

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ № 1

Принято  
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.  
Одобрено  
методическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДТДМ  
\_\_\_\_\_ Е.Э. Жихарцева  
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«Юный оратор»

Возрастная категория: 7-18 лет.  
Срок реализации: 7 лет.

Разработчик программы:  
*Рустамянц Л.В.*, методист.  
Программу реализует:  
*Гарбия Л.Б.*, педагог дополнительного образования.

г. Ростов-на-Дону  
2023

**Оглавление**

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебно-тематический план.....	9
III. Содержание программы.....	9
IV. Методическое обеспечение .....	11
IV. Список литературы.....	14
Приложение.....	16

## **I. Пояснительная записка.**

### **Актуальность программы.**

Искусство художественного чтения - это творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове. Привлечение воспитанников к многообразной деятельности, обусловленной спецификой художественного чтения, открывает большие возможности для их всестороннего развития. Формирование нравственных начал происходит через работу ребёнка как в качестве самостоятельного исполнителя, так и в качестве активного театрального зрителя. В процессе этой деятельности воспитанник учится пристальнее вглядываться и вслушиваться в мир живой и неживой природы,

переносить собственные внутренние состояния на другие объекты, чувствовать состояние окружающих. В соответствии с пережитым и осмысленным он начинает преобразовывать мир с помощью воображения. Личный творческий опыт убеждает воспитанника в необходимости литературоведческих знаний, приобретенных на занятиях, так как они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении. Литературное творчество помогает воспитаннику оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности воспитанника, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В современных условиях наблюдается спад интереса детей к чтению, а чтение необходимо для становления всесторонне развитой личности: чтение развивает образное мышление, расширяет словарный запас человека, развивает память. Чтение знакомит ребенка с лучшими образцами отечественной и мировой художественной литературы, как вида искусства, расширяет познания человека о человеке, раскрывает глубинные тайны человеческой души. Русская художественная литература учит пониманию добра и зла, высокой духовности, самопожертвованию, культуре речи, учит аргументировать свое мнение, способствует развитию взаимопонимания друг друга в коллективе, способствует социализации.

**Вид программы:** *модифицированная.*

Программа разработана на основе образовательной программы «Художественное слово» (Васильева Н.А., Михнев В.И.)

**Направленность программы:** *художественная.*

**Направление деятельности:** *сценическая речь.*

**Уровень освоения программы:** *ознакомительный.*

В процессе реализации программы создаются условия для творческого развития и личностного становления ребёнка, развития чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки. Дети учатся правильно и красиво говорить, выступать на публике.

**Новизна и оригинальность программы.** Стержнем теоретических знаний в программе является практическое усвоение художественных текстов как содержательной формы и знакомство со средствами художественной выразительности. Это решается путем работы с целостной структурой, постепенно усложняющихся жанров литературы. В начале изучаются произведения устного народного творчества. Пословицы, считалки, побасенки, потешки, скороговорки, загадки - все это небольшие по объему художественные сюжеты, что позволяет изучать структуру произведения целостно. Кроме того, эти жанры прикладные, в них можно четко выделить задачу и идейный замысел жанра. Художественные образы загадок не только знакомят ребят с языком народной литературы, но и помогают создать художественную картину мира на основе народной мудрости. Развитие литературной одаренности младшего школьника, невозможно без обращения к сказке. В программе использованы различные формы работы с данным жанром. Сказочный материал используется нетрадиционно: с целью научить детей оригинально, непривычно,

по-своему, не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать сказку, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта детей младшего школьного, подросткового и старшего школьного возраста. Самовыражение личности ребенка через различные виды деятельности предполагает собственное творчество детей, решение субъективно-творческих задач разной степени трудности и творческого вклада.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на детей в возрасте от 7 до 18 лет, заинтересованных в освоении ораторского искусства.

Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей воспитанников младшего школьного, подросткового и старшего школьного возраста.

