

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ № 1

Принято
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол №1 от 31.08.2023 г.
Одобрено
методическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
_____ Е.Э. Жихарцева
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«История Донского края в песнях»

Срок реализации программы: 3 года.
Возраст обучающихся: 13- 18 лет.

Разработчики программы:

Бржезинская Н.А., Погонцева Д.В., педагоги
дополнительного образования.

Программу реализует:

Бржезинская Н.А., педагог дополнительного
образования.

Методическое сопровождение:

Рустамянц Л.В., методист.

г. Ростов-на-Дону
2023 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	9
3.	Содержание изучаемого материала	18

4.	Методическое обеспечение образовательной программы	38
5.	Список литературы	43
6.	Приложение	49

1. Пояснительная записка.

Данная программа разработана с учётом нормативно-правовых актов, регламентирующих деятельность учреждений дополнительного образования детей в области российского образования, охраны прав и здоровья детей.

Дополнительная общеобразовательная программа **«История Донского края в песнях»** рассчитана на воспитанников, прошедших обучение по программе «У истоков народного творчества», и способствует более глубокому изучению истории и песенного фольклора Донского края. А также развитию полученных ранее вокальных навыков, изучению простейших приемов игры на струнных и духовых народных инструментах и подготовку номеров, в которых воспитанники исполняют песни и одновременно себе аккомпанируют. Так, к уже отработанному навыку: пение с движением, добавляется шумовой инструмент. Данный навык является крайне сложным и является невозможным без предварительной подготовки, которая дается в программе «У истоков народного творчества». В рамках программы «История донского края в песнях» планируется подготовка воспитанников к тематическим выступлениям во время проведения детских праздников «Масленица», «Пасхальные вечёрки», «Рождественские посиделки», подготовки докладов на секцию «Искусствоведение» ДАНЮИ - все это способствует развитию устойчивого интереса к традициям образовательного учреждения, Отечества. Таким образом, данная общеобразовательная программа является логическим продолжением программы «У истоков народного творчества».

Актуальность программы. Воспитание подростка на традициях народного искусства является важным средством патриотического, нравственного и эстетического воспитания. В основном законе Российской Федерации «Об образовании» и Национальной доктрине образования в Российской Федерации подчеркнута необходимость обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, формирования у подрастающего поколения высоких идеалов и вкусов.

Занятия фольклором пробуждает интерес воспитанников к изучению истории своего народа, его культуре, быту, углубляют и расширяют знания по литературе, истории (былины), помогают понять и осознать свою национальную принадлежность, формируют толерантное отношение к другим национальностям, воспитывают уважение к наследию предков. В процессе занятий происходит развитие творческих способностей обучающихся, формирование навыков исследовательской и собирательной работы, создаются условия для самореализации – всё это содействует формированию личности ребёнка как гражданина, интегрированного в современное общество.

Организация групповых занятий формирует у воспитанников дружеские, доброжелательные отношения, стимулирует взаимопомощь. Индивидуальные занятия дают возможность совершенствовать вокальное мастерство, овладевать навыками игры на народных инструментах, углубленно заниматься исследовательской работой (расшифровка и анализ песен, подготовка научно-исследовательских работ для презентации в рамках Донской академии наук юных исследователей, а также других научных конференций, конкурсов, фестивалей). Участие в конференциях, фестивалях, конкурсах, экскурсиях, позволяют развивать коммуникабельность, умение вести себя в общественных местах и презентовать интеллектуальный и творческий продукт на различных мероприятиях. Так как требования к участникам конкурсов постоянно растут, возникает необходимость осваивать сложный певческий материал, требующий высокого исполнительского мастерства, которое трудно достичь за 5 лет обучения. С одной стороны, освоив курс 5-летней программы «У истоков народного творчества», подростки уже многое умеют и знают, но не всегда находят

возможности их приложения. С другой стороны, дети 13-18 лет подвержены вхождению в неформальные группы с девиантным поведением и их следует погружать в социально одобряемые коллективы, ансамбли. В данном возрасте для подростка крайне важно мнение его ровесников, одобрение со стороны социума, а также реализация потребности в самопрезентации. Реализацию таких потребностей можно обеспечить, активно используя знания, умения и навыки, приобретённые в рамках обучения по данной программе.

Большим воспитательным потенциалом обладают концерты-праздники, в которых участвуют воспитанники всех возрастов и каждый может осознать результативность своей работы и свой вклад в общее дело.

Особенность программы заключается в освоении более сложного певческого материала, где эффективность воспитания и обучения зависят не только от музыкальной одаренности, но и от базы знаний, которыми владеет воспитанник. Вокальный фольклорный материал подбирается таким образом, чтобы соответствовать возрасту и интересам. В программе, в отличие от базовой, нет гендерного разделения. Исторические, календарные, гимнические марши, баллады, бытовые, шуточные, танцевальные песни исполняются всем коллективом. Исключение - сольная песня, которая исполняется от мужского или женского лица. Содержание программы включает музыкальное обучение (пение, игру на музыкальных и шумовых инструментах), обучение несложным танцевальным движениям, изучение краеведения и этнографии (углубленное изучение культуры, традиций, нравов и обычаев, обрядов донских казаков). Особое внимание уделяется взаимосвязи традиций и современности. Программой предусмотрено общение воспитанников ансамбля с подлинными носителями народной культуры, изучение устного народного творчества: сказок, былин, баллад, пословиц, поговорок. Теоретические занятия включают основы теории музыки: нотный стан, длительности нот, понятие метро-ритм и др. Практические занятия включают: знакомство с народными инструментами, с различными жанрами: игровой фольклор, танцы. В ходе образовательного процесса обучающиеся начинают понимать неразрывную связь времен и народов, проживающих на нашей земле. Постепенно они становятся пропагандистами песенных народных традиций.

Вид программы – авторская. Данная программа является новой редакцией образовательной программы, разработанной в 2017 году, и обновленной в 2018, 2019 году. В данной редакции программы были переработаны пояснительная записка, учебно-тематические планы, содержание, методическое обеспечение, система педагогической диагностики и список литературы.

Направленность программы – художественная.

Направление деятельности – фольклор. Содержание программы включает музыкальное обучение (пение, игру на музыкальных и шумовых инструментах), обучение несложным танцевальным движениям, изучение краеведения и этнографии (углубленное изучение культуры, традиций, нравов и обычаев, обрядов донских казаков).

Уровень освоения: 1-3 и последующие годы обучения – углубленный.

Срок реализации программы – 3 года. На 4-м и последующих годах обучения возможна организация работы творческих групп.

Режим занятий.

1-3 и последующие годы обучения – групповые занятия: 144 часа в год (4 часа в неделю - 2 раза по 2 часа); индивидуальные занятия: 72 часа в год (2 часа в неделю).

Условия набора обучающихся. Принимаются воспитанники, прошедшие основной 5-летний курс по общеразвивающей программе «У истоков народного творчества».

Форма организации образовательного процесса: групповые и индивидуальные занятия.

Цель программы: формирование этнокультурной идентичности; развитие творческих способностей детей посредством истории и песенного фольклора донских казаков.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать систематизации и расширению представлений об истории, культуре, обычаях и традициях народной культуры, о её многообразии, о связи и взаимоотношении культур разных народов, о его месте и роли в российской и мировой истории;
- совершенствовать навыки поисково-исследовательской работы;
- совершенствовать технику одноголосного и многоголосного исполнения (с сопровождением и а'cappela) разнохарактерных музыкальных произведений в народной манере;
- способствовать освоению и совершенствованию приемов игры на народных инструментах;
- стимулировать самостоятельное создание обучающимися музыкально-двигательного образа;
- совершенствовать артистические навыки;
- формировать умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль;
- содействовать приобретению навыков музыкально-творческой деятельности, в том числе импровизации.

Развивающие:

- развивать специальные музыкальные способности, рефлексивные способности и художественно-образное мышление;
- способствовать развитию устойчивого интереса к фольклорно-песенному творчеству;
- способствовать развитию навыков анализа и оценки различных музыкальных явлений;
- формировать уверенность в себе, в своих силах, умение свободного владения собой во время публичных выступлений;
- развивать мотивацию к творчеству и потребность к самореализации;
- развивать навыки сотрудничества, умение продуктивно взаимодействовать в процессе совместной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать духовно-нравственные качества личности обучающегося (доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей);
- формировать чувство уважения к культурным традициям своего народа, воспитывать чувство гордости за культурное наследие нашей страны;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к народному песенному искусству, содействовать формированию слушательской и исполнительской культуры учащихся;
- развивать художественный вкус воспитанников на примерах лучших образцов фольклорно-песенного искусства.

Адресат программы. Программа ориентирована на детей в возрасте 13 - 18 лет.

Особенности набора детей в объединение.

Дополнительная общеразвивающая программа «История Донского края в песнях» разработана в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей подросткового и юношеского возраста.

Организация образовательного процесса.

Принцип формирования учебных групп учитывает возрастные, психологические и физиологические особенности развития детей.

Формирование учебных групп по возрасту

Год обучения	Учебные группы
1	13-15 лет
2	14-16 лет
3	15-17 лет
4 и последующие годы (творческая группа)	16-18 лет

Характеристика возрастных психологических особенностей, обеспечивающих возможность и успешность освоения содержания данной программы.

Проблемы возрастного развития в подростковом и юношеском возрасте, как правило, достаточно драматически переживаются. Это, в свою очередь, может способствовать тому, что подросток начинает искать и испытывать неадекватные способы и формы преодоления различных кризисных состояний. Другими словами, возникают ситуации развития молодого человека, в которых он является достаточно уязвимым. Другая проблема данного возраста - это формирование позиции деятельности растущего человека, в задачи педагога входит поиск методов и форм ее поддержки и дальнейшего развития. Особенно важной в этот момент является среда и социальное окружение старшеклассников, в которых происходит действительное формирование и становление его как личности. Одним из способов решения этой группы проблем связано с формированием субъектной, в определенном смысле, автономной позиции растущего человека (формулировка своего собственного, а не заимствованного отношения, определение собственных целей, формирование режимов саморазвития, принятия на себя ответственности за выбранное дело и др.).

В процессе реализации программы осуществляется переход от учебных действий, характерных для начальной и средней школы, к единству мотивационно-смыслового и операционно-технического компонентов, становление которых осуществляется в процессе учебного исследования. Формирование новой внутренней позиции обучающегося предполагает самостоятельный познавательный поиск, постановку учебных целей, освоение и самостоятельное осуществление контрольных и оценочных действий, инициативу в организации учебного сотрудничества.

Ранняя юность характеризуется тем, что в данном возрасте:

- Формируется *самосознание*: представление о себе самом, оценивание своей внешности, своих умственных, моральных, волевых качеств.
- Человек соотносит себя с идеалом, оказывается возможным процесс *самовоспитания*.
- Возрастает *волевая регуляция*.
- Стремление *приобрести профессию* становится основным мотивом познавательной деятельности.
- Возрастает концентрация внимания, объем памяти; происходит логизация учебного материала, сформировалось *абстрактно-логическое мышление*.
- Появляется умение самостоятельно разбираться в сложных вопросах.
- Формируется *собственное мировоззрение* как *целостная система* взглядов, знаний, убеждений, своей жизненной философии; это увлечение псевдонаучными теориями, создание собственных концептов жизни, любви, политики; максимализм суждений.
- Стремление к *самоутверждению*, независимости, оригинальности.
- Пренебрежение советами старших.

- Неоправданная критичность, недоверие.
- Сухой рационализм, практицизм.
- Стремление к *самоуправлению*, переосмыслению окружающего; жизненное *самоопределение*, приобретение определенной степени психологической зрелости.
- *Отсутствие подлинной самостоятельности, подверженность влиянию сверстников*, повышенная внушаемость и конформизм по отношению к сверстникам.
- Завершено половое созревание.
- Возникает первое чувство *любви*, дружбы.
- Происходит существенная перестройка эмоциональной сферы.
- Недостаточное осознание последствий своих поступков.

Новообразование: появляется способность строить жизненные планы и выбирать способы их реализации.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты:

- наличие представлений об истории, культуре, обычаях и традициях народной культуры, о её многообразии, о связи и взаимоотношении культур разных народов, о его месте и роли в российской и мировой истории;
- владение техникой одноголосного и многоголосного исполнения (с сопровождением и а'cаррела) разнохарактерных музыкальных произведений в народной манере;
- владение приемами игры на народных инструментах в качестве простого аккомпонеента;
- развитые специальные музыкальные способности;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- готовность исполнять фольклорно-песенные произведения на сценических площадках сольно и в ансамбле.

Метапредметные результаты:

- умение находить необходимую информацию из различных источников, отбирать достоверную и актуальную;
- владение навыками поисково-исследовательской деятельности (методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях музыкальной жизни);
- развитые рефлексивные способности и художественно-образное мышление;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

Личностные результаты:

- чувство уважения к культурным традициям своего народа, чувство гордости за культурное наследие нашей страны;
- наличие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- эмоционально-ценностное отношение к фольклорно-песенному творчеству, сформированная слушательская и исполнительская культура;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитый художественный вкус в области фольклорно-песенного творчества.

Способы определения результативности: фиксированное педагогическое наблюдение, экспертная оценка, тестирование.

Для выявления творческой направленности обучающихся, уровня их воспитанности, социально-психологического климата в коллективе детского объединения, а также степени удовлетворённости образовательным процессом психологами МБУ ДО ДТДМ проводится психологическая диагностика (по согласованию).

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: концерты, фестивали, конкурсы и учебно-исследовательские конференции различных уровней.

