

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ № 1

Принято

педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ

Протокол №1 от 31.08.2023 г.

Одобрено

методическим советом МБУ ДО ДТДМ

Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю

Директор МБУ ДО ДТДМ

_____ Е.Э. Жихарцева

Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Эстрадно-джазовый вокал»

Срок реализации программы: 5 лет.

Возраст обучающихся: 6 – 16 лет.

Разработчики программы:

Папазова М. Б., Кириллова В. В., педагоги
дополнительного образования.

Программу реализует:

Папазова М. Б., педагог дополнительного
образования.

Методическое сопровождение: *Рустамянц Л.В.*,
методист.

г. Ростов-на-Дону

2023 г.

Содержание

1.Пояснительная записка.....	3
2.Учебно-тематический план.....	9
3.Содержание изучаемого материала.....	16
4.Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.....	40
5.Список литературы.....	43
6.Приложение.....	48

1. Пояснительная записка

*«Запоет школа –
запоет весь народ»
К. Д. Ушинский*

Воспитание человека высокой культуры и нравственности невозможно без соответствующей системы личностных ценностей: понимания смысла жизни, формирования культурных потребностей. Дополнительное образование направлено на формирование в ребёнке ценностных ориентиров через вовлечение его в различные виды учебной и досуговой деятельности. Занятия в детских объединениях позволяют не только расширить круг общения детей, но и создают предпосылки для их самореализации.

Вокальное искусство является одним из средств формирования и развития творческих способностей ребенка. Сочетание музыки и слов дает вокальному произведению мощную эмоциональную окраску, вызывая как у исполнителя, так и слушателя эмоциональную отзывчивость и сопереживание. Эстрадно-джазовое направление в вокальном искусстве на сегодняшний день является наиболее популярным, а джазовый вокал есть одно из важнейших средств джазовой выразительности.

В основном образовании усилия направлены, главным образом, на приобщение учащихся к различным знаниям об искусстве. Однако, постижение искусства невозможно без продуктивной художественной деятельности.

Данная программа направлена на художественное воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие творческого потенциала личности и разработана для работы в условиях дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадно-джазовый вокал» относится к *художественной направленности*.

Направление деятельности – эстрадно-джазовый вокал.

Приоритетом вокального образования является воспитание духовного мира детей, развитие их эмоционально-чувственной сферы и образного мышления.

Данная программа является *авторской* (рецензии ученых ЮФУ О.С. Васильева, В.Т.Фоменко, 2014 г.). Дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадно-джазовый вокал» является новой редакцией образовательной программы по эстрадно-джазовому вокалу, разработанной в 2010 году и обновленной в 2015, 2017, 2018, 2021 году. В данной редакции программы была переработана пояснительная записка,

разработан учебно-тематический план и содержание творческой группы, список литературы.

Уровень освоения программы:

1 год обучения – общекультурный (ознакомительный).

2-3 год обучения – общекультурный (базовый).

4-5 и последующие годы обучения – углубленный.

На 6-м и последующих годах обучения возможна организация работы творческих групп.

Отличительная особенность программы. Программа специально разработана для реализации в условиях системы дополнительного образования, является практико-ориентированной.

Новизна и оригинальность программы заключается в том, что она охватывает детей **разных** возрастных групп. Художественно-эстетическое, музыкальное развитие и воспитание обучающихся осуществляется с учётом их возрастных особенностей развития, потенциальных возможностей и растущих потребностей. В основе учебного процесса лежит система непрерывного эстрадно-джазового образования детей, где коллективное и индивидуальное творчество (постепенное освоение исполнительского мастерства в ансамбле и соло) является ведущими факторами успешной самореализации обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадно-джазовый вокал» направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся; овладение знаниями, умениями, навыками в области вокального искусства; приобретение опыта творческой деятельности; приобщение к духовным и культурным ценностям.

Обучение по программе «Эстрадно-джазовый вокал» в условиях дополнительного образования способствует формированию у воспитанников художественного способа познания мира, системы знаний и ценностных ориентиров на основе опыта приобщения к произведениям русских и зарубежных композиторов и собственной музыкально-творческой деятельности.

Актуальность и практическая значимость программы. Проблема художественно-эстетического воспитания детей – одна из актуальных проблем в сегодняшнем мире. Программа приобщает обучающихся к лучшим образцам современной эстрадно-джазовой музыки, способствует развитию творческих способностей детей, а также реализует их потребность в общении со сверстниками.

Обучающихся, как правило, не обладают начальной музыкальной подготовкой. Наряду с этим процесс формирования вокальных навыков посредством традиционных методик тесно связан с погружением обучающихся в работу голосового аппарата и отдельных его частей. Для поддержания интереса к занятиям эстрадно-джазовым пением дети должны понимать смысл вокально-технических задач.

Цель программы: создание условий для творческого развития и самореализации обучающихся в процессе приобщения к эстрадно-джазовому вокальному искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать знания в области мирового эстрадно-джазового искусства;

- развивать навыки вокального искусства и сценического мастерства;
- содействовать приобретению навыков музыкально-творческой деятельности, в том числе импровизации;

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыке, содействовать формированию слушательской и исполнительской культуры учащихся;
- воспитывать духовно-нравственные качества личности обучающегося (доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей);
- развивать художественный вкус воспитанников на примерах лучших образцов эстрадно-джазовой музыки;
- развивать потребность в музыкальном самообразовании.

Развивающие:

- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления), рефлексивные способности и художественно-образное мышление;
- формировать уверенность в себе, в своих силах, умение свободного владения собой во время публичных выступлений;
- развивать мотивацию к творчеству и потребность к самореализации;
- развивать навыки сотрудничества, умение продуктивно взаимодействовать в процессе совместной деятельности.

Адресат программы. Программа ориентирована на детей в возрасте от 6 до 16 лет, заинтересованных в освоении эстрадно-джазового вокала.

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадно-джазовый вокал» разработана в соответствии с психологическими особенностями детей дошкольного, младшего школьного, подросткового и юношеского возраста.

В *дошкольном возрасте* ведущей деятельностью является игровая, ведущий психический процесс - память. Психологические новообразования определяют развитие воображения и произвольности психических процессов.

В старшем дошкольном возрасте благодаря совершенствованию процессов высшей нервной деятельности продолжают активно развиваться восприятие, внимание, улучшается произвольная память, развивается способность анализировать, делать простейшие умозаключения. К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия при условии значимости мотива действий. Для этого при реализации программы «Эстрадно-джазовый вокал» используются игровые технологии. В процессе игры дети дошкольного возраста осваивают элементарные певческие умения и навыки, развивают голосовой аппарат, дикцию, постепенно овладевают певческим дыханием, а также учатся взаимодействовать друг с другом и педагогом. Голосовые связки и легкие, у детей дошкольного возраста, настолько малы, что естественно определяют ограниченный диапазон голоса до сексты-септумы (от ноты «Си» малой октавы до ноты «До» второй октавы).

Данный возрастной период - это период расцвета детской фантазии. Воображение является основой всех видов творческой деятельности человека. Но его успешное развитие происходит только при условии систематической специальной работы педагога по его

активизации. У детей старшего дошкольного возраста появляется желание показать свои умения, что важно для организации концертной деятельности учащихся.

В *младшем школьном возрасте* ведущей становится учебная деятельность, ведущий психический процесс – мышление. Психологические новообразования определяют развитие способности к рефлексии, целенаправленности, формированию обобщенного образа мира. В этом возрастном периоде интеллект начинает опосредовать формирование всех остальных функций, происходит интеллектуализация всех психических процессов, повышение их осознанности и произвольности. Развитие эмоциональной сферы младшего школьника характеризуется тем, что он уже вполне усвоил «язык» эмоций, научился управлять собственными эмоциями, сознательно их показывать, информируя окружающих о своих чувствах. У большинства детей обнаруживаются как общие, так и специальные способности к различным видам деятельности. В младшем школьном возрасте начинает оформляться голосовая мышца, несколько увеличивается диапазон голоса (от ноты «До» первой октавы до ноты «До-Ре» второй октавы). В этот период появляются незначительные различия в голосах мальчиков и девочек.

В *подростковом возрасте* ведущей деятельностью является общение со сверстниками, ведущий психический процесс – мышление. Психологические новообразования определяют развитие самосознания, самооценки, формирования Я-концепции, критичности, стремления к взрослости и самостоятельности. Восприятие подростков более целенаправленно, планомерно и организовано. Характерная черта внимания подростка – его специфическая избирательность. Их увлекают интересные дела и занятия, и они могут долго сосредотачиваться на одном материале или деле. Мышление подростков становится более систематизированным, последовательным, зрелым и приобретает новую черту – критичность. Они стремятся иметь своё мнение, склонны к спорам и возражениям, поэтому подросткам необходимо постоянно предлагать решать проблемные и творческие задачи, такие как: моделирование музыкально-двигательного образа, интерпретация текста песни, импровизация вокальной композиции.

Так как подростковый возраст наиболее благоприятен для развития творческого мышления, то на занятиях необходимо не только предъявлять большую требовательность к точности исполнения, но и способствовать достижению сознательного отношения детей ко всему образовательному процессу. Для этого воспитанникам подросткового возраста необходимо предлагать творческие задания-импровизации, включать их в постановочную работу.

В подростковом возрасте у детей появляются характерные признаки низких и высоких голосов благодаря яркому проявлению тембровых окрасок. Значительно увеличивается сила голоса.

В *юношеском возрасте* ведущей деятельностью является учебно-профессиональная, ведущий психический процесс – мышление: творческое, абстрактное. Психологические новообразования определяют развитие теоретического мышления, профессионального и личностного самоопределения, формирование мировоззрения. Старший школьный возраст – период активного осмысления будущего, пора поисков. В юношеском возрасте формируется самостоятельность. Главным становится вопрос определения своего места и роли во взрослом мире. Все то, что вызывает у старшеклассников яркий эмоциональный отклик, что связано с удовлетворением их потребностей и интересов – запоминается непроизвольно, часто оставляет след на всю жизнь. Самостоятельность мышления

приобретает определяющий характер и крайне необходима для самоутверждения личности. Старшеклассники ценят интеллектуальные качества: живость ума, находчивость. Чувство взрослости становится глубже и острее. Появляется стремление выразить свою индивидуальность. В этом возрасте высок интерес к «вечным» проблемам: смысла жизни, долга, свободы личности.

В это время начинается период мутации. Он очень сложен и важен в развитии голоса юношей и девушек. Этот период требует особой осторожности и повышенного внимания от педагога по вокалу.

Срок реализации программы – 5 лет.

Продолжительность образовательного процесса по годам обучения и

режим занятий:

1 год обучения – групповые занятия: 144 часа в год: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа).

2-5 и последующие годы обучения – групповые занятия: 144 часа в год: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа); индивидуальные занятия – 72 часа (2 часа в неделю).

Принцип формирования учебных групп учитывает возрастные психологические и физиологические особенности развития детей.

Формирование учебных групп по возрасту.

Год обучения	Учебные группы	
1	6-7 лет	11-12 лет
2	7-8	12-13
3	8-9	13-14
4	9-10	14-15
5	10-11	15-16
6 и последующие годы	11-12	16-18

Условия набора обучающихся. Принимаются дети без подготовки, но имеющие удовлетворительные музыкальные способности. Прослушивание осуществляется педагогом на основе Методики определения начальных музыкальных способностей обучающихся (Приложение).

Форма организации образовательного процесса: групповые и индивидуальные занятия.

Виды занятий: практические и теоретические занятия, выполнение самостоятельной работы; подготовка и представление рефератов и учебно-исследовательских работ, концерты и др.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты:

- освоение вокальных эстрадно-джазовых произведений, предусмотренных программой;
- знание музыкальной терминологии в области эстрадно-джазового вокального искусства, умение ею оперировать;
- развитые специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- умение воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы;
- умение сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их;
- умение выражать чувства, мысли и настроения через оригинальное исполнение вокальных произведений;
- владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- готовность исполнять вокальные произведения на разных сценических площадках, умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль.

Метапредметные результаты:

- умение находить необходимую информацию из различных источников, отбирать достоверную и актуальную;
- владение методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях музыкальной жизни;
- развитое художественно-образное мышление;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

Личностные результаты:

- наличие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- эмоционально-ценностное отношение к музыке, сформированная слушательская и исполнительская культура;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитый художественный вкус в области эстрадно-джазового искусства;
- мотивация к музыкальному самообразованию.

Способы определения результативности: фиксированное педагогическое наблюдение, экспертная оценка, тестирование.

