

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

**СЕКТОР СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Принято  
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.  
Одобрено  
методическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДТДМ  
\_\_\_\_\_ Е.Э. Жихарцева  
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«ИЗО-студия «Радуга Ступени»**

Возрастная категория: 7-18 лет.  
Срок реализации: 4 года.

Разработчик программы:  
**Стась О.Н.**, педагог дополнительного  
образования.  
Программу реализуют:  
**Беляева Е.И., Стась О.Н., Степанова В.И.**,  
педагоги дополнительного образования.  
Методическое сопровождение: **Понеделко Ю.Ф.**,  
методист.

г. Ростов-на-Дону  
2023 г.

**Оглавление**

[Пояснительная записка.](#) .... 2

<a href="#">Учебно-тематический план</a> .....	11
<a href="#">Содержание программы</a> .....	15
<a href="#">Методическое обеспечение программы</a> .....	35
<a href="#">Список литературы.</a> .....	38
<a href="#">Приложения.</a> .....	41

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Ступени» имеет *художественную направленность* и ориентирована на развитие в ребёнке художественных способностей. Её содержание разработано с учётом требований актуальных нормативно-правовых документов в образовании и психофизиологических особенностей обучающихся.

Слово *образование* имеет общий корень со словом *образ, образец*, то есть то, чему нужно следовать, подражать, чтобы не быть *безобразным, без образа*. У образования великая миссия, ответственная задача – возвращать человека с широким взглядом на мир, способного открывать новые горизонты знаний.

Система дополнительного Образования детей несет в себе уникальные возможности для воспитания, развития и образования детей вне стен школы. Это самостоятельная, многопрофильная, эффективная, постоянно развивающаяся и совершенствующаяся образовательная среда, пространство, дающее возможность духовного роста ребенка,

проявления его интересов к различным отраслям знаний. Одно из самых широких и емких направлений этого пространства – **художественное творчество, социализирующее человека к окружающей действительности.**

Приобщение детей к мировой художественной культуре, к искусству - это путь познания мира, исторических корней своего народа, духовных и нравственных ценностей человечества. Попробуем понять, зачем человек рисует? Люди рисовали еще на заре человеческой цивилизации, стараясь добиться гармонии с силами природы и, если, не покорить, то расположить к себе стихии-Земли, Воды, Огня. Орнаменты всех народов мира составлены из символических элементов плодородия, солнца, дождя, ростков и цветов - всего, что составляло основу жизни. Человек ощущал себя важной единицей мироздания, частицей огромного целого-Космоса. Современному человеку, отдаленному от природы и погруженному в информационный поток, зачастую негативных событий, необходимо, как и далекому пращуру, обрести гармонию с миром, адаптироваться, социализироваться, и научиться гармоничному переходу от детства (игра) к взрослой осознанной жизни (реальность, обязанности).

Обучение изобразительному искусству дает ребенку возможность быть *творцом*. Наш народ многие века является генератором смелых, неординарных, опережающих время идей. Рождение идей возможно для человека творчески мыслящего, умеющего оторваться от обыденности, от привычных представлений о мире и жизни. Такие «прорывы» свойственны людям творческим. Это наилучшее использование свободного времени, поможет ребенку в будущей взрослой жизни *социализироваться* и внести творческий импульс в профессиональную деятельность, независимо от выбранного направления деятельности.

Рисование - это не только отражение в сознании детей окружающей действительности, но и ее моделирование, выражение отношения к ней, укрепление и развитие гражданственности, *социализация ребенка в окружающем мире, в социуме*. Художественное самовыражение способствует укреплению психического здоровья ребенка, занятия рисованием восстанавливают эмоциональное равновесие растущего человека.

Изобразительная деятельность позволяет ребенку выражать свои мысли, переживаемые эмоции, развивает творческий потенциал личности, укрепляет связи с окружающей средой - *природной и социальной*. Преподавание изобразительного искусства сегодня неизбежно ведет к интегрированию со всеми примыкающими направлениями образовательного пространства - с музыкой, народными промыслами, литературой, биологией, историей,

астрономией- что и является адаптацией всех наших выпускников к социуму. Занимаясь рисованием, лепкой, аппликацией, ребёнок активно действует кистью руки, развивая не только моторику и мелкие мышцы, но и речь и мышление.

Занятия изобразительным искусством стимулируют развитие образного мышления; обучают позитивному мироощущению - чтобы творить, создавать, надо сначала удивиться, обрадоваться чему-то «*Живопись начинается с удивления*».

Обобщая сказанное, можно утверждать, что человек рисующий легче адаптируется в среде жесткой конкуренции, у него больше возможностей проектировать свою профессиональную деятельность. Занимаясь изобразительным искусством, ученики развивают коммуникативные навыки, выражая свои мысли и желания, устремления и опасения, страхи быть непонятыми и непринятыми. Занятия изобразительным искусством органично соединяются с необходимостью изучения литературных произведений (иллюстрации к сказкам, легендам, поэмам и даже песенкам и потешкам для детей младшего школьного возраста). На уроках в ИЗОстудии всегда звучит музыка, это помогает педагогу создавать необходимый эмоциональный настрой. Современному ребенку, живущему в беспощадном информационном потоке, необходимо получать больше конструктивных, позитивных знаний гуманистической направленности - о народных традициях и обычаях, об исторических событиях нашей страны и Донского края, о замечательных художниках, архитекторах и народных мастерах современности и прошлого.

Тип программы: *модифицированная*. Программа «Ступени» создана на основе программ, предшествовавших данной программе ИЗОстудии «Радуга» с 2002 по 2017 гг., и представляет новый взгляд авторов на дополнительную общеобразовательную программу по изобразительному искусству, реализуемую в учреждении дополнительного образования.

Программа предусматривает знакомство с мировым этническим искусством, ориентирована на знакомство детей с историей искусства, архитектурой, сценографией, монументальным, прикладным и народным искусством, народными промыслами. В данной редакции программы уделяется большое внимание изучению национальной культуры, народного искусства, культуры, традиций и обычаев Донского края.

Концептуальной основой программы выступают положения теории личностно ориентированного образования Е.В. Бондаревской и концепции педагогической помощи и поддержки О.С. Газмана.

**Актуальность и новизна** данной программы состоит в углубленном изучении культурного наследия нашего народа, средствами изобразительного искусства, через эмоционально-образное восприятие окружающего мира. В содержание программы введены блоки изучения национальных, культурно- исторических памятных дат и праздников России и нашего региона, в том числе православных праздников. Почти все современные дети в повседневной жизни недостаточно заняты творческой работой, а именно творчество дает импульс к духовному развитию, воодушевляет человека, помогает адаптации ребенка в социуме, делает его значимей в собственных глазах, дает возможность созидать.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она разработана с учетом индивидуального возрастного интеллектуального развития и может быть рекомендована для разных возрастных категорий. То есть любое задание имеет разные уровни сложности, и каждый ученик может справиться с работой, в соответствии со своим уровнем подготовки.

Педагогическая целесообразность видится нам в постепенном, поэтапном изучении всех дисциплин изобразительного искусства с многократным повторением уже пройденного материала до полного закрепления, отразившегося в практической работе, то есть повышения качества рисунка, живописи, композиции. Изучение изобразительной грамоты происходит в порядке возрастания сложности - от простых понятий к решению задач творческого уровня. Поэтапное изучение дисциплин обусловлено возрастными особенностями восприятия окружающего мира детьми разного возраста. Дети младше 10 лет не воспринимают объем предметов, многомерность пространства, а малыши 6-7 лет воспринимают *образ* предмета или явления и рисуют не сам предмет, а свое представление о предмете. Для каждого этапа свои задачи и свои результаты.

**Возраст обучающихся:** 7- 18 лет.

### **Взаимосвязь изобразительной деятельности ребенка с психофизиологическим и творческим развитием.**

Изобразительная деятельность ребенка - одна из самых ярких и зримых сторон его развития. Часто дети начинают рисовать, еще не научившись разговаривать. Постепенно из хаотичных штрихов и непонятных линий проявляются образы окружающего мира, явлений природы, людей, животных. Дети дошкольного возраста рисуют с увлечением, им нравится передавать свои впечатления на бумаге.

Ученые пришли к выводу, что умственное развитие детей напрямую зависит от умелости детской руки, от развития мелкой моторики ведущей кисти ребенка. Великий

швейцарский ученый Г. Песталоцци утверждал, что умение рисовать должно предшествовать умению писать. Исследованием детских рисунков занимались многие педагоги еще в 19 веке (В. Прейер «Душа ребенка» 1862, А. Рихард «Рисунки первобытных народов» 1887, Э. Гроссе «Происхождение искусства» 1887). В последние десятилетия выделяются такие ученые, как Е. И. Игнатъев, В. И. Кириенко, Н. П. Саунина и другие. В Ростовском государственном педагогическом университете это Трохимчук Л. Ф., Шквирина О. Т., Бабенко Т. И. Учеными было отмечено, что занятия рисованием совершенствует умелость детской руки, что очень важно для развития многих способностей ребенка. Еще важнее, что между движением рук и развитием зрения существует теснейшая взаимосвязь. Чем сложнее и согласованнее движения руки и глаза, тем успешнее развиваются зрительные способности ребенка. При рисовании укрепляются мелкие мышцы руки и раскрываются творческие способности детей. В зависимости от возраста и умения, дети применяют в своих работах разные линии - самые маленькие рисуют жесткими проволочными линиями, сильно сжимая карандаш; у детей постарше появляется сложная нащупывающая линия, передающая пространственные характеристики изображаемого предмета. Закрашивая контурное изображение, ребенок применяет штриховые линии - сначала они хаотичны и далеко стоят друг от друга, затем более плотно закрывают поверхность бумаги - у ребенка более развита мускулатура кисти и он управляет карандашом осознанно. Еще сложнее штриховать предмет по форме - т. е. круглую форму - короткими дугообразными линиями, прямоугольную форму - вертикальными или горизонтальными линиями. В процессе обучения рисованию у детей развивается гибкость, точность, координированность движений. Ребенок более свободно рисует. Работая кистью, детская рука обретает еще большую свободу движения – закрашивая большую поверхность неба или земли в своей картинке широкой кистью, рука задействована от плеча до пальчиков.

Очень хорошо развивает моторику кисти занятия лепкой. Благодаря занятиям в ИЗОстудии, дети легко справляются с заданиями в начальной школе, они лучше подготовлены к нагрузкам, связанными с необходимостью много писать на уроках.

**Уровень освоения программы:** *общекультурный/базовый.*

**Цель программы:** создание образовательного пространства, стимулирующего творческое развитие и самовыражение каждого воспитанника, через изучение основ изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

### ***Обучающие:***

- создавать условия для эффективного освоения учащимися базовых знаний по предмету изобразительное искусство: рисунку, живописи, композиции, лепке, декоративно-прикладному искусству;
- мотивировать воспитанников на участие в проектной деятельности, создание творческих работ на каждом этапе обучения;
- создавать условия для профессионального самоопределения и выбора предпрофильного направления деятельности.

### ***Воспитательные:***

- формировать нравственные качества, используя опыт воспитания народной педагогики;
- формировать личностные качества: трудолюбие, отзывчивость, сострадание, толерантность, настойчивость в достижении цели, умение принимать успехи и неудачи;
- воспитывать самостоятельность, стремление к самовыражению и воплощению авторского замысла.

### ***Развивающие:***

- развивать зрительную память, глазомер, моторику рук, координацию;
- развивать фантазию, воображение и образное мышление
- стимулировать познавательный интерес и расширение кругозора: ознакомление с шедеврами мирового, с областями применения изобразительного искусства, с многообразием профессий, связанных с художественным творчеством.

***Адресат программы.*** В реализации программы участвуют дети от 7 до 18 лет, объединённые в разные возрастные группы.

***Срок реализации программы*** – 4 года.

1-й год обучения: 7 – 9 лет;

2-й год обучения: 10 – 12 лет;

3-й год обучения: 13 – 15 лет;

4-й год обучения: 16 – 18 лет;

***Особенности набора детей в объединение.*** Принимаются все желающие дети.

***Продолжительность образовательного процесса по годам обучения и режим занятий:***

1 год обучения– 144 часа в год: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа);

2 год обучения – 216 часов в год: 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа);

3 год обучения – 216 часов в год: 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

4 год обучения – 216 часов в год: 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

**Форма организации образовательного процесса:** групповые занятия.

**Виды занятий:** теоретические и практические занятия, мастерские, самостоятельная работа, конкурсы, выставки и др. Предусмотрены занятия, как в аудитории, так и на пленэре в теплое время года для более пристального изучения природы.

В течение года учащиеся ИЗОстудии неоднократно участвуют в выставках, в конкурсах, фестивалях городского, регионального и всероссийского и международного уровня. Для выставок и конкурсов отбираются лучшие работы; хорошо просматривается динамика роста умений учащихся и стремление перейти с репродуктивного уровня работы на более высокий – творческий, проектный. Критерием результативности освоения программы могут быть успехи наших учеников: дипломы и грамоты за призовые места в областных, городских, всероссийских и международных конкурсах, участие в интернет-проектах. Но самое главное, возрастание умений каждого ученика в сравнении с его первыми работами, рост его самооценки, углубление знаний преподаваемого предмета, духовный рост, раскрытие творческих способностей. При желании учащегося и необходимости его дальнейшего обучения, педагоги предлагают **индивидуальный маршрут и обучение в творческой группе.**

**Прогнозируемые результаты освоения программы обучающимися.**

**Личностные:**

- проявление устойчивого интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- проявление уважительного отношения к достижениям мирового изобразительного искусства и чувства гордости за достижения отечественного изобразительного искусства.
- стремление к высокому результату деятельности;
- осуществление профессионального самоопределения и выбора предпрофильного направления деятельности;

**Метапредметные:**

- осуществление планирования и рефлексии своей учебной деятельности;
- умение работать в группе, осуществлять эффективную коммуникацию;



- проявление терпения, воли, целеустремленности, усидчивости, аккуратности, трудолюбия в процессе учебной деятельности, стремления доводить начатую работу до завершения.

### **Предметные:**

- наличие основных представлений о жанрах изобразительного искусства, художественных материалах и разнообразии техник;
- стремление к участию в проектной конкурсной и выставочной деятельности;
- самостоятельное осуществление замысла и создание творческих работ изобразительной деятельности с использованием различных художественных материалов и техник в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

### **Форма подведения итогов**

- мини-выставки в аудитории самых удачных работ постоянно, после
- выполнения задания, по группам;
- тематические выставки работ, всех обучающихся Изостудии;
- участие в конкурсах: областных, городских, всероссийских, международных;
- участие в оформлении праздников - в стенах дворца и городских за его пределами;
- участие в печатных изданиях, интернет-проектах.

## **Учебно-тематический план**

### **1 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Начальная педагогическая диагностика.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>3.</b>	<b>Рисунок.</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	<b>28</b>
3.1	Знакомство с предметным миром.	1	1	2
3.2	Рисование отдельных предметов.	1	1	2
3.3	Рисование предметов с натуры.	1	9	10
3.4	Рисование птиц и домашних животных по памяти.	1	7	8
3.5	Рисование цветов и деревьев по памяти.	1	5	6
<b>4.</b>	<b>Живопись.</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	<b>38</b>
4.1.	Натюрморт с натуры.	<b>6</b>	9	10
4.2.	Тематические натюрморты.	1	9	10
4.3.	Пейзаж - времена года	3	14	18

4.4.	Портреты друзей – людей и животных (статичные и в движении).	2	5	6
<b>5.</b>	<b>Композиция.</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>42</b>
5.1.	Композиция на свободную тему.	1	3	4
5.2.	Композиция на заданную тему	1	5	6
5.3.	Иллюстрации к сказкам.	2	7	8
5.4.	Композиция – фантазия.	2	9	10
<b>6.</b>	<b>Лепка.</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	<b>16</b>
6.1.	Лепим, играя.	1	3	4
6.2.	Из фрагментов – целое.	1	5	6
6.3.	Сувениры, сюрпризы.	1	5	6
<b>7</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство.</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>
7.1.	Разновидности орнамента.	1	3	4
7.2.	Росписи народной живописи	1	3	4
7.3.	Символика орнамента.	1	3	4
<b>8</b>	<b>Педагогическая диагностика</b>		<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	<b>144</b>

#### 2-ой год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>3</b>	-	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Педагогическая диагностика.</b>	-	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>3.</b>	<b>Рисунок.</b>	<b>9</b>	<b>42</b>	<b>51</b>
3.1.	Линия, штрих, пятно в рисунке.	1	2	3
3.2.	Предметы и их подобие простым геометрическим формам.	1	5	6
3.3.	Дикие и домашние животные.	1	5	6
3.4.	Дикие и домашние птицы.	1	5	6
3.5.	Простые и сложные разновеликие предметы (рисование с натуры).	1	5	6
3.6.	Натюрморт с натуры из предметов быта.	1	5	6
3.7.	Тематический натюрморт.	2	7	9
3.8.	Натурные зарисовки растений.	1	5	6
<b>4.</b>	<b>Живопись.</b>	<b>11</b>	<b>43</b>	<b>54</b>
4.1.	Цветоведение.	3	6	9
4.2.	Натюрморт с натуры из контрастных предметов.	2	7	9
4.3.	Натюрморт с натуры из близких по цвету предметов.	2	7	9
4.4.	Этюды с живыми цветами, листьями, сухоцветами.	1	8	9

4.5.	Донской пейзаж.	3	15	18
<b>5.</b>	<b>Композиция.</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	<b>48</b>
5.1.	Главное и второстепенное.	1	5	6
5.2.	Форматы.	1	2	3
5.3.	Передний план. Средний и дальний план в пейзаже, в композиции.	1	8	9
5.4.	Композиция на свободную тему.	1	11	12
5.5.	Композиция с использованием воспоминаний.	1	5	6
5.6.	Иллюстрации.	1	11	12
<b>6.</b>	<b>Лепка.</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>18</b>
6.1.	Животные и птицы.	1	5	6
6.2.	Вятская игрушка. Лепка по мотивам вятской игрушки.	1	5	6
6.3.	Декоративное панно по мотивам сказок.	1	5	6
<b>7.</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство.</b>	<b>6</b>	<b>27</b>	<b>33</b>
7.1.	Разновидности народных орнаментов.	3	6	9
7.2.	Декоративные росписи регионов России.	2	7	9
7.3.	Народные промыслы. Знакомство с образцами.	1	5	6
7.4.	Народная игрушка вчера и сегодня.	1	8	9
<b>8.</b>	<b>Педагогическая диагностика</b>		<b>6</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>38</b>	<b>178</b>	<b>216</b>