Прогноз развития программы. В связи с тем, что программа включает изучение основ игры на музыкальных народных инструментах, планируется разработка учебного пособия для самостоятельной работы воспитанников по освоению и улучшению умений, знаний и навыков.

2. Учебно-тематический план
Учебно-тематический план
1 год обучения (групповые занятия).
Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Особенности техники вокального исполнения.	6	-	6
3.1.	Трех и четырех-голосные распевки.	4	-	4
3.2.	Голова как резонатор при пении.	2	-	2
4.	Пение музыкальных произведений.	58	10	48
4.1.	Особенности исполнения маршевых кубанских линейных казачьих песен.	6	2	4
4.2.	Особенности исполнения лирических линейных кубанских песен.	2	-	2
4.3.	Особенности исполнения маршевых кубанских черноморских казачьих песен.	6	2	4
4.4.	Особенности исполнения лирических кубанских черноморских казачьих песен.	6	-	6
4.5.	Пение с аккомпанементом.	6	-	6
4.6.	Особенности исполнения донских казачьих песен (а'капелла).	12	2	10
4.7.	Пение с пританцовкой.	8	2	6
4.8.	Трехголосие с элементами четырехголосия.	12	2	10
5.	Игра на музыкальных инструментах.	34	8	26
5.1.	Флейта: тенор, сопранино (нотная грамота, тональность F).	8	2	6
5.2.	Флейта: сопрано (нотная грамота, тональность C).	8	2	6
5.3.	Струнные народные инструменты: балалайка, укулеле.	8	2	6
5.4.	Струнные народные инструменты: запись мелодии аккордами.	6	-	6

5.5.	Барабан как аккомпанемент	4	2	2
6.	Краеведение и научно-исследовательская работа.	18	6	12
6.1.	Особенности расшифровки донских песен (работа с архивными аудиозаписями).	6	2	4
6.2.	Фольклор как объект научно-исследовательских работ.	2	2	-
6.3.	Работа с экспедиционными записями.	8	2	6
6.4.	Подготовка научно-исследовательской работы.	2	-	2
7.	Репетиционная работа.	22	4	18
7.1	Пришла коляда.	4	-	4
7.2	Пришла Масленица на широкий двор.	4	-	4
7.3	Пасхальный перезвон.	4	2	2
7.4.	Летние народные праздники.	4	2	2
7.5.	Хоровод – пение с игрой.	6	-	6
8.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
	Итого:	144	30	114

**Учебно-тематический план
1 год обучения (индивидуальные занятия)
Режим занятий: 2 часа в неделю.**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Пение музыкальных произведений.	34	-	34
1.1.	Особенности исполнения маршевых кубанских линейных казачьих песен.	4	-	4
1.2	Особенности исполнения лирических линейных кубанских песен.	6	-	6
1.3.	Особенности исполнения маршевых кубанских черноморских казачьих песен.	6	-	6
1.4.	Особенности исполнения лирических кубанских черноморских казачьих песен.	4	-	4
1.5.	Пение с аккомпанементом.	4	-	4
1.6.	Особенности исполнения донских казачьих песен (а'капелла).	6	-	6
1.7.	Пение с пританцовкой.	4	-	4
2.	Игра на музыкальных инструментах.	18	-	18
2.1.	Флейта: тенор, сопранино (нотная грамота, тональность F).	4	-	4
2.2.	Флейта: сопрано (нотная грамота, тональность C).	4	-	4
2.3.	Струнные народные инструменты: балалайка, укулеле.	4	-	4
2.4.	Струнные народные инструменты: запись мелодии аккордами.	4	-	4
2.5.	Барабан как аккомпанемент.	2	-	2
3.	Краеведение и научно-исследовательская работа.	16	-	16
3.1.	Особенности расшифровки донских песен (работа с архивными аудиозаписями).	4	-	4

3.2.	Фольклор как объект научно-исследовательских работ.	2	-	2
3.3.	Работа с экспедиционными записями.	4	-	4
3.5.	Подготовка научно-исследовательской работы.	6	-	6
4.	Репетиционная работа.	4	-	4
4.1	Пасхальный перезвон.	2	-	2
4.2.	Летние народные праздники.	2	-	2
	Итого:	72	-	72

**Учебно-тематический план
2 год обучения (групповые занятия).
Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Техника вокального исполнения.	14	4	10
3.1.	Цепное дыхание: дуэт, трио.	8	2	6
3.2.	Запев с модуляцией.	6	2	4
4.	Пение музыкальных произведений.	86	12	74
4.1.	Самостоятельное ведение голосов в многоголосии.	8	2	6
4.2.	Импровизация.	10	-	10
4.3.	А' капелльное исполнение казачьих песен с элементами импровизации.	10	-	10
4.4.	Акценты, динамика в народной песне.	6	-	6
4.5.	Фразировка, интонация в народной песне.	8	-	8
4.6.	Пение с шумовыми инструментами.	8	2	6
4.7.	Пение с аккомпанементом шумовых инструментов.	8	2	6
4.8.	Пение с танцем.	8	2	6
4.9	Исполнение трехголосных песен с распевом на гласные «о, е, а».	10	2	8
4.10.	Исполнение танцевальных, частых трехголосных песен.	10	2	8
5.	Игра на музыкальных инструментах.	14	4	10
5.1.	Флейта. Подбор аккомпанемента к произведению.	2	-	2
5.2.	Флейта. Импровизация.	2	-	2
5.3.	Струнные инструменты (основные аккорды, бой).	4	2	2
5.4.	Струнные инструменты – аккомпанемент.	6	2	4
6	Краеведение и научно-исследовательская работа.	12	4	8
6.1	Песни верхнего Дона.	2	-	2
6.2	Казачьи песни бытового круга.	4	2	2
6.3	Особенности аудирования кубанских песен (суржик).	4	2	2

6.4	Подготовка и презентация научно-исследовательской работы.	2	-	2
7	Репетиционная работа.	12	4	8
7.1	Песни из романа Тихий Дон.	4	2	2
7.2	Рождественские колядки, щедровки, постановка вертепа.	6	2	4
7.3	Масленица-полизуха.	2	-	2
8	Педагогическая диагностика.	2	-	2
	Итого:	144	30	114

**Учебно-тематический план
2 год обучения (индивидуальные занятия)
Режим занятий: 2 часа в неделю.**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Техника вокального исполнения. Запев с модуляцией.	4	-	4
2.	Пение музыкальных произведений.	36	-	36
2.1.	Самостоятельное ведение голосов в многоголосии.	4	-	4
2.2	Импровизация.	4	-	4
2.3.	А' капелльное исполнение казачьих песен с элементами импровизации.	2	-	2
2.4.	Акценты, динамика в народной песне.	6	-	6
2.5.	Фразировка, интонация в народной песне.	4	-	4
2.6.	Пение с шумовыми инструментами.	4	-	4
2.7.	Пение с аккомпанементом шумовых инструментов.	4	-	4
2.8.	Пение с танцем.	4	-	4
2.9	Исполнение трехголосных песен с распевом на гласные «о, е, а».	2	-	2
2.10.	Исполнение танцевальных, частых трехголосных песен.	2	-	2
3.	Игра на музыкальных инструментах.	12	-	12
3.1.	Флейта. Подбор аккомпанемента к произведению.	4	-	4
3.2.	Флейта. Импровизация.	2	-	2
3.3.	Струнные инструменты (основные аккорды, бой).	4	-	4
3.4.	Струнные инструменты – аккомпанемент.	2	-	2
4	Краеведение и научно-исследовательская работа.	10	-	10
4.2	Казачьи песни бытового круга.	2	-	2
4.3	Особенности аудирования кубанских песен (суржик).	2	-	2
4.4	Подготовка и презентация научно-исследовательской работы.	6	-	6
5	Репетиционная работа.	10	-	10
5.1	Песни из романа Тихий Дон.	6	-	6

5.2	Рождественские колядки, щедровки, постановка вертепа.	2	-	2
5.3	Масленица-полизуха.	2	-	2
	Итого:	72	-	72

**Учебно-тематический план
3 год обучения (групповые занятия).
Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Техника вокального исполнения.	14	4	10
3.1.	Цепное дыхание: ансамблевое пение.	8	2	6
3.2.	Запев с модуляцией, модуляция без запева.	6	2	4
4.	Пение музыкальных произведений.	36	2	34
4.1.	Вокальная импровизация в народных песнях.	8	2	6
4.2.	Донской романс - особый жанр донских песен.	8	-	8
4.3.	Женские песни-плачи в донском и кубанском фольклоре.	8	-	8
4.4.	Свадебные песни	12	-	12
5.	Игра на народных музыкальных инструментах.	64	14	50
5.1.	Флейта, освоение второй октавы.	10	4	6
5.2.	Флейта. Импровизация с пением.	8	2	6
5.3.	Флейта. Подбор мелодии на слух.	8	2	6
5.4.	Свирель, висл, шви. Особенности игры.	8	-	8
5.5.	Струнные инструменты. Параллельный минор – мажор.	8	2	6
5.6.	Струнные инструменты. Подбор аккордов на слух.	6	2	4
5.7.	Струнные народные инструменты (пение с игрой).	4	-	4
5.8.	Знакомство с дульцимером (горные гусли).	6	2	4
5.9.	Освоение ритмических духовых инструментов: казу, калюка, варган, даймой.	6	-	6
6.	Краеведение и научно-исследовательская работа.	12	4	8
6.1.	Расшифровка аудиозаписей разных регионов Дона.	2	-	2
6.2.	Особенности записи и чтения нотного материала донских песен.	4	2	2
6.3.	Научно-исследовательские работы о Донском казачестве.	4	2	2
6.4.	Подготовка и презентация научно-исследовательской работы.	2	-	2
7.	Репетиционная работа.	12	4	8
7.1.	Песни из романа Тихий Дон.	4	2	2

7.2.	Рождественские колядки, щедровки, постановка вертепа.	6	2	4
7.3.	Весенние и летние праздники.	2	-	2
8.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
	Итого:	144	30	114

**Учебно-тематический план
3 год обучения (индивидуальные занятия).
Режим занятий: 2 часа в неделю.**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Техника вокального исполнения. Запев с модуляцией, модуляция без запева.	4	-	4
2.	Пение музыкальных произведений.	12	-	12
2.1.	Вокальная импровизация в народных песнях.	4	-	4
2.2.	Донской романс - особый жанр донских песен.	4	-	4
2.3.	Женские песни-плачи в донском и кубанском фольклоре.	4	-	4
3.	Игра на народных музыкальных инструментах.	36	-	36
3.1.	Флейта, освоение второй октавы.	2	-	2
3.2.	Флейта. Импровизация с пением.	4	-	4
3.3.	Флейта. Подбор мелодии на слух.	4	-	4
3.4.	Свирель, висл, шви. Особенности игры.	4	-	4
3.5.	Струнные инструменты. Параллельный минор – мажор.	4	-	4
3.6.	Струнные инструменты. Подбор аккордов на слух.	6	-	6
3.7.	Струнные народные инструменты (пение с игрой).	6	-	6
3.8.	Освоение ритмических духовых инструментов: казу, калюка, варган, даймой.	6	-	6
4.	Краеведение и научно-исследовательская работа.	10	-	10
4.1.	Особенности записи и чтения нотного материала донских песен.	2	-	2
4.2.	Научно-исследовательские работы о Донском казачестве.	2	-	2
4.3.	Подготовка и презентация научно-исследовательской работы.	6	-	6
5.	Репетиционная работа.	10	-	10
5.1.	Песни из романа Тихий Дон.	6	-	6
5.2.	Рождественские колядки, щедровки, постановка вертепа.	2	-	2
5.3.	Весенние и летние праздники.	2	-	2
	Итого:	72	-	72

Учебно-тематический план
Творческая группа (групповые занятия).
Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Техника вокального исполнения.	14	4	10
3.1.	Цепное дыхание, сбивки, повторы отдельных слов.	8	2	6
3.2.	Запев протяжной многоголосной песни с модуляцией.	6	2	4
4.	Пение музыкальных произведений.	36	2	34
4.1.	Вокальная импровизация в протяжных песнях.	8	2	6
4.2.	Романс как особый жанр.	8	-	8
4.3.	Женская доля в песенном фольклоре.	8	-	8
4.4.	Исторические походные песни, с использованием инструментов.	12	-	12
5.	Игра на народных музыкальных инструментах.	64	14	50
5.1.	Флейта. Чередование пения с игрой.	10	4	6
5.2.	Флейта. Импровизация.	8	2	6
5.3.	Флейта. Освоение хроматических тонов.	8	2	6
5.4.	Гусли. Особенности игры.	8	-	8
5.5.	Струнные: балалайка. Параллельный минор – мажор.	8	2	6
5.6.	Укулеле. Параллельный мажор и минор.	6	2	4
5.7.	Струнные: пение с игрой.	4	-	4
5.8.	Модуляция вокальная и аккомпанемента.	6	2	4
5.9.	Освоение ритмических инструментов: казу, калюка.	6	-	6
6.	Краеведение и научно-исследовательская работа.	12	4	8
6.1.	Различная манера исполнения разных регионов Дона.	2	-	2
6.2.	Особенности кубанских и донских песен.	4	2	2
6.3.	Региональный компонент в научно-исследовательской работе.	4	2	2
6.4.	Подготовка и презентация научно-исследовательской работы.	2	-	2
7.	Репетиционная работа.	12	4	8
7.1.	Тематические концерты: Песни из романа «Тихий Дон».	4	2	2
7.2.	Рождественские колядки.	6	2	4
7.3.	Весенние и летние праздники.	2	-	2

8.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
	Итого:	144	30	114

Учебно-тематический план
Творческая группа (индивидуальные занятия)
Режим занятий: 2 часа в неделю.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Техника вокального исполнения. Запев протяжной многоголосной песни с модуляцией.	4	-	4
2.	Пение музыкальных произведений.	12	-	12
2.1.	Вокальная импровизация в протяжных песнях.	4	-	4
2.2.	Романс как особый жанр.	4	-	4
2.3.	Женская доля в песенном фольклоре.	4	-	4
3.	Игра на народных музыкальных инструментах.	36	-	36
3.1.	Флейта. Чередование пения с игрой.	2	-	2
3.2.	Флейта. Импровизация.	4	-	4
3.3.	Флейта. Освоение хроматических тонов.	4	-	4
3.4.	Гусли. Особенности игры.	4	-	4
3.5.	Струнные: балалайка, параллельный минор- мажор	4	-	4
3.6.	Укулеле. Параллельный мажор и минор.	6	-	6
3.7.	Струнные: пение с игрой.	6	-	6
3.8.	Освоение ритмических инструментов: казу, калюка.	6	-	6
4.	Краеведение и научно-исследовательская работа.	10	-	10
4.1.	Особенности кубанских и донских песен.	2	-	2
4.2.	Региональный компонент в научно-исследовательской работе.	2	-	2
4.3.	Подготовка и презентация научно-исследовательской работы.	6	-	6
5.	Репетиционная работа.	10	-	10
5.1.	Тематические концерты: Песни из романа Тихий Дон	6	-	6
5.2.	Рождественские колядки.	2	-	2
5.3.	Весенние и летние праздники.	2	-	2
	Итого:	72	-	72

3. Содержание изучаемого материала.