Педагогическое наблюдение осуществляется для коррекции дальнейшего маршрута развития обучающихся в рамках данной программы. Методом экспертной оценки проводится диагностика уровня освоения программы обучающимися. Тестирование позволяет определить уровень знаний по программе.

Для выявления творческой направленности обучающихся, уровня их воспитанности, социально-психологического климата в коллективе детского объединения, а также степени

удовлетворённости образовательным процессом психологами МБУ ДО ДТДМ проводится психологическая диагностика (по согласованию).

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: концерты, фестивали и конкурсы различных уровней.

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план

1 год обучения

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Начальная педагогическая диагностика.	-	2	2
3.	Постановка голоса.	6	24	30
3.1.	Звукообразование.	2	8	10
3.2.	Певческое дыхание.	2	8	10
3.3.	Дикция.	2	8	10
4.	Нотная грамота.	2	8	10
5.	Дирижерский жест.	2	8	10
6.	Ансамбль.	6	24	30
6.1.	Интонационный ансамбль.	2	8	10
6.2.	Динамический ансамбль.	2	8	10
6.3.	Ритмический ансамбль.	2	8	10
7.	Пение музыкальных произведений.	12	44	56
7.1.	Образ и выразительность музыкальных произведений.	4	12	16
7.2.	Народная песня и её истоки.	2	8	10
7.3.	Классические музыкальные произведения.	2	8	10
7.4.	Эстрадная песня, история возникновения.	2	8	10
7.5.	Джазовая песня и история зарождения джаза.	2	8	10
8.	Педагогическая диагностика.	-	2	2
9.	Итоговое занятие.	-	2	2
	Итого:	30	114	144

Учебно-тематический план

2 год обучения

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Педагогическая диагностика.	-	2	2
3.	Постановка голоса.	4	20	24
4.	Основы нотной грамоты.	2	8	10
5.	Страницы истории эстрадно-джазового искусства.	4	6	10
6.	Пение музыкальных произведений.	10	46	56
6.1.	Образ и выразительность музыкальных произведений.	10		10

6.2.	Народная песня.	-	10	10
6.3.	Эстрадная песня.	-	12	12
6.4.	Классические музыкальные произведения.	-	12	12
6.5.	Джазовые композиции.	-	12	12
7.	Основы сценического мастерства.	8	14	22
7.1.	Средства музыкальной выразительности.	2	2	4
7.2.	Составляющие аспекты сценического образа.	2	4	6
7.3.	Культура сценического поведения.	2	4	6
7.4.	Сценическая речь.	2	4	6
8.	Репетиционная и постановочная работа.	-	8	8
9.	Концертно-конкурсная деятельность.	-	6	6
10.	Педагогическая диагностика.	-	2	2
11.	Итоговое занятие.	-	2	2
	Итого:	30	114	144

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

2 год обучения

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Дикция и орфоэпия.	-	10	10
2.	Певческое дыхание.	-	10	10
3.	Звукообразование и звуковедение.	-	10	10
4.	Мелодический слух и интонация.	-	12	12
5.	Резонаторы.	-	10	10
6.	Средства музыкальной выразительности.	-	10	10
7.	Ритмический рисунок.	-	10	10
	Итого:	-	72	72

Учебно-тематический план

3 год обучения

Режим занятий: 2 раза по 2 часа в неделю.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Педагогическая диагностика.	-	2	2
3.	Постановка голоса.	6	24	30
3.1.	Звукообразование и звуковедение.	2	8	10
3.2.	Певческое дыхание.	2	8	10

3.3.	Дикция и орфоэпия.	2	8	10
4.	Музыкальное развитие.	6	24	30
4.1.	Ладоинтонация.	2	8	10
4.2.	Метроритм.	2	8	10
4.3.	Нотная грамота.	2	8	10
5.	Ансамбль.	8	24	32
5.1.	Интонационный ансамбль.	2	6	8
5.2.	Гармонический ансамбль.	2	6	8
5.3.	Ритмический ансамбль.	2	6	8
5.4.	Динамический ансамбль.	2	6	8
6.	Актерское мастерство.	4	12	16
6.1.	Средства музыкальной выразительности.	2	6	8
6.2.	Музыкальный образ.	2	6	8
7.	Эстрадно-джазовая музыка.	4	10	14
7.1.	Классика джаза.	2	6	8
7.2.	Российский джаз.	2	4	6
8.	Репетиционная и постановочная работа.	2	6	8
9.	Концертно-конкурсная деятельность.	-	6	6
10.	Педагогическая диагностика.	-	2	2
11.	Итоговое занятие.	-	2	2
	Итого:	32	112	144

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

3 год обучения

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Звуковедение и звукообразование.	-	10	10
2.	Певческое дыхание.	-	10	10
3..	Дикция и орфоэпия.	-	10	10
4.	Мелодический слух.	-	12	12
5.	Ритмические и метрические сложности.	-	10	10
6.	Сценический образ.	-	10	10
7.	Резонаторы.	-	10	10
	Итого:	-	72	72

Учебно-тематический план 4 год обучения

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2

2.	Педагогическая диагностика.	-	2	2
3.	Постановка голоса.	8	22	30
3.1.	Разновидности звукообразования.	2	6	8
3.2.	Разновидности звукоизвлечения.	2	6	8
3.3.	Разнообразные техники дыхания и атаки звука.	2	6	8
3.4.	Дикционные особенности и орфоэпия.	2	4	6
4.	Музыкальное развитие.	6	24	30
4.1.	Интонационные задачи.	2	8	10
4.2.	Метроритмические трудности.	2	8	10
4.3.	Усложнение нотной грамоты.	2	8	10
5.	Ансамблирование.	6	24	30
5.1.	Интонационно-гармонический ансамбль.	2	8	10
5.2.	Метроритмический и динамический ансамбль.	2	8	10
5.3.	Подголосочно-полифонический ансамбль.	2	8	10
6.	Сценический образ и актерское мастерство.	4	12	16
6.1	Способы передачи сценического образа.	2	6	8
6.2	Средства актерской выразительности.	2	6	8
7.	Эстрадно-джазовая музыка.	4	10	14
7.1	Современные вокальные направления.	2	6	8
7.2.	Джазовая импровизация и ее элементы.	2	4	6
8.	Репетиционная и постановочная работа.	2	8	10
9.	Концертно-конкурсная деятельность.	-	6	6
10.	Педагогическая диагностика.	-	2	2
11.	Итоговое занятие.	-	2	2
	Итого:	32	112	144

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

4 год обучения

Режим занятий: 2 часа в неделю.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

1.	Звукообразование и звуковедение.	-	10	10
2.	Певческое дыхание.	-	6	6
3.	Дикция и орфоэпия.	-	4	4
4.	Мелодический слух и интонация.	-	10	10
5.	Средства актёрской выразительности.	-	4	4
6.	Различные виды вокализации.	-	10	10
7.	Специфические особенности звукообразования.	-	6	6
8.	Ритмически сложные фрагменты разучиваемого репертуара.	-	4	4
9.	Креативное мышление в создании образа.	-	4	4
10.	Голосовые резонаторы.	-	10	10
11.	Современная музыкальная техника.	-	4	4
	Итого:	-	72	72

Учебно-тематический план

5 год обучения

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Педагогическая диагностика.	-	2	2
3.	Постановка голоса.	8	22	30
3.1.	Разновидности звукообразования.	2	6	8
3.2.	Разновидности звукоизвлечения.	2	6	8
3.3.	Разнообразные техники дыхания и атаки звука.	2	6	8
3.4.	Дикционные особенности и орфоэпия.	2	4	6
4.	Музыкальное развитие.	6	20	26
4.1.	Интонационные задачи.	2	6	8
4.2.	Метроритмические трудности.	2	6	8
4.3.	Усложнение нотной грамоты.	2	8	10
5.	Ансамблирование.	6	24	30
5.1.	Интонационно-гармонический ансамбль.	2	8	10
5.2.	Метроритмический и динамический ансамбль.	2	8	10
5.3.	Подголосочно-полифонический ансамбль.	2	8	10
6.	Сценический образ и актерское мастерство.	4	14	18
6.1.	Способы передачи сценического образа.	2	8	10
6.2.	Средства актерской выразительности.	2	6	8
7.	Эстрадно-джазовая музыка.	8	8	16

7.1.	Современные вокальные направления.	4	4	8
7.2.	Джазовая импровизация и её элементы.	4	4	8
8.	Репетиционная и постановочная работа.	2	8	10
9.	Концертно-конкурсная деятельность.	-	6	6
10.	Итоговая педагогическая диагностика.	-	2	2
11.	Итоговое занятие.	-	2	2
	Итого:	36	108	144

**Учебно-тематический план индивидуальных занятий
5-й год обучения**

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Звукообразование и звуковедение.	-	10	10
2.	Техника дыхания и атаки звука.	-	10	10
3..	Дикционное мастерство и артикуляция.	-	8	8
4.	Линейное интонирование.	-	8	8
5.	Метроритмические сложности.	-	10	10
6.	Сценическое движение.	-	10	10
7.	Импровизационное мастерство.	-	10	10
8.	Работа с техникой.	-	6	6
	Итого:	-	72	72

**Учебно-тематический план
Творческая группа**

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Педагогическая диагностика.	-	2	2
3.	Развитие вокального голоса.	8	22	30
3.1.	Вокально-джазовые упражнения.	2	6	8
3.2.	Работа над расширением диапазона.	2	6	8
3.3.	Вокально-джазовая импровизация.	2	6	8
3.4	Функция «back» вокал.	2	4	6
4.	Музыкальное развитие.	6	20	26
4.1.	Джазовая гармония.	2	6	8
4.2.	Упрощенная запись аккордов.	2	6	8
4.3.	Септаккорды с обращениями.	2	8	10
5.	Ансамблирование.	6	24	30

5.1.	Интонационно-гармонический ансамбль.	2	8	10
5.2.	Метроритмический и динамический ансамбль.	2	8	10
5.3.	Подголосочно-полифонический ансамбль.	2	8	10
6.	Сценическое воплощение песенного репертуара.	4	14	18
6.1	Способы передачи сценического образа.	2	8	10
6.2	Средства актерской выразительности	2	6	8
7.	Эстрадно-джазовая музыка.	8	8	16
7.1.	Современные вокальные направления.	4	4	8
7.2.	Джазовая импровизация.	4	4	8
8.	Репетиционная и постановочная работа.	2	8	10
9.	Концертно-конкурсная деятельность.	-	6	6
10.	Итоговая педагогическая диагностика.	-	2	2
11.	Итоговое занятие.	-	2	2
	Итого:	36	108	144

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

Творческая группа

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Совершенствование голосового аппарата.	-	10	10
2.	Работа над расширением диапазона.	-	10	10
3..	Вокально-джазовые упражнения.	-	8	8
4.	Дикционное мастерство и артикуляция.	-	8	8
5.	Метроритмические сложности.	-	10	10
6.	Сценическое движение.	-	10	10
7.	Импровизационное мастерство.	-	10	10
8.	Работа с техникой.	-	6	6
	Итого:	-	72	72

3. Содержание изучаемого материала.

Содержание изучаемого материала

1 год обучения.

1. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Начальная педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика начальных музыкальных способностей обучающихся.

3. Постановка голоса (30 часов: теория - 6 часов, практика - 24 часа).

3.1 Звукообразование (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория - 2 часа. Понятия: «голосовые связки», «пение на опоре», «артикуляционный аппарат».

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса.

Выполнение специальных упражнений, направленных на развитие дикции и артикуляции, работу диафрагмы.

3.2 Певческое дыхание (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория - 2 часа. Органы дыхания, типы дыхания (грудное, брюшное, грудодиафрагмальное), организация певческого вдоха и выдоха. Отличие певческого дыхания от физиологического.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Выполнение упражнений на применение грудодиафрагмального дыхания, правильного певческого вдоха и равномерного выдоха.

3.3 Дикция (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория - 2 часа. Правила произнесения согласных звуков. Редуцирование гласных. Соответствие дикции характеру произведения.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Разучивание и исполнение распевок, направленных на формирование правильных дикционных навыков у обучающихся.

4. Нотная грамота (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория - 2 часа. Понятия: «звукоряд», «ступени», «нота», «длительности нот», «нотный стан», «ключи», «знаки альтерации», «тон и полутон», «паузы и виды пауз».

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Формирование навыка чтения с листа мелодии партий в разучиваемых попевках и произведениях.

5. Дирижерский жест (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория - 2 часа. Понятие дирижерского жеста. Виды дирижерских схем, момент вступления и снятия звука.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Выработка у обучающихся навыков единовременного вступления и снятия по руке. Отработка умения тянуть звук при задержанном жесте.