### 3 год обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Педагогическая диагностика.</b>		<b>3</b>	<b>3</b>
<b>3.</b>	<b>Рисунок.</b>	<b>9</b>	<b>51</b>	<b>60</b>
3.1.	Пропорции предметов.	1	2	3
3.2.	Способы построения предметов на плоскости.	2	7	9
3.3.	Рисование с натуры натюрмортов с геометрическими телами.	1	8	9
3.4.	Городской пейзаж.	2	10	12
3.5.	Рисование натюрмортов с цветами и фруктами.	1	8	9
3.6.	Зарисовки с натуры гипсовых слепков.	1	8	9
3.7.	Зарисовки с натуры архитектурных сооружений.	1	5	6
<b>4.</b>	<b>Живопись.</b>	<b>7</b>	<b>44</b>	<b>51</b>

4.1.	Взаимодействие цветов.	1	5	6
4.2.	Натюрморт с элементами пейзажа.	1	8	9
4.3.	Натюрморт с предметами сложной формы.	2	10	12
4.4.	Наброски с натуры фигуры человека.	1	8	9
4.5.	Воздушная перспектива в пейзаже.	1	8	9
4.6.	Колорит.	1	5	6
<b>5.</b>	<b>Композиция.</b>	<b>7</b>	<b>44</b>	<b>51</b>
5.1.	Видоискатель.	1	2	3
5.2.	Донской край- наша малая Родина	1	8	12
5.3.	Традиция и новаторство.	2	7	9
5.4.	Композиция на свободную тему.	1	8	9
5.5.	Композиционный центр — смысловой и визуальный.	1	8	9
5.6.	Композиция на предложенную тему.	1	11	12
<b>6</b>	<b>Лепка.</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>21</b>
6.1.	Копирование простой гипсовой розетки.	1	5	6
6.2.	Глиняная игрушка-кони, птицы, люди.	1	5	6
6.3.	Декоративное панно «цветущее дерево».	1	8	9
<b>7.</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство.</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	<b>24</b>
7.1.	Семикаракорский фаянс- мастерство донских керамистов	1	5	6
7.2.	Лубочная картинка - народный университет.	2	7	9
7.3.	Жостовские букеты.	1	5	6
7.4.	Чугунные узоры.	1	2	3
<b>8.</b>	<b>Педагогическая диагностика.</b>		<b>3</b>	<b>3</b>
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>182</b>	<b>216</b>

#### 4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
2.	<b>Диагностика знаний, умений, навыков.</b>		<b>3</b>	<b>3</b>
3.	<b>Рисунок.</b>	<b>9</b>	<b>60</b>	<b>69</b>
3.1.	Перспектива.	1	8	9
3.2.	Пропорции предметов.	1	8	9
3.3.	Тональный разбор.	1	8	9
3.4.	Академический рисунок гипсовых геометрических тел, розеток, орнаментов	2	10	12
3.5.	Рисунок гипсовых голов- обрубков, экорше, череп.	2	10	12
3.6.	Зарисовки с натуры фигуры человека.	1	8	9

3.7.	Зарисовки животных и птиц.	1	8	9
<b>4.</b>	<b>Живопись.</b>	<b>9</b>	<b>42</b>	<b>51</b>
4.1.	Разнообразие изобразительных средств.	2	7	9
4.2.	Воздействие цветовой гаммы на эмоции человека.	2	10	12
4.3.	Цветовая доминанта в произведениях живописи.	2	7	9
4.4.	Натюрморт в интерьере.	1	5	6
4.5.	Натюрморт в холодной и теплой гамме.	2	13	15
<b>5.</b>	<b>Композиция.</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	<b>48</b>
5.1.	Былины, легенды и мифы народов мира.	1	11	12
5.2.	Композиция на свободную тему.	1	8	12
5.3.	Православные праздники.	2	10	12
5.4.	Композиция по мотивам наскальной живописи.	1	5	6
5.5.	Композиция по мотивам египетских фресок.	1	8	9
<b>6.</b>	<b>Лепка.</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
6.1.	Новая форма Подсвечник.	1	5	6
6.2.	Символ времени года в пластике.	1	5	6
<b>7.</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство.</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>
7.1.	Русский народный костюм.	1	5	6
7.2.	Казачий курень	1	2	3
7.3.	«Узорный плат невиданной красы»	1	8	9
7.4.	Стилизация цветов и листьев	1	5	6
<b>8</b>	<b>Педагогическая диагностика</b>		<b>6</b>	<b>6</b>
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>184</b>	<b>216</b>

## Содержание программы

### 1-й год обучения

#### 1. Вводное занятие (2 ч.)

*Теория* – 2 ч. Задачи и содержание программы на текущий учебный год, презентация работы детского объединения.

#### 2. Начальная педагогическая диагностика (2 ч.)

*Практика* – 2 ч. Выявление стартовых возможностей для освоения программы.  
Тестовые задания.

#### 3. Рисунок (28 ч.)

##### 3.1 Знакомство с предметным миром.

*Теория* – 1 ч. Характеристики предметов. Цвет, размер, объем, форма.

*Практика – 1 ч.* Рисование отдельных и сгруппированных предметов для сравнения с простыми геометрическими формами - шаром, кубом, конусом, цилиндром.

### **3.2 Рисование отдельных предметов.**

*Теория – 1 ч.* Сравнение предметов между собой по цвету, по форме, по размеру и др.

*Практика – 1 ч.* Рисование предметов: посуды, мебели, игрушек.

### **3.3 Рисование предметов с натуры.**

*Теория – 1 ч.* Что умеет карандаш. Линии прямые и кривые. Штриховые линии. Пропорции предметов.

*Практика – 9 ч.* Рисование предметов быта и интерьера с натуры: посуды, мебели, игрушек.

### **3.4 Рисование птиц и домашних животных по памяти и с натуры.**

*Теория – 1 ч.* Анализ формы по принципу: из простого сложное. Разбор сложной формы туловища птицы, животного на простые узнаваемые формы.

*Практика – 7 ч.* Рисование птиц, животных, по памяти, по просмотренным видеоматериалам и используя чучела птиц.

### **3.5 Рисование цветов и деревьев по памяти и с натуры.**

*Теория – 1 ч.* Подobie фрагментов растительных форм простым геометрическим формам. Многообразие цветов и деревьев.

*Практика – 5 ч.* Рисование цветов, деревьев и их фрагментов с натуры, по памяти, по представлению в аудитории и на пленэре, используя живые цветы и сухоцветы.

## **4. Живопись (38 ч.)**

### **4.1 Натюрморт с натуры.**

*Теория – 6 ч.* Знакомство детей с жанром натюрморт. Знакомство детей с понятием: колорит, холодные, теплые цвета, цветовой акцент. Последовательность работы над натюрмортом: поиск композиционного решения, построение предметов, цветовое решение.

*Практика – 9 ч.* Выполнение детального рисунка натюрморта. Составление цвета на палитре. Первая прокладка локальных цветов предметов и драпировки. Проработка и уточнение деталей.

### **4.2 Тематические натюрморты.**

*Теория – 1 ч.* Определение основной идеи натюрморта. Композиция натюрморта.

Расположение предметов натюрморта: симметрия, асимметрия, свободное расположение предметов.

*Практика – 9 ч.* Рисование тематического натюрморта: «Дары щедрой осени», «Новогодний», «Подарок маме» и другие постановки.

#### **4.3 Пейзаж «Времена года».**

*Теория – 3 ч.* Самый любимый художниками жанр. Наблюдение смены времен года, изменение цвета травы, листвы, цветов.

*Практика – 14 ч.* Работа по впечатлению, по памяти. Выполнение рисунка композиции пейзажа карандашом. Рисунок кистью: прокладка основного тона неба, леса, земли и воды и т.д. Прорисовка деталей. Достижение колористического единства пейзажа.

#### **4.4 Портреты друзей (людей и животных).**

*Теория – 2 ч.* Портрет близких людей или любимых животных. Парный, семейный, автопортрет, портрет на фоне... Пропорции и построение головы. Этапы создания портрета.

*Практика – 5 ч.* Портреты друзей – людей и животных в движении и статичные, портреты на фоне пейзажа, в интерьере. Создание портрета по этапам. Каркас или основа портрета. Обрубок. Детальная прорисовка.

### **5. Композиция (42 ч.)**

#### **5.1 Композиция на свободную тему.**

*Теория – 1 ч.* Знакомство детей с понятиями: композиция – центральная композиция, движение в композиции, линия горизонта в композиции. Последовательность работы: поиск композиционного решения, расстановка всех предметов(персонажей) на картинной плоскости, передний план, цветовое решение.

*Практика – 3 ч.* Выбор темы для создания композиции. Определение композиционного равновесия – расположение объектов на картинной плоскости. Определение цветового решения. Создание эскиза. Детальная прорисовка.

#### **5.2 Композиция на заданную тему.**

*Теория – 1 ч.* Обсуждение тематической композиции. Выбор формата и объектов композиции.

*Практика – 5 ч.* Определение композиционного равновесия – расположение объектов и персонажей на картинной плоскости. Определение цветового решения. Создание эскиза. Детальная прорисовка.

#### **5.3 Иллюстрации к сказкам.**

*Теория – 2 ч.* Знакомство с понятием иллюстрация. Основные характеристики и особенности создания иллюстрации.

*Практика – 7 ч.* Композиции по мотивам любимых сказок русских и зарубежных писателей, русских народных сказок. Портреты сказочных героев и сцены развития сюжета.

#### **5.4 Композиция-фантазия.**

*Теория – 2 ч.* Контраст как универсальное средство. Композиционная цельность при помощи света, тона или колорита.

*Практика – 9 ч.* Композиция без сюжетного действия - равновесие или динамика цветовых пятен, ассоциативные впечатления от увиденного.

Создание композиций «Какого цвета радость?» «Волшебное окошко», «Настроение» в технике монотипии, по мокрой бумаге.

### **6. Лепка (16 ч.)**

#### **6.1 Лепим, играя.**

*Теория – 1 ч.* Знакомство детей с понятием: объем, фрагмент, детали. Материал для занятий лепкой: пластилин, папье-маше, бумага. Простые формы при лепке.

*Практика – 3 ч.* Лепим знакомые объемы - колобок, репка, снеговик.

#### **6.2 Из фрагментов-целое.**

*Теория -1 ч.* Знакомство с понятиями: целое, фрагмент, деталь.

*Практика – 5 ч.* Построение целого-дерево, цветок, птица- из простых элементов (шарик, кубик, «колбаска»).

#### **6.3 Сувениры-сюрпризы.**

*Теория – 1 ч.* Разновидности сувениров. Тематические сувениры.

*Практика – 5 ч.* Изготовление подарочных фигурок к праздничным датам- новогодние игрушки, подарки близкими и родным.

### **7. Декоративно- прикладное искусство (12 ч.)**

#### **7.1 Разновидности орнаментов.**

*Теория – 1 ч.* Для чего такой узор? Знакомство детей с понятием: узор, орнамент, народные промыслы. Разновидности орнамента –геометрический, цветочный, зооморфный.

*Практика – 3 ч.* Прорисовывание орнамента: геометрического, цветочного, зооморфного.

#### **7.2 Росписи народной живописи.**



*Теория – 1 ч.* Демонстрация произведений народных промыслов: Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Гжель. Особенности элементов росписи - цветы, листья, птицы. Особенности цветовой гаммы народных промыслов.

*Практика – 3 ч.* Роспись Дымковской игрушки, Филимоновской игрушки, Гжелевской игрушки.

### **7.3 Символика орнамента.**

*Теория – 1 ч.* Солярные знаки на прялках, избах, в росписи глиняных игрушек. Символы воды, земли, дождя, растений в орнаментах мезенской росписи, в вышивках и кружевах на одежде и полотенцах.

*Практика – 3 ч.* Рисование: птицы счастья - росписи в древнерусских интерьерах, узоры в народных промыслах - кони, лебеди, олени, орнаменты в полосе, в круге(тарелка), в квадрате (салфетка).

## **8. Педагогическая диагностика (4 ч.)**

*Практика – 4 ч.* Тестовые задания для определения уровня освоения программы, обучающимися.

### **2-й год обучения**

#### **1. Вводное занятие (3 ч.)**

*Теория – 3 ч.* Задачи и содержание программы на текущий учебный год, презентация работы детского объединения.

#### **2. Педагогическая диагностика (2 ч.)**

*Практика – 3 ч.* Выявление остаточных знаний по программе 1 года обучения. Тестовые задания.

#### **3. Рисунок (51 ч.)**

##### **3.1 Линия, штрих, пятно в рисунке**

*Теория – 1 ч.* Образный язык рисунка. Знакомство с понятиями: линия, штрих, пятно, силуэт, контур. Разнообразие линий конструктивных и штриховых, их применение в натуральных работах и в композиции.

*Практика – 2 ч.* Прорисовывание волнистых горизонтальных, дугообразных, прямых вертикальных и горизонтальных линий. Зарисовка растительных форм средствами линии, пятна и штриха.

##### **3.2 Предметы и их подобие простым геометрическим формам**

*Теория – 1 ч.* Анализ формы предметов сложной и простой конструкции, уподобление знакомым геометрическим формам (куб, шар, цилиндр, конус).

*Практика – 5 ч.* Прорисовывание геометрических фигур, предметов сложной и простой конструкции.

### **3.3 Дикие и домашние животные**

*Теория – 1 ч.* Сходство и отличие диких и домашних животных. Анализ формы головы, туловища, конечностей и раскладка на простые узнаваемые формы.

*Практика – 5 ч.* Рисунок животных - линейный (контурный), силуэтный (пятно), статичный и динамичный.

### **3.4 Дикие и домашние птицы**

*Теория – 1 ч.* Птицы Донского края и экзотические птицы. Птицы в полете, водоплавающие. Общие конструктивные особенности всех птиц и отличия.

*Практика – 5 ч.* Рисунок чучела птиц с натуры. Рисунок птиц по памяти статично и в движении.

### **3.5 Простые и сложные разновеликие предметы**

*Теория – 1 ч.* Построение предметов с помощью вертикальных и горизонтальных осевых линий. Перспектива круга для предметов с осью вращения.

*Практика – 5 ч.* Рисование мини - натюрмортов с овощами и фруктами, муляжами. Рисование простых и сложных разновеликих предметов. Конструктивное построение. Пропорции. Проработка силуэтов.

### **3.6 Натюрморт с натуры из предметов быта**

*Теория – 1 ч.* Длительные постановки для последовательной работы над изображаемым, с выявлением объема предметов.

*Практика – 5 ч.* Натюрморт с натуры из предметов быта с драпировками контрастного и белого цвета, натюрморты в холодной и теплой гамме.

### **3.7 Тематический натюрморт**

*Теория – 2 ч.* Определение основной темы натюрморта. Композиция натюрморта. Расположение объектов композиции натюрморта.

*Практика – 7 ч.* Постановки по темам православных праздников, казачьего быта, русским ремеслам.

### **3.8 Натурные зарисовки растений**

*Теория – 1 ч.* Комнатные растения, живые цветы и сухоцветы.

*Практика – 5 ч.* Зарисовки комнатных растений, живых цветов и сухоцветов цветными карандашами, тушью, гелевыми ручками.

#### **4. Живопись (54ч.)**

##### **4.1 Цветоведение**

*Теория – 3 ч.* Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг. Смешение с белым и черным цветом.

*Практика – 6 ч.* Механическое смешение цветов на палитре: теплые цвета, холодные цвета, дополнительные цвета.

##### **4.2 Натюрморт с натуры из контрастных предметов**

*Теория – 2 ч.* Живопись контрастных предметов и драпировок, взаимное влияние цветов. Цветовые рефлексии.

*Практика – 7 ч.* Рисование натюрморта с натуры из контрастных или близких по цвету предметов с тематической направленностью «античные находки», «новогодний», «пасхальный».

##### **4.3 Натюрморт с натуры из близких по цвету предметов**

*Теория – 2 ч.* Цветовое единство. Понятие о колорите.

*Практика – 7 ч.* Рисование натюрморта с использованием близких по цвету предметов с тематической направленностью «античные находки», «новогодний», «пасхальный».

##### **4.4 Этюды с живыми цветами листьями, сухоцветами**

*Теория – 1 ч.* Осенние листья-теплый колорит. Весенние цветы- контрасты.

*Практика – 8 ч.* Этюды с живыми цветами, осенними листьями, сухоцветами.

##### **4.5 Донской пейзаж**

*Теория – 3 ч.* Особенности природы донского края. Пейзаж осенний, зимний, весенний - разнообразие цветовых решений.

*Практика – 15 ч.* Рисование донского пейзажа с учетом времени года, времени суток.

#### **5. Композиция (48 ч.)**

##### **5.1 Главное и второстепенное.**

*Теория – 1 ч.* Способы выявления главного предмета (героя) в композиции.

*Практика – 5 ч.* Использование в создаваемой работе разного масштаба, перспективных сокращений.

##### **5.2 Форматы.**

*Теория – 1 ч.* Размещение композиции в вертикальном, горизонтальном, квадратном формате. Поиски оптимального решения. Композиция с низкой и высокой линией горизонта.

*Практика – 5 ч.* Поиск композиционного решения для любой поставленной задачи с использованием правильного выбора формата, линии горизонта, определения переднего, среднего и дальнего плана в пейзаже, в композиции.

### **5.3 Передний план. Средний и дальний план в пейзаже, композиции.**

*Теория – 1 ч.* Цветовое, светотеневое силуэтное различие переднего и дальнего плана. Воздушная перспектива. Изменение интенсивности цвета в зависимости от удаленности предмета.

*Практика – 8 ч.* Создание пейзажа с учетом воздушной перспективы, использованием светотеневого и силуэтного выделения переднего и дальнего плана.

