

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

**СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ № 1**

Принято  
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.  
Одобрено  
методическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДТДМ  
\_\_\_\_\_ Е.Э. Жихарцева  
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Город мечты»**

Срок реализации программы: 5 лет.  
Возраст обучающихся: 7– 18 лет.

Разработчик программы:

**Савченко О.А.**, педагог дополнительного образования.

Программу реализует:

**Савченко О.А.**, педагог дополнительного образования.

Методическое сопровождение: **Рустамянц Л.В.**,  
**Малуша В.И.**, методисты.

г. Ростов-на-Дону  
2023 г.

Содержание:

- |   |    |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка.....           | 3  |
| 2. Учебно-тематический план.....        | 12 |
| 3. Содержание изучаемого материала..... | 19 |

4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.....	37
5. Список литературы .....	46
Приложения .....	50

### **1. Пояснительная записка.**

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в системе дополнительного образования призвано обеспечить развитие у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в

музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к дальнейшему музыкальному образованию и самообразованию.

Особое значение в музыкальном образовании приобретает развитие индивидуально-личностного отношения ребенка к музыке, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира.

Общение учащихся с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение музыки, как вида искусства, позволяет формировать у обучающихся художественный способ познания мира, систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры.

Данная программа является *авторской* (рецензии ученых ЮФУ С.В.Бедрединова, И.С.Дышлюк, 2014 г.), реализуется с 2004 года. При разработке данной программы были обобщены и адаптированы к условиям дополнительного образования отечественные и зарубежные методики музыкального обучения и воспитания детей эстрадно-джазовому вокалу. Программа переработана с учётом требований, предъявляемым к образовательным программам нового поколения.

Направленность данной программы - *художественная*.

*Актуальность программы* заключается в том, что она приобщает обучающихся к лучшим образцам современной эстрадно-джазовой музыки, способствует развитию творческих способностей и ранней профессионализации детей, а также реализует их потребность в общении со своими сверстниками.

*Новизна и оригинальность* программы заключается в том, что она охватывает детей *разных* возрастных групп, начиная с 7-летнего возраста и заканчивая 18-летним. Художественно-эстетическое, музыкальное развитие и воспитание обучающихся осуществляется с учётом их возрастных особенностей развития, потенциальных возможностей и растущих потребностей. В основе учебного процесса лежит система непрерывного эстрадно-джазового образования детей, где коллективное и индивидуальное творчество (постепенное освоение исполнительского мастерства в ансамбле и соло) является ведущими факторами успешной самореализации и социализации обучающихся. В

программе отражена региональная направленность через обращение к истокам донской культуры.

**Цель программы** - создание условий для формирования личности ребёнка как субъекта духовной культуры. Развитие его творческих способностей самовыражения и самореализации посредством приобщения к искусству джазового пения.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- способствовать формированию системы знаний по истории мировой и отечественной музыкальной культуры, истории джаза;
- содействовать ознакомлению обучающихся с лучшими произведениями мировых джазовых исполнителей и композиторов;
- познакомить с особенностями голосового аппарата, содействовать освоению техники вокального-эстрадного исполнения;
- способствовать освоению нотной грамоты;
- способствовать приобретению собственного опыта в слушании и понимании музыки;

#### *Развивающие:*

- содействовать развитию музыкально-творческих способностей обучающихся (музыкальный слух и память, чувство ритма);
- развивать способность к импровизации;
- способствовать развитию вокальных данных, образного мышления, дикции;
- развивать коммуникативные способности;
- способствовать формированию сценической культуры и навыков сценического мастерства.

#### *Воспитательные:*

- способствовать развитию устойчивого интереса и любви к музыке как составной части общей культуры;
- способствовать воспитанию эстетического и художественного вкуса;

- способствовать формированию нравственных качеств личности: отзывчивость, целеустремлённость, чувство патриотизма, воспитывать гражданскую позицию и социальную активность.

Реализация поставленных задач осуществляется на основе следующих методов обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эмпирический, частично-поисковый.

### ***Режим занятий.***

1-5 год обучения – групповые занятия - 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа), индивидуальные занятия – 72 часа в год (2 часа в неделю).

*Уровень освоения программы*

1-3 годы обучения – общекультурный/базовый;

4-5 годы обучения - углублённый.

*Условия набора детей:* для определения природных музыкальных и вокальных способностей детей (наличия музыкального слуха, голоса, чувства ритма), проводится прослушивание.

### ***Характеристика контингента.***

*Наполняемость учебных групп по годам обучения:*

1 год обучения: 15 чел;

2 год обучения: 12 - 10 чел;

3, 4, 5 год обучения: не менее 10 чел.

*Возрастная категория детей:* от 7 до 18 лет.

На первом году обучения могут формироваться учебные группы трёх возрастных категорий: от 7 до 9 лет, от 10 до 12 лет, от 13 до 14 лет.

Принцип формирования учебных групп учитывает возрастные психологические и физиологические особенности развития детей.

Формирование учебных групп по возрасту

Год обучения	Учебные группы		
1	7-9 лет	10-12	13-14
2	10-11	12-13	14-15
3	11-12	13-14	15-16
4	12-13	14-15	16-17
5	13-14	15-16	17-18

## **Психолого-педагогическое обоснование программы.**

Певческая деятельность – это яркая, образная форма представления об окружающей действительности.

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач гармонического развития ребенка.

В певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость, ладоинтонационный слух, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Пение объединяет детей, создает условия для их музыкального эмоционального общения.

В процессе освоения программы эстрадно-джазового пения «Город мечты» обучающиеся расширяют и обогащают опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание музыкальных произведений; совершенствуют умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с другими учащимися, с педагогом; формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям музыкального искусства.

Создание музыкального образа в пении с сопровождением и без сопровождения предусматривает совершенствование навыков певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля; координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью).

Пение благотворно влияет на детский организм, способствует углублению дыхания, укреплению голосового аппарата.

### **Возрастные особенности.**

Младший школьный возраст является сензитивным для развития устойчивых познавательных потребностей и интересов; раскрытия индивидуальных особенностей и способностей; развития ответственности, навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции; усвоения социальных норм, нравственного развития; развития навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских контактов.

Восприятие младших школьников отличается неорганизованностью, но вместе с тем, остротой и свежестью, яркой эмоциональностью. Внимание младших школьников недостаточно устойчиво, поэтому весь процесс обучения подчинён воспитанию культуры внимания. В этом возрасте необходимо на занятиях чередовать различные формы деятельности (пение, слушание, ритмичные движения, игра, соревнование и т. д.).

Мышление у детей младшего школьного возраста развивается от эмоционально-образного к логическому. Они мыслят формами, красками, звуками.

Особенности личности младшего школьника:

- доверие к педагогу в процессе учения, в повседневном поведении;
- большая подражательность (положительный эффект – усвоение учебного материала; отрицательный эффект – поверхностность восприятия явлений).

- игровое отношение к познанию позволяет легко овладеть новым опытом, приобщиться к жизни взрослых;
- большая впечатлительность (во власти яркого факта или образа, старается быть ближе к тому, что заинтересовало);
- затрудняется выделять главное. Легче – дословное воспроизведение;
- повышенная реактивность, готовность к действию (нетерпеливо выслушивает, стремится ответить).

Становление личности младшего школьника происходит в процессе общения, включения его в систему коллектива. Из-за податливости, внушаемости, склонности к подражанию младший школьный возраст предоставляет большие возможности для формирования нравственных качеств, положительных черт личности.

В период подросткового возраста развивается творческое и абстрактное мышление ребенка.

Особенностями мыслительной деятельности подростка являются:

- большая роль конкретно-образных компонентов мышления;
- сильное воздействие непосредственных чувственных впечатлений на мышление младшего подростка.

В подростковом возрасте заканчивается формирование фундамента личности, достраиваются ее верхние – мировоззренческие – этажи. Именно в период подросткового возраста формируются нравственные ценности, жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей, интересов, стремление ощутить себя и стать взрослым, тяга к общению со сверстниками, внутри которого оформляются общие взгляды на жизнь, на отношения между людьми, на свое будущее. Иными словами – формируются личностные смыслы жизни. В подростковом возрасте возрастает роль сознания, улучшается контроль коры головного мозга над инстинктами и эмоциями. Избирательность внимания подростков - отличительная черта: они могут подолгу сосредотачиваться на том материале, который им интересен.

