.3	Многослойная предметная аппликация.	1	3	4
4.4	Многослойная сюжетная аппликация.	1	3	4
5	У сказки есть продолжение.	3	5	8
5.1	Сюжетная объемная аппликация на Новогоднюю тему по русским народным сказкам.	2	2	4
5.2	Сюжетная многослойная аппликация по сказкам А.С. Пушкина.	1	3	4
6	Новая ступень познания.	2	2	4
6.1	Техника квиллинга из цветной бумаги.	1	1	2
6.2	Квиллинг из цветной соломки.	1	1	2
7	Стилизация цветов, птиц и животных в древнерусском искусстве.	3	5	8
7.1	Сюжетная аппликация «Сказочные птицы».	1	1	2
7.2	Предметная аппликация из соломки в технике художественной жостовской росписи.	1	1	2
7.3	Панно из семян ягод, соломки, шпона красного дерева.	1	3	4
8	Быт и культура Донского казачества.	4	6	10
8.1	Традиции и обычаи, праздники на Дону.	1	1	2
8.2	Иллюстрации по произведениям М.А. Шолохова из соломки.	2	2	4

8.3	Сюжетная аппликация «Табун лошадей».	1	3	4
9	Природа Дона.	3	3	6
9.1	Пейзажи Донских степей.	1	1	2
9.2	Предметная аппликация «Поле степных тюльпанов».	1	1	2
9.3	Птицы Донского края.	1	1	2
10	Новые тенденции в декоративно-прикладном искусстве.	2	4	6
10.1	Аппликация в технике квиллинга «Весенние цветы» по собственному замыслу.	1	1	2
10.2	Сувениры на Донскую тематику в технике плетения из соломки.	1	3	4
11	Итоговое занятие.	-	2	2
12	Итоговая педагогическая диагностика.	-	2	2
	Итого:	26	46	72

3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы.

3.1 Содержание 1 года обучения.

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория (2 часа). Введение в программу. Цель и задачи первого года обучения. План работы на учебный год.

2. Стартовая педагогическая диагностика. (2 часа)

Практика (2 часа). Определение уровня развития практических умений.

3. Природный материал в руках народных умельцев. (6 часов)

3.1 Забавные фигурки из камешков, ракушек. (2 часа)

Теория (1 час). Беседа о природном материале нашего региона. Просмотр и анализ изделий из природного материала. Просмотр книжных иллюстраций с изображением изделий из природного материала. Техника безопасности при работе с клеем ПВА и ножницами.

Практика (1 час). Изготовление изделий из ракушек и морских камешков.

3.2 Панно из засушенных листьев, цветов, семян. (2 часа)

Практика (2 часа). Изготовление по собственному замыслу изделий из природного материала.

3.3 Объемные фигурки из шишек, плодов шиповника, желудей. (2 часа)

Практика (2 часа). Изготовление по собственному замыслу изделий из данного природного материала

4. Основы цветоведения. (2 часа)

Теория (1 час). Изучение по наглядному пособию цветового спектра для разных сезонов года, выбор основного фона. Теплые и холодные тона.

Практика (1 час). Игра «Угадай правильно цвет».

5. Предметы живой и неживой природы. (2 часа)

Теория (1 час). Беседа о предметах живой и неживой природы. Сравнение их свойств.

Практика (1 час). Игра по карточкам с изображением предметов живой и неживой природы. Составление рассказов о природе. Выполнение эскиза.

6. Симметричные и несимметричные предметы. (2 часа)

Теория (1 час). Знакомство с симметричными и несимметричными предметами. Анализ иллюстраций детских книг, карточек детских игр с изображением различных предметов.

Практика (1 час). Изображение в рисунке симметричных и несимметричных фигур по собственному замыслу.

7. Формы деталей предмета. (2 часа)

Теория (1 час). Знакомство с деталями трех видов форм предмета: простой формы, усложненной формы, сложной формы.

Практика (1 час). Работа с шаблонами трех видов форм деталей. Составление композиции из деталей трех видов форм в рисунке.

8. Виды аппликаций из бумаги. (24 часа)

8.1 Мозаичная аппликация. (2 часа)

Теория (1 час). Технология выполнения мозаичной аппликации. Техника изготовления заготовок из цветной бумаги. Выбор цветового спектра для работы.

Практика (1 час). Разработка эскиза. Подготовка заготовок из цветной бумаги нужного цвета. Выполнение мозаичной аппликации.

8.2 Обрывная аппликация. (2 часа)

Теория (1 час). Технология выполнения обрывной аппликации. Техника изготовления заготовок из цветной бумаги для обрывной аппликации. Подбор цветового спектра для работы.

Практика (1 час). Изготовление по общему заданию обрывной аппликации.

8.3 Симметричная аппликация. (2 часа)

Теория (1 час). Технология изготовления симметричных предметов.

Выбор цветового спектра работы.

Практика (1 час). Поэтапное выполнение аппликации с симметричными предметами по общему заданию.

8.4 Силуэтная аппликация. (2 часа)

Теория (1 час). Технология изготовления силуэтной аппликации.

Практика (1 час). Изготовление силуэтной аппликации по общему заданию.

8.5 Плоская предметная аппликация из цветной бумаги. (4 часа)

Теория (1 час). Характеристика и анализ предмета. Разделение предмета на составные части.

Практика (3 часа). Изготовление деталей трех видов с помощью шаблонов по общему заданию. Соединение деталей в предметное изображение. Выбор основного фона. Составление композиции.

8.6 Объемная предметная аппликация. (4 часа)

Теория (1 час). Отличие объемной аппликации от плоской. Технология изготовления аппликации.

Практика (3 часа). Изготовление деталей простой, усложненной и сложной формы.

Соединение готовых деталей. Составление композиции. Выбор основного фона.

8.7 Плоская сюжетная аппликация. (4 часа)

Теория (1 час). Отличие плоской сюжетной аппликации от плоской предметной. Беседа по заданному сюжету. Составление рассказов по сюжету аппликации.

Практика (3 часа). Изготовление деталей простой, усложненной, сложной формы. Составление из готовых деталей композиции. Выбор основного фона.

8.8 Объемная сюжетная аппликация (4 часа)

Теория (1 час). Беседа по заданному сюжету. Составление рассказов по сюжету аппликации.

Практика (3 часа). Изготовление деталей трех видов форм. Соединение деталей. Выбор основного фона. Составление композиции.

9. Соломенная пластика. (4 часа)

9.1 Техника изготовления аппликации из соломки. (2 часа)

Теория (1 час). Разбивка предмета на детали 3-х видов форм. Заготовка материала (соломки) для работы, подготовка инструмента.

Практика (1 час). Подготовка соломки к работе. Копирование на кальку контура 3-х видов форм деталей предмета. Наклеивание соломки на кальку. Сушка под прессом заготовки. Вырезание по контуру заготовки ножницами. Соединение с помощью клея ПВА деталей 3-х видов форм в предмет.

9.2 Технологическая карта. (2 часа)

Теория (1 час). Значение технологической карты. Правила составления технологической карты. Выбор направления укладки соломки для каждой детали изображения.

