

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ № 1

Принято  
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.  
Одобрено  
методическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДТДМ  
\_\_\_\_\_ Е.Э. Жихарцева  
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**«Инструментальное искусство»**

Срок реализации программы: 4 года.  
Возраст обучающихся: 7 – 17 лет.

Разработчики программы:

**Свечкарь О.Н.**, педагог дополнительного образования, **Макарова В.М.**, концертмейстер.

Программу реализует:

**Свечкарь О.Н.**, педагог дополнительного образования.

Методическое сопровождение: **Рустамянц Л.В.**, методист.

г. Ростов-на-Дону  
2023 г.

**Содержание:**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	9
3. Содержание изучаемого материала.....	20
4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.....	40

5.Список литературы.....	48
Приложение.....	59

### 1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальное искусство» относится к *художественной направленности*.

*Направление деятельности* – коллективное исполнительство на музыкальных инструментах.

Приоритетом художественно-музыкального образования является воспитание духовного мира детей, развитие их эмоционально-чувственной сферы и образного мышления.

*Вид программы – модифицированная.*

*Уровень освоения программы:*

1 год обучения – ознакомительный.

2-3 год обучения – базовый;

4 и последующие годы обучения – углубленный.

На 5-м и последующих годах обучения возможна организация работы творческих групп.

Дополнительная общеобразовательная программа «Инструментальное искусство» является новой редакцией одноименной программы, разработанной в 2019 году и обновленной в 2020 году. В программе переработана пояснительная записка, учебно-тематические планы, содержание, разработан учебно-тематический план и содержание 1-го и 2-го года обучения для образовательного модуля «Народные инструменты», обновлен список литературы.

**Отличительные особенности программы.** Обучение по программе «Инструментальное искусство» в условиях дополнительного образования способствует формированию у воспитанников художественного способа познания мира, системы знаний и ценностных ориентиров на основе опыта приобщения к произведениям русских и зарубежных композиторов и собственной музыкально-творческой деятельности.

В содержании программы «Инструментальное искусство» усилена роль гражданско-патриотического воспитания через знакомство с традиционным русским музыкальным искусством, его истоками, видами, ценностными ориентирами. В то же время уделяется внимание формированию позитивного, заинтересованного отношения к познанию музыкальных культур других стран.

**Новизна.** Программа «Инструментальное искусство» ориентирована на развитие эстетического, художественного восприятия мира, воспитание музыкального вкуса, обеспечение определенного уровня эрудиции в сфере инструментального искусства. Занятия способствуют осознанному выбору воспитанниками видов индивидуальной и коллективной музыкально-творческой деятельности.

Основополагающими в программе являются установки на раскрытие интонационно-образной природы музыкального искусства, его места и значения в жизни общества и каждого человека, на творческое самораскрытие ребенка в музыкальной деятельности, на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности воспитанника в современном мире.

**Педагогическая целесообразность программы.** Роль музыкального искусства в формировании духовно-нравственной составляющей личности воспитанника возрастает по мере изменения современной социокультурной ситуации, когда в обществе преобладают потребительские интересы не только в области экономики, но также в духовно-нравственной, культурной сфере и в сфере межличностного общения. Вместе с тем, современное образование в большей степени ориентируется на повышение качества интеллектуальной подготовки школьника, оставляя его духовно-нравственное развитие на втором плане. Но нельзя говорить о качестве подготовки подрастающего человека к жизни в отрыве от сформированности его нравственных, этических, культурных, эстетических и других ориентиров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач, как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных особенностей детей с различным уровнем музыкальных способностей, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

**Актуальность и практическая значимость программы** заключается в том, что она ориентирована на детей с различным уровнем музыкальных способностей, т.е. на всех

желающих научиться игре на инструменте. Данная программа не предусматривает профессионального обучения воспитанников.

**Цель программы:** создание творческой развивающей среды для успешной социализации обучающихся посредством приобщения к музыке, освоения исполнительской практики (сольной, ансамблевой) игры на музыкальных инструментах.

***Задачи:***

***Обучающие:***

- содействовать освоению обучающимися системы знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- формировать основные теоретические знания, необходимые для обучения игре на музыкальных инструментах;
- формировать основные навыки и умения самостоятельной игры на музыкальных инструментах;
- способствовать совершенствованию техники игры на музыкальном инструменте как необходимого условия для достижения художественного результата;
- формировать умение самостоятельно подбирать репертуар музыкальных произведений для игры на музыкальных инструментах;
- формировать музыкально-слуховые представления;
- содействовать приобретению навыков музыкально-творческой деятельности, в том числе импровизации, коллективного музицирования.

***Развивающие:***

- развивать музыкальный вкус учащихся, образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, способность к сопереживанию;
- выявлять и развивать музыкальные способности учащихся: музыкальность, музыкальную память, музыкальный слух;
- развивать коммуникативные способности;
- формировать уверенность в себе, в своих силах, умение свободного владения собой во время публичных выступлений;
- развивать художественно-образное мышление;
- развивать мотивацию к творчеству и потребность к самореализации через творческую деятельность.

***Воспитательные:***

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыке, содействовать формированию слушательской и исполнительской культуры учащихся;
- развивать нравственные качества личности;
- развивать художественный вкус воспитанников на примерах лучших образцов мировой классической и современной музыки;
- развивать потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
- воспитывать толерантную, социально зрелую личность, способную творить себя, свои отношения, мир вокруг себя и нести ответственность за свои поступки.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на детей в возрасте от 7 до 17 лет обоих полов, заинтересованных изучением музыкальных инструментов, принимаются дети без подготовки, но имеющие удовлетворительные музыкальные способности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Инструментальное искусство» разработана в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей трех возрастных групп: младших школьников, подростков, старших школьников.

Важнейший психологический процесс школьного возраста – становление самосознания и устойчивого образа «Я», открытие своего внутреннего мира. Становление личности младшего школьника (7-11 лет) происходит в процессе учения, общения со взрослыми. Учебная деятельность в этом возрасте – особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения. По мере формирования учебной деятельности возникают и развиваются новые качества психики ребенка, прежде всего – произвольность психических процессов. Произвольность проявляется в умении сознательно ставить цели действия и преднамеренно искать и находить средства их достижения, преодолевать трудности и препятствия. Сосредоточенность и устойчивость внимания младшего школьника развиваются в деятельности, требующей большой умственной и двигательной активности. Это происходит в случае, когда изучаемый материал доступен пониманию учащихся, эмоционально окрашен, интересен младшим школьникам и соответствует их потребностям, когда учащиеся включены в творческую деятельность. Мышление у детей младшего школьного возраста развивается от эмоционально-образного к логическому. Они мыслят формами, красками, звуками. Эмоциональная сфера является одной из важнейших составляющих в развитии младших школьников. Понимание своих эмоций, чувств, умение управлять своими эмоциями, способность «читать» эмоциональное состояние другого необходимы для становления личности растущего человека, развития его рефлексивных способностей.

В период подросткового возраста развивается творческое и абстрактное мышление ребенка. В период подросткового возраста формируются нравственные ценности, жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей, интересов, стремление ощутить себя и стать взрослым, тяга к общению со сверстниками, внутри которого оформляются общие взгляды на жизнь, на отношения между людьми, на свое будущее. Иными словами – формируются личностные смыслы жизни. Ведущей деятельностью в подростковом возрасте является общение со сверстниками. Благоприятными условиями для самовыражения подростка являются: свободный выбор коллектива, занятий по душе, взаимопонимание со сверстниками и взрослыми. Для подростков характерно проявление собственной позиции, часто не совпадающей с общепринятой, что способствует развитию художественно-образного мышления и самоопределения подростка в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Юность (старший школьный возраст, 15-17 лет) - время самоутверждения, активного осмысления будущего, пора поисков. В юношеском возрасте формируется самостоятельность. Главным становится вопрос определения своего места и роли во взрослом мире. Ведущая деятельность - учебно-профессиональная. Юношам и девушкам свойственно рассматривать выбор своего жизненного пути как вывод из анализа своих потребностей и возможностей. Все то, что вызывает у старшеклассников яркий эмоциональный отклик, что связано с удовлетворением их потребностей и интересов – запоминается произвольно, часто оставляет след на всю жизнь. Юность - период

расцвета умственной деятельности. Самостоятельность мышления приобретает определяющий характер и крайне необходима для самоутверждения личности. Старшеклассники ценят интеллектуальные качества: живость ума, находчивость. Чувство взрослости становится глубже и острее. Появляется стремление выразить свою индивидуальность. В этом возрасте высок интерес к «вечным» проблемам: смысла жизни, долга, свободы личности. Мышление старшеклассников творческое, абстрактное.

**Срок реализации программы** - 4 года. На 5-м и последующих годах обучения возможна организация работы творческих групп.

**Продолжительность образовательного процесса по годам обучения и режим занятий.**

*Основной курс:*

1 год обучения – групповые занятия (мини группы по 4-6 человек): 108 часов в год (3 часа в неделю), индивидуальные занятия: 36 часов в год (1 час в неделю).

2, 3, 4 год обучения – групповые занятия (мини группы по 4-6 человек): 144 часа в год (4 часа в неделю - 2 раза по 2 часа), индивидуальные занятия: 72 часа в год (2 часа в неделю) - индивидуально.

5 и последующие годы обучения – групповые занятия (мини группы по 4-6 человек): 72 часа в год (2 часа в неделю); индивидуальные занятия: 144 часа в год (4 часа в неделю - 2 раза по 2 часа).

*Модуль «Народные инструменты»:*

1 год обучения – групповые занятия: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа).

2 год обучения – групповые занятия: 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа).

5 и последующие годы обучения – групповые занятия: 216 часов в год (6 часов в неделю: 2 раза по 3 часа – групповые; индивидуальные занятия: 72 часа в год (2 часа в неделю: 2 раза по 1 часу).

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальные и групповые занятия.

**Виды занятий:** практические и теоретические занятия, защита творческих работ, выполнение самостоятельной работы, исследовательская работа, экскурсии.

**Формы проведения занятий:**

- практические групповые, индивидуальные занятия;
- репетиции;
- концертные выступления различного уровня;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей с последующим обсуждением.

**Формы досуговой деятельности:** тематические праздники, концерты, посещение филармонии, тематические встречи с представителями искусства, экскурсии.

**Ожидаемые результаты.**

**Предметные результаты:**

- освоение музыкальных произведений, предусмотренных программой и знаний о музыке;
- знание музыкальной терминологии, умение ею оперировать;
- способность интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы;
- умение сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их;

- способность выражать свои чувства, мысли и настроения через собственное сочинение музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов;
- владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности:
  - игры на музыкальных инструментах (звукоизвлечения, сольного и ансамблевого исполнения);
  - чтения с листа музыкальных произведений;
  - сочинения и импровизации;
  - публичных выступлений (сольных, ансамблевых);
- умение самостоятельно настраивать инструмент;
- способность самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- обогащение опыта музыкально-творческой деятельности;
- мотивация к музыкальному самообразованию.

### **Метапредметные результаты:**

- наличие у обучающихся представлений о художественной картине мира;
- овладение методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- обогащение опыта адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности; совершенствование умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению; стремление к совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью других учащихся и педагога, овладение умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности
- способность оценивать свои возможности в решении учебно-творческих задач, нахождении оригинальных решений;
- способность получать необходимую информацию из различных источников, отбирать достоверную и актуальную.

### **Личностные результаты:**

- наличие у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- определение сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам творческой деятельности;
- способность творить себя, свои отношения, мир вокруг себя и нести ответственность за свои поступки;
- музыкальный вкус.

**Способы определения результативности:** педагогическое наблюдение, экспертная оценка, тестирование.

Педагогическое наблюдение осуществляется для коррекции дальнейшего маршрута развития обучающихся в рамках данной программы. Методом экспертной оценки проводится диагностика творческих способностей и навыков обучающихся. Тестирование организуется с использованием теста для проверки теоретических знаний по программе.

Для выявления творческой направленности обучающихся, уровня их воспитанности, а также степени удовлетворённости выбранной предметной деятельности психологами МБУ ДО ДТДМ проводится психологическая диагностика (по согласованию).

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** академические концерты, отчетные концерты, фестивали и конкурсы различных уровней, учебно-исследовательские конференции.

## 2. Учебно-тематический план

### Учебно-тематический план 1-го года обучения Групповые занятия (3 часа в неделю)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	<b>Входная педагогическая диагностика.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
<b>3</b>	<b>История исполнительства.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
3.1	Возникновение струнно-щипковых инструментов.	2	2	-
3.2	Составы ансамблей.	1	1	-
<b>4</b>	<b>Музыкальная грамота.</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
4.1	Графическое изображение высоты и длительности звука.	6	2	4
4.2	Размеры и метро-ритмические рисунки.	6	2	4
4.3	Музыкальная агогика.	3	1	2
<b>5</b>	<b>Посадка и постановка игрового аппарата.</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>23</b>
5.1	Посадка и положение инструмента.	3	1	2
5.2	Постановка правой руки.	6	1	5
5.3	Постановка левой руки.	6	1	5
5.4	Основы техники игры на инструменте.	6	1	5
5.5	Синхронизация движений всего игрового аппарата.	6	-	6



<b>6</b>	<b>Содержание музыкального текста и характера музыки в произведениях.</b>	<b>51</b>	<b>8</b>	<b>43</b>
6.1	Приемы игры как средства выразительности.	6	-	6
6.2	Правильная аппликатура.	6	2	4
6.3	Динамические оттенки как средства раскрытия образа.	6	-	6
6.4	Темповые изменения для передачи смены «настроения».	6	1	5
6.5	Передача особенностей эпохи и индивидуальности композитора.	9	3	6
6.6	Работа над ансамблем.	12	-	12
6.7	Работа над художественным образом.	6	2	4
<b>7</b>	<b>Педагогическая диагностика.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>23</b>	<b>85</b>

**Учебно-тематический план 1-го года обучения  
Индивидуальные занятия (1 час в неделю)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Посадка и постановка игрового аппарата.</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>15</b>
1.1	Постановка правой руки.	3	-	3
1.2	Постановка левой руки.	5	-	5
1.3	Основы техники игры на инструменте.	3	-	3
1.4	Синхронизация движений всего игрового аппарата.	4	-	4
<b>2.</b>	<b>Содержание музыкального текста и характера музыки в произведениях.</b>	<b>21</b>	<b>-</b>	<b>21</b>
2.1	Приемы игры как средства выразительности.	4	-	4
2.2	Правильная аппликатура.	4	-	4
2.3	Динамические оттенки как средства раскрытия образа.	5	-	5
2.4	Темповые изменения для передачи смены «настроения».	5	-	5

2.5	Передача особенностей эпохи и индивидуальности композитора.	3	-	3
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	-	<b>36</b>

**Учебно-тематический план 2-го года обучения  
Групповые занятия (4 часа в неделю: 2 раза по 2 часа)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	<b>Педагогическая диагностика.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>История исполнительства.</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>-</b>
3.1	Развитие русских народных инструментов в XIX веке.	4	4	-
3.2	Композиторы и исполнители на РНИ конца XIX начала XX вв	4	4	-
3.3	Развитие русских народных инструментов до 60-х гг XX века.	4	4	-
<b>4</b>	<b>Музыкальная грамота.</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>
4.1	Построение аккордов в пределах диапазона инструмента.	8	2	6
4.2	Размеры и метро-ритмические рисунки.	8	2	6
4.3	Музыкальная агогика.	10	4	6
<b>5</b>	<b>Развитие техники игрового аппарата.</b>	<b>38</b>	<b>5</b>	<b>33</b>
5.1	Упражнения для расслабления правой руки.	6	-	6
5.2	Развитие беглости левой руки.	6	-	6
5.3	Основы технического материала.	6	2	4
5.4	Чтение с листа.	8	3	5
5.5	Синхронизация движений всего игрового аппарата.	6	-	6
5.6	Синхронизация инструментов в ансамбле.	6	-	6
<b>6</b>	<b>Содержание музыкального текста и характера музыки в произведениях.</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>54</b>
6.1	Приемы игры как средства выразительности.	6	-	6

6.2	Тремоло как основной прием кантиленой игры.	6	-	6
6.3	Пиццикато как характерный прием игры на струнных инструментах.	6	-	6
6.4	Аппликатура.	8	2	6
6.5	Динамические оттенки как средство раскрытия образа.	4	-	4
6.6	Темповые изменения для передачи смены «настроения».	6	-	6
6.7	Передача особенностей эпохи и индивидуальности композитора.	6	2	4
6.8	Работа над ансамблем.	12	-	12
6.9	Работа над художественным образом.	6	2	4
<b>7.</b>	<b>Педагогическая диагностика.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>

**Учебно-тематический план 2-го года обучения  
Индивидуальные занятия (2 часа в неделю)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Построение аккордов в пределах диапазона инструмента.	4	-	4
<b>2.</b>	<b>Развитие техники игрового аппарата.</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>26</b>
2.1	Упражнения для расслабления правой руки.	6	-	6
2.2	Развитие беглости левой руки.	6	-	6
2.3	Основы технического материала.	4	-	4
2.4	Чтение с листа.	4	-	4
2.5	Синхронизация движений всего игрового аппарата.	6	-	6
<b>3.</b>	<b>Содержание музыкального текста и характера музыки в произведениях.</b>	<b>42</b>	<b>-</b>	<b>42</b>
3.1	Приемы игры как средства выразительности.	4	-	4
3.2	Тремоло как основной прием кантиленой игры.	4	-	4

3.3	Пиццикато как характерный прием игры на струнных инструментах.	6	-	6
3.4	Аппликатура.	4	-	4
3.5	Динамические оттенки как средство раскрытия образа.	6	-	6
3.6	Темповые изменения для передачи смены «настроения».	6	-	6
3.7	Передача особенностей эпохи и индивидуальности композитора.	6	-	6
3.8	Работа над художественным образом.	6	-	6
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	-	<b>72</b>

**Учебно-тематический план 3-го года обучения  
Групповые занятия (4 часа в неделю: 2 раза по 2 часа)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	<b>Педагогическая диагностика.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>История исполнительства.</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>-</b>
3.1	Оркестры и ансамбли русских народных инструментов.	6	6	-
3.2	Развитие инструментов с конца 60-х гг по конец 80-х гг XX века.	4	4	-
3.3	Музыкальная палитра Донского края.	6	6	-
<b>4</b>	<b>Музыкальная грамота.</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
4.1	Музыкальные термины.	6	2	4
4.2	Размеры и метро-ритмические рисунки.	6	-	6
4.3	Музыкальная агогика.	8	4	4
<b>5</b>	<b>Развитие техники игрового аппарата.</b>	<b>42</b>	<b>-</b>	<b>42</b>
5.1	Упражнения для расслабления правой руки.	6	-	6
5.2	Развитие беглости левой руки.	6	-	6
5.3	Работа над техническим материалом.	10	-	10

5.4	Чтение с листа.	8	-	8
5.5	Синхронизация движений всего игрового аппарата.	4	-	4
5.6	Синхронизация инструментов в ансамбле.	8	-	8
<b>6</b>	<b>Содержание музыкального текста и характера музыки в произведениях.</b>	<b>58</b>	<b>4</b>	<b>54</b>
6.1	Приемы игры как средства выразительности.	8	-	8
6.2	Тремоло как основной прием кантиленной игры.	8	-	8
6.3	Флажолет как характерный прием игры на струнных инструментах.	6	-	6
6.4	Аппликатура.	4	-	4
6.5	Динамические оттенки как средства раскрытия образа.	4	-	4
6.6	Темповые изменения для передачи смены «настроения».	4	-	4
6.7	Передача особенностей эпохи и индивидуальности композитора.	6	2	4
6.8	Работа над ансамблем.	12	-	12
6.9	Работа над художественным образом.	6	2	4
<b>7</b>	<b>Педагогическая диагностика.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>

**Учебно-тематический план 3-го года обучения  
Индивидуальные занятия (2 часа в неделю)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Размеры и метро-ритмические рисунки.	4	-	4
<b>2</b>	<b>Развитие техники игрового аппарата.</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
2.1	Упражнения для расслабления правой руки.	6	-	6
2.2	Развитие беглости левой руки.	6	-	6
2.3	Работа над техническим материалом.	2	-	2