Содержание изучаемого материала

1 год обучения (групповые занятия).

1. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).

Теория - 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Определение уровня развития обучающихся.

3. Особенности техники вокального исполнения. (6 часов: практика – 6 часов).

3.1. Трех и четырех-голосные распевки. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика - 4 часа. Выполнение комплексных упражнений: аккордовое опевание тоники, движение квинты и септимы на фоне бурдонной тоники, «Многая лета» параллельное движение всех голосов: 3-хголосный и 4-хголосный варианты.

3.2. Голова как резонатор при пении. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Упражнение «кукушка» - подводит к головному звуку. Песня «Озера», слушание, проговаривание текста, пение первого куплета «головным» звуком.

4. Пение музыкальных произведений. (58 часов: теория – 10 часов, практика – 48 часов).

4.1. Особенности исполнения маршевых кубанских линейных казачьих песен. (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория - 2 часа. Международное положение России в XVIII в., расширение границ. Потемкин и Суворов на Дону. Переселение на реку Кубань донских и запорожских казаков. Разделение на линейных и черноморских казаков. Переселенцы с Дона, особенности говора и музыкальной культуры. Слушание песни «Ой да, вспомним, братцы, мы кубанцы». Разбор текста, разделение на голоса и подголоски. Особенности звука, «атака» на звук, опорное дыхание.

Практика – 4 часа. «Ой, да, вспомним братцы, мы кубанцы, 21 – е сентября...». Разучивание песни: запев, основная партия, подголоски с элементами импровизации.

4.2 Особенности исполнения лирических линейных кубанских песен. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Песня «Вот скрылось солнце». Разбор текста. Основной голос, подголоски.

4.3. Особенности исполнения маршевых кубанских черноморских казачьих песен. (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория - 2 часа. Женские песни-плачи в донском и кубанском фольклоре. Плачи, как особый вид исполнения песни. Использование повторов, скороговорочной речи на одном музыкальном звуке, скачки вверх, имитирующие всхлипы. Короткое прерывистое дыхание.

Практика – 4 часа. Самостоятельное ведение каждого голоса, уметь заполнять повторами, делить четверти на восьмые и шестнадцатые.

4.4. Особенности исполнения лирических кубанских черноморских казачьих песен. (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Разучивание мелодии и текста: Проговаривание, пропевание. Основной голос, подголосок, соединение голосов. Характерный аккордовый ход. Дыхание.

4.5. Пение с аккомпанементом (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Слушание аккомпанемента, вступление, проигрыш. Особенности аккомпанемента: мелодия не проигрывается. Синхронное звучание с сопровождением.

4.6. Особенности исполнения донских казачьих песен (а'капелла). (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Особенности протяжной донской песни: длинные распевы, деление слова на слоги с повторами (разроди-е-е-е-МА-да-сто-ро- о-о-о-ну-у-у- о-о-о-ушка (разродимая сторонушка). Цепное дыхание. Ведение голосов не параллельное возможно слияние голосов или ходы в октаву. Динамическое развитие мелодии.

Практика – 10 часов. Широкое дыхание, «приклеивание» к звуку. Дыхание внутри слова, а не в конце фразы, цепное дыхание. Самостоятельное ведение голосов.

4.7. Пение с пританцовкой. (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Теория – 2 часа. Особенности дыхания. Правила пения в пританцовке (отсутствие прыжков, интенсивных движений; притопы, проходки с приставным шагом, шагом кадрили;

медленное кружение). Ритмическое совпадение движений с музыкой, подчеркивание танцевального характера песни.

Практика – 6 часов. Движение по кругу друг за другом, меняя ритмический рисунок притопов (на примере песни «Ой, да выпала пороша»).

4.8. Трехголосие с элементами четырехголосия. (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов)

Теория – 2 часа. Импровизация в трехголосии с элементами четырехголосия - характерные музыкальные «ходы». Краткое слияние голосов. Цепное дыхание в протяжной песне и фразировка в маршевой песне.

Практика – 10 часов. Пропевание основной мелодии, наложение дисканта, поиск удобной теноровой партии с характерными ходами вниз. Поиск удобных подголосков с учетом индивидуальных особенностей каждого участника. Отработка умения исполнения на «цепном» дыхании.

5. Игра на музыкальных инструментах. (34 часа: теория – 8 часов, практика – 26 часов).

5.1. Флейта: блок-флейта, тенор, сопранино (нотная грамота, тональность F). (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Теория – 2 часа. Особенности теноровой флейты Фа, схожесть с блок-флейтой и различия. Знакомство с понятием тональность, длительность. Знаки альтерации. Звукоизвлечение: дыхание легкое, сдуваем пылинку. Избегать передува.

Практика – 6 часов. Использование верхнего регистра от До, до Фа. Показ нот до, ре, ми, фа на флейте и на нотном стане. Знакомые попевки: «Тетера», «Как под горкой», «Василек». Использование нижнего регистра от Фа до До. Показ нот фа, соль, ля, си на флейте и на нотном стане на примере: «Андрей - воробей».

5.2. Флейта: сопрано (нотная грамота, тональность C). (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Теория – 2 часа. Высота, длительность. Правила записи и чтения мелодии. Нотный стан, ноты. Поэтапное изучение нотной грамоты.

Практика – 6 часов. Разучивание нот, игра по нотам: Соль. Ля – «Андрей-воробей», си и ля - «Гори, гори ясно», до, си, ля, соль - «Василек», ми и фа в песне «Эх, донские казаки», до и ре «Мы на ярмарку ходили».

5.3. Струнные народные инструменты: балалайка, укулеле. (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Теория – 2 часа. Знакомство с инструментом. Устройство инструмента, порошки. Извлечение звука, аккорда. Звук – боем. Удар по струнам сверху – вниз, снизу- вверх. Игра перебором.

Практика – 6 часов. Извлечение звука бряцаньем. Удар по струнам сверху - вниз, удар по струнам снизу-вверх. Игра аккорда перебором.

5.4. Струнные народные инструменты: запись мелодии аккордами. (6 часов).

Практика – 6 часов. Запись аккордов знаками латинского алфавита. Изучение обозначений. Аккорды в До мажоре. Игра в различных сочетаниях: аккорд До-мажор чередовать с Фа мажорным аккордом. До-мажор с Соль-мажором и т.д. Игра цепочки: До, Фа, Соль, До. Два раза боем вниз. Вниз, вверх, вниз и другие сочетания.

5.5. Барабан как аккомпанемент. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория – 2 часа. Барабанные палочки. Ритмы танцевальные, ритмы маршевые. Особенности извлечения звука палочками, палочкой, руками, рукой.

Практика – 2 часа. Освоение танцевальных, маршевых ритмов.

6. Краеведение и научно-исследовательская работа. (18 часов: теория – 6 часов, практика – 4 часа).

6.1. Особенности расшифровки донских песен (работа с архивными аудиозаписями). (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория – 2 часа. Прослушивание, анализ, разбор текста, голосов, характерных для данного региона ходов. Знакомство с эпохой, если песня историческая, знакомство с биографией, если песня о конкретном герое: «Что за не лебедушки» о генерале Ермолове, «Слава Платову», о Матвее Платове, легендарном атамане, «В 1791 году пришел указ...» и т. д.

Практика - 4 часа. Разучивание текста. Исполнение по голосам.

6.2. Фольклор как объект научно-исследовательских работ. (2 часа: теория – 2 часа).

Теория - 2 часа. Выбор тем, актуальность, подбор литературы.

6.3. Работа с экспедиционными записями. (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Теория – 2 часа. Характерные особенности ведения голоса, различное звукоизвлечение для разных регионов и областей. Принадлежность к региону.

Практика – 6 часов. Прослушивание записей, отбор интересного материала для репертуара, сольного и ансамбля, определение места возникновения песни. Расшифровка текста. Выделение в записи голосов и подголосков.

6.4. Подготовка научно-исследовательской работы. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Актуальность темы. Подбор литературы. Выделение разделов. Презентация работы с использованием звукового материала, кроме слайдов и текста.

7. Репетиционная работа. (22 часа: теория – 4 часа, практика – 18 часов).

7.1. Пришла Коляда. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика - 4 часа. Работа над репертуаром, подготовка атрибутов, работа над сценарием.

7.2. Пришла Масленица на широкий двор. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика - 4 часа. Работа над репертуаром. Подготовка атрибутов, работа над сценарием.

7.3. Пасхальный перезвон. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория – 2 часа. Народные традиции празднования Пасхи. Игры. Трапеза. Волочebные пасхальные песни, пасхальные песнопения, духовные стихи.

Практика - 2 часа. Разучивание пасхальных волочebных песен.

7.4. Летние народные праздники. (4 часа теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория - 2 часа. Традиционные летние праздники. Летние игры и хороводы.

Практика - 2 часа. Разучивание хороводных песен.

7.5. Хоровод – пение с игрой. (6 часов: практика – 6 часов).

Практика - 6 часов. Движения в хороводе, пение с движением одновременно, импровизированные движения в хороводе, пение с игрой.

8. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика уровня освоения программы на конец учебного года.

Содержание изучаемого материала.

1 год обучения (индивидуальные занятия).

1. Пение музыкальных произведений. (34 часа: практика – 34 часа).

1.1. Особенности исполнения маршевых кубанских линейных казачьих песен. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Разбор, анализ основной альтовой партии, подголосков: скачки, особенности ходов вверх и вниз, правильное дыхание, интонация, акцент.

1.2 Особенности исполнения лирических линейных кубанских песен. (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Разбор структуры каждого голоса, мелодии, чистое интонирование, четкая артикуляция. Сольный запев песни: дыхание, интонация, фразы, расстановка акцентов.

1.3. Особенности исполнения маршевых кубанских черноморских казачьих песен. (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Разучивание песни по голосам. Особенности ведения каждого голоса. Повторы, паузы, голошение, импровизация.

1.4. Особенности исполнения лирических кубанских черноморских казачьих песен. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Запев песни. Разбор структуры мелодии, характерных ходов по терциям. Дыхание «глотком» перед скачками вверх.

1.5. Пение с аккомпанементом (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Работа над техникой исполнения.

1.6. Особенности исполнения донских казачьих песен (а'капелла). (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Мелодекламация – запев песни. Динамическое развитие внутри мелодии. Усиление динамики в «ходах» и скачках к высокому звуку. Правильное деление на фразы. Забор воздуха не всегда в конце фразы. Акценты.

1.7. Пение с пританцовкой. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Индивидуальная «проходка»: следить за положением рук, осанкой, изменением положения рук во время смены движения. Дыхание короткое частое.

2. Игра на музыкальных инструментах. (18 часов: практика – 18 часов).

2.1. Флейта: блок-флейта, тенор, сопранино (нотная грамота, тональность F). (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Разучивание несложных попевок, фрагментов из уже выученных песен. Использование выученных музыкальных фрагментов, как вступление к песне, проигрыш («Эх, донские казаки»).

2.2. Флейта: сопрано (нотная грамота, тональность C). (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Игра по нотам. Приемы игры: трель, скачок на кварту «ку-ку» от любого звука. Фа - соль; ми- соль; ре-соль; до-соль. Наигрышы: частушечные, характерные плясовые на 3-х, 4-х звуках.

2.3. Струнные народные инструменты: балалайка, укулеле. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Отработка навыков настройки и игры на инструменте. Аккомпанирование простых мелодий, с использованием 3х-базовых аккордов в тональности До мажор: Частушки, «Дон-речушка», «Марусенька», «Время молодцу жениться».

2.4. Струнные народные инструменты: запись мелодии аккордами. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Освоение аккордов. Извлечение звука различными приемами: бряцаньем, боем, перебором. Уметь проигрывать различные ритмические рисунки от простого к сложному. Освоить типичные аккордовые сочетания в танцевальных песнях: Аккомпанировать себе: « На горе – горе», «На дворе дождь», «Заведу я компанью», «Марусенька» и т. д.