### **5.4 Композиция на свободную тему.**

*Теория – 1 ч.* Выбор темы. Выбор формата и объектов композиции. Применение всех композиционных принципов для создания творческой работы.

*Практика – 11 ч.* Определение композиционного равновесия – расположение объектов на картинной плоскости. Определение цветового решения. Создание эскиза. Детальная прорисовка.

**5.5 Композиция с использованием наблюдений, воспоминаний.** *Теория – 1 ч.* Основа для проектной работы - впечатления, наблюдения от увиденного и запомнившегося. Спорт, балет, закат над морем, полет птицы или бабочки.

*Практика – 5 ч.* Создание творческой работы с использованием своих воспоминаний.

### **5.5 Иллюстрация.**

*Теория – 1 ч.* Особенности работы художника в книжной графике. Особенности иллюстраций к стихам, прозе, песне.

*Практика – 11 ч.* Иллюстрации к: сказкам Андерсена, братьев Гримм. Иллюстрации к стихам и песням Донского края.

## **6. Лепка (18 ч.)**

### **6.1 Животные и птицы.**

*Теория – 1 ч.* Знакомство с фауной Донского края. Анализ формы нарисованных животных и птиц.

*Практика – 5 ч.* Моделирование объемной формы нарисованных животных и птиц.

### **6.2 Вятская игрушка. Лепка по мотивам вятской игрушки.**

*Теория – 1 ч.* Праздничные кони, птицы, барыни. Особенности цветовой гаммы, солярные знаки.

*Практика – 5 ч.* Лепка по мотивам народной игрушки с дальнейшей росписью.

### **6.3 Декоративное панно по мотивам сказок.**

*Теория – 1ч.* Панно – один из видов декоративно-прикладного искусства.

Моделирование сложных форм их простых составляющих компонентов. Знакомство с рельефом высоким и низким.

*Практика – 5 ч.* Создание декоративного панно по мотивам сказок.

## **7. Декоративно- прикладное искусство (33 ч.)**

### **7.1 Разновидности народного орнамента.**

*Теория – 3 ч.* Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, объемный.

Принципы построения орнамента. Основные цвета орнаментов.

*Практика – 6 ч.* Прорисовывание фрагментов разных видов орнаментов.

### **7.2 Декоративные росписи регионов России.**

*Теория.* Народная живопись северных (Архангельск, Вятка) и южных регионов (Семикаракорск, Дагестан). Разнообразие цветовой гаммы и стилизация растений и животных.

*Практика – 6 ч.* Разработка и изготовление декоративной композиции народной росписи.

### **7.3 Народные промыслы.**

*Теория – 1 ч.* Знакомство с образцами народных промыслов. Их характеристики и отличительные свойства (хохлома, гжель, вятская и филимоновская игрушка).

*Практика – 5 ч.* Работа по мотивам их произведений.

### **7.4 Народная игрушка вчера и сегодня.**

*Теория – 1 ч.* Любимые игрушки на все времена, деревянные и глиняные лошадки, птицы, куклы. Текстильная кукла, народная кукла. Возрождение рукотворной игрушки. Авторская кукла.

*Практика – 8 ч.* Матрешка вчера и сегодня. Придумай одежду матрешке – декоративная роспись.

## **8. Педагогическая диагностика (6 ч.)**

*Практика – 6 ч.* Тестовые задания для определения уровня освоения программы, обучающимися.

## **3-й год обучения**

### **1. Вводное занятие (3 ч.)**

*Теория – 3 ч.* Задачи и содержание программы на текущий учебный год, презентация работы детского объединения.

### **2. Педагогическая диагностика (3 ч.)**

*Практика – 3 ч.* Выявление остаточных знаний по программе 2 года обучения. Тестовые задания.

### **3. Рисунок (60ч.)**

#### **3.1 Пропорции предметов.**

*Теория – 1 ч.* Пропорция – «соотношение, соразмерность». Пропорциональные характеристики. Соотношение величин частей предмета к целому в пределах формата листа.

*Практика – 2 ч.* Сравнительное измерение предметов с помощью вытянутой руки.

#### **3.2 Способы построения предметов на плоскости.**

*Теория – 2 ч.* Линия горизонта, точки схода, положение предметов выше и ниже линии горизонта.

*Практика – 7 ч.* Рисование предметов, находящихся выше и ниже линии горизонта.

#### **3.3 Рисование с натуры натюрмортов с геометрическими телами.**

*Теория – 1 ч.* Фронтальное и угловое положение геометрических тел. Перспектива круга.

*Практика – 8 ч.* Рисунок простых и сложных натюрмортов с натуры с тональным разбором Свет, тень, полутон, рефлекс. Растушевка. Штриховка.

#### **3.4 Городской пейзаж.**

*Теория – 2 ч.* Линия и пятно в работе над пейзажем. Белый силуэт на темном, темный на белом. Парные картинка - позитив и негатив.

*Практика – 10 ч.* Зарисовки с натуры растений, птиц. Дерево - фрагмент- ствол, ветка, листья. Силуэт, контур. птицы в природной среде

#### **3.5 Рисование натюрмортов с цветами и фруктами.**

*Теория – 1 ч.* Построение предметов способом академического рисунка с применением декоративных элементов для исполнения цветов и листьев.

*Практика – 8 ч.* Рисунок натюрмортов с цветами и фруктами с натуры с тональным разбором: свет, тень, полутон, рефлекс. Растушевка. Штриховка.

#### **3.6 Зарисовки с натуры гипсовых слепков.**

*Теория – 1 ч.* Гипсовые розетки, слепки кисти рук, стопы, фрагментов головы.

*Практика – 8 ч.* Рисование гипсовых розеток, слепков кисти рук, стопы, фрагментов головы.

### **3.7 Зарисовки архитектурных сооружений и их фрагментов- балконов, крылец, наличников, окон.**

*Теория – 1 ч.* Старый город-источник вдохновения. Изучение интересных старинных зданий города для дальнейшей работы над композицией.

*Практика – 5 ч.* Зарисовки фрагментов архитектурных сооружений - окон, балконов, фронтонов, крыш старых домов в стиле «модерн» и других архитектурных направлений.

## **4 Живопись (51 ч.)**

### **4.1 Взаимодействие цветов.**

*Теория – 1 ч.* Работа с таблицами: основные цвета и тон; дополнительные цвета и тон; контрастные цвета и их градация.

*Практика – 5 ч.* Работа с палитрой. Смешивание цветов. Получение на палитре полутонов.

### **4.2 Натюрморт с элементами пейзажа.**

*Теория – 1 ч.* Воздушная перспектива в пейзаже. Смысловое и композиционное единство натюрморта с пейзажем.

*Практика – 8 ч.* Выполнение творческой работы. Натюрморты с живыми цветами и фруктами, с осенними овощами и плодами, тематические «искусство», «спорт», «мастерица». Пейзаж на среднем и дальнем плане с учетом воздушной перспективы.

### **4.3 Натюрморт с предметами сложной формы.**

*Теория – 2 ч.* Взаимодействие цветов. Понятие о колорите на примере произведений старых мастеров голландской школы. Цветовые рефлексы и блики на предметах сложной формы.

*Практика – 10 ч.* Смещение цветов. «Теплый» колорит, «холодный» колорит в натюрморте. Выполнение творческой работы. Анализ предложенной постановки. Линейно-конструктивное построение натюрморта. Цветовое решение.

### **4.4 наброски с натуры фигуры человека.**

*Теория – 1 ч.* Пропорции человеческой фигуры. Возрастные особенности. Фигура в движении. Фигура в ракурсе.

*Практика – 8 ч.* Наброски с натуры фигуры человека различными материалами: карандаш, уголь, сангина, тушь, фломастер. Акварель с дальнейшей проработкой контурной линией.

#### **4.5 Воздушная перспектива в пейзаже.**

*Теория – 1 ч.* Изменение насыщенности цветовых характеристик предметов по мере удаленности от зрителя на дальнем плане.

*Практика – 8 ч.* Выполнение творческой работы. Пейзаж на среднем и дальнем плане с учетом воздушной перспективы. Горный пейзаж по мотивам произведений Н.Рериха, С.Щедрина и др. художников.

#### **4.6 Колорит.**

*Теория – 1 ч.* Цветовой строй в произведениях живописи. Одно из выразительных средств художественного образа.

*Практика – 5 ч.* Выполнение живописной интерпретации цвета. Колористический строй творческой работы.

### **5. Композиция (51 ч.)**

#### **5.1 Видоискатель.**

*Теория – 1 ч.* Какого размера нужно делать видоискатель. Как правильно подобрать размер рамки в соответствии с сюжетом? Для чего нужна координационная сетка и как ее сделать самостоятельно?

*Практика – 2 ч.* Творческая работа с применением рамки видоискателя. Создание композиции с изображением переднего, среднего и дальнего плана.

#### **5.2 Донской край-наша малая Родина.**

*Теория – 1 ч.* Обычай донских казаков. Станица-традиционное поселение на Дону. Храмовая и бытовая архитектура.

*Практика – 8 ч.* Композиции по мотивам донского фольклора с использованием репродукций с картин донских художников. Знакомство с песнями, поговорками, сказками Тихого Дона. Казачий курень на берегу Дона. Донской пейзаж.

#### **5.3 Традиции и новаторство в произведениях Кустодиева и Петрова-Водкина.**

*Теория – 2 ч.* Знакомство с произведениями мастеров живописи – Кустодиева и Петрова-Водкина. Традиции и новаторство в их произведениях. Сферическая перспектива Петрова-Водкина. Гипербола в работах Кустодиева.

*Практика – 7 ч.* Творческая работа. Композиция по впечатлению от картин русских художников.



#### **5.4 Композиционный центр - смысловой и визуальный.**

*Теория – 1 ч.* Способы выявления в композиции «главного» предмета или персонажа - масштабом, цветовым контрастом, декором.

*Практика – 8 ч.* Выполнение работы с применением различных вариантов композиционного решения.

#### **5.5 Композиция на предложенную тему.**

*Теория – 1 ч.* В течение учебного года предлагаемые темы варьируются в связи с участием в городских, всероссийских и международных конкурсах.

*Практика – 11 ч.* Композиция на свободную тему с предварительной разработкой эскиза и сбором материала (натурные зарисовки).

### **6. Лепка (21 ч.)**

#### **6.1 Копирование простой гипсовой розетки.**

*Теория – 1 ч.* Рисунок и лепка: взаимосвязь, формы предмета, взаимодополнение.

*Практика – 5 ч.* Копирование простой гипсовой розетки из скульптурного пластилина.

#### **6.2 Глиняная игрушка - птицы, кони, люди.**

*Теория – 1 ч.* Традиционные народные игрушки. Разнообразие пластических форм при целостности и верности теме.

*Практика – 5 ч.* Лепка из глины русской народной игрушки с дальнейшей росписью.

#### **6.3 Декоративное панно «Цветущее дерево»**

*Теория – 1 ч.* Объемный декор на простой форме. Принцип: из фрагментов - целое.

*Практика – 8 ч.* Изготовление декоративного панно «Цветущее дерево» из пластилина, глины, папье-маше.

### **7. Декоративно-прикладное искусство (24 ч.)**

#### **7.1 Семикаракорский фаянс- мастерство донских керамитов.**

*Теория – 1 ч.* Самый молодой народный промысел, созданный донскими художниками.

Цветы и травы, донской пейзаж в росписях Семикаракорский мастеров. Мелкая пластика - теплый юмор, новизна формы и следование традициям народной глиняной игрушки.

*Практика – 5 ч.* Знакомство с донским народным промыслом и работа по мотивам их произведений. Изучение росписей и создание «своих» орнаментов по мотивам зарисовок цветов и трав донских степей.

#### **7.2 Лубочная картинка- народный университет.**

*Теория – 2 ч.* Знакомство с искусством лубочной картинки. Широта тематики, отражавшая все сферы жизни русского человека и доступная всем слоям населения. Карикатура, азбука, сказки и мифы, закон Божий.

*Практика – 7 ч.* Лубочная картинка - народный университет. Создание лубочной картинки – сказки, карикатуры, песни, загадки, иллюстрации азбуки.

### **7.3 Жостовские букеты.**

*Теория – 1 ч.* Цветочная симфония на традиционном металлическом подносе. Стилистическое единство изображения, бесконечное разнообразие композиций. Техника живописи, последовательность исполнения.

*Практика – 5 ч.* Жостовские букеты - праздник каждый день. Создание цветочных композиций по мотивам жостовских подносов.

### **7.4 Чугунные узоры.**

*Теория – 1 ч.* Кованые ворота, заборы, решетки и ограды Санкт-Петербурга, Таганрога.

*Практика – 2 ч.* Графическая композиция: Чугунные узоры Петербурга - невиданное кружево.

## **8. Педагогическая диагностика (3 ч.)**

*Практика.* Выявление остаточных знаний по программе 3 года обучения. Тестовые задания.

### **4-й год обучения**

#### **1. Вводное занятие (3 ч.)**

*Теория – 3 ч.* Задачи и содержание программы на текущий учебный год, презентация работы детского объединения.

#### **2. Педагогическая диагностика (3 ч.)**

*Практика – 3 ч.* Выявление остаточных знаний по программе 2 года обучения. Тестовые задания.

#### **3. Рисунок (69 ч.)**

##### **3.1 Перспектива.**

*Теория – 1 ч.* Наука о визуальном изменении предметов в пространстве. Линия горизонта, точки схода. Перспектива улиц, домов. Перспективные сокращения предметов в интерьере.

*Практика – 8 ч.* Построение предметов с учетом перспективных сокращений. Перспектива круга. Рисунок предметов в интерьере. Рисунок улицы.

### **3.2 Пропорции предметов.**

*Теория – 1 ч.* Повторение пройденного ранее материала с углубленной проработкой до полного усвоения.

*Практика – 8 ч.* Измерение предметов с помощью вытянутой руки. Прорисовывание отдельных предметов в пространстве - ниже и выше линии горизонта.

### **3.3 Тональный разбор.**

*Теория – 1 ч.* Моделирование объема с помощью светотеневого разбора. Свет, тень, полутон, рефлекс, блик. Повторение: линия, штрих, пятно.

*Практика – 8 ч.* Тональный разбор. Наброски головы, рук в разных ракурсах.

### **3.4 Академический рисунок гипсовых геометрических тел, розеток, орнаментов.**

*Теория – 2 ч.* Повторение всего изученного ранее материала. Поиск композиционного решения, анализ формы всех предметов, подобие простым геометрическим формам, конструктивное построение предметов, тональный разбор.

*Практика – 10 ч.* Академический рисунок гипсовых фигур в сочетании с предметами другой фактуры и драпировками. Зарисовки с натуры животных, людей с помощью тонального пятна и проработки контурной линией.

### **3.5 Рисунок гипсовой головы.**

*Теория – 2 ч.* Этапы: обрубковка, экоршэ, череп. Пластическая анатомия: кости черепа, лицевые мышцы. Конструктивное построение головы. Голова в ракурсе.

*Практика – 10 ч.* Рисунок гипсовой головы.

### **3.6 Зарисовки с натуры фигуры человека.**

*Теория – 1 ч.* Конструктивное построение. Анатомия. Пропорции.

*Практика – 8 ч.* Рисунок с натуры фигуры человека.

### **3.7 Рисунок животных и птиц.**

*Теория – 1 ч.* Конструктивные особенности животных и птиц: свойства и отличия.

*Практика – 8 ч.* Прорисовывание деталей конструктивных особенностей животных и птиц.

## **4. Живопись (51 ч.)**

### **4.1 Разнообразие изобразительных средств.**

*Теория – 2 ч.* Колорит как способ передать состояние. Монохромное решение.

Контрастное пятно.

*Практика – 7 ч.* Беспредметная цветовая композиция с «настроением».

### **4.2 Воздействие цветовой гаммы на эмоции человека.**

*Теория – 2 ч.* Анализ живописных произведений с различным цветовым решением. Живопись импрессионистов и постимпрессионистов. Свет и цвет пейзажей Куинджи, Нестерова, Кузнецова.

*Практика – 10 ч.* Творческая работа. Композиция по впечатлению от картин русских художников.

#### **4.3 Цветовая доминанта в произведениях живописи.**

*Теория – 2.* Гармоничное сочетание контрастных цветов как способ выявления доминирующего элемента в композиции Иконопись Рублева.

*Практика – 7.* Творческая работа на закрепление темы.

#### **4.5 Натюрморт в интерьере.**

*Теория – 1 ч.* Тематические натюрморты со смысловой нагрузкой «В русской избе», «Вечернее окно», «Праздничный завтрак».

*Практика – 5 ч.* Творческая работа на закрепление темы.

#### **4.6 Натюрморт в холодной и теплой гамме.**

*Теория – 2 ч.* Предметы, говорящие о человеке. Сезонные натюрморты- осенний в теплой гамме, зимний, утренний в холодной гамме.

*Практика – 13 ч.* Натюрморты по временам года. Пейзаж времени суток в холодной и теплой цветовой гамме.

### **5. Композиция (48 ч.)**

#### **5.1 Былины, легенды и мифы народов мира.**

*Теория – 1 ч.* Легендарные герои, мифические звери, былинные богатыри как основа для создания композиции. Разные эпохи и страны дают возможность выбора и стимулируют воображение.

*Практика – 11 ч.* Иллюстрации к: легендам, мифам, былинам.

#### **5.2 Композиция на свободную и заданную тему.**

*Теория – 1 ч.* Все возможные виды деятельности человека - работа, спорт, отдых, театр. Поиск необходимой информации и подготовительная работа.

*Практика – 8 ч.* Творческая работа. Разработка композиции на свободную тему.

#### **5.3 Православные праздники.**

*Теория – 2 ч.* Композиции на тему евангельских событий: Рождество Христово, Пасха, Покров пресвятой Богородицы.

*Практика – 10 ч.* Православные праздники как литературная основа для композиции разного уровня сложности. «Рождественский ангел», «Пасхальный натюрморт», «Покровские звоны».

#### **5.4 Композиция по мотивам наскальной живописи.**

*Теория – 1 ч.* Наивное и образное искусство древних людей. Выразительное изображение животных-пример решения сложных задач простыми средствами.

*Практика – 5 ч.* Композиции по мотивам наскальной живописи, египетских фресок.

