

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ № 1

Принято
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол №1 от 31.08.2023 г.
Одобрено
методическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ

_____ Е.Э. Жихарцева

Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Театр танца «Калинка»

Срок реализации программы – 4 года.
Возраст обучающихся: 5 – 18 лет.

Разработчики программы:
*Абраменко Е. А., Квартник Н.А., Острикова
О.С.*, педагоги дополнительного образования
Программу реализуют:
*Абраменко Е. А., Острикова О.С., Ковалева
Е.С.*, педагоги дополнительного образования
Методическое сопровождение: *Рустамяни
Л.В.*, методист

г. Ростов-на-Дону
2023 г.

Содержание

1.Пояснительная записка.....	3
2.Учебно-тематический план.....	12
3.Содержание изучаемого материала.....	18
4.Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.....	47
5.Список литературы.....	52

1. Пояснительная записка.

Реализация художественного образования является основой для духовного возрождения России, укрепления ее статуса в мировом сообществе как великой державы в сфере образования, культуры и искусства, развития человеческой индивидуальности, включая социально-культурную и творческую стороны личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр танца «Калинка» относится к *художественной направленности*.

Направление деятельности – хореография.

Приоритетом хореографического образования является воспитание духовного мира детей, развитие их эмоционально-чувственной сферы и образного мышления.

Хореография способствует развитию чувства коллективизма, требовательности к себе и другим, принципиальности, доброты, поддержки и взаимопомощи. Она дает широкий простор для развития творческого потенциала ребенка, воспитания разносторонне развитой личности, обладающей волевым характером, трудолюбием, упорством и дисциплиной, умением преодолевать трудности, ценить и понимать прекрасное. Дополнительная общеобразовательная программа «Театр танца «Калинка»» направлена на приобщение обучающихся к художественной культуре своего народа и человечества, развитие и формирование целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства. Содержание программы соответствует актуальным задачам развития российского общества, мирового культурного процесса, способствует разностороннему развитию личности.

Являясь искусством поистине общечеловеческим, доступным без какого-либо перевода людям всех рас и континентов, танец всегда несет в себе определенную национальную окраску, при этом, естественно, наиболее ярко национальное начало проявляется в танцах народных. Народный танец - основа хореографии. Он столь же разнообразен, как разнообразна жизнь и культура разных народов.

Танец возник из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями человека от окружающего мира. В ходе развития общества танец приобрел большое самостоятельное значение, став одной из форм эстетического воспитания. Каждый человек, каждый народ при помощи своих традиционных танцевальных языковых средств создает танцевальную речь, в которую вкладывает свои чувства, мысли, переживания, устремления.

Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной, художественной энциклопедией социальной и духовной жизни народа. Народ накапливал, сохранял самое ценное, развивал, шлифовал и совершенствовал свое национальное богатство.

Содержание и характер народных танцев изменяется, творчески перерабатываются сообразно времени и исполняются народом в соответствии с требованиями современной жизни. Происходит непрерывный процесс обогащения танца новыми движениями, расширения его лексики. Все это отражает изменения, произошедшие в социальной и культурной жизни современного общества. На основе народного танца возник народно-сценический танец и танец в жанре народной стилизации. Именно эти направления хореографии и являются основой содержания дополнительной общеобразовательной программы театра танца «Калинка».

Вид программы – модифицированная.

В процессе разработки были использованы следующие дополнительные общеобразовательные программы: ансамбля песни и пляски «Дон» (В. Д. Ляшев, Е. В. Куренкова); «Волшебство грации» (Уразгильдеева Н.В.); «Каскад» (Арефьева Н.В.), «Музыкальный театр» (Дорошенко Л.Н., Воскобойникова Н.В., Кошечева С.В.); «Одухотворение творчеством» (Штейнберг Л.Н.), «Акварель» (Трут К.Г., Французова И.Л.) и др.

Уровень освоения программы:

1 год обучения – общекультурный (ознакомительный).

2-4 год обучения – общекультурный (базовый).

5 и последующие годы – углубленный.

Отличительной особенностью программы «Театра танца «Калинка»» является интегративность, позволяющая объединить различные элементы учебно-воспитательного процесса. Фольклор естественно переплетается с развитием речи (частушки, прибаутки, песни, поговорки, потешки, скороговорки); ознакомлением с особенностями бытового уклада (календарные народные праздники); физкультурой (укрепление мышц, формирование культуры тела, красивой осанки, свободы и естественности движения); изобразительной деятельностью (изучение орнаментальной особенности костюмов различных регионов России, разработка детьми костюмных эскизов); историей (развитие отечественной культуры). При этом арсенал выразительных средств, задействованных при создании композиций, выходит далеко за рамки собственно хореографии: игра, старинные обряды, песни и хороводы, индивидуализация партий, разводка по аналогии с театральными мизансценами, сценическое оформление, синтезирование элементов театрализации и хореографии в рамках хореографического спектакля – все это дало основание для трактовки деятельности коллектива как **театра танца**, что также представляет собой специфическую особенность программы.

Новизна и оригинальность программы заключается в комплексном содержании, которое включает хореографию и театр, что способствует художественно-эстетическому, творческому и общему физическому развитию обучающихся.

Образовательная программа «Калинка» является новой редакцией программы, утвержденной в 2019 г. Для детей с повышенной мотивацией разработан учебно-тематический план и содержание изучаемого материала для творческой группы.

Педагогическая целесообразность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Театр танца «Калинка» направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся; овладение знаниями, умениями, навыками в области хореографического и театрального искусства; приобретение опыта творческой деятельности; приобщение к духовным и культурным ценностям.

Актуальность и практическая значимость программы обусловлена несколькими факторами:

- недостаточность двигательной активности детей, приводящая к гиподинамии и, как следствие, к нарушениям в жизнедеятельности растущего организма. Планомерные же физические нагрузки, сопутствующие занятиям хореографией, способствуют укреплению общефизического состояния детей, развитию их двигательных функций, исправлению недостатков в осанке;
- бережное отношение к традициям национальной культуры является одним из условий преемственности исторического опыта народа, воссоздания нравственных и этических основ национального характера. Освоение наследия народной традиционной культуры, частью которой является и народная хореография, служит укреплению естественных связей между поколениями, консолидации общества;
- Южный федеральный округ представляет собой уникальный симбиоз совместного проживания множества этнических групп, где русская нация выступает стержнем и образцом толерантности. Многообразие региональных культур отражено в народном танце. В этой связи народный танец возрождает любовь не только к своему народу, но и терпимость и понимание иной культуры и традиции, соседствующей рядом,

формирует братскую поддержку, любовь и взаимопомощь. Как следствие этого, культурно-эстетическое воспитание детей по программе «Театр танца «Калинка» направлено не только на возрождение русских традиций, но и развитие толерантности, уважения к другим народам и культурам.

Цель программы: создание условий для развития индивидуальных возможностей и творческих способностей ребенка, совершенствования его духовно-нравственных и физических качеств, социальной адаптации на основе приобщения к народному хореографическому искусству.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать представление о роли хореографического искусства в жизни человека, его значении в духовно-нравственном развитии человека, об основных этапах развития хореографического искусства;
- способствовать освоению хореографической терминологии;
- познакомить с анатомическим строением тела;
- способствовать овладению комплексом специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств (сила, выносливость, координация движений, гибкость, осанка, выворотность, шаг и др.);
- формировать умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народно-сценического танца;
- познакомить с принципами взаимодействия музыкальных, театральных и хореографических средств;
- способствовать освоению основ импровизации и актерского мастерства;
- стимулировать самостоятельное создание обучающимися музыкально-двигательного образа;
- формировать умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

Развивающие:

- развивать специальные музыкальные (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления) и физические способности;
- способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через развитие способности чувствовать музыку, переживая ее в движении;
- способствовать овладению логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- способствовать освоению способов решения проблем творческого и поискового характера;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- развивать рефлексивные способности.

Воспитательные:

- воспитывать духовно-нравственные качества личности обучающегося (доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей);
- способствовать формированию ценностей здорового образа жизни;
- воспитывать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формировать художественный вкус воспитанников на примерах лучших образцов мировой классической и народной хореографии;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к хореографическому искусству, содействовать формированию зрительской и исполнительской культуры учащихся;
- формировать потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной хореографией и хореографическом самообразовании;
- развивать мотивацию к творческому труду, стремление работать на результат.

Адресат программы. Программа ориентирована на детей в возрасте от 5 до 18 лет, заинтересованных в освоении хореографии и основ театрального искусства.

Особенности набора детей в объединение. Принимаются дети, имеющие физические способности, позволяющие освоить данную образовательную программу.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр танца «Калинка» разработана в соответствии с психологическими особенностями детей дошкольного, младшего школьного, подросткового и юношеского возраста.

В *дошкольном возрасте* ведущей деятельностью является игровая, ведущий психический процесс - память. Психологические новообразования определяют развитие воображения и произвольности психических процессов.

В старшем дошкольном возрасте благодаря совершенствованию процессов высшей нервной деятельности продолжают активно развиваться восприятие, внимание, улучшается произвольная память, развивается способность анализировать, делать простейшие

умозаключения. К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия при условии значимости мотива действий. Для этого при реализации программы «Театра танца «Калинка» используются игровые технологии. Данный возрастной период - это период расцвета детской фантазии. Воображение является основой всех видов творческой деятельности человека. Но его успешное развитие происходит только при условии систематической специальной работы педагога по его активизации. Этому способствует комплексный характер программы. У детей старшего дошкольного возраста появляется желание показать свои умения, что важно для организации концертной деятельности учащихся.

Старший дошкольник физически крепнет, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге прыжках. Он может оценить свои движения с позиции качества – красоты, точности, силы, выразительности, целесообразности, что наиболее ярко проявляется в самостоятельных подвижных играх, импровизации. Занимаясь в детском хореографическом ансамбле, ребенок проходит период адаптации в коллективе, группе, что является залогом его дальнейшей успешной социализации.

В младшем школьном возрасте ведущей становится учебная деятельность, ведущий психический процесс – мышление. Психологические новообразования определяют развитие способности к рефлексии, целеполаганию, формированию обобщенного образа мира. В этом возрастном периоде интеллект начинает опосредовать формирование всех остальных функций, происходит интеллектуализация всех психических процессов, повышение их осознанности и произвольности. Развитие эмоциональной сферы младшего школьника характеризуется тем, что он уже вполне усвоил «язык» эмоций, научается управлять собственными эмоциями, сознательно их показывать, информируя окружающих о своих чувствах и даже воздействуя на других. Это является одной из предпосылок эффективного освоения программы «Тетра танца «Калинка». У большинства детей обнаруживаются как общие, так и специальные способности к различным видам деятельности. У детей младшего школьного возраста мышцы развиваются неравномерно: вначале, главным образом крупные мышцы туловища, нижних конечностей и плечевого пояса, затем идет прирост силы мышц верхних конечностей. В этом возрасте ребенок практически не отличается по координационным параметрам ходьбы взрослого человека. Высшая нервная деятельность достигает достаточно высокой степени развития, заканчивается рост и структурное дифференцирование нервных клеток. Особое место в развитии физических способностей ребенка занимают подвижные игры, во время которых осуществляется комплексное воздействие на моторику и нервно-психическую сферу, на развитие и укрепление костно-связочного аппарата, мышечной системы, на формирование правильной осанки.

В подростковом возрасте ведущей деятельностью является общение со сверстниками, ведущий психический процесс – мышление. Психологические новообразования определяют развитие самосознания, самооценки, формирования Я-концепции, критичности, стремления к взрослости и самостоятельности. Восприятие подростков более целенаправленно, планомерно и организовано. Характерная черта внимания подростка – его специфическая избирательность. Их увлекают интересные дела и занятия, и они могут долго сосредотачиваться на одном материале или деле. Мышление подростков становится более систематизированным, последовательным, зрелым и

приобретает новую черту – критичность. Они стремятся иметь своё мнение, склоны к спорам и возражениям, поэтому подросткам необходимо постоянно предлагать решать проблемные и творческие задачи, такие как: моделирование образа в танце, интерпретация танцевальных движений, импровизация композиции и рисунка танца, самостоятельный подбор музыкального сопровождения.

Так как подростковый возраст наиболее благоприятен для развития творческого мышления, то на занятиях по хореографии необходимо не только предъявлять большую требовательность к точности выполнения движений, но и способствовать достижению сознательного отношения детей ко всему образовательному процессу. Для этого воспитанникам подросткового возраста необходимо предлагать творческие задания-импровизации, включать их в постановочную работу.

Учащиеся могут научиться практически всем движениям, требующим точности и высокой координации. Этому способствует интенсивное развитие пространственной ориентировки и других показателей двигательной функции. Подростки сравнительно быстро адаптируются к неожиданно возникающим двигательным ситуациям, требующим принятия быстрого решения и исполнения. В этом возрасте обучающиеся обладают способностью овладевать технически сложными формами движений.