Практика (1 час). Перенос рисунка на кальку с нумерацией деталей. Выбор направления соломки (горизонтальный, вертикальный, наклонный) для каждой детали.

10. Виды аппликации из соломки. (16 часов)

10.1 Плоская предметная аппликация. (4 часа)

Теория (1 час). Характеристика выбранного для изготовления предмета. Подбор цвета соломки. Работа с технологической картой. Выбор основного фона.

Практика (3 часа) Перевод на кальку контура формы деталей. Наклеивание соломки. Вырезание по контуру заготовок. Соединение деталей.

10.2 Плоская сюжетная аппликация. (4 часа)

Теория (1 час). Беседа по заданному сюжету. Стилизация формы и цвета предметов. Составление рассказа по сюжету. Чтение и составление технологических карт.

Практика (3 часа) Перевод на кальку деталей. Наклеивание соломки. Сушка заготовки. Вырезание деталей. Соединение деталей в предметное изображение. Составление композиции по сюжету.

10.3 Объемная предметная аппликация. (4 часа)

Теория (1 час). Характеристика предмета. Разбивка предмета на детали различных форм. Чтение технологической карты.

Практика (3 часа) Подготовка соломки к работе. Перенос контура форм деталей на кальку. Наклеивание. Сушка заготовки. Вырезание по контуру. Соединение деталей в предмет. Составление композиции и выбор основного фона.

10.4 Объемная сюжетная аппликация. (4 часа)

Теория (1 час). Беседа по выбранному сюжету. Составление собственных рассказов. Чтение технологической карты. Разделение предметов на составные части.

Практика (3 часа) Подготовка соломки к работе. Перенос деталей на кальку. Наклеивание соломки. Сушка заготовки под прессом. Вырезание деталей из соломки. Соединение готовых деталей в предмет. Составление композиции и выбор фона.

11. Декоративный орнамент. (6 часов)

11.1 Геометрический орнамент. (2 часа)

Теория (1 час). Определение геометрического орнамента. Анализ геометрических орнаментов. Цветовой спектр. Чтение технологической карты.

Практика (1 час). Выполнение работы с геометрическим орнаментом в полосе. Перенос на кальку контура деталей. Наклеивание соломки на кальку. Сушка заготовки из соломки. Вырезание деталей ножницами. Выбор фона и составление композиции.

11.2 Растительный орнамент. (2 часа)

Теория (1 час). Роль растений в жизни человека. Просмотр орнаментов растительного происхождения. Выбор цветового спектра. Чтение технологической карты.

Практика (1 час). Выполнение работы с растительным орнаментом. Перевод на кальку контура деталей. Наклеивание соломки на кальку. Сушка заготовки под прессом. Вырезывание ножницами деталей. Соединение деталей в предмет. Выбор фона и составление композиции.

11.3 Животный мир в орнаменте. (2 часа)

Теория (1 час). Беседа о животных. Просмотр декоративных орнаментов с изображением животных. Симметричность и повторяемость в сюжете. Чтение технологической карты.

Практика (1 час). Выполнение работы с анималистическим орнаментом в квадрате или круге. Подготовка соломки к работе. Перевод на кальку контура деталей. Наклеивание на кальку соломки. Сушка под прессом заготовок. Вырезывание деталей. Соединение деталей в предмет. Выбор фона и составление композиции.

12 Итоговое занятие. (2 часа)

Теория (1 час). Анализ творческой деятельности за учебный год.

Практика (1 час). Выставка работ воспитанников. Представление творческих работ и мини-проектов.

13 Итоговая педагогическая диагностика.(2 часа)

Практика (2 часа). Определение уровня развития практических умений.

3.2 Содержание 2 года обучения.

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория (2 часа). Цель и задачи второго года обучения. План работы на учебный год.

2. Стартовая педагогическая диагностика. (2 часа)

Практика (2 часа). Определение уровня развития практических умений. Исследование уровня сформированности когнитивного компонента этнокультурного аспекта гражданской идентичности.

3. Шаги в мир радости, добра и красоты. (8 часов)

3.1 Симфония цвета. (2 часа)

Теория (1 час). Беседа о реальном мире цветового богатства. Три основных цвета (красный, желтый, синий). Диапазон цветовых сочетаний. Сказка о двух сестричках - белой и черной красочке - и о странствующем художнике. Просмотр картины Ф. Васильева «Мокрый луг». Картина И. Рериха «Небесный бой». Демонстрация фото и работ из цветной соломки.

Практика (1 час). Создание в рисунке образа стихии. Подбор соломки по цвету и выполнение по общему заданию листика винограда.

3.2 Сказочные цветы. (2 часа)

Теория (1 час). Беседа о цветах, которые имеют «свое лицо и свой наряд». Сказка о злом волшебнике, который спрятал от художника все краски и оставил ему только 3 краски (красную, синюю и желтую). Демонстрация аппликационных изделий с изображением цветов из цветной соломки.

Практика. (1 час). Свободная импровизация, когда цветы начинают принимать самые невиданные, фантастические очертания (рисунок). Аппликация из цветной соломки «Цветик-семицветик».

3.3 На крыльях фантазии. (2 часа)

Теория (1 час). Реальный мир и фантазия. Просмотр картинок с изображением птицы Сирин, образ русалки-берегини, двуглавых коней. Механизм конструирования фантастических образов.

Практика (1 час). Поиск сюжетов в реальном мире. Поиск и представление мысленных образов на фантастические темы. Создание эскизов. Мини-аппликация из цветной соломки по собственным эскизам.

3.4 Живые образы. (2 часа)

Теория (1 час). Просмотр иллюстраций с изображением веточек разной породы деревьев с анализом характера каждой из них.

Практика (1 час). Индивидуальное изображение в рисунке веточки, перенос на кальку и выполнение по технологии аппликации из соломки.

4. Приемы стилизации в рисунке и аппликации. (4 часа)

4.1 Родные пейзажи. (2 часа)

Теория (1 час). Обзор иллюстрации картины И. Левитана «Золотая осень». Приемы стилизации формы и цвета предметов. Демонстрация образцов русской и украинской вышивки и росписи.

Практика (1 час). Составление общего контура пейзажа в цветовом спектре (рисунок).

4.2 Городской зоопарк. (2 часа)

Теория (1 час). Виртуальная экскурсия в городской зоопарк с просмотром презентации, иллюстрированных книг с животными, которые имеются в нашем зоопарке. Стилизация формы животных, выбор цвета.

Практика (1 час). Создание картины с изображением стилизованных животных. Перевод на кальку контура формы и наклеивание цветной соломки. Вырезание заготовок, соединение деталей и предметов, составление композиции.

5. Гармония жилища и природы. (12 часов)

5.1 Предметная плоская аппликация «В далеком прошлом».(2 часа)

Теория (1 час). Беседа о природе, о степных просторах Донского края, о мудрой согласованности жилища с природным окружением. Прослушивание песни «Широка

страна моя родная». Демонстрация иллюстраций картин художников пейзажистов, передавших красоту русской природы (И.Левитана, И.Шишкина, А.Грица, В.Стожарова). Репродукции произведений художников с изображением русской избы. Украшение избы, карниз, наличники, рушник.