6. Ансамбль (30 часов: теория - 6 часов, практика - 24 часа).

6.1. Интонационный ансамбль (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория - 2 часа. Понятия: «интонационный ансамбль», «унисон», «тембр». Особенности интонационного ансамбля.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Разучивание музыкальных произведений для «подравнивания» тембров обучающихся к голосам ведущих обучающихся, тембру педагога.

6.2 Динамический ансамбль (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория - 2 часа. Понятия: «динамические нюансы», «динамический ансамбль». Виды динамических нюансов. Особенности динамического ансамбля.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Выработка навыка одновременного исполнения динамических нюансов всеми обучающимися, в соответствии с жестом педагога.

6.3 Ритмический ансамбль (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория - 2 часа. Понятия: ритмический ансамбль, ритмически сложный элемент, ритмический рисунок. Особенности ритмического ансамбля.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Исполнение ритмически сложных элементов в произведении, совершенствование единовременного исполнения ритмического рисунка всеми обучающимися.

7. Пение музыкальных произведений (56 часов: теория – 12 часов, практика – 44 часа).

7.1 Образ и выразительность музыкальных произведений (16 часов: теория - 4 часа, практика - 12 часов).

Теория - 4 часа. Понятия: «сценический образ», «актёрское мастерство», «драматургия номера». Зависимость сценического образа от содержания музыкального произведения. Способы и пути решения сценического образа в работе над музыкальным произведением.

Практика - 12 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Анализ музыкального произведения. Реализация идей обучающихся и педагога в работе над музыкальным произведением.

7.2 Народная песня и ее истоки (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).

Теория - 2 часа. Понятие «народная песня». Виды и жанровые особенности народной песни.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Разучивание и исполнение популярных народных песен, создание соответствующего сценического образа.

7.3 Классические музыкальные произведения (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).

Теория - 2 часа. Понятия: «классическая музыка», «композитор», «поэт». Выдающиеся отечественные и зарубежные авторы классической музыки: П. И. Чайковский, В. А. Моцарт.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Разучивание и исполнение классического музыкального произведения, работа над сценическим образом.

7.4 Эстрадная песня, история возникновения (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).

Теория - 2 часа. Понятие «эстрадная песня». История возникновения эстрадной песни. Жизнь и творчество наиболее значимых авторов русской и зарубежной эстрадной песни: М. Дунаевский, Е. Крылатов, А. Зацепин, R. Charles.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Разучивание и исполнение лучших образцов русской и зарубежной эстрадной музыки, создание соответствующего сценического образа.

7.5 Джазовая песня и история зарождения джаза (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).

Теория - 2 часа. Джазовый вокал. История возникновения джаза. Жизнь и творчество наиболее известных авторов джазовых песен.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Разучивание и исполнение лучших образцов русской и зарубежной джазовой музыки, создание соответствующего сценического образа.

8. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика уровня освоения программы.

9. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Итоговый концерт.

Содержание изучаемого материала 2 год обучения.

1. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).

Теория - 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика уровня освоения программы.

3. Постановка голоса (24 часа: теория – 4 часа, практика – 20 часов).

Теория - 4 часа. История возникновения распевок и скороговорок. Культурное, историческое, бытовое и профессиональное значение распевок и скороговорок.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса.

Разучивание и исполнение распевок и скороговорок: «По дороге Петя шел и горошину нашел»; «Кума-зима» (на исполнение интервалов в два голоса - чистая квинта, большая и малая терция); «Кошкин Дом» (на устойчивость тона); «Ленивая кукушка» (на тренировку тон-полутон, большая и малая терция в унисон); «Ма-мэ-ми-мо-му» (на собирание звука на гласных звуках).

4. Основы нотной грамоты (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория - 2 часа. Понятия: «ступень», «ключ», «фермата».

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Чтение с нотного листа разучиваемых музыкальных произведений. Анализ движения мелодии - плавно, скачкообразно.

5. Страницы истории эстрадно-джазового искусства (10 часов: теория - 4 часа, практика - 6 часов).

Теория - 4 часа. Исторический период создания музыкального произведения, его герои и образы. Жизнь и творчество авторов эстрадно-джазовых произведений. Интерпретация музыкального произведения различными исполнителями для формирования нового сценического воплощения.

Практика - 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса.

Учебно-поисковая работа над музыкальным произведением. Подготовка и представление рефератов и электронных презентаций.

6. Пение музыкальных произведений (56 часа: теория - 10 часов, практика - 46 часов).

6.1 Образ и выразительность музыкальных произведений (10 часов - теория)

Теория - 10 часов. Формирование сценического образа в процессе работы над музыкальным произведением. Основы построения музыкального образа. Раскрытие замысла автора произведения. Мимика, движение, жест, интонация и выразительность в исполнении произведения.

6.2 Народная песня (10 часов: практика – 10 часов).

Практика – 10 часов. Анализ исторических, героических народных песен. Особенности исполнения народных песен. Разучивание и исполнение лучших образцов исторической, героической народной песни.

6.3 Эстрадная песня (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Анализ вокальных эстрадных музыкальных произведений. Разучивание и исполнение лучших образцов эстрадной музыки 70-80 гг. XX века: «Ha-fa-na-na» (из репертуара Африка Симон); «Neh-nah-nah-nah» (из репертуара Вайи Кон Диос).

6.4 Классические музыкальные произведения (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Анализ классических вокальных произведений. Разучивание и исполнение лучших образцов классической вокальной музыки, соответствующих способностям и возрасту обучающихся: «Жаворонок» (М.И. Глинка); «Матушка-Голубушка» (А. Гурилев).

5.5 Джазовые композиции (12 часов: практика – 12 часов).

Практика – 12 часов. Анализ вокальных джазовых произведений. Разучивание и исполнение лучших образцов джазовой вокальной музыки, соответствующих способностям и возрасту обучающихся: «Let My People Go» (спиричуэл); «Unchain My Heart» (автор Бобби Шарп).

7. Основы сценического мастерства (22 часа: теория - 8 часов, практика - 14 часов).

7.1 Средства музыкальной выразительности (4 часа: теория - 2 часа, практика - 2 часа).

Теория - 2 часа. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, темп, гармония, штрихи, размер, регистр, тембр.

Практика - 2 часа. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Исполнение произведений в различных регистрах, темпах, с применением различных ритмических рисунков.

7.2 Составляющие аспекты сценического образа (6 часов: теория - 2 часа, практика - 4 часа).

Теория - 2 часа. Концепция вокального произведения, грим, костюм, сценическое движение.

Практика - 4 часа. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Создание сценического образа в вокальном произведении.

7.3 Культура сценического поведения (6 часов: теория - 2 часа, практика - 4 часа).

Теория - 2 часа. Понятия: «культура поведения», «сценическое движение». Основные правила поведения артиста на сцене. Роль эстетики в создании сценического образа. Правила постановки корпуса и головы артиста. Важность плавных, отточенных движений при исполнении произведения.

Практика - 4 часа. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Отработка навыков и умений правильного, свободного и эстетичного поведения артиста на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены, умение держаться на сцене, правильно реагировать на аплодисменты). Работа над созданием эстетичного и гармоничного сценического образа. Пение музыкальных произведений.

7.4 Сценическая речь (6 часов: теория - 2 часа, практика - 4 часа).

Теория - 2 часа. Сценическая речь как основное средство выразительности артиста.

Практика - 4 часа. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Исполнение произведений с декламацией текста в соответствии с характером произведения.

8. Репетиционная и постановочная работа (8 часов: практика – 8 часов).

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса.

Формирование, создание и шлифовка музыкально-сценического образа (работа над сценическим движением, жестами, мимикой). Постановка музыкальных номеров. Работа над костюмами, гримом. Прогоны и репетиции. Генеральная репетиция.

9. Концертно-конкурсная деятельность. (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

10. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика уровня освоения программы.

11. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Итоговый концерт.

1. Дикция и орфоэпия (10 часов: практика - 10 часов).

Практика – 10 часов. Выполнение специальных упражнений на развитие навыка четкого произнесения звуков и их активной артикуляции. Редуцирование гласных звуков при пении.

2. Певческое дыхание (10 часов: практика - 10 часов).

Практика – 10 часов. Выполнение специальных дыхательных упражнений, направленных на формирование правильного спокойного вдоха носом и равномерного выдоха на протяженные фразы.

3. Звукообразование и звуковедение (10 часов: практика - 10 часов).

Практика – 10 часов. Выполнение специальных упражнений на разные приемы звукообразования и звуковедения (стаккато, нон легато, маркат). Пение музыкальных произведений.

4. Мелодический слух и интонация (12 часов: практика - 12 часов).

Практика – 12 часов. Интонирование узких и широких интервалов в мелодии. Выполнение специальных упражнений на развитие мелодического слуха.

5. Резонаторы (10 часов: практика - 10 часов).

Практика – 10 часов. Выполнение специальных вокальных упражнений на использование при пении грудных и головных резонаторов.

6. Средства музыкальной выразительности (10 часов: практика - 10 часов).

Практика – 10 часов. Работа над различными вокальными штрихами (стаккато, маркато, легато, нон легато). Разучивание музыкального произведения.

7. Ритмический рисунок (10 часов: практика - 10 часов).

Практика – 10 часов. Прохлопывание и простукивание ритмических группировок. Разбор сложных ритмических моментов в исполняемых произведениях. Пение музыкальных произведений.

**Содержание изучаемого материала
3 год обучения.**

1. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика уровня освоения программы.

3. Постановка голоса (30 часов: теория – 6 часов, практика – 24 часа).

3.1. Звукообразование и звуковедение (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).

Теория – 2 часа. Понятия: «певческая установка», «дыхание», «строй», «атака звука», «дикция», «придыхательная атака», «субтон».

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса (распевки). Отработка приемов придыхательной атаки, работа над субтоном, разучивание новых музыкальных произведений.

3.2. Певческое дыхание (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).

Теория - 2 часа. Диафрагмальное дыхание. Сочетание грудного и брюшного дыхания. Принципы вдоха и выдоха. Момент задержки дыхания. Опора дыхания.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса.

Выполнение специальных упражнений на отработку грудодиафрагмального дыхания, пение протяжных фраз из ранее разученных произведений и нового репертуара.

3.3. Дикция и орфоэпия (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).

Теория - 2 часа. Дикция в профессии вокалиста. Редуцирование гласных. Правила исполнения гласных в вокальной партии.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Разучивание и исполнение распевов на активизацию артикуляционного аппарата. Повторение сложных дикционных фрагментов из разученных ранее произведений.

4. Музыкальное развитие (30 часов: теория - 6 часов, практика - 24 часа).

4.1. Ладоинтонация (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).

Теория - 2 часа. Понятие лада в интонировании а саррелла. Этимология слова а саррелла. Особенности интонационного «подтягивания» тона.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Совершенствование навыков двухголосного и трехголосного исполнения, Отработка навыка многоголосного полифонического исполнения репетиционного материала.

4.2. Метроритм (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).

Теория - 2 часа. Метроритм, единство метра и ритма в музыке (закрепление ранее полученных знаний). Различные фактуры в музыке. Развитие слушательской и певческой культуры воспитанников. Сравнение различных фактур музыки на примере следующих произведений: И. Штраус «Вальс «Сказки Венского леса»; А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаяне»; Л. Бетховен «Симфония №».

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Работа над ритмикой музыкального произведения неразрывно с качеством звука, фразировкой и формой. Анализ музыкального произведения. Работа над раскрытием содержания музыкального произведения.

4.3. Нотная грамота (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).

Теория - 2 часа. Понятия: «нота», «нотный стан», «ключ», «длительности нот», «звукоряд», «ступени», «знаки альтерации», «тон», «полутон». Пауза и виды пауз. Нота с точкой. Синкопа.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса (распевки). Разучивание по партиям нового, более сложного репетиционного материала.

5. Ансамбль (32 часа: теория - 8 часов, практика – 24 часа).

5.1 Интонационный ансамбль (8 часов: теория - 2 часа, практика 6 часов).

Теория - 2 часа. Понятия: «интонационный ансамбль», «унисон», «тембр», «строй», «музыкальная фактура». Два вида интонации: речевая (тон речи, ритмика, мелодика слов, фраз), музыкальная (тончайшие оттенки чувств и переживаний, которые трудно выразить словами). Интонация как средство музыкальной выразительности.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Разучивание музыкальных произведений для «подравнивания» тембров обучающихся к голосам ведущих обучающихся, тембру педагога.

5.2 Гармонический ансамбль (8 часов: теория - 2 часа, практика 6 часов).