Подростковый возраст характеризуется совершенствованием мышечной системы (рост) и двигательных функций. Интенсивно формируются психомоторные функции, связанные с быстротой и точностью движения. Темпы роста тела в длину замедляются. Отмечается угловатость и скованность в движениях. Неустойчивость психики подростка требует постоянного поддерживания интереса к физическим упражнениям.

В юношеском возрасте ведущей деятельностью является учебно-профессиональная, ведущий психический процесс – мышление: творческое, абстрактное. Психологические новообразования определяют развитие теоретического мышления, профессионального и личностного самоопределения, формирование мировоззрения. Старший школьный возраст – период активного осмысления будущего, пора поисков. В юношеском возрасте формируется самостоятельность. Главным становится вопрос определения своего места и роли во взрослом мире. Все то, что вызывает у старшеклассников яркий эмоциональный отклик, что связано с удовлетворением их потребностей и интересов – запоминается непроизвольно, часто оставляет след на всю жизнь. Самостоятельность мышления приобретает определяющий характер и крайне необходима для самоутверждения личности. Старшеклассники ценят интеллектуальные качества: живость ума, находчивость. Чувство взрослости становится глубже и острее. Появляется стремление выразить свою индивидуальность. В этом возрасте высок интерес к «вечным» проблемам: смысла жизни, долга, свободы личности.

Срок реализации программы – 4 года.

Продолжительность образовательного процесса по годам обучения и режим занятий:

Образовательный модуль – хореография.

1-4 год обучения– 216 часов в год: 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

5 и последующие годы – творческая группа - 216 часов в год: 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

5 и последующие годы – творческая группа – сжатый курс - 144 часа в год: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа).

В зависимости от социального запроса возможна реализация полного или сжатого курса творческой группы.

Образовательный модуль – театр.

1-4 год обучения – 144 часа в год: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа).

Форма организации образовательного процесса: групповые занятия.

Виды занятий: практические и теоретические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, спектакли и др.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты:

- наличие представлений о роли хореографического искусства в жизни человека, его значении в духовно-нравственном развитии человека;
- наличие представления о содержании народных обрядов и традиций, особенностях сценического костюма разных народов;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание хореографической терминологии, умение ею оперировать;
- знание анатомического строения тела;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народно-сценического танца;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств;
- навыки музыкально-пластического интонирования.
- владение основами импровизации и актерского мастерства при создании сценического танцевального образа.
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, владение различными танцевальными движениями на развитие физических данных;
- готовность исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках, умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- готовность заполнять свое свободное время социально-активной творческой деятельностью;
- владение навыками познавательной рефлексии.

Личностные результаты:

- сформированные эстетические потребности, ценности и чувства;
- наличие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- установка на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- развитые специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления) и физические данные (осанка, выворотность, шаг и т.д.);
- способность чувствовать музыку, переживая ее в движении;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.

Способы определения результативности: фиксированное педагогическое наблюдение, экспертная оценка.

Педагогическое наблюдение осуществляется для коррекции дальнейшего маршрута развития обучающихся в рамках данной программы. Методом экспертной оценки проводится диагностика уровня освоения программы обучающимися.

Для выявления творческой направленности обучающихся, уровня их воспитанности, социально-психологического климата в коллективе детского объединения, а также степени удовлетворённости образовательным процессом психологами МБУ ДО ДТДМ проводится психологическая диагностика (по согласованию).

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: концерты, спектакли, фестивали и конкурсы различных уровней.

2. Учебно-тематический план.

2.1 Учебно-тематический план (хореография).

2.1.1 Учебно-тематический план (хореография).

1 год обучения.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Стартовая педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Музыкально-ритмическая координация.	30	10	20
4.	Танцевальные азы.	30	10	20
5.	Хореографический тренаж.	30	10	20
6.	Партерный тренаж.	30	10	20
7.	Детская хореография.	42	12	30
8.	Создание творческого образа.	22	6	16
9.	Танцевальная импровизация.	24	6	18
10.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
11.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	66	150

2.1.2 Учебно-тематический план (хореография)

2 год обучения.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Музыкальное творчество русского народа.	12	6	6
4.	Музыкально-ритмическая координация.	12	6	6
5.	Хореографический тренаж.	18	4	14
6.	Партерный тренаж.	18	4	14
7.	Основы классического танца.	24	8	16
8.	Основы народного танца.	32	10	22
9.	Детская хореография.	24	4	20
10.	Создание творческого образа.	16	4	12
11.	Композиция и постановка танца.	30	8	22

12.	Танцевальная импровизация.	22	4	18
13.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
14.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	60	156

2.1.3 Учебно-тематический план (хореография) 3 год обучения.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Музыкальное творчество народов Дона.	12	6	6
4.	Музыкальное творчество народов мира.	12	6	6
5.	Музыкально-ритмическая координация.	12	4	8
6.	Хореографический тренаж.	18	4	14
7.	Партерный тренаж.	18	4	14
8.	Основы классического танца.	30	8	22
9.	Основы народного танца.	34	8	26
10.	Создание творческого образа.	12	4	8
11.	Учебные комбинации и композиции.	24	4	20
12.	Композиция и постановка танца.	24	4	20
13.	Танцевальная импровизация.	12	4	8
14.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
15.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	58	158

2.1.4 Учебно-тематический план (хореография) 4 год обучения.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Музыкальное творчество народов Дона.	12	6	6
4.	Музыкальное творчество народов мира.	12	6	6
5.	Музыкально-ритмическая координация.	12	4	8
6.	Хореографический тренаж.	18	4	14

7.	Партерный тренаж.	18	4	14
8.	Классический танец.	24	8	16
9.	Народный танец.	12	4	8
10.	Народно-сценический танец.	28	4	24
11.	Создание творческого образа.	12	4	8
12.	Учебные комбинации и композиции.	24	4	20
13.	Композиция и постановка танца.	12	4	8
14.	Танцевальная импровизация.	12	4	8
15.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
16.	Итоговая педагогическая диагностика.	2	-	2
17.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	58	158

2.1.5 Учебно-тематический план (хореография) Творческая группа

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Музыкальное творчество народов Дона.	12	6	6
4.	Музыкальное творчество народов мира.	12	6	6
5.	Музыкально-ритмическая координация.	12	4	8
6.	Хореографический тренаж.	18	4	14
7.	Партерный тренаж.	18	4	14
8.	Классический танец.	24	8	16
9.	Народный танец.	12	4	8
10.	Народно-сценический танец.	14	4	10
11.	Трюки.	14	4	10
12.	Создание творческого образа.	12	4	8
13.	Учебные комбинации и композиции.	24	4	20
14.	Композиция и постановка танца.	12	4	8
15.	Танцевальная импровизация.	12	4	8
16.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
17.	Итоговая педагогическая диагностика.	2	-	2
18.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	62	154

2.1.6 Учебно-тематический план (хореография)

Творческая группа – сжатый курс

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Музыкальное творчество народов Дона.	6	3	3
4.	Музыкальное творчество народов мира.	6	3	3
5.	Музыкально-ритмическая координация.	6	2	4
6.	Хореографический тренаж.	6	2	4
7.	Партерный тренаж.	6	2	4
8.	Классический танец.	12	2	10
9.	Народный танец.	12	4	8
10.	Народно-сценический танец.	14	4	10
11.	Трюки.	14	4	10
12.	Создание творческого образа.	6	2	4
13.	Учебные комбинации и композиции.	12	2	10
14.	Композиция и постановка танца.	12	4	8
15.	Танцевальная импровизация.	12	4	8
16.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
17.	Итоговая педагогическая диагностика.	2	-	2
18.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	144	40	104

2.2 Учебно-тематический план (театр) 2.2.1 Учебно-тематический план (театр) 1 год обучения.

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в мир театра.	2	2	-
2.	Стартовая педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Театральная игра.	24	6	18
4.	Язык жестов и поз.	24	6	18
5.	Гимнастика чувств.	22	4	18

6.	Танцевально-пластические движения.	18	4	14
7.	Импровизация.	24	6	18
8.	Театрально-танцевальная постановка.	24	6	18
9.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
10.	Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:		144	34	110

2.2.2 Учебно-тематический план (театр) 2 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Актерская техника.	24	6	18
4.	Театральная игра.	24	6	18
5.	Театральные этюды.	22	4	18
6.	Основы гримирования.	18	4	14
7.	Импровизация.	24	6	18
8.	Театрально-танцевальная постановка.	24	6	18
9.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
10.	Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:		144	34	110

2.2.3 Учебно-тематический план (театр) 3 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Актерское мастерство.	24	6	18
4.	Театральная игра.	24	6	18

5.	Мизансцена.	22	4	18
6.	Основы аквагримма.	18	4	14
7.	Импровизация.	24	6	18
8.	Театрально-танцевальная постановка.	24	6	18
9.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
10.	Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:		144	34	110

2.2.4 Учебно-тематический план (театр)

4 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Театр как вид искусства.	6	6	-
4.	Основы актерской технологии в танце.	6	2	4
5.	Основы актёрского мастерства.	6	2	4
6.	Мышечная свобода.	6	2	4
7.	Дыхательная гимнастика.	10	2	8
8.	Создание сценического образа в танце.	12	2	10
9.	Мимика и жесты как способ передачи сценического образа.	12	2	10
10.	Актёрский тренинг.	12	2	10
11.	Воображение и фантазия как элементы творческой деятельности.	12	2	10
12.	Темп и ритм в танце.	6	2	4
13.	Игра как способ сценического общения.	12	2	10
14.	Ощущение пространства.	6	-	6
15.	Театральный грим.	6	2	4
16.	Импровизация.	12	-	12
17.	Театрально-танцевальная постановка.	12	-	12
18.	Итоговая педагогическая диагностика	2	-	2
19.	Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:		144	30	114

3. Содержание изучаемого материала.

3.1 Содержание изучаемого материала (хореография)

3.1.1 Содержание изучаемого материала (хореография)

1 год обучения.

1. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Знакомство с детьми. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Стартовая педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Определение уровня развития обучающихся.

3. Музыкально-ритмическая координация. (30 часов: теория – 10 часов, практика – 20 часов).

Теория – 10 часов. Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Музыкальный размер. Темп, ритм музыки. Характеристика музыкальных образов.

Практика – 20 часов. Воспроизведение ритмических рисунков. Подбор выразительных движений для создания образа.

4. Танцевальные азы. (30 часов: теория – 10 часов, практика – 20 часов).

Теория – 10 часов. Основные позиции рук, ног, головы. Правила выполнения простых упражнений для развития мышц ног, спины, пластики рук.

Практика – 20 часов. Постановка корпуса. Изучение позиций. Танцевальная стойка. Простые упражнения для развития мышц ног, спины, пластики рук. Танцевальный поклон-приветствие. Закрепление изученных танцевальных азов на примере Русского танца.

5. Хореографический тренаж. (30 часов: теория – 10 часов, практика – 20 часов).

Теория – 10 часов. Современная хореография. Правила выполнения упражнений музыкально-гимнастической разминки на середине зала, простых тренировочных упражнений на развитие навыков координации движений.

Практика – 20 часов. Знакомство с комплексом упражнений музыкально-гимнастической разминки на середине зала. Простые тренировочные упражнения на развитие навыков координации движений. Ритмические элементы движения. Танец-игра «Лягушата».

6. Партерный тренаж. (30 часов: теория – 10 часов, практика – 20 часов).

Теория – 10 часов. Правила выполнения комплекса гимнастических упражнений на полу для развития физических и танцевальных данных, тренировочных упражнений на растяжку мышц ног на полу.

Практика – 20 часов. Знакомство с комплексом гимнастических упражнений на полу для развития физических и танцевальных данных. Тренировочные упражнения на растяжку мышц ног на полу и с помощью хореографического станка.

7. Детская хореография. (42 часов: теория – 12 часов, практика – 30 часов).

Теория – 12 часов. Особенности детской хореографии. Танцевальные комбинации.

Практика – 30 часов. Знакомство с танцевальными элементами и движениями. Составление простейших комбинаций. Изучение детских массовых танцев: «Золотая хохлома», «Трали-Вали».

8. Создание творческого образа. (22 часа: теория – 6 часов, практика – 16 часов).

Теория – 6 часов. Основные приемы создания творческого образа.

Практика – 16 часов. Упражнения на развитие координации, освоение пространства «ходим-гуляем». Образные упражнения на развитие фантазии и воображения. Игра-танец «Создаем образы».

9. Танцевальная импровизация. (24 часов: теория – 6 часов, практика – 18 часов).

Теория – 6 часов. Основы танцевальной импровизации.

Практика – 18 часов. Игры-импровизации. Пляски-импровизации.

10. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Определение уровня освоения программы обучающимися.

11. Итоговое занятие. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Спектакль.

3.1.2 Содержание изучаемого материала (хореография)

2 год обучения.

1. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Определение уровня освоения программы обучающимися.

3. Музыкальное творчество русского народа. (12 часов: теория – 6 часов, практика – 6 часов).