Мышление подростка приобретает новую черту - критичность. Подросток не опирается слепо на авторитет педагога, он стремится иметь свое мнение, склонен к спорам, возражениям. В этот период развития ребёнка, педагогу необходимо уметь поставить себя на его место в сложные и противоречивые условия реальной жизни. Это верный путь преодоления отчуждения подростка от педагога.

Ведущей деятельностью является общение со сверстниками. Благоприятными условиями для самовыражения подростка являются: свободный выбор коллектива, занятий по душе, взаимопонимание со сверстниками и взрослыми. В связи с этими особенностями развития ребёнка меняются формы и методы обучения.

Виды занятий носят проблемно-развивающий характер. Как правило, это занятия – рассуждения, дискуссии, фантазии, путешествия, творческие мастерские.

В юношеском возрасте формируется самостоятельность. Главным становится вопрос определения своего места и роли во взрослом мире. Юность - время самоутверждения, активного осмысления будущего, пора поисков. Ведущая деятельность - учебно-профессиональная. Познавательные интересы все больше связываются с определенными учебными предметами (гуманитарными или точными науками).

Юношам и девушкам свойственно рассматривать выбор своего жизненного пути как вывод из анализа своих потребностей и возможностей. Все то, что вызывает у старшеклассников

яркий эмоциональный отклик, что связано с удовлетворением их потребностей и интересов – запоминается непроизвольно, часто оставляет след на всю жизнь.

Юность - период расцвета всей умственной деятельности. Самостоятельность мышления приобретает определяющий характер и крайне необходима для самоутверждения личности. Если в подростковом возрасте мальчишки больше ценят физическую силу, то старшеклассники уважают интеллектуальные качества: живость ума, находчивость.

Кумирами становятся гармонически развитые люди. Чувство взрослости становится глубже и острее. Появляется стремление выразить свою индивидуальность, у некоторых это стремление приобретает гипертрофированные размеры. В этом возрасте высок интерес к «вечным» проблемам: смысла жизни, долга, свободы личности.

Мышление творческое, абстрактное.

В учебной деятельности преобладают занятия-импровизации, творческие задания.

### **Педагогические принципы построения образовательного процесса**

В ходе реализации программы «Город мечты» педагог руководствуется следующими принципами:

- принцип *последовательности* и *доступности* обучения и *посильности* труда;
- принцип *систематичности* и *последовательности* в обучении;
- принцип *природосообразности*, учет возрастных особенностей и задатков обучающихся при включении в различные виды деятельности;
- принцип *креативности*, развитие творческих способностей обучающихся;
- принцип *сотрудничества* и *сотворчества* педагога и детей;
- принцип *целостности*, *комплексности*, *преемственности*, заключающейся в том, что навыки и умения, полученные в одном жанре танца, используются и усложняются в другом. Взаимодействие и взаимовлияние видов танца остаются во всем процессе обучения, изменяясь и обогащаясь;
- принцип *эффективности* использования образовательных и воспитательных методик и технологий.

### **Формы организации образовательного процесса**

Обучение представляет собой синтез теоретических и практических видов деятельности.

Процесс обучения включает в себя:

- учебные теоретические и практические занятия (групповые и индивидуальные);
- тематические беседы;
- репетиции;
- экскурсии;
- отчётные концерты.

Программой сохраняется преемственность содержания, а средства её реализации основываются на применении в учебной практике как традиционных, так и инновационных педагогических технологий. На занятиях широко применяются интерактивные формы, методы и способы обучения.

### **Педагогические технологии.**

При организации образовательного процесса творчески применяются следующие педагогические технологии:



- построение занятий на игровой основе;
- творческая мастерская;
- технология разновозрастного сотрудничества;
- технология разноуровневого обучения;
- технология эмоционально-образного обучения.

### **Методы организации образовательного процесса**

Для успешного освоения обучающимися учебной программы в работе применяются следующие **методы обучения**:

- практический;
- словесный метод;
- наглядный метод;
- проблемный метод;
- творческий метод;
- метод игры;
- метод моделирования и импровизации музыкального образа;
- метод анализа и синтеза музыкального произведения;
- метод интегрирования разных подходов.

Виды занятий могут быть самыми разнообразными:

- занятие-сказка;
- занятие-игра;
- занятие-концерт;
- занятие-соревнование;
- занятие-праздник;
- занятие-путешествие;
- занятие-импровизация (джазовая импровизация, музыкальная ассоциация и иллюстрация к ней, музыкальная шкатулка);
- занятие-творческая мастерская (музыкальный этюд, литературно-музыкальная композиция, музыкальная экскурсия, сценический образ); и др.

В процессе обучения применяются различные формы работы с родителями: *беседы, родительские собрания, отчётные концерты.*

### **Ожидаемые результаты.**

#### **Предметные результаты:**

- знания в области истории мировой и отечественной музыкальной культуры, истории джаза;
- знание лучших произведений мировых джазовых исполнителей и композиторов;
- знание особенностей голосового аппарата;
- владение техникой вокально-эстрадного исполнения;
- развитые вокальные данные и дикция;
- знание основ нотной грамоты;
- умение слушать и понимать музыку;
- владение навыками сценического мастерства;
- владение основами импровизации.

#### **Метапредметные результаты:**

- развитое образное мышление;
- владение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей.

### **Личностные результаты:**

- наличие устойчивого интереса и любви к музыке как составной части общей культуры;
- развитые музыкально-творческие способности (музыкальный слух и память, чувство ритма);
- развитые коммуникативные способности;
- сформированные эстетические потребности и ценности;
- сформированные нравственные качества личности.

### **Методы и формы контроля по программе:**

С целью отслеживания эффективности учебно-воспитательного процесса проводится педагогическая диагностика начальных, промежуточных и итоговых знаний, умений, навыков.

Для этого используются следующие диагностические методы:

- контрольные тестовые задания;
- стандартизированное наблюдение;
- экспертная оценка;
- беседа;
- тестирование;
- анкетирование;
- выполнение практических заданий по вокальному исполнению музыкальных произведений.

В начале первого года обучения проводится диагностика «Диагностика музыкальных способностей детей» (тест №1). Данный тест может быть выполнен 2-мя способами: в форме классического опроса с заполнением таблицы и в форме ведения диагностической карты по методике П.И.Третьякова. Диагностическая карта заполняется в начале, середине и конце пяти лет обучения.

## **2. Учебно-тематический план.**

### **2.1 Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

**Групповые занятия (144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Педагогическая диагностика.	-	2	2
3.	Певческая установка.	2	20	22

3.1.	Правильная постановка корпуса, положение головы и рук при пении.	-	2	2
3.2.	Основы техники вокального пения.	-	4	4
3.3.	Певческое дыхание.	-	4	4
3.4.	Диафрагменное дыхание.	-	4	4
3.5.	Цепное дыхание в вокальном пении.	-	4	4
3.6.	Голосовые резонаторы.	2	2	4
<b>4.</b>	<b>Звукообразование и звуковедение.</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>24</b>
4.1.	Теория звукообразования. Принципы формирования звука.	2	4	6
4.2.	Техника мягкой атаки при пении.	2	4	6
4.3.	Техника твёрдой атаки при пении.	2	4	6
4.4.	Особенности пения на legato, staccato.	2	4	6
<b>5.</b>	<b>Джазовая музыка.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
5.1.	Характеристика и истоки джазовой музыки.	2	-	2
5.2.	Вокальная джазовая музыка.	2	4	6
<b>6.</b>	<b>Дикция и культура речи.</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
6.1.	Артикуляция. Роль языка и губ при произношении.	2	4	4
6.2.	Утрирование согласных. Правильное произношение гласных.	2	4	6
<b>7.</b>	<b>Музыкальный строй и ансамбль.</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
7.1.	Ансамблевое одноголосие.	-	4	4
7.2.	Однообразная певческая манера – основа ансамбля.	-	4	4
7.3.	Тембровый ансамбль.	-	2	2
7.4.	Музыкальный строй. Многоголосие.	-	2	2
7.5.	Аккордовый, гомофонно-гармонический, полифонический строй фактуры музыкального произведения.	-	4	4
<b>8.</b>	<b>Метроритм.</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>14</b>
8.1.	Понятие ритма. Ритмический рисунок	2	4	6
8.2.	Музыкальный темп.	2	2	4
8.3.	Музыкальный регистр.	2	2	4
<b>9.</b>	<b>Мелодия и аккомпанемент.</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>10.</b>	<b>Образный строй музыкального произведения.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
<b>11.</b>	<b>Мастера вокального джазового искусства.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>12.</b>	<b>Актёрское мастерство и культура поведения на сцене.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>