2.4	Чтение с листа.	4	-	4
2.5	Синхронизация движений всего игрового аппарата.	6	-	6
<b>3.</b>	<b>Содержание музыкального текста и характера музыки в произведениях.</b>	<b>44</b>	<b>-</b>	<b>44</b>
3.1	Приемы игры как средства выразительности.	4	-	4
3.2	Тремоло как основной прием кантиленной игры.	4	-	4
3.3	Флажолет как характерный прием игры на струнных инструментах.	6	-	6
3.4	Аппликатура.	6	-	6
3.5	Динамические оттенки как средства раскрытия образа.	6	-	6
3.6	Темповые изменения для передачи смены «настроения».	6	-	6
3.7	Передача особенностей эпохи и индивидуальности композитора.	6	-	6
3.8	Работа над художественным образом.	6	-	6
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>

**Учебно-тематический план 4-го года обучения  
Групповые занятия (4 часа в неделю: 2 раза по 2 часа)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	<b>Педагогическая диагностика.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>История исполнительства.</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>-</b>
3.1	Современные композиторы и исполнители на русских народных инструментах.	8	8	-
3.2	Концертно-конкурсная деятельность народных коллективов Ростова-на-Дону	6	6	-
<b>4</b>	<b>Музыкальная грамота.</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
4.1	Элементарная теория музыки.	8	4	4
4.2	Начала гармонического анализа.	8	4	4
4.3	Модуляции.	12	6	6

<b>5</b>	<b>Развитие техники игрового аппарата.</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
5.1	Упражнения для развития техники правой руки	4	-	4
5.2	Способы закрепления техники левой руки.	4	-	4
5.3	Изучение технического материала.	4	-	4
5.4	Чтение нот с листа.	4	-	4
5.5	Синхронизация движений всего игрового аппарата.	4	-	4
5.6	Синхронизация инструментов в ансамбле.	4	-	4
<b>6</b>	<b>Содержание музыкального текста и характера музыки в произведениях.</b>	<b>50</b>	<b>6</b>	<b>44</b>
6.1	Приемы игры как средства выразительности.	2	-	2
6.2	Тремоло как основной прием кантиленной игры.	6	-	6
6.3	Подготовка к концертно-конкурсной деятельности.	6	2	4
6.4	Аппликатура.	4	-	4
6.5	Динамические оттенки как средство раскрытия образа.	4	-	4
6.6	Темповые изменения для передачи смены «настроения».	4	-	4
6.7	Особенности исполнения на русских народных инструментах.	6	2	4
6.8	Работа над ансамблем.	12	-	12
6.9	Работа над художественным образом.	6	2	4
<b>7</b>	<b>Инструментоведение.</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>8</b>
7.1	Инструменты русского народного оркестра.	8	6	2
7.2	Основы инструментовки.	12	6	6
<b>8.</b>	<b>Итоговая педагогическая диагностика.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>9.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>

**Учебно-тематический план 4-го года обучения  
Индивидуальные занятия (2 часа в неделю)**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов
---	----------------------------	------------------

п/п		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Развитие техники игрового аппарата.</b>	<b>28</b>	–	<b>28</b>
1.1	Упражнения для развития техники правой руки	6	–	6
1.2	Способы закрепления техники левой руки.	6	–	6
1.3	Изучение технического материала.	6	–	6
1.4	Чтение нот с листа.	4	–	4
1.5	Синхронизация движений всего игрового аппарата.	6	–	6
<b>2.</b>	<b>Содержание музыкального текста и характера музыки в произведениях.</b>	<b>44</b>	–	<b>44</b>
2.1	Приемы игры как средства выразительности.	6	–	6
2.2	Тремоло как основной прием кантиленной игры.	4	–	4
2.3	Подготовка к концертно-конкурсной деятельности.	6	–	6
2.4	Аппликатура.	4	–	4
2.5	Динамические оттенки как средство раскрытия образа.	6	–	6
2.6	Темповые изменения для передачи смены «настроения».	6	–	6
2.7	Особенности исполнения на русских народных инструментах.	6	–	6
2.8	Работа над художественным образом.	6	–	6
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	–	<b>72</b>

**Учебно-тематический план творческой группы  
Групповые занятия (2 часа в неделю)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Педагогическая диагностика.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	1
<b>2.</b>	<b>История исполнительства.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	-
2.1	Композиторы и исполнители джазовых стандартов.	2	2	-
2.2	Концертно-конкурсная деятельность джазовых коллективов Ростова-на-Дону и Ростовской области.	2	2	-



<b>3.</b>	<b>Музыкальная грамота.</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
3.1	Элементарная теория музыки.	2	2	-
3.2	Начало гармонического анализа.	2	2	-
3.3	Модуляция и секвенция.	4	2	2
<b>4.</b>	<b>Развитие техники игрового аппарата.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
4.1	Изучение технического материала.	4	-	4
4.2	Чтения джазовых сегментов с листа.	4	-	4
4.3	Синхронизация полиритмии в ансамбле.	8	4	4
<b>5.</b>	<b>Содержание музыкального текста и характера музыки в произведениях.</b>	<b>32</b>	<b>14</b>	<b>18</b>
5.1	Приемы игры джазовой спецификации.	4	4	-
5.2	Основные ритмические рисунки эстрадно-джазовых сегментов.	4	4	-
5.3	Подготовка к концертно-конкурсной деятельности.	4	-	4
5.4	Смена метроритма для передачи характера.	2	-	2
5.5	Особенности исполнения различных джазовых стилей.	2	2	-
5.6	Работа над ансамблем.	12	-	12
5.7	Работа над художественным образом.	4	4	-
<b>6.</b>	<b>Инструментоведение.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>
6.1	Основы импровизации.	4	4	-
6.2	Вариационные формы в оркестровке.	4	4	-
<b>7.</b>	<b>Педагогическая диагностика. Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>37</b>	<b>35</b>

**Учебно-тематический план индивидуальных занятий  
творческой группы  
(4 часа в неделю: 4 раза по 2 часа)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

<b>1.</b>	<b>Музыкальная грамота.</b>	<b>16</b>	<b>–</b>	<b>16</b>
1.1	Элементарная теория музыки.	4	–	4
1.2	Начало гармонического анализа.	8	–	8
1.3	Модуляция и секвенция.	4	–	4
<b>2.</b>	<b>Развитие техники игрового аппарата.</b>	<b>40</b>	<b>–</b>	<b>40</b>
2.1	Упражнения для развития техники правой руки.	12	–	12
2.2	Способы закрепления техники левой руки.	12	–	12
2.3	Изучение технического материала.	8	–	8
2.4	Чтения джазовых сегментов с листа.	8	–	8
<b>3.</b>	<b>Содержание музыкального текста и характера музыки в произведениях.</b>	<b>64</b>	<b>–</b>	<b>64</b>
3.1	Приемы игры джазовой спецификации.	8	–	8
3.2	Основные ритмические рисунки эстрадно-джазовых сегментов.	12	–	12
3.3	Подготовка к концертно-конкурсной деятельности.	8	–	8
3.4	Аппликатура в вариационных формах.	12	–	12
3.5	Смена метроритма для передачи характера.	8	–	8
3.6	Особенности исполнения различных джазовых стилей.	8	–	8
3.7	Работа над художественным образом.	8	–	8
<b>4.</b>	<b>Инструментоведение.</b>	<b>20</b>	<b>–</b>	<b>20</b>
4.1	Основы импровизации.	8	–	8
4.2	Вариационные формы в оркестровке.	12	–	12
<b>5.</b>	<b>Педагогическая диагностика. Итоговое занятие.</b>	<b>4</b>	<b>–</b>	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>–</b>	<b>144</b>

**3. Содержание изучаемого материала.  
Содержание изучаемого материала  
1 год обучения (групповые занятия).**

**1 Вводное занятие. (3 часа: теория – 3 часа).** Знакомство с детьми. Цель и задачи курса

«Инструментальное искусство». Инструктаж по технике безопасности.

**2 Входная педагогическая диагностика. (3 часа: практика - 3 часа).** Определение уровня музыкальных способностей. Выявление особенностей игрового аппарата учащегося и его соответствие инструменту.

**3 История исполнительства (3 часа: теория - 3 часа).**

**3.1 Возникновение струнно-щипковых инструментов. (2 часа: теория – 2 часа).**

*Теория - 2 часа.* Возникновение струнных щипковых инструментов (XIII в. до н.э.). Гусли как предок струнно-щипковых инструментов.

**3.2 Составы ансамблей. (1 час: теория - 1 час).**

*Теория - 1 час.* Однородные и смешанные составы ансамблей. Дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты.

**4 Музыкальная грамота. (15 часов: теория – 5 часов, практика – 10 часов).**

**4.1 Графическое изображение высоты и длительности звука. (6 часов: теория – 2 часа, практика - 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* Название нот, нотный стан, музыкальные ключи, расположение нот на нотном стане, октавы.

*Практика – 4 часа.* Выполнение письменных заданий на графическое изображение нот и нотных знаков.

**4.2 Размеры и метро-ритмические рисунки. (6 часов: теория – 2 часа, практика - 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* Размеры, длительности. Работа с ритмическими структурами.

*Практика – 4 часа.* Построение ритмических структур в письменном виде. Поиск ритмических структур в нотной литературе.

**4.3 Музыкальная агогика. (3 часа: теория – 1 час, практика – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Понятие агогики. Агогичность тактовой системы (отклонения от избранного темпа внутри такта, в конце мотива, фразы, раздела формы). Агогика как средство выразительности. Различение смены темпа и агогики. Агогика и *Tempo rubato*.

*Практика – 1 час.* Темповые изменения в двудольных размерах.

**5 Посадка и постановка игрового аппарата (27 часов: теория – 4 часа, практика - 23 часа).**

**5.1 Посадка и положение инструмента (3 часа: теория – 1 час, практика – 2 часа).**

*Теория – 1 часа.* Посадка на стуле, положения спины и ног. Две основные точки удержания опоры. Инструмент должен быть обращен к исполнителю декой и плоскостью грифа так, чтобы ему были хорошо видны все лады, струны и дека.

*Практика - 2 часа.* Коррекция посадки на стуле и положение инструмента в руках ученика.

**5.2 Постановка правой руки (6 часов: теория – 1 час, практика – 5 часов).**

*Теория – 1 час.* Положение правой руки. Правила работы большим пальцем и медиатором. Требования к медиатору: медиатор должен быть яйцевидной формы, длиной 2—2,5 см, толщиной 1—4,2 мм, хорошо отшлифованный.

*Практика – 5 часов.* Коррекция ошибок при постановке руки, способы их исправления. Неправильное соприкосновение медиатора со струной как причина резкого ухудшения звучания инструмента и появления ненужных обертонов.

**5.3 Постановка левой руки (6 часов: теория – 1 час, практика – 5 часов).**

*Теория – 1 час.* Положение грифа инструмента. Положение левой руки: постановка кисти, предплечья и плеча. Организация работы пальцев левой руки.

*Практика – 5 часов.* Игра на инструменте, правильное нажатие на струны, работа над звукоизвлечением.

#### **5.4. Основы техники игры на инструменте (6 часов: теория – 1 час, практика – 5 часов).**

*Теория – 1 час.* Чтение ритмических структур на инструменте.

*Практика – 5 часов.* Игра ритмических структур на инструменте.

#### **5.5. Синхронизация движений всего игрового аппарата (6 часов; практика - 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Игра под метроном в медленных темпах дубль-штрихом с применением первого-третьего пальцев левой руки.

### **6 Содержание музыкального текста и характера музыки в произведениях (51 час: теория – 8 часов, практика – 43 часа).**

#### **6.1 Приемы игры как средства выразительности (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Средства выразительности. Соотношения мелодии и аккомпанемента. Мотив и фраза.

#### **6.2 Правильная аппликатура (6 часов: теория – 2 часа, практика- 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* Понятие аппликатуры. Необходимость игры правильной аппликатуры. Общие правила подбора аппликатуры.

*Практика – 4 часа.* Подбор упражнений или этюдов на «удержание» пальцев. Выполнение упражнений для работы самых слабых пальцев (3-го и 4-го).

#### **6.3 Динамические оттенки как средства раскрытия образа (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Изучение и способы воспроизведения различных видов динамических оттенков.

#### **6.4 Темповые изменения для передачи смены «настроения» (6 часов: теория – 1 час, практика - 5 часов).**

*Теория – 1 час.* Темп как средство выразительности и образности.

*Практика – 5 часов.* Работа над осмыслением содержания музыкального текста и характера музыки.

#### **6.5 Передача особенностей эпохи и индивидуальности композитора (9 часов: теория – 3 часа, практика – 6 часов).**

*Теория – 3 часа.* Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова.

*Практика – 6 часов.* Разбор эпохи композитора. Изучение биографии и произведений композитора. Способы передачи особенностей композитора.

#### **6.6 Работа над ансамблем (12 часов: практика – 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Слаженность игры в ансамбле.

#### **6.7 Работа над художественным образом (6 часов: теория - 2 часа, практика – 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* Понятие художественного образа, музыкального образа, музыкальных средств выразительности. Эстетические и этические категории в музыкальном

произведении: добро и зло, прекрасное и безобразное и др.

*Практика – 4 часа.* Воплощение художественного образа в исполняемых произведениях.

**7 Педагогическая диагностика (3 часа: практика – 3 часа).**

*Практика – 3 часа.* Тест для определения уровня освоения знаний по итогам 1 года обучения. Диагностика творческих способностей и навыков обучающихся.

**8 Итоговое занятие (3 часа: практика – 3 часа).**

*Практика – 3 часа.* Академический концерт.

### **Содержание изучаемого материала 1 год обучения (индивидуальные занятия).**

**1 Посадка и постановка игрового аппарата (15 часов: практика - 15 часов).**

**1.1 Постановка правой руки (3 часа: практика – 3 часа).**

*Практика – 3 часа.* Удары вниз по открытым струнам. Разучивание произведений из репертуарного списка, в которых используются только открытые струны для отработки правильных движений правой руки.

**1.2 Постановка левой руки (5 часов: практика – 5 часов).**

*Практика – 5 часов.* Игра различных упражнений и этюдов из репертуарного списка.

**1.3. Основы техники игры на инструменте (3 часа: практика – 3 часа).**

*Практика – 3 часа.* Целесообразность штрихов при игре различных длительностей.

**1.4. Синхронизация движений всего игрового аппарата (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Игра под метроном дубль-штриха медиатором при одновременном зажимании с первого по четвертый палец левой руки.

**2 Содержание музыкального текста и характера музыки в произведениях (21 час: практика – 21 час).**

**2.1 Приемы игры как средства выразительности (4 часа: практика - 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Работа над штрихами.

**2.2 Правильная аппликатура (4 часа: практика - 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Выбор аппликатуры как важной стороны исполнительского мастерства. Подчинение аппликатуры требованиям фразировки. Связь аппликатуры с интерпретацией произведения.

**2.3 Динамические оттенки как средства раскрытия образа (5 часов: практика – 5 часов).**

*Практика – 5 часов.* Игра различных видов динамических оттенков.

**2.4 Темповые изменения для передачи смены «настроения» (5 часов: практика - 5 часов).**

*Практика – 5 часов.* Целесообразность темповых изменений в зависимости от выбранного образа произведения. Разучивание произведения из репертуарного списка.

**2.5 Передача особенностей эпохи и индивидуальности композитора (3 часа: практика – 3 часа).**

*Практика – 3 часа.* Игра произведений с учетом изученного материала.

**Содержание изучаемого материала.  
2 год обучения (групповые занятия).**

**1 Вводное занятие (2 часа: теория - 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Цель и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка инструмента к работе. Особенности натяжения струн.

**2 Педагогическая диагностика (2 часа: практика - 2 часа).**

*Практика - 2 часа.* Диагностика творческих способностей и навыков обучающихся. Тест для проверки теоретических знаний по программе.

**3 История исполнительства (12 часов: теория – 12 часов).**

**3.1 Развитие русских народных инструментов в XIX веке (4 часа: теория – 4 часа).**

*Теория – 4 часа.* Возрождение русских народных инструментов в XIX веке.

**3.2 Композиторы и исполнители на РНИ конца XIX начала XX вв (4 часа: теория – 4 часа).**

*Теория – 4 часа.* Василий Андреев как человек, который возродил игру на русских народных инструментах. Николай Будашкин – первый композитор-домрист. С.И. Налимов, Н.П. Фомин, Г.П. Любимов и др.

**3.3 Развитие русских народных инструментов до 60-х гг XX века (4 часа: теория – 4 часа).**

*Теория – 4 часа.* Первые произведения для РНИ. Открытие первых кафедр народных инструментов.

**4. Музыкальная грамота (26 часов: теория – 8 часа, практика – 18 часов).**

**4.1 Построение аккордов в пределах диапазона инструмента (8 часов, теория – 2 часа, практика – 6 часов).**

*Теория – 2 часа.* Различные виды аккордов: T, S, D и их расположение на инструменте.

*Практика – 6 часов.* Построение аккордов письменно и перенесение их на инструмент в пределах первого-пятого ладов.

**4.2 Размеры и метро-ритмические рисунки (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).**

*Теория – 2 часа.* Размеры, длительности. Работа с ритмическими структурами.

*Практика – 6 часов.* Построение ритмических структур в письменном виде. Поиск ритмических структур непосредственно в нотной литературе.

**4.3 Музыкальная агогика (10 часов: теория – 4 часа, практика – 6 часов).**

*Теория – 4 часа.* Определение агогики Х. Римана и его понимание метрического акцента (тактовая ритмика).

*Практика – 6 часов.* Темповые изменения в трехдольных размерах.

**5 Развитие техники игрового аппарата (38 часов: теория - 5 часов, практика – 33 часа).**

**5.1 Упражнения для расслабления правой руки (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Подбор упражнений по системе П.И. Нечепоренко для расслабления правой руки. Разбор и игра этих упражнений.

## **5.2 Развитие беглости левой руки (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Подбор упражнений Г. Шрадика для развития беглости левой руки. Разбор и игра этих упражнений.

## **5.3 Основы технического материала (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* Разбор технического материала: мажорные гаммы типовой аппликатуры с первого по третий лад.

*Практика – 4 часа.* Игра мажорных гамм типовой аппликатуры.

## **5.4 Чтение с листа (8 часов: теория – 3 часа, практика – 5 часов).**

*Теория – 3 часа.* Повторение ритмических структур уровня первого года обучения (длительности, размеры).

*Практика – 5 часов.* Чтение с листа напевов в пределах двух-трех ступеней.

## **5.5 Синхронизация движений всего игрового аппарата (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Игра под метроном в медленных темпах дубль-штрихом.

## **5.6 Синхронизация инструментов в ансамбле (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Игра в дуэтах и трио.

## **6 Содержание музыкального текста и характера музыки в произведениях (60 часов: теория: 6 часов, практика – 54 часа).**

### **6.1 Приемы игры как средства выразительности (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Соотношения мелодии и аккомпанемента: мотив, фраза.

### **6.2 Тремоло как основной прием кантиленой игры (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Техника игры тремоло. Игра упражнений на тремоло.

### **6.3 Пиццикато как характерный прием игры на струнных инструментах (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Техника игры пиццикато.

### **6.4 Аппликатура (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).**

*Теория – 2 часа.* Правила подбора аппликатуры. Подбор аппликатуры гамм, аккордов и арпеджио. Обозначение в нотах способа расстановки и порядка чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте.

*Практика – 6 часов.* Игра упражнений и этюдов и способы устранения возможных ошибок. Подбор аппликатуры как средство развития техники и преодоления трудностей.

### **6.5 Динамические оттенки как средство раскрытия образа (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Изучение и способы воспроизведения динамических оттенков *sf* и *sp*.

### **6.6 Темповые изменения для передачи смены «настроения» (6 часов).**

**практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Изучение темповых обозначений в нотах: rit., rall., morendo.

**6.7 Передача особенностей эпохи и индивидуальности композитора (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* Изучение биографии и произведений композитора.

*Практика – 4 часов.* Подготовка работ к исследовательским конференциям.

**6.8 Работа над ансамблем (12 часов: практика – 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Игра в трио и квартетах.

**6.9 Работа над художественным образом. (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* Разбор художественного образа, музыкального образа, музыкальных средств выразительности.

*Практика – 4 часа.* Способы передачи образа и возможность их воплощения в игре.

**7 Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Диагностика творческих способностей и навыков обучающихся. Тест для проверки теоретических знаний по программе 2-го года обучения.