Теория – 6 часов. Русская народная музыка - один из самых древних и богатых видов искусства. Народный танец как часть музыкального фольклорного наследия России. Обряды и традиции русского народа.

Практика – 6 часов. Использование русского песенного фольклора для сопровождения русского танца и его связь с движением.

4. Музыкально-ритмическая координация. (12 часов: теория – 6 часов, практика – 6 часов).

Теория – 6 часов. Динамические оттенки в музыке. Основы координации движения. Отличие народной музыки от стилизации.

Практика – 6 часов. Слушание и восприятие музыки. Воспроизведение ритмических рисунков. Игра «Музыкальные тропинки». Игра «Отгадай мелодию».

5. Хореографический тренаж. (18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов).

Теория – 4 часа. Понятие эстрадного танца и танцевального шоу. Техника исполнения элементов движения современной хореографии. Правила выполнения комплекса музыкально-гимнастических упражнений.

Практика – 14 часов. Комплекс музыкально-гимнастических упражнений. Разминки на середине зала. Упражнения для развития навыков координации движений. Элементы движения современной хореографии.

6. Партерный тренаж. (18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов).

Теория – 4 часа. Основы партерной гимнастики. Общее строение тела. Понятия: правильная осанка, выворотность ног, танцевальный шаг, гибкость, эластичность мышц и связок. Понятия: прямой мах, в колечко.

Практика – 14 часов. Разминка по кругу: ходьба с носка, на полупальцах, на пятках, с высоко поднятыми коленями — марш; бег, бег с высоко поднятыми коленями, pas jete вперед и pas jete назад. Выполнение специальных упражнений на разогрев, укрепление и растяжку мышц и связок: вытягивание и сокращение стопы (упражнение на растягивание ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, укрепляет все группы мышц ног, приучает к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев и всей стопы); наклоны корпуса вперёд (выполняют сидя на полу, руки за спиной упираются в пол, ноги вместе);

«лягушка» (выполняют сидя на полу, ноги согнутые в коленях разводятся в сторону, при этом стопы соединены подошвенной частью); наклоны вправо, влево и вперед (выполняют сидя на полу, разводятся ноги широко в сторону); махи правой и левой ногой (выполняют лёжа на полу, ноги вместе, руки вдоль корпуса); «велосипед» (поочерёдное сгибание и разгибание ног); «кошечка»; «коробочка»; «мостик»; «берёзка»; «берёзка» с касанием стопой пола и сгибанием ног; «лодочка» лёжа на животе, руки и ноги вытянуты, одновременное поднятие рук и ног над полом (упражнение для укрепления мышц спины); «колечко» – лёжа на животе взяться руками за щиколотки и поочерёдно поднимать и опускать корпус; растяжка правой и левой ноги лёжа на спине; «шпагаты».

7. Основы классического танца. (24 часов: теория – 8 часов, практика – 16 часов).

Теория – 8 часов. Техника исполнения элементов классического танца. Правила выполнения хореографических движений экзерсиса на середине зала.

Практика – 16 часов. Постановка корпуса. Позиции ног – I, II, III, IV. Позиции рук – «подготовительная», I, II, III. *Battement tendu* из I позиции в сторону, на 2 т. 4/4. *Demi – plie* в I и II позиции. *Relive* по I и II позиции. I – *port de bras*.

8. Основы народного танца. (32 часа: теория – 10 часов, практика – 22 часа).

Теория – 10 часов. Народный танец: история возникновения и этапы развития. Хореографическая стилистика народных танцев. Русский народный танец. Белорусский народный танец. Обряды и традиции разных народов.

Практика – 22 часа. Знакомство с основными позициями народно-сценического танца. Исполнение простейших элементов народно-сценического танца. Разучивание танцевальных движений русского народного танца, белорусского народного танца, казачьего танца «Гусеница».

9. Детская хореография. (24 часа: теория – 4 часа, практика – 20 часов).

Теория – 4 часа. Композиция детских танцев. Элемент игры в детской хореографии. Партнерство в танце.

Практика – 20 часов. Изучение детских массовых танцев.

10. Создание творческого образа. (16 часа: теория – 4 часов, практика – 12 часов).

Теория – 4 часа. Средства выразительности в хореографии. Содержание и форма танца.

Практика – 12 часов. Создание танцевальных образов.

11. Композиция и постановка танца. (30 часа: теория – 8 часов, практика – 22 часа).

Теория – 8 часов. Основные элементы композиции танца: музыка, драматургия, хореографический и музыкальный образ, хореографический текст, ритмический рисунок.

Практика – 22 часа. Демонстрация танца, демонстрация отдельных хореографических приёмов и танцевальных движений. Разучивание простейших танцевальных движений на передачу метрической пульсации. Разучивание несложных ритмических рисунков. Разработка композиции танца, подбор музыкального материала, работа над созданием эскизов костюма, бутафории, реквизита, декораций, отработка сюжетной линии, рисунка танца. Постановка народно-сценического танца.

12. Танцевальная импровизация. (22 часа: теория – 4 часа, практика – 18 часов).

Теория – 4 часа. Основы танцевальной хореографии. Музыка в движении.

Практика – 18 часов. Выполнение специальных упражнений на развитие художественно-творческих способностей и коммуникативных навыков. Импровизации в малых группах. Пластические этюды на тему: «Моя семья», «Красота» и др.

10. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Определение уровня освоения программы обучающимися.

11. Итоговое занятие. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Итоговый концерт «Счастливое детство».

3.1.3 Содержание изучаемого материала (хореография)

3 год обучения.

1. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Определение уровня освоения программы обучающимися.

3. Музыкальное творчество народов Дона. (12 часов: теория – 6 часов, практика – 6 часов).

Теория – 6 часов. Песни народов Дона. Танцы донских казаков: сюжетная линия, драматургия, стилевые и технические особенности хореографии.

Практика – 6 часов. Демонстрация хореографической лексики Донского края через содержание, танцевальные формы, рисунок и композицию танца казачьей пляски. Разучивание танцевальных движений.

4. Музыкальное творчество народов мира. (12 часов: теория – 6 часов, практика – 6 часов).

Теория – 6 часов. Народное музыкальное творчество – одна из важных областей художественной культуры каждой страны, каждого народа.

Практика – 6 часов. Танцы народов мира. Хореографическая стилистика народных танцев. Просмотр видеофильма «Государственный ансамбль Игоря Моисеева. Танцы народов мира». Обсуждение видеофильма. Разучивание танцевальных движений русского народного танца.

5. Музыкально-ритмическая координация. (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория – 6 часов. Динамические оттенки в музыке. Виды музыкально-ритмических движений.

Практика – 6 часов. Воспроизведение ритмических рисунков. Музыкальные игры. Хороводы.

6. Хореографический тренаж. (18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов).

Теория – 4 часа. Хореографический тренаж как основа развития хореографической подготовки и упражнения для общего физического развития. Правильная постановка корпуса, головы, рук и ног. Координация движений, эластичность и сила мышц, устойчивость.

Практика – 14 часов. Музыкально-гимнастическая разминка на середине зала. Комплекс упражнений, направленных на растяжку мышц и связок, которые необходимы танцюру. Элементы современных танцевальных направлений.

7. Партерный тренаж. 18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов).

Теория – 4 часа. Роль партерной гимнастики в формировании правильной осанки, развитии опорно-двигательного аппарата, мышц поясничного отдела позвоночника, развитии дыхания. Понятия: ахиллово сухожилие, паховая выворотность, опорно-двигательный аппарат, пресс, поясничный отдел позвоночника, органы дыхания.

Практика – 14 часов. Выполнение специальных упражнений для развития и укрепления голеностопного сустава; для растягивания ахиллового сухожилия: «Солнышко», «Чемоданчик». Упражнения для развития паховой выворотности: «Бабочка», «Гармошка». Упражнения лёжа на спине для развития мышц пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника: «Велосипед», «Берёзка». Комплекс упражнений лёжа на животе для развития гибкости: «Окошечко», «Змейка», «Лягушка», «Самолётик», «Корзинка». Упражнения в парах для растягивания мышц ног: «Чемоданчик», «Бабочка». Упражнения для растягивания мышц ног: «Полушпагат», «Шпагат».

8. Основы классического танца. (30 часов: теория – 8 часов, практика – 22 часа).

Теория – 8 часов. Основные позиции рук, ног, головы. Музыкально-ритмическая структура движений балетной гимнастики. Правила выполнения allegro.

Практика – 22 часа. Выполнение специальных упражнений на разучивание основных позиций рук, ног, головы в классическом танце. Позиции ног: I, II, III, V; Demiplies по I, II, V позиции; Releve по I, II, V позиции. Отработка упражнений экзерсиса на середине зала: поклон; позиции рук: I, II, III; позиции ног: I, II, III, V; форма pordebras; шаги на полупальцах, поскоки. Разучивание и отработка прыжков: прыжки по VI позиции, прыжки по I позиции с сокращёнными стопами; подготовительный прыжок и sotte по VI позиции, руки в подготовительном положении; sissonne fermee, sissonne tombe; sote – I, II, V позиции; heaped, и др. маленькие прыжки; pas coupe, Pas de chat, Echappe battu.

9. Основы народного танца. (34 часа: теория – 8 часов, практика – 26 часов).

Теория – 8 часов. Основные элементы народных танцев и техника их исполнения. Особенности народных движений, характерные положения рук в сольном и групповом танце. Танцевальный шаг, притопы, припадания, подскоки, элементы плясок.

Практика – 26 часов. Народные танцы: русский, белорусский, вьетнамский, итальянский. Разучивание и отработка: танцевальных шагов: с носка, с каблука, на полу пальцах, хороводный, переменный, приставной, марш; притопов; припаданий: на месте, с продвижением в сторону; подскоков; элементов плясок: русской, казачьей, белорусской - «Ковырялочка», «Гармошка», «Ёлочка», «Бегунец». Разучивание и выполнение композиционных упражнений: «Змейка», «Улитка», «Звёздочка» и т.д.

10. Создание творческого образа. (12 часа: теория – 4 часов, практика – 8 часов).

Теория – 4 часов. Взаимосвязь рисунка танца и музыкального материала. Танцевальный текст и хореографический образ. Взаимовлияние драматургии и сценического образа. Комплекс выразительных средств для создания хореографического образа.

Практика – 8 часов. Выполнение упражнений на развитие художественно-творческих способностей. Выражение в рисунке танца темпа и динамики музыкального произведения. Создание хореографического образа, используя комплекс выразительных средств.

11. Учебные комбинации и композиции. (24 часа: теория – 4 часа, практика – 20 часов).

Теория – 4 часа. Техника выполнения классических комбинаций.

Практика – 20 часов. Выполнение движений под музыку разного музыкального размера; с продвижением вперед: марш, бег, скачок, перескок, прыжок, галоп, скольжение, подскок, ползание, пережат; шаг-подскок, вальсовый бег, шотландка, приставной шаг, виноградная лоза, гордая походка, скольжение, ползание. Разучивание движений без продвижения: изгиб, закручивание, растяжение, колебание, толчок, напряжение, падение, таяние, колебание; поворот, прятаться, пинать, тыкать, рассекать, извиваться, выпад, сжатие, удар;

щелчок, плавание, скольжение, нажим, скручивание, поднимание, погружение, взрыв, шевелить. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций (ходов и проходок русского танца): бытовой шаг, переменный ход, хороводный шаг, шаркающий шаг; шаг с каблука, шаг с носка и пятки, шаг на носках и пятках, «шаг под себя» (доставая пятками до ягодичных мышц), шаг на пятках «под себя»; бег «на носочках», подскок «без рук и с руками», галоп «боковой» и «прямой», шаг с «пружинкой» по VI-й позиции; «топающий шаг» с продвижением вперёд, шаг на ребро каблука со скоком по VI-й позиции, шаг с притопом и продвижением вперёд, назад, в сторону, переменный шаг. Разводка танцевальных комбинаций. Отработка и соединение элементов. Разучивание ритмических рисунков. Отработка рисунка, характера танца.

12. Композиция и постановка танца. (24 часа: теория – 4 часов, практика – 20 часов).

Теория – 4 часа. Основные элементы композиции танца: музыка, драматургия, хореографический и музыкальный образ, хореографический текст, ритмический рисунок.

Практика – 20 часов. Постановка сюжетных и бессюжетных танцев. Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе. Включение сольных элементов в общий рисунок танца. Отработка кульминационных частей танца. Работа над техникой и эмоциональностью исполнения танца.

13. Танцевальная импровизация. (12 часа: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория – 4 часа. Приемы импровизации: принятие и опора на реальность. Выход за рамки привычного и обыденного. Смелость и риск в импровизации.

Практика – 8 часов. Пластические этюды-импровизации на предлагаемые сюжетные линии. Импровизации в неожиданных ситуациях.

14. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Определение уровня освоения программы обучающимися.

15. Итоговое занятие. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Итоговый концерт.

3.1.4 Содержание изучаемого материала (хореография)

4 год обучения.

1. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Определение уровня освоения программы обучающимися.

3. Музыкальное творчество народов Дона. (12 часов: теория – 6 часов, практика – 6 часов).

Теория – 6 часов. Песни народов Дона. Танцы донских казаков: сюжетная линия, драматургия, стилевые и технические особенности хореографии.

Практика – 6 часов. Демонстрация хореографической лексики Донского края через содержание, танцевальные формы, рисунок и композицию танца казачьей пляски.

Разучивание танцевальных движений.

4. Музыкальное творчество народов мира. (12 часов: теория – 6 часов, практика – 6 часов).

Теория – 6 часов. Народное музыкальное творчество – одна из важных областей художественной культуры каждой страны, каждого народа.

Практика – 6 часов. Хореографическая стилистика народных танцев. Разучивание движений танцев народов мира.

5. Музыкально-ритмическая координация. (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория – 6 часов. Динамические оттенки в музыке. Виды музыкально-ритмических движений.

Практика – 6 часов. Воспроизведение ритмических рисунков. Музыкальные игры. Хороводы.

6. Хореографический тренаж. (18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов).

Теория – 4 часа. Хореографический тренаж как основа развития хореографической подготовки и упражнения для общего физического развития. Правильная постановка корпуса, головы, рук и ног. Координация движений, эластичность и сила мышц, устойчивость.

Практика – 14 часов. Музыкально-гимнастическая разминка на середине зала. Комплекс упражнений, направленных на растяжку мышц и связок, которые необходимы танцору. Элементы современных танцевальных направлений.

7. Партерный тренаж. (18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов).

Теория – 4 часа. Роль партерной гимнастики в формировании правильной осанки, развитии опорно-двигательного аппарата, мышц поясничного отдела позвоночника, развитии дыхания. Понятия: ахиллово сухожилие, паховая выворотность, опорно-двигательный аппарат, пресс, поясничный отдел позвоночника, органы дыхания.

Практика – 14 часов. Выполнение специальных упражнений для развития и укрепления голеностопного сустава; для растягивания ахиллового сухожилия: «Солнышко», «Чемоданчик». Упражнения для развития паховой выворотности: «Бабочка», «Гармошка». Упражнения лёжа на спине для развития мышц пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника: «Велосипед», «Берёзка». Комплекс упражнений лёжа на животе для развития гибкости: «Окошечко», «Змейка», «Лягушка», «Самолётик», «Корзинка». Мостик из положения «Упор стоя», опускание через четыре точки. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Упражнения в парах для растягивания мышц ног: «Чемоданчик», «Бабочка». Упражнения для растягивания мышц ног: «Полушпагат», «Шпагат».

8. Классический танец. (24 часа: теория – 8 часов, практика – 16 часа).

Теория – 8 часов. Основные позиции рук, ног, головы. Музыкально-ритмическая структура движений балетной гимнастики. Правила выполнения allegro. Прыжки: трамплинные, с поджатыми ногами: Pas glissade. Pas jete, Sote, Sissonne. Верчения: Tour pique, Emboite.

Практика – 16 часов. Выполнение специальных упражнений на отработку основных позиций рук, ног, головы в классическом танце. Позиции ног: I, II, III, V; Demiplies по I, II, V позиции; Releve по I, II, V позиции. Отработка упражнений экзерсиса на середине зала: поклон; позиции рук: I, II, III; позиции ног: I, II, III, V; форма pordebras; шаги на полупальцах, подскоки. Разучивание и отработка прыжков: прыжки по VI позиции, прыжки по I позиции с сокращёнными стопами; подготовительный прыжок и sotte по VI позиции, руки в подготовительном положении; sissonne fermee, sissonne tombe; sote – I, II, V

позиции; heaped, и др. маленькие прыжки; pas coupe, Pas de chat, Echappe battu. Выполнение упражнений классического экзерсиса: положение корпуса - enface, epaiement; бег мелкий, бег с захлестом ноги назад, подскоки; 5 и 6 port de bras; подготовительные упражнения к турам; Pas de bourree simple. Battement fondu на воздух; Battement releve lent. Battement developpe. Grand battement jete. Отработка прыжков: на середине, по диагонали; Sote по I, II, V позиции; трамплинные прыжки по VI позиции; с поджатыми ногами по VI позиции: Pas glissade. Pas jete; Sissonne сценический. Отработка верчений: Tour pique. Подготовка к tours из IV, V позиций. Emboite в повороте.

9. Народный танец. (12 часа: теория – 4 часов, практика – 8 часов).

Теория – 4 часа. Источник яркости и живости народных танцев. Быт и нравы крестьян, занятия и образ жизни. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие праздники и танцы. Танцы народов ближнего зарубежья. Ансамбли народного танца: «Жок», «Дойна», И. Моисеева, «Донских казаков».

Практика – 8 часов. Усложненные элементы в композициях у станка в ускоренном темпе. Большие батманы жете с паданием на работающую ногу вперед, в сторону. Работа на середине зала. Комбинации на 16, 32 такта в характере народностей. Введение дробных выстукиваний, вертушек. Движение на середине зала. Танцевальные шаги по кругу против часовой стрелки и по линиям лицом к зеркалу. Движения на месте: веревочка простая; веревочка с переступанием; веревочка с ковырялочкой; ковырялочка; моталочка; молоточки; все виды хлопков и хлопушек; разнообразные виды присядок; закладки.

10. Народно-сценический танец. (28 часов: теория – 4 часов, практика – 24 часа).

Теория – 4 часа. Техника исполнения элементов народно-сценического танца. Правила выполнения хореографических движений экзерсиса на середине зала.

Практика – 24 часа. Отработка движений народно-сценического танца и их разнообразных вариаций. Отработка исполнения небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок. Выполнение простых движений «ковырялочка», «гармошка», «дробь», «присядки», «бегунки», «хлопушки» в продвижении в разных направлениях с одновременным движением рук, корпуса, головы. Отработка полных поворотов и вспомогательных движений в начале или в конце исполнения: притопы, перескоки, подскоки. Усложнение «веревочки» и «дробей», с помощью двойных ударов стопой. Изучение вращений по кругу: «бегунок», «бочонок» «шоссе», а так же на месте: «туры» и «пируэты» по VI позиции ног. Свободная импровизация на народную музыку народов мира. Исполнение вариаций народных танцев. Выполнение народно-сценических этюдов.

11. Создание творческого образа. (12 часа: теория – 4 часов, практика – 8 часов).

Теория – 4 часа. Взаимосвязь рисунка танца и музыкального материала. Танцевальный текст и хореографический образ. Взаимовлияние драматургии и сценического образа. Комплекс выразительных средств для создания хореографического образа.

Практика – 8 часов. Выполнение упражнений на развитие художественно-творческих способностей. Выражение в рисунке танца темпа и динамики музыкального произведения. Создание хореографического образа, используя комплекс выразительных средств.

12. Учебные комбинации и композиции. (24 часа: теория – 4 часов, практика – 20 часов).

Теория – 4 часа. Техника выполнения развернутых комбинаций с перемещением в пространстве.

Практика – 20 часов. Выполнение движений под музыку разного музыкального размера; с продвижением вперед: марш, бег, скачок, перескок, прыжок, галоп, скольжение, подскок, ползание, перекат; шаг-подскок, вальсовый бег, шотландка, приставной шаг, виноградная лоза, гордая походка, скольжение, ползание. Разучивание движений без продвижения: изгиб, закручивание, растяжение, колебание, толчок, напряжение, падение, таяние, колебание; поворот, прятаться, пинать, тыкать, рассекать, извиваться, выпад, сжатие, удар; щелчок, плавание, скольжение, нажим, скручивание, поднимание, погружение, взрыв, шевелить. Отработка танцевальных комбинаций (ходов и проходок русского танца): бытовой шаг, переменный ход, хороводный шаг, шаркающий шаг; шаг с каблука, шаг с носка и пятки, шаг на носках и пятках, «шаг под себя» (доставая пятками до ягодичных мышц), шаг на пятках «под себя»; бег «на носочках», подскок «без рук и с руками», галоп «боковой» и «прямой», шаг с «пружинкой» по 6-й позиции; «топающий шаг» с продвижением вперед, шаг на ребро каблука со скоком по VI-й позиции, шаг с притопом и продвижением вперед, назад, в сторону, переменный шаг. Разучивание и отработка развернутых комбинаций с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков. Разводка танцевальных комбинаций. Отработка и соединение элементов. Разучивание ритмических рисунков. Отработка рисунка, характера танца.

13. Композиция и постановка танца. (12 часа: теория – 4 часов, практика – 8 часов).

Теория – 4 часа. Основные элементы композиции танца: музыка, драматургия, хореографический и музыкальный образ, хореографический текст, ритмический рисунок.

Практика – 8 часов. Постановка сюжетных и бессюжетных танцев. Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе. Включение сольных элементов в общий рисунок танца. Отработка кульминационных частей танца. Работа над техникой и эмоциональностью исполнения танца.

14. Танцевальная импровизация. (12 часа: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория – 4 часа. Приемы импровизации: принятие и опора на реальность. Выход за рамки привычного и обыденного. Смелость и риск в импровизации.

Практика – 8 часов. Пластические этюды-импровизации на предлагаемые сюжетные линии. Импровизации в неожиданных ситуациях.

15. Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

16. Итоговая педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Определение уровня освоения программы обучающимися.

17. Итоговое занятие. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Итоговый концерт.

3.1.5 Содержание изучаемого материала (хореография)

Творческая группа.

1. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Определение уровня освоения программы обучающимися.

3. Музыкальное творчество народов Дона. (12 часов: теория – 6 часов, практика – 6 часов).

Теория – 6 часов. Стилиевые и художественно-хореографические особенности танцев Донских казаков.

Практика – 6 часов. Демонстрация хореографической лексики Донского края через содержание, танцевальные формы, рисунок и композицию танца казачьей пляски. Отработка танцевальных движений.

4. Музыкальное творчество народов мира. (12 часов: теория – 6 часов, практика – 6 часов).

Теория – 6 часов. Народное музыкальное творчество – одна из важных областей художественной культуры каждой страны, каждого народа.

Практика – 6 часов. Хореографическая стилистика народных танцев. Разучивание движений танцев народов мира.

5. Музыкально-ритмическая координация. (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория – 6 часов. Динамические оттенки в музыке. Виды музыкально-ритмических движений.

Практика – 6 часов. Воспроизведение ритмических рисунков. Музыкальные игры. Хороводы.

6. Хореографический тренаж. (18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов).

Теория – 4 часа. Хореографический тренаж как основа развития хореографической подготовки и упражнения для общего физического развития. Правильная постановка корпуса, головы, рук и ног. Координация движений, эластичность и сила мышц, устойчивость.

Практика – 14 часов. Музыкально-гимнастическая разминка на середине зала. Комплекс упражнений, направленных на растяжку мышц и связок, которые необходимы танцору. Элементы современных танцевальных направлений.

7. Партерный тренаж. (18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов).

Теория – 4 часа. Роль партерной гимнастики в формировании правильной осанки, развитии опорно-двигательного аппарата, мышц поясничного отдела позвоночника, развитии дыхания. Понятия: ахиллово сухожилие, паховая выворотность, опорно-двигательный аппарат, пресс, поясничный отдел позвоночника, органы дыхания.

Практика – 14 часов. Выполнение специальных упражнений для развития и укрепления голеностопного сустава; для растягивания ахиллового сухожилия: «Солнышко», «Чемоданчик». Упражнения для развития паховой выворотности: «Бабочка», «Гармошка». Упражнения лёжа на спине для развития мышц пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника: «Велосипед», «Берёзка». Комплекс упражнений лёжа на животе для развития гибкости: «Окошечко», «Змейка», «Лягушка», «Самолётик», «Корзинка». Мостик из положения «Упор стоя», опускание через четыре точки. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Упражнения в парах для растягивания мышц ног: «Чемоданчик», «Бабочка». Упражнения для растягивания мышц ног: «Полушпагат», «Шпагат».

8. Классический танец. (24 часа: теория – 8 часов, практика – 16 часов).

Теория – 8 часов. Основные позиции рук, ног, головы. Музыкально-ритмическая структура движений балетной гимнастики. Правила выполнения *allegro*. Прыжки: трамплинные, с поджатыми ногами: *Pas glissade. Pas jete, Sote, Sissonne*. Верчения: *Tour pique, Emboite*.