#### **5.5 Композиция по мотивам египетских фресок.**

*Теория – 1 ч.* Росписи храмовых сооружений, орнаменты, мелкая пластика древнего Египта. Особенности изображения людей, переднего и дальнего плана. Стилизованные цветы и птицы.

*Практика – 8 ч.* Иллюстрации «Русь языческая», «Древний мир юга России». Последовательная работа, разработка эскизов, зарисовки фигур, композиционный центр, главное – второстепенное, передний и задний план, цветовое или графическое решение.

### **6. Лепка (12 ч.)**

#### **6.1 Новая форма. Подсвечник.**

*Теория – 1 ч.* Обзор имеющихся предметов традиционной формы. Идея с новым смыслом или декором.

*Практика – 5 ч.* Поиск новой оригинальной формы для привычных предметов. Из простых геометрических форм создание новой формы.

#### **6.2 Символ времени года в пластике.**

*Теория – 1 ч.* Символ передает основную, самую узнаваемую характерную идею события или явления. Поиск характеристики любого (по выбору) времени года.

*Практика – 5 ч.* Пластическое воплощение символа зимы или осени. Материал-глина, масса для лепки.

### **7. Декоративно – прикладное искусство (24 ч.)**

#### **7.1 Русский народный костюм.**

*Теория – 1 ч.* Основные элементы мужского и женского народного костюма.

Праздничный и повседневный костюм. Значение декоративной вышивки в русском костюме. Головной убор, пояс.

*Практика – 5 ч.* Копирование образцов народного костюма, узоров вышивки, головных уборов. Создание композиции по мотивам вышитых орнаментов.

## **7.2 Казачий курень.**

*Теория – 1 ч.* Традиционное жилище донских казаков. Клеть, подклеть, крыльцо, гульбище- конструктивные элементы. Декоративные резные наличники, причелины.

*Практика – 2 ч.* Композиция «Казачья Станица»

### **7.3 «Узорный плат невиданной красоты».**

*Теория – 1 ч.* Павловские шали. Вся красота цветов и трав России. История и современное производство Павлово-Посадских платков.

*Практика – 8 ч.* Эскиз для росписи платка. Прорисовка элементов.

### **7.4 Стилизация цветов и листьев.**

*Теория – 1 ч.* Отбор самых характерных признаков предмета. Вариативность способов стилизации-линейный (контурный), декоративный (узорный), силуэтный.

*Практика – 5 ч.* Стилизация цветов и листьев. Работа тушью по тонированной бумаге.

## **8. Педагогическая диагностика (3 ч.)**

*Практика.* Выявление остаточных знаний по программе 3 года обучения. Тестовые задания.

## **Методическое обеспечение программы**

Возрастной диапазон программы требует от педагогов гибкости в применении различных педагогических технологий, их варьирования, соединения в процессе занятия двух и более технологий, сохраняя при этом главную идею: каждый ребенок - творец, соучастник процесса обучения, субъект. Занятие состоит из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предваряет практическую работу. Теория предлагается как информация, в виде беседы, в виде сказки, рассказа, обязательно иллюстрируется наглядным материалом по каждой теме. Такая форма занятий требует много дополнительных разработок – схем, плакатов, открыток, образцов народного искусства, создаваемых педагогами, что является образовательным процессом. Уроки сопровождаются музыкой, помогающей раскрыть тему урока или просто как релаксирующий компонент. В занятия включена демонстрация необходимых по теме фильмов по истории искусства, архитектуры, рассказы о творчестве мастеров живописи, о православных праздниках.

Педагогические технологии:

*Творческая мастерская*, в пространстве которой одно задание ученики исполняют разными способами, используют разные материалы, ищут свое решение поставленной задачи.

Можно выполнить декоративную композицию с повторяющимися элементами в круге или в

полосе, а можно взять один элемент и создать импровизацию по мотивам, используя разные изобразительные средства – цветное пятно или контурная линия, вариантов может быть много.

*Технология разноуровневого обучения*, позволяющего ученику самому решать степень сложности выполняемой работы – многофигурная композиция или небольшой фрагмент – например, тематический натюрморт, архитектурная зарисовка тоже могут быть полноценной работой, передающей замысел исполнителя.

*Технология эмоционально – образного обучения*, так как творчество неразрывно связано с эмоциями. Поэтому на уроках изобразительного искусства педагоги рассказывают детям авторские сказки, чтобы погрузить ребенка в заданную ситуацию, пробудить воображение и подвинуть к решению проблемы своими силами. Сказка дает большую свободу выбора для творческой работы, чем привычное объяснение.

Обобщая сказанное, можно заметить, что педагогами для достижения успеха используются *технологии личностно – ориентированного обучения*, в том числе *проектное обучение*.

Каждый ученик в процессе занятия работает последовательно:

*На первом этапе* работы ребята обдумывают создание своей проблемы и способы решения ее изобразительными средствами. Идет *проектная* часть работы.

*Затем* учащиеся разрабатывают эскизы задуманной композиции и обсуждают с педагогом идею, композиционное решение и другие возникающие в процессе работы вопросы. Это *подготовительный этап*, у каждого ученика продолжительность его различна.

*Следующий этап* – перенесение изображения с эскиза на формат А-3, , цветное решение, выявление композиционного и смыслового центра, проработка деталей и завершение работы ( обсуждается с педагогом, так как многие ученики считают работу завершённой на промежуточном этапе, и наша задача помочь увидеть необходимость продолжить композицию до полного раскрытия темы и использовать весь творческий потенциал ученика)

В процессе урока педагог и ученики имеют возможность сравнивать между собой появляющиеся композиции, с каждым учеником идет индивидуальная работа, так как все работы своеобразны.

Для реализации программы используются:

- Метод наглядности и доступности информации – дает детям возможность увидеть эталон, к которому необходимо стремиться и возможность творчески переосмыслить увиденное.

- Метод поэтапной и последовательной подачи материала – от простых понятий до сложных технологий изобразительного искусства. Использование данного метода позволяет детям проследить и применить на практике последовательность выполнения работы.
- Метод игрового обучения – позволяет снять психологическое напряжение, вовлечь в игровую ситуацию и на основе эмоциональных переживаний, найти свое образное решение художественной композиции.
- Метод вовлечения в творческий процесс – переход от репродуктивной деятельности к творческой работе. Сотворчество педагога и учащегося.
- Метод педагогической поддержки – создание ситуации успеха для каждого ребенка в независимости от его природных задатков и способностей. Развивает чувство уверенности в своих силах, повышает уровень самооценки ребенка, освобождает от психологических комплексов.

#### **Материально-техническое оснащение:**

- подиумы для натуральных постановок;
- натюрмортный фонд: драпировки, вазы, кувшины, гипсовые отливки, чучела птиц;
- аудио техника – магнитофон, диски;
- видео техника – телевизор, плеер, диски.
- демонстрационные доски для наглядных пособий;
- доска школьная.

#### **Дидактическое обеспечение программы:**

- Книги и альбомы по истории искусства;
- Видеофильмы, аудиозаписи;
- Дидактические плакаты для иллюстрации уроков;
- Открытки, календари, детские книги;
- Фотографии
- Педагогическая и художественная литература.

### **Список литературы.**

**Нормативно-правовая база.**



1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
6. СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области;
9. Устав и локальные акты МБУ ДО ДТДМ.

#### **Литература для педагога.**

1. Абраменкова В. Игры и игрушки наших детей. Забава или пагуба? «Даниловский благовест» 2001.
2. Ахутина Т.В., Пылаева Н.М. Диагностика развития зрительно-вербальных функций: Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 64с.
3. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребенок. Изд. «Педагогика» - М., 1992.

4. Войскова И. Н. Художники- монументалисты Институт искусств. – М, 1998.
5. Жданова Н.С. Обучение основам дизайна. «Владос». - Москва,2013.
6. Игнатьев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический проект; Фонд «Мир» М. 2007.
7. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М., 2000.
8. Киселева М. В. Изо-терапия в работе с детьми Руководство для педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми «Речь». – СПб. 2006.
9. Компанцева И. В. Инновационная деятельность ДООУ по обеспечению качества художественного образования Ростов-на-Дону, 2008.
- 10.Коротеева Е. И.Искусство и мы. Изд.: «Просвещение» - М., 1997.
- 11.Котова И. Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла «Паритет», Санкт-Петербург 2008.
- 12.Лазарев А Г. Казачий курень – традиционное жилище донских казаков Ростов-на-Дону, 2001.
- 13.Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» - М.: Гуманитар. изд. Центр «Владос» Москва 2006.
- 14.Михайлова Л. В. Цветы в художественном текстиле. Спб. - М. «Речь»2015.
- 15.Михейшина М. А. Уроки живописи: (для школьн. 10- 14 лет) изд.В.М.Скакун Минск 1999
- 16.Михейшина М. А. Я учусь рисовать: методическое пособие изд. В. М. Скакун. - Минск 1999.
- 17.Назарова Л.Д. Искусство как метод преподавания различных дисциплин. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128с. – (Педагогика будущего сегодня).
- 18.Неретина Л. В. Изобразительное искусство, мифология, фольклор. Изд. «Владос». – М., 2008.
- 19.Ойстрах, О. Г., Демидова Т.Л. Мировая художественная культура: Методическое пособие. Изд. ООО Фирма М Х К Москва, 2000.
- 20.Основы перспективы. Шаг за шагом. Изд.: «Астрель». – М., 2006.
- 21.Переверзев В., Языкова И. Мы входим в храм: Комплексный образовательный проект НПО – школа изд.: «Открытый мир». – М., 1997.
- 22.Православная культура в школе «Воскресная школа». – М., 2004.

23. Психологическая поддержка учащихся: развивающие занятия, игры, тренинги и упражнения / авт.-сост. Е.Д. Шваб, Н.П. Прудикова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 90с.
24. Сафина Л. А. Дизайн костюма: высшее образование «Феникс» Ростов-на-Дону, 2006.
25. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Изд. «Титул», 2005.
26. Стили и орнаменты в искусстве (каталог) «Астрель», Москва 2008.
27. Художественно- педагогическое образование: Содержание, проблемы, перспективы. Материалы научно- педагогической конференции. Ростов-на-Дону 2001.

## Приложения.

### *Приложение №1.*

---

#### **Диагностические исследования.**

---

**Педагогическая диагностика** осуществляется на протяжении всего периода обучения воспитанников и включает в себя:

- начальную диагностику (проводится в начале первого года обучения);
- промежуточную диагностику (проводится в начале и конце 1, 2, 3 года обучения и в начале 4-го года обучения);
- итоговую (проводится в конце 4-го года обучения).

**Методы и способы проведения диагностики:** наблюдение, сравнение, анкетирование, тестирование, выполнение творческих заданий.

Один из самых наглядных и эффективных это **сравнение** детских работ в начале учебного года, в середине года и в конце года. При таком сравнении хорошо видны как достижения ребенка, так и результаты работы педагога. Такой метод диагностики не нуждается в графическом отображении. Отбирая работы для выставки в середине декабря, мы берем во внимание все работы, сделанные ребенком с начала учебного года. Нам, педагогам, родителям и самому ребенку очевидно, что показать хочется не первые, нарисованные в сентябре, а более поздние картинки, так как полученные знания накапливаются постепенно и качественный рывок происходит не сразу, с первых дней обучения, а медленно, но необратимо. Большие выставки всех учащихся проводим 2-3 раза в течение учебного года, таким образом, успехи лучших учащихся стимулируют всех к более серьезной и настойчивой работе. При таком наглядном методе диагностики педагогу отлично видно, кто из учащихся слабо усваивает программу и нуждается в усиленном внимании.

---

#### **Начальная диагностика**

---

таблица 1

Критерий оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Умение компоновать предметы в листе	Предметы расположены случайно, на краю листа	Предметы расположены ближе к центру, но лист остается незаполненным	Предметы равномерно распределены в листе
Умение передавать масштабы предметов	Изображаемые предметы не соответствуют истинным размерам - излишне малы или непомерно велики	Размеры предметов близки к характерным для них размерам, с некоторыми отклонениями	Величины предметов переданы в правдивых пропорциях.
Умение передавать цвет предметов	Предметы окрашены случайно или не окрашены вовсе, отсутствует цветовое решение фона	Незавершенность и неравномерность окрашивания предметов и фона	Изображаемые предметы окрашены в присущие им цвета, пространство листа заполнено цветом

**Промежуточная диагностика (1,2 год обучения)**

таблица 2

Критерий оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Степень овладения умениями и навыками последовательно вести работу над рисунком, композицией.	Не умеет анализировать форму предметов, передаёт приблизительно очертания изображаемого.	Неточно отображает пропорции предметов, не завершает работу до конца.	Четко анализирует формы предметов, последовательно работает над натурой до завершения.
Развитие умения следовать указаниям педагога, усваивать грамоту изобразительного искусства	Слабый отклик на предложения педагога, делает все по- своему, по привычному образцу, не воспринимает новые методы работы.	Проявление интереса к предложениям педагога, готовность принимать знания и применять их на практике.	Сотрудничает с педагогом, самостоятельно получает и обрабатывает информацию, применяет на практике
Развитие воображения, фантазии.	Стремится работать по образцам, взятым из интернета, компьютерных игр, не желает изучать натуру.	Работает по воображению, с привлечением воспоминаний, по впечатлениям от увиденного.	Создает свои проекты, творчески осмысливает увиденное, предлагает различные варианты исполнения.

Развитие памяти.	Не умеет вспомнить характерные особенности предметов и природных явлений, использовать их в работе над композицией.	Слабо вспоминает необходимые для работы детали и нюансы увиденного, частично использует их в работе над композицией.	Работает над композицией, умело применяя воспоминания, имеет хорошую «копилку» впечатлений .
------------------	---	--	--

### Промежуточная диагностика (3,4 год обучения)

таблица 3

Критерии оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
рисунок	Работа ведется непоследовательно, предметы непропорциональны , не выстроены, тональный разбор не передает объема предметов.	Слабый анализ формы предметов, погрешности в построении предметов, тональный разбор слабый (рисунок либо резкий либо серый)	Четкий анализ формы предметов, определение пропорций, передача перспективных сокращений предметов, грамотный тональный разбор.
Живопись	В работе используются несколько красок, нет поиска нужного цвета, нет передачи цвета на свету и в тени, автор допускает искажения цвета, окрашивая предметы по собственному усмотрению.	Цветовое решение излишне яркое, кричащее, не передающее сложный цвет предметов, без детальной проработки заднего плана, и воздушной перспективы.	Гармоничное цветовое решение с обозначением всех нюансов, цветовых контрастов, тщательная разработка предметов и фона, поиски сложного цвета.
Композиция	Импульсивная, спонтанная работа без четко продуманного замысла, поспешное исполнение без предварительной подготовительной работы над эскизом	Разработанный эскиз перенесен на формат с искажениями, отсутствует композиционный центр, предметы разобщены или «ломают» картинную плоскость.	Работа над композицией строится последовательно: замысел, эскиз, сбор материала, зарисовки деталей, поиски цветового решения, перенесение эскиза на формат, работа до завершения.

Принципы диагностирования:

Объективность,

Системность,

Наглядность,

Соответствие заявленным ожидаемым результатам по каждому этапу обучения.

### Тестовые задания для обучающихся.

1 –й год обучения

Вопрос №1: *Назови простые геометрические формы.*

- 1) Простые геометрические формы - это шар, куб, конус, цилиндр;
- 2) Простые геометрические формы - это белые фигуры из гипса;
- 3) Простые геометрические формы – это нарисованные пособия.

Вопрос №2 *Как называются рисунки в книгах?*

- 1) Рисунки в книгах называются иллюстрациями;
- 2) Рисунки в книгах называются набросками;
- 3) Рисунки в книгах называются заставками.

Вопрос №3: *Назови основные цвета в живописи.*

- 1) Желтый, красный, синий;
- 2) Все цвета радуги;
- 3) Красный, оранжевый, зеленый и голубой;

Вопрос №4: *Какой бывает рисунок?*

- 1) Рисунок бывает линейный, тоновой, цветной;
- 2) Рисунок бывает на листе бумаги и в книге;
- 3) Рисунок бывает яркий и черный;

Вопрос №5: *Какие бывают специализации у художников?*

- 1) У художников бывают следующие специализации: пейзажисты, портретисты, плакатисты, скульпторы;
- 2) У художников бывают следующие специализации: ландшафтный дизайнер, сказочник, архитектор;
- 3) У художников бывают следующие специализации: свободные (рисуют дома), производственники (рисуют на работе).

Вопрос №6: *Что такое силуэт?*

- 1) Силуэт - плоскостное изображение, прием художественной выразительности, это форма предметов, видимая сразу;
- 2) Силуэт - это предмет на дальнем плане картины;
- 3) Силуэт - это тень от какого – то предмета;

Вопрос №7: *Что такое цветовая гармония?*

- 1) Цветовая гармония- это единство и созвучие всех цветовых пятен в живописном произведении;
- 2) Цветовая гармония - это разнообразные оттенки в картине;

3) Цветовая гармония- это одинаковое количество краски, например, красной и желтой, и т.д.

Вопрос № 8: *Что такое симметрия?*

1) Симметрия- это соразмерность, одинаковая форма предметов справа и слева от серединной линии;

2) Симметрия – это похожие детали разных предметов;

3) Симметрия- это одинаковые фигуры или цвета с разных сторон в картине;

Вопрос №9: *Что такое натюрморт?*

1) Натюрморт - это изображение предметов, созданных руками человека или дарами природы;

2) Натюрморт - это разные предметы на столе;

3) Натюрморт - это нарисованная еда или цветы;

Вопрос №10: *Что такое пейзаж?*

1) Пейзаж - это картины с изображением природы;

2) Пейзаж - это картины с изображением разных стран мира;

3) Пейзаж - это то, что может нарисовать художник

**Тестовые задания 2 –й год обучения**

Вопрос №1: *Что такое колорит?*

1) Колорит (от слова колор- цвет) - это цветовое единство в картине, созданное художником для передачи состояния природы или настроения автора;

2) Колорит – это веселое или грустное настроение в картине;

3) Колорит - это один главный цвет в картине;

Вопрос №2: *Что такое контраст в изобразительном искусстве?*

1) Контраст — это резкая противоположность, в изобразительном искусстве акцентирует смысловой центр картины: светлый силуэт на фоне темного окружения становится главным смысловым центром. Например, светлый силуэт птицы среди туч или темных волн;

2) Контраст в изобразительном искусстве – это распределение темного и светлого в картине;

3) Контраст в изобразительном искусстве - это изображение в картине разновеликих предметов.