2.5. Барабан как аккомпанемент. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Освоение различных ритмов, как аккомпанемент к разучиваемой песни. «Славны были наши деды», «Из-за леса копий и мечей», «На дворе дождь», «Порушка – Параня» и др.

3. Краеведение и научно-исследовательская работа. (16 часов: практика – 16 часов).

3.1. Особенности расшифровки донских песен (работа с архивными аудиозаписями). (4 часа: практика – 4 часа).

Практика - 4 часа. Работа с каждым голосом отдельно.

3.2. Фольклор как объект научно-исследовательских работ. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Работа над темой, рецензирование, работа с литературой, умение выделять главное.

3.3. Работа с экспедиционными записями. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Вычленение из хорового исполнение своего голоса (альт, сопрано). Повторение вначале с первоисточником, затем самостоятельно.

3.4. Подготовка научно-исследовательской работы. (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Работа с текстом: уметь выделить из общего – главное. Расстановка акцентов, оформление, озвучивание, иллюстрирование.

4. Репетиционная работа. (4 часа: практика – 4 часа).

4.1. Пасхальный перезвон. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика - 2 часа. Запевы песен, работа над сольным исполнением.

4.2. Летние народные праздники. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика - 2 часа. Разучивание запевов, учить по голосам.

Содержание изучаемого материала.

2 год обучения (групповые занятия).

1. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).

Теория - 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика уровня освоения программы.

3. Техника вокального исполнения. (14 часов: теория – 4 часа, практика – 10 часов).

3.1. Цепное дыхание: дует, трио. (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Теория – 2 часа. Особенности цепного дыхания. Умение слышать забор дыхания партнера по дуэту, трио.

Практика - 6 часов. Умение брать дыхание «внутри слова», перед высокими, низкими звуками.

3.2. Запев с модуляцией. (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория - 2 часа. Понятие модуляции. Особенности модуляции на пол тона/тон.

Практика - 4 часа. Отработка модуляции в песнях без типичного запева (т.е. когда в песне нет запева, а весь ансамбль должен одновременно сделать модуляцию). Отработка модуляции на пол тона и тон.

4. Пение музыкальных произведений. (86 часов: теория – 12 часов, практика – 74 часа).

4.1. Самостоятельное ведение голосов в многоголосии. (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Теория – 2 часа. Особенность ведения параллельных голосов и самостоятельное ведение голосов, при котором каждый голос отличается мелодически и ритмически.

Практика – 6 часов. Ведение самостоятельной партии.

4.2. Импровизация. (10 часов: практика – 10 часов).

Практика - 10 часов. Трансформирование мелодии, поиск различных вариантов с использованием типичных для казачьей песни оборотов.

4.3. А'капельное исполнение казачьих песен с элементами импровизации. (10 часов: практика – 10 часов).

Практика – 10 часов. Применение типичных ходов, используя заимствования из соседних голосов.

4.4. Акценты, динамика в народной песне. (6 часов: практика – 6 часов).

Практика - 6 часов. Отработка умений правильно расставлять акценты, динамически развивать песню, путем усиления звука.

4.5. Фразировка, интонация в народной песне. (8 часов: практика – 8 часов).

Практика – 8 часов. Отработка умений и навыков использования интонационного развития песни, фразировки.

4.6. Пение с шумовыми инструментами. (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Теория - 2 часа. Особенности использования шумовых инструментов, для усиления восприятия музыкального материала, подчеркивая особенности танцевальной, маршевой музыки, а иногда и лирической песни.

Практика - 6 часов. Использование шумовых инструментов в разнохарактерных песнях.

4.7. Пение с аккомпанементом шумовых инструментов. (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Теория - 2 часа. Особенности шумового аккомпанеента.

Практика - 6 часов. Отработка умения сопровождать пение игрой на шумовых инструментах

4.8. Пение с танцем. (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Теория - 2 часа. Особенности пения одновременно с движением. Использование танца на длинных проигрышах (под минус) и пританцовок одновременно с пением. Особенности дыхания. Танец как дополнение к вокалу, украшение или подчеркивание танцевального характера песни.

Практика - 6 часов. Движение не должно сбивать дыхание. Отработка умения быстро восстанавливать дыхание.

4.9. Исполнение трехголосных песен с распевом на гласные «о, е, а». (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория - 2 часа. Особенности ведения голосов в трехголосном изложении. Показ на примере уже выученных песен, добавление нижнего подголоска.

Практика - 8 часов. Использование импровизации в формировании третьего подголоска.

4.10. Исполнение танцевальных, частых трехголосных песен. (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория - 2 часа. Особенности использования танцевальных движений в быстром темпе с пением. Большой расход воздуха в партии дисканта. Основные танцевальные движения в исполнении теноровых и альтовых партий.

Практика - 8 часов. Отработка умений двигаться в быстром темпе одновременно с пением.

5. Игра на музыкальных инструментах. (14 часов: теория – 4 часа, практика – 10 часов).

5.1. Флейта. Подбор аккомпанеента к произведению. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика - 2 часа. Анализ понятия «тональность». Параллельные тональности: мажор, минор. Типичные «ходы» в танцевальных песнях на кварту и квинту.

5.2. Флейта. Импровизация. (2 часа: практика – 2 часа).

Теория - 2 часа. Слушание пастушьих наигрышей. Основные или типичные приемы. Проигрыш - отвлеченная мелодия, не повторяющая основную мелодию, но создающая настроение.

5.3. Струнные инструменты (основные аккорды, бой). (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория - 2 часа. Особенности звукоизвлечения щипкового инструмента: боем, перебором, сочетание боя с перебором.

Практика - 2 часа. Звук боем сверху вниз, снизу вверх, различные ритмы. Основные аккорды. Параллельные тональности мажор – минор.

5.4. Струнные инструменты – аккомпанемент. (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория - 2 часа. Особенности пения с музыкальным сопровождением. Смена ритмического рисунка.

Практика – 4 часа. Отработка умения сопровождать пение музыкальным сопровождением. Смена аккорда, сопровождающаяся сменой ритмического рисунка (чередование четверных и восьмых).

6. Краеведение и научно-исследовательская работа. (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

6.1. Песни верхнего Дона. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика - 2 часа. Слушание и разбор экспедиционных записей. Отбор песен для дальнейшей работы. Расшифровка, анализ песни: количество голосов и подголосков, характерные ходы.

6.2. Казачьи песни бытового круга. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория - 2 часа. Изучение быта казаков посредством бытовых, лирических песен. Слушание.

Практика - 2 часа. Разбор, расшифровка текста. Исторические аспекты.

6.3. Особенности аудирования кубанских песен (суржик). (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория - 2 часа. Эпоха. Зависимость истории возникновения кубанского казачества, и особенности говора (суржик).

Практика - 2 часа. Расшифровка текста, особенности произношения.

6.4. Подготовка и презентация научно-исследовательской работы. (2 часа: практика - 2 часа).

Практика – 2 часа. Структура работы, знакомство с основными требованиями (выбор темы, актуальность, интерес к теме).

7. Репетиционная работа. (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

7.1. Песни из романа Тихий Дон. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория – 2 часа. Знакомство с краткой биографией М. Шолохова. Знание темы изнутри, описание хорошо знакомой жизни, цитирование слышанных и любимых песен. Слушание песен в аудиозаписи.

Практика - 2 часа. Анализ текста и мелодии. Разбор по голосам.

7.2. Рождественские колядки, щедровки, постановка вертепа. (6 часов теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория - 2 часа. Народные традиции празднования Рождества Христова. Традиции вертепа.

Практика - 4 часа. Повторение рождественских колядок, работа над праздничным сценарием, атрибутами.

7.3. Масленица - полизуха. (2 часа)

Практика - 2 часа. Работа над сценарием. Подготовка атрибутов. Повторение праздничной тематики, разучивание нового «масленичного» материала.

8. Педагогическая диагностика. (2 часа)

Практика - 2 часа. Диагностика уровня освоения программы на конец учебного года.

Содержание изучаемого материала.

2 год обучения (индивидуальные занятия).

1. Запев с модуляцией. (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Практика - 4 часа. Работа над запевами с последующей модуляцией. Отработка умения «подниматься» на полтона вверх.

2. Пение музыкальных произведений. (36 часов: практика – 36 часов).

2.1. Самостоятельное ведение голосов в многоголосии. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Изучение партий по голосам.

2.2. Импровизация. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Импровизация в сольной песне, использование импровизации для усиления драматургии песни.

2.3. А'капельное исполнение казачьих песен с элементами импровизации. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Использование импровизации для обогащения песни мелодически, для усиления драматургии песни (исполнение песни в нижнем регистре, в середине заимствование звуков среднего и в конце точно верхнего регистра, уметь из верхнего регистра вернуться в нижний).

2.4. Акценты, динамика в народной песне. (6 часов: практика – 6 часов).

Практика - 6 часов. Отработка умений и навыков правильно расставлять акценты.

2.5. Фразировка, интонация в народной песне. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Интонация, фразировка в сольном исполнении как элемент усиления драматургии песни.

2.6. Пение с шумовыми инструментами. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Выбор шумовых инструментов для каждой песни. Отработка различных ритмических рисунков для каждой песни индивидуально.

2.7. Пение с аккомпанементом шумовых инструментов. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Отработка умений менять ритмический рисунок, в зависимости с содержанием текста.

2.8. Пение с танцем. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Отработка танцевальных движений. Частый забор дыхания.

2.9. Исполнение трехголосных песен с распевом на гласные «о, е, а». (2 часа: практика – 2 часа).

Практика - 2 часа. Самостоятельное «нахождение» своего подголоска.

2.10. Исполнение танцевальных, частых трехголосных песен. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика - 2 часа. Отработка умений петь и танцевать одновременно. Тренировка правильного дыхания.

3. Игра на музыкальных инструментах. (12 часов: практика – 12 часов).

3.1. Флейта. Подбор аккомпанемента к произведению. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика - 4 часа. Отработка умений подбирать по слуху, используя обороты, не повторяющие мелодию, оставаясь в тональности.

3.2. Флейта. Импровизация. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика - 2 часа. Отработка умений импровизировать, сочинять свою мелодию, вычлняя из основной мелодии фрагменты, используя такие характерные приемы: опевание тоники, трели, повторы.

3.3. Струнные инструменты (основные аккорды, бой). (4 часа: практика – 4 часа).

Практика - 4 часа. Работа над звукоизвлечением, чередование аккордов До-мажор, Фа-мажор, Соль-мажор с Ля – минор, Ре – минор, Ми – мажор («Эх. Донские казаки», «Уж, как в Галиче горка крута»).

3.4. Струнные инструменты – аккомпанемент. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Отработка четкой аппликатуры. Чередование аккордов «вслепую». Различные ритмические рисунки: марш, танцевальная мелодия - боем, лирические перебором. Пение под аккомпанемент.

4. Краеведение и научно-исследовательская работа. (10 часов: практика – 10 часов).

4.2. Казачьи песни бытового круга. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика - 2 часа. Работа с литературой. Изучение эпохи, времени создания песни. Характерные особенности.

4.3. Особенности аудирования кубанских песен (суржик). (2 часа: практика – 2 часа).

Практика - 2 часа. Работа с текстом, перевод, архаизмы. Воспроизведение текста.

4.4. Подготовка и презентация научно-исследовательской работы. (6 часов: практика - 6 часов).

Практика – 6 часов. Работа над текстом, подбор и работа с литературой. Анализ, выделение главного из второстепенного.

Подготовка презентации.

5. Репетиционная работа. (10 часов: практика – 10 часов).

5.1. Песни из романа Тихий Дон. (6 часов: практика – 6 часов).

Практика - 6 часов. Работа над запевом песни. Работа над музыкальной партией.

5.2. Рождественские колядки, щедровки, постановка вертепа. (2 часа практика – 2 часа).

Практика - 2 часа. Работа над сценарием. Отработка дикции, мизансцен. Работа над сольными номерами, запевами.

7.3. Масленица - полизуха. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика - 2 часа. Работа над запевами, сольными номерами.

Содержание изучаемого материала.

3 год обучения (групповые занятия).

1. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).

Теория - 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика уровня освоения программы.

3. Техника вокального исполнения. (14 часов: теория – 4 часа, практика – 10 часов).

3.1. Цепное дыхание: ансамблевое пение. (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Теория – 2 часа. Особенности цепного дыхания в ансамблевом пении. Особенности короткого вдоха, вдоха глотком.

Практика – 6 часов. Работа над дыханием в подгруппах. Отработка цепного дыхания на протяжных песнях донских казаков: Гимн, Разродимая сторонка, Ой как на речке было на камышинке.

3.2. Запев с модуляцией, модуляция без запева. (10 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория - 2 часа. Понятие модуляции. Особенности модуляции в сольном запеве, в песнях без выраженного запева.

Практика – 4 часа. Отработка модуляции в песнях без выраженного запева: Шлях-дорожка.

4. Пение музыкальных произведений. (36 часов: теория – 2 часа, практика – 34 часа).

4.1. Вокальная импровизация в народных песнях. (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Теория - 2 часа. Импровизация - не цель, а средство усиления драматургии песни.

Практика - 6 часов. Отработка умений на основе мелодии находить подголоски.

4.2. Донской романс - особый жанр донских песен. (8 часов: практика – 8 часов).

Практика - 8 часов. Работа над текстом. Разбор по голосам. Соединение голосов.