Практика (1 час). Выполнение предметной плоской аппликации из цветного картона с изображением русской избы, ее убранства. Декорирование соломкой ажурных карнизов, наличников, рушников.

5.2 Сюжетная плоская аппликация «Мои друзья». (4 часа)

Теория (1 час). Составление рассказов о домашних животных, о своих друзьях - питомцах. Иллюстрация наглядного пособия аппликации: «Мои друзья». Анализ готового изделия.

Практика (3 часа). Изучение технологической карты и образца наглядного аппликационного изделия. Подготовка материала (обработка соломки, подбор по цвету). Выполнение сюжетной плоской аппликации «Мои друзья».

5.3 Многослойная предметная аппликация: «Природное солнышко». (2 часа)

Теория (1 час). Знакомство с одним из значимых культурных растений нашего края - подсолнечником, определение его роли в жизни человека. История попадания семян подсолнечника в Россию. Легенда о подсолнечнике. Просмотр и анализ рисунка и аппликации «Подсолнух» из дидактического материала.

Практика (1 час). Подготовка материала к работе (обработка соломки, подбор по цветовому спектру). Изготовление заготовок деталей из соломки усложненной формы (лепестки подсолнуха). Работа с технологической картой. Изготовление деталей сложной формы (листья подсолнуха). Соединение готовых деталей, выбор фона, составление композиции.

5.4 Многослойная сюжетная аппликация «Подводное царство». (4 часа)

Теория (1 час). Беседа о водных обитателях. Составление рассказа о подводном мире по наглядному аппликационному изделию. Чтение технологической карты.

Практика (3 часа). Подбор соломки по цвету, обработка ее. Изготовление деталей усложненной формы (чешуйки рыбки). Изготовление крупных деталей усложненной формы (голова, хвост, плавники рыбки). Изготовление дополнительных деталей (водоросли). Соединение, выбор фона, составление композиции.

6. Русские мотивы художественной росписи в изделиях Донских умельцев. (4 часа).

6.1 Художественная роспись в рисунке. (2 часа)

Теория (1 час). Игра-путешествие по древним улицам городов нашей Родины (использование иллюстраций). Чудесные плиточки-изразцы. Затейливая роспись по дереву Хохломы. Цветовое великолепие Жостовских подносов. Ажурность Вологодских кружев. Оригинальность Дымковской игрушки.

Практика (1 час). Акварельная роспись матрешки в стиле Хохломы. Декорирование деревянного подноса в стиле Жостовской росписи.

6.2 Художественная роспись в аппликации из соломки. (2 часа)

Теория (1 час). Просмотр и анализ изделий из соломки в стиле Хохломской росписью. Изучение цветового спектра. Чтение технологической карты.

Практика (1 час). Изготовление аппликации стилизованного натюрморта. Составление технологической карты. Отбор и обработка соломки. Поэтапное изготовление изделия из деталей 3-х видов форм.

7. Техника изготовления 2-х сторонней детали предмета в аппликации. (6 часов).

7.1 Предметная объемная аппликация. «Букет веточек с листьями». (4 часа)

Теория (1 час). Просмотр и анализ изделий из соломки с двухсторонними деталями в композиции. Чтение технологической карты. Сходство и различие в изготовлении односторонней и двухсторонней детали.

Практика (3 часа). Технология изготовления двухсторонней детали. Отбор по цвету и обработка соломки.

7.2 Сюжетная объемная аппликация: «На лесной опушке» (2 часа).

Теория (1 час). Составление собственных рассказов. Просмотр иллюстраций, картин с изображением леса. Знакомство с обитателями леса, растительностью.

Практика (1 час). Изготовить рисунок с силуэтами предметов живой природы. Разбивка предметов на детали 3-х видов форм. Составление технологической карты. Отбор и обработка соломки. Поэтапное изготовление аппликации. Представление учащимися сюжетных аппликаций и рассказов к ним.

8. О чем рассказывают украшения. (10 часов)

8.1 Инкрустация солоmkой. Предметы быта. Шкатулка. (2 часа).

Теория (1 час). Просмотр иллюстраций книги В.Семенова «Слово о полку Игореве» - богатырские доспехи. Русские кокошники, сарафаны, полотенца-рушники, сундуки, шкатулки, прялки. Основы технологии инкрустации солоmkой.

Практика (1 час). Изготовление из картона объемной шкатулки. Покрытие бархатной бумагой. Создание рисунка для украшения шкатулки. Разработка технологической карты. Поэтапное инкрустирование солоmkой.

8.2 Рамка для фото (4 часа).

Теория (1 час). Иллюстрация наглядного пособия, изделий в рамках разной формы и разного декоративного оформления. Особенности приемов инкрустации солоmkой.

Практика (3 часа). Изготовление рамок из шпона красного дерева. Составление композиционного рисунка, технологической карты. Отбор и обработка соломки. Поэтапное изготовление деталей 3-х видов, соединение, составление композиции.

8.3 Вазон. (4 часа)

Теория (1 час). Демонстрация вазонов с инкрустацией из соломки. Анализ иллюстраций, открыток с разными мотивами геометрического, растительного и животного мира.

Практика (3 часа). Изготовление из шпона красного дерева вазона. Составление композиционного рисунка для вазона. Разработка технологической карты. Подбор и обработка соломки, изготовление деталей, соединение, составление композиции. Презентация учащимися работ в технике инкрустации солоmkой.

9. Сувениры из соломки на Донскую тему. (4 часа)

9.1 Сюжетная объемная аппликация «Казачье подворье». (4 часа)

Теория (1 час). Портреты казаков на картинах донских художников. Атаман Платонов (Старочеркасск), изображение степи, дворов, казачьих угодий.

Практика (3 часа). Изготовление из соломки, шпона красного дерева, засушенных веточек, цветов, листьев, камыша - подворья донских казаков. Представление мини-проектов.

11. Древние традиции народных ремесел (10 часов).

11.1 Искусство народного соломоплетения умельцев России, Украины, Беларуси.

(2 часа)

Теория (2 часа). Демонстрация иллюстраций плетенных изделий из соломки конца 19 и в начале 20 века народными умельцами трех стран (корзинки, шкатулки, сумки, декоративные куклы, фигурки животных, сюжетные композиции на темы народного быта, фольклора, истории).

11.2 Венички-обереги. (4 часа)

Теория (1 час). Виды оберегов (браслеты, венички, человечки). Назначение оберегов. Украшение и значение этих украшений. Правила плетения из соломы.

Практика (3 часа). Отбор и обработка соломки. Плетение веничков. Украшение различными видами природного материала.

11.3 Соломенные человечки. (2 часа).

Теория (1 час). Связь далекого прошлого с современной игрушкой. Технология плетения из соломы.

Практика (1 час). Изготовление соломенных человечков в технике плетения из соломы. Украшение их различными декоративными элементами: цветной тесьмой, атласной лентой, деревянными бусинами и др.

11.4 Украшения из соломки (2 часа)

Теория (1 час). Новогодние и рождественские традиции в России и других странах. Технология изготовления елочных игрушек из соломки.

Практика (1 час). Изготовление объемных звездочек, снежинок и других подвесных игрушек из соломки. Украшение блесками, цветным лаком, цветной фольгой.