13.	Особенности исполнения музыкального произведения в микрофон.	-	4	4
14.	Самостоятельная музыковедческая деятельность детей.	2	4	6
15.	Отчётный концерт.	-	2	2
16.	Педагогическая диагностика.	-	4	4
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>

**2.2 Учебно-тематический план индивидуальных занятий  
1 год обучения  
(72 часа: 2 часа в неделю)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Певческая установка.</b>		<b>36</b>	<b>36</b>
1.1.	Основы техники вокального пения.		8	8
1.2.	Певческое дыхание.		8	8
1.3.	Диафрагменное дыхание.		8	8
1.4.	Цепное дыхание в вокальном пении.		6	6
1.5.	Голосовые резонаторы.		6	6
<b>2.</b>	<b>Звукообразование и звуковедение.</b>		<b>24</b>	<b>24</b>
2.1.	Техника мягкой атаки при пении.		8	8
2.2.	Техника твёрдой атаки при пении.		8	8
2.3.	Особенности пения на legato, staccato.		8	8
<b>3.</b>	<b>Дикция и культура речи.</b>		<b>12</b>	<b>12</b>
3.1.	Артикуляция. Роль языка и губ при произношении.		6	6
3.2.	Утрирование согласных. Правильное произношение гласных.		6	6
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>72</b>

**2.3 Учебно-тематический план  
2 год обучения**

**Групповые занятия (144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Педагогическая диагностика.</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>3.</b>	<b>Певческая установка.</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	<b>30</b>
3.1.	Техника вокального пения.	2	4	6

3.2.	Певческая установка.	2	4	6
3.3.	Певческая позиция в 2-ух голосных распевках.	1	5	6
3.4.	Певческая установка в контелленных произведениях.	1	5	6
3.5.	Певческая установка в музыкальных произведениях с быстрым темпом.	1	5	6
<b>4.</b>	<b>Певческое дыхание.</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>
<b>5.</b>	<b>Звукообразование и звуковедение.</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>
<b>6.</b>	<b>Джазовая музыка. Стили джаза.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>7.</b>	<b>Дикция и артикуляция.</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
<b>8.</b>	<b>Музыкальный строй и ансамбль.</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>
<b>9.</b>	<b>Метроритм. Регистр. Темп.</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>
<b>10.</b>	<b>Мелодия и аккомпанемент.</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>
<b>10.</b>	<b>Сценическое мастерство.</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
<b>11.</b>	<b>Музыковедческая деятельность.</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>12.</b>	<b>Педагогическая диагностика.</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	<b>144</b>

**2.4 Учебно-тематический план индивидуальных занятий  
2 год обучения  
(72 часа: 2 часа в неделю)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практик а	Всего
<b>1.</b>	<b>Формирование правильной певческой установки.</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
1.1.	Техника пения «на зевке», «улыбке».	5	5	10
1.2.	Техника пения при свободно открытой нижней челюсти.	5	5	10
<b>2.</b>	<b>Певческое дыхание.</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
2.1.	Типы дыхания. Основа грудного и брюшного дыхания.	4	6	10
2.2.	Головное резонирование при пении.	2	2	4
2.3.	Грудное резонирование при пении.	2	4	6
<b>3.</b>	<b>Различные способы звуковедения: Legato, Staccato, nonLegato.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>4.</b>	<b>Сложные ритмические обороты.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>5.</b>	<b>Звукоизвлечение.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>6.</b>	<b>Дикция и артикуляция.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>7.</b>	<b>Разбор и разучивание новых произведений.</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

	<b>Итого:</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	<b>72</b>
--	---------------	-----------	-----------	-----------

## 2.5 Учебно-тематический план

**3 год обучения**

**Групповые занятия (144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Педагогическая диагностика.</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>3.</b>	<b>Формирование певческой установки.</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>30</b>
3.1.	Звукообразование и звуковедение.	2	8	10
3.2.	Дикция и артикуляция.	2	8	10
3.3.	Певческое дыхание.	2	8	10
<b>4.</b>	<b>Музыкальная грамота.</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	<b>48</b>
4.1.	Нотная грамота.	4	8	12
4.2.	Интонирование.	2	10	12
4.3.	Метро-ритм.	2	10	12
4.4.	Техника импровизации.	2	10	12
<b>5.</b>	<b>Ансамблевое пение.</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	<b>40</b>
5.1.	Интонационный ансамбль.	2	8	10
5.2.	Тембровый ансамбль.	2	8	10
5.3.	Ритмический ансамбль.	2	8	10
5.4.	Гармонический ансамбль.	2	8	10
<b>6.</b>	<b>Актёрское мастерство.</b>	-	<b>12</b>	<b>12</b>
6.1.	Образный строй музыкального произведения.	-	6	6
6.2.	Постановочная работа.	-	6	6
<b>7.</b>	<b>Музыковедческая деятельность.</b>	-	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>8.</b>	<b>Отчётный концерт.</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>9.</b>	<b>Педагогическая диагностика.</b>	-	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	<b>144</b>

## 2.6 Учебно-тематический план индивидуальных занятий

**3 год обучения**

**(72 часа: 2 часа в неделю)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Певческая установка и различные приёмы вокализации.</b>	-	<b>20</b>	<b>20</b>
1.1.	Вокальная техника пения «Вибрато».	-	6	6

1.2.	Вокальная техника пения «Глиссандо».	-	6	6
1.3.	Вокальная техника пения открытых звуков.	-	4	4
1.4.	Резкое форсирование звука.	-	4	4
<b>2.</b>	<b>Джазовые приёмы импровизации.</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
<b>3.</b>	<b>Певческое дыхание. Атака звука.</b>	-	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>4.</b>	<b>Звукообразование и звуковедение.</b>	-	<b>12</b>	<b>12</b>
4.1.	Вокальная техника пения с применением резонаторов.	-	4	4
4.2.	Различные способы звуковедения.	-	4	4
4.3.	Свободное владение голосом в медленном и быстром темпе.	-	4	4
<b>5.</b>	<b>Дикция и артикуляция при импровизации.</b>	-	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>6.</b>	<b>Музыкальная грамота.</b>	-	<b>12</b>	<b>12</b>
6.1.	Нотная грамота малой, 1-ой и 2-ой октав.	-	4	4
6.2.	Сольфеджио.	-	4	4
6.3.	Ритмические сложности музыкального рисунка.	-	4	4
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	<b>72</b>

## 2.7 Учебно-тематический план

### 4 год обучения

#### Групповые занятия (144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Педагогическая диагностика.</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>1.</b>	<b>Постановка голоса.</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>30</b>
1.1.	Звукообразование и звуковедение.	2	8	10
1.2.	Певческое дыхание.	2	8	10
1.3.	Дикция и орфоэпия.	2	8	10
<b>2.</b>	<b>Музыкальное развитие.</b>	<b>9</b>	<b>21</b>	<b>30</b>
2.1.	Ладоинтонация.	3	7	10
2.2.	Метроритм.	3	7	10
2.3.	Нотная грамота.	3	7	10
<b>3.</b>	<b>Ансамблевое пение.</b>	<b>9</b>	<b>21</b>	<b>30</b>
3.1.	Интонационный и гармонический ансамбль.	3	7	10
3.2.	Ритмический и динамический ансамбль.	4	6	10
3.3.	Полифонический ансамбль.	2	8	10
<b>4.</b>	<b>Средствавыразительности.</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>32</b>
4.1.	Работа над образом.	4	12	16
4.2.	Постановка номера.	4	12	16
<b>5.</b>	<b>Современные направления в эстрадно-джазовой музыке.</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>
5.1.	Современные вокальные направления.	2	6	8
5.2.	История джазовых музыкальных произведений и биография их композиторов.	2	6	8

<b>6.</b>	<b>Педагогическая диагностика.</b>		<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	<b>144</b>