**8. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Академический концерт.

## **Содержание изучаемого материала 2 год обучения (индивидуальные занятия).**

**1. Построение аккордов в пределах диапазона инструмента (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Проверка знаний аккордов и их исполнение приемом арпеджиато, ударом вверх-вниз.

**2 Развитие техники игрового аппарата (26 часов: практика – 26 часов).**

**2.1 Упражнения для расслабления правой руки (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Игра упражнений на расслабление правой руки и способы устранения возможных ошибок.

**2.2 Развитие беглости левой руки (6 часов, практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Игра упражнений для развития беглости левой руки и способы устранения возможных ошибок.

**2.3 Основы технического материала (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Исполнение этюдов в пределах первой позиции дубль-штрихом.

**2.4 Чтение с листа (4 часа: практика - 4 часа).**

*Практика - 4 часа.* Чтение с листа элементарных напевов.

**2.5 Синхронизация движений всего игрового аппарата (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Игра под метроном в медленных темпах отдельными штрихами вниз и



отдельными штрихами вверх в пунктирном ритме.

**3. Содержание музыкального текста и характера музыки в произведениях (42 часа: практика – 42 часа).**

**3.1 Приемы игры как средства выразительности (4 часа: практика - 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Работа над уровнем силы воспроизведения штрихов.

**3.2 Тремоло как основной прием кантиленой игры (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Игра ритмичного и аритмичного тремоло.

**3.3 Пиццикато как характерный прием игры на струнных инструментах (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Игра упражнений приемом пиццикато.

**3.4 Аппликатура (4 часа: практика – 4 часа)**

*Практика – 4 часа.* Множество аппликатурных решений. Самостоятельный подбор упражнений с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

**3.5 Динамические оттенки как средство раскрытия образа (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Использование в пьесах *sf* и *sp*.

**3.6 Темповые изменения для передачи смены «настроения» (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Отработка исполнения темповых изменений в произведениях.

**3.7 Передача особенностей эпохи и индивидуальности композитора (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Способы передачи особенностей произведений композитора.

**3.8 Работа над художественным образом. (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Игра произведений с учетом выбранного художественного образа.

### **Содержание изучаемого материала. 3 год обучения (групповые занятия).**

**1. Вводное занятие (2 часа: теория - 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Цель и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка инструмента к работе: проверка механизма для удержания струн.

**2 Педагогическая диагностика (2 часа: практика - 2 часа).**

*Практика - 2 часа.* Диагностика творческих способностей и навыков обучающихся. Тест для проверки теоретических знаний по программе.

**3. История исполнительства (18 часов: теория – 18 часов).**

**3.1. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов (теория – 6 часов)**

*Теория – 6 часов.* Возникновение первого оркестра балалаек под руководством В. Андреева и преобразование его в полносоставный ОНИ. Появление оркестров имени Осипова, ОНИ при Центральном телевидении и радио, ансамбль имени Александра.

**3.2 Развитие инструментов с конца 60-х годов по конец 80-х годов XX века (теория – 4 часа)**

*Теория - 4 часа.* Открытие кафедры народных инструментов в Уральской и Киевской консерваториях. Проведение первых конкурсов струнно-щипковых инструментов.

### **3.3 Музыкальная палитра Донского края (теория – 8 часов)**

*Теория – 8 часов.* Знакомство с творчеством композиторов, исполнителей и ансамблей Донского края. Представление исследовательских работ.

## **4. Музыкальная грамота (20 часов: теория – 6 часов, практика – 14 часов).**

### **4.1. Музыкальные термины (6 часов: теория – 2 часа , практика – 4 часа)**

*Теория – 2 часа.* Изучение терминов обозначающих темп: *allegro, allegretto, moderato.*

*Практика – 4 часа.* Разбор терминов в нотной литературе.

### **4.2. Размеры и метро-ритмические рисунки (6 часов: практика — 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Построение рисунков в простых размерах. Исполнение на шумовых инструментах ритмических структур с использованием дуолей, триолей, квартелей.

### **4.3. Музыкальная агогика (8 часов: теория — 4 часа, практика — 4 часа)**

*Теория – 4 часа.* Агогика и форма. Взаимосвязь агогики и динамики. Зависимость агогики от фактуры. Агогика в различных музыкальных жанрах и стилях. Агогика в сольном, ансамблевом и оркестром исполнении.

*Практика – 4 часа.* Темповые изменения в сложных размерах.

## **5. Развитие техники игрового аппарата (42 часа: практика — 42 часа).**

### **5.1. Упражнения для расслабления правой руки (6 часов: практика — 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Подбор упражнений по системе В.Вольской для расслабления правой руки. Разбор и игра этих упражнений.

### **5.2. Развитие беглости левой руки (6 часов: практика — 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Подбор этюдов Н.Баклановой для развития беглости левой руки. Разбор и игра этих этюдов.

### **5.3. Работа над техническим материалом (10 часов: практика — 10 часов).**

*Практика – 10 часов.* Разбор технического материала: минорные (мелодические) гаммы типовой аппликатуры с первого по пятый лад.

### **5.4. Чтение с листа (8 часов: практика — 8 часов).**

*Практика — 8 часов.* Чтение с листа напевов в пределах трех — пяти ступеней.

### **5.5. Синхронизация движений всего игрового аппарата (4 часа: практика — 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Игра в медленных темпах под метроном тремоло и тремоло *non legato.*

### **5.6. Синхронизация инструментов в ансамбле (8 часов: практика — 8 часов)**

*Практика – 8 часов.* Игра в квартетах и квинтетах.

## **6. Содержание музыкального текста и характера музыки в произведениях (58 часов: теория — 4 часа, практика — 54 часа).**

### **6.1. Приемы игры как средства выразительности (8 часов: практика — 8 часов).**

*Практика – 8 часов.* Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаг), пиццикато средним пальцем.

### **6.2. Тремоло как основной прием кантиленой игры (8 часов: практика — 8 часов).**

*Практика – 8 часов.* Игра упражнений на тремоло по системе А. Цыганкова.

### **6.3. Флажолет как характерный прием игры на струнных инструментах (6 часов: практика — 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Освоение техники игры флажолета. Упражнения для закрепления техники исполнения флажолета.

### **6.4. Аппликатура (4 часа: практика — 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Игра упражнений и способы устранения возможных ошибок. Цельность звучания. Развитие фразировки. Выработка своих собственных аппликатурных

принципов. Выработка собственного стиля игры.

**6.5. Динамические оттенки как средства раскрытия образа (4 часа: практика — 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Изучение и способы воспроизведения динамических оттенков: *dim.*, *cresc.*, *pp*, *ff*.

**6.6. Темповые изменения для передачи смены «настроения» (4 часа: практика — 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Использование темповых изменений при исполнении программных произведений.

**6.7. Передача особенностей эпохи и индивидуальности композитора (6 часов: теория — 2 часа, практика — 4 часа).**

*Теория — 2 часа.* Изучение биографии и эпохи композитора исполняемого произведения.

*Практика – 4 часов.* Подготовка исследовательской работы по выбранному композитору или произведению.

**6.8. Работа над ансамблем (12 часов: практика - 12 часов)**

*Практика – 12 часов.* Слаженность игры в однородных ансамблях крупных форм.

**6.9. Работа над художественным образом (6 часов: теория - 2 часа, практика - 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* Способы передачи образа и возможность их воплощения в игре.

*Практика – 4 часа.* Разбор художественного образа, музыкального образа, музыкальных средств выразительности.

**7. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Диагностика творческих способностей и навыков обучающихся. Тест для проверки теоретических знаний по программе 3-го года обучения.

**8. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).**

**Содержание изучаемого материала  
3 год обучения (индивидуальные занятия).**

**1. Размеры и метро-ритмические рисунки (4 часа: практика — 4 часа)**

*Практика – 4 часа.* Исполнение на инструменте произведений с использованием дуолей, триолей, квартолей.

**2. Развитие техники игрового аппарата (24 часа: практика — 24 часа).**

**2.1. Упражнения для расслабления правой руки (6 часов: практика — 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Игра упражнений для расслабления правой руки.

**2.2. Развитие беглости левой руки (6 часов: практика — 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Игра этюдов, выявление и способы устранения возможных ошибок.

**2.3. Работа над техническим материалом (2 часа: практика — 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Исполнение этюдов в пределах первой - третьей позиций.

**2.4. Чтение с листа (4 часа: практика — 4 часа).**

*Практика — 4 часа.* Чтение с листа элементарных напевов в пределах первой позиции.

**2.5. Синхронизация движений всего игрового аппарата (6 часов: практика — 6 часов)**

*Практика – 6 часов.* Игра ритмических тремоло без перехода на другую струну.

**3. Содержание музыкального текста и характера музыки в произведениях (44 часа: практика — 44 часа).**

**3.1. Приемы игры как средства выразительности (4 часа: практика — 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Игра двойных нот дубль-штрихом и тремоло.

### **3.2. Тремоло как основной прием кантиленой игры (4 часа: практика — 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Исполнение этюдов приемом тремоло.

### **3.3. Флажолет как характерный прием игры на струнных инструментах (6 часов: практика — 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Освоение техники игры флажолета. Упражнения для закрепления техники исполнения флажолета.

### **3.4. Аппликатура (6 часов: практика — 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Самостоятельный подбор упражнений с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося. Подбор аппликатуры в быстром темпе. Индивидуальные аппликатурные решения.

### **3.5. Динамические оттенки как средства раскрытия образа (6 часов: практика — 6 часов)**

*Практика – 6 часов.* Применение в программных произведениях *dim.*, *cresc.*, *pp*, *ff*.

### **3.6. Темповые изменения для передачи смены «настроения» (6 часов: практика — 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Применение быстрых и медленных темпов для передачи смены настроения в программных произведениях.

### **3.7. Передача особенностей эпохи и индивидуальности композитора (6 часов: практика — 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Исполнение произведений с учетом изученного материала.

### **3.8. Работа над художественным образом (6 часов: практика - 6 часов)**

*Практика – 6 часов.* Исполнение произведений с учетом выбранного художественного образа.

## **Содержание изучаемого материала. 4 год обучения (групповые занятия).**

### **1. Вводное занятие (2 часа: теория - 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Цель и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка инструмента к работе: настройка инструментов всех видов народного ансамбля.

### **2. Педагогическая диагностика (2 часа: практика - 2 часа).**

*Практика - 2 часа.* Диагностика творческих способностей и навыков обучающихся. Тест для проверки теоретических знаний по программе.

### **3. История исполнительства (14 часов: теория — 14 часов).**

#### **3.1 Современные композиторы и исполнители на русских народных инструментах (8 часов: теория - 8 часов).**

*Теория – 8 часов.* Анализ творчества Е. Дербенко, В. Городовской, Ю. Ткачева, А. Цыганкова и С. Лукина.

#### **3.2. Концертно-конкурсная деятельность народных коллективов Ростова-на-Дону (6 часов: теория - 6 часов)**

*Теория – 6 часов.* Творческий путь и развитие ОНИ «Дон» под руководством К. Хурдаяна, АНИ Ростовской филармонии «Донцы», Ансамбль песни и пляски «Донские казаки». Творческие встречи с участниками коллективов.

### **4. Музыкальная грамота (28 часов: теория - 14 часов, практика - 14 часов).**

#### **4.1. Элементарная теория музыки (8 часов: теория - 4 часа, практика - 4 часа).**

*Теория – 4 часа.* Общее понятие о ладе и его элементах (мажор и минор).

*Практика – 4 часа.* Построение интервалов, аккордов внутри тональности.

**4.2. Начало гармонического анализа (8 часов: теория - 4 часа, практика — 4 часа).**

*Теория – 4 часа.* Разрешение интервалов и аккордов. Одноименные и параллельные тональности.

*Практика – 4 часа.* Определение тональности произведения.

**4.3. Модуляции (12 часов: теория - 6 часов, практика - 6 часов).**

*Теория – 6 часов.* Разновидности модуляций. Транспозиция.

*Практика – 6 часов.* Транспозиция попевок на разные виды интервалов.

**5. Развитие техники игрового аппарата (24 часа: практика - 24 часа).**

**5.1. Упражнения для развития техники правой руки (4 часа: практика — 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Игра упражнений Сергея Лукина для естественной постановки правой руки.

**5.2. Способы закрепления техники левой руки (4 часа: практика - 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Игра упражнений Сергея Лукина для естественной беглости левой руки.

**5.3. Изучение технического материала (4 часа: практика - 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Исполнение мажорных и минорных гамм типовой аппликатурой от первого - седьмого ладов.

**5.4. Чтение нот с листа (4 часа: практика - 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Повтор ритмических структур уровня пунктирного ритма, сложных размеров. Чтение с листа элементарных ритмических структур.

**5.5. Синхронизация движений всего игрового аппарата (4 часа: практика - 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Освоение 4 и 6 позиций. Игра под метроном в медленном темпе приемом стакато и спикатто.

**5.6. Синхронизация инструментов в ансамбле (4 часа: практика — 4 часа)**

*Практика – 4 часа.* Игра в ансамблях крупных форм.

**6. Содержание музыкального текста и характера музыки в произведениях (50 часов: теория — 6 часов, практика — 44 часа).**

**6.1. Приемы игры как средства выразительности (2 часа: практика — 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Освоение аккордов, мелизмов (элементы трели, морденты).

**6.2. Тремоло как основной прием кантиленой игры (6 часов: практика — 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Игра упражнений по методике В. Городовской на прием тремоло.

**6.3. Подготовка к концертно-конкурсной деятельности (6 часов: теория - 2 часа, практика - 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* Изучение конкурсного репертуара, подбор концертно-конкурсного репертуара.

*Практика – 4 часа.* Разбор концертно-конкурсной программы.

**6.4. Аппликатура (4 часа: практика - 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Игра упражнений с элементами импровизации. Поиск возможностей расширения своих аппликатурных пристрастий. Использование нестандартных подходов, которые кажутся неудобными. Перенос принципов аппликатуры с родственных инструментов или воссоздание звучания других инструментов.

**6.5. Динамические оттенки как средства раскрытия образа (4 часа: практика — 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Изучение и способы воспроизведения динамических оттенков: длинное *cresc* и длинное *dim*.

**6.6. Темповые изменения для передачи смены «настроения» (4 часа: практика — 4**

часа).

*Практика – 4 часа.* Использование темповых изменений в вариационных и крупных форм.

**6.7. Особенности исполнения на русских народных инструментах (6 часов: теория — 2 часа, практика — 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* Общие принципы извлечения щипка на всех струнно-щипковых инструментах.

*Практика - 4 часа.* Исполнение разных видов щипков, пиццикато, тремоло.

**6.8. Работа над ансамблем (12 часов: практика — 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Игра в ансамблях смешанного типа.

**6.9. Работа над художественным образом (6 часов: теория — 2 часа, практика — 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* Исследовательская работа по изучению биографии и эпохи композитора исполняемого произведения.

*Практика – 4 часа.* Способы передачи образа в стиле эпохи и жанра выбранного произведения.

**7. Инструментоведение (20 часов: теория — 12 часов, практика — 8 часов).**

**7.1. Инструменты русского народного оркестра (8 часов: теория — 6 часов, практика — 2 часа).**

*Теория – 6 часов.* Виды народных оркестров и ансамблей. Оптимальный инструментальный состав коллективов. Строй и диапазон инструментов народного оркестра.

*Практика – 2 часа.* Исследовательская работа «Виды инструментов в народном оркестре и особенности их использования».

**7.2. Основы инструментовки (12 часов: теория — 6 часов, практика — 6 часов).**

*Теория – 6 часов.* Расположение инструментов в партитуре. Особенности графического изображения разных инструментов на одном нотоносце.

*Практика – 6 часов.* Разложение двух-трехголосной мелодии для ансамбля народных инструментов.

**8. Итоговая педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа). *Практика – 2 часа.***

Диагностика творческих способностей и навыков обучающихся. Тест для проверки теоретических знаний по программе 4-го года обучения.

**9. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Отчетный концерт.

### Содержание изучаемого материала 4 год обучения (индивидуальные занятия).

**1. Развитие техники игрового аппарата (28 часов: практика - 28 часов ).**

**1.1. Упражнения для развития техники правой руки (6 часов: практика — 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Исполнение этюдов двойными нотами приемом тремоло.

**1.2. Способы закрепления техники левой руки (6 часов: практика - 6 часов)**

*Практика – 6 часов.* Исполнение этюдов в быстрых темпах с арпеджированными аккордами.

**1.3. Изучение технического материала (6 часов: практика - 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Исполнение аккордов внутри тональности мажорных — минорных гамм типовой аппликатурой от первого — седьмого ладов.

**1.4. Чтение нот с листа (4 часа: практика - 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Повтор ритмических структур уровня пунктирного ритма, сложных размеров. Чтение с листа элементарных ритмических структур.

**1.5. Синхронизация движений всего игрового аппарата (6 часов: практика - 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Синхронизация игрового аппарата при исполнении гаммообразных пассажей.

**2. Содержание музыкального текста и характера музыки в произведениях (44 часа: практика — 44 часа).**

**2.1. Приемы игры как средства выразительности (6 часов: практика — 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Отработка исполнения мелизмов (трель, мордент).

**2.2. Тремоло как основной прием кантиленой игры (4 часа: практика — 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Исполнение двойных нот приемом тремоло.

**2.3. Подготовка к концертно-конкурсной деятельности (6 часов: практика - 6 часов)**

*Практика – 6 часов.* Разучивание концертно-конкурсной программы.

**2.4. Аппликатура (4 часа: практика - 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Игра упражнений с элементами импровизации. Поиск возможностей расширения своих аппликатурных пристрастий. Использование нестандартных подходов, которые кажутся неудобными. Перенос принципов аппликатуры с родственных инструментов или воссоздание звучания других инструментов.

**2.5. Динамические оттенки как средства раскрытия образа (6 часов: практика — 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Применение в программных произведениях длинного *cresc* и длинного *dim* для раскрытия образа.

**2.6. Темповые изменения для передачи смены «настроения» (6 часов: практика — 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Применение быстрых и медленных темпов для передачи смены настроения в вариационных и крупных формах.

**2.7. Особенности исполнения на русских народных инструментах (6 часов: практика — 6 часов).**

*Практика - 6 часов.* Отработка разновидностей звукоизвлечения, в зависимости от выбранного родственного инструмента.

**2.8. Работа над художественным образом (6 часов: практика — 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Исполнение произведений с учетом изученного теоретического материала и с учетом динамического и темпового разнообразия.

**Содержание изучаемого курса  
Творческая группа (групповые занятия).**

**1. Вводное занятие. Педагогическая диагностика (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час).**

*Теория – 1 час.* Цель и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка инструмента к работе.

*Практика – 1 час.* Диагностика творческих способностей и навыков обучающихся. Тест для проверки теоретических знаний по программе.

**2. История исполнительства (4 часа: теория – 4 часа).**

**2.1 Композиторы и исполнители джазовых стандартов (2 часа: теория – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Джазовые каноны. Импровизация как основа жанра. Лучшие джазовые

композиторы: Дюк Эллингтон, Оскар Питерсон, Чарльз Мингус, Чик Кория, Уэйн Шортер, Хорас Сильвер, Бенни Гудмен, Дейв Брубек.

## **2.2 Концертно-конкурсная деятельность джазовых коллективов Ростова-на-Дону и Ростовской области (2 часа: теория – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Изучение конкурсов различного уровня, победителей, репертуара коллективов Ростова-на-Дону и Ростовской области.

## **3. Музыкальная грамота (8 часов: теория – 6 часов, практика - 2 часа).**

### **3.1. Элементарная теория музыки (2 часа: теория – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Понятие и применение ладов в эстрадно-джазовой музыке.

### **3.2. Начало гармонического анализа (2 часа: теория – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Разрешенные последовательности аккордов.

### **3.3. Модуляция и секвенция (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Разновидности модуляций и секвенций. Транспозиция.

*Практика – 2 часа.* Транспозиция произведений уровня джазовых стандартов.

## **4. Развитие техники игрового аппарата» (16 часа: теория – 4 часа, практика - 12 часов).**

### **4.1. Изучение технического материала (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Игра гамм, этюдов и аккордов внутри тональности.

### **4.2. Чтение джазовых сегментов с листа (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Повтор ритмических структур уровня третьего и четвертого года обучения.