Практика – 16 часов. Выполнение специальных упражнений на отработку основных позиций рук, ног, головы в классическом танце. Позиции ног: I, II, III, V; *Demiplie* по I, II, V позиции; *Relevé* I, II, V позиции. Отработка упражнений экзерсиса на середине зала: поклон; позиции рук: I, II, III; позиции ног: I, II, III, V; форма *pordebras*; шаги на полупальцах, подскоки. Разучивание и отработка прыжков: прыжки по VI позиции, прыжки по I позиции с сокращёнными стопами; подготовительный прыжок и *sotte* по VI позиции, руки в подготовительном положении; *sissonne fermee, sissonne tombe*; *sote – I, II, V* позиции; *heaped*, и др. маленькие прыжки; *pas coupe, Pas de chat, Echappe battu*. Выполнение упражнений классического экзерсиса: положение корпуса - *enface, epariement*; бег мелкий, бег с захлестом ноги назад, подскоки; 5 и 6 *port de bras*; подготовительные упражнения к турам; *Pas de bourree simple. Battement fondu* на воздух; *Battement releve lent. Battement developpe. Grand battement jete*. Отработка прыжков: на середине, по диагонали; *Sote* по I, II, V позиции; трамплинные прыжки по VI позиции; с поджатыми ногами по VI позиции: *Pas glissade. Pas jete; Sissonne* сценический. Отработка верчений: *Tour pique*. Подготовка к *tours* из IV, V позиций. *Emboite* в повороте.

9. Народный танец. (12 часа: теория – 4 часов, практика – 8 часов).

Теория – 4 часов. Источник яркости и живости народных танцев. Быт и нравы крестьян, занятия и образ жизни. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие праздники и танцы. Танцы народов ближнего зарубежья. Ансамбли народного танца: «Жок», «Дойна», И. Моисеева, «Донских казаков».

Практика – 8 часов. Усложненные элементы в композициях у станка в ускоренном темпе. Большие батманы жете с паданием на работающую ногу вперед, в сторону. Работа на середине зала. Комбинации на 16, 32 такта в характере народностей. Введение дробных выстукиваний, вертушек. Движение на середине зала. Танцевальные шаги по кругу против часовой стрелки и по линиям лицом к зеркалу. Движения на месте: веревочка простая; веревочка с переступанием; веревочка с ковырялочкой: ковырялочка; моталочка; молоточки; все виды хлопков и хлопушек; разнообразные виды присядок; закладки.

10. Народно-сценический танец. (14 часов: теория – 4 часа, практика – 10 часов).

Теория – 4 часа. Техника исполнения элементов народно-сценического танца. Правила выполнения хореографических движений экзерсиса на середине зала.

Практика – 10 часов. Отработка движений народно-сценического танца и их разнообразных вариаций. Отработка исполнения небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок. Выполнение простых движений «ковырялочка», «гармошка», «дробь», «присядки», «бегунки», «хлопушки» в продвижении в разных направлениях с одновременным движением рук, корпуса, головы. Отработка полных поворотов и вспомогательных движений в начале или в конце исполнения: притопы, перескоки, подскоки. Усложнение «веревочки» и «дробей», с помощью двойных ударов стопой. Изучение вращений по кругу: «бегунок», «бочонок» «шоссе», а так же на месте: «туры» и «пируэты» по VI позиции ног. Свободная импровизация на народную музыку народов мира. Исполнение вариаций народных танцев. Выполнение народно-сценических этюдов.

11. Трюки (14 часов: теория – 4 часа, практика – 10 часов).

Теория – 4 часа. Трюки как элемент хореографической композиции. Описание, демонстрация и техника исполнения трюков. Складка. Разножка.

Практика – 10 часов. Разбор «складки» и «разножки» на элементы и изучение техники их исполнения.

12. Создание творческого образа. (12 часа: теория – 4 часов, практика – 8 часов).

Теория – 4 часа. Взаимосвязь рисунка танца и музыкального материала. Танцевальный текст и хореографический образ. Взаимовлияние драматургии и сценического образа. Комплекс выразительных средств для создания хореографического образа.

Практика – 8 часов. Выполнение упражнений на развитие художественно-творческих способностей. Выражение в рисунке танца темпа и динамики музыкального произведения. Создание хореографического образа, используя комплекс выразительных средств.

13. Учебные комбинации и композиции. (24 часа: теория – 4 часов, практика – 20 часов).

Теория – 4 часа. Техника выполнения развернутых комбинаций с перемещением в пространстве.

Практика – 20 часов. Выполнение движений под музыку разного музыкального размера; с продвижением вперед: марш, бег, скачок, перескок, прыжок, галоп, скольжение, подскок, ползание, перекат; шаг-подскок, вальсовый бег, шотландка, приставной шаг, виноградная лоза, гордая походка, скольжение, ползание. Разучивание движений без продвижения: изгиб, закручивание, растяжение, колебание, толчок, напряжение, падение, таяние, колебание; поворот, прятаться, пинать, тыкать, рассекать, извиваться, выпад, сжатие, удар; щелчок, плавание, скольжение, нажим, скручивание, поднимание, погружение, взрыв, шевелить. Отработка танцевальных комбинаций (ходов и проходов русского танца): бытовой шаг, переменный ход, хороводный шаг, шаркающий шаг; шаг с каблука, шаг с носка и пятки, шаг на носках и пятках, «шаг под себя» (доставая пятками до ягодичных мышц), шаг на пятках «под себя»; бег «на носочках», подскок «без рук и с руками», галоп «боковой» и «прямой», шаг с «пружинкой» по 6-й позиции; «топающий шаг» с продвижением вперед, шаг на ребро каблука со скоком по VI-й позиции, шаг с притопом и продвижением вперед, назад, в сторону, переменный шаг. Разучивание и отработка развернутых комбинаций с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков. Разводка танцевальных комбинаций. Отработка и соединение элементов. Создание и разучивание ритмических рисунков. Отработка рисунка, характера танца.

14. Композиция и постановка танца. (12 часов: теория – 4 часов, практика – 8 часов).

Теория – 4 часа. Основные элементы композиции танца: музыка, драматургия, хореографический и музыкальный образ, хореографический текст, ритмический рисунок.

Практика – 8 часов. Постановка сюжетных и бессюжетных танцев. Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение и отработка сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе. Включение сольных элементов в общий рисунок танца. Отработка кульминационных частей танца. Работа над техникой и эмоциональностью исполнения танца.

15. Танцевальная импровизация. (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория – 4 часа. Приемы импровизации: принятие и опора на реальность. Выход за рамки привычного и обыденного. Смелость и риск в импровизации. Виды танцевальных этюдов.

Практика – 8 часов. Образные упражнения на развитие фантазии и воображения. Подбор выразительных движений для создания образа. Пластические этюды-импровизации на предлагаемые сюжетные линии. Импровизации в неожиданных ситуациях. Свободная импровизация.

16. Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

17. Итоговая педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Определение уровня освоения программы обучающимися.

18. Итоговое занятие. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Итоговый концерт.

3.1.6 Содержание изучаемого материала (хореография)

Творческая группа – сжатый курс (144 часа).

1. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Определение уровня освоения программы обучающимися.

3. Музыкальное творчество народов Дона. (6 часов: теория – 3 часа, практика – 3 часа).

Теория – 3 часа. Стилиевые и художественно-хореографические особенности танцев Донских казаков.

Практика – 3 часа. Демонстрация хореографической лексики Донского края через содержание, танцевальные формы, рисунок и композицию танца казачьей пляски. Отработка танцевальных движений.

4. Музыкальное творчество народов мира. (6 часов: теория – 3 часа, практика – 3 часа).

Теория – 3 часа. Народное музыкальное творчество – одна из важных областей художественной культуры каждой страны, каждого народа.

Практика – 3 часа. Хореографическая стилистика народных танцев. Разучивание движений танцев народов мира.

5. Музыкально-ритмическая координация. (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория – 2 часа. Динамические оттенки в музыке. Виды музыкально-ритмических движений.

Практика – 4 часа. Воспроизведение ритмических рисунков. Музыкальные игры. Хороводы.

6. Хореографический тренаж. (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория – 2 часа. Хореографический тренаж как основа развития хореографической подготовки и упражнения для общего физического развития. Правильная постановка корпуса, головы, рук и ног. Координация движений, эластичность и сила мышц, устойчивость.

Практика – 4 часа. Музыкально-гимнастическая разминка на середине зала. Комплекс упражнений, направленных на растяжку мышц и связок, которые необходимы танцору. Элементы современных танцевальных направлений.

7. Партерный тренаж. (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория – 2 часа. Роль партерной гимнастики в формировании правильной осанки, развитии опорно-двигательного аппарата, мышц поясничного отдела позвоночника, развитии дыхания. Понятия: ахиллово сухожилие, паховая выворотность, опорно-двигательный аппарат, пресс, поясничный отдел позвоночника, органы дыхания.

Практика – 4 часа. Выполнение специальных упражнений для развития и укрепления голеностопного сустава; для растягивания ахиллового сухожилия: «Солнышко», «Чемоданчик». Упражнения для развития паховой выворотности: «Бабочка», «Гармошка». Упражнения лёжа на спине для развития мышц пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника: «Велосипед», «Берёзка». Комплекс упражнений лёжа на животе для развития гибкости: «Окошечко», «Змейка», «Лягушка», «Самолётик», «Корзинка». Мостик из положения «Упор стоя», опускание через четыре точки. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Упражнения в парах для растягивания мышц ног: «Чемоданчик», «Бабочка». Упражнения для растягивания мышц ног: «Полушпагат», «Шпагат».

8. Классический танец. (12 часа: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часов. Основные позиции рук, ног, головы. Музыкально-ритмическая структура движений балетной гимнастики. Правила выполнения allegro. Прыжки: трамплинные, с поджатыми ногами: Pas glissade. Pas jete, Sote, Sissonne. Верчения: Tour pique, Emboite.

Практика – 10 часов. Выполнение специальных упражнений на отработку основных позиций рук, ног, головы в классическом танце. Позиции ног: I, II, III, V; Demiplies по I, II, V позиции; Releve по I, II, V позиции. Отработка упражнений экзерсиса на середине зала: поклон; позиции рук: I, II, III; позиции ног: I, II, III, V; форма pordebras; шаги на полупальцах, подскоки. Разучивание и отработка прыжков: прыжки по VI позиции, прыжки по I позиции с сокращёнными стопами; подготовительный прыжок и sotte по VI позиции, руки в подготовительном положении; sissonne fermee, sissonne tombe; sote – I, II, V позиции; heaped, и др. маленькие прыжки; pas coupe, Pas de chat, Echappe battu. Выполнение упражнений классического экзерсиса: положение корпуса - enface, epaiement; бег мелкий, бег с захлестом ноги назад, подскоки; 5 и 6 port de bras; подготовительные упражнения к турам; Pas de bourree simple. Battement fondu на воздух; Battement releve lent. Battement developpe. Grand battement jete. Отработка прыжков: на середине, по диагонали; Sote по I, II, V позиции; трамплинные прыжки по VI позиции; с поджатыми ногами по VI позиции: Pas glissade. Pas jete; Sissonne сценический. Отработка верчений: Tour pique. Подготовка к tours из IV, V позиций. Emboite в повороте.

9. Народный танец. (12 часа: теория – 4 часов, практика – 8 часов).

Теория – 4 часов. Источник яркости и живости народных танцев. Быт и нравы крестьян, занятия и образ жизни. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие праздники и танцы. Танцы народов ближнего зарубежья. Ансамбли народного танца: «Жок», «Дойна», И. Моисеева, «Донских казаков».

Практика – 8 часов. Усложненные элементы в композициях у станка в ускоренном темпе. Большие батманы жете с паданием на работающую ногу вперед, в сторону. Работа на

середине зала. Комбинации на 16, 32 такта в характере народностей. Введение дробных выстукиваний, вертушек. Движение на середине зала. Танцевальные шаги по кругу против часовой стрелки и по линиям лицом к зеркалу. Движения на месте: веревочка простая; веревочка с переступанием; веревочка с ковырялочкой; ковырялочка; моталочка; молоточки; все виды хлопков и хлопушек; разнообразные виды присядок; закладки.

10. Народно-сценический танец. (14 часов: теория – 4 часа, практика – 10 часов).

Теория – 4 часа. Техника исполнения элементов народно-сценического танца. Правила выполнения хореографических движений экзерсиса на середине зала.

Практика – 10 часов. Отработка движений народно-сценического танца и их разнообразных вариаций. Отработка исполнения небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок. Выполнение простых движений «ковырялочка», «гармошка», «дробь», «присядки», «бегунки», «хлопушки» в продвижении в разных направлениях с одновременным движением рук, корпуса, головы. Отработка полных поворотов и вспомогательных движений в начале или в конце исполнения: притопы, перескоки, подскоки. Усложнение «веревочки» и «дробей», с помощью двойных ударов стопой. Изучение вращений по кругу: «бегунок», «бочонок» «шоссе», а так же на месте: «туры» и «пируэты» по VI позиции ног. Свободная импровизация на народную музыку народов мира. Исполнение вариаций народных танцев. Выполнение народно-сценических этюдов.

11. Трюки (14 часов: теория – 4 часа, практика – 10 часов).

Теория – 4 часа. Трюки как элемент хореографической композиции. Описание, демонстрация и техника исполнения трюков. Складка. Разножка.

Практика – 10 часов. Разбор «складки» и «разножки» на элементы и изучение техники их исполнения.