**2.8 Учебно-тематический план индивидуальных занятий  
4-й год обучения  
(72 часа: 2 часа в неделю)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Тео рия	Практика	Всего
1.	Звукообразование и звуковедение.	-	10	10
2.	Певческое дыхание.	-	6	6
3.	Дикция и орфоэпия.	-	4	4
4.	Мелодический слух и интонация.	-	10	10
5.	Средства выразительности.	-	4	4
6.	Различные виды вокализации.	-	10	10
7.	Специфические особенности звукообразования.	-	4	4
8.	Работа над репертуаром.	-	6	6
9.	Сценическое мастерство.	-	4	4
10.	Голосовые резонаторы.	-	10	10
11.	Музыкальная техника.	-	4	4
	<b>Итого:</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

**2.9 Учебно-тематический план  
5 год обучения**

**Групповые занятия (144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Педагогическая диагностика.</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>3.</b>	<b>Ансамблевое пение в 3-4-ёхголосных произведениях.</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
3.1.	Интонационный ансамбль.	-	12	12



3.2.	Ритмический ансамбль.	-	12	12
3.3.	Динамический ансамбль.	-	12	12
<b>4.</b>	<b>Классический и современный джаз.</b>	<b>12</b>	-	<b>12</b>
<b>5.</b>	<b>Стили джаза.</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>
<b>6.</b>	<b>Сложные джазовые произведения.</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	<b>48</b>
6.1	Сложные классические джазовые произведения.	-	12	12
6.2	Сложные современные джазовые произведения.	-	12	12
6.3.	Импровизации в сложных джазовых произведениях.	-	12	12
6.4.	Техника скэтта.	4	8	12
<b>7.</b>	<b>Авторский замысел музыкального произведения.</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
<b>8.</b>	<b>Сценическое мастерство.</b>	-	<b>12</b>	<b>12</b>
<b>9.</b>	<b>Отчётный концерт.</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>10.</b>	<b>Педагогическая диагностика.</b>	-	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	<b>144</b>

**2.10 Учебно-тематический план индивидуальных занятий  
5 год обучения  
(72 часа: 2 часа в неделю)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Нотная грамота.</b>	-	<b>12</b>	<b>12</b>
<b>3.</b>	<b>Различные виды вокализации.</b>	-	<b>8</b>	<b>8</b>
3.1.	Инструментальные звукообразовательные манеры.	-	4	4
3.2.	Глиссандо, фальцет, вибрации, гортанные и миксовые звуки.	-	2	2
3.3.	Джазовая атака.	-	2	2
<b>4.</b>	<b>Ритмически – сложные джазовые произведения.</b>	-	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>5.</b>	<b>Импровизация как вид вокальной джазовой техники.</b>	-	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>6.</b>	<b>Импровизация как самостоятельное вокальное упражнение.</b>	-	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>7.</b>	<b>Творческий подход в создании образа.</b>	-	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>8.</b>	<b>Композиционное построение номера.</b>	-	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>9.</b>	<b>Музыкальная техника.</b>	-	<b>14</b>	<b>14</b>
	<b>Итого:</b>	-	<b>72</b>	<b>72</b>

**3. Содержание изучаемого материала.**  
**3.1 Содержание изучаемого материала.**  
**1-го года обучения (групповые занятия)**

**Тема №1. Вводное занятие - 2 час.**

*Теория - 2 час.* Цель и задачами предмета. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема № 2. Педагогическая диагностика – 2 час.**

*Практика – 2 час.* Диагностика начальных знаний, умений, навыков.

**Тема №3. «Певческая установка» - 20 час.**

Тема № 3.1. «Правильная постановка корпуса. Положение головы и рук при пении» - 2 час.

*Практика – 2 час.* Разучивание комплекса упражнений на расслабление корпуса. Объяснение, показ правильного положения головы и рук при пении. Отработка умений и навыков пения при правильной постановке корпуса.

Тема № 3.2. «Основы техники вокального пения» - 4 часа.

*Практика – 4 час.* Выполнение упражнений на использование верхних и нижних резонаторов во время пения. Разучивание и отработка упражнений на расслабление гортани.

Тема № 3.3. «Певческое дыхание» - 4час.

*Практика – 4 час.* Овладение искусством пения. Разучивание и отработка упражнений на правильное дыхание.

Тема № 3.4. «Диафрагменное дыхание» - 4 час.

*Практика – 4 час.* Знакомство с понятием опора звука. Закрепление в упражнениях ощущения звуковой опоры.

Тема № 3.5. «Цепное дыхание в вокальном пении» - 4 час.

*Практика – 4 час.* Отработка вокальной техники непрерывного звучания вокального коллектива. Выработка цепного дыхания при пении длинных фраз.

Тема № 3.6. «Голосовые резонаторы» - 2 час.

*Теория 2 час.* Расположение и функции верхних и нижних голосовых резонаторов. Влияние голосовых резонаторов на объём, полётность, полноту звука.

*Практика – 2 час.* Отработка навыка включения резонаторов при пении.

**Тема №4. «Звукообразование и звуковедение» - 24час.**

Тема № 4.1. Теория звукообразования. Принципы формирования звука – 6 час.

*Теория - 2 час.* Анатомические особенности расположения голосовых складок и верхних носовых резонаторов, их влияние на качество звука.

*Практика – 4 час.* Выполнение специальных упражнений на отработку навыка пения с включением носовых резонаторов.

Тема № 4.2. «Техника мягкой атаки при пении» - 6час.

*Теория-2 час.* Основы техники мягкой атаки при пении.

*Практика – 4 час.* Начальное обучение вокалу. Выполнение специальных упражнений на отработку умения пользоваться техникой мягкой атаки при пении (лёгким вдохом и мягким прикосновением к первым звукам). Использование данной техники, как основной в первые месяцы обучения вокальному искусству.

Тема № 4.3. «Техника твёрдой атаки» - 6 час.

*Теория – 2 час.* Техника твёрдой атаки при пении (особенности положения диафрагмы, гортани, губ, языка для нанесения «удара» по звуку).

*Практика – 4 час.* Отработка техники пения «твёрдой атакой».

Тема № 4.4. «Особенности пения на «legato» и «stocatto» - 6 час.

*Теория – 2 час.* Мягкое и отрывистое смыкание связок. Понятия: кантилена, отрывистое пение.

*Практика – 4 час.* Выполнение специальных упражнений для выработки кантилены и отрывистого пения.

Тема № 5. «Джазовая музыка» -8 час.

Тема № 5.1 «Характеристика и особенности джазовой ритмики» - 2 час.

*Теория – 2 час.* Негритянские истоки, особенности мелодики и ритмики джаза. Остроты и синкопированности джазовых ритмов.

Тема № 5.2 «Вокальная джазовая музыка» - 6час.

*Теория – 2 час.* Творчество известных джазовых певцов Ф.Синатры, Э. Фицджеральд, Л.Армстронга.

*Практика – 4 час.* Прослушивание наиболее известных вокальных композиций этих певцов. Разучивание джазового музыкального произведения.

**Тема № 6. «Дикция и культура речи» -10 час.**

Тема № 6.1. «Артикуляция. Роль языка и губ при произношении» - 6час.

*Теория – 2час.*

Понятие артикуляции. Особенности произношения гласных и согласных букв.

*Практика – 4 час.* Упражнения на активность губ, языка при пении. Устранение лишних зажимов.

Тема № 6.2. «Утрирование согласных. Правильное произношение гласных» -6 час.

*Теория – 2 час.* Сочетания гласных и согласных. Открытые и закрытые звуки.

*Практика - 4час.*

Выполнение комплекса упражнений на утрирование согласных. Протяжное произношение гласных.

**Тема № 7. «Музыкальный строй и ансамбль» -16час.**

Тема № 7.1. «Ансамблевое одноголосие» - 4 час.

*Практика – 4 час.* Развитие музыкального слуха и чистоты интонирования в одноголосном ансамбле. Выполнение комплекса одноголосных упражнений.

Тема № 7.2. «Однообразная певческая манера – основа ансамбля» - 4 час.

*Практика – 4 час.* Выполнение комплекса упражнений на ощущение вибрации в голосовом аппарате.

Тема № 7.3. «Тембровый ансамбль» - 2 час.

*Практика – 2час.* Подбор голосов, похожих по тембру и сливающихся между собой.

Тема № 7.4. «Музыкальный строй. Многоголосие» - 2час.

*Практика – 2 час.* Выполнение комплекса упражнений на развитие гармонического слуха.