Вопрос №3: *Какие жанры в изобразительном искусстве ты знаешь?*

1) Жанры в изобразительном искусстве- это портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр, исторический жанр;

- 2) Жанры в изобразительном искусстве – это черчение, конструирование, моделирование;
- 3) Жанр в изобразительном искусстве – это мультики, анимэ, рисунок и живопись;

Вопрос №4: *Что такое формат, где и зачем применяется?*

- 1) Формат (размер) - это форма, приданная произведению в изобразительном искусстве, в архитектуре, скульптуре.
- 2) Формат - это разнообразные рамки дл картин;
- 3) Формат может быть высокий, длинный, круглый, а если его отформовать, получится кубик разной формы;

Вопрос №5: *Что такое народные промыслы?*

- 1) Народные промыслы - это традиционное, сложившееся за долгий период времени производство предметов быта, где все изделия изготовлены и украшены вручную. Например, хохломская и гжельская посуда, городецкие прялки, вятская игрушка.
- 2) Народные промыслы - это строительство деревянных домов, колодцев и т. д.
- 3) Народные промыслы – это отдых от тяжелой крестьянской работы.

Вопрос №6: *К какому виду изобразительного искусства относится орнамент? Для чего и где он применяется?*

- 1) Орнамент относится к декоративно-прикладному искусству. Декор-это украшение, применяется в народных промыслах, в интерьере, одежде, предметах быта.
- 2) Орнамент относится к искусству мелкой пластики;
- 3) Орнамент относится к ремеслу плетения, это резиночки, «фенечки».

Вопрос №7: *Виды орнамента*

- 1) Виды орнамента: растительный, геометрический; плоский (нарисованный), рельефный и углубленный (в архитектуре)
- 2) Виды орнамента: красочные и черно- белые;
- 3) Виды орнамента: книжные и бытовые;

Вопрос №8: *Где можно встретить мелкую пластику, из каких материалов изготавливаются эти изделия?*

- 1) Мелкую пластику можно встретить в быту: статуэтки, игрушки, мини- скульптура; изготавливаются из глины, фарфора, стекла, мрамора, камня, металла.
- 2) Мелкую пластику можно встретить в парках и скверах – это фонари, скамейки, небольшие скульптуры;
- 3) Мелкую пластику можно встретить среди игрушек -динозавры и лошадки из пластилина;



Вопрос №9: *Какие виды портрета ты знаешь?*

- 1) Виды портрета: парадный, семейный, автопортрет, исторический, парный;
- 2) Виды портрета: писатели, ученые, полководцы, артисты;
- 3) Виды портрета: когда человек нарисован точно, как на фото, грустный или веселый, или с собакой;

Вопрос №10: *Назови виды народных промыслов, где и почему преобладают?*

- 1) Виды народных промыслов: хохлома, гжель, филимоновская игрушка, павлово-посадские платки, дымковская игрушка. Область России, где много лесов, дает возможность развивать промыслы из дерева- матрешки, хохлома, в степи или по берегам рек- изделия из глины; лепят и расписывают свистульки и игрушки, посуду (Филимоново, Семикаракорск);
- 2) Виды народных промыслов: добыча драгоценных камней в горах Урала.
- 3) Виды народных промыслов: дома с колодцами, бригады строителей рубят избы.

### **Тестовые задания 3-й год обучения**

Вопрос №1: *Что такое перспектива?*

- 1) Перспектива- это наука, познания в которой позволяют изображать глубину трехмерного пространства в плоской картине, путем линейных и тоновых построений;
- 2) Перспектива- это умение рисовать городские пейзажи;
- 3) Перспектива- это построение композиции, чтобы впереди предметы были главными;

Вопрос №2 *Перспектива в построении натюрморта, ее особенности, правила?*

- 1) Правила перспективного построения натюрморта: определить «свою» линию горизонта, «поставить» предметы, определив составляющие их простые формы, в соответствии с точками схода на линии горизонта, затем «построить» все предметы, учитывая пропорции предметов.
- 2) Правила перспективного построения натюрморта требуют тщательных измерений всех предметов и размещения их на листе.
- 3) Правила перспективного построения: нужно нарисовать все предметы натюрморта, построить правильно, чтобы предметы были на переднем и дальнем плане;

Вопрос №3: *Что такое архитектура?*

- 1) Архитектура - это проектирование и изображение строений с точностью, выверенной с учетом материалов для строительства;
- 2) Архитектура – это изучение старинных храмов, крепостей, дворцов;
- 3) Архитектура - это рисунки различных зданий, строений.

Вопрос №4: *Какие виды перспективного построения ты знаешь?*

1) Виды перспективного построения: **линейная** перспектива с одной или несколькими точками схода (основа построения), **тоновая** перспектива, дающая возможность показать распределение света и тени по степени удаленности; **цветовая** или воздушная перспектива, показывающая изменение цвета в пространстве, по мере удаления плоскости и предметов на ней к линии горизонта;

2) Виды перспективного построения: это рисование предметов с разных сторон, черчение архитектурных сооружений;

3) Виды перспективного построения: это применение в картине изображений разной величины.

Вопрос №5: *Какой тип строений преобладал на Руси в 11- 18 веках и почему?*

1) На Руси 11- 18 веков преобладал тип деревянных строений - изба, терем, крепость возводились из бревен, так как этот строительный материал был самым доступным для всех слоев населения;

2) На Руси в 11-18 веках преобладал тип строений, заимствованный у Византии;

3) На Руси в 11- 18 веках преобладал тип строений: одноэтажные дома разного назначения - для жилья и для административных учреждений, отличались размерами.

Вопрос №6: *Что такое лубочная картинка?*

1) Лубочная картинка – это произведение графики, раскрашенное вручную, дополненное текстом. Древнее название дерева – луб, т. е. липа, липовая доска. На ней вырезали первые «печати», - выбирали резцами фон картинку, оставляя контур. Затем картинку раскрашивали вручную, дополняя картинку рамками и пояснительным текстом;

2) Лубочная картинка - это цветная, яркая раскраска;

3) Лубочная картинка - это картинка из соломки.

Вопрос №7: *Какие особенности характерны для орнаментов в русских народных промыслах?*

1) В русских народных промыслах сложились характерные особенности: **гжель**: на белом фоне синяя роспись, в орнаменте преобладают стилизованные растительные элементы - цветы, листья, иногда птицы, сюжеты с фигурами людей и животных; **хохлома**: по черному фону - роспись **золотым**, красным, зеленым цветом. Стилизованные цветы, птицы, «кудрина», «травка». **дымковская игрушка**: на белых фигурках стилизованный геометрический орнамент красного, синего, оранжевого, желтого, зеленого цвета,

2) В русских народных промыслах сложились характерные особенности: все изделия покрывались росписью, в зависимости от назначения предмета.

3) В русских народных промыслах сложились характерные особенности: изделия разных областей России продавались и обменивались на ярмарках на изделия других мастеров.

Вопрос №8: *Что такое гравюра? Ее разновидности.*

1) Гравюра – это вид графического искусства (от французского вырезать), в котором изображение является печатным оттиском с доски или пластины, на которую с помощью резцов был нанесен углубленный рисунок. Офорт – по металлу, литография - на камне, ксилография- на дереве.

2) Гравюра– это выпуклый рисунок;

3) это размноженный рисунок художника из разных материалов;

Вопрос №9: *Основные элементы и характерные особенности русского народного костюма?*

1) Основные элементы русского женского костюма: рубаха (до пят) и сарафан, повседневного или праздничного назначения. Мужской костюм – это рубаха (до колен) и порты, обязательно с поясом. Характерные особенности: по вороту, подолу, оплечьям украшался вышивкой, имеющей значение оберега.

2) Основные элементы русского костюма- это юбка и вышитая блузка;

3) Основные элементы русского народного костюма - это узорно вышитые платья, блузки, сарафаны.

Вопрос №10: *Чем отличается скульптура от рельефа?*

1) Скульптура — это трехмерная форма. Рельеф - форма, имеющая плоскостное ограничение с одной стороны. Барельеф - небольшая высота от плоскости (камеи), горельеф - высокий рельеф, иногда заглубленный в основную плоскость;

2) Скульптура отличается от рельефа размером, скульптура обычно большая, а рельеф маленький;

3) Скульптура - это украшение в садах, фонтанах; рельеф - это украшение в мебели и интерьере.

#### **Тестовые задания 4 –й год обучения**

Вопрос №1: *Что такое академический рисунок?*

1) Академический рисунок - это основа основ изобразительного искусства. Академический рисунок ведется строго по правилам: построение, размещение в картинной плоскости с

учетом распределения света и тени, построение в перспективе (ракурсе), тоновая (штриховая) обработка предметов, доведенная до возможно полной материальности;

2) Академический рисунок обычно длительный, последовательный: выполняется на вступительных экзаменах.

3) Академический рисунок - это рисунок, который выполняется долго и старательно.

Вопрос №2: *Что такое пластическая анатомия?*

1) Пластическая анатомия – это основа знаний по построению человеческого тела;

2) Пластическая анатомия – это наука, изучающая пластику человека;

3) Пластическая анатомия - это умение сравнивать формы и пропорции;

Вопрос №3: *Какие ты знаешь художественные специальности?*

1) живописец, реставратор, дизайнер, анималист, сценограф, плакатист, скульптор;

2) график, иллюстратор, иконописец, прикладник, витражист;

3) специалист по рекламе, специалист по интерьеру;

Вопрос №4: *Назови известных русских художников, обозначив их основную специализацию.*

1) Репин-живописец, Серов- живописец, Шишкин- живописец, Васнецов- живописец, Рерих- живописец, Корин - живописец, монументалист, Чарушин- иллюстратор, график.

2) Венецианов- живописец, Верещагин- живописец, Греков- живописец, баталист, Мухина-скульптор, Вучетич-скульптор, Серебрякова- живописец.

3) Никас- современные картины, Айвазовский- море рисовал, Шишкин- лес рисовал, Кустодиев купчих рисовал.

Вопрос №5: *Что характерно для монументального искусства?*

1) Монумент- от латинского памятник. Это род пластических искусств, включающих скульптуру для площадей и больших зданий, панно, роспись, мозаику, витражи для определенно места в экстерьере. Монументальное искусство имеет привязку к месту или местности - памятники на городских площадях и улицах, мозаичное панно на фасаде театра или школы.

2) Монументальное искусство - это картины, изображающие предметы большого размера.

3) Монументальное искусство- это искусство украшения города;

Вопрос №6: *Какие виды монументального искусства ты знаешь?*

1) Виды монументального искусства - скульптура, росписи стен, мозаика, панно, витражи;

2) Виды монументального искусства - рельефы, барельефы, сграффито.

3) Виды монументального искусства - статуи и скамейки в парках, колонны с узорами, резные карнизы;

Вопрос №7: *Что такое плакат? Какие виды плакатов ты знаешь?*

1) Плакат - это графическое произведение, лаконичное, с минимальным количеством деталей, часто с небольшим сопроводительным текстом. Он должен действовать стремительно и точно. Плакат учит, предупреждает, пропагандирует и т. д. Плакат бывает политический, рекламный, учебно-наглядный.

2) Плакаты — это увеличенное изображение открытки с агитационным социально значимым текстом.

3) Плакаты – это яркая реклама на улицах.

Вопрос №8: *Как применяется цвет в быту? Какое значение имеет цветовая гамма для здоровья человека?*

1) Цветовая гамма сдержанных оттенков применима в общественных местах, в темных и холодных комнатах - светлая и теплая, в южных, ярко освещенных комнатах - приглушенная и прохладная гамма. Спокойная палитра серого и бежевого с различными оттенками уместна в школах и больницах. Оттенки красного, оранжевого необходимы для поднятия настроения, жизненного тонуса, давления; оттенки синего, зеленого успокаивают.

2) Цветовая гамма всегда используется дизайнерами для проектов по ремонту квартир.

3) яркие цвета в детских садах и неяркие в школах;

Вопрос №9: *Что такое иконопись? Основные правила написания?*

1) Иконопись - изображение, писание икон. Икона - это изображение (лика) святых и событий Священного Писания. Икону пишут по особым правилам - канонам. В канонах строго оговорено, куда повернут лик, как расположена рука, какого цвета одежда святых.

Для композиционного построения иконы не имеет значения пропорции или перспектива.

2) Иконопись – это живописные произведения для украшения церкви.

3) Иконопись – это написание портретов святых и Бога.

Вопрос №10 *Что такое символ?*

1) Символ – это знак, изображающий какой-либо предмет и обозначающий понятие, событие или явление. Например, символом зимы может быть снежинка.

2) Символ – это значки для общения в интернете.

3) Символы - это специальные знаки, из которых можно составить пароль для соцсетей.

***Приложение №2***

## **Инструкция**

по технике безопасности поведения детей и подростков,

обучающихся ИЗОстудии Дворца творчества детей и молодежи.

### **1. Общие требования безопасности.**

- а) В помещении Дворца творчества, проходя по коридорам и лестницам, не бегать, не перегибаться через перила, не садиться и не вставать на подоконники, не открывать окна.
- б) Подходя к дверям, соблюдать осторожность, чтобы, открывая дверь, не ударить стоящего с другой стороны и не быть ушибленным самому.
- в) Не подтягиваться на турнике в коридоре 4 -го этажа и не лазать по пожарной лестнице.
- г) Не размахивать сумкой, пакетом, чтобы не ударить других или себя.
- д) Дойти до дверей ИЗОстудии с сопровождающим или самостоятельно (по согласованию с родителями) строго по расписанию.

### **2. Требования безопасности перед началом работы.**

- а) Перед началом работы занять место, указанное педагогом и приготовить все необходимое для занятий.
- б) Во избежание травм без разрешения педагога не прикасаться к окнам, шкафам, предметам натюрмортного фонда, гипсам, пособиям, репродукциям, развешанным на стендах.

### **3. Требования безопасности во время работы.**

- а) Аккуратно набирать воду из ведра, чтобы не пролить на пол и не облить себя и других.
- б) Во время урока и перерыва не вставать на табуретки, не садиться на столы, подоконники, подиумы.
- в) Иметь при себе носовой платок, салфетки, бутылочку с водой (для малышей).
- г) Родителям известить педагога об имеющихся у ребенка хронических заболеваниях, дать информацию о возможных осложнениях, указать симптомы ухудшения состояния. Иметь справку о состоянии здоровья.
- д) В случае запланированных программой посещения выставок и музеев (согласованных с Администрацией Дворца творчества) перемещение по маршруту осуществлять строго под надзором дежурных родителей и педагога.
- е) Категорически запрещается приносить жвачку.
- ж) Во избежание отравления химическими веществами не брать в рот кисти, краски, карандаши и пластилин.

### **Требования безопасности в аварийных ситуациях.**

- а) В случае, если ребенок получил травму или повреждение, немедленно:
  - ВЫЗВАТЬ СКОРУЮ ПОМОЩЬ;

– сообщить о случившемся Администрации;

– сообщить родителям

б) В случае задымления помещения немедленно вывести детей из помещения и сообщить Администрации.

### **5. Требования безопасности по окончании работы.**

а) Аккуратно собрать свои вещи, вылить воду, вытереть стол, и, дождавшись сопровождающих или самостоятельно (по согласованию с родителями) покинуть помещение ИЗОстудии в точно условленное время по расписанию.

### ***Приложение №3***

#### **Сказка о коте Фоме и умных мышках**

В комнате тихо. На подоконнике нежится старый кот - Фома. Ему нравится весеннее солнышко, зеленая травка за окном, щебет птиц. Птички пищат, такие ма..а..аленькие, мя..а..гонькие. Кот дремлет - мур- мур.....но что это? Оооо! Да это уже не птички пищат! Мыши! Да, да, мыши! Серые, маленькие, хвостатые с бусинками-глазками, мышки-подружки. Прыгают, кувыркаются - ну и нахалки! Ну, погодите! Щас я вас...! «Мяая..уу!» - завопил кот Фома и одним прыжком добрался до стола, но где же мышки???

На столе стоят баночки с красками: желтая как теплое светлое солнышко; красная - красивая и яркая; и синяя-синяя, как море глубокое.

Вильнул, от огорчения, хвостом кот Фома, а из-за упавшей баночки с желтой краской, шмыгнула мышка. Кот - за ней. Ой - ой, страшно мышке. Прыг, и спряталась в баночке с желтой краской. «Где ты, мышка? Съем тебя!» - вопит кот Фома. А мышка - прыг из банки желтой краской, и наутек. Бежит она, и маленькие мышкины лапки оставляют желтые следы краски на столе. И вторая мышка-подружка, успела спрятаться в банке с красной краской. А что же кот Фома? Он ищет мышь по желтым следам. Еще чуть-чуть и....

мышка, не выдержав, выпрыгивает из банки, бежит, и следы красной краски сливаются со следами желтой краски. А самая маленькая, третья, мышка-подружка, прыгнула в синюю краску. И снова погоня! На столе во все стороны красуются желтые, красные и синие следы.

«О, сколько же здесь мышат» - воскликнул кот и начал считать. Желтые следы- раз мышка, красные -два мышка, синие- три мышка. А это чьи следы-зеленые (4), оранжевые (5), фиолетовые (6) и голубые? Да сколько же тут мышат? Помогите, ребята!

**Пояснения в конце сказки:** дополнительные, составные, цвета, получают техникой – монотипия.

Деревья-защитники

На опушке старого леса, в маленьком домике, жила бедная вдова. И было у нее три сына, да доченька. Каждый день с первыми лучами солнца, братья начинали делать каждый свою, очень важную работу: старший сын брал свой тяжеленный, заветный молот и такие чудеса с железом творил, что народ дивился! Вот так мастер, решетку большую, увитую листьями да цветами для храма Божьего; и заколку-булавочку махонькую, для девицы – красавицы.