### **4.3. Синхронизация полиритмии в ансамбле (8 часов: теория – 4 часа, практика – 4 часа).**

*Теория – 4 часа.* Понятие полиритмии.

*Практика – 4 часа.* Игра простейших полиритмических рисунков.

## **5. Содержание музыкального текста и характера музыки в произведениях (32 часов: теория – 14 часов, практика – 18 часов).**

### **5.1. Приемы игры джазовой спецификации (4 часа: теория – 4 часа).**

*Теория – 4 часа.* Понятия: слайд, хаммер, пулл, дэмпинг, дабл-стоп.

### **5.2 Основные ритмические рисунки эстрадно-джазовых сегментов (4 часа: практика – 4 часа).**

*Теория – 4 часа.* Знакомство с основными ритмическими рисунками в джазовых импровизациях: триоли, пунктирный ритм, обратный пунктирный ритм, синкопированный ритм, лигование длительностей.

### **5.3 Подготовка к концертно-конкурсной деятельности (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Разбор и выучивание концертно-конкурсной программы.

### **5.4. Смена метроритма для передачи характера (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Изучение сложных размеров и особенности ауфтактов.

### **5.5. Особенности исполнения различных джазовых стилей (2 часа: теория – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Схожесть и различие джазовых стилей. Разновидности американского джаза.

### **5.6 Работа над ансамблем (12 часов: практика – 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Игра в различных видах ансамбля.

### **5.7. Работа над художественным образом (4 часа: теория - 4 часа).**

*Теория – 4 часа.* Разбор произведения, изучение биографии и эпохи композитора.

## **6. Инструментоведение» (8 часов: теория – 8 часов).**



## **6.1. Основы импровизации (4 часа: теория – 4 часа).**

*Теория – 4 часа.* Построение гамм с аккомпанементом на основе изученных аккордов.

## **6.2. Вариационные формы в оркестровке (4 часа: теория – 4 часа).**

*Теория – 4 часа.* Основы ведения мелодий в различных составах эстрадно-джазовых оркестров.

## **7. Педагогическая диагностика. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Диагностика творческих способностей и навыков обучающихся. Тест для проверки теоретических знаний по программе. Академический концерт.

### **Содержание изучаемого материала Индивидуальные занятия творческой группы.**

## **1. Музыкальная грамота (16 часов: практика - 16 часов).**

### **1.1. Элементарная теория музыки (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Построение интервалов, аккордов внутри тональности.

### **1.2. Начало гармонического анализа (8 часов: практика – 8 часов).**

*Практика – 8 часов.* Определение аккордов внутри тональности и их разрешения.

### **1.3. Модуляция и секвенция (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Сочинение модуляций и простейших секвенций.

## **2. Развитие техники игрового аппарата» (40 часов: практика - 40 часов).**

### **2.1 Упражнения для развития техники правой руки (12 часов: практика – 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Игра упражнений для развития техники правой руки, способы исправления возможных ошибок.

### **2.2 Способы закрепления техники левой руки (12 часов: практика – 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Игра упражнений для развития техники левой руки, способы исправления возможных ошибок.

### **2.3. Изучение технического материала (8 часов: практика – 8 часов).**

*Практика – 8 часов.* Игра гамм и этюдов, подробное изучение различного вида гамм и аккордов внутри тональности.

### **2.4. Чтение джазовых сегментов с листа (8 часов: практика – 8 часов).**

*Практика – 8 часов.* Чтение с листа джазовых сегментов уровня первого-второго года обучения.

## **3. Содержание музыкального текста и характера музыки в произведениях (64 часа: практика – 64 часа).**

### **3.1. Приемы игры джазовой спецификации (8 часов: практика – 8 часов).**

*Практика – 8 часов.* Освоение приемов игры: слайд, хаммер, пулл, дэмпинг, дабл-стоп

### **3.2 Основные ритмические рисунки эстрадно-джазовых сегментов (12 часов: практика – 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Игра основных ритмических рисунков: триоли, пунктирный ритм, обратный пунктирный ритм, синкопированный ритм, лигование длительностей

### **3.3 Подготовка к концертно-конкурсной деятельности (8 часов: практика – 8 часов).**

*Практика – 8 часов.* Игра концертно-конкурсной программы, способы устранения возможных ошибок.

### **3.4. Аппликатура в вариационных формах (12 часов: практика - 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Вариационная форма. Особенность расстановки позиции и использование 4 пальца левой руки.

### **3.5. Смена метроритма для передачи характера (8 часов: практика – 8 часов).**

*Практика – 8 часов.* Игра произведений с учетом изученных размеров и аутфактов.

### **3.6. Особенности исполнения различных джазовых стилей (8 часов: практика – 8 часов).**

*Практика – 8 часов.* Игра простейших джазовых стандартов различных джазовых стилей.

### **3.7 Работа над художественным образом (8 часов: практика – 8 часов).**

*Практика – 8 часов.* Игра произведений.

## **4. Инструментоведение» (20 часов: практика – 20 часов).**

### **4.1. Основы импровизации (8 часов: практика – 8 часов).**

*Практика – 8 часов.* Игра гамм и арпеджио с аккомпанементом на основе изученных аккордов.

### **4.2. Вариационные формы в оркестровке (12 часов: практика – 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Написание простейших инструментовок с использованием вариаций для состава 2-4 инструмента эстрадно-джазового направления.

## **5. Педагогическая диагностика. Итоговое занятие (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Диагностика творческих способностей и навыков обучающихся. Тест для проверки теоретических знаний по программе. Академический концерт.

## **4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.**

Программа ориентирована на деятельностное освоение инструментального искусства, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать музыкально-творческие способности, возможности и потребности обучающихся. Успешность воспитанников в различных видах музыкальной деятельности смягчает свойственные для определенного возраста кризисные явления.

Основными чертами современной методики преподавания по программе является развивающий характер музыкальной деятельности, обеспечивающей такое взаимодействие, при котором ведущую роль играет само инструментальное искусство, а педагог стимулирует совместный поиск нестандартных решений, раскрывающий смысл существования инструментальной музыки в жизни каждого человека и общества в целом. В процессе обучения происходит погружение обучающихся в музыкальное, инструментальное искусство, предоставляется возможность прикоснуться к тайнам творчества в качестве слушателя, исполнителя, начинающего композитора.

Особое внимание уделяется приобретению компетентности слушателя и исполнителя, развитию умений ориентироваться в современном музыкально-информационном пространстве, способности различать позитивные и негативные явления и влияния масс-культуры, манипулирующей общественным сознанием, а также интеграции приобретенных знаний в собственной музыкально-творческой деятельности, умении организовывать свой культурный досуг.

В процессе реализации программы достаточно широко используются информационные технологии, особенно на этапе подготовки к учебно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства.

Образовательный процесс состоит из теоретических и практических занятий, в основе которых лежат различные формы и методы обучения.

*Основные методы обучения:*

- словесные методы (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия;

- наглядные методы (метод иллюстраций, метод демонстраций);
- практические методы (упражнения, творческая работа);
- методы проблемного обучения (сообщающее изложение с элементами проблемности, познавательное проблемное изложение, диалогическое проблемное изложение, эвристический или частично-поисковый метод, исследовательский метод).

Выбор методов зависит от возраста, индивидуальных особенностей ребенка и образовательных задач.

*Основные формы обучения:*

- групповая;
- индивидуальная.

*Виды занятий:* занятие-игра, занятия-погружения, занятия – консультации, занятия творчества, занятия – обобщения, занятия – фантазии, занятия – творческие отчёты, занятия – взаимообучения. Каждая тема раскрывается, через различные формы и виды занятий, включает историческую справку, саму репетицию, а также обсуждение, обобщение.

*Теория включает в себя:*

- культурно-исторические сведения о процессе зарождения народной культуры;
- сведения о литературе, описывающей жизнь и творчество композиторов и исполнителей различных жанров и эпох;
- знакомство с шумовыми народными инструментами.
- слушание и определение:
  - характера произведения (музыка: грустная – веселая);
  - звучание произведения: (громкое – тихое);
  - темпа произведения: (быстрый – медленный),
  - разбор текста произведения.

*Практика включает в себя:*

- работу над звуком;
- синхронизирование игры с опорой на звук;
- одновременное проигрывание и пропевание звуков;
- прохлопывание ритмических рисунков пьес;
- повторение несложных ритмов.

Игровые навыки вырабатываются и закрепляются во время *разыгрывания*. Время для разыгрывания определяется педагогом в зависимости от творческих целей и конкретной ситуации. Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам. Одни упражнения развивают кантилену, другие – повышают технические способности левой руки (мелкую технику), третьи направлены на синхронизацию игрового аппарата, четвертые – на отработку различных приемов игры.

Для разыгрывания используются упражнения И. Булахова для двух инструментов, Г. Шрадика для укрепления пальцев левой руки в различных позициях, М. Каркасси для беглости левой и правой рук.

В ходе разыгрывания большое внимание уделяется работе по разучиванию упражнений, способствующих формированию технических навыков воспитанников, музыкального дыхания, фразировки, уровня агрессивности звукоизвлечения, звуковысотного,

ладотонального и гармонического слуха, ритма, артикуляции.

### ***Особенности разучивания нового произведения.***

*Разучивание нового произведения включает следующие этапы:*

- рассказ о произведении: когда, где, кем было написано;
- прослушивание произведения в различных исполнениях;
- разбор произведения с расстановкой удобной для воспитанника аппликатуры;
- совместное исполнение с педагогом нотного материала;
- самостоятельная игра в удобном темпе.

### ***Особенности повторения и закрепления пройденного материала.***

*Повторение и закрепление пройденного материала предполагает:*

- доведение произведения до концертного вида посредством систематического исполнения с надлежащей фразировкой, динамикой и темпом;
- игра в ансамбле с концертмейстером;
- самостоятельное, грамотное исполнение.

В процессе реализации программы изучаются народные инструменты. В теоретической части обучающиеся узнают сведения о народных шумовых и музыкальных инструментах, исторических материалах, отражающих роль народного инструментального творчества в жизни разных слоев общества. Обучение игре на инструменте предусматривает групповые занятия. В рамках обучения игры на простых народных инструментах у ребёнка появляется интерес к народному творчеству, а игра в ансамбле способствует самовыражению каждого воспитанника в совместной творческой деятельности.

### ***Система педагогического мониторинга включает в себя:***

- начальную диагностику творческих способностей обучающихся;
- промежуточную педагогическую диагностику, проводимую в конце каждого учебного года;
- диагностику остаточных знаний на начало учебного года;
- итоговую диагностику приобретённых знаний, умений, навыков за весь период обучения.

Диагностирование музыкальных способностей на занятиях игры на музыкальном инструменте, необходимо для раскрытия индивидуальности ребенка в коллективном и сольном творчестве.

### **Основными задачами диагностики являются:**

- отслеживание личностных достижений;
- коррекция затруднений в усвоении учебного материала;
- создание благоприятного психологического климата в коллективе.

### **Процесс диагностирования ориентирован на:**

- раскрытие индивидуальности ребёнка;
- успешное усвоение музыкального материала;
- анализ эмоциональной вовлеченности воспитанника;
- степень заинтересованности обучающегося процессом занятия.

Диагностика творческих способностей и навыков обучающихся проводится в начале и конце учебного года в малых группах и индивидуально, результаты не сравниваются между воспитанниками, а проверяется их уровень в соотношении с уровнями освоения навыков, которые приведены в таблицах ниже. Каждый критерий переводится в баллы, таким образом, низкий уровень - 1 балл; средний уровень - 2 балла; высокий уровень - 3 балла.

Количество баллов на каждом уровне оценивает педагог в результате педагогического наблюдения, оценивая количество ошибок, необходимое количество повторов, а также учитывая индивидуальные особенности воспитанников.

### Диагностика творческих способностей и навыков обучающихся:

#### 1-й год обучения:

Критерий оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Музыкальный слух	Повторение мелодии в 2 -3 ноты	Повторение мелодии в 4-5 нот	Повторение мелодии в 5-7 нот
Музыкальная память	Умеет правильно повторить незнакомую мелодию после 5-6 прослушивания 3-5 звуков	Умеет повторить незнакомую мелодию после 3-4 кратного повтора 3-5 звуков	Умеет точно повторить незнакомую мелодию после 1-2 кратного повтора 3-5 звуков
Навыки исполнения штрихов	Исполнение щипка большим пальцем правой руки	Исполнение щипка большим пальцем правой руки и исполнение удара в одну сторону медиатором	Исполнение щипка большим пальцем правой руки, исполнение удара в одну сторону медиатором и исполнение дубль-штриха
Чувство ритма	Неумение повторить несложный ритм с первого раза.	Повторение усложненного ритма после многократного повтора.	Повторение сложного ритма после 3-5 кратного повтора.
Артистичность	Неуверенное зажатое исполнение программы	Уверенное исполнение программы	Уверенное исполнение программы в характере

### Диагностика творческих способностей и навыков обучающихся:

#### 2-й год обучения:

Критерий оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Музыкальный слух	Повторение мелодии в 3 -4 ноты	Повторение мелодии в 5-7 нот	Повторение мелодии в 7-10 нот
Музыкальная память	Умеет правильно повторить незнакомую мелодию после 5-6 прослушивания 3-7 звуков	Умеет повторить незнакомую мелодию после 3-4 кратного повтора 5-8 звуков	Умеет точно повторить незнакомую мелодию после 1-2 кратного повтора 5-8 звуков с использованием нужных штрихов
Навыки исполнения штрихов	Исполнение щипка большим пальцем правой руки и исполнение удара в одну сторону медиатором	Исполнение щипка большим пальцем правой руки, исполнение удара в одну сторону медиатором и исполнение дубль-штриха	Исполнение щипка большим пальцем правой руки, исполнение удара в одну сторону медиатором, исполнение дубль-штриха, игра тремоло
Чувство ритма	Повторение усложненного ритма(четвертные и восьмые) после многократного повтора.	Повторение усложненного ритма (четвертные, восьмые и шестнадцатые) после многократного повтора.	Повторение усложненного ритма (четвертные, восьмые и шестнадцатые) после 2-3 кратного повтора.

Артистичность	Неуверенное зажатое исполнение программы	Уверенное исполнение программы	Уверенное исполнение программы в характере динамическими оттенками
---------------	--	--------------------------------	--

### Диагностика творческих способностей и навыков обучающихся:

3-й год обучения:

Критерий оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Музыкальная память	Может выучить мелодию наизусть из 4 тактов за 10 минут	Может выучить мелодию наизусть из 6 тактов за 10 минут	Может выучить мелодию наизусть из 8 тактов за 10 минут
Навыки исполнения штрихов	Исполнение щипка большим пальцем правой руки, исполнение удара в одну сторону медиатором, исполнение дубль-штриха, игра тремоло	Исполнение щипка большим пальцем правой руки, исполнение удара в одну сторону медиатором, исполнение дубль-штриха, игра тремоло(с атакой и с подъездом)	Исполнение щипка большим пальцем правой руки, исполнение удара в одну сторону медиатором, исполнение дубль-штриха(выделяя сильную долю), игра тремоло(с атакой и с подъездом)
Чувство ритма	Игра ритмических структур с использованием половинных, четвертных и восьмых длительностей	Игра ритмических структур с использованием половинных, четвертных и восьмых длительностей, пунктирного ритма	Игра ритмических структур с использованием половинных, четвертных и восьмых длительностей, пунктирного ритма, игра синкоп
Артистичность	Неуверенное зажатое исполнение программы	Уверенное исполнение программы	Уверенное исполнение программы с динамическими оттенками, использование штрихов для передачи образа

### Диагностика творческих способностей и навыков обучающихся:

4-й год обучения:

Критерий оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Музыкальная память	Может выучить мелодию наизусть из 8 тактов за 15 минут	Может выучить мелодию наизусть из 12 тактов за 15 минут	Может выучить мелодию наизусть из 16 тактов за 15 минут
Навыки исполнения штрихов	Исполнение щипка большим пальцем правой руки, исполнение удара в одну сторону медиатором, исполнение дубль-штриха, игра тремоло(с атакой и с подъездом)	Исполнение щипка большим пальцем правой руки, исполнение удара в одну сторону медиатором, исполнение дубль-штриха, игра тремоло(с атакой и с подъездом), игра пиццикато	Исполнение щипка большим пальцем правой руки, исполнение удара в одну сторону медиатором, исполнение дубль-штриха(выделяя сильную долю), игра тремоло(с атакой и с подъездом), игра пиццикато, флажолет

			(искусственный)
Чувство ритма	Игра ритмических структур с использованием половинных, четвертных и восьмых длительностей, пунктирного ритма	Игра ритмических структур с использованием половинных, четвертных, восьмых и шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма	Игра сложных ритмических структур с использованием половинных, четвертных, восьмых и шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма, игра синкоп, ритенуто и ферматы
Артистичность	Неуверенное зажатое исполнение программы	Уверенное исполнение программы с динамическими оттенками	Уверенное исполнение программы с динамическими оттенками, использование штрихов для передачи образа, умение быть частью ансамбля

### **Требования к уровню подготовки воспитанников. 1 год обучения.**

В течении 1 года обучения воспитанник должен освоить 5-10 песен-прибауток на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте; упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические с открытой струной.

Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

2 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты; 4-6 пьес различного характера.

#### ***Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 1 года обучения:***

1. Моцарт В. А. Немецкий танец  
Гречанинов А. «Весенним утром»

2. Бах И.С. Гавот

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Белорусский народный танец «Лявониха», обработка Обликина И.

#### ***Примерный репертуарный список переводного зачета:***

1. Перселл Г. Ария

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Русская народная песня «Белолица, круглолица»,  
обр. Фурмина С.

2. Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Векерлен Ж.Б. «Пастораль No 3»

Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А.

### **2 год обучения.**

В течение 2 года обучения воспитанник должен освоить мажорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны, - А-dur, Е-dur; на одной, двух струнах - G-dur, F-dur, В-dur.

Штрихи те же, что и в предыдущем году обучения, с добавлением ритмических

группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло non legato;  
2-4 этюда; 6-9 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список  
зачета в конце первого полугодия 2 года обучения:**

1. Бах И.С. «Весной»  
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»  
Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С.
2. Гайдн И. «Фрагмент финала из Симфонии No 6»  
Андреев В. Вальс «Бабочка»  
Шендерев Г. «Весенняя прогулка»

**Примерный репертуарный список переводного зачета:**

1. Бах И.С. «Бурре»  
Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»  
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.
2. Гайдн И. «Немецкий танец»  
Курченко А. «Очень красивая кукла» из «Детского альбома»  
Русские народные песни «Уж ты, сад», обр. Любимовой Н.

**3 год обучения.**

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 3 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f- moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы. Штрихи: пройденные во 2 году обучения, освоение смешанных штрихов, пунктирный ритм.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы. Упражнения различных авторов.

2-4 этюда на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список  
зачета в конце первого полугодия 3 года обучения:**

1. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»  
Рубинштейн А. «Романс»  
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»)
2. Бетховен Л. «Полонез»  
Сметана Б. «Полька»  
Цыганков А. «Веселая прогулка»

**Примерный репертуарный список переводного зачета:**

1. Бах И.С. «Рондо» из сюиты h-moll  
Кюи Ц. «Испанские марионетки»  
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
2. Соловьев Ю. «Сонатина»  
Брамс И. «Колыбельная»



Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик»

#### 4 год обучения.

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение аккордов, мелизмов (элементы трели, морденты). Освоение 4, 6 позиций. Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в предыдущем году обучения. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от E, F, G.

2-4 этюда на различные виды техники.

6-9 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### *Примерный репертуарный список выпускного экзамена:*

1. Вивальди А. «Концерт a–moll» - 1 часть

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Маляров В. «Маленький ковбой»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Григ Э. «Норвежский танец»

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

2. Линике И. «Маленькая соната»

обработка Камалдинова Русская народная песня «Соловьем залетным»,

В. Зверев А. «Рондо в старинном стиле»

Гайдн И. «Венгерское рондо»

Глюк К.В. «Мелодия»

Андреев В. Вальс «Бабочка».

### 5. Список литературы.

#### 5.1 Список использованной литературы.

##### Нормативные документы:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 27.02.2023).
2. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 29.05.2023 года).
3. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/childcon.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н Об утверждении [профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»](#).
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года(с изменениями на 14.03.2023 года).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
10. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
11. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 7.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
13. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 (с изменениями на 21.04. 2023 года).