Теория - 2 часа. Понятие «гармонический ансамбль». Тембровое слияние поющих как один из факторов красивого звучания многоголосного произведения.

Практика - 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Исполнение многоголосных произведений. Отработка сложных моментов на «фермато». Упражнения на «подстраивание» звука.

5.3 Ритмический ансамбль (8 часов: теория - 2 часа, практика 6 часов).

Теория - 2 часа. Понятие «ритмический ансамбль». Ритмически сложные элементы музыкального произведения.

Практика - 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Исполнение ритмически сложных элементов в музыкальном произведении, оттачивание единовременного исполнения ритмического рисунка всеми воспитанниками.

5.4 Динамический ансамбль (8 часов: теория - 2 часа, практика 6 часов).

Теория - 2 часа. Понятия «динамический ансамбль», «динамические нюансы». Сложный динамический ансамбль. «Р» партии ансамбля, «F» в партии солиста. Неразрывная связь характера произведения, текста и динамических нюансов.

Практика - 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Отработка навыка одновременного исполнения динамических нюансов всеми обучающимися в соответствии с жестом педагога.

6. Актерское мастерство (16 часов: теория - 4 часов, практика - 12 часов).

6.1 Средства музыкальной выразительности (8 часов: теория - 2 часа, практика - 6 часов).

Теория - 2 часа. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, темп, гармония, штрихи, размер, регистр, тембр.

Практика - 6 часов. Исполнение разучиваемых произведений в различных регистрах, темпах, с применением различных ритмических рисунков.

6.2 Музыкальный образ (8 часов: теория - 2 часа, практика - 6 часов).

Теория - 2 часа. Понятия: «сценический образ», «концепция произведения», «грим», «костюм», «сценическое движение».

Практика - 8 часов. Работа над созданием сценического образа. Пение музыкальных произведений. Разучивание сценических жестов и движений. Выполнение специальных мимических движений. Выполнение сценического грима.

7. Эстрадно-джазовая музыка (14 часов: теория - 4 часа, практика – 10 часов).

7.1 Классика джаза (8 часов: теория - 2 часа, практика - 6 часов).

Теория - 2 часа. Джаз: исторические корни, стили и направления. Наиболее значимые деятели джазового искусства.

Практика - 6 часов. Слушание, разучивание и исполнение хитов джазовой музыки: «Hello, Dolly» (Джерри Херман); «Hit The Road, Jack» (Рей Чарльз); «That A Wonderful World» (Джордж Вайс).

7.2 Российский джаз (6 часов: теория - 2 часа, практика - 4 часа).

Теория - 2 часа. История возникновения и развития джаза в России. Деятельность наиболее выдающихся авторов джазового искусства.

Практика - 4 часа. Слушание, разучивание и исполнение хитов российской джазовой музыки: «Песня о дружбе» (Л. Утесов); «Песенка про хорошее настроение» (муз. А. Лепин, сл. В. Лившиц).

8. Репетиционная и постановочная работа (8 часов: теория - 2 часа, практика - 6 часов).

Теория - 2 часа. Правила постановки и основные принципы драматургии музыкального номера.

Практика - 6 часов. Создание и работа над музыкальным номером на основе разученного репертуара. Постановка и отработка концертных номеров. Проведение прогонов и генеральной репетиции.

9. Концертно-конкурсная деятельность (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

10. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика уровня освоения программы.

11. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Итоговый концерт.

Содержание изучаемого материала
3 год обучения (индивидуальные занятия).

1. Звукообразование и звуковедение. (10 часов: практика - 10 часов).

Практика – 10 часов. Отработка приемов придыхательной атаки, работа над субтоном. Отработка приёма «легато». Разучивание новых музыкальных произведений.

2. Певческое дыхание» (10 часов: практика - 10 часов).

Практика – 10 часов. Выполнение специальных упражнений на отработку грудодиафрагмального дыхания, пение протяжных фраз из ранее разученных произведений и нового репертуара. Отработка быстрого вдоха носом и медленного выдоха.

3. Дикция и орфоэпия (10 часов: практика - 10 часов).

Практика – 10 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Разучивание и исполнение распевов на активизацию артикуляционного аппарата. Повторение сложных дикционных фрагментов из разученных ранее произведений. Проговаривание скороговорок.

4. Мелодический слух (12 часов: практика - 12 часов).

Практика – 12 часов. Выполнение специальных упражнений на развитие мелодического слуха и чистоты интонации. Разучивание музыкального произведения.

5. Ритмические и метрические сложности (10 часов: практика - 10 часов).

Практика – 10 часов. Работа над сложными ритмическими рисунками разучиваемого музыкального произведения. Выполнение метроритмических упражнений.

6. Сценический образ (10 часов: практика - 10 часов).

Практика – 10 часов. Работа над сценическим образом во время исполнения музыкального произведения. Отработка сценических жестов и движений. Исполнение музыкального произведения в сценическом костюме.

7. Резонаторы (10 часов: практика - 10 часов).

Практика – 10 часов. Выполнение специальных упражнений на отработку умения пользоваться головными и грудными резонаторами во время пения.

Содержание изучаемого материала
4 год обучения.

1. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика уровня освоения программы.

3. Постановка голоса (30 часов: теория – 8 часов, практика – 22 часа).

3.1 Разновидности звукообразования (8 часов: теория – 2 часа, практика - 6 часов).

Теория – 2 часа. Понятия: «субтон» и «скриминг». Особенности исполнения музыкальных произведений с использованием вокальных техник «субтона» и «скриминга». Слушание музыкальных произведений, исполняемых мастерами джаза в данных вокальных техниках.

Практика - 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Освоение новых приемов вокальной техники. Разучивание музыкального произведения.

3.2 Разновидности звукоизвлечения (8 часов: теория – 2 часа, практика - 6 часов).

Теория – 2 часа. Виды и манеры звукоизвлечения: академическая, эстрадная, джазовая, народная. Современные техники - хип-хоп, рэп, ритм-н-блюз и др.

Практика - 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Анализ, разучивание и исполнение произведений на различные приемы звукоизвлечения.

3.3 Разнообразные техники дыхания и атаки звука (8 часов: теория – 2 часа, практика - 6 часов).

Теория – 2 часа. Особенности исполнения музыкальных произведений с использованием мягкой, твердой и придыхательной атаки звука. Слушание музыкальных произведений, исполняемых с различными атаками звука.

Практика - 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Освоение новых видов дыхания. Исполнение пауз без дополнительного взятия дыхания. Отработка исполнительского навыка музыкального произведения с использованием мягкой, твердой и придыхательной атаки звука.

3.4 Дикционные особенности и орфоэпия (6 часов: теория – 2 часа, практика - 4 часа).

Теория – 2 часа. Дикционные особенности при исполнении вокальных произведений: четкое активное произнесение гласных, замыкание слов, присоединение последнего гласного в слове к первому звуку последующего слова, редуцирование гласных. Дикционные трудности. Определение дикционных трудностей в музыкальном произведении и возможности их преодоления.

Практика - 4 часа. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Работа над четкой дикцией вне зависимости от нюансировки музыкального произведения. Развитие артикуляционного аппарата с помощью скороговорок и речевых распевок. Анализ и исполнение музыкальных произведений.

4. Музыкальное развитие (30 часов: теория - 6 часов, практика - 24 часа).

4.1 Интонационные задачи (10 часов: теория – 2 часа, практика - 8 часов).

Теория – 2 часа. Понятие лада в интонировании а cappella. Принципы формирования навыков интонирования мелодии. Стержневые компоненты в системе интонирования: контроль качества звука, «строительного материала» вокальной интонации, способность чувствовать выразительность высотно-ладовых соотношений звуков и их взаимосвязь.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Закрепление навыков 3-4-хголосного исполнения. Привлечение полифонического многоголосного репетиционного материала.

4.2 Метроритмические трудности (10 часов: теория – 2 часа, практика - 8 часов).

Теория – 2 часа. Понятия: «ритм», «метроритм», «синкопа», «смещённый акцент». Переменный размер. Усложнение ритмического языка.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Отработка сложных джазовых рисунков, метрических и ритмических сбивок. Исполнение музыкального произведения с различным переменным размером.

4.3 Усложнение нотной грамоты (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).

Теория – 2 часа. Длительности нот и пауз. Особенности исполнения музыкального произведения по нотным партиям.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Чтение с листа нотного текста ансамблевой партии, вычленение необходимой мелодической линии в гомофонно-гармоническом складе. Пение музыкального произведения.

5. Ансамблирование (30 часов: теория - 6 часов, практика - 24 часа).

5.1 Интонационно-гармонический ансамбль (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).

Теория – 2 часа. Единство гармонического и мелодического ансамбля при исполнении музыкального произведения. Важность слияния тембров поющих.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Совершенствование навыка гармоничного звучания тембров поющих в разучиваемых музыкальных произведениях в момент многоголосия, так и при пении в унисон. Определение на слух и выявление чистоты интонирования в каждом голосе и в аккорде в целом. Отработка унисонного звучания между поющими в партии и частота интонации во всем созвучии.

5.2 Метроритмический и динамический ансамбль (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).

Теория – 2 часа. Особенности метроритмического и динамического ансамбля.

Практика – 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Определение на слух одновременного и слаженного исполнения ритмического рисунка и динамического развития мелодии. Отработка совместного четкого исполнения ритмических сложностей и динамического развития произведения.

5.3. Подголосочно-полифонический ансамбль (10 часов: теория – 2 часа, практика - 8 часов).

Теория – 2 часа. Происхождение и корни подголосочно-полифонической фактуры вокальной музыки.

Практика – 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Определение на слух своевременного и четкого полифонического проведения голосов в единой звуковой ткани произведения. Исполнение полифонических элементов в разучиваемом произведении.

6. Сценический образ и актерское мастерство (16 часов: теория - 4 часа, практика - 12 часов).

6.1 Способы передачи сценического образа (8 часов: теория – 2 часа, практика - 6 часов).

Теория – 2 часа. Художественный образ музыкального произведения. Сценический образ вокалиста. Сценическое движение и жесты, отображающие эмоции, настроение и образы. Основы композиционного построения номера, оформление музыкальной и литературной мысли авторов произведения в мимике и жесте исполнителя. Выразительные возможности мимики и пластики певца.

Практика – 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Анализ музыкального произведения, выявление его основной мысли и кульминации. Работа над эмоционально-выразительным исполнением музыкального произведения, согласно заложенному в нем художественному образу, работа над мимикой лица во время исполнения музыкального произведения. Работа над композиционным решением музыкального произведения в соответствии с замыслом авторов. Работа над средствами индивидуальной выразительности исполнителей музыкального произведения (жесты, мимика, сценическое движение).

6.2 Средства актерской выразительности (8 часов: теория – 2 часа, практика - 6 часов).

Теория – 2 часа. Средства актерской выразительности: жест, поза, костюм, грим, музыкально-сценическое движение.

Практика – 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Отработка музыкально-сценических движений в ансамбле: одновременных движений ног, рук корпуса, работа над синхронным выходом на сцену и уходом после исполнения произведения, снятие и установка микрофонов в стойках. Работа над мимикой лица во время исполнения музыкальных произведений. Наложение сценического грима. Подготовка сценического костюма.

7. Эстрадно-джазовая музыка (14 часов: теория – 4 часа, практика - 10 часов).

7.1 Современные вокальные направления (8 часов: теория - 2 часа, практика - 6 часов).

Теория - 2 часа. Современные музыкальные направления и стили в мировом вокальном искусстве.

Практика - 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Слушание и анализ современных джазовых композиций. Пение музыкальных произведений различных направлений и стилей.

7.2 Джазовая импровизация и ее элементы (6 часов: теория - 2 часа, практика - 4 часа).

Теория - 2 часа. Джазовая вокальная и инструментальная импровизация, истоки и происхождение джазовой импровизации. Знакомство с лучшими образцами джазовой вокальной и инструментальной импровизации.

Практика - 4 часа. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Слушание и анализ джазовой музыки. Исполнение и сочинение импровизационных вокализов в проигрышах и под заданные гармонические цепочки в исполняемых музыкальных произведениях.

8. Репетиционная и постановочная работа (10 часов: теория – 2 часа, практика - 8 часов).

Теория - 2 часа. Особенности постановочной работы. Цель и задачи постановочной работы, методы их осуществления.

Практика – 8 часов. Работа над постановкой музыкальной композиции. Создание единой целостной структуры музыкального номера. Проведение «прогонов» и генеральных репетиций.

9. Концертно-конкурсная деятельность (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

10. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика уровня освоения программы.

11. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Итоговый концерт.

Содержание изучаемого материала 4 год обучения (индивидуальные занятия).