В младшем школьном возрасте ведущей становится учебная деятельность, ведущий психический процесс – мышление. Психологические новообразования определяют развитие способности к рефлексии, целеполаганию, формированию обобщенного образа мира. В этом возрастном периоде интеллект начинает опосредовать формирование всех остальных функций, происходит интеллектуализация всех психических процессов, повышение их осознанности и произвольности. Развитие эмоциональной сферы младшего школьника характеризуется тем, что он уже вполне усвоил «язык» эмоций, научился управлять собственными эмоциями, сознательно их показывать, информируя окружающих о своих чувствах. У большинства детей обнаруживаются как общие, так и специальные способности к различным видам деятельности. Высшая нервная деятельность достигает достаточно высокой степени развития, заканчивается рост и структурное дифференцирование нервных клеток.

Литературное, словесное творчество является характерным для младшего школьного возраста. Его значение важно для самого ребёнка, а не для литературы, оно нужно для развёртывания сил маленького автора. Детское литературное творчество может стимулироваться и направляться извне. Наилучшим стимулом является такая организация жизни обучающихся, которая создаёт потребности и возможности для детского творчества. Всему этому способствует доброжелательная и свободная атмосфера на учебных занятиях: доверие и уважение со стороны педагога, внимание к интересам, склонностям и здоровью каждого воспитанника, предоставление им самостоятельности с учётом индивидуальных способностей. Учитывая эти возрастные особенности, учебные занятия должны быть построены так, чтобы пассивное слушание сменялось активным движением. Например, на учебных занятиях – сказках, конкурсах, сочинениях, играх дети могут примерять на себя различные роли, импровизировать, фантазировать, рисовать и лепить литературных и сказочных героев. Кроме того, учебные занятия должны включать в себя физкультминутки.

В подростковом возрасте ведущей деятельностью является общение со сверстниками, ведущий психический процесс – мышление. Психологические новообразования определяют развитие самосознания, самооценки, формирования Я-концепции, критичности, стремления к взрослости и самостоятельности. Восприятие подростков более целенаправленно, планомерно и организовано. Характерная черта внимания подростка –

его специфическая избирательность. Их увлекают интересные дела и занятия, и они могут долго сосредотачиваться на одном материале или деле. Мышление подростков становится более систематизированным, последовательным, зрелым и приобретает новую черту – критичность. Они стремятся иметь своё мнение, склонны к спорам и возражениям, поэтому подросткам необходимо постоянно предлагать решать проблемные и творческие задачи.

Так как подростковый возраст наиболее благоприятен для развития творческого мышления, то на занятиях необходимо не только предъявлять большую требовательность к точности исполнения, но и способствовать достижению сознательного отношения детей ко всему образовательному процессу. Для этого воспитанникам подросткового возраста необходимо предлагать творческие задания.

Подростки сравнительно быстро адаптируются к неожиданно возникающим двигательным ситуациям, требующим принятия быстрого решения и исполнения.

Благоприятными условиями для самовыражения подростка являются: свободный выбор коллектива, занятий по душе, взаимопонимание со сверстниками и взрослыми. Для подростков характерно проявление собственной позиции, часто не совпадающей с общепринятой, что способствует развитию художественно-образного мышления и самоопределения подростка в различных видах творческой деятельности.

В *старшем школьном возрасте* ведущей деятельностью является учебно-профессиональная, ведущий психический процесс – мышление: творческое, абстрактное. Психологические новообразования определяют развитие теоретического мышления, профессионального и личностного самоопределения, формирование мировоззрения. Старший школьный возраст – период активного осмысления будущего, пора поисков. В юношеском возрасте формируется самостоятельность. Главным становится вопрос определения своего места и роли во взрослом мире. Все то, что вызывает у старшеклассников яркий эмоциональный отклик, что связано с удовлетворением их потребностей и интересов – запоминается произвольно, часто оставляет след на всю жизнь. Самостоятельность мышления приобретает определяющий характер и крайне необходима для самоутверждения личности. Старшеклассники ценят интеллектуальные качества: живость ума, находчивость. Чувство взрослости становится глубже и острее. Появляется стремление выразить свою индивидуальность. В этом возрасте высок интерес к «вечным» проблемам: смысла жизни, долга, свободы личности.