## **5.2 Список литературы для педагогов.**

1. Александров А. Азбука домриста. М., 2013.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 2008
3. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988.
4. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972.
5. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
6. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 2004.
7. Круглов В. Школа игры на домре М., 2007
8. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель: Терликова Л. М., 1989.
9. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2013
10. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и

исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 2007.

11. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993.
12. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт – Петербурга.
13. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988.
14. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989.
15. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 2008.
16. Способин И. В. Элементарная теория музыки. М., 2015
17. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
18. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986
19. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975.

## 5.2 Список литературы для учащихся.

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006.
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967.
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002.
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986.
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988.
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996.
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984.
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985.
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987.
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969.
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970.
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971.
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972.
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973.
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975.
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975.
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976.
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977.
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978.
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979.
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980.
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981.
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983.
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984.
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985.
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986.
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987.
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971.
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев,

1973.

30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000.

31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001.

32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996.

33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960.

34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960.

35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961.

36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961.

37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962.

38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962.

39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962.

40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963.

41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963.

42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963.

43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964.

44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964.

45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965.

46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963.

47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.

48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996 49. Джоуплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002.

50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003.

51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977.

52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978.

53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979.

54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980.

54. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981.

55. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982.

56. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983.

57. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984.

58. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985.

59. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986.

60. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002.

61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998. 62. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969 63. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970.

64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003.

65. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983.

66. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958.

67. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961.

68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967.

69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968.

70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971.

71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972.

72. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973.

73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975.
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980.
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981.
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982.
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983.
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984.
79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985 80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987 81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987.
82. Концертный репертуар домриста. М., 1962.
83. Концертный репертуар. М., 1967.
84. Концертный репертуар. М., 1981.
85. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983.
86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984.
87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 2011.
88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006 89. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006.
90. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998.
91. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999 92. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997.
93. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 2008.
94. Легкие пьесы. Вып 2. М., 2009.
95. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 2011.
96. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 2011
97. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 2011
98. Легкие пьесы. Вып 6. М., 2013.
99. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 2014.
100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2000.
101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
102. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С- Петербург, 2002.
103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982.
104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984.
105. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985.
106. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969.
107. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007.
108. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Климов Е.М., 1967.
109. Педагогический репертуар. Вып. 2 / Составитель Климов Е.М., 1967.
110. Педагогический репертуар. Вып. 3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968 111. Педагогический репертуар. Вып. 4 / Составитель Климов Е.М., 1968.
112. Педагогический репертуар. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1969 113. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1972.
114. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977.
115. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
116. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М.,

- 1981.
117. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982.
118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973.
119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977.
120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979.
- 121.Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981.
122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982.
123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982.
124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968.
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968.
126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970.
- 127.Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976.
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976.
- 129 Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978.
130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982.
131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964.
134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965.
135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966.
136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966.
137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
138. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968.
139. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969.
140. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969.
141. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969.
142. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970.
143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973.
144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974.
145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975.
146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976 147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965.
148. Пильщиков А. Этюды. Л.,1982.
149. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969.
150. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970.

151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003.
152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004.
153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007.
154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998.
155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961.
156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962.
157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963.
158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976.
160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976.
161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998.
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998.
163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996.
164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975.
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983.
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985.
168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985.
169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979.
170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966.
171. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966.
172. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968.
173. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968.
174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970.
175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970.
176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970.
177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972.
178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973.
179. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973.
180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975.
181. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976.
- 182 Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978.
183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979.
184. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979.
185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980.
186. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981.
187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981.
188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982.
189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982.
190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983.
191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984.
192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986.
193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991.

194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979.
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980.
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981.
- 197.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981.
- 198.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982.
200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007.
201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964.
202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984.
203. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968.
204. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985.
205. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
206. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963.
208. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974.
209. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986.
210. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М.,1986.
211. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995.
212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003.
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003.
214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004.
- 215.Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005.
216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997.
217. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982.
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985.
219. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967.
221. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000.
222. Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961.
223. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962.
224. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960.
225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960.
226. Этюды. Вып. 3. М.,1961.
227. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962.
228. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964.
229. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004.
- 230.Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998.
- 231.Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 2009.

### 5.3Список литературы для родителей.



1. Байярд Р.Т., Байярд. Ваш беспокойный подросток. Руководство для отчаявшихся родителей/Пер. с англ. — М.: Просвещение, 1991.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? — М.: Черо, 1997.
3. Ермолаева, М.В. Практическая психология детского творчества. — М.: Московский психолого-социальный институт, 2001. — 194 с.
4. Зажигина, М.А. Чего не стоит делать родителям, но что они всё равно делают. Родительская библиотека. — М.: Генезис, 3-е изд., 2010. — 240 с.
5. Кон И.С. Психология ранней юности: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1989.
6. Ледлофф, Ж. Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности. — М.: Генезис, 5 изд., 2008. — 207 с.
7. Литвак М.Е. Если хочешь быть счастливым. — Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 1995.
8. Лободина С. Как развить способности ребенка. — СПб.: Питер Паблишинг, 1997.
9. Орлов Ю.М. Восхождение к индивидуальности: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1991.
10. Паренс Г. Агрессия наших детей / Пер. с англ. — М.: Изд. Дом «Форум», 1997.
11. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями. / Авторы-составители: Москалюк О.В., Погонцева Л.В. — Издательство: Учитель, 2011. — 123 с.
12. Петрунек В.П., Таран Л.Н. Нелегкий шаг к юности: Родителям о нервно-психическом здоровье подростков. — М.: [Педагогика](#), 1984.
13. Популярная психология для родителей: 2-е изд., исправл. /Под ред. А.С. Спиваковской. — СПб.: Союз, 1997.
14. Рахматшаева В. Грамматика общения. — М.: Семья и школа, 1995.
15. Сарган Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. — М., 2008.
16. Семенович, А.В. Эти невероятные левши: Практическое пособие для психологов и родителей. — М.: Генезис, 4-е изд., 2009. — 250 с.
17. Соколова В.Н., Юзефович Г.Я. Отцы и дети в меняющемся мире: Книга для учителей и родителей. — М.: Просвещение, 1991.
18. Степанов, С.С. Азбука детской психологии. — М.: Сфера, 2004. — 128 с.
19. Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. — Издательство: Питер, 2011. — с.
20. Экман П. Почему дети лгут? — М.: Педагогика-Пресс, 2013.

### Интернет-ресурсы:

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД). URL: <http://nezd.ru/>
3. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
4. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
5. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
6. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>
7. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: <http://www.rusfolkknasledie.ru>

## Музыкальные термины

Нота – знак для записи высоты и длительности звука.

Музыкальный звук – звук, обладающий определенной высотой; тембром, который определяется в звуке обертонов и зависит от источника звука.

Длительность – продолжительность звука или паузы (Целые, половинные, четвертные, восьмые и т.д.)

Высота звука – свойство звука, определяемое человеком на слух и зависящее в основном от частоты звука.

Ритм – организация музыки во времени.

Метр – равномерное чередование сильных и слабых долей.

Размер – «числовое» отображение метра, показывающее, сколько и каких долей используется в такте.

Такт – совокупность написания нот и пауз, заключенная между двумя тактовыми чертами.

Октава – звукоряд от ноты до ее повторения.

Знаки альтерации – знаки музыкальной нотации, указывающие на повышение или понижение какого-либо звука без изменения его названия (Диез, дубль диез, бемоль, дубль бемоль, бекар).

Полутон – самое близкое расстояние между двумя соседними звуками.

Тон – два полутона.

Скрипичный ключ(ключ «соль») – показывает где пишется нота соль 1 октавы.

Пауза – знак молчания или перерыв в звучании.

Аккорд – три и более звуков разной высоты, взятые одновременно.

Модуляция – смена тональности со смещением тоники.

Тоника – первая ступень лада.

Тональность – высотное положение музыкального лада.

Динамические оттенки:

pp – (пианиссимо) - очень тихо

p – (пиано) – тихо

mp – (меццопиано) – умеренно тихо

mf – (меццофорте) – умеренно громко

f – (форте) – громко

ff – (фортиссимо) – очень громко

dim - (диминуэндо) - затихая

cresch – (крещендо) – усиливая звук

sP – (субито пиано) – внезапно тихо

sF – (сфорцандо) – внезапно громко

Темпы:

Largo - широко

Lento - протяжно

Adagio - медленно

Grave - тяжело

Andante – спокойно, не спеша

Andantino – подвижнее, чем Andante

Moderato - умеренно

Sostenuto - сдержанно

Alegretto - оживленно

Alegro moderato – умеренно скоро

Allegro - скоро

Vivo - живо

Vivace – очень живо

Presto - быстро

Prestissimo – очень быстро

Временные изменения общего темпа:

rit – (ритенуто) – немного замедляя

ritard – (ритардандо) – запаздывая

allarg – (альяргандо) – расширяя

rall – (ралентандо) – сильно замедляя

accel – (ачелерандо) – немного ускоряя

anim – (анимандо) – воодушевляя

string – (стринджендо) – сильно ускоряя

stret – (стретто) – сжимая

a tempo – в темпе

tempo primo – вернуться в первоначальный темп

### **Посадка и постановка игрового аппарата.**

С первых уроков обучения игре на домре необходимо обратить самое серьезное внимание на посадку и постановку. От этого во многом зависит правильное музыкально-исполнительское развитие ребенка.

**Посадка** играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органической слитности исполнителя с инструментом. Посадка воспитанника должна быть свободной, непринужденной и обеспечивающей наименьшую утомляемость при исполнении. Сидеть следует на половине стула, слегка наклонившись вперед. Левая нога ставится на пол под прямым углом на полную ступню. Правую ногу следует положить на левую свободно, без напряжения мышц, как в обычном состоянии покоя. Не рекомендуется приподнимать правую ногу, класть ее на голень и смещать колено вправо вверх.

Большое значение для правильной посадки исполнителя имеет высота стула. При стандартной его высоте, в начальной стадии обучения игре на домре, нужно подкладывать под стопу левой ноги воспитанника дощечку или низенькую скамеечку, чтобы обеспечить правильное положение инструмента и корпуса исполнителя. Важно следить и за тем, чтобы плечи ребенка находились на одном уровне. Неправильная посадка может привести к искривлению позвоночника у ребенка.

### **Положение инструмента.**

Домра имеет две основные точки удержания опоры. Корпус ее слегка прижат к грудной клетке правой ногой, на которую инструмент опирается. Третья, дополнительная, точка опоры — внутренняя сторона предплечья правой руки, положенная на нижний порожок, представляющий собой противовес грифу. Инструмент должен быть обращен к

исполнителю декой и плоскостью грифа так, чтобы ему были хорошо видны все лады, струны и дека. Дека с вертикальной плоскостью образуют примерно угол от 30° до 40° в зависимости от индивидуальных особенностей воспитанника.

Головка домры должна находиться на уровне левого плеча. Не следует чрезмерно приближать гриф к плечу или удалять его от себя. Это положение надо контролировать правильной постановкой левой руки. В последнее время некоторые педагоги для устранения скольжения инструмента по правой ноге наклеивают на нижнюю часть кузова домры, в том месте где она опирается на ногу, небольшие полоски вельвета или замши. В некоторых случаях это приспособление может способствовать правильному положению инструмента при игре.

### **Постановка правой руки.**

Внутренняя сторона середины предплечья правой руки должна касаться нижнего овала деки, т. е. находиться на нижнем порожке инструмента, так, чтобы удары медиатора по струнам производились примерно в том месте, где кончается гриф (последние 2-3 лада). Такое положение руки гарантирует наиболее сонное и красочное звучание инструмента.

После того как произведена опора середины предплечья руки на нижний порожек точно над струнами, производится естественный сгиб руки в запястном суставе. Этот сгиб является основным условием, дающим возможность свободного кистевого движения при исполнении. Предплечье при работе кисти должно оставаться на месте, а не двигаться в одном направлении с нею. Кисть не следует слишком изгибать, так как чередование ударов при игре «тремоло» становится довольно редким.

Категорически нельзя производить опору руки на подставку или касаться струн краем ладони. Между нижней внутренней частью сустава кисти правой руки и точками соприкосновения струн на подставке должно быть расстояние от двух до трех сантиметров. Довольно часто высота кисти над подставкой зависит от индивидуального строения кисти воспитанника. При движении кисти в разные стороны (вниз и вверх) предплечье будет слегка разворачиваться в противоположном направлении, что и обеспечивает свободный ход кисти, а также используется естественная сила ее тяжести.

В начальной стадии обучения, при постановке правой руки, следует производить удары только вниз, причем по открытым струнам. В предлагаемом репертуарном описке есть раздел произведений, в которых используются только открытые струны. Произведение этого раздела можно применять также и при изучении тремоло.

Кисть должна иметь опору, а не находиться во время исполнения на весу. Для этого мизинец слегка разгибается в суставе первой и второй фаланги, внешним краем ногтя скользит по панцирю и служит подвижной точкой опоры для кисти правой руки.

Нельзя касаться панциря суставом фаланги, это увеличивает силу трения при игре ударами и особенно «тремоло», а также разгибать два пальца (имеется в виду безымянный и мизинец), что, безусловно, будет служить препятствием при игре на третьей струне.

Часто встречающаяся ошибка у детей-домристов: соприкосновение верхней части правой руки с кузовом инструмента, в конечном итоге приводящее к напряжению мышц и неправильному положению корпуса учащегося. Правильное владение техникой правой руки является одним из самых важнейших условий роста исполнительского мастерства и музыкального развития воспитанников, поэтому на развитие техники правой руки следует обратить особое внимание в течение всего периода обучения ребенка.

### **Постановка левой руки.**

Плечо левой руки должно свободно, естественно и, главное, без напряжения провисать вдоль туловища, а локоть ее, не прижимаясь к телу, несколько отводится от корпуса

исполнителя. Рука сгибается в локте и предплечье направляется в сторону шейки грифа. Гриф домры кладется на основание указательного пальца, а большой палец прикасается внутренней стороной ногтевой фаланги к противоположной стороне грифа на уровне третьего лада (при игре в первой позиции).

Гриф не должен лежать во впадине между большим и указательным пальцами, это ведет к неправильному положению пальцев, напряжению мышц руки и является тормозом в правильном техническом развитии учащегося. Гриф также не должен ложиться на ладонь левой руки. Пальцы становятся на лады в полусогнутом положении, подушечкой ногтевой фаланги (молоточком). На домре играют четырьмя пальцами: указательным, средним, безымянным и мизинцем. Большой палец практически почти не применяется, а если и применяется, то главным образом при игре аккордами. Схематически пальцы при игре в первой позиции располагаются следующим образом: указательный (1 палец) находится на втором ладу, средний (2 палец) — на третьем или четвертом ладу, безымянный (3 палец) — на пятом ладу, мизинец (4 палец) — на седьмом ладу. Большой палец, как было сказано выше, устанавливается на уровне третьего лада.

Такое расположение пальцев на грифе инструмента сохраняется в основном при исполнении всех позиций. Прижимать струны на ладах следует только с той силой, которая необходима для извлечения ясного, чистого звука. Пальцы при исполнении не рекомендуется очень удалять друг от друга, или соединять их. Желательно придерживаться при этом точного положения пальцев в первой позиции. Зажимать гриф большим пальцем или убирать под гриф этот палец нельзя, так как это мешает точной смене позиций и нарушает работу кисти в целом. Педагогу необходимо обратить самое строгое внимание на то, чтобы воспитанник при обучении игре на домре не поднимал высоко над грифом пальцы левой руки и не убирал их под гриф. Для этого педагог обязан подобрать упражнения или этюды на «удержание» пальцев. Следует обратить самое серьезное внимание на подбор упражнений для работы самых слабых пальцев (3-го и 4-го). Нередко неправильный подбор необходимых упражнений влечет за собой крупные ошибки в техническом развитии, позиционном чутье и неправильной фразировки у детей. Педагогу с самого начала следует приучить ребенка к точному исполнению аппликатуры в изучаемых пьесах или этюдах.

**Медиатор.** Сила, сочность и красота звучания во многом зависит от качества медиатора. Лучший материал, идущий на изготовление медиаторов — черепаховые пластины. Медиаторы, изготовленные из них, являются наиболее прочными и создают наименьшее трение при ударах по струне. На начальной стадии обучения обычно применяют целлулоидные медиаторы как наиболее доступные и хорошо поддающиеся обработке.

Медиатор должен быть яйцевидной формы, длиной 2—2,5 см, толщиной 1—4,2 мм, правильно сделанный и хорошо отшлифованный. Педагогу необходимо следить за тем, чтобы медиаторы не превышали предложенной конфигурации, и следует категорически запретить учащимся пользоваться тонкими (мандолинными) медиаторами. Для звукоизвлечения медиатор должен выступать своей рабочей частью из-под пальцев не более, чем на 5—7 мм, иначе он при игре будет задевать поверхность панциря или стучать по грифу. Медиатор, обращенный узким концом вниз, кладется на середину ногтевой фаланги указательного пальца (примерно между суставом фаланги и ногтем) и прижимается подушечкой большого пальца. Указательный и большой пальцы должны описывать овал. Большой палец необходимо немного согнуть в суставе первой и второй

фаланги. Неправильное соприкосновение медиатора со струной приводит к резкому ухудшению звучанию инструмента и появлению ненужных обертонов.

Кисть правой руки компактна. Ее четыре пальца (указательный, средний, безымянный и мизинец) должны быть согнуты и находиться на одном уровне, слегка прилегая друг к другу. Нельзя чрезмерно подтягивать подушечки указанных пальцев к ладони. Внешние очертания кисти правой руки — мягкие, без острых углов

### **Штрихи и приемы игры.**

В процессе обучения воспитанники должны освоить различные штрихи — приемы игры на домре.

#### **Удар в одну сторону (вниз).**

Удар в одну сторону (вниз) по струне осуществляется следующим образом: кисть производит «замах на удар» вверх (к себе), затем естественным падением, используя силу тяжести в сочетании с активным движением, производит удар. Для каждого удара нужен самостоятельный замах. Следует избегать упора (нажима) медиатора на струну, после которого производится не удар, а толчок. Удары вниз лучше отрабатывать на открытых струнах «ля» и «ми», т. е. на второй и третьей. При изучении удара вниз следует избегать игры на первой и четвертой струнах. Удар вниз; используется при игре в умеренном темпе и обозначается в печатных изданиях «П».

#### **Удары в разные стороны.**

Удары в разные стороны — это равномерное чередование ударов медиатора по струне с одинаковой силой вниз и вверх (один удар на каждую ноту). Движение кисти при игре ударами в обе стороны производится так же, как при игре «тремоло», но в более медленном темпе, без четкой фиксации в крайних точках амплитуды колебания кисти. Этот штрих имеет несколько разновидностей и используется в зависимости и в соответствии с метроритмом изучаемого музыкального произведения.

Удары в разные стороны являются одним из основных приемов игры, применяющихся главным образом при исполнении произведений, не имеющих певучего, кантиленного характера. В издаваемой для домры литературе они обозначаются по-разному: «П» — удар вниз; «V» — удар вверх.

#### **Дубль-штрих.**

Дубль-штрих — равномерное чередование ударов медиатора по струне в разные стороны (два удара на каждую ноту). Движение кисти производится так же, как и при исполнении предыдущего штриха. Этот прием исполнения является одной из разновидностей приема игры в разные стороны.

#### **Тремоло.**

Тремоло — быстрое равномерное чередование ударов медиатора по струне в обе стороны свободной кистью правой руки, дающее возможность получить на инструменте непрерывный звук любой длительности. Удары вверх и вниз должны производиться только с одинаковой силой. Тремоло — единственный штрих для исполнения певучих мелодических и кантиленных произведений. Ни в коем случае нельзя начинать обучение игре на домре непосредственно с тремоло. Воспитанники должны сначала получить навыки свободного движения кистью, овладеть такими приемами игры, как удар в одну и в разные стороны. Не рекомендуется сразу добиваться частого, качественного тремоло у детей. Следует помнить, что овладение тремолированием происходит от медленных к быстрым чередованиям ударов с соблюдением точного исполнения постановочных моментов правой руки.

#### **Деташе.**

Деташе — один из основных элементов техники правой руки домриста. Исполняется деташе непрерывным тремоло одной ноты в пределах ее длительности, без перевода одной ноты в другую. В целях подчеркивания и большей выразительности каждого звука над нотами или под ними ставятся горизонтальные черточки.