1. Звукообразование и звуковедение. (10 часов: практика - 10 часов).

Практика – 10 часов. Совершенствование навыков звукообразования и звуковедения: пение музыкальных произведений с соблюдением правил певческой установки; отработка умения пользоваться мягкой атакой звука как основным способом голосообразования; отработка навыка пения естественным мягким, тембрным звуком, используя тембровую индивидуальность, умело, применяя вибрато, петь ровным по тембру звуком.

2. Певческое дыхание (6 часов: практика - 6 часов).

Практика – 6 часов. Отработка умения петь на одном дыхании протяженные фразы, равномерно распределяя звук, обеспечивая гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков. Отработка навыка владения опертым дыханием, бесшумным и коротким вдохом. Пение музыкальных произведений.

3. Дикция и орфоэпия (4 часа: практика - 5 часа).

Практика – 4 часа. Отработка техники исполнения округленных, не расплывчатых гласных. Отработка быстрого, четкого и краткого произнесения согласных в любом темпе и регистре. Работа над четкой дикцией при помощи специальных упражнений и музыкальных фраз вне зависимости от нюансировки музыкального произведения.

4. Мелодический слух и интонация (10 часов: практика - 10 часов).

Практика – 10 часов. Выполнение специальных упражнений на развитие мелодического слуха и интонации: четкое интонирование, точное детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии; внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука; слуховое внимание и самоконтроль. Пение музыкального произведения.

5. Средства актёрской выразительности» (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Работа над выразительным и эмоциональным пением. Работа над умением выражать эмоции при помощи глаз и мимики лица. Отработка сценических движений и жестов, соответствующих эмоциональному настрою вокалиста и художественному образу.

6. Различные виды вокализации (10 часов: практика - 10 часов).

Практика – 10 часов. Работа над различными видами вокализации. Отработка техники пения legato на разных видах музыкального материала. Кантиленное пение. Пение в быстром и медленном движении. Упражнения в трели. Упражнения на филировку звуков.

7. Специфические особенности звукообразования (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Освоение «инструментальных» звукообразовательных манер (скет-пения, пение фонемами); пение музыкальных произведений с использованием глиссандо, фальцета, вибрации, носовых и гортанных звуков, шепота или резкого форсирования нот и др. внешних звуковых эффектов; отработка умения использовать джазовую фразировку, джазовую «атаку» во время исполнения музыкального произведения.

8. Ритмически сложные фрагменты разучиваемого репертуара» (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Отработка в замедленном и реальном темпе сольных фрагментов разучиваемых произведений, представляющих ритмические сложности в исполнении.

9. Креативное мышление в создании образа» (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Отработка композиционного построения номера. Работа над оформлением музыкальной и литературной мысли авторов произведения в мимике и жесте. Выполнение творческих заданий с элементами импровизации. Поиск жизненных ситуаций из личного опыта при создании творческого номера для передачи смысла произведения. Самостоятельная работа над постановкой и отработкой номера.

10. Голосовые резонаторы (10 часов: практика - 10 часов).

Практика – 10 часов. Совершенствование навыка использования различных резонаторов (грудных, головных, носовых). Пение музыкальных произведений.

11. Современная музыкальная техника (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Отработка умения пользоваться шнуровым микрофоном, радиомикрофоном в стойке и рукой. Отработка практических умений пользования микшерным пультом (подключение аппаратуры, отстройка частот, выставление обработки голоса).

**Содержание изучаемого курса
5-й год обучения.**

1. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика уровня освоения программы.

3. Постановка голоса (30 часов: теория – 8 часов, практика – 22 часа).

3.1 Разновидности звукообразования (8 часов: теория – 2 часа, практика - 6 часов).

Теория – 2 часа. Понятия: «певческая установка», «дыхание», «строй», «атака звука», «придыхательная атака», «дикция», «субтон», «носовые пазухи», «грудное звучание».

Сонорные звуки

Практика - 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Выполнение упражнений, раскрывающих звучание головных и грудных резонаторов. Пение с использованием сонорных звуков.

3.2 Разновидности звукоизвлечения (8 часов: теория – 2 часа, практика - 6 часов).

Теория – 2 часа. Виды и манеры звукоизвлечения: академическая, эстрадная, джазовая, народная (этническое пение). Современные техники - хип-хоп, рэп, ритм-н-блюз и др.

Практика - 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Анализ, разучивание и исполнение произведений на различные приемы звукоизвлечения.

3.3 Разнообразные техники дыхания и атаки звука (8 часов: теория – 2 часа, практика - 6 часов).

Теория – 2 часа. Грудодиафрагмальное дыхание, твердая, мягкая, предыхательная атака звука. Методы вдоха и выдоха. Воздушный столб. Правильная постановка корпуса и головы поющего.

Практика - 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Совершенствование навыков исполнения музыкального произведения с использованием различных приёмов атаки звука, «опертого» звучания. Исполнение музыкальных произведений.

3.4 Дикционные особенности и орфоэпия (8 часов: теория – 2 часа, практика - 6 часов).

Теория – 2 часа. Дикционные особенности при исполнении вокальных произведений: четкое активное произнесение гласных, замыкание слов, присоединение последнего гласного в слове к первому звуку последующего слова, редуцирование гласных.

Практика - 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Исполнение распевов на активизацию артикуляционного аппарата. Отработка сложных дикционных фрагментов из разученных ранее музыкальных произведений. Анализ и исполнение музыкальных произведений.

4. Музыкальное развитие (26 часов: теория - 6 часов, практика - 20 часов).

4.1 Интонационные задачи (8 часов: теория – 2 часа, практика - 6 часов).

Теория – 2 часа. Особенности ансамблевого интонирования музыкального произведения. Тембровый ансамбль. Слуховой интонационный навык подтягивания тона.

Практика - 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Работа над чистотой интонирования партий при работе над исполняемыми произведениями. Отработка навыка «подстраивания» тембра голоса исполнителей к голосу ведущего, к манере исполнения музыкального произведения педагогом. «Сдача» партий трио и квартетами. Работа с крайними голосами аккорда.

4.2 Метроритмические трудности (8 часов: теория – 2 часа, практика - 6 часов).

Теория – 2 часа. Особенности метрического и ритмического исполнения музыкального произведения. Виды ритмических группировок и их применение в музыкальных произведениях.

Практика - 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Разбор, анализ, прохлопывание ритмических группировок исполняемых музыкальных произведений. Исполнение в медленном и быстром темпе элементов разучиваемых

произведений, представляющих для воспитанников метроритмические сложности при пении. Отработка навыка четкого, слаженного, взаимосвязанного метрического и ритмического исполнения музыкального произведения.

4.3 Усложнение нотной грамоты (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).

Теория – 2 часа. Понятия: «нотный стан», «нота», «нота с точкой», «длительности», «паузы», «ключ», «синкопа», «затакт», «фермата», «модуляция».

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Совершенствование навыка вступления в затакт по руке педагога. Отработка умения петь звук на «фермато», применяя принцип цепного дыхания. Пение музыкального произведения по нотным партиям.

5. Ансамблирование (30 часов: теория - 6 часов, практика - 24 часа).

5.1 Интонационно-гармонический ансамбль (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).

Теория – 2 часа. Единство гармонического и мелодического ансамбля при исполнении музыкального произведения. Важность слияния тембров поющих.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Совершенствование навыка гармоничного звучания тембров поющих в разучиваемых музыкальных произведениях, как в момент многоголосия, так и при пении в унисон. Прослушивание музыкальных произведений с последующим анализом и исполнением.

5.2 Метроритмический и динамический ансамбль (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).

Теория – 2 часа. Единство и взаимосвязь метроритмического и динамического ансамбля. Понятия: «динамические нюансы», «дикционное единство музыкально-поэтического текста», «динамическое равновесие голосов», «динамический диапазон» (*pianissimo* - *fortissimo*).

Практика – 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса и совершенствование навыков исполнения всеми участниками ансамбля динамических нюансов, ритмических сложностей и сохранения темпа в музыкальном произведении.

5.3. Подголосочно-полифонический ансамбль (10 часов: теория – 2 часа, практика - 8 часов).

Теория – 2 часа. Особенности подголосочно-полифонического ансамбля. Движение и развитие динамической линии каждого голоса полифонической фактуры.

Практика – 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Работа над полифоническими элементами в разучиваемых музыкальных произведениях. Совершенствование навыка четкого вступления и снятия, согласно ритмическому рисунку нотного текста. Прослушивание, анализ и исполнение музыкальных произведений.

6. Сценический образ и актерское мастерство (18 часов: теория - 4 часа, практика - 14 часов).

6.1 Способы передачи сценического образа (10 часов: теория – 2 часа, практика - 8 часов).

Теория – 2 часа. Сценическое искусство. Основные способы и особенности передачи сценического образа вокалистом. Основные правила сценического движения. Сценическая речь.

Практика – 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Работа над раскрытием сценического образа в исполняемых музыкальных произведениях: «Маки» (Ю. Антонов, Г. Пожинян); «Иван Купала» (В. Осошник).

6.2 Средства актерской выразительности (8 часов: теория – 2 часа, практика - 6 часов).

Теория – 2 часа. Средства актерской выразительности: жест, поза, костюм, грим, музыкально-сценическое движение.

Практика – 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Отработка музыкально-сценических движений в ансамбле: одновременных движений ног, рук корпуса, работа над синхронным выходом на сцену и уходом после исполнения произведения, снятие и установка микрофонов в стойках. Работа над мимикой лица во время исполнения музыкальных произведений. Наложение сценического грима. Подготовка сценического костюма.

7. Эстрадно-джазовая музыка (16 часов: теория – 8 часов, практика - 8 часов).

7.1 Современные вокальные направления (8 часов: теория - 4 часа, практика - 4 часа).

Теория - 4 часа. Современные музыкальные направления: ритм-н-блюз, хип-хоп, рэп, соул и др.

Практика - 4 часа. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Слушание и анализ музыкальных композиций в стилях: ритм-н-блюз, хип-хоп, рэп, соул и проч. Совершенствование умений и навыков исполнения музыкальных произведений в различных стилях.

7.2 Джазовая импровизация и ее элементы (8 часов: теория - 4 часа, практика - 4 часа).

Теория - 4 часа. Джазовая вокальная и инструментальная импровизация. Жизнь и творчество авторов музыки, текстов и исполнителей современных джазовых произведений.

Практика - 4 часа. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Слушание и анализ современных джазовых произведений. Исполнение и сочинение импровизационных вокализов в проигрышах и под заданные гармонические цепочки в исполняемых музыкальных произведениях.

8. Репетиционная и постановочная работа (10 часов: теория – 2 часа, практика - 8 часов).

Теория – 2 часа. Правила постановки и основные принципы драматургии музыкального номера. Развитие динамики в номере - от статичного изложения материала до развития эмоциональности в разработке произведения. «Заполнение» собою пространства сцены, мимика и жестикуляция, направленная на удержание внимания зрителя.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Работа над музыкальным номером на основе разученного репертуара. Подготовка и постановка концертных номеров. Проведение прогонов и генеральной репетиции.

9. Концертно-конкурсная деятельность (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

10. Итоговая педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика уровня освоения программы.

11. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Итоговый концерт.

**Содержание изучаемого материала
5 год обучения (индивидуальные занятия).**

1.Звукообразование и звуковедение. (10 часов: практика - 10 часов).

Практика – 10 часов. Выполнение вокальных упражнений на различные виды звуковедения - стакатто, маркато, нон легато. Выполнение специальных упражнений на совершенствование навыков звукообразования - правильный вдох, равномерный выдох. Разучивание музыкального произведения.

2. Техника дыхания и атаки звука (10 часов: практика - 10 часов).

Практика – 10 часов. Совершенствование навыков исполнения на опоре звука, регулярного использования грудодиафрагмального дыхания. Исполнение музыкальных произведений.

3. Дикционное мастерство и артикуляция (8 часов: практика - 8 часов).

Практика – 8 часов. Совершенствование навыков дикционного мастерства путём разучивания попевок-скороговорок «Бык тупогуб» и «Ты, сверчок, сверчи, сверчи». Анализ и исполнение музыкальных произведений. Отработка наиболее сложных дикционных фрагментов музыкального произведения.

4. Линейное интонирование (8 часов: практика - 8 часов).

Практика – 8 часов. Совершенствование навыков чистоты исполнения в интонационном строе музыкального произведения, определения на слух чистоты интонирования мелодической линии.

5. Метроритмические сложности (10 часов: практика - 10 часов).