12. Создание творческого образа. (6 часа: теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория – 2 часа. Взаимосвязь рисунка танца и музыкального материала. Танцевальный текст и хореографический образ. Взаимовлияние драматургии и сценического образа. Комплекс выразительных средств для создания хореографического образа.

Практика – 4 часа. Выполнение упражнений на развитие художественно-творческих способностей. Выражение в рисунке танца темпа и динамики музыкального произведения. Создание хореографического образа, используя комплекс выразительных средств.

13. Учебные комбинации и композиции. (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Техника выполнения развернутых комбинаций с перемещением в пространстве.

Практика – 10 часов. Выполнение движений под музыку разного музыкального размера; с продвижением вперед: марш, бег, скачок, перескок, прыжок, галоп, скольжение, подскок, ползание, пережат; шаг-подскок, вальсовый бег, шотландка, приставной шаг, виноградная лоза, гордая походка, скольжение, ползание. Разучивание движений без продвижения: изгиб, закручивание, растяжение, колебание, толчок, напряжение, падение, таяние, колебание; поворот, прятаться, пинать, тыкать, рассекать, извиваться, выпад, сжатие, удар; щелчок, плавание, скольжение, нажим, скручивание, поднимание, погружение, взрыв, шевелить. Отработка танцевальных комбинаций (ходов и проходок русского танца): бытовой шаг, переменный ход, хороводный шаг, шаркающий шаг; шаг с каблука, шаг с носка и пятки, шаг на носках и пятках, «шаг под себя» (доставая пятками до ягодичных

мышц), шаг на пятках «под себя»; бег «на носочках», подскок «без рук и с руками», галоп «боковой» и «прямой», шаг с «пружинкой» по 6-й позиции; «топающий шаг» с продвижением вперёд, шаг на ребро каблука со скоком по VI-й позиции, шаг с притопом и продвижением вперёд, назад, в сторону, переменный шаг. Разучивание и отработка развернутых комбинаций с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков. Разводка танцевальных комбинаций. Отработка и соединение элементов. Создание и разучивание ритмических рисунков. Отработка рисунка, характера танца.

14. Композиция и постановка танца. (12 часов: теория – 4 часов, практика – 8 часов).

Теория – 4 часа. Основные элементы композиции танца: музыка, драматургия, хореографический и музыкальный образ, хореографический текст, ритмический рисунок.

Практика – 8 часов. Постановка сюжетных и бессюжетных танцев. Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение и отработка сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе. Включение сольных элементов в общий рисунок танца. Отработка кульминационных частей танца. Работа над техникой и эмоциональностью исполнения танца.

15. Танцевальная импровизация. (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

Теория – 4 часа. Приемы импровизации: принятие и опора на реальность. Выход за рамки привычного и обыденного. Смелость и риск в импровизации. Виды танцевальных этюдов.

Практика – 8 часов. Образные упражнения на развитие фантазии и воображения. Подбор выразительных движений для создания образа. Пластические этюды-импровизации на предлагаемые сюжетные линии. Импровизации в неожиданных ситуациях. Свободная импровизация.

16. Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

17. Итоговая педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Определение уровня освоения программы обучающимися.

18. Итоговое занятие. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Итоговый концерт.

3.2 Содержание изучаемого материала (театр)

3.2.1 Содержание изучаемого материала (театр)

1 год обучения

1. Введение в мир театра. (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Знакомство с детьми. Цель и задачи курса. Из истории театра. Виды театров. Связь театра с жизнью. Отличие театра от других видов искусств. Понятие о законах сцены. Инструктаж по технике безопасности.

2. Стартовая педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 3 часа. Определение уровня развития обучающихся.

3. Театральная игра. (24 часов: теория – 6 часов, практика – 18 часов).

Теория – 6 часов. Актеры и роли. Фантазия. Реальные образы. Искусство перевоплощения. Пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий. Созерцание, наблюдение.

Практика – 18 часов. Игры на расслабление, эмоциональную комфортность. Упражнения на развитие произвольного внимания: зрительного, слухового. Парные и групповые упражнения, коллективные действия. Упражнения на развитие фантазии с использованием реальных образов природы. Упражнения на созерцание и наблюдение: форма камней, раковин, паутины, движение облаков, движение воды, повадки диких и домашних животных. Упражнения на формирование первоначального представления о перевоплощении (этюды-превращения). Упражнения на передачу состояний природы в движении. Превращение рук. Упражнения на формирование представления о перевоплощении через показ мифологических героев с использованием литературного, живописного портретов.

4. Язык жестов и поз. (24 часа: теория – 6 часов, практика – 18 часов).

Теория – 6 часов. Понятие невербального поведения. Влияние позы на построение отношений между партнерами. Экспрессия. Мимика основных эмоций.

Практика – 18 часов. Выполнение упражнений на условные жесты приветствия. Выполнение упражнений на начальные элементы пластики и пантомимы.

5. Гимнастика чувств. (22 часов: теория – 4 часа, практика – 18 часов).

Теория – 4 часа. Сценическое внимание. Виды внимания. Творческое воображение актера. Сценическое воображение. Понятие ассоциации. Эмоциональная память. Эмоциональная выразительность актера. Сценическое действие. Понятие общения. Условия, необходимые для общения (чувства-мысли; объект общения; средства-способы). Актерское приспособление.

Практика – 18 часов. Выполнение упражнений на концентрацию, распределение, переключение, объем внимания. Выполнение упражнений на воссоздающее воображение (воспоминание). Выполнение упражнений на: «офантазирование» предмета; ассоциации; предлагаемые обстоятельства. Выполнение упражнений на развитие пяти органов чувств (зрительный, слуховой, вкусовой, обонятельный, осязательный анализатор). Выполнение упражнений на развитие эмоциональной памяти.

6. Танцевально-пластические движения. (18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов).

Теория – 4 часа. Мышечная свобода. Выразительное движение. Пластическая выразительность образа.

Практика – 14 часов. Игры на формирование мышечной свободы. Ритмические упражнения на формирование театрально-технических умений: начинать двигаться с началом музыки, придавать движению нужную динамическую выразительность, заканчивать движение точно с окончанием музыки. Упражнения на отработку музыкально-ритмических умений: выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-тихо-умеренно, громче-тише), регистрами (высокий, средний, низкий); выделение в движении сильной доли такта; изменение движений в соответствии с формой музыкального произведения; умение передавать в движении ярко выраженные музыкальные акценты. Упражнения на развитие навыков выразительного движения под музыку: ходить и бегать; ритмично ходить спокойным шагом с высоким подъемом ног; скакать с ноги на ногу; легко, свободно выполнять прямой галоп; развивать навыки пружинящего движения. Упражнения на перенос центра тяжести и точки опоры при изменении положения тела, походка, осанка.

Упражнения на освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений.

7.Импровизация. (24 часа: теория – 6 часов, практика – 18 часов).

Теория – 6 часов. Из истории импровизации.

Практика – 18 часов. Игры-импровизации. Упражнения «Зеркало», «Зеркало с отставанием», «Зеркало и ассоциации».

8. Театрально-танцевальная постановка. (24 часа: теория – 6 часов, практика – 18 часов).

Теория – 6 часов. Выбор темы театрально-танцевальной постановки. Обсуждение и анализ ее содержания. Первоначальное представление о сценической задаче. Представление о сценическом общении. Понятия «действия» и «движение».

Практика – 18 часов. Деление театрально-танцевальной постановки на эпизоды и творческий пересказ. Репетиционная работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Постановка танцев. Упражнения на формирование первоначального навыка сценического общения. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов; работа над эпизодами; работа над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма театрально-танцевальной постановки.

9. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Определение уровня освоения программы обучающимися.

10. Итоговое занятие. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Спектакль.

3.2.2 Содержание изучаемого материала (театр)

2 год обучения

1.Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цель и задачи курса. Театр танца как синтез театрального и хореографического искусства. Инструктаж по технике безопасности.

2.Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Определение уровня освоения программы обучающимися.

3.Актерская техника. (24 часа: теория – 6 часов, практика – 18 часов).

Теория – 6 часов. Способы борьбы с актерскими штампами. Актерская технология работы над собой. Пластическая выразительность актера.

Практика – 18 часов. Выполнение упражнений на тренировку ритмичности действий под музыку. Выполнение упражнений на характерность и воображаемый центр, атмосферу как проводника подсознательных образов; ощущения роли через психологический жест. Кинестетическое воспроизведение ритмического рисунка.

4.Театральная игра. (24 часа: теория – 6 часов, практика – 18 часов).

Теория – 6 часов. Роль воображения и фантазии в театральной игре. Виды общения. Общение внутреннее и внешнее. Взаимодействие партнеров. Сценическое общение.

Практика – 18 часов. Выполнение комплекса упражнений на общение в условиях

органического молчания. Игра-путешествие по сказочному царству (включение в творческий процесс, перевоплощение, развитие произвольного внимания). Выполнение упражнений на развитие сенсорного воображения (цвет-движение, звук-цвет, ощущение-форма, мелодия-ритм-форма, эмоция-ритм-движение). Выполнение упражнений на развитие экстрасенсорики (ощущение тепла-холода, различение предметов разной формы, из разного материала, ощущение пространства, человека, кинестетическое вчувствование в партнера).

5. Театральные этюды. (22 часа: теория – 4 часа, практика – 18 часов).

Теория – 4 часа. Понятие театрального этюда. Классификация театральных этюдов по содержанию, стилистике, задачам и сложности.

Практика – 18 часов. Выполнение этюдов на органическое молчание. Выполнение этюдов на развитие органического непрерывного процесса общения. Театральные этюды «Встреча», «Знакомство», «Сора», «Радость», «Удивление».

6. Основы гримирования. (18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов).

Теория – 4 часа. Знакомство с необходимыми аксессуарами и материалами для гримирования. Виды грима. Правила нанесения основного тона и последовательность гримирования. Способы изменения формы лица с помощью различных средств (цвет грима, «растительность», гумос).

Практика – 14 часов. Работа с театральным гримом. Приемы гримирования глаз и изменения величины глаз. Нанесение тона на верхнее веко, контур, приемы изменения величины глаз. Высветление лица. Работа с «растительностью» и гумосом.

7. Импровизация. (24 часа: теория – 6 часов, практика – 18 часов).

Теория – 6 часов. Свободная импровизация. Театральная импровизация.

Практика – 18 часов. Игры-импровизации. Упражнение «Скульптуры». Выполнение этюдов на импровизацию: в пределах темы и несложного сюжета; на неожиданное изменение предлагаемых обстоятельств; на необычное в обычном.

8. Театрально-танцевальная постановка. (24 часов: теория – 6 часов, практика – 18 часов).

Теория – 6 часов. Выбор темы театрально-танцевальной постановки. Определение художественной идеи постановки. Изучение музыкального материала.

Практика – 18 часов. Распределение ролей. Этюдные пробы на роли в массовых сценах. Постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров. Анализ постановки.

9. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Определение уровня освоения программы обучающимися.

10. Итоговое занятие. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Спектакль.

3.2.3 Содержание изучаемого материала (театр)

3 год обучения

1. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цель и задачи курса. Страницы истории отечественного театра. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Определение уровня освоения программы обучающимися.

3. Актерское мастерство. (24 часа: теория – 6 часов, практика – 18 часов).

Теория – 6 часов. Уровни актерского общения (модель образа, собственная психофизика, партнер, зритель).

Практика – 18 часов. Упражнения на отработку актерских приемов: органическое молчание, общение с предметом, импровизация в пределах темы или несложного сюжета. Выполнение этюдов на развитие артистической импровизации.

4. Театральная игра. (24 часа: теория – 6 часов, практика – 18 часов).

Теория – 6 часов. Технология работы над образом. Ритмическое и пластическое взаимодействие участников спектакля. Развитие фантазии актера через овладение динамикой развития сюжета. Представление о сверхзадаче роли, ее сквозном действии. Моделирование образа через вес. Пластика и костюм. Понятие о сценических планах, представление о ракурсах фас. Эффект профиля. Спина и полуспина.

Практика – 18 часов. Упражнения на освоение специфики действий в образе-маске. Поиск характера и характеристики роли. Упражнения на моделирование образа через вес. Выполнение движения, остановки, переходов с ощущением центра тяжести в разных частях тела. Этюды на неожиданность. Отработка походки (легкая, грузная, вперевалку, с подпрыгиванием). Изображение походки животных. Этюды на физическое состояние. Упражнения на умение менять темп, ритм, мгновенно переходить от очень медленного к быстрому, от резкого к плавному. Упражнения на определение эмоциональной сущности характера в условиях звучащей музыки. Фас в движении и в повороте. Упражнения на развитие навыков «группового поведения».

5. Мизансцена. (22 часа: теория – 4 часа, практика – 18 часов).

Теория – 4 часа. Понятие мизансцены. Знакомство с композицией. Основные законы мизансцены.

Практика – 18 часов. Выполнение упражнений на «пристройку».

6. Основы аквагримма. (18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов).