12. Предметная многослойная аппликация по собственному замыслу (2 часа).

Теория (1ч). Технология предметной многослойной аппликации из соломки.

Практика (1ч). Создание предметной многослойной аппликации из соломки по собственному замыслу. Разработка технологической карты. Защита мини-проектов.

13. Сюжетная многослойная аппликация по собственному замыслу (4 часа).

Теория (1 час). Технология создания сюжетной многослойной аппликации.

Практика (3 часа). Создание сюжетной многослойной аппликации по собственному замыслу. Разработка проекта.

14. Итоговое занятие (2 часа).

Теория (1 час). Анализ творческой деятельности в течение учебного года.

Практика (1 час). Выставка работ. Презентация творческих проектов.

15.Итоговая педагогическая диагностика (2 часа). Определение уровня развития практических умений. Исследование уровня сформированности когнитивного компонента этнокультурного аспекта гражданской идентичности.

3.3 Содержание 3 года обучения.

1.Вводное занятие. (2 часа)

Теория (2 часа). Цель и задачи третьего года обучения. План работы на учебный год.

2.Стартовая педагогическая диагностика. (32 часа)

Практика (2 часа). Определение уровня развития практических умений. Исследование уровня сформированности когнитивного компонента этнокультурного аспекта гражданской идентичности. Исследование уровня сформированности проектно-исследовательских и

творческих компетенций.

3. Природа фантазия (6 часов).

3.1 Художественное конструирование из живых и засушенных растений. (2 часа)

Теория (1 час). История искусства составления цветочных композиций. Характеристика растений, используемых в цветочных композициях.

Практика (1 час). Составление композиций из живых и засушенных растений.

3.2 Соломенная скульптура. (2 часа)

Теория (1 час). История плетения из соломки.

Практика (1 час). Плетение из естественной соломки: «Соломенное чучело», «Девочки», «Стригушки».

3.3 Декоративное украшение из мелкого природного материала. (2 часа)

Теория (1 час). Характеристика материалов минерального и растительного происхождения.

Практика (1 час). Изготовление изделий в технике мозаики из природного материала: «Алые паруса», «Корзинка» и др.

4. Гармония формы и содержания. (16 часов)

4.1 Предметная плоская аппликация. (4 часа)

Теория (1 час). Растения для цветочных композиций. Ассортимент растений. Правила составления букетов. Символика цветов. Особенности предметной плоской аппликации

Практика (3 часа). Создание предметной плоской аппликации «Букет цветов». Выполнение эскиза. Разработка технологической карты. Отбор и обработка соломки. Поэтапное изготовление изделия из цветной соломки. Подготовка и защита реферата о цветах, представленных в работе из соломки, правилах составления букетов и цветочных композиций.

4.2 Сюжетная плоская аппликация. (4 часа)

Теория (1 час). Определение и технология выполнения сюжетной плоской аппликации. Возможности применения сюжетных аппликаций.

Практика (3 часа). Составление рассказов по выбранному сюжету. Выполнение эскизов. Коллективное создание серии сюжетных аппликаций из цветной соломки. Представление проектов.

4.3 Многослойная предметная аппликация. (4 часа)

Теория (1 час). Особенности техники изготовления многослойной аппликации в 2-х и более уровнях. Беседа о Родине цветов хризантем.

Практика (3 часа). Изготовление многослойной аппликации «Хризантемы».

4.4 Многослойная сюжетная аппликация. (4 часа)

Теория (1 час). Беседа об аквариумных рыбках.

Практика (3 часа). Создание сюжетной многослойной аппликации из соломки «Жизнь в аквариуме». Составление рассказов учащимися.

5. У сказки есть продолжение. (8 часов)

5.1 Сюжетная объемная аппликация на Новогоднюю тему по русским народным сказкам. (4 часа)

Теория (2 часа). Беседа о русских народных сказках. Празднование Нового года в России и других странах. Технология выполнения сюжетной объемной аппликации. Правила оформления проекта.

Практика (2 часа). Выполнение эскизов к выбранной русской народной сказке. Разработка

технологической карты. Изготовление сюжетной объемной аппликации. Оформление проекта. Оформление выставки.

5.2 Сюжетная многослойная аппликация по сказкам А.С. Пушкина. (4 часа)

Теория (1 час). Беседа по сказкам А.С. Пушкина. Значение цвета и формы в композиции.

Практика (3 часа). Коллективное изготовление серии сюжетных многослойных аппликаций по сказкам А.С. Пушкина. Презентация работ в форме мини театрализации.

6. Новая ступень познания (4 часа)

6.1 Техника и модель квиллинга из цветной бумаги. (2 часа)

Теория (1 час). Из истории появления квиллинга. Технология выполнения квиллинга из цветной бумаги. Материалы и инструменты для квиллинга. Схемы различных элементов квиллинга. Техника выполнения базовых модулей для создания композиций в технике квиллинга.

Практика (1 час). Выполнение приемов бумагокручения. Изготовление изделия в технике квиллинга из цветной бумаги «Веточка облепихи», «Лаванда», «Мимоза», «Сова» и др.

6.2 Квиллинг из цветной соломки. (2 часа.)

Теория (1 час). Технология квиллинга из соломки. Окрашивание соломки натуральными и синтетическими красителями.

Практика (1 час). Разработка коллективного творческого проекта в технике квиллинга из цветной соломки. Подготовка презентации. Защита проекта.

(24 часа)

7. Стилизация цветов, птиц и животных в Древнерусском искусстве (4 часа)

7.1 Сюжетная аппликация «Сказочные птицы». (2 часа)

Теория (1 час). Отличие реального и стилизованного изображения птицы. Художественная техника росписи. Образ фантастической птицы в сказках.

Практика (1 час). Выполнение эскизов сказочных, стилизованных птиц. Создание сюжетной аппликации из цветной соломки «Сказочные птицы».

7.2 Предметная аппликация из соломки по мотивам художественной жостовской росписи. (2 часа)

Теория (1 час). История возникновения жостовской росписи как народного промысла. Анализ фото, иллюстраций, образцов жостовской росписи. Особенности цветового и композиционного решения в изделиях, выполненных в технике жостовской росписи.

Практика (1 час). Создание стилизованных изделий в технике аппликации из соломки по мотивам жостовской росписи.

7.3 Панно из семян ягод, соломки, шпона красного дерева. (4 часа)

Теория –(1 час.) Выбор тематики для создания панно. Соответствие стилистике оформления помещения. Композиционное решение панно. Заготовка и хранение природного материала для изготовления панно.

Практика –(3 часа). Коллективное создание серии декоративных панно для оформления интерьера.

8. Быт и культура Донского казачества. (10 часов)

8.1 Традиции, обычаи и праздники на Дону. (2 часа)

Теория -1 час. Воспитание и обучение детей у донских казаков. Народные ремесла и

промыслы Дона. Праздники на Дону: Рождество Христово, Масленица, Пасха, Святая Троица.

Практика – 1 ч. Плетение веночков из соломки.

8.2 Иллюстрации по произведениям М.А. Шолохова. (4 часа)

Теория – 2 часа. Краткий обзор произведений М.А. Шолохова. *Практика – 2 час.*

Выполнение эскизов по произведениям М.А. Шолохова. Разработка технологических карт. Коллективное изготовление серии картин по выбранному произведению М.А. Шолохова.