Практика – 10 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Анализ фрагментов музыкального произведения, вызывающих особые метроритмические затруднения у обучающихся при исполнении. Простукивание ритма, просчитывание долей, вступление по руке. Прослушивание и исполнение музыкальных произведений.

6. Сценическое движение (10 часов: практика - 10 часов).

Практика – 10 часов. Отработка музыкально-сценических движений - работа над движениями рук, мимикой лица, постановка движений в проигрышах музыкальных произведений, работа над выходом на сцену и уходом с нее.

7. Импровизационное мастерство (10 часов: практика - 10 часов).

Практика – 10 часов. Отработка умения импровизировать, модернизировать и варьировать мелодию во время исполнения музыкального произведения. Сочинение эстрадно-джазовой мелодической линии в проигрышах музыкальных произведений, отталкиваясь от гармонии аккомпанемента.

8. Работа с техникой (8 часов: практика - 8 часов).

Практика – 8 часов. Работа с микрофоном, отработка умения пользоваться микрофонной стойкой, настраивать частоты на канале в микшерном пульте, подключать различные комплекты аппаратуры в нужной последовательности.

Содержание изучаемого курса

Творческая группа.

1. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика уровня освоения программы.

3. Развитие вокального голоса (30 часов: теория – 8 часов, практика – 22 часа).

3.1 Вокально-джазовые упражнения (8 часов: теория – 2 часа, практика - 6 часов).

Теория – 2 часа. Правила исполнения вокально-джазовых упражнений.

Практика - 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Выполнение упражнений, раскрывающих звучание головных и грудных резонаторов. Пение с использованием сонорных звуков.

3.2 Работа над расширением диапазона (8 часов: теория – 2 часа, практика - 6 часов).

Теория – 2 часа. Сложность исполняемых произведений и необходимость расширения диапазона.

Практика - 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Выполнение упражнений, способствующих расширению вокального диапазона. Анализ, разучивание и исполнение произведений, способствующих расширению диапазона.

3.3 Вокально-джазовая импровизация (8 часов: теория – 2 часа, практика - 6 часов).

Теория – 2 часа. Джазовая вокальная и инструментальная импровизация. Жизнь и творчество авторов музыки, текстов и исполнителей современных джазовых произведений.

Практика - 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Совершенствование навыков исполнения музыкального произведения с использованием вокальной импровизации. Исполнение музыкальных произведений.

3.4 Функция «back» вокал (6 часов: теория – 2 часа, практика - 4 часа).

Теория – 2 часа. Особенности и разновидности «back» вокала при исполнении вокальных произведений. Слушание и разбор вокальных произведений с использованием «back» вокала.

Практика - 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Исполнение распевов на активизацию артикуляционного аппарата. Отработка сложных фрагментов из разученных ранее музыкальных произведений с использованием подпевок. Анализ и исполнение музыкальных произведений.

4. Музыкальное развитие (26 часов: теория - 6 часов, практика - 20 часов).

4.1 Джазовая гармония (8 часов: теория – 2 часа, практика - 6 часов).

Теория – 2 часа. Характерные особенности джазовой гармонии. Её общность и отличие от классической гармонии.

Практика - 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Работа над чистотой интонирования партий при работе над исполняемыми произведениями. Отработка навыка «подстраивания» тембра голоса исполнителей к голосу ведущего, к манере исполнения музыкального произведения педагогом. «Сдача» партий трио и квартетами. Работа с крайними голосами аккорда.

4.2 Упрощённая запись аккордов (8 часов: теория – 2 часа, практика - 6 часов).

Теория – 2 часа. Особенности применения буквенно-цифровых обозначений аккордов для упрощения нотной записи.

Практика - 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Разбор, анализ, исполнение аккордов по буквенно-цифровым обозначениям в исполняемых музыкальных произведениях. Исполнение в медленном и быстром темпе э разучиваемых произведений, представляющих для воспитанников метроритмические сложности при пении. Отработка навыка четкого, слаженного, взаимосвязанного метрического и ритмического исполнения музыкального произведения.

4.3 Септаккорды с обращениями (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).

Теория – 2 часа. Понятия: «септаккорд», «обращения септаккорда».

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Пение септаккордов и их обращений. Пение музыкального произведения по нотным партиям.

5. Ансамблирование (30 часов: теория - 6 часов, практика - 24 часа).

5.1 Интонационно-гармонический ансамбль (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).

Теория – 2 часа. Единство гармонического и мелодического ансамбля при исполнении музыкального произведения. Важность слияния тембров поющих.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Совершенствование навыка гармоничного звучания тембров поющих в разучиваемых

музыкальных произведениях, как в момент многоголосия, так и при пении в унисон. Прослушивание музыкальных произведений с последующим анализом и исполнением.

5.2 Метроритмический и динамический ансамбль (10 часов: теория - 2 часа, практика - 8 часов).

Теория – 2 часа. Единство и взаимосвязь метроритмического и динамического ансамбля. Понятия: «динамические нюансы», «дикционное единство музыкально-поэтического текста», «динамическое равновесие голосов», «динамический диапазон» (*pianissimo* - *fortissimo*).

Практика – 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса и совершенствование навыков исполнения всеми участниками ансамбля динамических нюансов, ритмических сложностей и сохранения темпа в музыкальном произведении.

5.3. Подголосочно-полифонический ансамбль (10 часов: теория – 2 часа, практика - 8 часов).

Теория – 2 часа. Особенности подголосочно-полифонического ансамбля. Движение и развитие динамической линии каждого голоса полифонической фактуры.

Практика – 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Работа над полифоническими элементами в разучиваемых музыкальных произведениях. Совершенствование навыка четкого вступления и снятия, согласно ритмическому рисунку нотного текста. Прослушивание, анализ и исполнение музыкальных произведений.

6. Сценическое воплощение песенного репертуара (18 часов: теория - 4 часа, практика - 14 часов).

6.1 Способы передачи сценического образа (10 часов: теория – 2 часа, практика - 8 часов).

Теория – 2 часа. Сценическое искусство. Основные способы и особенности передачи сценического образа вокалистом. Основные правила сценического движения. Сценическая речь.

Практика – 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Работа над раскрытием сценического образа в исполняемых музыкальных произведениях: «Маки» (Ю. Антонов, Г. Пожинян); «Иван Купала» (В. Осошник).

6.2 Средства актерской выразительности (8 часов: теория – 2 часа, практика - 6 часов).

Теория – 2 часа. Средства актерской выразительности: жест, поза, костюм, грим, музыкально-сценическое движение.

Практика – 6 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Отработка музыкально-сценических движений в ансамбле: одновременных движений ног, рук корпуса, работа над синхронным выходом на сцену и уходом после исполнения произведения, снятие и установка микрофонов в стойках. Работа над мимикой лица во время исполнения музыкальных произведений. Наложение сценического грима. Подготовка сценического костюма.

7. Эстрадно-джазовая музыка (16 часов: теория – 8 часов, практика - 8 часов).

7.1 Современные вокальные направления (8 часов: теория - 4 часа, практика - 4 часа).

Теория - 4 часа. Современные музыкальные направления: ритм-н-блюз, хип-хоп, рэп, соул и др.

Практика - 4 часа. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Слушание и анализ музыкальных композиций в стилях: ритм-н-блюз, хип-хоп, рэп, соул и проч. Совершенствование умений и навыков исполнения музыкальных произведений в различных стилях.

7.2 Джазовая импровизация и ее элементы (8 часов: теория - 4 часа, практика - 4 часа).

Теория - 4 часа. Джазовая вокальная и инструментальная импровизация. Жизнь и творчество авторов музыки, текстов и исполнителей современных джазовых произведений.

Практика - 4 часа. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Слушание и анализ современных джазовых произведений. Исполнение и сочинение импровизационных вокализов в проигрышах и под заданные гармонические цепочки в исполняемых музыкальных произведениях.

8. Репетиционная и постановочная работа (10 часов: теория – 2 часа, практика - 8 часов).

Теория – 2 часа. Правила постановки и основные принципы драматургии музыкального номера. Развитие динамики в номере - от статичного изложения материала до развития эмоциональности в разработке произведения. «Заполнение» собою пространства сцены, мимика и жестикуляция, направленная на удержание внимания зрителя.

Практика - 8 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Работа над музыкальным номером на основе разученного репертуара. Подготовка и постановка концертных номеров. Проведение прогонов и генеральной репетиции.

9. Концертно-конкурсная деятельность (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

10. Итоговая педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика уровня освоения программы.

11. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Итоговый концерт.

Содержание изучаемого материала Творческая группа (индивидуальные занятия).

1. Совершенствование голосового аппарата (10 часов: практика - 10 часов).

Практика – 10 часов. Выполнение вокальных упражнений на различные виды звуковедения - стакатто, маркато, нон легато. Выполнение специальных упражнений на совершенствование навыков звукообразования - правильный вдох, равномерный выдох. Разучивание музыкального произведения.

2. Работа над расширением диапазона (10 часов: практика - 10 часов).

Практика – 10 часов. Способы расширения диапазона голоса. Совершенствование навыков исполнения на опоре звука, регулярного использования грудодиафрагмального дыхания. Исполнение музыкальных произведений.

3. Вокально-джазовые упражнения (8 часов: практика - 8 часов).

Практика – 8 часов. Освоение шаут-стиля, глиссандо, дёрти-тонов, бендинга, скэт пения. Анализ и исполнение музыкальных произведений. Отработка наиболее сложных вокальных фрагментов музыкального произведения.

4. Дикционное мастерство и артикуляция (8 часов: практика - 8 часов).

Практика – 8 часов. Совершенствование навыков дикционного мастерства путём разучивания попевок-скороговорок «Бык тупогуб» и «Ты, сверчок, сверчи, сверчи». Анализ и исполнение музыкальных произведений. Отработка наиболее сложных дикционных фрагментов музыкального произведения.

5. Метроритмические сложности (10 часов: практика - 10 часов).

Практика – 10 часов. Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Анализ фрагментов музыкального произведения, вызывающих особые метроритмические затруднения у обучающихся при исполнении. Простукивание ритма, просчитывание долей, вступление по руке. Прослушивание и исполнение музыкальных произведений.

6. Сценическое движение (10 часов: практика - 10 часов).

Практика – 10 часов. Отработка музыкально-сценических движений - работа над движениями рук, мимикой лица, постановка движений в проигрышах музыкальных произведений, работа над выходом на сцену и уходом с нее.

7. Импровизационное мастерство (10 часов: практика - 10 часов).

Практика – 10 часов. Отработка умения импровизировать, модернизировать и варьировать мелодию во время исполнения музыкального произведения. Сочинение эстрадно-джазовой мелодической линии в проигрышах музыкальных произведений, отталкиваясь от гармонии аккомпанемента.

8. Работа с техникой (6 часов: практика - 6 часов).

Практика – 8 часов. Работа с микрофоном, отработка умения пользоваться микрофонной стойкой, настраивать частоты на канале в микшерном пульте, подключать различные комплекты аппаратуры в нужной последовательности.

4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

Эстрадно-джазовый вокал определяется индивидуальными качествами певца: джазовая манера исполнения, характерные вокальные тембры, уникальные тональные качества, джазовая фразировка и джазовая «атака». С развитием джазовой музыки вокалисты все чаще стараются подражать в своих импровизациях инструменталистам, что наиболее ярко проявляется в манере так называемого «скэт-пения» (т.е. фонетической импровизации, когда исполнитель использует не слова или фразы, а просто отдельные слоги). Пение «фонемами» также является важнейшей отличительной чертой эстрадно-джазового вокала. Исторически специфика джазового вокала во многом определяется его связью с фольклором североамериканских негров, и прежде всего с блюзом. Поэтому для него характерно расширение средств выразительности по сравнению с традиционной европейской техникой, проявляющееся в использовании глиссандо, фальцета, вибрации, носовых гортанных звуков, шепота, резкого форсирования нот и других внешних звуковых эффектов. Всё это требует особого подхода в обучении вокально-джазовому искусству.

Логика развертывания учебного материала в программе «Эстрадно-джазовый вокал» носит спиралеобразный характер, проявляющийся в действии принципа «от простого к сложному», а также в наличие «сквозных» тем, проходящих через все годы обучения, но на новом уровне, с учетом приобретенных умений и навыков.

Организация образовательного процесса в ходе реализации программы «Эстрадно-джазовый вокал» опирается на следующие принципы: деятельностного подхода, учета возрастных и психофизиологических особенностей детей, системности, доступности, последовательности.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадно-джазовый вокал» используются следующие *методы обучения*:

1. Репродуктивный метод обучения - применение изученного материала осуществляется на основе образца или правила.

2. Эвристический метод обучения заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении познавательных задач. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом на основе работы над практическим материалом. Этот метод используется при разучивании нового материала определенного концертного номера.