4.3. Женские песни-плачи в донском и кубанском фольклоре. (8 часов: практика – 8 часов).

Практика - 8 часов. Отработка умений использовать повторы слогов на прерывистом дыхании в разных голосах в разбивку.

4.4. Свадебные песни. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика - 12 часов. Дыхание в песнях - плачах. Дыхание в протяжных песнях. Распевка - подведение к «головному» звуку: распевка «ку-ку», сверху вниз на кварту с акцентом на

последний звук. Особенности головного звучания в песне: «Куда милый скрылся», «Озеры». Отрабатывать умение быстро перестроиться от одной техники звука к другой.

5. Игра на народных музыкальных инструментах. (64 часа: теория – 14 часов, практика – 50 часов).

5.1. Флейта, освоение второй октавы. (10 часов: теория – 4 часа, практика – 6 часов).

Теория - 4 часа. Расположение на нотном стане от «до» до «фа» второй октавы (освоение второй октавы). Особенности аппликатуры на барочной и германской системе. Особенности дыхания при игре во второй октаве, особенности перехода из первой октавы во вторую.

Практика – 6 часов. Разучивание партий с использованием второй октавы.

5.2. Флейта. Импровизация с пением. (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Теория - 2 часа. Особенности перехода от вокала к игре на флейте, специфика звукоизвлечения.

Практика – 6 часов. Подготовка номеров с проигрышами на флейте. Пение под аккомпанемент флейты (часть группы поет, часть играет – затем меняются).

5.3. Флейта. Подбор мелодии на слух. (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Теория - 2 часа. Использование типичных приемов: ходы по трезвучию, скачки на кварту и квинту. Повторение основной вокальной партии, а также использование подголосков, т.е. двухголосное исполнение на флейтах

Практика – 6 часов. Подбор мелодий на слух. Запись простых мелодий нотами.

5.4. Свирель, висл, шви. Особенности игры. (8 часов: практика – 8 часов).

Практика – 8 часов. Отработка игры на разных инструментах, похожих на флейту аппликатурой, но отличающихся по звукоизвлечению. Работа над дыханием.

5.5. Струнные инструменты. Параллельный минор – мажор. (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Теория - 2 часа. Использование параллельного минора-мажора в уже известных песнях (Эх донские казаки, Уж как в галиче, Там стояло в поле древо).

Практика – 6 часов. Показ аккордов. Воспроизведение.

5.6. Струнные инструменты. Подбор аккордов на слух. (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория – 2 часа. Использование типичных приемов. Освоение новых тональностей (ре мажор, ля мажор), демонстрация аппликатуры.

Практика – 4 часа. Подбор мелодий на слух. Запись простых мелодий аккордами.

5.7. Струнные народные инструменты (пение с игрой) практика. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Подготовка номеров с аккомпанементом. Пение под аккомпанемент (часть группы поет, часть – играет, затем меняются, использование различных комбинаций).

5.8. Знакомство с дульсимером (горные гусли). (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория – 2 часа. Устройство инструмента. Особенности звукоизвлечения на дульсимере. Понятие бурдон - мелодия звучит на неизменно повторяющемся звуке или интервале (народный струнный инструмент).

Практика – 4 часа. Отработка навыков игры на горных гусях. Разбор особенностей воспроизведения известных мелодий на горных гусях.

5.9. Освоение ритмических духовых инструментов казу, калюка, варган, даймой. (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Освоение игры на казу («пропевание» в инструмент), калюка (духовой, ритмический инструмент, требующий коротких резких выдохов), варган, (игра на вдохе и выдохе).

6. Краеведение и научно-исследовательская работа. (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

6.1. Расшифровка аудиозаписей разных регионов Дона. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Расшифровка песен нижнего и верхнего дона, разбор песен терских казаков (« На горе стоял казак»).

6.2. Особенности записи и чтения нотного материала донских песен. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория - 2 часа. Особенности записи нотного материала донских песен на примере работ А. Листопадова, Т. Рудиченко. Особенности чтения записи.

Практика – 2 часа. Отработка навыка чтения нотного материала донских казаков.

6.3. Научно-исследовательские работы о Донском казачестве. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория – 2 часа. Современные работы посвященные Донскому казачеству. Анализ, разбор типичных примеров и первоисточников.

Практика – 2 часа. Подготовка научно исследовательских работ о Донском казачестве.

6.4. Подготовка и презентация научно-исследовательской работы. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Подготовка аудио-визуальной презентации научно-исследовательской темы.

7. Репетиционная работа. (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

7.1. Песни из романа Тихий Дон. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория - 2 часа. Песни из романа в контексте. Писатель большой знаток и ценитель донской казачьей песни. Любимые песни М. Шолохова.

Практика – 2 часа. Разбор текста, мелодии альта, подголосков.

7.2. Рождественские колядки, щедровки, постановка вертепа. (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория - 2 часа. Народные традиции празднования Рождества. Щедровки, колядки, христосославление. История появления на Руси вертепа.

Практика - 4 часа. Работа над сценарием. Повторение рождественской тематики, подбор нового материала.

7.3. Весенние и летние праздники. (2 часа: практика – 2 часа)

Практика - 2 часа. Изучение традиционных хороводов Троицы, Купальских песен.

8. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа)

Практика – 2 часа. Диагностика уровня освоения программы на конец учебного года.

Содержание изучаемого материала.

3 год обучения (индивидуальные занятия).

1. Техника вокального исполнения. Запев с модуляцией, модуляция без запева. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Отработка навыка модуляции в сольных запевах.

2. Пение музыкальных произведений. (12 часов: практика – 12 часов).

2.1. Вокальная импровизация в народных песнях. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика - 4 часа. Отработка умений самостоятельно «находить» подголоски, используя нижний и верхний регистры.

2.2. Донской романс - особый жанр донских песен. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика - 4 часа. Запев – мелодекламация, как характерная особенность казачьего романса («Не для тебя»), работа над драматургией песни.

2.3. Женские песни-плачи в донском и кубанском фольклоре. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика - 4 часа. Отработка умений самостоятельно вести партию, изменять ритмический рисунок, путем дробления, повторов, голошения.

3. Игра на народных музыкальных инструментах. (36 часов: практика – 36 часов).

3.1. Флейта, освоение второй октавы. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Разучивание сольных партий, отработка навыков игры.

3.2. Флейта. Импровизация с пением. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Подготовка сольных вокальных номеров с проигрышем на флейте. Подготовка дуэта, трио – когда один участник играет на флейте, а второй поет и наоборот. Подготовка трио: пение в три голоса, а на проигрыше один играет на бубне, второй на флейте, третий на балалайке. Использование различных комбинаций инструментов.

3.3. Флейта. Подбор мелодии на слух. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Отработка умений воспроизвести на флейте уже знакомую мелодию.

3.4. Свирель, висл, шви. Особенности игры. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Подготовка номеров с проигрышами на свирели, висле, шви в различных комбинациях.

3.5. Струнные инструменты. Параллельный минор – мажор. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Отработка умений пения с одновременной игрой на инструментах.

3.6. Струнные инструменты. Подбор аккордов на слух. (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Отработка умений воспроизвести на струнном народном инструменте уже знакомую мелодию.

3.7. Струнные народные инструменты (пение с игрой) практика. (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Подготовка сольных вокальных номеров с самостоятельным аккомпанементом на струнных инструментах.

3.8. Освоение ритмических духовых инструментов казу, калюка, варган, даймой. (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Отработка навыков игры на казу, калюке, варгане. Подготовка номеров с использованием данных инструментов.

4. Краеведение и научно-исследовательская работа. (10 часов: практика – 10 часов).

4.1. Особенности записи и чтения нотного материала донских песен. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Отработка умения записывать песни донских казаков (создание нотного материала).

4.2. Научно-исследовательские работы о Донском казачестве. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Подготовка научно исследовательских работ о Донском казачестве. Подготовка докладов на конференции: ДАНЮИ, Славянские чтения, Неделя науки.

4.3. Подготовка и презентация научно-исследовательской работы. (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Отработка навыков презентации. Подготовка сольных песен для вокальной иллюстрации научно-исследовательской работы.

5. Репетиционная работа. (10 часов: практика – 10 часов).

5.1. Песни из романа Тихий Дон. (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Отработка запевов, по голосам.

5.2. Рождественские колядки, щедровки, постановка вертепа. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика - 2 часа. Работа над голосами.

5.3. Весенние и летние праздники. (2 часа: практика – 2 часа)

Практика - 2 часа. Изучение песен по голосам.

**Содержание изучаемого материала
Творческая группа (групповые занятия)**

1. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).

Теория - 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика уровня развития обучающихся.

3. Техника вокального исполнения. (14 часов: теория – 4 часа, практика – 10 часов).

3.1. Цепное дыхание, сбивки, повторы отдельных слов. (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Теория – 2 часа. Особенности цепного дыхания в ансамблевом пении. Особенности короткого вдоха, вдоха глотком. Сбивки и повторы на примере плачей: Черный ворон, Ой, как на речке на Камышинке, Не одна дороженька, также исторических песен: Слава Платову – герою.

Практика – 6 часов. Работа над дыханием в подгруппах. Отработка цепного дыхания на протяжных. Черный ворон, Не одна дороженька, Ой как на речке было на камышинке.

3.2. Запев протяжной многоголосной песни с модуляцией. (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Теория - 2 часа. Понятие тональность. Особенности модуляции. Модуляции в сольном запеве, модуляции в ансамблевом многоголосном пении. Особенности выполнения скачка на пол тона или тон.

Практика – 4 часа. Отработка модуляции в песнях без выраженного запева: Не одна дороженька. Ехал казак....

4. Пение музыкальных произведений. (36 часов: теория – 2 часа, практика – 34 часа).

4.1. Вокальная импровизация в протяжных песнях. (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Теория - 2 часа. Импровизация – как средство усиления драматургии песни. Поочередное добавление подголосков. Постепенное ускорение. Ведущие и ведомые подголоски.

Практика - 6 часа. Создание собственных подголосков.

4.2. Романс как особый жанр. (8 часов: практика – 8 часов)

Практика - 8 часов. Работа над текстом. Разбор по голосам. Соединение голосов.

4.3. Женская доля в песенном фольклоре. (8 часов: практика – 8 часов)

Практика - 8 часов. Отработка умений использовать повторы слогов на прерывистом дыхании в разных голосах в разбивку: «А я вышла на крылечко», «Провожала маты».

4.4. Исторические походные песни, с использованием инструментов. (12 часов: практика – 12 часов).

Практика - 12 часов. Ритмические особенности. Звукоизвлечение на коротком «хуке». Использование шумовых инструментов: барабан, бубен, рубель, треугольник, с духовыми: флейта, калюка, казу.

5. Игра на народных музыкальных инструментах. (64 часа: теория – 14 часа, практика – 50 часов).

5.1. Флейта. Чередование пения с игрой. (10 часов: теория – 4 часа, практика – 6 часов).

Теория - 2 часа. Введение новых инструментов. Отличительные особенности флейт: сопранино и альты - аппликатура.

Практика – 6 часов. Освоение ритмически сложных мелодий. Переход от вокала к игре на флейте (использование флейты на проигрышах и вступлении). Подготовка номеров с проигрышами на флейте. Пение под аккомпанемент Блок флейты. Введение флейт сопранино и альты (часть группы поет, часть играет, затем меняются). На примерах плясовых: «На дворе дождь», «Посею горе», маршах «Славны были деды», «Песнь о Вещем Олеге».

5.2. Флейта. Импровизация. (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Теория - 2 часа. Использование типичных приемов: ходы по трезвучию, скачки на кварту и квинту. Повторение основной вокальной партии, а также использование подголосков, т.е. двухголосное, и трехголосное исполнение на флейтах.

Практика – 6 часов. Подбор мелодий на слух, используя знакомые приемы.

5.3. Флейта. Освоение хроматических ходов. (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Теория - 2 часа. Использование типичных приемов: ходы по трезвучию, скачки на кварту и квинту. Разбор особенности модуляции на флейте: повышение или понижение тона.

Практика – 6 часов. Понятие тональность. Тональность Фа мажор и Соль мажор (знаки альтерации). Подбор мелодий на слух в заданной тональности.

5.4. Гусли. Особенности игры. (8 часов: практика – 8 часов)

Практика – 8 часов. Особенности настройки, звукоизвлечения.

5.5. Струнные: балалайка. Параллельный минор – мажор. (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Теория - 2 часа. Освоение простых аккордов До мажор - ля минор. Использование параллельного минора-мажора в уже известных песнях (Эх донские казаки, Уж как в Галиче, Там стояло в поле древо и т. Д.).

Практика – 6 часов. Показ аккордов. Воспроизведение. Различные ритмические упражнения с ударом по струнам «вверх» и «вниз».

5.6. Укулеле. Параллельные мажор и минор. (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория – 2 часа. Аккорды в параллельных тональностях до-мажор, ля – минор. Параллельные тональности: фа – мажор, ре- минор. Аппликатура аккордов.

Практика – 4 часа. Использование известных аккордов в параллельных тональностях до-мажор, ля – минор, освоение параллельных тональностей: фа – мажор, ре- минор. Подбор мелодий на слух. Запись простых мелодий аккордами.

5.7. Струнные: пение с игрой. (4 часа: практика – 4 часа)

Практика – 4 часа. Отработка синхронности в подготовке номеров с аккомпанементом. Пение под аккомпанемент (часть группы поет, часть – играет, затем меняются, использование различных комбинаций).