8.3 Сюжетная аппликация «Табун лошадей».(4 часа)

Теория - 1 час. Образ лошади в поэзии, фольклоре, живописи и декоративно-прикладном искусстве. Роль коня в жизни казака. Просмотр фото, иллюстраций с изображением лошадей в степи.

Практика - 3 часа. Создание коллективной картины в технике сюжетной аппликации из соломки «Табун лошадей». Разработка эскизов и технологических карт. Коллективная презентация творческой работы.

9. Природа Дона. (6 часов)

9.1 Пейзажи Донских степей. (2 часа)

Теория – 1 час. Иллюстрации, фото с изображением природы Дона.

Практика – 1 час

9.2 Предметная аппликация «Поле степных тюльпанов». (2 часа)

Теория -1 час. Иллюстрации, фото весенних степных цветов.

Практика – 1 час. Изготовление аппликации.

9.3 Птицы Донского края. (2 часа)

Теория – 1 час Знакомство с многообразием птиц Донского края.

Практика – 1 час.

10. Новые тенденции в декоративно-прикладном искусстве. (6 часов)

10.1 Аппликация из соломки в технике квиллинга «Весенние цветы» по собственному замыслу. (2 часа)

Теория – 1 час. Образ весны и цветов в декоративно-прикладном искусстве. Весенняя цветовая гамма.

Практика – 1 час. Декорирование объемных форм аппликацией из соломки в технике квиллинга. Создание композиции «Весенние цветы».

10.2 Сувениры на Донскую тему в технике плетения из соломки. (4 часа)

Теория – 1 часа. Отражение Донской тематики при создании сувениров из различных природных материалов.

Практика – 3 часа Плетение из соломки сувениров на Донскую тематику.

11.Итоговое занятие (2 часа)

Практика – 2 часа. Выставка творческих работ. Конкурс исследовательских и творческих проектов.

12. Итоговая педагогическая диагностика (2 часа)

Практика - 2 часа. Определение уровня развития практических умений. Исследование уровня сформированности когнитивного компонента этнокультурного аспекта гражданской идентичности. Исследование уровня сформированности проектно-исследовательских и творческих компетенций.

4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

Особенности набора детей. В объединение принимаются все желающие дети младшего школьного возраста. Занятия могут проводиться на базе общеобразовательной школы.

Особенности организации образовательного процесса.

Системно-деятельностный подход, являющийся методологической основой образовательной деятельности в процессе реализации данной программы, обеспечивает формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию, активную учебно-познавательную деятельность обучающихся.

Учебно-исследовательская деятельность предшествует научно-исследовательской и предполагает развитие способности преодолевать стереотипы, расширять поле ассоциаций, формировать непредубежденность и широту взглядов, готовность к порождению принципиально новых, необычных идей, отличающихся от традиционных или принятых схем мышления.

Проектно-исследовательская деятельность способствует реализации инновационного, творческого потенциала обучающихся, развитию способности самостоятельно решать общественные и личные проблемы на основе их понимания, переживания, осмысления и поиска способов продуктивного решения.

Мотивация воспитанников к участию в проектно-исследовательской работе обеспечивается здоровым стремлением воспитанников к личностному развитию, самосовершенствованию, самореализации и самоактуализации, пониманием общественной значимости и востребованности результатов своего труда, укрепляется желанием получения положительных переживаний в процессе деятельности.

Для формирования и поддержания интереса воспитанников к проектно-исследовательской деятельности предлагаемые задания отличаются проблемным, нестандартным характером, содержат элемент открытия. Воспитанники должны осознавать социальную значимость результатов выполненного задания, у них должна быть возможность выполнять задание от начала до конца, что формирует личную ответственность за качество и своевременность выполнения задания. В процессе разработки и реализации индивидуальных проектов воспитанники имеют возможность работать в своем режиме и выбирать различные способы выполнения этапов работы.

Организация проектно-исследовательской деятельности в объединении предполагает выполнение обучающимся достаточно большого объема работы самостоятельно. Самостоятельность юного исследователя в процессе выполнения проектно-исследовательской работы предполагает способность ориентироваться на свои личностные позиции, принимать собственные решения и реализовывать их.

Очень важна обратная связь как в процессе разработки и реализации проекта, так и при представлении результатов реализации проекта, презентации проектно-исследовательской работы.

В процессе проектно-исследовательской деятельности у воспитанников формируется дивергентное мышление, активизируется способность оценивать, сравнивать, строить гипотезы, анализировать и классифицировать; проявляется инициативность, решительность, смелость, настойчивость, организованность, выдержка,

целеустремленность, ответственность; формируется адекватная или достаточно высокая самооценка, преобладает мотивация достижения.

Являясь субъектом проектно-исследовательской деятельности, воспитанник становится восприимчивым к новым идеям, способен находить нестандартные решения, моделировать, открыт новому опыту, порождает множество оригинальных идей и реализует их в проектной деятельности.

Стремление к достижению успеха, повышение качества выполняемой деятельности, постановка достаточно сложных задач и эффективное выполнение их, потребность в самосовершенствовании, совершенствовании своих исследовательских навыков и творческих способностей является предпосылкой успешности воспитанника.

Образовательные технологии

В процессе реализации программы используются следующие образовательные технологии: здоровьесберегающие, игровые, проблемного обучения, разноуровневого обучения, проектного обучения, педагогического сотрудничества.

Методы обучения

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия: словесный (беседа, рассказ), наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, готовых изделий), практический (выполнение работ по технологическим картам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, творческий.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях: индивидуально-фронтальный, групповой.

Диагностика образовательного процесса

В ходе реализации программы ежегодно проводится стартовая и итоговая педагогическая диагностика. Используется метод экспертной оценки с помощью следующих авторских диагностических методик:

1. Определение уровня развития практических умений.
2. Исследование уровня сформированности когнитивного компонента этнокультурного аспекта гражданской идентичности.
3. Исследование уровня сформированности проектно-исследовательских и творческих компетенций (методика в форме тестового задания, включающая три блока: уровень развития проектно-исследовательских компетенций, уровень развития творческих компетенций, мотивация к проектно-исследовательской и творческой деятельности).

Диагностика, осуществляемая психологом:

- диагностика мотивационной сферы воспитанников младшего школьного возраста (анкета исследования интересов, потребностей, субъективных ожиданий);
- диагностика ценностных ориентаций воспитанников (адаптированная для младших школьников методика, разработанная М. Рокичем);
- диагностика уровня воспитанности (методика, разработанная Н.Н. Кушнаревой);
- диагностика уровня удовлетворенности.

Оборудование, материально-техническое оснащение:

- Компьютер, интерактивная доска.
- Электронные образовательные ресурсы.
- Печь.
- Утюг.
- Карандаши, краски, кисти, бумага.
- Ножницы.
- Клей ПВА.
- Солома, природный материал.
- Ткань, рамки.