**Условия набора обучающихся:** в коллектив принимаются все желающие.

**Формы занятий** — групповые.

**Срок реализации:** 1 год.

**Режим занятий:** 72 часа: 2 часа в неделю.

**Цель программы:** создание условий для творческого самовыражения воспитанников средствами ораторского искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- познакомить обучающихся с основами риторики, культуры речи и сценического искусства;
- способствовать освоению воспитанниками литературоведческих основ, необходимых для «проникновения» в художественное творчество;
- способствовать освоению воспитанниками современными способами структурирования, преобразования, сохранения и передачи информации;

- познакомить детей со способами планирования и организации своей творческой деятельности.

### ***Развивающие:***

- развить творческие и литературные способности (художественное чтение, анализ художественного произведения);
- способствовать развитию коммуникативных умений (общаться в устной форме, участвовать в диалоге, составлять несложные монологические высказывания, взаимодействовать между собой);
- развивать ораторское мастерство, наблюдательность, воображение и фантазию.

### ***Воспитательные:***

- воспитывать нравственные качества обучающихся на положительных героях отечественной и зарубежной детской литературы;
- воспитывать бережное отношение к традициям, обычаям и культуре своего народа.

### **Предполагаемые результаты реализации программы:**

#### ***метапредметные:***

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- умение вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- умение конструктивно разрешать конфликты с учетом интересов сторон и сотрудничества;

#### ***личностные:***

- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах;
- развитие эстетических чувств и формирование ценностей;
- доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

**предметные:**

- правильная устная и письменная речь;
- овладение первоначальными представлениями о нормах русского и родного литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета;
- умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач;
- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных понятий.

Педагогическая диагностика включает в себя стартовую и итоговую.

**Способы определения результативности:** фиксированное педагогическое наблюдение.

Диагностика ценностных ориентаций, уровня воспитанности и профессионального самоопределения воспитанников проводится педагогом-психологом (по согласованию) с использованием соответствующих методик.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** концерты, фестивали, конкурсы.

**II. Учебно-тематический план.**

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Введение в программу.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Педагогическая диагностика.</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Основы техники речи.</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	<b>60</b>
	Рождение звука.	-	2	2
	Дыхание и голос. Дыхание и звук.	2	8	10
	Артикуляционная гимнастика.	2	8	10
	Сочетание гласных и согласных звуков.	2	8	10
	Литературная норма произношения.	2	8	10

Специальные упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании.	-	8	8
Дикция. Скороговорки и чистоговорки.	2	8	10
<b>Творческое выступление.</b>	-	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Педагогическая диагностика.</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>72</b>

### III. Содержание изучаемого материала.

#### **1. Введение в программу (2 часа)**

*Теория – 2 часа.* Цель и задачи курса. Знакомство с содержанием образовательной программы. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Педагогическая диагностика (2 часа).**

*Практика – 2 час.* Диагностика уровня развития обучающихся.

#### **3. Основы техники речи (60 часов).**

##### **3.1. Рождение звука (2 часа).**

*Теория - 2 часа.* Речевой аппарат, его строение. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Тайна рождения звука.

##### **3.2. Дыхание и голос. Дыхание и звук (10 часов).**

*Теория - 2 часа.* Органы дыхания, их строение, процесс голосообразования.

*Практика - 8 часов.* Выполнение специальных упражнений на отработку правильного дыхания: Упражнения: «Воздушный шарик», «Окно и дверь», «Часы», «Насос», «Едет-едет паровоз», «Дерево на ветру» и др.

##### **3.3. Артикуляционная гимнастика (10 часов).**

*Теория - 2 часа.* Артикуляционная гимнастика и ее значение. Упражнения артикуляционной гимнастики.

*Практика - 8 часов.* Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики: «Пасть льва»; «Маляр»; «Противостояние»; «Полоскание»; «Шарик»; «Шарик-2»; «Рыбка» и др.