3. Метод проблемного введения новых знаний - метод, при котором, используя различные источники и средства информации, ставится проблема, формулируется познавательная задача, сравниваются различные точки зрения и подходы, выявляется способ решения поставленной задачи. Этот метод используется при подготовке учебно-исследовательских работ, создании концертного номера, отдельных сценических образов.

4. Исследовательский метод обучения - метод, при котором после анализа материала, постановки проблемы и задач обучающиеся самостоятельно изучают литературу, источники, выполняют другие действия поискового характера.

5. Метод творческого проживания сценического образа заключается в организации характерной импровизации, активного поиска и создания сценического образа.

Образовательный процесс основывается на следующих **педагогических технологиях**:

- игровая технология;
- технология обучения в сотрудничестве (создание условий для взаимопомощи и индивидуальной поддержки – работа в малых группах, осуществление предметной деятельности каждым ребенком на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям, опыту, интересам);
- технология коллективной творческой деятельности (КТД), направленная на умение работать в коллективе, развитие эмпатии, умение взаимодействовать друг с другом;
- технология разновозрастного сотрудничества (осуществляется взаимозаменяемость, дети в коллективе учатся дружить со старшими и помогать младшим);
- технология творческой мастерской (создание условий для развития воображения, артистизма – задания-импровизации, этюды, постановочная работа);
- технология эмоционально-образного обучения (создание условий для развития образного мышления, формирование мотивации);
- здоровьесберегающие технологии.

Применение вышеперечисленных педагогических технологий создаёт все предпосылки для творческой самореализации и самовыражения воспитанников.

Образовательный процесс состоит из теоретических и практических занятий, которые имеют свою специфику.

Теоретическая подготовка проводится с целью ознакомления обучающихся со всеми жанрами вокального искусства, музыкальными понятиями, определениями, терминами, нотной грамотой; предполагает приобретение необходимых знаний в области элементарной теории музыки, знаний об устройстве вокального аппарата, средствах музыкального реквизита (магнитофон, микрофон). Подготовка проводится в виде бесед, инструктажа, просмотра видеозаписей.

Практическая подготовка необходима для осваивания, отработки и совершенствования специальных умений и навыков (вокальной техники, сценического мастерства и т.п.), постановки сценических номеров и вокальных композиций. Большая

роль отводится коллективной деятельности, то есть успешной работе над вокальным произведением одновременно с другими исполнителями.

Виды занятий могут быть самыми разнообразными: занятие-сказка; занятие-игра; занятие-концерт; занятие-соревнование; занятие-праздник; занятие-путешествие; занятие-импровизация (джазовая импровизация, музыкальная ассоциация и иллюстрация к ней, музыкальная шкатулка); занятие-творческая мастерская (музыкальный этюд, литературно-музыкальная композиция, музыкальная экскурсия, сценический образ) и др.

Основным стимулирующим фактором является интерес обучающихся, большое внимание уделяется организации творческих встреч, концертов, игр, посещению филармонии и музыкального театра.

Импровизация, лежащая в основе создания пластического рисунка вокального концертного номера, позволяет наполнять движения эстетическими и эмоциональными красками, развивает элементарные навыки самостоятельного решения пластического рисунка концертного вокального номера.

Концертно-сценическая деятельность коллектива позволяет отследить работу педагога и успех учащихся.

Система педагогического мониторинга включает в себя:

- начальную диагностику, проводимую в начале 1 года обучения;
- промежуточную педагогическую диагностику, проводимую в начале 2-5 годов обучения и в конце 1-4 годов обучения;
- итоговую диагностику, проводимую в конце 5-го года обучения (за весь период обучения).

Основными задачами диагностики являются:

- отслеживание личностных достижений;
- коррекция затруднений в усвоении учебного материала.

Средства, необходимые для реализации программы:

Информационно-методическое обеспечение:

- специальная педагогическая литература, пособия по эстрадно-джазовому вокальному искусству,
- дидактические и методические материалы,
- аудио- и видеоматериалы по вокальному эстрадно-джазовому искусству.

Материально-техническое обеспечение:

- технические ресурсы (CD-плеер, DVD-плеер, микрофоны, видеокамера, музыкальный центр, телевизор);
- сценические костюмы и реквизит;
- сценическая площадка для репетиций.

В процессе реализации программы применяются различные формы работы с родителями: *беседы, родительские собрания, отчётные концерты и др.*

5. Список литературы.

5.1 Список использованной литературы.

Нормативные документы:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 27.02.2023).
2. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 29.05.2023 года).
3. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н Об утверждении [профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»](#).
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года(с изменениями на 14.03.2023 года).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
10. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
11. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 7.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
13. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 (с изменениями на 21.04. 2023 года).

5.2 Список литературы для педагогов.

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. Воронеж: Зерро, 1998.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2001.
3. Белобородова Е.Ю. Техника эстрадного вокала. - Москва, 2002.
4. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие / А.Е. Варламов. - СПб.: Лань, 2012. - 120 с.
5. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 52 с.
6. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 64 с.
7. Возрастная психология: Конспект лекций / Сост. М.В. Олейникова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.
8. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
9. Горюнова Л.В. Принципы педагогики искусства. М.: 1991.
10. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007 - 338 с.
11. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.
12. Клипп, О.Я. История эстрадной и джазовой музыки. - М.: МПГУ, 2014 - 87 с.
13. Клипп, О.Я. Постановка голоса эстрадного певца. - М.: МПГУ, 2003 - 18 с.
14. Козлов Н.И. О некоторых проблемах пластической выразительности в современном вокале // Вестник Орловского государственного университета. Серия «Новые гуманитарные исследования». – 2012. – № 1.
15. Козлов Н.И. О пластической культуре эстрадного вокалиста // Известия РГПУ им. А.И.Герцена. – 2007. – № 22 (53).
16. Козлов Н.И. Особенности пластической выразительности эстрадного певца // Вестник Орловского государственного университета. Серия «Новые гуманитарные исследования». – 2012. – № 2.
17. Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа. Учебное пособие для учащихся и преподавателей музыкальных, театральных и подготовительных отделений ДШИ и колледжей. – СПб.: Издательство «Композитор», 2006.

18. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.1. – 112 с.
19. Лобанова, О.Г. Полная школа пения: Учебное пособие / О.Г. Лобанова. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 120 с.
20. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 с.
21. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.
22. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.
23. Марцинковская Т.Д. Возрастная психология. – М. Academia, 2017.
24. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.
25. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.
26. Стражникова, Т.И. Педагогические условия формирования готовности будущего эстрадного вокалиста к концертной деятельности. - Научный журнал КубГАУ, №112(08), 2015 - 11 с.
27. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности. - М.: Академа, 2003 - 368 с.
28. Чернова, О.С. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертной деятельности. - Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральский государственный педагогический университет», 2014 - 227-231 с.

5.2 Список литературы для учащихся.

1. Всеобщая история музыки/авт.-сост. А Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
2. Ермолаева - Томина О.Ю. Постановка голоса и дыхания - «Центр «Полиграф», 2008.
3. Исаева И. Эстрадное пение - «АСТ», 2006.
4. Когда душа поет. Самые популярные песни 20 века. Смоленск. Русич. 2001.
5. Левина Е.А. Вокальные упражнения - Ростов-на-Дону «Феникс», 2008г.
6. Ляшенко Б. Хочу к микрофону. – Москва, 2007.
7. Сафронова О.Л. Распевки - Планета музыки, 2009.
8. Симоненко В.С. Лексикон джаза. Киев, 1981.

9. Симоненко В.С. Мелодии джаза. Антология, Киев, 1984.
10. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
11. Шереметьевская Н. Танец на эстраде – М.: Искусство, 1985.

5.4 Список литературы для родителей.

1. Байярд Р.Т., Байярд. Ваш беспокойный подросток. Руководство для отчаявшихся родителей/Пер. с англ. — М.: Просвещение, 1991.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? — М.: АСТ, 2008.
3. Зажигина, М.А. Чего не стоит делать родителям, но что они всё равно делают. Родительская библиотека. – М.: Генезис, 3-е изд., 2010. – 240 с.
4. Ледлофф, Ж. Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности. – М.: Генезис, 5 изд., 2008. – 207 с.
5. Лободина С. Как развить способности ребенка. — СПб.: Питер Паблишинг, 1997.
6. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями. / Авторы-составители: Москалюк О.В., Погонцева Л.В. – Издательство: Учитель, 2011. – 123 с.
7. Петрунек В.П., Таран Л.Н. Нелегкий шаг к юности: Родителям о нервно-психическом здоровье подростков. — М.: Педагогика, 1984.
8. Популярная психология для родителей: 2-е изд., исправл. /Под ред. А.С. Спиваковской. — СПб.: Союз, 1997.
9. Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. — М., 2008.
10. Степанов, С.С. Азбука детской психологии. – М.: Сфера, 2004. – 128 с.
11. Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011.

5.5 Список интернет-ресурсов.

12. <http://www.music-izdat.ru/> (Издательство «Музыка»).
13. <http://www.art-education.ru/electronic-journal> (Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства»).
14. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке (русской и зарубежной).

15. <http://www.art-education.ru/> - официальный сайт института художественного образования РАО
16. <http://midiclassic.narod.ru/> - «Классическая музыка» - портреты, биографии, термины.
17. <http://www.tvkultura.ru/> — сайт телеканала «Культура».
18. <http://www.opera-class.com/> — «Классическая опера» (либретто, биографии композиторов, музыкальные термины).
19. <http://www.hypermusic.ca/> — история классической музыки, история джаза, музыкальные инструменты.
20. <http://www.irsh.redu.ru/> - Сайт журнала «Исследовательская работа школьника».
21. Nlib.org.ua - Нотная библиотека классической и современной академической музыки.
22. Music-fantase.ru – «Музыкальная фантазия» Сайт учителей музыки и мировой художественной культуры, педагогов, родителей.
23. Vmiremusiki.ru - «В мире музыки» Все о музыке, музыкантах, композиторах и исполнителях.

Приложение 1.

Методика определения начальных музыкальных способностей обучающихся

Показатели	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Музыкальный слух	Повторяет мелодию с ошибками.	Повторяет мелодию с подыгрыванием и подпеванием.	Чисто воспроизводит мелодию.
Качество голоса	Голос с носовым призвуком. Неумение пропевать протяжные звуки.	Умение пропевать протяжные звуки нестабильно.	Чистое, звонкое звучание. Умение пропевать протяжные звуки на фермате.
Чувство ритма	Повторяет ритмический рисунок с ошибками или не повторяет.	Повторение ритма после 6-8 кратного повтора.	С первого раза повторяет ритмический рисунок.
Музыкальная память	Запоминает мелодию после трёх повторений.	Запоминает мелодию после двух повторений.	С первого раза повторяет мелодию.

Методика определения результативности освоения программы обучающимися (1-3 годы обучения)

Показатели	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Музыкальный слух	Повторяет мелодию с ошибками.	Повторяет мелодию с подыгрыванием и подпеванием.	Чисто воспроизводит мелодию.

Качество голоса	Голос с носовым призвуком. Неумение держать звук.	Умение держать протяжные звуки.	Чистое, звонкое звучание. Пение звонким голосом с опорой.
Чувство ритма	Повторяет ритмический рисунок с ошибками или не повторяет.	Повторение ритма после 3-5 кратного повтора.	С первого раза повторяет ритмический рисунок.
Музыкальная память	Запоминает мелодию после трёх повторений.	Запоминает мелодию после двух повторений.	С первого раза повторяет мелодию.
Эмоциональность и выразительность	Отсутствие эмоциональной реакции на характер и темп музыки, на предложенный образ. Исполняет песню невыразительно.	Существует эмоциональная реакция на характер и темп музыки, однако при исполнении песни присутствуют напряжение и скованность.	Свободная и естественная эмоциональная реакция на характер и темп музыки, на предложенный образ. Выразительное исполнение пени.