Дидактические материалы

- *наглядные, раздаточные, образовательные материалы по темам/разделам программы:* «Виды аппликации из соломки», «Квиллинг из соломки», «Сувениры на Донскую тематику», «Соломоплетение» и др.
- *тематические текстовые подборки:* «Заготовка и обработка соломы», «Декоративный орнамент», «Русские мотивы художественной росписи в изделиях Донских умельцев», «Новые тенденции в декоративно-прикладном искусстве» и др.
- *технологические карты:* «Плоская предметная аппликация», «Плоская сюжетная аппликация», «Объемная предметная аппликация», «Объемная сюжетная аппликация», «Аппликация в технике квиллинга» и др.
- *исследовательские и творческие задания:* «Создание арт-объектов», «Разработка новых технологий обработки соломки», «Поиск новых красителей для соломки», «Создание творческих работ по собственному замыслу», «Исследование истории развития декоративной обработки соломы», «Знакомство с мастерами, занимающимися созданием работ в технике обработки соломы» и др.
- *изображение образцов изделий, тематические фотоподборки:* «Животные Донского края», «Птицы Донского края», «Цветы Донского края», «Жостовская роспись», «Сказки А.С.Пушкина», «Произведения М.А. Шолохова», «Быт и культура Донского казачества».
- *электронные презентации:* «Технологии обработки соломы», «Аппликация из соломки: традиция и современность», «Разработка творческих проектов» и др.

5. Список литературы.

5.1 Нормативные документы:

Нормативно-правовая база.

5. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

7. приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")
9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
10. СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
11. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
12. приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области;
13. Устав и локальные акты МБУ ДО ДТДМ.

Список литературы для педагога.

1. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие - Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012 г., 432 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика: учебное пособие - Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014 г, 224 с.
3. Бондаревская, Е.В., Кульневич, С.В. Педагогика. – Москва – Ростов-на-Дону, 1999.
4. Вакуленко, Е. Г. Методика обучения аппликации соломкой: Пособие для преподавателей /науч. ред. Сокольникова Э.И. – М., РИЦ «Альфа» МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2003, 92с.
5. Вакуленко, Е. Г. Народные мастера Кубани – Краснодар: Традиция, 2009.-144с.: ил.
6. Вакуленко, Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство Кубани: традиции и современность. – Краснодар, 2002.

7. Галамазова, О.А. Инновационный потенциал образовательной программы // «Внешкольник», 2007.№3.
8. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ Волгоград: Учитель, 2008.-250с.
9. Гуцин, А.С. Памятники художественного ремесла Древней Руси X-XIII вв., 1936 г., 115 с.
10. Дрозд, А. Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие – КемГУКИ, 2015 г., 84 с.
11. Зубова, И. С., Семизорова Л. Б. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме: методические рекомендации – Архитектон, 2016 г., 25 с.
12. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методический комплекс КемГУКИ, 2014 г., 56 с.
13. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика: практикум - Кемеровский государственный институт культуры, 2016 г., 52 с.
14. Кислицын, С.А История Ростовской области: (от Земли Войска Донского до наших дней): учебное пособие/ С.А. Кислицын, И.Г. Кислицына – Ростов-на-Дону: Ростовкнига, 2012. - 41б с.
15. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие - Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014 г., 112 с.
16. Краевский, В.В. Содержание образования. М., Педагогическое общество России, 2001.
17. Лепская, Н. А. Художник и компьютер: учебное пособие Когито-Центр, 2013 г., 172 с.
18. Малыхин, К.Г. История Донского края: учебное пособие / К.Г.Малыхин.- Ростов-на-Дону: Ростовкнига, 2012.- 208 с.
19. Маркелова, О.Н. Технология. Организация кружковой работы в школе: конспекты занятий по темам «Аппликация из щепы», «Инкрустация из соломки», «Монотипия и флористика»/Волгоград, 2009г.-184с.
20. Мураева, В.А. Технология народных ремесел. Бисер, Соломка, береста, макраме: программа, разработки занятий.1-4 классы/Волгоград: Учитель, 2009,-127с.: ил.
21. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы: справочник Инфра-Инженерия, 2016 г, 412 с.
22. Райгородский, Л. Д. Уменье видеть: беседы об изобразительном искусстве - Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета 2016 г., 88 с.
23. Сиденко, А.С. Инновационные проекты и программы в образовании, 2008.
24. Сиденко, А.С. Муниципальное образование: инновации и эксперимент, 2008.
25. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна: учебное пособие - Сибирский федеральный университет, 2014 г., 224 с.
26. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие РИПО, 2015 г., 180 с.
27. Строева, О. В. Искусство и философия: удивительные параллели, необычные интерпретации: монография – Страта, 2018 г., 262 с.

28. Суханова, Н. П. Картины из цветов. – М.: Просвещение, 2004. - 65с.
29. Чуваргина, Н. П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» - Архитектон, 2015 г., 44 с.
30. Шевелина, Н. Ю. Композиция: проектная практика: монография Архитектон, 2008 г., 110 с.
31. Штейнле, Н.Ф. Изобразительная деятельность – Волгоград, 2006.
32. Якиманская, И.С. Личностно-ориентированный подход: концепция и технологии.- М., 1996.

13.2 Список литературы для обучающихся и их родителей.

1. Астапенко, Г. Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков XVII - XX вв./ Галина Астапенко. – Ростов-на-Дону: Гэфест, 2010.-256 с.
2. Бульгина, Г.Е. Чудо-соломка., Екатеринбург, 2004.
3. Буткевич, Л. М. История орнамента - Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014 г., 272 с.
4. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т. 3 - Директ-Медиа, 2015 г., 558 с.
5. Воловильская, Е.А. Декоративно - прикладная работа с соломкой. – М: Школа ремесел, 1999.- № 8.
6. Загребова, Л. В. Плетение из соломки, бересты и лозы.- М.: Мирида, 2004.- 70с
7. Ковычева, Е. И. Народная игрушка: учебно-методическое пособие Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012 г., 168 с.
8. Лобачевская, О.А. Плетение из соломки. – М: Дрофа, 2000.
9. Нарисуем сказки сами - Белый город, 2009 г., 129 с.
10. Федотов, Г.Я. Плетение из сухих трав. - М.,2005.
11. Фитч, Б. Дизайн и декор из соломки: плетение, вышивка, аппликация / Серия «Рукодельница», - Ростов н/Д, Феникс, 2004.-96с.
12. Хрестоматия по истории донского казачества: (с древнейших времен до 1920 года). - Изд. 2-е, перераб. и доп. / сост. М.П. Астапенко. – Ростов-на-Дону: Ростовкнига, 2012.-272 с.
13. Шауро, Г. Ф., Малахова Л. О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие РИПО, 2015 г, 175 с.
14. Шолохов, М.А. Донские рассказы/М.А. Шолохов. – М.: Худож. лит., 1980. – 302с.