### **Легато.**

Легато — исполнение двух или нескольких нот непрерывным тремоло. Как правило, любая лига, исполняемая на домре, заканчивается прекращением тремоло, причем последняя нота несколько укорачивается и мягко снимается. Объединение нот лигой обозначает не только соединение звуков, но и смысловую связанность исполняемой музыкальной фразы. Лига — обозначается дугообразной линией, расположенной над нотами или под ними.

### **Стаккато.**

Стаккато — короткое, отрывистое извлечение звука ударом медиатора по струне только вниз. После удара следует мгновенно уменьшить силу давления пальца на лад чтобы струна отделилась от лада и прекратила свое звучание. Стаккато применяется только в медленных и умеренных темпах. В быстрых темпах играть этим приемом невозможно, и его заменяют обычно ударами в разные стороны. Обозначается стаккато точкой над нотами или под ними.

### **Пиццикато.**

Пиццикато — исполняется оттягиванием струны подушечкой ногтевой фаланги большого пальца правой руки сверху вниз без сгиба пальца в суставе, или мякотью ногтевой фаланги среднего пальца снизу вверх, с сохранением правильного положения остальных пальцев и кисти в целом. При игре «пиццикато» большим пальцем, медиатор располагается между ногтевыми суставами указательного и среднего пальцев острым концом вниз, для удобства возвращения его в исходное положение. Четыре пальца (указательный, средний, безымянный и мизинец) находятся на окончании панциря (ближе к пятке грифа). При игре «пиццикато» средним пальцем медиатор остается между большим и указательными пальцами, не меняя своего положения. Движения кисти такие же, как и при ударе вверх. Пиццикато обозначается полным или сокращенным словом «пиццикато» над нотами. Пиццикато левой руки, или «сдергивание» применяется редко, в основном по открытым струнам и обозначается крестиком над нотами или под ними.

### **Глиссандо.**

Глиссандо — прием скольжения от одного звука к другому как в нисходящем, так и в восходящем движении, — звучащее на протяжении всего пути движения пальца по струне. Все скольжение от ноты к ноте должно быть рассчитано так, чтобы вторая нота, к которой идет скольжение пальца, была исполнена вовремя, причем скорость ведения пальца должна быть равномерной. Скольжение по возможности следует производить сильными пальцами, т. е. первым и вторым, и не прерывая тремоло.

Глиссандо обозначается в нотах словом «глиссандо» или волнистой линией между нотами.

### **Портаменто .**

Портаменто — быстрый скользящий переход от одного звука к другому. Портаменто обычно используется в скачкообразном зализанном движении мелодии. Этот прием имеет много общего с глиссандо, но более труден в исполнении. При исполнении этого приема необходимо добиваться едва уловимого слухом почти беззвучного скольжения. Сила звука при исполнении портаменто, в отличие от глиссандо, во время скольжения

уменьшается. Пользоваться этим приемом следует осторожно и только в случаях крайней необходимости. Портаменто обозначается волнистой линией между нотами.

### **Флажолет.**

Флажолет — извлечение звука путем легкого прикосновения подушечкой ногтевой фаланги одного из четырех пальцев левой руки к струне над металлической полоской и быстрого отстранения пальца от струны после удара по ней медиатором, или пальцев правой руки (при исполнении пиццикато). Натуральные флажолеты извлекаются на 5, 7, 12, 17, 19 и 24 ладах и обозначаются знаком «О» над нотой. Исполнение искусственных флажолетов детьми не рекомендуется.

Содержание музыкального текста и характера музыки. Художественный образ, музыкальные средства выразительности.

Выразительность произведений (соотношения мелодии и аккомпанемента; мотив, фраза). Темп, как средство выразительности и образности. Работа над осмыслением содержания музыкального текста и характера музыки. Понятие художественного образа, музыкального образа, музыкальных средств выразительности (информация об авторе и произведении). Эстетические и этические категории в музыкальном произведении: добро и зло, прекрасное и безобразное и др.

### **История возникновения и развития струнно-щипковых инструментов с древних времен по сегодняшний день.**

#### **Домра.**

История возникновения и развития домры, пожалуй, одна из самых интересных, запутанных и драматичных.

Откуда пришла, как и когда появилась домра на Руси, до сих пор остается для исследователей загадкой.

Есть две версии происхождения домры:

Первая и самая распространенная версия — о восточных корнях русской домры. Действительно, схожие по внешнему виду и способу извлечения звука инструменты существовали и по сей день существуют в музыкальных культурах стран Востока. Казахская домбра, турецкий баглам или таджикский рубаб, все они имеют круглую или овальную форму, плоскую деку, звук извлекается при помощи медиатора. Принято считать, что все эти инструменты имели одного предка — восточный танбур. Именно танбур имел овальную форму и плоскую деку, играли на нем специальной щепочкой, выточенной из подручных материалов — плектром. Этот инструмент, позже трансформировавшийся в домру, был завезен во времена татаро-монгольского ига или в ходе торговых отношений со странами Востока. Да и само название «домра», несомненно, имеет тюркский корень.

Другая версия — что свою родословную домра ведет от европейской лютни. В Средние века лютней называли любой струнный щипковый инструмент, имевший корпус, гриф и струны. Лютня, в свою очередь, произошла также от восточного инструмента — арабского аль-уда. Возможно, на внешний вид и конструкцию домры повлияли инструменты западных европейских славян, такие инструменты как кобза и бандура. Учитывая сложные историко-культурные взаимоотношения славян в средние века, безусловно, домру можно также считать родственной всем европейским струнно-щипковым инструментам того времени.

Исходя из этого мы можем сделать вывод, что домра — это типично русский инструмент, и как вся культура России, он объединил в себе европейские и азиатские черты.



Каким бы ни было истинное происхождение домры, точно установлено, что инструмент с таким названием существовал на Руси в XVI-XVII веках. На нем играли музыканты-скоморохи. А при царском дворе Ивана Грозного существовала целая «Потешная палата» — это музыкально-развлекательный коллектив из скоморохов с домрами, гусями, гудками и прочими древнерусскими музыкальными инструментами. Домра тогда уже образовала целый ансамбль. Самая маленькая и писклявая называлась «домришка», самая большая и низкая по звучанию — «домра басистая»

Изготовление домры, в давние времена, было таким: из цельного куска дерева выдалбливался корпус, к нему приделывали палку-гриф, натягивали струны из жил животных. Играли щепочкой, перышком или рыбьей костью. Эта простая технология, позволила инструменту получить на Руси достаточно широкое распространение.

Но тут в истории домры наступает самый драматический момент. Обеспокоенные развитием светской культуры, служители церкви ополчились на музыкантов и объявили представления скоморохов «бесовскими игрищами».

Начиная с 1648 года последовал ряд царских указов, запрещавших инструментальную музыку. Гонениям подверглись музыканты-скоморохи. В Москве было приказано собрать все инструменты и когда их собрали, то нагрузив ими 5 возов свезли за Москву-реку и там сожгли. С тех пор первое место при дворе занимают певцы духовных стихов.

Пожалуй, такого поистине трагического поворота судьбы не случалось ни с одним музыкальным инструментом в мире. Итак, в результате ли варварского истребления и запрета, или по иным причинам, но после XVII века никаких существенных упоминаний о старинной домре исследователи не находят. История древнерусского инструмента здесь обрывается, и можно было бы поставить точку, но...

Домре суждено было буквально возродиться из пепла!

Произошло это благодаря деятельности выдающегося исследователя и музыканта, необычайно талантливого и неординарного человека – Василия Васильевича Андреева. В 1896 году в Вятской губернии он обнаружил неизвестный инструмент с полусферическим корпусом. Предположив по его внешнему виду, что это и есть домра, он отправился к известному скрипичному мастеру С. Налимову. Вместе они разработали конструкцию нового инструмента, опираясь на форму и конструкцию найденного. Историки до сих пор спорят о том, был ли найденный Андреевым инструмент действительно старинной домрой. Тем не менее, реконструированный в 1896 году инструмент получил название «домра». Круглый корпус, средней длины гриф, три струны, квартный строй – так выглядела реконструированная домра.

К тому моменту у Андреева уже существовал оркестр балалаек. Но для воплощения его гениальной идеи Великорусского оркестра нужна была ведущая мелодическая группа инструментов, и восстановленная домра со своими новыми возможностями идеально подходила на эту роль. В период 1896-1890 гг. В. Андреевым и С. Налимовым были сконструированы ансамблевые разновидности домры. И первые несколько десятилетий после своего нового рождения домра развивалась в русле оркестрового и ансамблевого исполнительства.

Однако почти сразу же выявились и некоторые ограничения по возможностям андреевской домры, в связи с чем предпринимались попытки ее конструктивного совершенствования. Главной задачей стало расширение диапазона инструмента. В 1908 году по предложению дирижера Г. Любимова мастером С. Буровым была создана четырехструнная домра, с квинтовым строем. «Четырехструнка» получила скрипичный диапазон, но, к сожалению, уступала «трехструнке» в темброво-колористическом плане.

Впоследствии также появились ее ансамблевые разновидности и оркестр четырехструнных домр.

Интерес к домре рос с каждым годом, расширялись музыкальные и технические горизонты, появлялись музыканты-виртуозы. Наконец, в 1945 году был создан первый инструментальный концерт для домры с оркестром русских народных инструментов. Знаменитый концерт g-moll Николая Будашкина был написан по просьбе концертмейстера оркестра им. Осипова Алексея Симоненкова. Это событие открыло новую эру в истории домры. С появлением первого инструментального концерта домра становится сольным, виртуозным инструментом.

В 1948 году в Москве открывается первая в России кафедра народных инструментов при Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных. Первым педагогом по домре стал выдающийся композитор Ю. Шишаков, а затем молодые солисты оркестра им. Осипова В. Мироманов и А. Александров – создатель первой школы игры на трехструнной домре. Благодаря высшему профессиональному образованию народный изначально инструмент домра за короткий срок прошел на академической сцене путь, на который инструментам симфонического оркестра потребовались столетия (ведь и скрипка когда-то была народным инструментом!).

Исполнительство на домре движется вперед гигантскими темпами. В 1974 году прошел I Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах, победителями конкурса стали выдающиеся домристы-виртуозы — Александр Цыганков и Тамара Вольская творческая деятельность которых на десятилетия вперед определила направление развития домрового искусства как в области собственно исполнительства, так и домрового репертуара.

Александр Цыганков выдающийся музыкант, солист-виртуоз, имя которого знают во всем мире. Он стал лауреатом Международного Всемирного конкурса-фестиваля молодежи и студентов в Софии в 1968 году.

В 1994 году Александру Цыганкову было присвоено звание заслуженного артиста России, а в 1999 году - народного артиста Российской Федерации.

Сергей Лукин - народный артист России, профессор, член-корреспондент Академии народной музыки, солист и концертмейстер НАОНИ России им.Н.Осипова – один из ведущих исполнителей на трехструнной домре.

Активную концертную деятельность мастер успешно сочетает с работой в Национальном академическом оркестре народных инструментов России им.Н.Осипова, являясь солистом и концертмейстером оркестра, а также с педагогической работой в Московском государственном институте музыки им. А.Г.Шнитке.

Сергей Фёдорович – автор многих транскрипций и переложений для домры, среди них – блистательная Бизе-фантазия, Вариации на тему Паганини и т.д.

Сегодня домра – молодой перспективный инструмент с огромным, прежде всего, музыкально-выразительным потенциалом, имеющий истинно русские корни и, тем не менее, поднявшийся до высот академического жанра. Какова будет его дальнейшая судьба? Слово за вами, уважаемые домристы!

Будущее домры – в XXI веке, вместе с новой музыкой, новыми идеями в искусстве. И кто знает, возможно, скоро она завоюет мировое признание. Ведь на ней уже играют в Америке (там есть Ассоциация любителей игры на русских народных инструментах), в Японии (Токийский оркестр русских народных инструментов, отдельные музыканты-любители).

Сегодня домра звучит и как сольный инструмент, и в ансамблях, в оркестрах, а также со сцен театральных залов. Звучание домры открывает для всех нас чудесный мир музыки.

### **Балалайка.**

Название инструмента «балалайка» или «балабайка» происходит от слов «балаболить», «балагурить», что значит «болтать» и происходит от славянского «балабол». Все эти понятия передают суть балалайки — инструмента лёгкого, забавного, не очень серьёзного.

История происхождения балалайки уходит своими корнями в глубину веков. До сих пор нет одной версии ее возникновения. Одни считают, что балалайка была придумана на Руси; другие, что она пришла от соседних народов (татар или киргизов).

Первое письменное упоминание о балалайке относится ко времени правления Петра I. Наверное, балалайку придумали крепостные крестьяне, чтобы скрасить свою жизнь в подчинении у жестокого помещика.

Постепенно балалайка распространилась среди скоморохов. Они пели песни, играли на балалайках, веселили народ на ярмарках.

Балалайки того времени сильно различались и по форме и по строю, потому как каждый мастер-музыкант делал инструмент на свой лад (встречались балалайки различной формы: круглые, треугольные, четырехугольные и с разным количеством струн – от 2 до 5). Знания о приёмах игры и репертуар передавались от отцов к сыновьям в устной форме.

Веселье долго продолжаться не могло, царь и великий князь всея Руси Алексей Михайлович издал указ, в котором велел все инструменты (домры, балалайки, рожки и гусли) собрать и сжечь, а тех людей, которые не будут подчиняться и отдавать балалайки, пороть и отправлять в ссылку.

Так и потерялась балалайка, только не совсем. Некоторые крестьяне по-прежнему играли на трехструнном инструменте.

Летом 1883 года путешествуя по своему имени Василий Андреев увидел в руках своего дворового Антипа балалайку и заинтересовался ею. Он был очарован звучанием этого инструмента, а ведь считал себя знатоком русских народных инструментов.

Немного освоившись с новым инструментом Василий Андреев даёт любительские концерты.

Весной 1886 года Василий Васильевич совместно с Петербургским скрипичным мастером Ивановым создаёт первую концертную балалайку с пятью ладами, жильными струнами, корпусом из гулкового горного клена и грифом из черного дерева.

Позднее по чертежам Андреева создается первая хроматическая балалайка прима и её разновидности - альт, пикколо, бас, позднее - контрабас. Балалайка приобретает тот вид в котором мы её знаем: гриф с металлическими ладами, колковая механика, треугольная форма корпуса.

В 1887 году в Петербурге издается первый самоучитель: "Школа для балалайки" и Андреев организует «Кружок любителей балалайки».

20 марта 1888 года в петербургском зале Городского кредитного общества состоялось первое выступление Кружка балалаечников, ставшее днем рождения оркестра русских народных инструментов.

В конце XIX - начале XX веков создается большое количество балалаечных кружков, а затем, с реконструкцией домры и гуслей, создается национальный русский народный оркестр.

Сегодня инструмент переживает не лучшие времена. Народная музыка интересна не всем. Мало кто ходит на концерты или играет на народных инструментах.

В истории балалайки были взлеты и падения, но она продолжает жить и не зря у всех иностранцев является символом русской культуры.

### **Гитара.**

Гитара – струнный щипковый инструмент из семейства лютневых. Слово «гитара» - санскритского происхождения (от слова «кутур», что означает «четырёхструнный»).

История ее возникновения уходит вглубь тысячелетий и ведет свое начало от колыбели человеческой цивилизации – Древнего Востока. В XVI веке в Испании гитара становится подлинно народным инструментом; к четырем струнам, известным еще с древних времен, прибавляется пятая, и с этого времени гитара получает испанский строй (Е, Н, G, D, А) и название испанской гитары. Струны на ней были сдвоенными, и только первая оставалась иногда одинарной. Пятиструнная гитара начинает успешно конкурировать с популярными в то время лютней и виуэлой, своими ближайшими родственниками. Появляются учебные пособия и табулатурные сборники (табулатуры – запись музыки, распространенная до начала XVIII века), где печатались старинные испанские танцы: чаконь, пассакалии, сарабанды, фолии, а также испанские песни и романсы. В конце XVIII века гитара приобретает современный внешний вид: добавляется шестая струна (Е), сдвоенные струны заменяются одинарными. С этого времени гитара начинает свое триумфальное шествие по странам мира. В первой половине XIX в. в Европе наступает «золотой век» гитары. Для нее пишут музыку такие замечательные композиторы, как Ф.Шуберт, Г.Берлиоз, К.М.Вебер.

Гениальный скрипач Н.Паганини был также прекрасным гитаристом. Многие его современники считали, что своим блистательным мастерством он в определенной мере был обязан гитаре, и так как многие технические приемы перенес с нее на скрипку. Паганини написал для гитары 140 сольных пьес, две сонаты для гитары и скрипки.

В это время выдвигается целый ряд выдающихся исполнителей – виртуозов и композиторов, поднявших искусство игры на гитаре на небывалую высоту и заложивших фундамент классической музыкальной литературы для нее.

## **Приложение 2.**

### **Тест для проверки теоретических знаний по программе «Инструментальное искусство»**

#### **1 год обучения.**

1. Нота – это
  1. знак для записи высоты;
  2. знак для записи длительности;
  3. знак для записи высоты и длительности звука.
  
2. Как считается восьмая длительность
  - а) 1и;
  - б) на 1-одна нота, на «и»-одна нота;
  - в) 1и2и.
  
3. Пять линеек на которых записывается мелодия - это
  - а) нотный стан;
  - б) нотописец;
  - в) нотоноситель.
  
4. Второе название Скрипичного ключа:
  - а) ключ «До»;

- б) ключ «Соль»;
- в) ключ «Ля»;

5. Строй инструмента домра:

- а) Ре, Ля, Ми;
- б) Ми, Ля, Ре;
- в) Ми, Си, Соль.

6. Что означает верхняя цифра размера?

- а) какие длительности в такте;
- б) деление длительностей в такте;
- в) сколько долей в такте.

7. Какие из этих размеров могут существовать?

- а) 2/4, 3/4, 2/2;
- б) 2/9, 3/3, 5/7;
- в) 6/5, 6/6, 8/10.

8. Основные детали струнно-щипковых инструментов:

- а) кузов, клавиши, педаль;
- б) головка, гриф, кузов;
- в) крышка, лепесток, панцирь.

9. Какой язык используется для обозначения музыкальных терминов?

- а) русский;
- б) английский;
- в) итальянский.

10. Точка, стоящая справа от ноты:

- 1. Уменьшает звук на половину;
- 2. Увеличивает звук на половину;
- 3. Увеличивает звук в 2,5 раза.

**Ответы на вопросы: 1 - (3), 2 - (2), 3 - (1), 4 - (2), 5 - (1), 6 - (3), 7 - (1), 8 - (2), 9 - (3), 10 - (2)**

### **2 год обучения**

1. Кто играл на русских народных инструментах в 16 веке:

- 1. Солдаты;
- 2. Скоморохи;
- 3. Духовенство.

2. Из чего в древности делали струны для струнно-щипковых инструментов?

- 1. Из веревок;
- 2. Из растений;
- 3. Из жил животных.

3. При каком царе на Руси истребили все музыкальные инструменты

1. При Иване I;
  2. При Петре I;
  3. При Иване Грозном.
4. Что такое штрих «Тремоло»?
1. Удар вверх;
  2. Удар низ;
  3. Частое чередование ударов вверх-вниз.
5. Сколько шестнадцатых длительностей в одной четвертной длительности?
1. 5;
  2. 4;
  3. 8.
6. Тоновый Строй мажорной гаммы
1. Т-1/2Т-Т-Т-1/2Т-Т-Т;
  2. Т-Т- 1/2Т-Т-Т-Т-1/2;
  3. Т-Т-1/2Т- Т-Т-Т-Т.
7. Сколько должно быть музыкантов в ансамбле, что бы его могли отнести к оркестрам?
1. 9;
  2. 13;
  3. 16.
8. Какой из этих домр не существует?
1. Домра-тенор;
  2. Домра-пиколо;
  3. Домра-баритон.
9. Сколько струн в русской гитаре?
1. 6;
  2. 4;
  3. 7.
10. Первый оркестр Русских инструментов создан:
1. А.А. Ивановым-Крамским;
  2. А.В. Андреевым;
  3. С.М. Осиповым;

**Ответы на вопросы: 1 - (2), 2 - (3), 3 - (3), 4 – (3), 5 – (2), 6 – (2), 7 – (3), 8 – (3), 9 – (3), 10 – (2)**

#### **Згод обучения**

1. Первый конкурс исполнителей на народных инструментах в XX веке состоялся:
1. В 1963 году;
  2. В 1973 году;
  3. В 1983 году.