5.8. Модуляция вокальная и аккомпанемента. (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория – 2 часа. Особенности модуляции на струнных инструментах.

Практика – 4 часа. Отработка навыков игры с модуляцией одновременно с пением на определенном куплете.

5.9. Освоение ритмических инструментов: казу, калюка. (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Освоение более сложных ритмически мелодий на казу («пропевание» в инструмент), калюка (духовой, ритмический инструмент, требующий коротких резких выдохов).

6. Краеведение и научно-исследовательская работа. (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

6.1. Различная манера исполнения разных регионов Дона. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Расшифровка песен нижнего и верхнего Дона, разбор песен терских казаков («Жил был Яшка у попа»), особенности «ритмических пропевов в разных регионах Дона, Кубани и Терека.

6.2. Особенности кубанских и донских песен. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория - 2 часа. Особенности звучания донских песен на примере работ А. Листопадова, Т. Рудиченко. Особенности многоголосных песен Дона и Кубани (Вертикальное развитие голосов и аккордовый склад).

Практика – 2 часа. Особенности и различия в звукоизвлечении донской песни и кубанской песни. Историческая подоплека.

6.3. Региональный компонент в научно-исследовательской работе. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория – 2 часа. Современные работы, посвященные Донскому казачеству. Анализ, разбор типичных примеров и первоисточников.

Практика – 2 часа. Подготовка научно-исследовательских работ о Донском казачестве.

6.4. Подготовка и презентация научно-исследовательской работы. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Подготовка аудио-визуальной презентации научно-исследовательской темы.

7. Репетиционная работа. (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

7.1. Тематические концерты: Песни из романа «Тихий Дон». (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория - 2 часа. Песни из романа в контексте. Писатель большой знаток и ценитель донской казачьей песни. Любимые песни М. Шолохова.

Практика – 2 часа. Разбор текста, мелодии альта, подголосков.

7.2. Рождественские колядки. (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория - 2 часа. Народные традиции празднования Рождества. Щедровки, колядки, христославление. История появления на Руси вертепа.

Практика - 4 часа. Работа над сценарием. Повторение рождественской тематики, подбор нового материала. Подготовка атрибутов.

7.3. Весенние и летние праздники. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика - 2 часа. Разучивание игр и традиционных хороводов Троицы, Купальских песен. (По улице по широкой, Песня волочечников, Я то пучечки вязала).

8. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика уровня освоения программы на конец учебного года.

Содержание изучаемого материала

Творческая группа (индивидуальные занятия)

1. Техника вокального исполнения. Запев протяжной многоголосной песни с модуляцией. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Отработка навыка модуляции в сольном исполнении. Импровизация не цель, а средство для усиления эмоционального состояния.

2. Пение музыкальных произведений. (12 часов: практика – 12 часов).

2.1. Вокальная импровизация в протяжных песнях. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика - 4 часа. Отработка умений самостоятельно «находить» подголоски, используя нижний и верхний регистры. Использование части подголоска «соседних» голосов.

2.2. Романс как особый жанр. (4 часа: практика – 4 часа)

Практика - 4 часа. Запев – мелодекламация, как характерная особенность казачьего романса: «Не для тебя», «Когда молод был». Работа над драматургией песни.

2.3. Женская доля в песенном фольклоре. (4 часа: практика – 4 часа)

Практика - 4 часа. Отработка умений: запевать, самостоятельно вести партию, изменять ритмический рисунок, путем дробления, повторов, голошения.

3. Игра на народных музыкальных инструментах. (36 часов: практика – 36 часов).

3.1. Флейта. Чередование пения с игрой. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Подготовка сольных вокальных номеров с проигрышем на флейте. Подготовка дуэта – один участник играет на флейте, а второй поет. Подготовка трио: пение на три голоса под аккомпанемент струнного инструмента, а на проигрыше один играет на бубне, второй на флейте, третий на балалайке или укулеле, гуслях. Использование различные комбинации инструментов.

3.2. Флейта. Импровизация. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Отработка умений воспроизвести знакомую песенную мелодию на слух.

3.3. Флейта. Освоение хроматических ходов. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Отработка умений подбора мелодии в заданной тональности, отработка навыка модуляции на пол тона и тон.

3.4. Гусли. Особенности игры. (4 часа: практика – 4 часа)

Практика – 4 часа. Освоение простых аккордов в тональности До мажор. Щипок, бряцание. Освоение аккомпанемента на основе простых аккордов: Дон-речушка, Чадушки, Марусенька, На дворе дождь.

3.5. Струнные: балалайка. Параллельный минор – мажор. (4 часа: практика – 4 часа).

Практика – 4 часа. Отработка умений пения с одновременной игрой на инструментах. (В танцевальных и походных песнях).

3.6. Укулеле. Параллельные мажор и минор. (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Отработка умений воспроизвести на инструменте знакомую мелодию, записанную аккордами.

3.7. Струнные: пение с игрой. (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Подготовка сольных вокальных номеров с самостоятельным аккомпанементом на инструменте.

3.8. Освоение ритмических инструментов: казу, калюка. (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Отработка навыков игры на казу, калюке. Подготовка плясовых номеров с использованием данных инструментов.

4. Краеведение и научно-исследовательская работа. (10 часов: практика – 10 часов).

4.1. Особенности кубанских и донских песен. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Отработка умения переключаться с донской песни на кубанскую.

4.2. Региональный компонент в научно-исследовательской работе. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Подготовка докладов на конференции: ДАНЮИ, Славянские чтения, Неделя науки.

4.3. Подготовка и презентация научно-исследовательской работы. (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Отработка навыков презентации. Подготовка сольных песен для вокальной иллюстрации научно-исследовательской работы.

5. Репетиционная работа. (10 часов: практика – 10 часов).

5.1. Тематические концерты: Песни из романа «Тихий Дон». (6 часов: практика – 6 часов).

Практика – 6 часов. Отработка запевов, по голосам.

5.2. Рождественские колядки. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика - 2 часа. Работа над голосами.

5.3. Весенние и летние праздники. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика - 2 часа. Разучивание песен по голосам. Хороводы с характерными движениями.

4. Методическое обеспечение образовательной программы.

Организация образовательного процесса в ходе реализации программы «История Донского края в песнях» опирается на следующие принципы: деятельностного подхода, учета возрастных и психофизиологических особенностей детей, системности, доступности, последовательности.

Содержание программы определяют следующие принципы: *преемственность* (создание единого образовательного пространства при переходе от базового к углубленному уровню освоения, обеспечение достижения личностных, предметных и метапредметных результатов); *соблюдение интересов ребёнка* (определяет позицию специалиста, который призван решать проблему ребёнка с максимальной пользой и в интересах ребёнка); *системность* (единство диагностики и развития, т. е. системный подход к анализу особенностей развития детей); *вариативность* (создание вариативных условий для получения образования детьми, имеющими различный уровень подготовки и творческих способностей).

Основные принципы подбора репертуара: художественная ценность, воспитательное значение, доступность музыкального и литературного текста, разнообразие жанров и стилей. Основа репертуара - этнографический материал, который позволяет решать такие задачи, как: развитие музыкальности, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти, устойчивого интереса к музыке.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы «История Донского края в песнях» используются следующие **методы обучения:**

1. Репродуктивный метод обучения - применение изученного материала осуществляется на основе образца или правила.

2. Эвристический метод обучения заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении познавательных задач. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом на основе работы над практическим материалом. Этот метод используется при разучивании нового материала определенного концертного номера.

3. Метод проблемного введения новых знаний - метод, при котором, используя различные источники и средства информации, ставится проблема, формулируется познавательная задача, сравниваются различные точки зрения и подходы, выявляется способ решения поставленной задачи. Этот метод используется при подготовке учебно-исследовательских работ, создании концертного номера, отдельных сценических образов.

4. Исследовательский метод обучения - метод, при котором после анализа материала, постановки проблемы и задач обучающиеся самостоятельно изучают литературу, источники, выполняют другие действия поискового характера.

5. Метод творческого проживания сценического образа заключается в организации характерной импровизации, активного поиска и создания сценического образа.

Образовательный процесс основывается на следующих **педагогических технологиях:**

- игровая технология;
- технология обучения в сотрудничестве (создание условий для взаимопомощи и индивидуальной поддержки – работа в малых группах, осуществление предметной деятельности каждым ребенком на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям, опыту, интересам);
- технология коллективной творческой деятельности (КТД), направленная на умение работать в коллективе, развитие эмпатии, умение взаимодействовать друг с другом;
- технология разновозрастного сотрудничества (осуществляется взаимозаменяемость, дети в коллективе учатся дружить со старшими и помогать младшим);
- технология творческой мастерской (создание условий для развития воображения, артистизма – задания-импровизации, этюды, постановочная работа);
- технология эмоционально-образного обучения (создание условий для развития образного мышления, формирование мотивации);
- здоровьесберегающие технологии.

Применение вышеперечисленных педагогических технологий создаёт все предпосылки для творческой самореализации и самовыражения обучающихся.

Виды занятий: занятие-игра, занятия-погружения, занятие – ролевая игра, занятия – консультации, театрализованные занятия, занятия творчества, занятия – обобщения, занятия – фантазии, занятия – творческие отчёты, занятия – взаимообучения.

Учебный процесс состоит из теоретических и практических занятий

ТЕОРИЯ включает в себя:

- культурно-исторические сведения о процессе зарождения народной культуры;
- сведения о народной литературно-песенной культуре донских казаков;
- народные игры, календарные, плясовые, хороводные, игровые, шуточные песни, основанные на песенном фольклоре;
- сведения о частушках;
- знакомство с календарными праздниками и обрядами;
- знакомство с шумовыми народными инструментами.
- слушание и определение:
 - характера произведения (музыка: грустная – веселая);
 - звучание произведения: (громкое – тихое);
 - темпа произведения: (быстрый – медленный),
 - разбор текста произведения.

ПРАКТИКА включает в себя:

- работу над звуком;
- пение синхронное, одновременное с опорой на звук;
- пропевание звуков округло;
- проговаривание слов – затем их пропевание;
- прохлопывание песни по слогам;
- повторение несложных ритмов;
- пение одновременно с несложными танцевальными движениями.

Вокально-хоровые навыки вырабатываются и закрепляются во время *распевания*. Время для распевания определяется руководителем в зависимости от творческих целей и конкретной ситуации. Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам. Одни упражнения расширяют диапазон голоса, другие укрепляют дыхание, третьи развивают гармонический слух, улучшают дикцию. С этой

целью используются простейшие попевки в различном диапазоне. «Андрей-воробей, не гоняй голубей, гоняй галочек из-под палочек» на одном звуке, или усложнить на двух звуках в секунду, или по нисходящему квартовому ходу. Используются отдельные интонации новых песен.

Разучивание нового произведения предполагает:

- рассказ о песне: когда, где, зачем, и как они исполнялись;
- прослушивание песни в аутентичном исполнении (экспедиционные записи) в исполнении известных певцов, исполняющие песни в народной манере;
- разбор по голосам: верхний подголосок и самостоятельный (как правило) нижний голос; разучивание основного нижнего голоса в удобном регистре;
- совместное пение с этнографическим образцом или пение с педагогом. (если данный образец исполняется в неудобном для детского голоса диапазоне);
- самостоятельное пение в удобном регистре.

Повторение и закрепление пройденного материала включает следующие этапы:

- декламация песенных текстов в ритме напева с точным диалектным произношением;
- совместно с этнографическим образцом (проверочное) пение;
- самостоятельное пение в удобном регистре.

Пение с движением. Танец - неотъемлемая часть существования любого общества (от преобывшего до современного). Фольклорные традиции Дона, как и других регионов включают танец и пританцовку, которые сопровождают песни. Инсценирование, театрализация песни, как уже говорилось, пробуждает в ребёнке творческое начало. Здесь могут быть использованы шуточные песни-дразнилки, частушки, танцевальные. К отдельному навыку можно отнести ведение хоровода, в тех случаях, когда хоровод не просто движение по кругу, а содержит большое количество перестроений, с довольно сложным орнаментом.

Народные инструменты. В теоретическом разделе: изучаются сведения о народных шумовых и музыкальных инструментах, исторических материалах, отражающих роль народного инструментального творчества в жизни разных слоев общества. Обучение игре на инструменте предусматривает групповые занятия. В рамках обучения игры на простых народных инструментах у ребёнка появляется интерес к народному творчеству, а игра в ансамбле помогает не только ощутить свою значимость, но и повысить самооценку.

Система педагогического мониторинга включает в себя:

- начальную диагностику, проводимую в начале 1 года обучения;
- промежуточную педагогическую диагностику, проводимую в начале 2-3 годов обучения и в конце 1-2 годов обучения;
- итоговую диагностику, проводимую в конце 3 и последующих годов обучения (за весь период обучения).

Основные методы диагностирования:

- наблюдения;
- экспертной оценки,
- анкетирования;
- собеседования;
- интервьюирования;
- тестирования.

Диагностирование музыкальных способностей на занятиях хорового пения, необходимо для раскрытия индивидуальности ребенка в коллективном и сольном творчестве.

Основными задачами диагностики являются:

- отслеживание личностных достижений;
- коррекция затруднений в усвоении учебного материала.

Процесс диагностирования ориентирован на раскрытие индивидуальности ребёнка; успешное усвоение музыкального материала; анализ эмоциональной вовлеченности воспитанника; степень заинтересованности обучающегося процессом занятия.

Средства, необходимые для реализации программы:

Информационно-методическое обеспечение:

- специальная педагогическая литература, пособия по народному песенному искусству,
- дидактические и методические материалы,
- аудио- и видеоматериалы по народному песенному искусству.