Тема № 7.5. «Строй фактуры музыкального произведения» - 4 час.

*Теория – 4 час.* Фактура музыкального произведения. Особенности аккордового, гомофонно-гармонического и полифонического строя фактуры музыкального произведения.

**Тема № 8. «Метроритм» -14час.**

Тема № 8.1. «Понятие ритма. Ритмический рисунок» - 6 час.

*Теория – 2 час.* Типы музыкальных ритмов и их особенности.

*Практика - 4 час.* Выполнение комплекса упражнений для выработки чёткой ритмики в джазовых произведениях, используя приёмы: сольмизация, прохлопывание, проговаривание.

**Тема № 8.2. «Музыкальный темп» - 4 час.**

*Теория – 2 час.* Понятие музыкального темпа. Виды темпов.

*Практика – 2 час.* Методика определения музыкальных темпов в джазовых произведениях.

**Тема № 8.3. «Музыкальный регистр» - 4 час.**

*Теория – 2 час.* Понятие музыкального регистра. Техника пения в различных видах регистра.

*Практика – 2 час.* Овладение техникой пения в различных видах регистра.

**Тема № 9. «Мелодия и аккомпанемент» -10 час.**

*Теория – 4 час.* Понятие мелодии как музыкальной мысли произведения.

*Практика – 6 час.* Выполнение упражнений на выделение мелодии в музыкальных произведениях с различной фактурой.

**Тема № 10. «Образный строй музыкального произведения» -10 час.**

*Теория – 2 час.* Способы передачи образного строя произведения музыкальными и эмоциональными средствами.

*Практика – 8 час.* Режиссура песни на сцене.

**Тема №11. «Мастера вокального джазового искусства»» - 6 час.**

*Теория – 2 час.* Слушание музыкальных произведений в исполнении мастеров вокального джазового искусства на языке композиторов и в переводе на русский язык.

*Практика – 4 час.* Анализ техники исполнения. Разучивание песни на иностранном языке.

**Тема № 12. «Актёрское мастерство и культура поведения на сцене» - 6 час.**

*Теория – 2 час.* Основы актёрского мастерства и правила поведения на сцене.

*Практика – 4 час.* Разучивание и отработка способов передачи образа музыкальными средствами на сцене.

**Тема № 13.«Особенности исполнения музыкального произведения в микрофон» – 4 час.**

*Практика - 4 час.* Отработка технических приёмов исполнения музыкального произведения в микрофон.

**Тема №14. «Самостоятельная музыкаловедческая деятельность детей» - 6 час.**

*Теория – 2 час.* Реферат и правила его оформления.

*Практика – 4 час.* Подбор материала и разработка рефератов.

**Тема №15. «Отчётный концерт» - 2 часа.**

*Практика – 2 час.* Подготовка к концерту.

**Тема №16 «Педагогическая диагностика» - 4 час.**

*Практика – 4 час.* Диагностика приобретённых знаний, умений, навыков в течение первого года обучения.

### **3.2 Содержание изучаемого материала. 1-го года обучения (индивидуальные занятия)**

**Тема №1. «Певческая установка» - 36 час.**

Тема № 1.1. «Основы техники вокального пения» - 8 часов.

*Практика – 8 час.* Выполнение упражнений на использование верхних и нижних резонаторов во время пения. Разучивание и отработка упражнений на расслабление гортани.

**Тема № 1.2. «Певческое дыхание» - 8 час.**

*Практика – 8 час.* Овладение искусством пения. Разучивание и отработка упражнений на правильное дыхание.

**Тема № 1.3. «Диафрагменное дыхание» - 6 час.**

*Практика – 6 час.* Знакомство с понятием опора звука. Закрепление в упражнениях ощущения звуковой опоры.

**Тема № 1.4. «Цепное дыхание в вокальном пении» - 6 час.**

*Практика – 6 час.* Отработка вокальной техники непрерывного звучания вокального коллектива. Выработка цепного дыхания при пении длинных фраз.

**Тема № 1.5. «Голосовые резонаторы» - 6 час.**

*Практика – 6 час.* Отработка навыка включения резонаторов при пении.

**Тема №2. «Звукообразование и звуковедение» - 24 час.**

**Тема № 2.1. «Техника мягкой атаки при пении» - 8 час.**

*Практика – 8 час.* Начальное обучение вокалу. Выполнение специальных упражнений на отработку умения пользоваться техникой мягкой атаки при пении (лёгким вдохом и мягким прикосновением к первым звукам). Использование данной техники, как основной в первые месяцы обучения вокальному искусству.

**Тема № 2.2. «Техника твёрдой атаки» - 8 час.**

*Практика – 8 час.* Отработка техники пения «твёрдой атакой».

**Тема № 2.3. «Особенности пения на «legato» и «stocatto» - 8 час.**

*Практика – 8 час.* Выполнение специальных упражнений для выработки кантилены и отрывистого пения.

**Тема № 3. «Дикция и культура речи» -12 час.**

**Тема № 3.1. «Артикуляция. Роль языка и губ при произношении» - 6 час.**

*Практика – 6 час.* Упражнения на активность губ, языка при пении. Устранение лишних зажимов.

**Тема № 3.2. «Утрирование согласных. Правильное произношение гласных» -6 час.**

*Практика - 6 час.*

Выполнение комплекса упражнений на утрирование согласных. Протяжное произношение гласных.

### **3.3 Содержание изучаемого материала. 2-го года обучения (групповые занятия)**

**Тема № 1. «Вводное занятие» - 2 час.**

*Теория – 2час.* Цель и задачами предмета. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема № 2.«Педагогическая диагностика» - 2 час.**

*Практика – 2 час.* Диагностика знаний, умений, навыков на начало учебного года.

**Тема № 3. «Певческая установка» - 30 час.**

**Тема № 3.1. «Техника вокального пения» - 6 час.**

*Теория – 2 час.* Техника пения на зевке, улыбке.

*Практика – 4 час.* Выполнение комплекса упражнений на правильное открытие рта с использованием верхних и нижних резонаторов.

**Тема № 3.2. «Певческая установка в распевках на гласные» - 6 час.**

*Теория – 2 час.* Особенности формирования певческой установки в распевках на гласные.

*Практика – 6 час.* Выполнение комплекса упражнений – «пение вмаску», сохраняя при этом контеленное звучание.

**Тема № 3.3. «Певческая позиция в 2-ух голосных распевках» - 6 час.**

*Теория – 1 час.* Понятие: певческая позиция. Распевки – их роль и значение для голоса.

*Практика – 5 час.* Выполнение комплекса упражнений на выработку контеленного 2-ух голоса.

**Тема № 3.4. «Певческая установка в контеленных произведениях» - 6 час.**

*Теория – 1 час.* Контеленные музыкальные произведения. Особенности их исполнения.

*Практика – 5 час.* Выработка контелены в песнях композитора И. Крутого.

Прослушивание музыкального произведения: «Колыбельная Клары» Гершвина.

Пропевание музыкального произведения на гласные звуки.

**Тема № 3.5. «Певческая установка в музыкальных произведениях с быстрым темпом» - 6 час.**

*Теория – 1 час.* Особенности исполнения музыкальных произведений с быстрым темпом.

*Практика – 5 час.* Выполнение комплекса упражнений на сохранение правильной певческой позиции в быстрых музыкальных произведениях.

**Тема № 4. «Певческое дыхание» - 14 час.**

*Теория – 4 час.* Основы дыхательной гимнастики Стрельниковой. Опорное дыхание и вокал. Мягкая атака звука в вокальном исполнении. Роль диафрагменного дыхания в произведениях с твёрдой атакой звучания. Понятие – цезура. Обозначение цезур в музыкальных произведениях. Способы и методы контроля диафрагменного дыхания в быстрых музыкальных произведениях. Техника цепного дыхания.

*Практика – 10 час.* Выполнение упражнений для развития более глубокого дыхания. Обучение техники исполнения дыхательных упражнений перед зеркалом (на ощущение опоры, на мягкую атаку звука). Выполнение комплекса упражнений на твёрдую атаку звука. Отработка умения брать дыхание в местах расставленных цезур и распределять его на всю фразу. Выполнение комплекса упражнений на короткий, активный вдох. Приобретение навыка дышать по цепочке (по очереди) во время исполнения различных по темпу музыкальных произведений.