Теория – 4 часа. Особенности нанесения основного тона для молодого и старческого грима. Правила нанесения морщин. Основные правила гримирования под животного. Особенности нанесения основного тона, контура и узора на примере разных животных.

Практика – 14 часов. Работа с театральным гримом и аквакрасками. Нанесения основного тона для молодого и старческого грима. Нанесение морщин. Нанесение основного тона, контура и узора при изображении разных животных.

7. Импровизация. (24 часа: теория – 6 часов, практика – 18 часов).

Теория – 6 часов. Сценическая импровизация. Импровизация в танце.

Практика – 18 часов. Игры-импровизации. Упражнения в парах «Режиссер-актер».

8. Театрально-танцевальная постановка. (24 часа: теория – 6 часов, практика – 18 часов).

Теория – 6 часов. Понятия события театрально-танцевальной постановки. Структура событий.

Практика – 18 часов. Анализ основных событий – эпизодов, сценария, определение конфликта и идеи. Обсуждение замысла будущей постановки. Определение творческих задач, основных действий персонажей и выполнение этюдов на сценической площадке. Обсуждение и анализ выполненных этюдов на сценической площадке. Формирование составов участников постановки. Репетиционная работа.

9. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Определение уровня освоения программы обучающимися.

10. Итоговое занятие. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Спектакль.

3.2.4 Содержание изучаемого материала (театр)

4 год обучения.

1. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика (2 часа: теория – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика начальных двигательных, пластических, координационных умений и навыков.

3. Театр как вид искусства (6 часов: теория – 6 часов).

Теория – 6 часов. Роль театрального искусства в постановке танца. Театр танца как синтез театрального и хореографического искусства. Русский балетный театр. Советский балетный театр. Балетный театр России.

4. Основы актерской технологии в танце (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория – 2 часа. Способы борьбы с актерскими штампами. Актерская технология работы над собой. Пластическая выразительность актера.

Практика – 4 часа. Выполнение упражнений на тренировку ритмичности действий под музыку. Выполнение упражнений на характерность и воображаемый центр, атмосферу как проводника подсознательных образов; ощущения роли через психологический жест. Кинестетическое воспроизведение ритмического рисунка.

5. Основы актёрского мастерства (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория – 2 часа. Сенсорно-перцептивные образы. Оценка факта, структура действия (смена отношения к партнеру).

Практика – 4 часа. Выполнение упражнений на развитие сенсорного воображения (цвет-движение, звук-цвет, ощущение-форма, мелодия-ритм-форма, эмоция-ритм-движение). Выполнение упражнений на развитие экстрасенсорики (ощущение тепла-холода, различение предметов разной формы, из разного материала, ощущение пространства, человека, кинестетическое вчувствование в партнера). Выполнение этюдов на структуру действия, оценку факта, смену отношения к партнеру.

6. Мышечная свобода (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория – 2 часа. Мышечная свобода актера как важнейшее условие создания творческого самочувствия. Физиологическая основа перевоплощения. Преодоление мышечных зажимов.

Практика – 4 часа. Упражнения, направленные на борьбу с произвольными мышечными напряжениями. Хаотичные движения различными частями тела для формирования умения чувствовать отдельные мышцы. Доведение напряжения во всем теле до возможного предела, ослабление мышц и возврат к нормальному физическому состоянию. Согласование ритма выполнения упражнений с ритмом дыхания. Самостоятельное изучение свойственной в жизни и на сцене нормы физического напряжения.

7. Дыхательная гимнастика (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория – 2 часа. Правила выполнения дыхательной гимнастики. Три этапа формирования правильного дыхания: освобождение тела от излишних напряжений в мышечной системе, дающее дыхательному аппарату необходимую настройку; укрепление мускулатуры

дыхательного аппарата; практическое сочетание выработанного правильного дыхания с движениями.

Практика – 8 часов. Упражнения для ровного и глубокого дыхания. Глубокий, медленный вдох – быстрый выдох, и наоборот. Упражнения выполняются в определенном количестве и ритмической последовательности, спокойно, без торопливости.

Освоение первого этапа цикла - образование цикла трехфазного дыхания - предварительный выдох с произнесением звуков «ПФ», сохранение произвольной паузы, которая является переходом к новому вдоху; новый вдох (носом); выдох.

Выполнение упражнения на звук «М» (стон) - выдох «ПФ». пауза, вдох носом, выдох через звук «М» (повторить 5 раз).

Упражнение на протяжный звук «С» (шипит воздух в кране). Все фазы дыхания должны быть плавными, связными, без рывков и спазмов.

Освоение второго этапа цикла – произнесение чисел 1. 2. 3. 4. 5. 6 и т.д. на протяжении полного удобного выдоха; счет на выдохе выполняется четко, ясно, в определенном умеренном темпе; повторяется каждый раз при увеличении цифры.

Упражнение на развитие диафрагменного дыхания: выдох «ПФ», пауза, вдох носом, выдох с помощью звуков «П». «Т». «К» активно и толчкообразно, чтобы выдох ощущался в движении диафрагмы.

Освоение третьего этапа цикла – упражнения на сочетание дыхания с движениями:

- выдох «ПФ», вдох - поднять руку, выдох - опустить.
- выдох «ПФ», вдох - поднять ногу, согнутую в колене, выдох - опустить.
- выдох «ПФ», вдох - два шага на месте, выдох - четыре шага на месте.
- выдох «ПФ», вдох - голову назад, выдох наклонить вниз.

Практика дыхания в танце.

8. Создание сценического образа в танце (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Средства выразительности в хореографии. Содержание и форма танца. Рисунок танца как способ создания сценического образа в танце.

Практика – 10 часов. Рисунки в хореографической постановке. Переходы из одного рисунка в другой. Создание сценических образов в танце.

9. Мимика и жесты как способ передачи сценического образа (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Язык тела. Экспрессия. Мимика основных эмоций.

Практика – 10 часов. Упражнения на определение мимики и смысла жестов. Жесты рук. Контакты глаз. Выполнение упражнений на начальные элементы пластики и пантомимы.

10. Актёрский тренинг (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Релаксация. Кинестетическое внимание.

Практика – 10 часов. Упражнения на снятие зажимов, комплексов. Тренировка мимики с помощью зеркала. Устранение напряжения в области шеи, плеч, позвоночника, рук, ног. Выполнение упражнений на «осознание-прикосновение»; беспредметные физические действия.

11. Воображение и фантазия как элементы творческой деятельности (12 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часов).

Теория – 2 часа. Творчество на сцене, создание на каждом спектакле живого процесса по заранее продуманной логике жизни образа. Элементы творчества: ум, воля, чувства, внешние и внутренние артистические данные актёра. Подлинное творческое самочувствие на сцене

Практика – 10 часов. Подготовка бытовых этюдов на тему: «физическое действие», «физическое самочувствие», «действие с воображаемым предметом». Представление этюдов в хореографической пластике.

12. Темп и ритм в танце (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа)

Теория – 2 часа. Ритм линий, форм, звуков, речи, движения, настроения. Понятие сценического темпо-ритма. Понятие сценической атмосферы. Темпо-ритм спектакля.

Практика – 4 часа. Выполнение упражнений на контраст ритмов; десять сценических темпо-ритмов. Выполнение театрально-хореографических этюдов на различные атмосферы.

13. Игра как способ сценического общения (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Этапы прохождения элементов общения: органический процесс общения; четыре условия, необходимые для общения; работа по развитию органического непрерывного процесса общения. Сценическое общение как важнейшая сторона сценического действия актёра, когда он вступает в связь с партнерами, предметами, внешним миром и внутренними образами. Компоненты сценического общения: отдача и восприятие. Объекты общения. Виды сценического общения. Самообщение или одиночное общение. Уровни актерского общения (модель образа, собственная психофизика, партнер, зритель). Непрерывное сценическое общение. Основные условия органического процесса общения. Условия сценического общения.

Практика – 10 часов. Игра на общение с предметом, невербальное общение. Упражнения на непрерывное сценическое общение. Упражнения на органическое общение: ориентирование в окружающих условиях, выбор объекта; привлечение внимания выбранного объекта к себе; оценка состояния, настроения объекта, подготовка его для восприятия мыслей, чувств и видений; передача своих мыслей, чувств, видений; анализ отклика объекта.

14. Ощущение пространства (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Выразительные возможности тела в пространстве и экспрессивная выразительность. Музыкально-пространственные упражнения. Пространственные игры (игры с перемещением в определенную часть зала). Музыкальные упражнения с предметами в движении по залу.

15. Театральный грим (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория – 2 часа. Знакомство с необходимыми аксессуарами и материалами для гримирования. Виды грима. Правила нанесения основного тона и последовательность гримирования. Способы изменения формы лица с помощью различных средств (цвет грима, «растительность», гумос). *Практика – 4 часа.* Работа с театральным гримом. Приемы гримирования глаз и изменения величины глаз. Нанесение тона на верхнее веко, контур, приемы изменения величины глаз. Высветление лица. Работа с «растительностью» и гумосом.

16. Импровизация (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Игры-импровизации. Упражнения «Зеркало», «Зеркало с отставанием», «Зеркало и ассоциации». Импровизированное исполнение танца с помощью актёрской игры под неизвестную музыку. Просмотр и исполнение подготовленных этюдов и импровизация на предложенную тему.

17. Театрально-танцевальная постановка (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Выбор темы театрально-танцевальной постановки. Определение художественной идеи постановки. Изучение музыкального материала. Распределение ролей. Этюдные пробы на роли в массовых сценах. Постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров. Анализ постановки. Отработка поставленных композиций и изучение разминочных этюдов. Разучивание отдельных движений всеми учащимися, независимо от занятости в постановке. Репетиционная работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; репетиция всей постановки целиком в костюмах; уточнение темпо-ритма театрально-танцевальной постановки.

18. Итоговая педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика двигательных, пластических, координационных умений и навыков на конец учебного года.

19. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Показательное выступление.

4. Методическое обеспечение программы.

Ребенок, приобщаясь к ценностям народной культуры, становится их носителем. Идея приобщения детей к богатейшей национальной хореографической культуре народов, проживающих на территории ЮФО и Российской Федерации, находится в неразрывном единстве с целью педагогической деятельности разработчиков программы.

Логика развертывания учебного материала в программе носит спиралеобразный характер, проявляющийся в действии принципа от «простого» к «сложному», а также в наличие «сквозных» тем, проходящих через все годы обучения, но на новом уровне с учетом приобретенных навыков и умений.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Театр танца «Калинка»» используются следующие *методы обучения*:

1. Репродуктивный метод обучения - применение изученного танцевального материала осуществляется на основе образца или правила. Этот метод используется для изучения основных элементов хореографии и при работе с реквизитом.

2. Эвристический метод обучения заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении познавательных задач. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом на основе работы над практическим материалом. Этот метод используется при разучивании нового танцевального материала определенного концертного номера.

3. Метод проблемного изложения в обучении - метод, при котором, используя различные источники и средства информации, ставится проблема, формулируется познавательная задача, сравниваются различные точки зрения и подходы, выявляется способ решения

поставленной задачи. Воспитанники являются свидетелями и соучастниками научного поиска. Этот метод используется при создании концертного номера, отдельных сценических образов.

4. Исследовательский метод обучения - метод, при котором после анализа материала, постановки проблемы и задач обучающиеся самостоятельно изучают литературу, источники, выполняют другие действия поискового характера. Этот метод используется при изучении исторического материала, обычаев и традиций Донского края.

5. Метод творческого проживания сценического образа заключается в организации характерной импровизации, активного поиска и создания сценического образа на основе анализа исторического материала, обычаев и традиций.

Образовательный процесс основывается на следующих **педагогических технологиях**:

- игровая технология;
- технология обучения в сотрудничестве (создание условий для взаимопомощи и индивидуальной поддержки – работа в малых группах, осуществление предметной деятельности каждым ребенком на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям, опыту, интересам);
- технология коллективной творческой деятельности (КТД), направленная на умение работать в коллективе, развитие эмпатии, умение взаимодействовать друг с другом;
- технология разновозрастного сотрудничества (осуществляется взаимозаменяемость, дети в коллективе учатся дружить со старшими и помогать младшим);
- технология творческой мастерской (создание условий для развития воображения, артистизма – задания-импровизации, этюды, танцевальные композиции, моделирование костюмов, постановочная работа);
- технология эмоционально-образного обучения (создание условий для развития образного мышления с помощью музыкально-хореографической лексики на основе традиций классической (русской балетной), народной школы и школы современного эстрадного танца);
- здоровьесберегающие технологии.

Успешность обучения зависит от мотивации, от того личностного смысла, который имеет обучение для ребенка.

Организация образовательного процесса в ходе реализации программы «Театр танца «Калинка»» строится на основе системообразующей деятельности и опирается на следующие принципы: комплексного подхода, учета возрастных и психофизиологических особенностей детей, системности, доступности, последовательности.