##### **3.4. Сочетание гласных и согласных звуков (10 часов).**

*Теория - 2 часа.* Понятия гласные и согласные звуки. Сочетание гласных и согласных в слогe. Источники звука в голосе. Парные согласные звуки. *Практика - 8 часов.* Выполнение упражнений на правильное произношение звуков: «Футбол», «Погасим свечу», «Широкая трубочка», «Самолет гудит» и др. Выполнение упражнений на сочетание тренируемого



звука с гласными. Отработка произношений гласных и согласных звуков. Упражнения: «Разговор Кукушки и Совушки», «Играем на барабане», «Разговор поросят Наф-Нафа и Нуф-Нуфа», «Разговор Бегемотиков» и др.

### ***3.5 Литературная норма произношения (10 часов).***

*Теория - 2 часа.* Фонетическая система и лексика русского языка. Понятие: словарный запас.

*Практика - 8 часов.* Пополнение словарного запаса новыми словами. Отработка их правильного произношения.

### ***3.6. Специальные упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании (8 часов).***

*Практика - 8 часов.* Выполнение специальных упражнений на выработку умения управлять выдохом. Специальные упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения: «Ладочки», «Поясок», «Поклон». «Кошка», «Большой маятник» и др.

### ***3.7. Дикция. Скороговорки, чистоговорки (10 часов).***

*Теория - 2 часа.* Понятие: дикция. Скороговорки и чистоговорки как жанр устного народного творчества и механизм отработки дикции. Различные виды скороговорок и особенности их произношения.

*Практика - 8 часов.* Выполнение упражнений с текстами легких скороговорок, чистоговорок: «Черепаша, не скучая, час сидит за чашкой чая»; «Хищник в роще рыщет — хищник пищу ищет»; «Наш Полкан попал в капкан» и др.

### ***4. Творческое выступление (6 часов).***

*Практика - 6 часов.* Подготовка к творческому выступлению. Работа над текстами. Творческое выступление обучающихся.

### ***5. Педагогическая диагностика (2 часа).***

*Практика – 2 часа.* Диагностика приобретённых знаний, умений, навыков на конец учебного года.

## **IV. Методическое обеспечение.**

***Образовательный процесс основывается на основополагающих дидактических принципах:***

- сознательности и активности (осмысленность обучения, интенсивное напряжение собственной умственной деятельности, мотивация обучения, познавательная

активность, организация учебно-воспитательной деятельности и управление познавательной деятельностью);

- наглядности обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций, зарисовка образов, использование музыки, запахов, наблюдений и т. д.);
- систематичности и последовательности (при изучении нового опираться на ранее пройденное, выделять в нем главное, вскрывать общую идею, формировать у обучающихся умение анализировать, систематизировать и обобщать изучаемые явления и факты);
- прочности (стойкое закрепление в памяти обучающихся полученных знаний);
- научности (подавать материал, опираясь на достижения науки, проверенных фактов);
- доступности (излагать материал в доступной и понятной форме, соответствующей возрасту обучающихся);
- связь теории с практикой (не только теоритически изучать материал, но и уметь применять полученные знания на практике).

#### **На занятиях применяются пять основных методов обучения:**

- *словесный* (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, дискуссия, диспут);
- *наглядный* (иллюстрация, демонстрация, наблюдения обучающихся)
- *практический* (упражнения);
- *объяснительно-иллюстративный* (восприятие и усвоение детьми готовой информации);
- *работа с книгой* (чтение, изучение, цитирование, изложение);
- *видеометод* (просмотр, обучение).

*Каждый из этих методов имеет свои способы выражения.*

Одной из задач педагога является развитие познавательной самостоятельности как одного из источников творческой деятельности обучающегося. В связи с этим учебные занятия строятся на методах, развивающих этот вид деятельности обучающихся, а именно:

- *репродуктивный* (воспроизведение учащимися полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- *проблемное изложение* (постановка проблемы и самостоятельный поиск учащимися ее решения);
- *частично-поисковый (эвристический)* (приобщение учащихся к творческой деятельности, задача метода, с помощью проблемных, творческих заданий, способ

выполнения которых учащимся не известен, научить учеников самостоятельно применять знания и вести поиск новых);

- *исследовательский* (выявление неизвестных (неясных) фактов, подлежащих исследованию; уточнение и формулировка проблемы; выдвижение гипотез; составление плана исследования; осуществление исследовательского плана, исследование неизвестных фактов и их связей с другими, проверка выдвинутых гипотез; формулировка результата; оценка значимости полученного нового знания, возможностей его применения ).
- *фронтальный* (одновременная работа учащихся в объединении);
- *коллективный* (организация творческого взаимодействия между детьми-участниками одного концертного номера).