Материально-техническое обеспечение:

- технические ресурсы (CD-плеер, DVD-плеер, микрофоны, видеокамера, музыкальный центр, телевизор);
- фортепиано, баян, балалайка; укулеле; дутьсимер; флейта сопранино; флейта сопрано; флейта тенор; калюка; висл; казу; варган; даймой; народные шумовые инструменты (барабан, ложки, трещотки, маракасы, бубен, тамбурин, бубенцы, треугольник, коробочка, рубель);
- изделия народных промыслов, традиционные предметы домашнего обихода;
- национальные, сценические костюмы и реквизит;
- сценическая площадка для репетиций.

В процессе реализации программы применяются различные формы работы с родителями: *беседы, родительские собрания, отчётные концерты и др.*

5. Список литературы.

5.1 Список используемой литературы.

Нормативные документы:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 27.02.2023).
2. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 29.05.2023 года).
3. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года(с изменениями на 14.03.2023 года).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
10. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
11. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 7.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
13. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 (с изменениями на 21.04. 2023 года).

5.2 Список литературы для педагогов.

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 2006.
2. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. М., 2005.
3. Гасанов З.Т. Цели, задачи и принципы патриотического воспитания // Педагогика. – 2005. – №6. – с. 59 –63.
4. Гессек С. Основы педагогики, М. 1973.
5. Донские казачьи песни, государственный музей – заповедник М.А. Шолохова, Орелик, 2003.
6. Евладова Е.Б, Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 352 с.
7. Захарченко В. Народные песни Кубани, Краснодар, 1987.
8. Зборовский Г.Е. Образование: от XX к XXI веку. – Екатеринбург, 2000.

9. Ивашкина Н.А. Патриотическое воспитание младших школьников на традициях народной педагогики // Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, Москва, 2008.
10. Ильин А. История города Ростов-на-Дону, Ростиздат, 1991.
11. Казачьи сказки в пересказе В. Когитина, Вedo, 2002.
12. Ключевский В. Русская история, М. 1992.
13. Корнев Д.В. Формирование толерантности подрастающего поколения в условиях глобализации современного мира // Вестник ЯрГУ. Серия Гуманитарные науки. 2012, № 2 (20), 58-62.
14. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М., 2000.
15. Луговой А.Ю. Этический смысл понятия «патриотизм» в контексте формирования комплекса позитивных качеств личности // Научные исследования в образовании. 2010. № 4. С. 31а-33.
16. Мельник Е. Детский фольклор, М. 1991.
17. Подальский И. Удовлетворение национальных культур населения, Педагогика, 1996.
18. Подласый И. П. Педагогика Москва «Владос», 2002.
19. Попов В. Русская народная песня в хоре, Музыка, 1955.
20. Попова Т. Русское народное творчество, Музиздательство, 1955.
21. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2003. -176 с.
22. Рогова Н., Гизатуллин Ф. Тема толерантности в педагогическом образовании // Высшее образование в России, № 11, 2007, С. 148-151.
23. Рокачев-Вешенский И. Песни станицы Вешенской, Ростов-на-Дону, 1990.
24. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии, «Народное образование», 1998.
25. Сидоров В. Вуркалака, Гефест, 1994.
26. Соболева Г. Россия в песне, М. 1980.
27. Сологуб А. Россия, т.2, изд. Зарубежная Русь, 1973.
28. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология: Учеб. пособие для студ. сред. спец. учеб. заведений. М., 2011.
29. Тумилевич Ф. Полторацкая М., Фольклор Дона, Ростов-на-Дону, 1941.
30. Фришман И. Методика работы педагога дополнительного образования М. 2004.

31. Щербакова О.С. Моделирование этнокультурного воспитания детей и подростков в досуговом фольклорном коллективе // Мир науки, культуры, образования, №5, 2011. С. 140-143.
32. Эльконин Д.Б. Психология развития: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2001.

5.3 Список литературы для учащихся.

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 2006.
2. Захарченко В. Народные песни Кубани, Краснодар, 1987.
3. Зборовский Г.Е. Образование: от XX к XXI веку. – Екатеринбург, 2000.
4. Мельник Е. Детский фольклор, М. 1991.
5. Подласый И. П. Педагогика. Москва «Владос», 2002.
6. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2003. -176 с.
7. Рогова Н., Гизатуллин Ф. Тема толерантности в педагогическом образовании // Высшее образование в России, № 11, 2007, С. 148-151.
8. Рокачев-Вешенский И. Песни станицы Вешенской, Ростов-на-Дону, 1990.
9. Соболева Г. Россия в песне, М. 1980.
10. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология: Учеб. пособие для студ. сред. спец. учеб. заведений. М., 2011.
11. Фришман И. Методика работы педагога дополнительного образования М. 2004.
12. Эльконин Д.Б. Психология развития: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2001.

5.4 Список литературы для учащихся.

1. А родимой-то матушки да милее в свете нету, сост. Тумилевич Т.И., РнД.: Ростовское книжное издательство, 1983.
2. Белова Е. Языческое и христианское в фольклорных текстах о женщине, Славяне: Исход второго тысячелетия. Материалы Первых Параславянских чтений 24.05.1998. <http://arctogaia.krasu.ru/laboratory/p1/index.htm>
3. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах, М.: изд-во «Советский композитор», 1986
4. Волков Р.М. Сказка. Розыскания по сюжетосложению народной сказки. Т.1. Сказка великорусская, украинская, белорусская. Киев, 1924.
5. Донские казачьи песни, сб.1, Вешенская: кооператив «ОРЕЛИК» 1992.
6. Донской фольклор (хрестоматия) / Сост.: С.Г. Махненко, К.С. Филиппов. – Ростов н/Д: НПК «Гефест», 2002. – 320 с. ISBN 5-87442-270-6

7. Дукарт Н.И. Святочная обрядность коми конца XIX-XX вв.// Традиционная культура и быт народа коми. Сыктывкар, 1978. – С. 91-104.
8. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани: Сборник. – Краснодар: Кн. изд-во, 1987.
9. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор, М. Изд-во Флинта, Наука, 2003.
10. Калашникова Р.Б. Обрядовое содержание и «присушивальная символика» заонежских беседных песен второй половины XIX века // Кижский вестник №5, Сборник статей / Отв. ред. Мельников И.В. Петрозаводск, 1999.
11. Кульматова Т.В. Дети в свадебном обряде (на новгородском материале)// III межведомственная научная конференция аспирантов и студентов, Этнографическое изучение северо-запада России (Итоги полевых исследований 1998 г. В Ленинградской, Псковской и Новгородской областях) Краткое содержание докладов, Изд-во Санкт-Петербургского университета, 1998 ISBN 5-288-02173-2.
12. Ладыгина О.М. Культура мифа. – М.: Издательство НОУ «Полярная звезда», 2000. – 56 с. – (Б-ка журнала «Образование в современной школе». Серия «Культурология»; Вып. 2).
13. Лобкова Г. Традиция свадебных голошений Псковской области (по экспедиционным материалам Фольклорно-этнографического центра)// I и II межведомственная научная конференция аспирантов и студентов, Этнографическое изучение северо-запада России (Итоги полевых исследований 1998 г. В Ленинградской, Псковской и Новгородской областях) Краткое содержание докладов, Изд-во Санкт-Петербургского университета, 1998
14. Неклюдов С.Ю. Почему сказки одинаковые?//Живая старина, 2004, № 1 (41), с. 7-10
15. Позднякова А.С. Свадебный обряд на Гдовщине (по итогам экспедиции в Гдовский район Псковской области в 1996 г.)// I и II межведомственная научная конференция аспирантов и студентов, Этнографическое изучение северо-запада России (Итоги полевых исследований 1998 г. В Ленинградской, Псковской и Новгородской областях) Краткое содержание докладов, Изд-во Санкт-Петербургского университета, 1998
16. Попова Т. В. Русское народное музыкальное творчество, М.: Государственное музыкальное издательство, 1955.
17. Терещенко А. В. История культуры русского народа. – М.: Эксмо, 2006.
18. Чудесные русские сказки. – М.: Эксмо, 2005.
19. Шангина И.И. Русские девушки. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 352 с.
20. Шолохов М.А. Донские рассказы, Ростов-на-Дону, Логос, 2002.

5.5 Список литературы для родителей.

1. Байярд Р.Т., Байярд. Ваш беспокойный подросток. Руководство для отчаявшихся родителей/Пер. с англ. — М.: Просвещение, 1991.

2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? — М.: Черо, 1997.
3. Ермолаева, М.В. Практическая психология детского творчества. — М.: Московский психолого-социальный институт, 2001. — 194 с.
4. Зажигина, М.А. Чего не стоит делать родителям, но что они всё равно делают. Родительская библиотека. — М.: Генезис, 3-е изд., 2010. — 240 с.
5. Кон И.С. Психология ранней юности: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1989.
6. Ледлофф, Ж. Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности. — М.: Генезис, 5 изд., 2008. — 207 с.
7. Литвак М.Е. Если хочешь быть счастливым. — Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 1995.
8. Лифиц Е.А., Лифиц И.В. Развитие речи, движения и мелкой моторики. Комплексные занятия. Дошкольное воспитание и развитие. — М.: Айрис-Пресс, 2010. — 160 с.
9. Лободина С. Как развить способности ребенка. — СПб.: Питер Паблишинг, 1997.
10. Нартова-Бочавер С.К., Несмеянова М.И., Малярова Н.В., Мухортова Е.А. Чей я — мамин или папин? Психология благополучного развода в семье с детьми. — М.: МЦНМО, 1995.
11. Орлов Ю.М. Восхождение к индивидуальности: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1991.
12. Паренс Г. Агрессия наших детей / Пер. с англ. — М.: Изд. Дом «Форум», 1997.
13. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями. / Авторы-составители: Москалюк О.В., Погонцева Л.В. — Издательство: Учитель, 2011. — 123 с.
14. Петрунек В.П., Таран Л.Н. Нелегкий шаг к юности: Родителям о нервно-психическом здоровье подростков. — М.: Педагогика, 1984.
15. Популярная психология для родителей: 2-е изд., исправл. / Под ред. А.С. Спиваковской. — СПб.: Союз, 1997.
16. Рахматшаева В. Грамматика общения. — М.: Семья и школа, 1995.
17. Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. — М., 2008.
18. Семенович, А.В. Эти невероятные левши: Практическое пособие для психологов и родителей. — М.: Генезис, 4-е изд., 2009. — 250 с.
19. Соколова В.Н., Юзефович Г.Я. Отцы и дети в меняющемся мире: Книга для учителей и родителей. — М.: Просвещение, 1991.
20. Степанов, С.С. Азбука детской психологии. — М.: Сфера, 2004. — 128 с.
21. Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. — Издательство: Питер, 2011. — с.
22. Экман П. Почему дети лгут? — М.: Педагогика-Пресс, 2013.

**Методика определения результативности
освоения программы обучающимися.**

1-й год обучения

Критерий оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ладо-интонационный слух	Повторение знакомой мелодии а'капельно неточно	Чистое исполнение а'капельно	Чистое исполнение а'капельно, основы импровизации
Музыкальная память	Умеет правильно повторить незнакомую мелодию после 5-6 прослушивания.	Умеет повторить незнакомую мел. после 3-4 кратного повтора	Умеет точно повторить незнакомую мел. после 1-2 кратного повтора
Качество голоса	Неумение петь в различных певческих позициях	Умеет перестраиваться из одной певческой позиции в др.	Умеет петь в различных певческих позициях, менять позиции в рамках одной песни.
Чувство ритма	Неумение повторить несложный ритм с первого раза.	Повторение усложненного ритма после многократного повтора.	Повторение сложного ритма после 3-5 кратного повтора.
Артистичность	Неуверенное зажатое исполнение песни	Уверенное исполнение песни в характере.	Уверенное исполнение с характерными жестами.

2-й год обучения

Критерий оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ладо-интонационный слух	Неумение чисто исполнить модуляцию в сольном исполнении	Умеет повторить сделать модуляцию, но путает при модуляции на пол тона и тон	Умеет чисто исполнить модуляцию на пол тона и тон
Музыкальная память	Умеет правильно повторить сложную незнакомую мелодию после 3-4-кратного прослушивания	Умеет повторить незнакомую мел. после 2 кратного прослушивания	Умеет правильно повторить незнакомую мелодию после 1 кратного прослушивания
Качество голоса	Не умеет округлять звук	Умеет округлять звук	Умеет держать звук. Петь в различных певческих позициях
Чувство ритма	Умеет повторить несложный ритмический рисунок.	Умеет повторить усложненный ритмический. Рисунок.	Умеет чередовать ритмы разной сложности
Артистичность	Зжатое поведение на сцене	Умеет свободно держаться на сцене	Пение одновременно с движением, пританцовкой.

3-й год обучения

Критерий оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
-----------------	----------------	-----------------	-----------------

Ладо-интонационный слух	Неточное исполнение известной песни а'капельно, не точная модуляция, не способен к импровизации	Точное исполнение а'капельно, ошибки в модуляции, не уверенная импровизация	Точное исполнение с модуляцией, импровизация
Музыкальная память	Умеет повторить незнакомую сложную мелодию после многократного (5-20) повтора	Умеет повторить незнакомую сложную мелодию после 3-4кратного повтора	Умеет повторить незнакомую сложную мелодию после 2-3 кратного повтора
Качество голоса	Умеет держать звук на легато	Умеет петь в различных певческих позициях.	Умеет петь в различных певческих позициях, опираясь на воздушный столб
Чувство ритма	Умеет использовать шумовые инструменты одновременно с пением, исполняя несложный ритм. рисунок .	Умеет использовать шумовые инструменты с усложненным ритмическим рисунком одновременно с пением.	Использовать шумовые инструменты, меняя ритмические рисунки одновременно с пением, пританцовкой
Артистичность	Непринужденное поведение на сцене.	Непринужденное поведение на сцене с использованием характерных жестов.	Непринужденное поведение на сцене с характерными для образа жестами, пританцовкой, умеет взаимодействовать с остальными участниками.