Второй брат, стройный, да молчаливый. Шел в лес, с деревьями, птицами, травами, зверями беседовал. Лечил, учил и защищал, если надо. А каким мастером был - просто заглядение! Птичку из дерева вырежет - как живая! Глазками смотрит, крылышками машет, перышки чудные показывает. Дом построить мог - терем сказочный, без единого гвоздика.

И младший брат, тоже, за дело брался, все с шутками, да с песнями; веселый, звонкий, кудрявый. Песню запоем - птицы умолкают, заслушиваются. А на скрипочке заиграет - скрипка грустит - и все плачут. Веселую мелодию запоем скрипка - старики, как дети пляшут. Вот такой чудо-музыкант был. Ну а доченька, маленькая, с мамой по хозяйству оставалась. Вышивала, шила да в доме прибирала. Ласковая, темноглазая и пугливая, как лань лесная.

Все бы хорошо, да беда случилась. Мирные села, зверь лютый повадился грабить, разорять. И не было от того зверя страшного, никакого спасения. Личину свою менял: то змей - ползучий, то песок – сыпучий, а то туман черный. Стали братья к бою готовиться, да на битву змеюку звать. Нет, не желает змей на бой честный выходить. Хитростью да обманом, темным туманом налетит, и спрячется. Не поймать его никак!!! Узнал змей, что братья в поле трудятся и к дому их направился. Вполз и зашипел: «Где твои братья, сестричка-красавица?» «Молчи, доченька!» - шепнула мать, да не услышала девочка. Сильно испугалась и рассказала все змею страшному! Закричала тогда мать как птица раненая: «Детки мои, проснитесь! Враг пришел!» Кинулись братья, да змей все оружие в озеро кинул, а сам летит, огненные стрелы мечет. Взмолилась мать: «Земля родимая, спаси детей твоих!» И вдруг, старший брат стал дубом-богатырем! Ветви могучие раскинул. Средний - высоко, до самых облаков, стройным тополем стал. Младший, стал кленом кудрявым и сестру заслонил. Глядь, сестричка тонкой осинкой обернулась, у самой воды. На ветру задрожала. Кинулся к ним зверь - поганый, а не может пройти ни по земле, ни по воде, ни по небу. Бился, бился - не может одолеть братьев! Крепкие ветви, как руки



могучие, цепкие, неутомимые!!! И сгинул в глубоком омуте враг лютый! А на высоком берегу, стоят, красуются четыре дерева. Три брата: дуб-богатырь, стройный тополь, клен кудрявый, да сестричка-осинка робкая, у самой воды стоит, каждым листочком дрожит, будто боится чего-то. А поодаль, темная ель. То матушка их стоит, печалится. Дети рассматривают форму кроны, строение и форму листьев. Изучив форму - иллюстрируют сказку, создавая образ.

## *Приложение №5*

### Сказка о волшебнице Осени

Волшебница Осень жила в лесу в уютном тереме. У нее было очень много работы, с утра до вечера Осень трудилась, не покладая рук. Чем же она занималась, наша героиня? Она точно знала, когда белкам нужно запастись на зиму орехи, а когда шишки, когда сушить грибы, когда птицам готовиться к отлету в теплые страны на зиму, когда деревьям переодеваться в золотые наряды; и еще много больших и маленьких осенних чудес и превращений в природе совершались при ее руководстве.

Конечно, у Осени было много помощников - почти все лесные жители с радостью помогали волшебнице. А еще в тереме были волшебные часы; именно часы подсказывали волшебнице, когда наступает время для каждого дела. Ведь вместо цифр стрелки на волшебных часах показывали наступающие события, и Осень внимательно следила за тем, чтобы ни одно дело не было забыто или сделано не вовремя.

Но однажды Осень так устала, помогая птицам готовиться к трудному перелету в теплые края, что, вернувшись в терем, крепко уснула. Она не взглянула на волшебные часы, а там... Стрелки показывали время перекрашивать деревья! Это была самая радостная, интересная и любимая работа нашей волшебницы. Часы стали тихонько позванивать, но Осень спала. Зайцы стучали лапками в окна, белки стучали по крыше орешками, но Осень спала. Тогда зайцы побежали в чащу леса и привели старого лося. Лось застучал крепкими рогами прямо в дверь так сильно, что Осень проснулась и сразу взглянула на волшебные часы. Ахнула и бросилась доставать краски, кисти, ведерки и палитру, чтобы смешивать краски. Вместе с друзьями Осень отправилась в лес и стала прихорашивать деревья и кустарники. Листва преображалась, из пыльных зеленых лес превращался в праздничный золотой. Белочки своими пушистыми хвостами работали как кисточками, зайцы подносили ведерки с красками, а птицы показывали, где еще остались невыкрашенные деревья. Работа продвигалась быстро, и скоро весь лес засиял. А художники взяли пустые ведерки и отправились домой. Многие из них промочили лапы, и Осень пригласила всех в свой терем

выпить чая с малиной и орешками. А пироги с грибами принесла рыжая лисица, теперь она была такого же цвета, как осенние деревья. По такому случаю волшебница надела к столу свое самое праздничное платье- золотое с красными узорами .

Задание: нарисовать осенний лес и волшебницу за работой, использовать свои наблюдения.

## *Приложение №6*

### Сказка о волшебной птице.

В одном селе на самом краю рядом с развалившимся домиком стояло старое высохшее дерево. Ни у кого не доходили руки срубить это ненужное дерево и распилить его хотя бы на дрова. И вот однажды жители села увидели, что на ветвях дерева какая-то птица свила гнездо. Люди очень удивились, но еще больше они удивились, когда на давно засохших ветках появились зеленые листочки. Птица-то волшебная - догадались люди. А на дереве уже шумела листва, и появились цветы. Это было чудесное зрелище; всем стало радостно от такого превращения. Люди заволновались и стали по одному приходить к птице со своими печальями. У кого-то в доме были постоянные ссоры, у кого-то не росли цветы, у кого-то пчелы не собирали нектар и не давали меда, да мало ли бед и огорчений у крестьянина. Человек приходил к птице, угощал ее, чем мог и просил совета и помощи. Птица с благодарностью принимала угощение, садилась на плечо пришедшему, и они вместе шли к тому дому, где поселилась беда. Во дворе бедствующего дома птица пела свою песню, перелетала с дерева на дерево и садилась на открытое окошко, а иногда даже залетала в дом. И продолжалось чудо - у дома подрастали цветы, в доме становилось светлее, на стенах появлялись цветы и птицы, облака и травы. К людям возвращались Красота и Радость, которые давно ушли из этого села, оттого что когда-то давно стали не нужны угрюмым людям.

Задание:

- Создать (придумать) проблему одного человека-жителя села или семьи и помочь решить ее с помощью волшебной птицы.
- Создать декоративное панно с элементами русского орнамента - цветами, птицами, бутонами в традиционной цветовой гамме или предложить свое цветовое решение.

## *Приложение №7*

### Сказка «Кукушечка»

«Ой, кумушки, кумитесь,

Кумитесь, любитесь...»

Вот и пришла Весна долгожданная, тает снег, первая травка зеленеет на проталинках.

Листочки клейкие на ветвях деревьев распускаются, а в небе облачко летит белое, невесомое.

Птички летят перелетные домой, к гнездышкам своим торопятся. Совсем скоро зазвонят их голоса в лесах и в рощах,

Девушки косы заплетают и березоньку наряжают, в праздничные ленты убирают.

Кукушкин день пришел! Венки сплести пора из трав, первых цветов да веточек весенних.

Стали девушки хоровод водить, песни петь, Кукушечку выкликать, Солнышко да Весну-Красну славить.

Они веночками меняются, смеются да кумятся: « Ты ли слышишь нас, Кукушечка? Одари нас дружбой верною, дружбой верною, нелицемерною, да на годы долгие покумиться нам, нам – красным девушкам, породниться нам». Отнеси, Кукушечка, наш привет Земле родной, земле-матушке».

Отвечает им Кукушечка своей песнею весеннею, значит, слышит Земля привет девичий, клятвы верности.

Как цветы весенние, яркие, разбрелись девушки пригожие вдоль ручья по рощице весенней. И судьбы своей у Кукушечки стали спрашивать и ответа ждать.

А Кукушечка, птица вещая, полетела прочь на опушечку к стройной сосенке. Там в тени ее стоит девица одинокая, невеселая. Слезы каплют с ресниц ее частым жемчугом. И тот час же в месте том, где падет слеза – цветок вырастает.

И Кукушечка, птица вещая, говорит тогда: «Душа-девица, ты не плачь, не печалься, красавица, посмотри, у ручья у весеннего – цветы выросли, все голубенькие. На одном стебельке, на тоненьком, не один расцвел цветик синенький, там красуется вся семейка цветов дружная. То свой знак подает Земля-матушка. Не грусти, не печаль красоту свою, возвернется к тебе друг твой суженый, славить вместе вы будете род свой и гордиться им».

Улетела далеко Кукушечка, унесла за реку грусть той девушки, и с тех пор повелось так: у Кукушечки судьбу спрашивать. Отвечает всем птица вещая, всех утешить спешит, сама плачется одинокая.

Задание:

1. Определить самостоятельно для себя направление работы (рисование стилизованного цветка или птицы, орнамента или фрагмента).
2. Выбрать технику исполнения композиции.
3. Выполнить работу самостоятельно или прибегая к помощи педагога.

*Приложение №8.*

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

Одобрено  
методическим советом  
МБУ ДО ДТДМ  
Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2021г.

Утверждаю  
директор МБУ ДО ДТДМ  
\_\_\_\_\_ Е.Э. Жихарцева

Сектор социально-педагогической направленности

**Учебно-тематический план  
творческой группы  
«Ступени»**

**Срок реализации: 2022-2023г.г.**

Разработчик: Стась О. Н., педагог  
дополнительного образования.

Ростов-на-Дону  
2022 г.

### **Пояснительная записка**

Учебно-тематический план творческой группы разработан в соответствии с целями и задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы изо-студии «Радуга. Ступени» и не противоречит Уставу МБУ ДО Дворца творчества детей и молодежи г. Ростова-на-Дону (п.3.12, глава 3 «Организация образовательного процесса»). В состав творческой группы будут входить самые активные участники творческого объединения. Это воспитанники, успешно освоившие полный курс четырехлетней образовательной программы «Ступени» имеющие повышенную мотивацию и высокие личные показатели.

В основе живописи и графики и декоративно-прикладного искусства лежат особые специальные умения и навыки, поэтому воспитание эстетической грамотности и культуры творчеством и искусством, формирование и совершенствование человека с яркой индивидуальностью должно начинаться как можно раньше, чем раньше ребенок начнет совершенствовать умение достигать гармонии как со своим внутренним, так и с внешним миром, развивая свои эмоциональную сферу и практические навыки, тем больших успехов он сможет достичь.

Воспитанники, начав обучение изобразительному искусству, в семилетнем возрасте по образовательной программе «Радуга. Ступени» к концу её обучения достигают в 14-15-летнем возрасте и большинство из них уже определились в выборе творческого направления, осознали его содержание, смысл и значимость.

Важность возраста 14-15 лет в жизни человека объясняется тем, что в это время закладываются основы моральных и социальных установок личности. Происходят

многочисленные качественные сдвиги, которые носят характер ломки прежних: особенностей, интересов и отношений (эта ломка происходит чаще всего бурно, неожиданно, скоротечно).

Изменения подростков этого возраста сопровождаются субъективными трудностями подростка, (внутренние переживания, сумятица, физиологические трудности); трудности для родителей и педагогов в воспитании подростков (упрямство, грубость, негативизм, раздражительность и т.д.)

Психологи называют этот возраст – время 5 не: не хотят учиться, как могут, не хотят слушать советов, не убирают за собой, не делают домашние дела, не приходят вовремя.

Биологический фактор в развитии подростка: в этот период происходят следующие сдвиги: эндокринные изменения, скачок в росте, перестройка моторного аппарата, дисбаланс в росте сердца и кровеносных сосудов. Главная потребность этого возраста – потребность в общении со сверстниками. Общение – это познание себя через других, поиск самого себя, внимание к своей внутренней жизни, самоутверждение личности. Поскольку общение превалирует, то происходит колоссальное снижение мотивации учения.

Эмоциональная сфера имеет огромное значение в жизни подростка. Разум отходит на второй план. Симпатии к людям, учителям, учебным предметам, обстоятельствам жизни складываются исключительно на волне эмоций как негативных, так и позитивных.

*Возрастные особенности детской изобразительной деятельности по Л.С. Выготскому.* Творческую деятельность Л.С. Выготский определяет как «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» (Л.С. Выготский «Воображение и творчество»). Выготский говорит о том, что всю деятельность человека можно разделить на два вида, имеющие свои особенности: воспроизводящий, или репродуктивный, и комбинирующий, или творческий. Воспроизводящая деятельность – это сохранение прежнего опыта человека, обеспечивающее его приспособление к привычным, устойчивым условиям окружающей среды. В основе этой деятельности лежит пластичность человеческого мозга, под которой понимается способность вещества изменяться и сохранять следы этого изменения. Результатом же творческого или комбинирующего поведения является не воспроизведение бывших в опыте человека впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. Мозг не только сохраняет и воспроизводит прежний опыт человека, но он также комбинирует, творчески

перерабатывает и созидает из элементов этого прежнего опыта новые положения и новое поведение. Творческая деятельность делает человека «существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее». Именно эта творческая деятельность, основанная на комбинирующей способности мозга, называется в психологии воображением или фантазией. Творчество – это не удел только немногих избранных людей, гениев, создавших великие художественные произведения, сделавших большие научные открытия или изобретших какое-нибудь усовершенствование в области техники. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупницей это новое ни казалось. По разным данным на возраст от 10 до 15 лет падает период спада интереса к рисованию, после чего интерес опять возрастает, но только у одарённых детей.

*Известный немецкий педагог Георг Кершенштейнер*, основываясь на данных по своим систематическим опытам, распределил весь процесс развития детского рисунка на 4 ступени, четвёртая ступень соответствует 14 лет – это пластичное изображение, отдельные части предмета изображаются выпукло при помощи света и тени, появляется перспектива, передаётся движение. По данным Кершенштейнера, Четвёртая ступень развивается у детей, либо одаренных, либо обучаемых, либо живущих в благоприятной среде. И это уже не спонтанная, не стихийно возникающая деятельность детей. Это творчество, связанное с определёнными умениями и навыками.

*Английский психолог К. Бёрт (1921, 1949)* проанализировал разновозрастные рисунки детей и дал описание разных ступеней в рисовании с позиций психического развития детей так охарактеризовал возраст от 11 до 14 лет - наступает регресс в рисовании, связанный с познавательным и языковым развитием, а также с эмоциональными конфликтами; в этом возрасте предпочтительным становится рисование геометрических форм, орнаментов и фантастических образов, нежели рисование человеческих фигур.

*В. Пфледерер*. в своём труде «Рождение образа» (Штутгарт, 1930), проводя анализ детского и взрослого изобразительного творчества, выделил три аналогичные стадии возникновения и развития художественного образа: 1 стадия: художественное изображение - знак понятия (характерные особенности: развёрнутость, расчленённость); 2 стадия: рисунок - выражение чувственно-эстетического переживания (форма - некое единство в границах линейного контура; цвет - для передачи настроения); 3 стадия: пространственное изображение (передача объёма и пространства).

*А.В. Бакушинский (Москва, 1925)* рассмотрел эволюцию формы и цвета в детском рисунке как функций творческого выражения ребёнка в фазе юности: зрительная установка психики стремление к поиску и созиданию художественной формы, подчинённой содержанию духовной жизни; от изображения отдельных предметов вне композиционной связи на плоскости к общей композиции с общим пространством для изображаемых предметов.

*Изображение как образ проблемы/идеи* - 14 лет. В этот период дети с большим увлечением рисуют сложные, подробные, много детальные композиции на темы своих фантазий и собственных представлений о космосе, антимирах, биологическом микромире, исторических событиях и прочем с позиций личного участия и оценки. Нереальные ситуации и объекты рисуются визуально убедительно, сюжет даётся не как внешнее повествование, а как погружение в атмосферу изображаемого события. Возникают сюрреалистические композиции, напряжённые по образному оформлению через усиленную активность цвета и буквально физиологически переживаемую деформацию объектов, и обжигающие световые отношения красок. В этот возрастной период психическое развитие подростков производит «поворот» от направленности на мир к направленности на самого себя. Собственные переживания, чувства, мысли начинают осознаваться, анализироваться и оцениваться. Активизируется процесс формирования личностной идентичности - «Кто Я? Какой Я?» (Э. Эриксон). Тематика многих рисунков этого возраста имеет историко философское содержание и отображает нравственные искания юношей: суждения категоричны, характеристики - конкретны. В рисунках напряжение формы, психологическая выразительность цвета. Даже натурные работы драматизируются, а композиции по авторскому замыслу отличает символичность трактовки волнующих проблем и идей. Подростки охотно откликаются на предложения взрослых создать произведения на заданные темы (социальные, политические, религиозные, моральные) и принять участие в конкурсах и выставках.

*Изображение как образ себя* (14-17 лет). Взрослеющие подростки испытывают психологическую потребность самопознания и самоопределения в этом мире и начинают использовать рисование как способ зафиксировать свои внутренние состояния и визуально оформить свой образ. Это время определения своих устремлений, предпочтений в самореализации, время освоения профессионально ориентированной деятельности. Некоторые подростки вновь обращаются к изобразительной деятельности, формируется



сознательный интерес к овладению техниками и достижению эстетического эффекта разными приёмами и материалами. Самым распространённым мотивом рисования становится автопортрет. Юные художники внимательно рассматривают себя, уделяя особое внимание глазам; часто соотносят свой образ с известными историческими персонажами, изображают себя в костюмах прежних эпох. Чаще других тем в рисунках изображаются юноши и девушки, литературные или кино-герои, происходит активизация философского сознания в определении своего идеала. Рисуются образы идеальных персонажей, портреты великих людей, и в жизни подростки настраиваются на них. Часто создаются рисунки иллюстрации к волнующим произведениям, а иногда - абстрактные эмоционально-выразительные композиции. Изобразительные приёмы и техники, композиционные решения реализуются теперь с учётом собственного предыдущего опыта и знаний из истории и практики профессионального искусства. В творчестве юных художников встречается много подражания манерам знаменитых и модных художников, а также происходит дальнейшее углубление поисков собственного живописного языка. Завершается этот период выходом в самостоятельное творчество и в осознание необходимости серьёзного освоения изобразительной грамоты на профессиональных основах. Подростки стремятся к систематическим и углублённым занятиям, обращаются к рисованию с натуры, осваивают основы академической грамоты, изобразительной техники, приемы.