Для всестороннего развития творческого потенциала обучающихся, наряду с изучением основ хореографии и театрального искусства, программа предусматривает широкое использование активных форм обучения: творческие работы и задания для обучающихся, импровизацию на заданную тему, самостоятельную работу над созданием танцевально-художественных образов, игровые занятия, изучение народных традиций и обрядов.

Воспроизведение танцевального материала происходит в наглядно-образной форме и в форме исполнения танцевальных композиций.

Знания, умения и навыки закрепляются путем:

- разъяснения правил исполнения;
- повторения одних и тех же элементов движений в одном направлении;
- исполнения их в комбинациях (с переменной направлением, в разном ритме, в сочетании с другими движениями);
- использования их как средства выражения в различных танцевально-музыкальных ситуациях.

Учебные занятия в театре танца «Калинка» преимущественно комбинированного типа. Занятие должно проходить в оптимальном темпе, без длительных задержек на одних и тех же движениях. Важной составляющей является импровизационная работа с учащимися, направленная на выявление и развитие их творческих способностей.

Фольклорные традиции Дона, как и других регионов включают танец и пританцовку. Инсценирование, театрализация песни пробуждает в ребёнке творческое начало. Здесь могут быть использованы шуточные песни-дразнилки, частушки, танцевальные. К отдельному навыку можно отнести ведение хоровода, в тех случаях, когда хоровод не просто движение по кругу, а содержит большое количество перестроений, с довольно сложным орнаментом.

Данная программа способствует наполнению активно-деятельным содержанием досуга обучающихся, посещение и участие в концертах художественной самодеятельности, посещение концертов профессиональных коллективов, организация вечеров отдыха в школах, участие в благотворительных вечерах, утренниках.

Средства, необходимые для реализации программы:

Информационно-методическое обеспечение:

- специальная педагогическая литература, пособия по хореографии и театру,
- дидактические и методические материалы,
- аудио- и видеоматериалы по хореографическому и театральному искусству.

Материально-техническое обеспечение:

- фортепиано;
- технические ресурсы (CD-плеер, DVD-плеер, видеокамера, музыкальный центр, телевизор);
- танцевальная форма и обувь для занятий;
- маты (кожаные) или мягкое войлочное покрытие;
- коврики;
- костюмный парк, обувь для сцены и для занятий, бутафория, реквизит;
- оборудование раздевалок;

- сценическая площадка для репетиций;
- оборудованный хореографический зал.

Система педагогического мониторинга включает в себя:

- стартовую диагностику, проводимую в начале 1 года обучения;
- промежуточную педагогическую диагностику, проводимую в начале 2-3 годов обучения и в конце 1-2 годов обучения;
- итоговую диагностику за весь период обучения.

Основными задачами диагностики являются:

- отслеживание личностных достижений;
- коррекция затруднений в усвоении учебного материала;
- создание благоприятного психологического климата в коллективе.

Таблица 1. Методика определения результативности освоения программы обучающимися.

Показатели	Оценочные критерии		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Физические данные	Заметны различные отклонения в осанке; отсутствует гибкость стопы; незначительная гибкость тела; высота прыжка ниже среднего уровня прыжка для данной возрастной категории и роста обучающегося.	Правильная осанка; удовлетворительная гибкость стопы; недостаточная гибкость тела; высота прыжка соответствует среднему уровню для данной возрастной категории и роста обучающегося.	Правильная осанка; хорошая гибкость и эластичность стопы; хорошая гибкость тела; лёгкий, высокий прыжок.
Координация движений	Нет согласования движений частей тела в пространстве и времени.	В отдельных случаях происходит рассогласование движений частей тела в пространстве и времени.	Согласованные движения частей тела во времени, и пространстве под музыку.
Музыкальность	Несогласованность исполнения движений под музыку.	Несогласованность отдельных движений под музыку.	Движения согласованы с музыкой, её характером и темпом.
Ритмичность	Ребёнок не способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок.	Ребёнок воспроизводит хлопками ритмический рисунок, но допускает отдельные ошибки.	Ребёнок способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок без ошибок.

Хореографическая подготовка	Не знает позиции ног (I, II, III, V), позиции рук (подготовительная, I, II, III). Не знает азбуки музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг). Не знает элементов классического танца.	Знает позиции ног (I, II, III, V), позиции рук (подготовительная, I, II, III). Знает азбуку музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг). Знает некоторые элементы классического танца.	Выполняет правильно позиции ног (I, II, III, V), позиции рук (подготовительная, I, II, III). Знает азбуку музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг). Выполняет правильно элементы классического танца: demiplié (по I -позиции), battementtendu (по I позиции), releve (по I и VI позициям).
Эмоциональность	Отсутствие эмоциональной реакции на характер и темп музыки, на предложенный образ.	Существует эмоциональная реакция на характер и темп музыки, однако присутствуют напряжение и скованность.	Свободная и естественная эмоциональная реакция на характер и темп музыки, на предложенный образ.
Артистичность	Неуверенное зажатое исполнение программы.	Уверенное исполнение программы.	Уверенное исполнение программы в характере. Умение комбинировать движения, интерпретировать танцевальный образ по-своему. Готовность к импровизации.

Каждый показатель переводится в баллы: низкий уровень - 1 балл; средний уровень - 2 балла; высокий уровень - 3 балла. Количество баллов на каждом уровне оценивает педагог в результате фиксированного наблюдения, оценивая количество ошибок, а также учитывая индивидуальные особенности воспитанников. Экспертная оценка уровня освоения программы осуществляется несколькими педагогами. В качестве экспертов могут также выступать методисты сектора и концертмейстер.

5. Список литературы.

5.1 Список использованной литературы.

Нормативные документы:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 27.02.2023).
2. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 29.05.2023 года).
3. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года(с изменениями на 14.03.2023 года).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
10. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
11. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 7.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».

12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
13. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 (с изменениями на 21.04. 2023 года).

5.2 Список литературы для педагогов.

1. Аверкин А. Припевки, шутки, прибаутки. Вып. 1-2. – М.: Сов.композитор, 1989-1992 гг.
2. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. Воронеж: Зерро, 1998.
3. Анджапаридзе Т.В. Уровневый подход в самоопределении воспитанников. Дополнительное образование 2004 г. № 7.
4. Базарова Н. П., Мей В.П., Азбука классического танца. 4-е изд., испр.- СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2001.
6. Бекина С., Ломова Т. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.
7. Белоконова Т.М. Росынька. Песни и игры для фольклорных ансамблей. – М.: ВХО, 1992.
8. Березовая карусель: русские народные детские игры и хороводы. – М.: Детская ли тература, 1990.
9. Бирюков Ю.Е. Казачьи песни. – М.: Современная музыка, 2004.
10. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М., 1987.
11. Богданов Г. Ф. Основы хореографической драматургии. – Москва 2006.
12. Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца. - Москва 2001.
13. Богданов Г. Ф. работа над танцевальной речью. – Москва 2004.
14. Богомолова А.В. Программа экспериментального курса «Основы танцевальной культуры» - «Новая школа» Москва - 1993 г;
15. Боттомер Пол Учимся танцевать. – М., изд-во «Альфа - Пресс», 2000.
16. Бухвостова Л.В., Заикин Н. И., Шекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив. - Орел, 2014.
17. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб., Москва, Краснодар 2007.
18. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 9-е изд., стер.- СПб.: Издательство «Лань», 2007. – 192 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
19. Возрастная психология: Конспект лекций / Сост. М.В. Олейникова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.
20. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология ребенка. – М., 1974.
21. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1980.
22. Горева Л.А. Каравай. Русские народные песни для детей. – М.: ВХО, 1998.
23. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. – М., 2002.
24. Горюнова Л.В. Принципы педагогики искусства. М.: 1991.
25. Далькроз Ж. Музыкально-ритмическое воспитание. - М.: Академия, 1999.

26. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Серия «Мир вашего ребёнка» - Ростов /н/ Д: Феникс, 2003 г. 223 с.
27. Есаулов И.Г. Учебник по педагогике хореографии. 1998 г.
28. Захаров Р. Сочинение танца. – М., изд-во «Искусство», 1983.
29. Зацарный Ю. 50 русских народных песен. – М.: Сов.композитор, 1994.
30. Зацарный Ю. Русские народные песни (Вып. 1-9). – М.: Сов. Композитор, 1979-1990 гг.
31. Калугина Н.В., Попов В.С. Русские народные песни для детского хора без сопровождения. – М.: Музыка, 2001.
32. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: МГИК, 1994.
33. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., изд-во МГИК, 1989.
34. Кольцов Н. Русские песни из репертуара Л.Руслановой. – М.: Музыка, 1993.
35. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.1. – 112 с.
36. Краснов П. Казачьи песни. Сб. 1,2. – М.: АПО, 1999.
37. Куприянова Л.Л. Родные просторы. Из репертуара фольклорной группы Большого детского хора ВР и ЦТ. – М.: ВХО, 1992.
38. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1985.-176с
39. Мекалина А. Хрестоматия русской народной песни для 1-3 классов общеобразовательной школы. – М.: Музыка, 2000.
40. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб., 2004.
41. Науменко Г. Жаворонушки. Русские народные песни, прибаутки, сказки, игры. – М.: Сов.композитор, 1997.
42. Науменко Г. Родничок. Русские народные песни, игры, сказки для детей младшего возраста. – М.: Музыка, 2000.
43. Науменко Г.М. Радуга-дуга. Русские народные детские песни без сопровождения. – М.: Музыка, 2002.
44. Палеев Г.И. От урока традиционного к уроку здоровьесохраняющему. – Ростов-на-Дону, изд-во РО ИПК и ПРО, 2003.
45. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., изд-во «Просвещение», 1985.
46. Помазкина Н. Поет фольклорный ансамбль «Перепелушки». – ТГПИ, 2003. Вып 1-2.
47. Потапчук А. А. Лечебные игры и упражнения для детей. - Санкт-Петербург: Речь, 2007.
48. Прибылов Г.Н. Методические рекомендации и программы по классическому танцу. – М., 1984.
49. Раевская Н.Н. Музыкально-двигательные упражнения. - М., изд-во «Просвещение», 1991.
50. Русские народные песни в обработке Абрамского А.– М.: Сов. Композитор, 1990.
51. Русские народные песни. Мелодии и тексты. – М.: Музыка, 2004.
52. Сорокина П.М. Песенные узоры. Русские народные песни и игры. – М.: Музыка, 2003.
53. Старковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет. – М., изд-во «Новая школа», 1994.
54. Ткаченко Т. Народно-сценический танец. – М., изд-во «Искусство», 1967.
55. Трутовский В. Собрание русских простых песен с нотами.– М.: ГМИ, 1993.

5.3 Список литературы для учащихся.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Санкт-Петербург, 1996.
2. Богомолова Л. Танец: ритм и пластика. – М., 1991.
3. Боттомер Пол. Учимся танцевать. – М., изд-во «Альфа - Пресс», 2000.
4. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
6. Васильева Т.К. Секрет танца. - С-Пб., 1997.
7. Детская энциклопедия. Балет. – М., 2001.
8. Детское литературное и художественное творчество «Наш край Донской – крупиночка России» Сб. Ростов-на-Дону, 2000.
9. Дешкова П. Загадки Терпсихоры. – М., 1989.
10. Кленов А. Там, где музыка живет. – Изд-во «Педагогика - Пресс», 1994.
11. Маринелла Гваттерини. Азбука балета. - М., 2001.
12. Нейл Моррис Музыка и танец. – М., изд-во «Астрель», 2002.
13. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., изд-во «Просвещение», 1985.
14. Руднёва С., Фиш Э. Музыкальное движение.– СПб: Гуманитарная академия, 2000.
15. Секрет танца / Сост. Т. К. Васильева. – С – Пб: Диамант, Золотой век, 1997.
16. Шереметьевская Н. Танец на эстраде – М.: Искусство, 1985.

5.4 Список литературы для родителей.

1. Байярд Р.Т., Байярд. Ваш беспокойный подросток. Руководство для отчаявшихся родителей/Пер. с англ. — М.: Просвещение, 1991.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? — М.: АСТ, 2008.
3. Зажигина, М.А. Чего не стоит делать родителям, но что они всё равно делают. Родительская библиотека. – М.: Генезис, 3-е изд., 2010. – 240 с.
4. Ледлофф, Ж. Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности. – М.: Генезис, 5 изд., 2008. – 207 с.
5. Лободина С. Как развить способности ребенка. — СПб.: Питер Паблишинг, 1997.
6. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями. / Авторы-составители: Москалюк О.В., Погонцева Л.В. – Издательство: Учитель, 2011. – 123 с.
7. Петрунек В.П., Таран Л.Н. Нелегкий шаг к юности: Родителям о нервно-психическом здоровье подростков. — М.: Педагогика, 1984.
8. Популярная психология для родителей: 2-е изд., исправл. /Под ред. А.С. Спиваковской. — СПб.: Союз, 1997.
9. Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. — М., 2008.
10. Степанов, С.С. Азбука детской психологии. – М.: Сфера, 2004. – 128 с.