Каждый показатель переводится в баллы: низкий уровень - 1 балл; средний уровень - 2 балла; высокий уровень - 3 балла. Количество баллов на каждом уровне оценивает педагог в результате фиксированного наблюдения, оценивая количество ошибок, а также учитывая индивидуальные особенности воспитанников. Экспертная оценка уровня освоения программы осуществляется несколькими педагогами. В качестве экспертов могут также выступать методисты сектора.

Приложение 2.

**Тесты для проверки теоретических знаний по программе.
1-й год обучения.**

1. Долгое время на необъятных, бескрайних степных просторах Дона до казаков не было постоянных поселений. Эти земли называли:
 1. Донское поле;
 2. Казачье поле;
 3. Дикое поле.

2. Частью женской одежды был кубилек, который застегивался рядом дорогих серебряных с позолотой пуговиц, петли шили из золотого и серебряного шнура. Имелся еще один ряд пуговиц, больших по величине, золотых или из жемчуга. Богатые казачки носили кубилек из парчи, простые казачки – из черного сукна. Что это:

1. Сарафан;
2. Платье;
3. Пальто;
4. Юбка.

3. Вставьте пропущенную дату. Административное устройство Войска Донского оформилось в _____ веке.

4. Назовите имя царя, инициатора Сибирского похода, возглавляемого казачьим атаманом, Ермаком.

5. Верно ли утверждение? В 1671 году донские казаки принесли присягу на верность московскому государю?

1. Да.
2. Нет.

6. В песне «В 1791 роке» описывается правление:

- А) Петра I
- Б) Екатерины Великой
- В) Павел I

7. Назовите императора, при котором были ликвидированы казачьи вольности

8. Указом Елизаветы Петровны в 1749 году в устье реки Темерник напротив урочища Богатый Колодезь была основана _____

9. Когда и кем был учрежден первый герб области Войска Донского?

10. Назовите имя казачьего атамана возглавившего Сибирский поход, снаряженный по инициативе Ивана Грозного _____

2 год обучения

11. Разведчики у казаков назывались:

- а) пластуны
- б) линейцы
- в) конвойцы
- г) обозные.

12. По рекам и морю запорожские казаки ходили на небольших лодках, выдолбленных из целого дерева, которые назывались
- а) чайки
 - б) байдарки
 - в) арнаутки
 - г) каламарь
13. Заведовал всеми письменными делами запорожского казачьего войска
- а) писарь
 - б) судья
 - в) есаул
 - г) хорунжий
14. У казаков излюбленный тактический прием во время боя
- а) атака
 - б) прорыв
 - в) лава
 - г) набег.
15. В Российской империи старейшее казачье войско
- а) донское
 - б) кубанское
 - в) запорожское
 - г) яицкое.
16. В Российской империи во главе всех казачьих войск стоял
- а) император
 - б) наследник престола
 - в) военный министр
 - г) наказной атаман.
17. Помимо отличий в форме между различными казачьим войсками существовали и различия в цвете мундиров и лампасов с околышами фуражек. У донских казаков мундиры были цвета
- а) синие
 - б) черные
 - в) зеленые
 - г) красные.
18. Помимо отличий в форме между различными казачьим войсками существовали и различия в цвете мундиров и лампасов с околышами фуражек. У кубанских казаков мундиры были цвета
- а) синие
 - б) черные
 - в) зеленые

- г) красные.
19. Казачье поселение
- а) станица
 - б) хутор
 - в) село
 - г) курень.
20. Жизнь казачества нашла свое отражение в русской живописи. Картину «Запорожские казаки пишут письмо турецкому султану» создал известный художник
- а) Шишкин
 - б) Айвазовский
 - в) Васнецов
 - г) Репин.

3 и последующие годы обучения

21. Первая посадка на коня — это старый казачий обычай. Посадит отец казачонка на коня и смотрит: свалится или заплачет — горька его судьбинушка, а как схватится за гриву —
- а. Будет хорошо петь и танцевать;
 - б. Красивым будет;
 - в. Из всех боев живым выйдет;
 - г. Исполнятся все его желания
22. На правобережную Кубань с 1792 по 1793 г. переселилось всего:
- а. 8 тыс. чел;
 - б. 17 тыс. чел.
 - в. 25 тыс. чел;
23. «Залогии» у кубанских и донских казаков – это
- а. Небольшие группы пеших казаков, которые «залегали» по тропам следования горцев;
 - б. Завалы из камней, которые рассыпали на дороге мешая передвижению горцев;
 - в. Тростник, который заламывали что бы расчистить берега рек
24. Редут – это
- а. небольшое сторожевое укрепление;
 - б. сомкнутое полевое укрепление с наружным рвом;
 - в. пограничное укрепление.
25. Из кого был сформирован Кубанский конный линейный полк?
- а. Из вновь прибывших крестьян;
 - б. Из донских казаков;
 - в. Из добровольцев присоединившихся во время русско-турецкой войны.

26. Какие два полководца упоминаются в песне «В 1791 роке» (в которой описывается переселение кубанских казаков). _____

27. Кто такие старообрядцы?

- а. люди не поддержавшие церковную реформу патриарха Никона;
- б. казаки – некрасовцы;
- в. люди, поддержавшие церковную реформу патриарха Никона.

28. Какой свадебный обряд, распространенный на Дону и описанный в романе М.Шолохова «Тихий Дон» защищал жениха «от дурного глаза»?

- а. Приколота к рубахе булавка;
- б. Насыпанное в сапог пшено;
- в. Новый кисет.

29. Дожинки – это осенний праздник в рамках которого:

- а. помогали собрать урожай соседям;
- б. молодые казаки демонстрировали свою удаль в верховой езде;
- в. проводились смотрины невест.

30. Какого генерала казаки называли «наш дедушка» _____.

Ответы: 1-3; 2-3; 3- XVI век; 4- Иван Грозный; 5-1; 6-Б; 7- Петр I; 8-Темерницкая таможня; 9 – 5.10.1803, Александр II; 10- Ермак; 11-а; 12-а; 13-а; 14-в; 15-а; 16-г; 17- а; 18-б; 19-а; 20-г; 21-в; 22-в; 23-а; 24-б; 25-б; 26. Чепега и Головатый; 27 – а; 28- б; 29-а; 30-Ермолов

Критерии оценки: За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. Каждый блок включает 10 вопросов, 9-10 правильных ответов = 5 баллов, 7-8 правильных ответов = 4 балла; 5-6 правильных ответов = 3 балла; 3-4 правильных ответов = 2 балла; 1-2 правильных ответа = 1 балл.

Соответственно, 4-5 баллов – высокий уровень, 3 балла – средний уровень, 1-2 балла – недостаточный уровень.

Приложение 3.

Репертуарный план, рекомендуемый для использования в ходе реализации программы¹

1. Бел-заюшка (с использованием шумовых инструментов)
2. Богородице- дево радуйся (а'капельный трехголосный канон)

¹ Репертуарный план состоит из 78 песен, представляет собой примерный репертуарный план, который может быть откорректирован в связи с внешними запросами. Каждая из песен усложняется с каждым годом (так на пример, песня «Жинка» на первом году представляет собой простой вариант с использованием только барабана, на втором году добавляются иные шумовые инструменты (трещетки, калоки, ложки, коробочки итд) и усложняется ритм).

3. Боже храни родную Русь (а'капельный четырехголосный канон)
4. Брови (двухголосный дуэт, соло)
5. Бывший подьесаул (сольная песня с бэк-вокалом; трехголосное трио)
6. В 1791 году (а'капельный четырехголосный канон)
7. В 93 году... (трехголосный вариант; сольная песня с бэк-вокалом, использованием барабана и шумовых инструментов)
8. В зеленом садочке (двухголосный дуэт)
9. Во кузнице (с использованием шумовых инструментов, барабана и аккомпанемент фортепиано)
10. Вот скрылось солнце... (двухголосный дуэт)
11. Время молодцу жениться (с использованием шумовых инструментов; самостоятельный аккомпанемент на духовых и струнных народных инструментах)
12. Всадники – други (солист с ансамблем; с использованием шумовых инструментов)
13. Выше балки белой глины (с использованием шумовых инструментов, пританцовкой)
14. Гимн (а'капельный четырехголосный вариант)
15. Гимн казачества (2-ой вариант)
16. Гром Победы раздавайся
17. Дон Иванович (а'капельный четырехголосный вариант)
18. Ехали казаки со службы домой (соло с бэк-вокалом)
19. Жинка (с использованием шумовых инструментов, барабана, пританцовкой)
20. Засвистали козаченьки...
21. Земляничка ягодка (соло; дуэт; с использованием шумовых инструментов, барабана, пританцовкой, самостоятельный аккомпанемент на струнных и духовых инструментах)
22. Земляничка ягодка (танцевальная, с пританцовкой; самостоятельный аккомпанемент на духовых и струнных народных инструментах)
23. И не пьют, не едят (соло с бэк-вокалом)
24. Из-за горочки (самостоятельный аккомпанемент на духовых и струнных народных инструментах)
25. Из-за леса (соло с использованием шумовых инструментов, барабана)
26. Казачий романс
27. Как на грозный Терек

28. Как на речке было...
29. Как послала меня мать
30. Как у нас ноне нездоровье (двухголосный дуэт)
31. Калинушка (соло, дуэт)
32. Канарейка (с танцем)
33. Когда мы были на войне (с использованием шумовых инструментов, барабана, а'капельный вариант, вариант с использованием минус фонограммы)
34. Коляда (с танцем)
35. Конь (а'капельный четырехголосный вариант)
36. Конь боевой (соло с бэк-вокалом)
37. Куда летишь, кукушечка
38. Куделя (соло; дуэт; с использованием шумовых инструментов, барабана, пританцовкой)
39. Марусенька (соло с использованием шумовых инструментов, барабана, балалайки, пританцовкой; самостоятельный аккомпанемент на духовых и струнных народных инструментах)
40. Меня ноне матушка... (двухголосный дуэт, самостоятельный аккомпанемент на духовых и струнных народных инструментах)
41. Много лет войску донскому
42. Мы на ярмарку ходили (соло с использованием шумовых инструментов, пританцовкой, самостоятельный аккомпанемент на духовых и струнных народных инструментах))
43. Мы сыны Кубани славной... (а'капельный трехголосный вариант)
44. Не для меня (соло; дуэт, а'капельный вариант; с минусом)
45. Не из лесов дремучих (а'капельный трехголосный вариант)
46. Ой, вы морозы (с использованием шумовых инструментов, барабана, пританцовкой)
47. Ой, да вспомним братцы (а'капельный трехголосный вариант)
48. Ой, да выпадала пороша (с использованием шумовых инструментов, барабана, пританцовкой)
49. Ой, да не вечер / So ends another day (соло; дуэт; трехголосный вариант)
50. Ой, да разродимая сторонушка (а'капельный четырехголосный вариант)
51. Ой, да ты калинушка (а'капельный трехголосный вариант)

52. Ой, да, выпадала пороша
53. Ой, как на речке было да на камышинке (а'капельный четырехголосный вариант)
54. Ой, полно братцы нам крушиться (а'капельный четырехголосный вариант)
55. Ой, птичка –невеличка (дуэт; трио)
56. Ой, сине море всколыхнулося (самостоятельный аккомпанемент на духовых и струнных народных инструментах, с использованием шумовых инструментов)
57. Ой, там на Кубани (двухголосный дуэт)
58. Ой, чие ж то жито (трехголосный вариант)
59. По горам Карпатским (с использованием барабана и шумовых инструментов)
60. Полно, вам снежочки, на талой земле лежать....
61. Поружка-Параня (четыреголосный вариант под аккомпанемент гитары, балалайки, барабана, шумовых инструментов)
62. Поружка-Параня (трехголосный вариант под аккомпанемент барабана, фортепиано и шумовых инструментов)
63. Раз посею да я свое горе (самостоятельный аккомпанемент на духовых и струнных народных инструментах, использование шумовых инструментов)
64. Разродимая сторонка
65. Россия, мать-Россия... (трио – трехголосный вариант)
66. С по над логом (трехголосный вариант с элементами четырехголосия)
67. Сидит девка в теремке (с использованием шумовых инструментов)
68. Скакал казак (с элементами канона, четырехголосный вариант, с использованием шумовых инструментов)
69. Слава Платову герою (с использованием шумовых инструментов и барабана)
70. Славьтесь, казаки
71. Терские частушки (На горе стоял Шамиль) (с использованием барабана и шумовых инструментов)
72. Хей на горе (с использованием барабана и шумовых инструментов)
73. Черный ворон (дуэт; трехголосный вариант)
74. Что ж вы братцы приуныли
75. Шлях-дорожка (четыреголосный вариант)
76. Щедровки, колядки

77. Эх, донские казаки (с использованием барабана и шумовых инструментов, самостоятельный аккомпанемент на духовых и струнных народных инструментах)
78. Я пучочки вязала (хоровод со сложным орнаментом танца)