Методика определения результативности освоения программы обучающимися (4-5 годы обучения)

Показатели	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Музыкальный слух	Повторяет мелодию с ошибками.	Повторяет мелодию с подыгрыванием и подпеванием.	Чисто воспроизводит мелодию.
Качество голоса	Неумение округлять звук, петь в различных певческих позициях.	Умение округлять звук, перестраиваться из одной певческой позиции в другую.	Умение держать звук, петь в различных певческих позициях.
Чувство ритма	Умение повторить несложный ритмический рисунок.	Умение повторить усложненный ритмический рисунок.	Умение чередовать ритмы разной сложности.
Музыкальная память	Запоминает мелодию после трёх повторений.	Запоминает мелодию после двух повторений.	С первого раза повторяет мелодию.
Эмоциональность и выразительность	Отсутствие эмоциональной реакции на характер и темп музыки, на предложенный образ. Исполняет песню невыразительно.	Существует эмоциональная реакция на характер и темп музыки, однако при исполнении песни присутствуют напряжение и скованность.	Свободная и естественная эмоциональная реакция на характер и темп музыки, на предложенный образ. Выразительное исполнение пени.
Сценическое движение	Исполняет песню статично.	Исполняет песню, используя некоторые	Исполняет песню, используя выразительные

		сценические движения.	сценические движения.
--	--	-----------------------	-----------------------

Диагностика уровня освоения программы осуществляется на протяжении всего периода обучения в начале и в конце учебного года. С каждым новым годом обучения усложняется музыкальный материал для проведения диагностического исследования.

Каждый показатель переводится в баллы: низкий уровень - 1 балл; средний уровень - 2 балла; высокий уровень - 3 балла. Количество баллов на каждом уровне оценивает педагог в результате фиксированного наблюдения, оценивая количество ошибок, а также учитывая индивидуальные особенности воспитанников. Экспертная оценка уровня освоения программы осуществляется несколькими педагогами. В качестве экспертов могут также выступать методисты сектора.

Приложение 2.

Педагогическая диагностика знаний (проводится в конце каждого учебного года).

Тестовое задание (1-й год обучения).

Вопрос №1

Какие органы участвуют в звукообразовании?

1. глаза;
- 2. носоглотка;**
- 3. голосовые связки.**

Вопрос №2

Правильный певческий вдох берется

1. в плечи;
- 2. в живот;**
- 3. в ребра.**

Вопрос №3

Для певца имеет большое значение

- 1. четкое произнесение согласных;**
2. четкое произнесение гласных;
3. неактивная артикуляция.

Вопрос №4

Во время паузы необходимо

1. петь;
- 2. молчать;**
3. хлопать в ладоши.

Вопрос №5

Когда дирижер поднимает руки, необходимо

- 1. приготовиться;**
2. расслабиться;
3. пообщаться с соседом.

Вопрос №6

Унисон - это

1. пение в интервал;
- 2. пение в одну ноту;**
3. одновременное исполнение аккорда.

Вопрос №7

Динамический нюанс - это

- 1. громкость звука;**
2. длительность звука;
3. отрывистость звука.

Вопрос №8

Народная песня – это песня

1. сочинённая автором;
- 2. сочинённая народом;**
3. сочинённая авторским коллективом.

Вопрос №9

Что из нижеперечисленного можно считать музыкальным жанром?

- 1. классика;**
- 2. эстрада;**
3. миниатюра.

Вопрос №10

Какие бывают ансамбли?

- 1. динамический;**
- 2. ритмический;**
3. строевой.

Тестовое задание (2-й год обучения).

Вопрос №1

Сценический образ - это

1. бытовое поведение;
2. поведение артиста, не имеющее определённых правил;
- 3. совокупность сценических действий артиста.**

Вопрос №2

В каком месте нотного стана находится нота «Ми»?

1. на второй линейке;
2. на третьей линейке;
- 3. на первой линейке.**

Вопрос №3

Для чего предназначены распевки-скороговорки вокалисту?

1. для активной артикуляции;
2. для расширения диапазона голоса;
3. для развития слуха.

Вопрос №4

Степень - это

1. нота;
2. пауза;
3. обозначение высотности звука.

Вопрос №5

Выразительное исполнение - это:

1. вялое;
2. спокойное;
3. эмоциональное состояние.

Вопрос №6.

Классическая музыка – это музыка,

1. созданная народом;
2. написанная композитором;
3. исполненная хором.

Вопрос №7

Тембр - это

1. окраска звука;
2. длительность ноты;
3. звуковысотность.

Вопрос №8

Гармонический склад - это

1. красивое пение;
2. медленное исполнение;
3. аккордовое изложение.

Вопрос №9

Регистр - это

1. высотность звучания;
2. общее количество нот в песне;
3. громкость исполнения.

Вопрос №10

Сценический костюм - это

1. повседневная одежда;
2. нарядный эстетичный образ;
3. вычурная одежда.

Тестовое задание (3-й год обучения).

Вопрос №1.

Скрипичный ключ - это

1. музыкальный инструмент;
2. приспособление для открытия дверного замка;
3. **знак нотной грамоты.**

Вопрос №2.

Знание истории создания музыкальных произведений -

1. **играет большую роль при формировании музыкального образа;**
2. играет большую роль в процессе заучивания мелодии;
3. не имеет особого значения для формирования музыкального образа.

Вопрос №3

Упражнения на разогрев голоса

1. **помогают подготовить голосовой аппарат к пению;**
2. **разогревают грудные и головные резонаторы;**
3. не имеют особого значения.

Вопрос №4

Средства формирования музыкального образа

1. **мимика, жест;**
2. чистота интонации;
3. мыслительный процесс.

Вопрос №5

Дыхательные упражнения - это

1. **упражнения на постановку дыхания;**
2. зарядка для тела;
3. **упражнения для постановки голоса.**

Вопрос №6

Артикуляция - это

1. **четкое произнесение;**
2. звуковысотность;
3. громкость пения.

Вопрос №7

А саррелла - это:

1. тихое пение;
2. громкое пение;
3. **исполнение без аккомпанемента.**

Вопрос №8

Звукоряд подразумевает

1. **«поступенное» движение;**
2. скачкообразное движение;
3. громкость звука.

Вопрос №9

Гармонический ансамбль - это

- 1. слаженное исполнение звуков аккорда;**
2. пение в унисон;
3. пение без сопровождения.

Вопрос № 10.

Репетиция - это

- 1. предварительная, подготовительная работа к концерту;**
2. композиция музыкального номера;
3. постановка номера.

Тестовое задание (4-й год обучения).

Вопрос №1.

Субтон - это

- 1. пение на «поднятом» дыхании;**
2. форсирование звука;
3. пение с закрытым ртом.

Вопрос №2

Глиссандо - это

- 1. «скольжение» от одного звука к другому;**
2. пение вне ритмического рисунка;
3. пение без сопровождения.

Вопрос №3

Оперное дыхание предполагает

- 1. вдох в живот;**
2. вдох с подъемом плечей;
3. не предполагает вдоха вообще.

Вопрос №4

При пении с листа необходимо

- 1. смотреть в нотный текст;**
2. пытаться запомнить на слух;
- 3. следить за жестом руководителя.**

Вопрос №5

Сценические движения и жесты

- 1. должны передавать эмоции и характер произведения;**
2. не имеют связи с характером произведения;
3. ни чем не отличаются от бытовых движений и жестов.

Вопрос №6

Джазовая импровизация – это

- 1. сочинение мелодии на заданную тему во время исполнения;**
2. исполнение музыкального произведения по нотам;

3.исполнение выученного ранее музыкального произведения в другой тональности.

Вопрос №7

Музыкальная интонация - это

- 1.высотная организация звуков, степень точности их воспроизведения;**
2. организация звуков;
3. воспроизведение звуков.

Вопрос №8.

Ритмический ансамбль - это

- 1. единовременное исполнение ритмического рисунка всеми участниками пения;**
2. произвольное исполнение ритмического рисунка;
3. приблизительное исполнение пунктирного ритма.

Вопрос №9

Динамический ансамбль - это

- 1. единовременное исполнение динамических нюансов всеми участниками пения;**
2. поочерёдное исполнение динамических нюансов всеми участниками пения;
3. ритмичное исполнение музыкального произведения.

Вопрос №10.

Определите средства сценической выразительности исполнителя?

- 1.мимика лица, жесты, грим;**
- 2.сцена, освещение, декорации;
- 3.текст, голос, мелодия.

Тестовое задание (5-й и последующие годы обучения).

Вопрос №1.

Резонаторы - это

1. полости, поглощающие звук;
- 2. полости, усиливающие звук;**
- 3. полости, влияющие на тембр голоса.**

Вопрос №2

Сонорные звуки - это

1. гласные звуки;
2. музыкальные шумы;
- 3. согласные звуки.**

Вопрос №3

staccato- это

1. замедление;
- 2. отрывистое исполнение;**
3. усиление звука.

Вопрос №4.

Воздушный столб - это

- 1. запас воздуха;**
- 2.голосовая опора;**

3. голосовой резонатор.

Вопрос №5

Дикция - это

1. звуковысотность;
- 2. четкая артикуляция;**
3. нюансировка.

Вопрос №6

Ансамблевое интонирование - это

- 1. совместная чистота исполнения;**
2. динамические оттенки;
3. совместное ритмичное исполнение.

Вопрос №7

Цепное дыхание - это

- 1. поочередное возобновление дыхания;**
2. грудное и диафрагменное дыхание;
3. верхнеключичный вдох и сразу выдох.

Вопрос №8

Динамический диапазон - это

- 1. нюансировка произведения;**
2. голосовой диапазон;
3. динамический ансамбль.

Вопрос №9

Соул - это

1. голос;
- 2. вокальный стиль;**
3. сольное исполнение.

Вопрос №10

Импровизация - это

1. исполнение по нотам;
- 2. сочинение на заданную тему;**
3. мелодекламация.

Критерий оценки:

0-5 правильных ответов – низкий уровень;

6-8 правильных ответов – средний уровень;

9-10 правильных ответов – высокий уровень.

№ п/п	Фамилия, имя	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	B10	Итого:
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												
	Итого:											

Приложение 3.

Примерный репертуарный план

Первый год обучения

- 1.А. Петряшева «Помогите бегемоту»;
- 2.А. Ермолов «Светит солнышко для всех»;
- 3.Г. Гладков «Чунга-Чанга»;
- 4.Е. Крылатов «Прекрасное далеко»;
- 5.Е. Крылатов «Крылатые качели»;
- 6.Е. Крылатов «Лесной олень»;
- 7.Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»;
- 8.М. Дунаевский «Песня Красной шапочки»;
- 9.А. Зацепин «Волшебник–недоучка»;
- 10.К. Певзнер «Оранжевая песенка».

Второй год обучения

- 1.А. Пугачева «Папа купил автомобиль»;
- 2.С. Намин «Мы желаем счастья вам»;
- 3.М. Дунаевский «Тридцать три коровы»;
- 4.И. Дунаевский «Все пройдет»;
- 5.Колыбельная из к/ф «Цирк»;
- 6.А. Петряшева «Все ли можно сосчитать»;
- 7.Д. Тухманов «Аист на крыше»;
- 8.Autumn Leaves m. by S. Kosma, w. by J. Mercer;
- 9.The best things in Life are free, m. by L. Brown, w. by R. Hendepson;
- 10.Come Rain or come shine w. by J. Mercer m. by A. Arien.

Третий год обучения

- 1.О. Полякова «Безымянный солдат»;
- 2.А. Петряшева «Мы рисуем»;
- 3.А. Ермолов «Праздник»;
- 4.А. Костин «Лимонадный Дождик»;
- 5.А. Морозов «Город детства»;
- 6.А. Сошник «Васильковая страна»;
- 7.А. Церпята «Здравствуй, солнце»;
- 8.All of me w. and m. by S.Simons and Y.Marks;
- 9.Blue berry Hill w. and m. by Al.Lewis, L.Stoks, V. Rose;
- 10.Charmaine w. and m. by L. Pollack and E. Rapee.

Четвертый год обучения

- 1.А. Лепин «Песня о хорошем настроении»;
- 2.Дж. Керн Дым из мюзикла «Роберта»;
- 3.В. Юмекс Чай вдвоем из мюзикла «Нет, нет, Нанетт»;
- 4.Р. Газманов «Нарисовать мечту»;
- 5.Дж. Герман Хелло, Долли! Из мюзикла «Хелло, Долли»;
- 6.Дж. Кандер Кабаре из мюзикла «Кабаре»;
- 7.L.Armstrong Wonderfool World;
- 8.BeeGees How Deep is Your Love;
- 9.R. Charles Hit The road Jack;
- 10.L. Armstrong Go down Mouses (spiritual).

Пятый и последующие годы обучения

- 1.А. Петряшева «Лето»;
- 2.И. Крутой «Ангел Хранитель»;
- 3.И. Секачева, М.Фадеев «Гимн Звезд»;
- 4.В. Осошник «Иван-Купала»;
- 5.В. Осошник «Весну звали»;
- 6.А. и В. Поздняковы «Исправим Мир»;
- 7.А. Ермолов «Россия»;
- 8.Frady Mercury «We Will Rock You»;
- 9.R. Charles Unchin My Heart;
- 10.R. Charles don't set me free.