Программа для творческой группы опирается на научные исследования выше перечисленных педагогов.

С учетом требований ФГОС сегодня творческое развитие детей должно быть направлено на их самореализацию. Поэтому на сегодняшний день творческое развитие школьников в дополнительном образовании становится актуальным в качестве условия для их самореализации. А это значит, что основной упор должен быть не просто на развитии творческих способностей детей, но на развитии личности, способной к саморазвитию, познанию себя и своих возможностей.

*Конкурсная и выставочная деятельность* является значимым результатом образовательного процесса и важной частью целостного развития каждого ребенка. Развитие конкурсной и выставочной деятельности в дополнительном образовании является серьезной поддержкой для творчески одаренных детей. В результате опытным путем определяются пути развития заложенных в учащиеся возможностей и раскрываются

инновационные формы и подходы к организации учебного процесса, направленного на творческое развитие личности обучающегося.

Победы и участие детей в конкурсах, выставках и фестивалях являются яркими показателями качества образования. Участие в конкурсах помогает ребенку формировать свой уникальный творческий мир. С помощью подобных мероприятий учащиеся могут проверить знания, умения, навыки не только у себя, но и сравнить свой уровень с другими, узнать много нового.

*Конкурсы, выставки, фестивали* – это не только показатель успешности ребенка, но и внешняя экспертиза, которая дает объективную оценку деятельности педагога в творческой группе. Когда обучающийся принимает участие в конкурсах, его неизбежно оценивают со стороны, такая оценка характеризует не только работу преподавателя, но и образовательного учреждения в целом.

Участие в конкурсных мероприятиях, не только хороший способ углубить свои знания, совершенствовать свои умения и навыки, но и возможность проявить себя в целом. Не стоит забывать и о том, что участники после подведения итогов, как правило, получают дипломы, которые могут стать отличным дополнением для дальнейшей ступени образования.

Таким образом, создавая условия для формирования у подрастающего поколения активной жизненной позиции, конкурсные мероприятия выполняют важнейшую функцию развития и социализации детей. Обобщая вышесказанное, определяются основные направления деятельности по программе творческой группы - участие в творческих соревновательных мероприятиях является наиболее благоприятным воздействием на развитие отдельной личности и коллектива в целом именно в подростковом возрасте.

#### *Проектная деятельность в изобразительном искусстве.*

ФГОС определяет включение художественно-проектной деятельности в рабочие программы по изобразительному искусству дополнительного образования.

ФГОС также определяет организацию творческой деятельности, которая позволяет решать проблемы эстетического воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, расширяя и углубляя знания школьников по истории родного края, художественно-культурным традициям региона. Занятия над художественно-творческим проектом создают условия для индивидуального самовыражения, саморазвития и творчества обучающихся, способствуют формированию эстетического отношения к человеку, природным и социальным явлениям, приобщению обучающихся к творческим

проектам на основе компьютерных технологий, музейной практики, художественно-выставочной деятельности, анализа культурных артефактов созданию творческих работ и др.

Для реализации ФГОС в учебный план предмета изостудии Радуга организовывается художественно-проектная деятельность. Возможность участия в детских научно-практических конференциях, ДАНЮИ является сильнейшим стимулом для упорной работы, как учащихся, так и педагога. Организованная творческая, исследовательская деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Участие в выставках, конкурсах и детских исследовательских конференциях ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими детьми в соревновательной форме, показать свой интеллектуальный уровень знания предмета и опыт исследовательской деятельности, который применяется в создании творческой работы.

Работа над художественно-творческим проектом направлена на разрешение конкретной социально значимой проблемы: исследовательской, информационной, практической. Отличительная черта проектной деятельности — поиск информации, которая затем обрабатывается, осмысливается и представляется участниками в виде творческой работы. Работа над художественным проектом предполагает значительный творческий компонент, поскольку автор имеет право на собственное видение проблемы. С введением ФГОС впервые появляется система оценивания учебной деятельности обучающихся. При оценке достижений планируемых результатов обучения по «изобразительному искусству» особое внимание должно быть обращено на освоение отечественного искусства (осведомленность о музеях, художниках, скульпторах, архитекторах и их произведениях, о народном и декоративно-прикладном искусстве); на изучение художественных традиций и регионального искусства. Средством поддержания успешности и мотивации творческого процесса у каждого обучающегося в изостудии может стать коллективное оценивание. Заключительным этапом проекта является его защита. Итогом художественно-творческим проектом, является организация выставки готовых изделий, экскурсии.

Результатом проектной деятельности учащихся по предмету «изобразительное искусство» является развитие образного, творческого мышления, способности выйти за пределы обыденного. Создание любого проекта невозможно без творческого начала. Ведь творчество - это принятие нового, неповторимого решения, это всегда инициатива, которая имеет огромное значение для приобщения человека к активной деятельности, способности созидать и в будущей самостоятельной жизни. Педагогу необходимо помнить, что творческое начало заложено в каждом ребенке. И от нас зависит, насколько верные способы мы найдем, чтобы раскрыть творческий потенциал личности учащегося в реализации художественно-творческого проекта.

- **Задачи:**

- Активно внедрять в воспитательную деятельность новые формы и методы работы с детьми и подростками в соответствии с возрастными особенностями и их темпераментом, что способствует социальному и профессиональному самоопределению учащихся.
- Учитывать особенности учащихся в целях определения потребностей и интересов участников образовательного и воспитательного процесса.
- Создавать условия для формирования у подрастающего поколения активной жизненной позиции.
- Создание условий для развития личности, способной к саморазвитию, познанию себя и своих возможностей.
- Использовать новые и интересные формы работы с родителями.

Для достижения высоких результатов в изобразительном искусстве необходима долгая кропотливая работа, которая охватывает не один год обучения. Именно поэтому многие выпускники творческого объединения изостудия Радуга изъявляют желание продолжить своё образование с целью дальнейшего совершенствования мастерства, и здесь возникает необходимость создания творческой группы на пятом году обучения. Занятия в творческой группе наиболее одарённых детей помогут им:

- совершенствовать ранее приобретённые практические умения и навыки в сфере изобразительного искусства;
- освоить новые более сложные материалы и техники живописи и графики;

- творческому развитию обучающихся и реализации их первичных профессиональных интересов.

*Одна из важнейших задач на этом этапе — формирование у детей уверенности в себе и своих силах, а также позитивного отношения к себе и к окружающему миру.*

### 3.2. Учебно-тематический план творческая группа

**Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		теория	практика	всего		
1.	<b>Вводное занятие.</b>	3	-	3	Лекция	Опрос
2.	<b>Диагностика знаний, умений, навыков.</b>	-	3	3	Практическое	Диагностика качества
3.	<b>Рисунок.</b>	<b>5</b>	<b>52</b>	<b>57</b>		
3.1.	Графика деревьев.	-	6	6	Практическое	Диагностика качества
3.2.	Графика деревьев. Пейзаж.	-	6	6	Практическое	Диагностика качества
3.3.	Перспектива улицы. Уезжающий трамвай.	-	3	3	Практическое	Диагностика качества
3.4.	Пропорции деталей в целом. Рисунок: вепрь на охоте. Кот и свинка - друзья. Городской мотив.	1	11	12	Комбинированное	Диагностика качества
3.5.	Академический рисунок. Портрет девушки в профиль (карандаш).	1	5	6	Комбинированное	Диагностика качества
3.6.	Академический рисунок. Натюрморт с гипсовым рельефом (гризайль).	1	8	9	Комбинированное	Диагностика качества
3.7.	Зарисовки с натуры фигуры женской фигуры в движении.	-	6	6	Практическое	Диагностика Качества Выставка

3.8.	Тональный разбор рисунка пастелью на свободную тему. Рисунок цветной пастелью женской фигуры.	2	7	9	Комбинированное	Диагностика качества
4.	<b>Живопись.</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	<b>72</b>		
4.1.	Передача настроения и состояния в природе цветом и средствами живописи в городском пейзаже. Дождь, люди под зонтиками.	2	4	6	Комбинированное	Диагностика качества
4.2.	Цветовая доминанта в произведениях живописи. Натюрморт с рябиной. Натюрморт с тыквой. Натюрморт: рябина и гранаты. Натюрморт: корзина с яблоками. Натюрморт: красный арбуз.	3	18	21	Комбинированное Практическое	Диагностика качества
4.3.	Рисование архитектуры Ростова. Городской пейзаж. Город. Дворик.	-	9	9	Практическое	Диагностика качества
4.4.	Портрет в живописи. Мечтательница. Девушка с кроликом. Портрет в золотых тонах.	1	17	18	Комбинированное	Диагностика качества
4.5.	Женская фигура в живописи. Девочка с голубями. Девушка с бабочками. Девушка на закате.	1	17	18	Комбинированное	Диагностика качества
5.	<b>Композиция.</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	<b>48</b>		
5.1.	Композиции. Передача настроения и личного	3	3	6	Беседа	Опрос

	отношения к изображению. Поиск эскиза.					
5.2.	Композиция. Портрет А. С. Пушкина. Современники А. С. Пушкина. Портрет Гончаровой Натали.	1	17	18	Комбини рованное	Диагностика качества
5.3.	Композиция с музыкальными инструментами: передача музыкального ритма инструмента через рисунок.	1	5	6	Комбини рованное	Диагностика качества
5.4.	Композиция по мотивам сказки. Русалки. Русская сказка в золотых тонах. Композиция на свободную тему.	1	17	18	Комбини рованное	Диагностика качества
6.	<b>Батик.</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>30</b>		
6.1.	Роспись платка с крупными цветами.	1	5	6	Комбини рованное	Диагностика качества
6.2.	Роспись панно. Панно. Море, ракушки. Панно. Летящие птицы. Панно. Сказочный город. Панно. Золотые рыбки.	-	12	12	Практиче ское	Диагностика качества
6.3.	Роспись шарфа моей мечты на свободную тему.	-	3	3	Практиче ское	Диагностика качества
6.4.	Роспись футболки в технике холодный батик. Приемы декорирования футболки бусинами.	2	4	6	Комбини рованное	Диагностика качества
6.5	Защита творческих проектов.	3	-	3	Беседа выступле ние	Диагностика Качества Выставка
7.	Педагогическая диагностика.	-	3	3	Комбини рованное	Диагностика Качества Выставка

	<b>Итого:</b>	<b>27</b>	<b>189</b>	<b>216</b>		
--	---------------	-----------	------------	------------	--	--

## **Содержание курса творческой группы «Ступени».**

### **Тема 1. Вводное занятие. 2 часа. (3\-\3)**

Теория 3 ч.

Определение задач для четвертого этапа обучения, а также уровня подготовки учащихся, круга их интересов. Правила для учащихся. Техника безопасности

### **Тема 2. Диагностика знаний, умений, навыков. 3 часа (-\3\3)**

Практика 3 ч.

Практическая работа по заданной теме на выявление креативности мышления и умения использовать имеющийся опыт.

## **3. Рисунок. (5\52\57)**

### ***Тема 3.1. Графика деревьев. 6 часов (-\6\6)***

Практика 6 ч.

Практическая работа рисования деревьев разных видов и строения карандашом с натуры. Внимательное изучение строения дерева, разветвления веток, особенностями образования кроны дерева разных видов, коры дерева, веток и листьев. Знакомство с графическими рисунками ведущих художников, рисующих природу.

### ***Тема 3.2 Графика деревьев. Пейзаж. 6 часов (-\6\6)***

Практика 6 ч.

Практическая работа рисования деревьев разных видов и строения карандашом с натуры. Внимательное изучение перспективы пейзажа в графике деревьев, разветвления веток, особенностями образования кроны дерева разных видов, коры дерева, веток и листьев. Знакомство с графическими рисунками ведущих художников, рисующих природу.

### ***Тема 3.3 Перспектива улицы. Уезжающий трамвай. 3 часа (-\3\3)***

Практика 3 ч.

Знакомство с перспективой и построение геометрического предмета – трамвая в перспективе уходящей вдаль дороги, улицы. Рисование городского пейзажа с трамваем карандашом.

### ***Тема 3.4 Пропорции деталей в целом. Рисунок: вепрь на охоте. Кот и свинка - друзья.***

#### ***Городской мотив. 12 часов (1\11\12)***

Теория 1 ч.



Особенности строения, пропорциями скелета, форм фигуры животного, рисования шерсти животного, передача характера и образа животного.

Практика 11 ч.

Повторение пройденного ранее материала с углубленной проработкой до полного усвоения.

Выполнение рисунка животного карандашом или графическими материалами по темам.

***Тема 3.5 Академический рисунок. Портрет девушки в профиль (карандаш). 6 часов (1\5\6)***

Теория 1 ч.

Строение скелета головы. Последовательность построения рисунка портрета в профиль, выполнение штриховки рисунка. Прорисовка отдельных деталей портрета. Моделирование объема с помощью светотеневого разбора. Свет, тень, полутон, рефлекс, блик.

Повторение: линия, штрих, пятно.

Практика 5 ч.

Практическая работа рисования портрета девушки в профиль графическими материалами.

***Тема 3.6 Академический рисунок. Натюрморт с гипсовым рельефом (гризайль). 9 часов (1\8\9)***

Теория 1 час.

Моделирование объема растительного рельефа с помощью светотеневого разбора. Свет, тень, полутон, рефлекс, блик растительного рельефа.

Практика 8 ч.

Практическое выполнение натюрморта с гипсовым рельефом карандашом с натуры.

Практическое выполнение натюрморта с гипсовым рельефом с натуры в технике гризайль.

***Тема 3.7 Зарисовки с натуры фигуры женской фигуры в движении. 6 часов (-\6\6)***

Практика 6 ч.

Пропорции фигуры человека. Фигура в ракурсе, в движении. Практическое выполнение зарисовок с изображением женской фигуры в движении. Рисование женской фигуры в движении.

***Тема 3.8 Тональный разбор рисунка пастелью на свободную тему. Рисунок цветной пастелью женской фигуры. 9 часов (2\7\9)***

Теория 2 ч.

Знакомство с графическими приемами рисования пастелью. Моделирование объема с помощью светотеневого разбора. Свет, тень, полутон, рефлекс, блик. Повторение: линия,

штрих, пятно. Возможности смешивания разных цветов в пастели для изображения женской фигуры. Способы закрепления пастели.

Практика 7 ч.

Практическая работа рисования пастелью женской фигуры. Индивидуальный выбор темы рисунка для выполнения задания. Компонировка рисунка в формате, цветовое и тоновое решение рисунка.

#### **4. Живопись 72 часов (7\68\72)**

***Тема 4.1 Передача настроения и состояния в природе цветом и средствами живописи в городском пейзаже. Дождь, люди под зонтиками. 6 часов (2\4\6)***

Теория 2 ч.

Изобразительные средства и техники живописи для передачи настроения, изображая пейзаж.

Практика 4 ч.

Рисования городского пейзажа красками «Дождь, люди под зонтиками».

***Тема 4.2 Цветовая доминанта в произведениях живописи. Натюрморт с рябиной. Натюрморт с тыквой. Натюрморт: рябина и гранаты. Натюрморт: корзина с яблоками. Натюрморт: красный арбуз. 21 часа (3\18\21)***

Теория 3 ч.

Цветовая доминанта в произведениях живописи. Тональное и цветовое изображение композиции. Цветовой акцент в композиции.

Практика 18 ч.

Рисование красками натюрмортов: с рябиной, с тыквой, рябиной и гранатами, корзиной с яблоками, с красным арбузом.

***Тема 4.3 Рисование архитектуры Ростова. Городской пейзаж. Город. Дворик. 9 часов (-\9\9)***

Практика 9 ч.

Рисование эскизов элементов архитектуры г. Ростова-на-Дону. Поиск композиции, цветового решения архитектуры. Выполнение рисунка красками в цвете «Городской пейзаж. Город. Дворик».

***Тема 4.4 Портрет в живописи. Мечтательница. Девушка с кроликом. Портрет в золотых тонах. 18 часов (1\17\18)***

Теория 1 ч.

Портрет в творчестве художников. Этапы построения рисунка женской головы.  
Последовательность рисования женского портрета красками.

Практика 17 ч.

Поиск композиции, цветового решения. Рисование красками «Мечтательница», «Девушка с кроликом», «Портрет в золотых тонах».

***Тема 4.5 Женская фигура в живописи. Девочка с голубями. Девушка с бабочками.***

***Девушка на закате. 18 часов (1\17\18)***

Теория 1 ч.

Пропорции женской фигуры. Этапы рисования.

Практика 17 ч.

Поиск композиции с женской фигурой, цветового решения. Рисование «Девочка с голубями», «Девушка с бабочками», «Портрет в золотых тонах».

**5. Композиция 48 часов(6\42\48)**

***Тема 5.1 Композиции. Передача настроения и личного отношения к изображению.***

***Поиск эскиза. 6 часов (3\3\6)***

Теория 3 ч.

Последовательная работа над композицией, исследование темы, разработка эскизов, зарисовки фигур, композиционный центр, главное – второстепенное, передний и задний план, цветовое или графическое решение.

Теория 3 ч.

Передача настроения и личного отношения к изображаемому сюжету. Олиск эскиза.

***Тема 5.2. Композиция. Портрет А. С. Пушкина. Современники А. С. Пушкина.***

***Портрет Гончаровой Натали. 18 часов (1\17\18)***

Теория 1 ч.

Исторические события эпохи А. С. Пушкина, его современники.

Практика 17 ч.

Рисование галерея портретов современников А. С. Пушкина, Гончаровой Натали. Поиск композиции на пушкинскую тему. Последовательная работа над композицией в цвете красками.

***Тема 5.3. Композиция с музыкальными инструментами: передача музыкального ритма инструмента через рисунок. 6 часов (1\5\6)***

Теория 1 ч.

Изображение музыкальных инструментов в творчестве художников, передача музыкального ритма инструмента через рисунок.

Практика 5 ч.