Учебные занятия с детьми строятся в соответствии со следующими принципами:

- *принцип личной ориентации;*
- *принцип динамизма;*
- *принцип повторности;*
- *принцип постепенности;*
- *принцип осознанности;*
- *принцип учёта возрастных особенностей детей;*
- *принцип нарастающей эмоциональности.*

и различными формами сотрудничества:

- *индивидуальными;*
- *групповыми;*
- *фронтальными;*
- *коллективными.*

Воспитанники в процессе обучения получают не только новые и необходимые знания, но и учатся творчески мыслить, развивают фантазию, внимание, воображение, овладевают навыками выступления перед зрителями. Ведущие методы и приемы объяснения: рассказ, беседа (при объяснении теории); и практическая работа при формировании умений и навыков.

На учебных занятиях широко используется аудио, видеотехника, методические разработки. Практической работе (театрализованным выступлениям) предшествует большая подготовительная работа. В процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- **технологии объяснительно-иллюстративного обучения**, в основе которых информирование, просвещение воспитанников и организация их репродуктивных действий с целью выработки у них обще учебных умений и навыков;
- **личностно-ориентированные технологии обучения**, создающие условия для обеспечения собственной учебной деятельности обучающихся, учета и развития индивидуальных особенностей;
- **технологии развивающего обучения**, в центре которых – продуктивный способ обучения, способствующий включению внутренних механизмов личностного

развития обучающихся, их интеллектуальных способностей.

- **здоровьесберегающие технологии**, направленные на создание у воспитанников мотивационной основы здорового образа жизни и выработку поведения, направленного на сохранение и укрепление собственного здоровья.

Педагогические технологии ориентированы на тесное сотрудничество с воспитанниками, создание ситуации успешности, поддержки, взаимопомощи в преодолении трудностей - т.е. все, что способствует творческому самовыражению обучающихся.

#### **Диагностика эффективности образовательной программы.**

Педагогическая диагностика эффективности образовательной программы включает: экспертную оценку, педагогическое наблюдение, тестирование, контрольные срезы, зачеты, творческие отчеты.

Для получения объективных данных об эффективности образовательной программы, о качестве образования в целом, педагог должен владеть навыками проведения диагностических исследований уровня обученности и сформированности знаний, умений и навыков обучающихся.

Педагогическая диагностика включает в себя входящую (в начале учебного года) и итоговую (в конце учебного года).

Диагностику уровня творческого развития и воспитанности проводит педагог-психолог (по согласованию).

На протяжении всего периода обучения педагог собирает информацию об уровне усвоения обучающимися знаний, умений, навыков: ответы воспитанников на занятиях по текущему материалу, выполнение творческих домашних заданий. Личностно-ориентированный подход в обучении, педагогическое наблюдение, а также сложившаяся система контроля знаний: традиционное подведение итогов, проводимое в форме контрольных занятий, творческие выступления воспитанников позволяют педагогу своевременно выявить текущие проблемы и внести коррективы в свою педагогическую деятельность.

#### **Диагностика результативности программы.**

Показателями результативности программы являются участие воспитанников в конкурсах и фестивалях.

#### **Материально-техническое и информационное оснащение образовательного процесса.**

- учебная аудитория, соответствующий гигиеническим требованиям;
- литературно-дидактические игры;
- картотеки речевых игр для развития для развития голоса, для развития слуха, дикции и артикуляции;
- фонотека аудиозаписей мастеров художественного слова;
- видеотека (экранизация детских сказок, спектаклей);
- микрофоны;
- видеокамера;
- телевизор.