2. В песне «В 1791 роке» описывается правление:
  1. Петра I;
  2. Екатерины Великой;
  3. Павел I.
  
3. Долгое время на необъятных, бескрайних степных просторах Дона до казаков не было постоянных поселений. Эти земли называли:
  - 1.Донское поле;
  - 2.Казачье поле;
  - 3.Дикое поле.
  
4. Темп *Vivo* означает:
  - 1.Медленно;
  - 2.Быстро;
  - 3.Живо.
  
5. Динамический оттенок *sforzando* (*sf*) означает:
  - 1.Очень тихо;
  - 2.Внезапно громко;
  - 3.Внезапно тихо.
  
6. Изменение темпа *molto ritenuto* означает:
  - 1.Очень замедляя;
  - 2.Очень ускоряя;
  - 3.Не замедлять.
  
7. Домра, созданная А.В. Андреевым, была:
  - 1.3-х струнная;
  - 2.4-х струнная;
  - 3.5-ти струнная.
  
8. Пунктирный ритм - это:
  - 1.Восьмая с точкой и шестнадцатая;
  - 2.Восьмая и две шестнадцатых;
  - 3.Шестнадцатая – восьмая – шестнадцатая.
  
8. Какая функция стоит на 5 ступени лада:
  - 1.Тоника;
  - 2.Доминанта.
  - 3.Субдоминанта.
  
9. Какой интервал имеет 3,5 тона:
  - 1.Кварта.
  - 2.Секунда.
  - 3.Квинта.

10. В какой музыкальной форме есть рефрен:

1. Сонатина
2. Рондо
3. Вариации

**Ответы на вопросы: 1 - (2), 2 - (2), 3 - (3), 4 - (3), 5 - (2), 6 - (1), 7 - (2), 8 - (1), 9 - (2), 10 - (2)**

#### 4 год обучения

1. Кто написал самый первый концерт для домры с оркестром?

1. Н. Будашкин;
2. А. Цыганков;
3. В. Городовская.

2. Инструменты какого оркестра перечислены: Барабан, баян, домра?

1. Симфонического;
2. Народного;
3. Духового.

3. Как сделать из натурального минора мелодический?

1. Надо повысить VII ступень;
2. Надо в нисходящем движении понизить VII и VI ступени;
3. Надо в восходящем движении повысить VI и VII ступени.

4. Основной лад Русских народных песен:

1. Мажор гармонический;
2. Мажор натуральный;
3. Минор мелодический.

5. Какое движение мелодии больше всего распространено в Русских народных мелодиях?

1. Нисходящее гаммообразное;
2. Восходящее гаммообразное;
3. Нисходящее арпеджио.

6. Что означает музыкальный термин **Accelerando**?

1. Замедляя;
2. Ускоряя;
3. Оживленно

7. Сколько видов модуляции вы знаете?

1. 1;
2. 3;
3. 2.

8. К каким музыкальным формам относятся «Вариации»?



1. Пьеса;
2. Крупная форма;
3. Этюд.

9. Второе название Д7?

1. Малый мажорный септаккорд;
2. Мажорное трезвучие;
3. Большой мажорный септаккорд.

10. Как определить тональность произведения?

1. Знаки при ключе и первая нота (аккорд) произведения;
2. Знаки при ключе и последняя нота (аккорд) произведения;
3. На слух.

**Ответы на вопросы: 1 - (1), 2 - (2), 3 - (3), 4 - (3), 5 - (1), 6 - (2), 7 - (3), 8 - (2), 9 - (1), 10 - (2)**

**Критерии оценки:** каждый блок включает 10 вопросов, 9-10 правильных ответов = 5 баллов, 7-8 правильных ответов = 4 балла; 5-6 правильных ответов = 3 балла; 3-4 правильных ответов = 2 балла; 1-2 правильных ответа = 1 балл.

Соответственно, 4-5 баллов – высокий уровень, 3 балла – средний уровень, 1-2 балла – недостаточный уровень.

## Приложение 3.

### Модуль «Народные инструменты». Учебно-тематический план 1-го года обучения Групповые занятия (4 часа: 2 раза по 2 часа)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Входная педагогическая диагностика.	2	-	2
3	Музыкальная грамота.	32	16	16
3.1	Нотный стан и расположение нот.	4	2	2
3.2	Длительности звуков и их обозначение.	4	2	2
3.3	Длительности пауз и их обозначение .	4	2	2
3.4	Такт, тактовая черта, размер.	4	2	2

3.5	Знаки альтерации.	4	2	2
3.6	Динамика и динамические оттенки.	4	2	2
3.7	Интервалы и их тоновый состав.	4	2	2
3.8	Размеры и метро-ритмические рисунки.	4	2	2
<b>4.</b>	<b>История создания и развития оркестра русских народных инструментов.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
4.1	В.В.Андреев – основатель и организатор первого оркестра русских народных инструментов.	2	2	-
4.2	История создания и развития оркестра русских народных инструментов.	2	2	-
<b>5</b>	<b>Формирование исполнительского аппарата.</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
5.1	Посадка и положение инструмента.	4	2	2
5.2	Постановка правой руки.	4	2	2
5.3	Постановка левой руки. Аппликатура.	4	2	2
5.4	Медиатор и пользование им.	4	2	2
5.5	Приёмы и штрихи игры на русских народных инструментах.	4	2	2
5.6	Синхронизация движений всего игрового аппарата.	4	2	2
<b>6</b>	<b>Строение русских народных музыкальных инструментов.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>7</b>	<b>Организационная работа в оркестре русских народных инструментов различных видов и уровней развития.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>8</b>	<b>Профессиональные оркестры русских народных инструментов.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>9</b>	<b>Виртуозы-исполнители на народных инструментах: балалайки, домре, баяне, аккордеоне.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>10</b>	<b>Этика деловых отношений в художественно-творческом коллективе.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>11</b>	<b>Чтение нот с листа.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
<b>12</b>	<b>Содержание музыкального текста и характера музыки в произведениях.</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>14</b>
12.1	Приемы игры как средства выразительности.	10	2	8
12.2	Правильная аппликатура.	4	2	2
12.3	Динамические оттенки как средства раскрытия образа.	4	2	2

12.4	Темповые изменения для передачи смены характера произведения.	4	2	2
<b>13</b>	<b>Подготовка и проведение концертного выступления ансамблевого коллектива</b>	<b>26</b>	-	<b>26</b>
13.1	Изучение ансамблевых партий.	8	-	8
13.2	Работа над динамическим планом произведений.	8	-	8
13.3	Работа над характером и содержанием произведения.	8	-	8
13.4	Творческий концерт-отчёт ансамбля русских народных инструментов «Донские узоры».	2	-	2
<b>14</b>	<b>Педагогическая диагностика.</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>
<b>15</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>56</b>	<b>88</b>

**Модуль «Народные инструменты».**  
**Учебно-тематический план 2 год обучения**  
**Групповые занятия (6 часов: 2 раза по 3 часа)**

Название раздела, темы	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	-
<b>Педагогическая диагностика.</b>	<b>3</b>	-	<b>3</b>
<b>История исполнительства.</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	-
Развитие русских народных инструментов в XIX веке.	6	6	-
Композиторы и исполнители на РНИ конца XIX начала XX вв	3	3	-
Развитие русских народных инструментов до 60-х гг XX века.	3	3	-
<b>Музыкальная грамота.</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	<b>18</b>
Построение аккордов в пределах диапазона инструмента.	9	3	6
Размеры и метро-ритмические рисунки.	9	3	6
Музыкальная агогика.	9	3	6
<b>Развитие техники игрового аппарата.</b>	<b>78</b>	<b>9</b>	<b>69</b>
Упражнения для расслабления правой руки.	6	-	6
Развитие беглости левой руки.	18	3	15
Чтение с листа.	18	3	15
Синхронизация движений всего игрового аппарата.	18	3	15
Синхронизация звукизвлечения на инструментах в ансамбле.	18	-	18
<b>Содержание музыкального текста и характера музыки в произведениях.</b>	<b>87</b>	<b>18</b>	<b>69</b>
Приемы игры как средства выразительности.	6	-	6

Тремоло как основной прием кантиленой игры.	6	3	3
Пиццикато как характерный прием игры на струнных инструментах.	6	3	3
Аппликатура.	9	3	6
Динамические оттенки как средство раскрытия образа.	6	3	3
Темповые изменения для передачи смены «настроения».	6	3	3
Передача особенностей эпохи и индивидуальности композитора.	6	3	3
Постановочная и репетиционная работа	30	-	30
Концертно-конкурсная деятельность	12		12
<b>Педагогическая диагностика.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
<b>Итоговое занятие.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
<b>Итого часов</b>	<b>216</b>	<b>51</b>	<b>165</b>

**Модуль «Народные инструменты».**  
**Учебно-тематический план (творческая группа)**  
**Групповые занятия (6 часов: 2 раза по 3 часа)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	3	-
2.	Педагогическая диагностика.	3	-	3
3.	Оркестры и ансамбли русских народных инструментов различных регионов.	6	6	-
4.	Строение русских народных музыкальных инструментов.	6	3	3
5.	Жанры и формы музыкального искусства.	6	6	-
6.	Виртуозы-исполнители на народных инструментах.	9	9	-
7.	Основные этапы работы над музыкальным произведением.	6	6	-
8.	Формирование исполнительского аппарата.	18	6	12
9.	Средства выразительного исполнения.	18	6	12
10.	Чтение нот с листа.	30	6	24
11.	Смена метроритма для передачи характера.	9	-	9
12.	Начало гармонического анализа.	12	3	9

13.	Модуляция и секвенция.	12	3	9
14.	Импровизация.	15	3	12
15.	Вариационные формы в оркестровке.	12	3	9
16.	Этика деловых отношений в художественно-творческом коллективе.	3	3	-
17.	Постановочная и репетиционная работа.	30	-	30
18.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	12
19.	Педагогическая диагностика.	3	-	3
20.	Итоговое занятие.	3	-	3
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>66</b>	<b>150</b>

**Модуль «Народные инструменты».**  
**Учебно-тематический план (творческая группа)**  
**Индивидуальные занятия (2 часа: 2 раза по 1 часу)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Жанры и формы музыкального искусства.	4	-	4
2.	Виртуозы-исполнители на народных инструментах.	2	-	2
3.	Основные этапы работы над музыкальным произведением.	2	-	2
4.	Формирование исполнительского аппарата.	6	-	6
5.	Средства выразительного исполнения.	6	-	6
6.	Чтение нот с листа.	6	-	6
7.	Смена метроритма для передачи характера.	4	-	4
8.	Начало гармонического анализа.	6	-	6
9.	Модуляция и секвенция.	6	-	6
10.	Импровизация.	6	-	6
11.	Вариационные формы в оркестровке.	6	-	6
12.	Постановочная и репетиционная работа.	12	-	12

13.	Концертно-конкурсная деятельность.	6	-	6
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>

**Модуль «Народные инструменты».**  
**Содержание изучаемого курса 1 года обучения.**  
**Групповые занятия (4 часа: 2 раза по 2 часа).**

**1. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа)**

*Теория – 2 часа.* Основы безопасности при игре на музыкальных инструментах. Знакомство с целями и задачами курса. Подготовка инструментов к работе.

**2. Входная педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа)**

*Практика – 2 часа.* Определение уровня музыкальных способностей. Выявление особенностей игрового аппарата учащегося и его соответствие инструменту. Диагностика творческих способностей и навыков обучающихся. Тест для проверки теоретических знаний по программе.

**3. Музыкальная грамота. (32 часа: теория – 16 часов, практика – 16 часов)**

**3.1 Нотный стан и расположение нот. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа)**

*Теория – 2 часа.* Название нот, нотный стан, музыкальные ключи, расположение нот на нотном стане, октавы.

*Практика – 2 часа.* Выполнение письменных заданий на графическое изображение нот и нотных знаков.

**3.2 Длительности звуков и их обозначение. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа)**

*Теория – 2 часа.* Разбор длительностей нот, изучение их названий. Соотношение длительностей и пропорции.

*Практика – 2 часа.* Выполнение письменных заданий. Задания на решение музыкальных примеров на соотношение и пропорций длительностей нот.

**3.3 Длительности пауз и их обозначение. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа)**

*Теория – 2 часа.* Разбор длительностей пауз, изучение их названий. Соотношение длительностей и пропорции пауз.

*Практика – 2 часа.* Выполнение письменных заданий на решение музыкальных примеров на соотношение и пропорций длительностей пауз.

### **3.4 Такт, тактовая черта, размер. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа)**

*Теория – 2 часа.* Понятие такта, тактовой черты, размера. Разбор длительностей по размеру такта. Выработка умения считать вслух.

*Практика – 2 часа.* Выполнение письменных заданий на распределение длительностей по тактам. Отработка навыка играть и считать вслух различные ритмы в разных размерах.

### **3.5 Знаки альтерации. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа)**

*Теория – 2 часа.* Понятие альтерации. Изучение знаков альтерации.

*Практика – 2 часа.* Нахождение в нотной литературе знаков альтерации. Выполнение письменного задания по написанию знаков альтерации. Энгармоническая замена знаков.

### **3.6 Динамика и динамические оттенки. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа)**

*Теория – 2 часа.* Понятие динамика и динамические оттенки. Тембральное изменение силы звука. Штриховое изменение динамики. Акустические исследования динамики.

*Практика – 2 часа.* Отработка на инструменте различных видов изменения динамики

### **3.7 Интервалы и их тоновый состав. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа)**

*Теория – 2 часа.* Изучение интервалов и их тонового состава.

*Практика – 2 часа.* Письменная работа по составлению различных видов интервалов. Нахождение примеров различных интервалов в нотной литературе. Отработка умения исполнять интервалы на инструменте.

### **3.8 Размеры и метро-ритмические рисунки. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа)**

*Теория – 2 часа.* Размеры, длительности. Работа с ритмическими структурами.

*Практика – 2 часа.* Построение ритмических структур в письменном виде. Поиск ритмических структур в нотной литературе.

## **4. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. (4 часа: теория – 4 часа)**

### **4.1 В.В.Андреев – основатель и организатор первого оркестра русских народных инструментов. (2 часа: теория – 2 часа)**

*Теория – 2 часа.* Биография выдающегося деятеля и его творческий путь. Василий Андреев как человек, который возродил игру на русских народных инструментах.

### **4.2 История создания и развития оркестра русских народных инструментов. (2 часа: теория – 2 часа)**

*Теория – 2 часа.* Андреев – создатель оркестра русских народных инструментов. Николай Будашкин – первый композитор-домрист. С.И. Налимов, Н.П. Фомин, Г.П. Любимов и др. Знакомство с репертуаром оркестров народных инструментов.

## **5. Формирование исполнительского аппарата. (24 часа: теория – 12 часов, практика – 12 часов)**

### **5.1 Посадка и положение инструмента. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа)**

*Теория – 2 часа.* Правила посадки и положение инструмента.

*Практика – 2 часа.* Закрепление теоретических знаний посадки и удержание инструмента.

### **5.2 Постановка правой руки. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа)**

*Теория – 2 часа.* Правила расположения правой руки на инструменте. Правила работы большим пальцем.

*Практика – 2 часа.* Основы звукоизвлечения правой рукой на инструменте. Коррекция ошибок при постановке руки, способы их исправления. Работа большим пальцем.

### **5.3 Постановка левой руки. Аппликатура. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа)**

*Теория – 2 часа.* Правила расположения левой руки на инструменте. Первые понятия об аппликатуре и принципы её расстановки. Правила подбора аппликатуры. Подбор аппликатуры гамм, аккордов и арпеджио. Обозначение в нотах способа расстановки и порядка чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте.

*Практика – 2 часа.* Основы постановки левой руки на инструменте. Разбор аппликатурных принципов и отработка основных с помощью упражнений. Игра упражнений и этюдов и способы устранения возможных ошибок. Подбор аппликатуры как средство развития техники и преодоления трудностей. Множество аппликатурных решений. Самостоятельный подбор упражнений с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

### **5.4 Медиатор и пользование им. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа)**

*Теория – 2 часа.* Различные виды медиаторов, как по изготовленному материалу, так и форме. Различное звучание инструментов от вида медиатора. Многообразие принципов удержания медиатора. Требования к медиатору: медиатор должен быть яйцевидной формы, длиной 2—2,5 см, толщиной 1—4,2 мм, хорошо отшлифованный.

*Практика – 2 часа.* Экспериментальный подбор различных по форме и качеству медиаторов. Оработка красивого и качественного звукоизвлечения, нахождение собственного варианта удержания медиатора, основанного на теоретических знаниях. Неправильное соприкосновение медиатора со струной как причина резкого ухудшения звучания инструмента и появления ненужных обертонов.

### **5.5 Приёмы и штрихи игры на русских народных инструментах. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа)**

*Теория – 2 часа.* Понятие по приёмам звукоизвлечения и штрихах на музыкальном инструменте. Определение их разницы и взаимосвязи.

*Практика – 2 часа.* Закрепление полученных знаний на музыкальном инструменте, отработка различных приёмов, для достижения штрихового разнообразия.

### **5.6 Синхронизация движений всего игрового аппарата. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа)**



*Теория – 2 часа.* Изучение строения метронома, Понятие музыкальной пульсации для синхронизации движений исполнителя. Умение контролировать за чередованием расслабленного (пассивного) и активного (тонусного) исполнительского аппарата.

*Практика – 2 часа.* Изучение инструктивного материала для технического совершенствования правой, левой рук и их синхронизации. Игра в медленных темпах под метроном отдельными штрихами вниз и отдельными штрихами вверх в пунктирном ритме.

**6. Строение русских народных музыкальных инструментов. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа)**

*Теория – 2 часа.* Изучение частей музыкальных инструментов, качество их изготовления, сравнительный анализ.

*Практика – 2 часа.* Изучение частей музыкальных инструментов, качество их изготовления, сравнительный анализ. Слуховой и тактильный сравнительный анализ.

**7. Организационная работа в оркестре русских народных инструментов различных видов и уровней развития. (2 часа: теория – 2 часа)**

*Теория – 2 час.* Знакомство с организацией репетиционного процесса в оркестрах русских народных инструментах профессиональных, любительских и учебных.

**8. Профессиональные оркестры русских народных инструментов. (2 часа: теория – 2 часа)**

*Теория – 2 часа.* Типы и виды профессиональных оркестров русских народных инструментов, инструментальный состав, особенности рассадки по оркестровым партиям, инструментарий.

**9. Virtuozы - исполнители на народных инструментах: балалайки, домре, баяне, аккордеоне. (4 часа: теория – 4 часа)**

*Теория – 4 часов.* Знакомство с исполнителями на русских народных инструментах с их жизнью и творчеством: балалайке (Блинов Е.Г., Быков Е.Г., Нечепоренко П. И., Рожков М.Ф., Шалов А.Б., Горбачев А.А., Болдырев В.Б. и др.), домре (В. Яковлев, В. Никулин, В. Красноярцев, Т. Вольская, В. Круглов, А. Цыганков, С. Лукин, Б. Михеев, В. Ивко, и др.), баяне (В.В.Бесфамильнов, В.Ф. Гридин, К.Штыбин и др.), аккордионе (В.А.Ковтун, Астор Пьяццолла, Ришар Гальяно , П.Дранга и др.)

**10. Этика деловых отношений в художественно-творческом коллективе. (4 часа: теория – 4 часа)**

*Теория – 4 часа.* Об этике деловых отношений в любом художественно-творческом коллективе. Об организации репетиционного и концертного процесса. Трудности и необходимый опыт в гастрольных выступлениях. Умение концентрироваться на выступлениях. Знакомство с историческими материалами различных музыкальных коллективов о их творческой и гастрольной работе.

**11. Чтение нот с листа. (14 часов: теория – 2 часа, практика – 12 часов)**

*Теория – 2 часа.* Анализ движения мелодической линии. Аппликатурная составляющая чтения нот с листа. Интервальный состав музыкальной ткани. Повторение ритмических структур уровня первого года обучения (длительности, размеры).