13.3 Электронные образовательные ресурсы

http://mirpodelki.ucoz.ru/publ/lepka/lepka_iz_plastilina/16-1-0-70

<http://nsportal.ru/kovlyov-aleksey-mikhaylovich>.

http://orange-elephant.ru/master_classes/model/gribnayasemejka

<http://www.o-gonek.com/#!>, <http://nsportal.ru/>

Чернов, А.Ю. (ред.) Слово о полку Игореве pdf Раздел: На русском языке (О-С) Слово о полку Игореве СПб.: Летний сад, 2010. — 512 с. — ISBN 978-5-98856-059-3. «Слово о полку Игореве»

Шолохов, М.А. Сборник произведений (48 книг) - Издательство: Центрполиграф, Государственное издательство художественной литературы, АСТ, Дет. Литература. Год:1950-2005 Страниц: Мноо, Формат: fb2 Размер:25,7 мб, Язык: русский.

14. Приложения.

Приложение 1.

Методика определения уровня развития практических умений.

Критерии	1 балл	2 балла	3 балла
1. Разметка (размеры; линии, расположение деталей)	Отклонение более 2-мм, любая другая линия, неправильное	Отклонение от 1 до 2-х мм, сплошная тонкая линия, расположение с	Точно соответствует заданным данным, сплошная

	расположение на листе.	незначительным отклонением от норм.	тонкая линия, правильное расположение на листе.
2. Разрезание (последовательность, линия)	Отрезано неправильно. Линия неровная, со значительным надрывом.	Отрезано с небольшими отклонениями. Линия ровная с незначительным надрывом.	Отрезано по прямым линиям, ровно, без надрывов.
3. Склеивание (прочность, аккуратность)	Толстым слоем, клей местами выступает. Очень грязно.	Тонким слоем, немного не прикрывая поля. Клей немного выступает на детали.	На всю поверхность тонким слоем. Детали чистые.
4. Сборка (готовых деталей, составление композиции)	Значительное отклонение от заданных параметров.	Незначительное отклонение от заданных параметров.	Полностью соответствует требованиям составления композиции. Правильное расположение деталей.

Суммарная оценка в баллах

Высокий уровень - 10-12 баллов. - 80-100%.

Средний - 6 - 9 баллов. - 50-79%.

Низкий - 1-5 баллов. - Менее 50%.

Приложение 2.
для эксперта

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ

Исследование уровня сформированности когнитивного компонента этнокультурного аспекта гражданской идентичности

Задание: выберите правильный вариант ответа

I. Самоидентификация

1. Страна, в которой ты живёшь называется

- Русь
 - **Россия**
 - Беларусь
2. Столицей нашей страны является город
- **Москва**
 - Санкт-Петербург
 - Ростов-на-Дону
3. Назовите основной закон нашего государства, определяющий права и обязанности граждан.
- указ
 - **Конституция**
 - кодекс

II. Народ и его традиции

4. В традиции нашего народа
- **уважать старших**
 - не слушать старших
 - поступать по-своему
5. Основной нацией нашей страны являются
- украинцы
 - **русские**
 - армяне
6. Характерной чертой нашего народа является
- **любовь к Родине**
 - нетерпимость к другим
 - непостоянство

III. Представление о культуре и языке своего народа

7. Какой язык является государственным в нашей стране?
- английский
 - немецкий
 - **русский**
8. Что является бесценным источником народной мудрости?
- **пословицы и поговорки**
 - частушки
 - песни
9. Что такое Герб?
- **отличительный знак государства, города, рода**
 - обратная сторона государственной монеты.

- печать

IV. Представление о территории проживания своего народа

10.Какая страна мира занимает по площади первое место?

- США
- Китай
- **Россия**

11.Как называется область, где ты живёшь?

- Донской край
- **Ростовская область**
- Войско Донское

12.Какая река Ростовской области самая большая?

- **Дон**
- Северский Донец
- Темерник

V. Представление об историческом прошлом своего народа

13.Какого цвета лампасы на форменных брюках донских казаков?

- **красные**
- белые
- синие

14.Без чего не мог быть казак?

- без куреня
- **без коня**
- без огорода

15.На каком языке говорили донские казаки?

- **на русском**
- на казахском
- на турецком

для обучающегося

ФИ обучающегося, возраст

ТЕСТ

Задание: выберете правильный вариант ответа

1. Страна, в которой ты живёшь называется

- Русь
 - Россия
 - Беларусь
2. Столицей нашей страны является город
- Москва
 - Санкт-Петербург
 - Ростов-на-Дону
3. Назовите основной закон нашего государства, определяющий права и обязанности граждан.
- указ
 - Конституция
 - кодекс
4. В традиции нашего народа
- уважать старших
 - не слушать старших
 - поступать по-своему
5. Основной нацией нашей страны являются
- украинцы
 - русские
 - армяне
6. Характерной чертой нашего народа является
- любовь к Родине
 - нетерпимость к другим
 - непостоянство
7. Какой язык является государственным в нашей стране?
- английский
 - немецкий
 - русский
8. Что является бесценным источником народной мудрости?
- пословицы и поговорки
 - частушки
 - песни
9. Что такое Герб?
- отличительный знак государства, города, рода
 - обратная сторона государственной монеты.
 - печать
10. Какая страна мира занимает по площади первое место?
- США

- Китай
- Россия

11. Как называется область, где ты живёшь?

- Донской край
- Ростовская область
- Войско Донское

12. Какая река Ростовской области самая большая?

- Дон
- Северский Донец
- Темерник

13. Какого цвета лампасы на форменных брюках донских казаков?

- красные
- белые
- синие

14. Без чего не мог быть казак?

- без куреня
- без коня
- без огорода

15. На каком языке говорили донские казаки?

- на русском
- на казахском
- на турецком

Таблица оценивания

количество правильных ответов	уровень
0 - 6	низкий
7 - 11	средний
12 - 15	высокий

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

название объединения
ФИО педагога

№ группы

№	ФИ обучающегося	№.№ вопросов															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
11.																	
12.																	
13.																	
14.																	
15.																	
16.																	
17.																	

_____ / _____ /
подпись / ФИО педагога, проводившего диагностику

Приложение 3.
для эксперта

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ

Исследование уровня сформированности проектно-исследовательских и творческих компетенций

Цель: на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений сформированности проектно-исследовательских компетенций обучающихся.

I. Уровень развития проектно-исследовательских компетенций

1. Что такое проект? _____

2. Точный перевод слова «проект» означает:

- план;
- **брошенный вперед;**
- модель.

3. Определите последовательность выполнения проекта:

2. формулирование гипотезы;
1. выявление проблемы;
4. определение цели и задач;
3. определение объекта и предмета исследования;
5. выбор методов;
6. разработка плана;
8. оформление результатов.
7. исследовательская, творческая работа;

4. Соедините стрелками соответствующие названия основных понятий исследования и определения:

- | | |
|----------------|---|
| • актуальность | • противоречие между желаемым и действительным. |
| • проблема | • важность решения проблемы. |
| • объект | • процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию. |
| • предмет | • аспект рассмотрения объекта. |
| • гипотеза | • предположение для объяснения какого-либо явления. |
| • цель | • желаемый результат. |
| • задачи | • способ достижения цели, средство познания. |
| • методы | • действия для достижения поставленной цели. |

5. Назовите методы исследования по их описанию:

- **Наблюдение** - целенаправленное восприятие реальных объектов.
- **Эксперимент** - изучение предметов и явлений в специально созданных условиях.
- **Сравнение** - поиск сходства и различия.
- **Измерение** - определение численного значения некоторой величины.
- **Моделирование** – создание и исследование моделей.