**V. Список литературы.**  
**5.1 Список использованной литературы.**  
**Нормативные документы:**

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 27.02.2023).
2. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 29.05.2023 года).
3. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/childcon.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Методические рекомендации по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ - Региональный модельный центр РО, Ростов-на-Дону, 2023 г.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 (ред. от 30.09.2020 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года(с изменениями на 14.03.2023 года).
9. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

11. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
12. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 7.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
13. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
14. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 (с изменениями на 21.04. 2023 года).

### **5.2 Список литературы для педагогов.**

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М: Искусство, 1972.
2. Артоболевский Г. В. Художественное чтение. М: Просвещение. 1978.
3. Ельцова О.М. Риторика для школьников. М: Детство-Пресс, 2009.
4. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М, 1984.
5. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М: Школьная пресса. – 2000.
6. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М, 1978.
7. Ладыженская Т.А; Ладыженская Н.В; Никольская Р.И. Детская риторика в рассказах и рисунках. М: Ювента, 2016,
8. Муссен П. и др. Развитие личности ребенка. Пер. с англ. М, 1987
9. Станиславский К. С. Работа актера над собой. т 8. М, 1954.
10. Станиславский К. С. Этика. М: Искусство. 1962.

### **5.3 Список литературы для учащихся.**

1. Аксаков С.Т. Аленький цветочек. Издательство: Речь, 2015.
2. Киплинг. Д.Р. Книга джунглей (сборник). Издательство: Махаон, 2017.
3. Крылов И.А. «Басни». Издательство: Речь, 2018.
4. Маршак С.Я. С.Маршак. Стихи для детей. Издательство: АСТ, 2015
5. Маяковский В.В. Стихи детям (сборник). Издательство: Эксмо, 2004.
6. Чуковский К.И. Стихи и сказки. Издательство: Эксмо, 2014.

## *Приложение*

### **Методика определения результативности освоения программы обучающимися.**

Критерии оценки	Низкий	Средний	Высокий
--------------------	--------	---------	---------

Развитие слуховой памяти.	Не может пересказать прочитанный текст.	Может пересказать текст частично.	Пересказывает прочитанный материал близко к тексту.
Развитие зрительной памяти.	Не может запомнить расположение предметов на столе.	Частично вспоминает и восстанавливает расположение предметов на столе.	Точно ставит на свои места все предметы.
Дикция.	Речь невнятная и нечеткая. Не произносит многие буквы.	Произносит неправильно лишь 1-2 буквы. Речь частично нечеткая.	Речь ясная. Все буквы произносит четко и правильно.
Развитие творческих способностей, импровизации.	Ребенок не способен фантазировать, сочинять на заданную тему.	Ребенок фантазирует и сочиняет на заданную тему с помощью педагога.	Ребенок самостоятельно фантазирует и сочиняет на заданную тему.
Эмоциональное самовыражение.	Читает стихи равнодушно, без выражения личного отношения к ним.	Читает стихи неровно (выразительность и эмоциональность сменяется равнодушием).	Читает стихи эмоционально насыщено, с выражением.
Артистизм.	Читает текст монотонно.	Читает текст, иногда произнося его интересно и от имени персонажа.	Читает текст от имени персонажа, изменяя голос и интонацию.
Эрудиция в литературе.	Не может прочитать наизусть ни одного стихотворения. Не знает русских и зарубежных писателей.	Может прочитать наизусть стихотворение. Но не может назвать его автора. Знает русских и зарубежных писателей.	Может прочитать наизусть стихотворение и назвать его автора. Знает русских и зарубежных писателей и их автобиографические данные.

Каждый показатель переводится в баллы: низкий уровень - 1 балл; средний уровень - 2 балла; высокий уровень - 3 балла. Количество баллов на каждом уровне оценивает педагог в результате фиксированного наблюдения, оценивая количество ошибок, а также учитывая индивидуальные особенности воспитанников. Экспертная оценка уровня освоения программы осуществляется несколькими педагогами.