**Тема № 5. «Звукообразование и звуковедение» - 14 час.**

*Теория - 4 час.* Грудное резонирование звука. Формирование звука при помощи певческой «маски». Основные способы и методы правильного звукообразования. «Различные способы звуковедения - legato, staccato.

*Практика – 10 час.* Выполнение упражнений на пение закрытым ртом.

Выполнение упражнений с включением в работу грудных резонаторов (распевки на их активацию). Выполнений комплекса упражнений на формирование зевка, улыбки при свободно-открытой нижней челюсти.

Выполнение комплекса упражнений на различные техники мягкого и твёрдого звуковедения.

**Тема №6. «Джазовая музыка. Стили джаза» – 8 час.**

**Тема № 6.1. «История джазовой музыки. Ранний джаз» - 8 час.**

*Теория – 4 час.* История возникновения джазовой музыки, её распространение в Америке и Европе. Классический джаз. Вокальная джазовая музыка. Классический джаз и его отличие от современного. Лучшие джазовые певцы: Ф. Синатра, Э. Фицджеральд, Л. Армстронг, С. Вужин, Нина Симонэ – мэтры джаза.

*Практика – 4 час.* Просмотр слайдов, слушание известных произведений вокального и инструментального джаза. Подбор материала к докладам на тему: «Классика джаза».

### **Тема № 7. «Дикция и артикуляция» - 12час.**

*Теория – 2 час.* Понятие правильной артикуляции. Влияние артикуляции на звукообразование и красоту звучания. Речевой аппарат и звукообразование. Влияние речевого аппарата на красоту пения. Понятие сонорных согласных и особенности их пения. Дикция, артикуляция, верхние и нижние резонаторы, как факторы красивого звучания.

*Практика – 10 час.* Выполнение упражнений на выработку правильной артикуляции во время пения (подвижность губ, языка, щёк, нижней челюсти).

Выполнение упражнений на утрирование согласных, особенно твёрдых, протягивание гласных. Отработка техники пения сонорных согласных.

Овладение техникой пения с правильной дикцией, используя верхние и нижние резонаторы. Отработка упражнений скороговорочного типа.

### **Тема № 8. «Музыкальный строй и ансамбль» - 14час.**

*Теория – 4 час.* Интонационный ансамбль в одноголосном исполнении.

Ансамблевое пение и его особенности. Тембровый ряд в ансамбле. Особенности ансамблевого пения в одной манере. Гармонический слух. Гомофонно-гармонический, полифонический, аккордовый строй.

*Практика – 10 час.* Выполнение упражнений на развитие мелодического слуха.

Вокальное пение на два голоса. Выполнение упражнений на развитие гармонического слуха. Вокальное пение на 3-4 голоса. Выполнение сложных упражнений на развитие гармонического слуха.

### **Тема № 9. «Метроритм.Регистр. Темп» - 14час.**

*Теория – 4 час.*

Музыкальный ритм. Особенности ритма в джазовых произведениях.

Пунктирный ритм, синкопирование, полиметрия. Регистры человеческого голоса. Темп – скорость движения музыкального произведения. Различные виды темпов. Особенности работы с произведениями медленного и быстрого темпа.

*Практика – 10час.* Разбор ритмически различных по сложности отрывков музыкального произведения (прохлопывание, проговаривание на слоги).

Определение на слух регистров голоса поющих в ансамбле.

Упражнения и распевки на различные темпы. Разница во вдохе и в артикуляции.

### **Тема №10. «Мелодия и аккомпанемент» - 14час.**

*Теория – 4 час.* Стройность в звучании мелодии и аккомпанемента. Мелодии в песнях различного строя.

*Практика – 10 час.* Пение мелодии на различные гласные. Выделение её в гармонии. Нахождение и выделение мелодии в песнях различного строя.

Выполнение упражнений на выстраивание каждого аккорда на фермату в сложных местах произведения.

### **Тема № 11. Сценическое мастерство – 12час.**

*Теория – 2 час.* Образный строй произведения. Сценический образ и мастерство вокального искусства.

*Практика – 10 час.* Работа над текстом музыкального произведения. Выделение смысловых фраз. Пение музыкального произведения в нужном эмоциональном состоянии. Проживание образа на сцене.

Просмотр видео с выступлениями выдающихся вокалистов. Анализ собственных видео выступлений. Отработка приёмов работы с микрофоном на сцене.

**Тема № 12. «Музыковедческая деятельность» - 4 час.**

*Практика – 4 час.* Самостоятельная работа учащихся по темам: «Развитие джазового искусства», «Мастера вокального искусства». Подготовка докладов и рефератов.

**Тема №13. «Педагогическая диагностика» - 4 час.**

*Практика – 4 час.* Диагностика приобретённых знаний, умений, навыков за второй год обучения.

### **3.4 Содержание изучаемого курса.**

#### **2-го года обучения (индивидуальные занятия)**

**Тема № 1. «Формирование правильной певческой установки» - 20 час.**

**Тема № 1.1. «Техника пения «на зевке», «улыбке»» - 10 час.**

*Теория – 5 час.* Техника формирования купола при пении.

*Практика – 5 час.* Выполнение упражнений на пение гласных для правильного формирования вокальной «маски».

**Тема № 1.2. «Техника пения при свободно открытой нижней челюсти» - 10 час.**

*Теория – 5 час.* Техника освобождения мышц при пении.

*Практика – 5 час.* Тренировка максимального открытия рта в упражнениях.

**Тема № 2. Певческое дыхание – 20 час.**

**Тема № 2.1. «Типы дыхания. Основа грудного и брюшного дыхания» - 10 час.**

*Теория – 4 час.* Отличие грудного и брюшного дыхания.

*Практика – 6 час.* Выполнение специальных упражнений для формирования правильного брюшного дыхания.

**Тема № 2.2. «Головное резонирование при пении» - 4 час.**

*Теория – 2 час.* Техника головного звучания. Вибрации звука в головных резонаторах.

*Практика – 2 час.* Выполнение упражнений на отработку техники головного звучания(пение закрытым ртом на и).

**Тема № 2.3. «Грудное резонирование при пении» - 6 час.**

*Теория – 2 час.* Техника грудного звучания. Вибрации звука в грудных резонаторах.

*Практика – 4 час.* Выполнение специальных упражнений на формирование звука с использованием грудных резонаторов.

**Тема № 3. «Различные способы звуковедения: Legato, Staccato, nonLegato» - 5 час.**

*Теория – 2 час.* Отличие разных способов звуковедения.

*Практика – 3 час.* Выполнение упражнений-распевок на разные способы звуковедения.

**Тема № 4. «Сложные ритмические обороты» - 6 час.**

*Теория – 2 час.* Усложнённые ритмы с синкопами. Полиметрия.

*Практика – 4 час.* Выполнение специальных упражнений с прохлопыванием, сольмизацией сложных ритмических групп.

**Тема № 5. «Звукоизвлечение» – 6 час.**



*Теория – 2 час.* Вопросы теории постановки голоса.

*Практика – 4 час.* Выполнение специальных упражнений на отработку техники правильного звукоизвлечения.

**Тема № 6. «Дикция и артикуляция» - 4 час.**

*Теория – 2 час.* Правила выполнения специальных упражнений на отработку дикции и артикуляции.

*Практика – 2 час.* Выполнение специальных упражнений на отработку навыков чёткого произношения слов. Проговаривание скороговорок, пение специальных распевок на совершенствование дикции и артикуляции.

**Тема № 7. «Разбор и разучивание новых произведений» - 12 час.**

*Практика – 12 час.* Разбор и разучивание джазового произведения «Puttinontheritz». Прохлопывание ритмически сложных мест.

### **3.5 Содержание изучаемого курса. 3-го года обучения (групповые занятия)**

**Тема № 1. Вводное занятие – 2час.**

*Теория – 2 час.* Цель и задачами предмета. Инструктажа по технике безопасности.

**Тема № 2. Педагогическая диагностика.**

*Практика - 2 час.*

Педагогическая диагностика знаний, умений, навыков на начало учебного года.

**Тема № 3. «Формирование певческой установки» - 30 час.**

*Теория – 6 час. Практика - 24 час.*

**Тема № 3.1. «Звукообразование и звуковедение. Принципы формирования звука» - 10 час.**

*Теория – 2 час.* Положение гортани во время пения. Пение на улыбке.