Поиск эскиза композиции с разными музыкальными инструментами. Поиск эскиза композиции. Последовательная работа над композицией в цвете красками.

**Тема 5.4. Композиция по мотивам сказки. Русалки. Русская сказка в золотых тонах.**

**Композиция на свободную тему. 18 часа (1\17\18)**

Теория 1 ч.

Последовательность работы над композицией. Женский образ русалки в славянской мифологии. Изображение сказки в творчестве русских художников - передвижников.

Практика 17 ч.

Поиск эскизов композиций. Последовательная работа над композициями в цвете красками.

**6. Батик. 30 часов (6\24\30)**

**Тема 6.1. Роспись платка с крупными цветами. 6 часа (1\5\6)**

Теория 1 ч.

Платки и шали в русском искусстве. Вся красота цветов и трав России. Павлово-Посадские платки. Крупные цветы в композиции платка. Вариативность способов стилизации-линейный (контурный), декоративный (узорный), силуэтный.

Практика 5 ч.

Рисование эскиза платка. Поиск композиции с крупным цветком. Расположение цветов и трав в формате платка. Роспись платка на заданную тему.

**Тема 6.2. Роспись панно. Панно. Море, ракушки. Панно. Летящие птицы.**

**Панно. Сказочный город. Панно. Золотые рыбки. 12 часов (-\12\12)**

Практика 12 ч.

Особенности росписи панно в технике батик. Рисование эскиза панно. Поиск линейной и цветовой ритмики композиции. Расположение элементов композиции в формате платка. Роспись панно на заданную тему Море, ракушки. Летящие птицы. Сказочный город.

**Тема 6.3. Роспись шарфа моей мечты на свободную тему. 3 часа (-\3\3)**

Практика 3 ч.

Творческий подход к созданию авторской работы. Поиск композиции. Рисование эскиза шарфа. Поиск линейной и цветовой ритмики композиции шарфа. Расположение элементов композиции в формате шарфа. Роспись шарфа «Мои мечты» в технике холодный батик.

**Тема 6.4. Роспись футболки в технике холодный батик.****Приемы****декорирования футболки бусинами. 6 часа (2\4\6)**

Теория 2 ч.

Роль батика в декоре текстиля. Использование текстиля с росписью в одежде и аксессуарах.

Практика 4 ч.

Выбор сюжета росписи футболки, поиск композиции росписи. Выполнение росписи на футболке. Декорирование росписи бусинами.

**Тема 6.5 Защита творческих проектов. 3 часа (3\-\3)**

Теория 3 ч.

Защита творческих проектов детьми в творческой группе с демонстрацией художественных работ, выполненных в технике батик или живописи. Просмотр лучших работ в форме выставки.

**7. Педагогическая диагностика. 3 часа (-\3\3)**

Практика 3 ч.

Подведение итогов за учебный год.

Диагностика: мотивационной сферы воспитанников, ценностных ориентаций воспитанников, творческих способностей: уровня развития предпосылок ведущей деятельности. Итоговая работа (композиция) на свободную или заданную тему для оценки уровня усвоения программы каждым учеником. Разработка эскиза, наилучшее композиционное решение, цветовое решение.

**Календарно-тематический план работы творческой группы «Ступени»**

дата	№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Теория	Практика
			теория	практика	всего		
	1	<b>Вводное занятие.</b>	3	-	3	Ознакомление с основным и темами программы	-
	2	<b>Диагностика знаний, умений, навыков.</b>	-	3	3	-	Рисунок на свободную тему
	3	<b>Рисунок.</b> Графика деревьев.	-	3	3	-	Рисование деревьев разных видов и строения карандашом с

							натуры, изучение строения дерева, разветвления веток.
	4	Графика деревьев.	-	3	3		Рисование графическими материалами деревьев.
	5	Графика деревьев. Пейзаж.	-	3	3		Рисование графическими материалами деревьев.
	6	Графика деревьев. Пейзаж.	-	3	3	-	Рисование графическими материалами деревьев.
	7	Перспектива улицы. Уезжающий трамвай.	-	3	3	-	Рисование карандашом уезжающий трамвай.
	8	Пропорции деталей в целом. Рисунок: вепрь на охоте.	1	2	3	Особенности строения, пропорциями скелета, форм фигуры животного, рисования шерсти животного, передача характера и образа животного.	Выполнение рисунка карандашом животного по выбору. Начало рисунка.
	9	Рисунок: кот и свинка - друзья.	-	3	3	-	Завершение рисунка карандашом.
	10	Рисунок: городской мотив.	-	3	3	-	Выполнение рисунка карандашом городской мотив.
	11	Рисунок: городской мотив.	-	3	3	-	Выполнение рисунка карандашом городской мотив.
	12	Академический рисунок. Портрет девушки в профиль	1	2	3	Строение скелета головы.	Рисование портрета в профиль по

		(карандаш).				Построение рисунка портрета, выполнение штриховки и рисунка. Прорисовка отдельных деталей портрета. Моделирование объема с помощью светотени.	выбору. Начало рисунка.
	13	Портрет девушки в профиль.	-	3	3	-	Рисование портрета в профиль по выбору. Завершение рисунка.
	14	Академический рисунок. Натюрморт с гипсовым рельефом (карандаш).	-	3	3	-	Рисование натюрморта с изображением стеклянных предметов карандашом с натуры. Моделирование объема с помощью светотеневого 15разбора. Свет, тень, полутон, рефлекс, блик.
	15	Натюрморт с гипсовым рельефом (грязайль).	1	2	3	Моделирование объема растительного рельефа с помощью светотеневого разбора. Свет, тень, полутон, рефлекс, блик раститель	Рисование натюрморта с гипсовым рельефом (грязайль).

						ного рельефа.	
	16	Натюрморт с гипсовым рельефом (гризайль).	-	3	3	-	Рисование натюрморта с гипсовым рельефом (гризайль).
	17	Зарисовки с натуры фигуры женской фигуры в движении.	-	3	3	-	Выполнение зарисовок с изображением женской фигуры в движении.
	18	Зарисовки с натуры фигуры женской фигуры в движении.	-	3	3	-	Рисование женской фигуры в движении.
	19	Тональный разбор рисунка пастелью на свободную тему.	1	2	3	Графические приемы рисования пастелью. Моделирование объема с помощью светотеневого разбора. Возможно сти смешивания разных цветов в пастели. Способы закрепления пастели.	Рисование пастелью на свободную тему. Индивидуальный выбор темы рисунка для выполнения задания. Компонировка рисунка в формате, цветовое и тоновое решение рисунка. Начало рисунка.
	20	Рисунок цветной пастелью женской фигуры.	1	2	3	Графические приемы рисования пастелью. Моделирование объема с помощью светотеневого разбора. Возможно сти смешивания разных цветов в пастели. Способы	Рисование пастелью на свободную тему. Индивидуальный выбор темы рисунка для выполнения задания. Компонировка рисунка в формате, цветовое и тоновое решение рисунка.



						закреплен ия пастели.	Начало рисунка.
	21	Рисунок цветной пастелью женской фигуры.	-	3	3	-.	Рисование пастелью на свободную тему. Завершение рисунка.
	22	<b>Живопись.</b> Передача настроения и состояния в природе цветом и средствами живописи в городском пейзаже. Дождь, люди под зонтиками.	1	2	3	Изобразит ельные средства и техники живописи для передачи настроени я. Пейзаж времени суток в холодной и теплой цветовой гамме.	Рисования пейзажа красками «Дождь в Париже».
	23	Передача настроения и состояния в природе художественными средствами живописи.	1	2	3	Тональное и цветовое разных планов композиц ии, цветовой акцент в пейзаже с дальним горизонто м	Рисования пейзажа красками «Петербург».
	24	Цветовая доминанта в произведениях живописи. Натюрморт с рябиной.	-	3	3	-	Рисование сезонных натюрмортов - осенних в теплой гамме.
	25	Цветовая доминанта в произведениях живописи. Натюрморт с рябиной.	1	2	3	Гармонич ное сочетание контрастн ых цветов как способ выявления доминиру ющего элемента в композиц ии.	Рисование сезонных натюрмортов - осенних в теплой гамме цвета.

	26	Цветовая доминанта в произведениях живописи. Натюрморт с тыквой.	-	3	3	-	Рисование сезонных натюрмортов - осенних в теплой гамме.
	27	Цветовая доминанта в произведениях живописи. Натюрморт с тыквой.	1	2	3	Последовательность работы над натюрмортами в акварели.	Рисование сезонных натюрмортов - осенних в теплой гамме.
	28	Натюрморт: рябина и гранаты.	-	3	3	-	Рисование сезонных натюрмортов зимних, в холодной гамме.
	29	Натюрморт: рябина и гранаты.	-	3	3	-	Рисование сезонных натюрмортов - утренних в холодной гамме.
	30	Натюрморт: корзина с яблоками.	-	3	3	-	Рисование натюрмортов в определенной гамме.
	31	Натюрморт: красный арбуз.	1	2	3	Передача настроения и состояния в природе цветом и средствами живописи в городском пейзаже.  Дождь, люди под зонтиками.	Рисование натюрмортов в определенной гамме.
	32	Рисование архитектуры Ростова. Городской пейзаж.	-	3	3	-	Рисование эскизов элементов архитектуры г. Ростова-на-Дону «Дворик».

	33	Рисование архитектуры Ростова. Город. Дворик.	-	3	3	-	Рисование эскизов элементов архитектуры г. Ростова-на-Дону.
	34	Рисование архитектуры Ростова.	-	3	3	-	Рисование эскизов элементов архитектуры г. Ростова-на-Дону.
	35	Портрет в живописи. Мечтательница.	1	2	3	Портрет в творчестве художника в. Этапы построения рисунка женской головы.	Поиск композиции, цветового решения. Рисование «Мечтательница». Начало рисунка.
	36	Портрет в живописи. Мечтательница.	-	3	3	-	Рисование «Мечтательница». Завершение рисунка.
	37	Девушка с кроликом.	-	3	3	-	Рисование «Девушка с кроликом», начало рисунка.
	38	Девушка с кроликом.	-	3	3	-	Рисование «Девушка с кроликом», завершение рисунка.
	39	Портрет в золотых тонах.	-	3	3	-	Рисование «Портрет в синих тонах», начало рисунка.
	40	Портрет в золотых тонах.	-	3	3	-	Рисование «Портрет в синих тонах», завершение рисунка.
	41	Женская фигура в живописи. Девочка с голубями.	1	2	3	Творчество художника в. Этапы построения рисунка женской фигуры.	Рисование «Девочка с голубями», начало рисунка.
	42	Женская фигура в живописи. Девочка с голубями.	-	3	3	-	Рисование «Девочка с голубями»,

							завершение рисунка.
	43	Женская фигура в живописи. Девушка с бабочками.	-	3	3	-	Рисование «Девушка с бабочками», начало рисунка.
	44	Женская фигура в живописи. Девушка с бабочками.	-	3	3	-	Рисование «Девушка с бабочками», завершение рисунка.
	45	Женская фигура в живописи. Девушка на закате.	-	3	3	-	Рисование «Девушка с чайков», начало рисунка.
	46	Женская фигура в живописи. Девушка на закате.	-	3	3	-	Рисование «Девушка на закате», завершение рисунка.
	47	<b>Композиция.</b> Передача настроения и личного отношения к изображению.	3	-	3	Работа над композицией, исследование темы, разработка эскизов, зарисовки фигур, композиционный центр, главное – второстепенное, передний и задний план, цветовое или графическое решение. Передача настроения и личного отношения к изображаемому сюжету.	-
	48	Композиция. Поиск эскиза.	-	3	3	-	Поиск эскиза. Последователь

							бная работа над композицией в цвете красками.
	49	Композиция. Портрет А. С. Пушкина.	1	2	3	Знакомств о с современн иками А. С. Пушкина, историчес кими событиям и этой эпохи.	Рисование композиции Портрет А. С. Пушкина.
	50	Композиция. Портрет А. С. Пушкина.	-	3	3	-	Поиск эскиза композиции Портрет А. С. Пушкина.
	51	Композиция. Современники А. С. Пушкина.	-	3	3	-	Рисование композиции Современники А. С. Пушкина. Завершение рису4нка.
	52	Композиция. Современники А. С. Пушкина.	-	3	3	-	Поиск эскиза композиции Современники А. С. Пушкина
	53	Композиция. Портрет Гончаровой Натали.	-	3	3	-	Рисование композиции Гончаровой Натали.
	54	Композиция. Портрет Гончаровой Натали.	-	3	3	-	Рисование композиции Гончаровой Натали.
	55	Композиция с музыкальными инструментами: передача музыкального ритма инструмента через рисунок.	1	2	3	Определен ие музыкальн ого ритма инструмен та и соответст вие ему линейного и цвет ового ритма рисунка.	Рисование композиции с использованием музыкальных инструментов.
	56	Передача музыкального ритма инструмента через рисунок.	-	3	3	-	Рисование композиции с

							использование М музыкальных инструментов.
	57	Композиция по мотивам сказки. Русалки.	1	2	3	Женский образ русалки в славянско й мифологи и Изображ ение сказки в творчеств е русских художнико в - передвиж ников.	Поиск эскиза композиции на свободную тему.
	58	Композиция по мотивам сказки. Русалки.	-	3	3	-	Рисование композиции: Русалки.
	59	Композиция. Русская сказка в золотых тонах.	-	3	3	-	Рисование композиции: русская сказка в золотых тонах.
	60	Композиция. Русская сказка в золотых тонах.	-	3	3	-	Рисование композиции «Русская сказка в золотых тонах». Завершение рисунка.
	61	Композиция. Русская сказка в золотых тонах.	-	3	3	-	Рисование композиции «Русская сказка в золотых тонах». Завершение рисунка.
	62	Композиция на свободную тему.	-	3	3		Рисование композиции на свободную тему. Завершение рисунка.
	63	<b>Батик.</b> Роспись платка с крупными цветами.	1	2	3	Вариативн ость способов стилизации и крупными цветами линейный	Рисование эскиза платка. Завершение росписи.

						(контурный), декоративный (узорный), силуэтный	
	64	Роспись платка с крупными цветами.	-	3	3	-	Рисование эскиза платка. Завершение росписи.
	65	Роспись панно. Панно. Море, ракушки.	-	3	3	-	Роспись панно «Море. Ракушки». Начало росписи.
	66	Панно. Летящие птицы.	-	3	3	-	Роспись панно «Летящие птицы».
	67	Панно. Сказочный город.	-	3	3	-	Роспись панно «Сказочный город».
	68	Панно. Золотые рыбки.	-	3	3	-	Роспись панно «Золотые рыбки».
	69	Роспись шарфа моей мечты на свободную тему.	-	3	3	-	Поиск композиции. Роспись шарфа «Мои мечты» в технике холодный батик.
	70	Роспись футболки в технике холодный батик.	1	2	3	Творческий подход к созданию авторской работы.	Роспись футболки. Начало росписи.
	71	Приемы декорирования футболки бусинами.	1	2	3	Творческий подход к созданию авторской работы.	Приемы декорирования футболки лентой, тесьмой, бусинами.
	72	Защита творческих проектов.	3	-	3	Защита творческих проектов детьми, выполненных в технике батик или живописи. Просмотр работ на выставке.	-

		Педагогическая диагностика.	-	3	3	-	Итоговая работа (композиция) на свободную или заданную тему для оценки уровня усвоения программы каждым учеником.

### Результаты обучения к концу занятий в творческой группе.

#### *Должны знать:*

- инструктаж по технике безопасности;
- технические особенности и характеристики изучаемых материалов для рисования;
- технологические приемы и методы рисования красками, карандашами, пастелью, красками для ткани;

#### *Должны уметь:*

- применять знания по искусству, для решения творческих задач;
- анализировать форму предмета, видеть наиболее характерные признаки;
- конструктивно строить форму изображаемых предметов;
- владеть решением композиционных задач;
- использовать различные техники рисования различными материалами для творчества;
- выполнять изделия качественно и эстетически оформлять;
- решать творческие задачи индивидуально и коллективно в работе над творческими проектами;
- развивать коммуникативные качества;
- выполнять творческие работы определенного уровня для представления на конкурсных и выставочных муниципальных, региональных, федеральных площадках.

#### **Список литературы.**



1. Григорьев Д. В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобр. учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011.
2. Неменский Б.М. Учебная программа «Изобразительное искусство» 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2014 год.
3. Слепокурова В.И. Проектная деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства. - [Электронный ресурс].
4. Абраменкова В. Игры и игрушки наших детей. Забава или пагуба? «Даниловский благовест» 2001.
5. Ахутина Т.В., Пылаева Н.М. Диагностика развития зрительно-вербальных функций: Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 64с.
6. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребенок. Изд. «Педагогика» - М., 1992.
7. Игнатъев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов.- М.: Академический проект; Фонд «Мир» Москва 2007.
8. Компанцева И. В. Инновационная деятельность ДООУ по обеспечению качества художественного образования Ростов-на-Дону, 2008.
9. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М., 2000.
10. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» - М. : Гуманитар. изд. Центр «Владос» Москва 2006.
11. Михайлова Л. В. Цветы в художественном текстиле. Спб.- М. « Речь»2015.
12. Михейшина М. А. Я учусь рисовать: методическое пособие изд. В. М. Скакун.- Минск 1999.
10. Михейшина М. А. Уроки живописи : ( для школьн. 10- 14 лет) изд.В.М.Скакун Минск 1999
11. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Изд. «Титул», 2005.
12. Назарова Л.Д. Искусство как метод преподавания различных дисциплин. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128с. – (Педагогика будущего сегодня).

12. Ойстрах, О. Г. , Демидова Т.Л. Мировая художественная культура: Методическое пособие. Изд. ООО Фирма М Х К Москва, 2000.
13. Программы 1-9 класс. Изобразительное искусство. М.: «Агарх» 1996.
15. Основы перспективы. Шаг за шагом. Изд.: «Астрель». – М., 2006.
16. Котова И. Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла «Паритет», Санкт-Петербург 2008.
17. Михайлова Л.В. Цветы в художественном текстиле. « Речь» Санкт-Петербург-Москва 2015 г.
21. Стили и орнаменты в искусстве (каталог) «Астрель», Москва 2008.