6. Тезисы – это

- **сжато сформулированные основные констатирующие положения текста;**

- словарь, в котором максимально полно представлены слова языка с примерами их употребления в тексте;
- доклад по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников.

7. Социальные проекты направлены на

- **решение социальной проблемы, имеющей практическую значимость для общества;**
- получение прибыли;
- привлечение внимания к значимым социальным проблемам.

8. Результатом творческого проекта является

- **творческий продукт;**
- выступление на конференции;
- коллективная работа.

II. Уровень развития творческих компетенций

9. Творчество – это

а) детские работы; (0 баллов)

б) **создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего;**(3 балла)

в) декоративно-прикладное искусство (0 баллов).

10. Если бы я делал аксессуар или сувенир, то

а) выполнил бы его по готовой схеме или выкройке; (1 балл)

б) выполнил бы такой, который я где-то видел (на фото, по телевизору, в магазине); (2 балла)

в) создал бы такой, которого нет ни у кого. (3 балла)

11. Если бы я создал картину, то выбрал бы для неё название:

а) красивое; (2 балла)

б) точное; (1 балл)

в) необычное. (3 балла)

12. Если бы я был дизайнером или модельером одежды, то

а) изготавливал бы одежду по готовым выкройкам; (1 балл)

б) создавал бы новые коллекции одежды; (3 балла)

в) старался бы качественно выполнять известные модели. (2 балла)

III. Мотивация к проектно-исследовательской и творческой деятельности

13. Я выполнял проект или творческую работу потому, что

а) **мне интересно узнавать и создавать новое;** (3 балла)

б) это нужно педагогу или родителям; (1 балл)

в) мне нравится работать в группе. (2 балла)

14. Я принимал участие в социальных проектах и акциях потому, что

а) **мне нравится помогать людям;** (2 балла)

б) **мне хочется сохранить природу;** (2 балл)

в) все принимали участие. (1 балл)

Обработка результатов

Вопросы № 1-8 характеризуют уровень сформированности проектно-исследовательской компетенции

Высокий уровень – 31-25 баллов

Средний уровень – 24-19 баллов

Низкий уровень – 18-0 баллов

Вопрос №1 является открытым, оценивается следующим образом:

полный правильный ответ – 3 балла;

неполный ответ – 2 балла;

нет ответа – 0 баллов.

Примерная формулировка правильного ответа:

Проект с точки зрения обучающегося – это деятельность, направленная на решение проблемы, результатом которой является способ решения данной проблемы, имеющий практическое значение.

За каждый правильный ответ на вопросы № 2, 3, 6, 7, 8 присваивается 3 балла.

За каждое правильное установленное понятие в вопросах № 4, 5 присваивается 1 балл.

Соответственно, максимально возможное количество баллов, которое можно получить за правильные ответы на вопрос №4 равно 8 баллов, максимально возможное количество баллов, которое можно получить за правильные ответы на вопрос №5 – 5 баллов.

Вопросы № 9-12 характеризуют уровень сформированности творческой компетенции

Высокий уровень – 12-10 баллов

Средний уровень – 9-7 баллов

Низкий уровень – 6-3 баллов

Вопрос № 9: а) – 0 баллов; б) – 3 балла; в) – 0 баллов.

Вопрос № 10: а) – 1 балл; б) – 2 балла; в) – 3 балла.

Вопрос № 11: а) – 2 балла; б) – 1 балл; в) – 3 балла.

Вопрос № 12: а) – 1 балл; б) – 3 балла; в) – 2 балла.

Вопросы № 13-14 характеризуют уровень сформированности мотивации к проектно-исследовательской и творческой деятельности.

Высокий уровень – 7-6 баллов

Средний уровень – 5-4 балла

Низкий уровень – 3-2 балла

Вопрос № 13: а) – 3 балл; б) – 1 балл; в) – 2 балла.

Вопрос № 14: а) – 2 балл; б) – 2 балла; в) – 1 балл.

для обучающегося

ФИ обучающегося, возраст

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ

1. Что такое проект? _____

2. Точный перевод слова «проект» означает:

- план;
- брошенный вперед;
- модель.

3. Определите последовательность выполнения проекта:

- формулирование гипотезы;
- выявление проблемы;
- определение цели и задач;
- определение объекта и предмета исследования;
- выбор методов;
- разработка плана;
- оформление результатов.
- исследовательская, творческая работа;

4. Соедините стрелками соответствующие названия основных понятий исследования и определения:

- | | |
|----------------|---|
| • актуальность | • противоречие между желаемым и действительным. |
| • проблема | • важность решения проблемы. |
| • объект | • процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию. |
| • предмет | • аспект рассмотрения объекта. |
| • гипотеза | • предположение для объяснения какого-либо явления. |
| • цель | • желаемый результат. |
| • задачи | • способ достижения цели, средство познания. |
| • методы | • действия для достижения поставленной цели. |

5. Назовите методы исследования по их описанию:

- Н _____ е - целенаправленное восприятие реальных объектов.
- Э _____ т - изучение предметов и явлений в специально созданных условиях.
- С _____ е - поиск сходства и различия.
- И _____ е - определение численного значения некоторой величины.
- М _____ е – создание и исследование моделей.

6. Тезисы – это

- сжато сформулированные основные констатирующие положения текста;
- словарь, в котором максимально полно представлены слова языка с примерами их употребления в тексте;

- доклад по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников.

7. Социальные проекты направлены на

- решение социальной проблемы, имеющей практическую значимость для общества;
- получение прибыли;
- привлечение внимания к значимым социальным проблемам.

8. Результатом творческого проекта является

- творческий продукт;
- выступление на конференции;
- коллективная работа.

9. Творчество – это

- а) детские работы;
- б) создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего;
- в) декоративно-прикладное искусство.

10. Если бы я делал аксессуар или сувенир, то

- а) выполнил бы его по готовой схеме или выкройке;
- б) выполнил бы такой, который я где-то видел (на фото, по телевизору, в магазине);
- в) создал бы такой, которого нет ни у кого.

11. Если бы я создал картину, то выбрал бы для неё название:

- а) красивое;
- б) точное;
- в) необычное.

12. Если бы я был дизайнером или модельером одежды, то

- а) изготавливал бы одежду по готовым выкройкам;
- б) создавал бы новые коллекции одежды;
- в) старался бы качественно выполнять известные модели.

13. Я выполнял проект или творческую работу потому, что

- а) мне интересно узнавать и создавать новое;
- б) это нужно педагогу или родителям;
- в) мне нравится работать в группе.

14. Я принимал участие в социальных проектах и акциях потому, что

- а) мне нравится помогать людям;
- б) мне хочется сохранить природу;
- в) все принимали участие.

10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											

_____ / _____ /
подпись / ФИО педагога, проводившего диагностику

Таблица оценивания мотивации к проектно-исследовательской и творческой деятельности

количество баллов	уровень
7-6	высокий
5-4	средний
3-2	низкий

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

название объединения _____
ФИО педагога _____

№ группы _____

№	ФИ обучающегося	№№ вопросов					
		13			14		
		а	б	в	а	б	в
		3	1	2	2	2	1
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							