*Практика – 8 час.* Выполнение комплекса упражнений с использованием мягкой и твёрдой атаки. Пение на legato, Staccato.

**Тема № 3.2. «Дикция и артикуляция» - 10 часов.**

*Теория – 2 час.* Культура речи. Особенности произношения букв и слов при пении.

*Практика – 8 час.* Произношение скороговорок. Выполнение специальных упражнений на совершенствование дикции.

**Тема № 3.3. Певческое дыхание – 10 час.**

*Теория – 2час.* Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Опорное дыхание.

*Практика – 8 час.* Выполнение упражнений на диафрагменное дыхание.

**Тема № 4.«Музыкальная грамота» - 48 часа.**

**Теория – 10 час. Практика – 38 час.**

**Тема № 4.1. «Нотная грамота» - 12 час.**

*Теория – 4 час.* Нотная грамота: 1-2 октава. Тяготение ступеней, тональности до 2-ух знаков. Понятия: до-мажор, ля-минор, соль-мажор, ми –минор, фа-мажор, ре- минор.

*Практика – 8 час.* Пение музыкальных произведений по нотам с определением тональности.

**Тема № 4.2. «Интонирование» - 12 час.**

*Теория – 2 час.* Понятие: интонирование. Одно, двух, трёх, четырёх-голосие.

*Практика – 10 час.* Выполнение упражнений на чистое интонирование.

**Тема № 4.3. «Метро-ритм» - 12 час.**

*Теория – 2 час.* Музыкальное произведение и метро-ритм. Понятие: метро-ритм.

*Практика – 10 час.* Выполнение упражнений на выработку чёткого ритма в наиболее сложных местах музыкального произведения (прохлопывание, сольмизация, проговаривание).

**Тема № 4.4. «Техника импровизации» - 12 час.**

*Теория – 2 час.* Основа техники импровизации – опора на правильные гармонии.

*Практика – 10 час.* Выполнение комплекса упражнений по технике «скэтт».

**Тема № 5. «Ансамблевое пение» - 40 час.**

**Теория – 8 час. Практика – 32 час.**

**Тема № 5.1. «Интонационный ансамбль» - 10 час.**

*Теория – 2 час.* Теория тяготения ступеней.

*Практика – 8 час.* Выполнение упражнений на развитие интонационного слуха

**Тема № 5.2. «Тембровый ансамбль» – 10 час.**

*Теория – 2 час.* Понятие: тембр голоса. Тембровое деление голосов. Пение в одной манере.

*Практика – 8 час.* Выполнение упражнений на выравнивание интонации в музыкальной партии.

**Тема № 5.3. «Ритмический ансамбль» - 10 час.**

*Теория – 2 час.* Ритмический рисунок музыкального произведения.

*Практика – 8 час.* Разучивание и отработка способов ритмического рисунка музыкального произведения. Выделение наиболее сложных ритмических мест (простукивание, проговаривание, соединение и того и другого одновременно).

**Тема № 5.4. «Гармонический ансамбль» - 10 час.**

*Теория – 2 час.* Особенности гармонического ансамбля.

*Практика – 8 час.* Выравнивание звучания голосов аккорда в двух, трёх, четырёхголосных упражнениях.

**Тема № 6. «Актёрское мастерство» - 12 час.**

*Практика – 12 час.* Тема № 6.1. «Образный строй произведения» - 6 час.

*Практика – 6 час.* Обсуждение главного образа, характера и кульминации музыкального произведения. Вхождение в образ.

**Тема № 6.2. «Постановочная работа» - 6 час.**

*Практика – 6 час.* Обучение приёмам работы на сцене. Постановка номера на сцене.

**Тема № 7. «Музыковедческая деятельность» - 4 час.**

*Практика – 4 час.* Подбор материалов и разработка электронной презентации на тему: «Эстрада и джаз – история и современность». Просмотр и обсуждение.

**Тема № 8. «Отчётный концерт» – 2 час.**

*Практика – 2 час.* Подготовка к концерту. Разучивание джазовых произведений.

**Тема № 9. «Педагогическая диагностика» - 4 час.**

*Практика – 4 час.* Педагогическая диагностика знаний, умений, навыков на конец учебного года.

**3.6 Содержание изучаемого курса.  
3-го года обучения (индивидуальные занятия)**

**Тема № 1. «Певческая установка и различные приёмы вокализации» - 20 час.**

**Тема № 1.1. «Вокальная техника пения «Вибрато»» - 6 час.**

*Практика – 6 час.* Выполнение упражнений на совершенствование техники пения «Вибрато». Пение музыкального произведения.

**Тема № 1.2. «Вокальная техника пения «Глиссандо»» - 6 час.**

*Практика – 6 час.* Выполнение упражнений на совершенствование техники пения «Глиссандо». Пение музыкального произведения.

**Тема № 1.3. «Вокальная техника пения открытых звуков» - 4 час.**

*Практика – 4 час.* Выполнение упражнений на совершенствование вокальной техники пения открытых звуков. Пение музыкального произведения.

**Тема № 1.4. «Резкое форсирование звука» - 4 час.**

*Практика – 4 час.* Выполнение специальных упражнений на резкое форсирование звука. Пение музыкального произведения.

**Тема № 2. «Особенности джазовых приёмов импровизации» - 12 час.**

*Теория – 4 час.* Особенности джазовых приёмов импровизации.

*Практика – 8 час.* Совершенствование техники исполнения в стиле «скэтт». Пение фоном.

**Тема №3. «Певческое дыхание. Атака звука» - 10 час.**

*Практика – 10 час.* Выполнение специальных упражнений на закрепление разных видов атаки звука. Пение музыкального произведения.

**Тема №4. «Звукообразование и звуковедение» - 12 час.**

**Тема № 4.1. «Вокальная техника пения с применением головных резонаторов» - 4 час.**

*Практика – 4 час.* Упражнения для закрепления пения с применением верхних резонаторов.

**Тема № 4.2. «Различные способы звуковедения» - 4 час.**

*Практика – 4 час.* Упражнения на закрепление разных способов звуковедения.

**Тема № 4.3. «Свободное владение голосом в медленном и быстром темпе» - 4 час.**

*Практика – 4 час.* Выполнение упражнений на смену темпов.

**Тема № 5. «Дикция и артикуляция при импровизации» - 6 час.**

*Практика – 6 час.* Работа над чёткой дикцией и артикуляцией при пении джазовых импровизаций в быстром темпе.

**Тема № 6. «Музыкальная грамота « - 12 час.**

**Тема № 6.1. «Нотная грамота малой, 1-ой и 2-ой октав» - 4 час.**

*Практика – 4 час.* Разучивание нот трёх октав и их длительностей. Пение нотного текста.

**Тема № 6.2. «Сольфеджио» - 4 час.**

*Практика – 4 час.* Пение по нотам различных мелодий.

**Тема № 6.3. «Ритмические сложности музыкального рисунка» - 4 час.**

*Практика – 4 час.* Выполнение специальных упражнений для отработки сложного ритма.

### **3.7 Содержание изучаемого курса. 4-го года обучения (групповые занятия)**

**Тема № 1. Вводное занятие – 2час.**

*Теория – 2 час.* Цель и задачами предмета. Инструктажа по технике безопасности.

**Тема № 2. Педагогическая диагностика.**

*Практика - 2 час.*

Педагогическая диагностика знаний, умений, навыков на начало учебного года.

## **Раздел 1. Постановка голоса - 30 часов.**

### **Тема 1.1. «Звукообразование и звуковедение» - 10 часов.**

*Теория - 3 ч.* Понятия: субтон, скриминг. Закрепление полученных знаний и навыков.

*Практика - 7 ч.* Выполнение специальных упражнений на освоение новых приемов вокальной техники.

### **Тема 1.2. «Певческое дыхание» - 10 часов.**

*Теория - 3 ч.* Мягкая, твердая и придыхательная атака звука.

*Практика - 7 ч.* Выполнение специальных упражнений на освоение новых видов дыхания. Исполнение музыкальных пауз без дополнительного взятия дыхания.

### **Тема 1.3. «Дикция и орфоэпия» - 10 часов.**

*Теория - 3 ч.* Определение дикционных трудностей в музыкальном произведении и возможности их преодоления.

*Практика - 7 ч.* Выполнение упражнений на совершенствование дикции и артикуляции с помощью скороговорок и речевых распевок.