*Практика – 12 часов.* Чтение с листа напевов в пределах первой позиции с ритмическими структурами уровня первого года обучения (длительности, размеры).

## **12. Содержание музыкального текста и характера музыки в произведениях**

**(22 часа: теория – 8 часов, практика – 14 часов).**

### **12.1. Приемы игры как средства выразительности (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов)**

*Теория – 2 часа.* Знакомство с основными средствами выразительности: мелодией, ладом, ритмом, темпом, гармонией, динамическими оттенками, тембром, регистром, штрихами, формой произведения.

*Практика – 8 часов.* Отработка основных средств выразительности. Соотношения мелодии и аккомпанемента. Мотив и фраза. Работа над штрихами.

### **12.2. Правильная аппликатура. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа)**

*Теория – 2 часа.* Понятие аппликатуры. Необходимость игры правильной аппликатуры. Общие правила подбора аппликатуры

*Практика – 2 часов.* Подбор упражнений или этюдов на «удержание» пальцев. Выполнение упражнений для работы самых слабых пальцев (3-го и 4-го). Выбор аппликатуры как важной стороны исполнительского мастерства. Подчинение аппликатуры требованиям фразировки. Связь аппликатуры с интерпретацией произведения.

### **12.3. Динамические оттенки как средства раскрытия образа. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа)**

*Теория – 2 часа.* Знакомство с различными способами изменения динамики.

*Практика – 2 часа.* Изучение и способы воспроизведения различных видов динамических оттенков. Игра различных видов динамических оттенков.

### **12.4. Темповые изменения для передачи смены характера произведения. (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа)**

*Теория – 2 часа.* Темп как средство выразительности и образности.

*Практика – 2 часа.* Работа над осмыслением содержания музыкального текста и характера музыки. Целесообразность темповых изменений в зависимости от выбранного образа произведения. Разучивание произведения из репертуарного списка.

## **13. Подготовка и проведение концертного выступления ансамблевого коллектива. (26 часов: практика – 26 часов)**

### **13.1. Изучение ансамблевых партий. (8 часов: практика – 8 часов)**

*Практика – 8 часов.* Изучение ансамблевых партий, отработка технически сложных мест. Слаженность игры в ансамбле.

### **13.2. Работа над динамическим планом произведений. (8 часов: практика – 8 часов)**

*Практика – 8 часов.* Отработка динамического плана произведения. Закрепление полученных навыков в овладении динамической шкалой.

### **13.3 Работа над характером и содержанием произведения. (8 часов: практика – 8 часов)**

*Практика – 8 часов.* Работа над характером, художественно-музыкальным образом, выбор музыкальных средств выразительности. Эстетические и этические категории в музыкальном произведении: добро и зло, прекрасное и безобразное и др. Воплощение художественного образа в исполняемых произведениях. Формирование, создание и шлифовка музыкального образа. Работа над сценическим движением, жестами, мимикой. Работа над эпизодами, над выразительностью, подлинностью поведения в сценических условиях.

### **13.4 Творческий концерт-отчёт ансамбля русских народных инструментов «Донские узоры». (2 часа: практика – 2 часа)**

*Практика – 2 часа.* Концертное выступление коллектива на концертной площадке. Получение концертного опыта, подготовка к выступлению. Анализ своей работы на концерте, умение найти удавшиеся моменты и планы на исправление не получившихся эпизодов. Подведение итогов работы над подлинностью поведения в сценических условиях.

### **14. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа)**

*Практика – 2 часа.* Диагностика уровня освоения программы на конец учебного года.

### **15. Итоговое занятие. (2 часа: практика – 2 часа)**

*Практика – 2 часа.* Отчетный концерт.

## **Модуль «Народные инструменты».**

### **Содержание изучаемого материала.**

#### **2 год обучения**

### **1 Вводное занятие (3 часа: теория - 3 часа).**

*Теория – 3 часа.* Цель и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка инструмента к работе. Особенности натяжения струн.

### **2 Педагогическая диагностика (3 часа: практика - 3 часа).**

*Практика - 3 часа.* Диагностика творческих способностей и навыков обучающихся. Тест для проверки теоретических знаний по программе.

### **3 История исполнительства (12 часов: теория – 12 часов).**

#### **3.1 Развитие русских народных инструментов в XIX веке (6 часов: теория – 6 часов).**

*Теория – 6 часов.* Возрождение русских народных инструментов в XIX веке.

#### **3.2 Композиторы и исполнители на РНИ конца XIX начала XX вв (3 часа: теория – 3 часа).**

*Теория – 3 часа.* Василий Андреев как человек, который возродил игру на русских народных инструментах. Николай Будашкин – первый композитор-домрист. С.И. Налимов, Н.П. Фомин, Г.П. Любимов и др.

#### **3.3 Развитие русских народных инструментов до 60-х гг XX века (3 часа: теория – 3 часа).**

*Теория – 3 часа.* Первые произведения для РНИ. Открытие первых кафедр народных инструментов.

#### **4. Музыкальная грамота (27 часов: теория – 9 часов, практика – 18 часов).**

##### **4.1 Построение аккордов в пределах диапазона инструмента (9 часов: теория – 3 часа, практика – 6 часов).**

*Теория – 3 часа.* Различные виды аккордов: T, S, D и их расположение на инструменте.

*Практика – 6 часов.* Построение аккордов письменно и перенесение их на инструмент в пределах первого-пятого ладов.

##### **4.2 Размеры и метро-ритмические рисунки (9 часов: теория – 3 часа, практика – 6 часов).**

*Теория – 3 часа.* Размеры, длительности. Работа с ритмическими структурами.

*Практика – 6 часов.* Построение ритмических структур в письменном виде. Поиск ритмических структур непосредственно в нотной литературе.

##### **4.3 Музыкальная агогика (9 часов: теория – 3 часа, практика – 6 часов).**

*Теория – 3 часа.* Определение агогики, разбор музыкальные примеры.

*Практика – 6 часов.* Темповые изменения в трехдольных размерах.

#### **5 Развитие техники игрового аппарата (78 часов: теория - 9 часов, практика – 69 часов).**

##### **5.1 Упражнения для расслабления правой руки (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Подбор упражнений по системе П.И. Нечепоренко для расслабления правой руки. Разбор и игра этих упражнений.

##### **5.2 Развитие беглости левой руки (18 часов: теория – 3 часа, практика – 15 часов).**

*Теория – 3 часа.* Знакомство и анализ упражнений различных авторов и инструментов для развития беглости левой руки.

*Практика – 15 часов.* Подбор упражнений Г. Шрадика для развития беглости левой руки. Разбор и игра этих упражнений.

##### **5.3 Чтение с листа (18 часов: теория – 3 часа, практика - 15 часов).**

*Теория – 3 часа.* Повторение ритмических структур уровня первого года обучения (длительности, размеры).

*Практика - 15 часов.* Чтение с листа напевов в пределах двух-трех ступеней.

##### **5.4 Синхронизация движений всего игрового аппарата (18 часов: теория - 3 часа, практика – 15 часов).**

*Теория – 3 часа.* Работа с метрономом. Понятие пульсации, пульсация различными длительностями.

*Практика – 15 часов.* Игра под метроном в медленных темпах дубль-штрихом. Сочетание различных приёмов игры в умеренных темпах в различных метрических пульсах.

##### **5.6 Синхронизация звукоизвлечения на инструментах в ансамбле (18 часов: практика**

– 18 часов).

*Практика – 18 часов.* Игра в дуэтах и трио и т.п.

**6 Содержание музыкального текста и характера музыки в произведениях (87 часов: теория: 18 часов, практика – 69 часов).**

**6.1 Приемы игры как средства выразительности (6 часов: практика - 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Соотношения мелодии и аккомпанемента: мотив, фраза. Работа над уровнем силы воспроизведения штрихов.

**6.2 Тремоло как основной прием кантиленой игры (6 часов: теория – 3 часа, практика – 3 часов).**

*Теория – 3 часа.* Методический разбор разновидностей приёмов игры тремоло (по частоте, перемещение вдоль грифа, поворот медиатора)

*Практика – 3 часа.* Техника игры тремоло. Игра упражнений на тремоло. Игра ритмического и аритмического тремоло.

**6.3 Пиццикато как характерный прием игры на струнных инструментах (6 часов: теория – 3 часа, практика – 3 часа).**

*Теория – 3 часа.* Различные виды исполнения приёма пиццикато. Методический разбор техники исполнения пиццикато правой рукой (большим пальцем, средним, указательным, гитарное пиццикато, пиццикато левой рукой «срывы»).

*Практика – 3 часа.* Техника игры различных приёмов исполнения пиццикато. Игра упражнений приемами пиццикато.

**6.4 Аппликатура (9 часов: теория – 3 часа, практика – 6 часов)**

*Теория – 3 часа.* Правила подбора аппликатуры. Подбор аппликатуры гамм, аккордов и арпеджио. Обозначение в нотах способа расстановки и порядка чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте.

*Практика – 6 часов.* Игра упражнений и этюдов и способы устранения возможных ошибок. Подбор аппликатуры как средство развития техники и преодоления трудностей. Множество аппликатурных решений при исполнении произведения. Самостоятельный подбор упражнений с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

**6.5 Динамические оттенки как средство раскрытия образа (6 часов: теория – 3 часа, практика – 3 часа).**

*Теория – 3 часа.* Знакомство с примерами музыкальной литературы использования различных способов динамического развития: тембральная динамика отдельного инструмента, значение открытых струн, ансамблевая и оркестровая динамика.

*Практика – 3 часа.* Изучение способов воспроизведения динамических оттенков *sf* и *sp*.

**6.6 Темповые изменения для передачи смены «настроения» (6 часов: теория – 3 часа, практика – 3 часов, инд. – 6 часов).**

*Теория – 3 часа.* Музыкальный нотный материал с различными видами темповых изменений.

*Практика – 3 часов.* Изучение темповых обозначений в нотах: *rit.*, *rall.*, *morendo*. Отработка исполнения темповых изменений в произведениях.

**6.7 Передача особенностей эпохи и индивидуальности композитора (6 часов: теория – 3 часа, практика – 3 часа).**

*Теория – 3 часа.* Изучение биографии и произведений композитора.

*Практика – 3 часов.* Подготовка работ к исследовательским конференциям.

### **6.8 Постановочная и репетиционная работа. (30 часов: практика – 30 часов).**

*Практика – 30 часов.* Разбор художественного образа, музыкального образа, музыкальных средств выразительности, анализ влияния изменения темпа на характер музыкального произведения. Способы передачи образа и возможность их воплощения в игре. Игра произведений с учетом выбранного художественного образа.

### **6.9 Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика – 12 часов).**

*Практика – 12 часа.* Подготовка к концертной и конкурсной деятельности. Отработка сложных технических и ансамблевых эпизодов в произведениях. Выступление на концертных площадках.

### **7 Итоговая педагогическая диагностика (3 часа: практика – 3 часа).**

*Практика – 3 часа.* Диагностика творческих способностей и навыков обучающихся. Тест для проверки теоретических знаний по программе 2-го года обучения.

### **8. Итоговое занятие (3 часа: практика – 3 часа).**

*Практика – 3 часа.* Академический концерт.

## **Модуль «Народные инструменты».**

### **Содержание изучаемого курса (творческая группа).**

#### **Групповые занятия (6 часов: 2 раза по 3 часа).**

#### **1. Вводное занятие. (3 часа: теория – 3 часа).**

*Теория – 3 часа.* Цель и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка инструментов к работе.

#### **2. Педагогическая диагностика. (3 часа: практика – 3 часа).**

*Практика – 3 часа.* Диагностика творческих способностей и навыков обучающихся. Тест для проверки теоретических знаний по программе.

#### **3. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов различных регионов. (6 часов: теория – 6 часов).**

*Теория – 6 часов.* Оркестры и ансамбли русских народных инструментов различных регионов. Знакомство с репертуаром оркестров и ансамблей русских народных инструментов различных регионов.

#### **4. Строение русских народных музыкальных инструментов. (6 часов: теория – 6 часов).**

*Теория – 6 часов.* Изучение частей русских народных музыкальных инструментов, сравнительный анализ и оценка качества их изготовления.

#### **5. Жанры и формы народного музыкального искусства. (6 часов: теория – 6 часов).**

*Теория – 6 часов.* Жанры музыкального фольклора. Жанры народной музыки. Отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Влияние народной музыки на творчество русских композиторов-классиков. Способы создания произведений в народном стиле.

#### **6. Virtuozы-исполнители на народных инструментах. (9 часов: теория – 9 часов).**

*Теория – 9 часов.* Знакомство с жизнью и творчеством виртуозов-исполнителей на народных инструментах: балалайке (Блинов Е.Г., Быков Е.Г., Нечепоренко П. И., Рожков М.Ф., Шалов А.Б., Горбачев А.А., Болдырев В.Б. и др.), домре (В. Яковлев, В. Никулин, В. Красноярцев, Т. Вольская, В. Круглов, А. Цыганков, С. Лукин, Б. Михеев, В. Ивко, и др.), баяне (В.В.Бесфамильнов, В.Ф. Гридин, К.Штыбин и др.), аккордионе (В.А.Ковтун, Астор Пьяццолла, Ришар Гальяно, П.Дранга и др.)

**7. Основные этапы работы над музыкальным произведением. (6 часов: теория – 6 часов).**

*Теория – 6 часов.* Основные этапы работы над музыкальным произведением: 1. Первоначальное ознакомление с произведением: знакомство с первоначальными сведениями о произведении; знакомство с фактурой и структурой нотного текста; чтение с листа и последующий разбор произведения. 2. Детальная работа над произведением: работа над техникой исполнения; работа над музыкальной формой, фразировкой, артикуляцией; работа над музыкальным звуком, динамикой, ритмом. 3. Подготовка к концертному исполнению: работа над художественным образом произведения, интерпретация произведения.

**8. Формирование исполнительского аппарата. (18 часов: теория – 6 часов, практика – 12 часов).**

*Теория – 6 часов.* Правила выполнения упражнений для развития техники игрового аппарата. Способы исправления возможных ошибок.

*Практика – 12 часов.* Техническое совершенствование исполнительского аппарата. Выполнение упражнений для развития техники правой и левой руки. Изучение технического материала. Игра гамм, этюдов и аккордов внутри тональности.

**9. Средства выразительного исполнения. (18 часов: теория – 6 часов, практика – 12 часов).**

*Теория – 6 часов.* Средства выразительности. Фразировка. Понятие о фразировке. Средства фразировки: динамика, артикуляция, агогика, вибрато. Приёмы выразительного звучания.

*Практика – 12 часов.* Работа над штрихами. Упражнения на темповые изменения в сложных размерах. Исполнение разных видов щипков, пиццикато, тремоло. Исполнение произведений с учетом изученного теоретического материала и с учетом динамического и темпового разнообразия.

**10. Чтение нот с листа. (30 часов: теория – 6 часов, практика – 24 часа).**

*Теория – 6 часов.* Звукоизвлечение. Основные способы звукоизвлечения. Основные приёмы игры. Разновидности атаки звука: мягкая, твердая, острая. Артикулирующие приёмы: легато, нон легато, стаккато.

*Практика – 24 часа.* Повтор ритмических структур. Отработка основных приемов игры на русских народных инструментах. Отработка артикулирующих приемов. Отработка разновидностей звукоизвлечения. Чтение нот с листа.

**11. Смена метроритма для передачи характера (9 часов: практика – 9 часов).**

*Практика – 9 часов.* Изучение сложных размеров и особенности аутфактов.

**12. Начало гармонического анализа (12 часов: теория – 3 часа, практика – 9 часов).**

*Теория – 3 часа.* Разрешенные последовательности аккордов.

*Практика – 9 часов.* Определение аккордов внутри тональности и их разрешения.

**13. Модуляция и секвенция. (12 часов: теория – 3 часа, практика – 9 часов).**

*Теория – 3 часа.* Разновидности модуляций и секвенций. Транспозиция.

*Практика – 9 часов.* Транспозиция произведений уровня джазовых стандартов.

**14.Импровизация. (15 часов: теория – 3 часа, практика – 12 часов).**

*Теория – 3 часа.* Инструментальная импровизация. Знакомство с лучшими образцами вокальной и инструментальной импровизации. Построение гамм с аккомпанементом на основе изученных аккордов.

*Практика – 12 часов.* Игра гамм и арпеджио с аккомпанементом на основе изученных аккордов. Выполнение творческих заданий по отработке инструментальных упражнений на импровизацию.

**15.Вариационные формы в оркестровке (12 часов: теория – 3 часа, практика – 9 часов).**

*Теория – 3 часа.* Основы ведения мелодий в различных составах народных оркестров.

*Практика - 9 часов.* Написание простейших инструментовок с использованием вариаций для состава из 2-4 инструментов народного направления.

**17. Постановочная и репетиционная работа (30 часов - практика 30 часов).**

*Практика – 30 часов.* Выбор темы, обсуждение и анализ ее содержания. Выбор музыкальных произведений для репетиции и постановки на сцене. Изучение оркестровых партий. Работа над динамическим планом произведений. Работа над характером и содержанием произведения. Формирование, создание и шлифовка музыкально-сценического образа (работа над сценическим движением, жестами, мимикой). Постановка номеров и композиций. Работа над эпизодами; работа над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях. Отработка поставленных композиций. Репетиция отдельных эпизодов в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; репетиция всего номера целиком в костюмах; уточнение темпо-ритма концертного номера. Репетиция концертной программы.

**18.Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика – 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

**19. Педагогическая диагностика (3 часа: практика – 3 часа).**

*Практика – 3 часа.* Диагностика уровня освоения программы на конец учебного года.

**20. Итоговое занятие (3 часа: практика – 3 часа).**

*Практика – 2 часа.* Отчетный концерт.

**Модуль «Народные инструменты».**

**Содержание изучаемого курса (творческая группа).**

**Индивидуальные занятия (2 часа: 2 раза по 1 часу)**

**1.Жанры и формы народного музыкального искусства. (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Анализ музыкальных произведений русских композиторов (М. И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.К. Лядов). Запись, изучение, обработка мелодий народных песен, использование их в своих инструментальных произведениях.

**2.Виртуозы-исполнители на народных инструментах. (2 часа: теория – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Подготовка и представление реферата или исследовательской работы о жизни и творчестве виртуозов-исполнителей на народных инструментах.

**3. Основные этапы работы над музыкальным произведением. (4 часа: теория – 4 часа).**



*Практика – 4 часа.* Разработка индивидуального плана работы над музыкальным произведением.

**4. Формирование исполнительского аппарата. (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Игра упражнений для развития техники правой и левой руки, исправление ошибок. Игра гамм и этюдов, подробное изучение различного вида гамм и аккордов внутри тональности.

**5. Средства выразительного исполнения. (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Игра различных видов динамических оттенков. Отработка разновидностей звукоизвлечения в зависимости от выбранного родственного инструмента. Исполнение произведений с учетом изученного теоретического материала и с учетом динамического и темпового разнообразия.

**6. Чтение нот с листа. (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Индивидуальные аппликатурные решения. Чтение нот с листа.

**7. Смена метроритма для передачи характера (4 часа: практика – 4 часа).**

*Практика – 4 часа.* Игра произведений с учетом изученных размеров и афтактов.

**8. Начало гармонического анализа (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Определение аккордов внутри тональности и их разрешения.

**9. Модуляция и секвенция. (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Сочинение модуляций и простейших секвенций.

**10. Импровизация. (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Игра гамм и арпеджио с аккомпанементом на основе изученных аккордов. Сочинение и исполнение импровизационных частей в проигрышах и под заданные гармонические цепочки в исполняемых музыкальных произведениях.

**11. Вариационные формы в оркестровке (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Отработка вариационных форм в оркестровке.

**16. Этика деловых отношений в художественно-творческом коллективе. (3 часа: теория – 3 часа).**

*Теория – 3 часа.* Об этике деловых отношений в художественно-творческом коллективе. Этика актера. Золотые правила актера.

**12. Постановочная и репетиционная работа (30 часов - практика 30 часов).**

*Практика – 30 часов.* Изучение оркестровых партий. Работа над динамическим планом произведений. Работа над характером и содержанием произведения. Формирование, создание и шлифовка музыкально-сценического образа (работа над сценическим движением, жестами, мимикой). Постановка номеров и композиций. Работа над эпизодами; работа над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях.

**13. Концертно-конкурсная деятельность. (12 часов: практика – 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.