## **Раздел 2. Музыкальное развитие - 30 часов**

### **Тема 2.1. «Ладоинтонация» - 10 часов.**

*Теория - 3 ч.* Понятия лада в а капелльном интонировании.

*Практика - 7 ч.* Совершенствование навыков 3, 4-х голосного исполнения. Многоголосное полифоническое исполнение репетиционного материала.

### **Тема 2.2. «Метроритм» - 10 часов.**

*Теория - 3 ч.* Сложный ритмический язык музыкального произведения. Понятия: синкопа, смещенный акцент. Переменный размер.

*Практика - 7 ч.* Отработка сложных джазовых рисунков музыкального произведения, метрических и ритмических сбивок.

### **Тема 2.3. «Нотная грамота» - 10 часов.**

*Теория - 3 ч.* Основы нотной грамоты. Положение нот на нотном стане. Длительности нот и пауз. Мелодическая линия в гомофонно-гармоническом складе.

*Практика - 7 ч.* Чтение с листа нотного текста ансамблевой партии, вычленение необходимой мелодической линии в гомофонно-гармоническом складе.

## **Раздел 3. Закрепление навыков ансамблирования - 30 часов**

### **Тема 3.1. «Интонационный и гармонический ансамбль» - 10 часов.**

*Теория - 3 ч.* Чистота интонирования. Унисоны.

*Практика - 7 ч.* Выполнение упражнений на отработку: унисонного звучания, чистоты интонации. Разучивание музыкального произведения.

### **Тема 3.2. «Ритмический и динамический ансамбль» - 10 часов.**

*Теория - 4 ч.* Особенности исполнения ритмического рисунка и динамического развития мелодии.

*Практика - 6 ч.* Выполнение специальных упражнений на отработку навыка совместного четкого исполнения ритмически сложных рисунков и динамического развития произведения. Разучивание музыкального произведения.

### **Тема 3.3. «Полифонический ансамбль» - 10 часов.**

*Теория - 2 ч.* Особенности полифонического проведения голосов в единой звуковой ткани музыкального произведения.

*Практика - 8 ч.* Исполнение полифонических элементов в разучиваемом музыкальном произведении.

#### **Раздел 4. Средства выразительности - 32 часа**

##### **Тема 4. 1. «Работа над образом» - 16 часов.**

*Теория - 4 ч.* Художественно-музыкальный и сценический образ. Кульминация. Средства эмоциональной и пластической выразительности.

*Практика - 12 ч.* Работа над эмоционально-выразительным исполнением произведения, согласно заложенному в нем художественному образу. Пение музыкального произведения на сцене.

##### **Тема 2. «Постановка номера» - 16 часов.**

*Теория - 4 ч.* Сценическое поведение. Выразительные возможности мимики и пластики певца.

*Практика - 12 ч.* Работа над индивидуальной выразительностью (мимикой и пластикой) исполнителя.

#### **Раздел 5. Современные направления в эстрадно-джазовой музыке - 16 часов.**

##### **Тема 5. 1. «Современные вокальные направления» - 8 часов.**

*Теория - 2 ч.* Обзорная лекция о современных музыкальных направлениях и стилях в мировом вокальном искусстве.

*Практика - 6 ч.* Слушание современных джазовых композиций. Сравнительный анализ.

##### **Тема 5.2 «История музыкальных произведений» - 8 часов.**

*Теория - 2 ч.* Краткая биографическая справка об авторах музыки и текста произведения. Краткая биография исполнителей композиций.

*Практика - 6 ч.* Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений.

#### **Раздел 6. Педагогическая диагностика - 4 часа.**

Итоговая диагностика приобретённых знаний, умений, навыков.

### **3.8 Содержание изучаемого курса. 4-го года обучения (индивидуальные занятия)**

##### **Тема № 1. «Звукообразование и звуковедение» -10 час.**

*Практика – 10 час.* Выполнение специальных упражнений на закрепление разных типов звуковедения.

##### **Тема № 2. «Певческое дыхание» - 6 час.**

*Практика – 6 час.*

Выполнение специальных упражнений для закрепления диафрагменного дыхания.

##### **Тема № 3. «Дикция и орфоэпия» - 4 час.**

*Практика – 4 час.* Выполнение специальных упражнений на выработку чёткой дикции при пении.

##### **Тема № 4. «Мелодический слуха и интонация» - 10 час.**

*Практика – 10 час.*

Выполнение упражнений-распевок на выработку чистого интонирования.

##### **Тема № 5. «Средства выразительности» - 4 час.**

*Практика – 4 час.* Работа над мимикой и жестами для более точной передачи певцом авторского замысла музыкального произведения.

**Тема № 6. «Различные виды вокализации» - 10 час.**

*Практика – 10 час.* Выполнение специальных упражнений на усвоение приёмов пения глиссандо, фальцета, гортанных и носовых звуков.

**Тема № 7. «Специфические особенности звукообразования» - 4 час. Практика – 4 час.**

Выполнение специальных упражнений на совершенствование техники пения - «скэтт».

**Тема № 8. «Работа над репертуаром» - 6 час.**

*Практика – 6 час.* Оттачивание ритмически сложных фрагментов разучиваемого репертуара.

Выполнение специальных упражнений сольмизации музыкального отрезка. Прохлопывание в замедленном темпе заданного ритма.

**Тема № 9. «Сценическое мастерство» - 4 час.**

*Практика – 4 час.* Работа над сценическим образом музыкального произведения.

**Тема № 10. «Голосовые резонаторы» - 10 час.**

*Практика – 10 час.* Выполнение специальных упражнений на использование верхних и нижних резонаторов.

**Тема № 11. «Музыкальная техника» - 4 час.**

*Практика – 4 час.* Отработка приёмов пользования микрофоном и микшерным пультом.

### **3.9 Содержание изучаемого курса. 5-го года обучения (групповые занятия)**

**Тема 1. «Вводное занятие» – 2 час.**

*Теория – 2 час.* Цель и задачи пятого года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема 2. «Педагогическая диагностика» – 2 час.**

*Практика – 2 час.* Диагностика знаний, умений, навыков на начало учебного года.

**Тема 3. «Ансамблевое пение в 3-4-хголосных музыкальных произведениях» – 24 час (практика).**

**Тема 3.1. Интонационный ансамбль.**

*Практика – 8 час.* Выполнение специальных упражнений на совершенствование навыка чистого интонирования. Исполнение музыкального произведения.

**Тема 3.2. Ритмический ансамбль – 8 час.**

*Практика – 8 час.* Выполнение специальных упражнений на проработку сложных ритмических мест музыкального произведения. Исполнение музыкального произведения.

**Тема 3.3. Динамический ансамбль – 8 час.**

*Практика – 8 час.* Выполнение специальных упражнений на усиление и постепенное затихание звучания как на одной ноте, так и в аккорде. Исполнение музыкального произведения.

**Тема 4. «Классический и современный джаз» - 12 час.**

*Теория – 12 час.* Страницы истории классического и современного джаза. Мастера джаза.

**Тема 5. «Стили джаза» - 6 час.**

*Теория – 6 час.* Стилиевые особенности классического и современного джаза.

**Тема 6. Сложные джазовые произведения – 48 час.**

**Тема 6.1. Сложные классические джазовые произведения – 12 час.**

*Практика – 12 час.* Разучивание сложных классических джазовых произведений. Выбор сложных интонационно—ритмических мест джазовых произведений и их проработка. Использование специальных упражнений.

**Тема 6.2. Сложные современные джазовые произведения – 12 час.**

*Практика – 12 час.* Разучивание сложных современных джазовых произведений. Выбор сложных интонационно—ритмических мест джазовых произведений и их проработка. Использование специальных упражнений.

**Тема 6.3. Импровизация сложных джазовых произведений – 12 час.**

**Практика – 12 час.** Импровизация сложных джазовых произведений.

**Тема 6.4. Техника «скэтта» – 12 час.**

*Теория – 4 час.* «Скэтт» как вокальная техника исполнения джазовых произведений.

*Практика – 8 час.* Выполнение специальных упражнений на совершенствование вокальной техники «скэтт». Разучивание музыкальных произведений в стиле «скэтта».

**Тема 7. Авторский замысел музыкального произведения – 16 час.**

*Теория – 6 час.* Музыкально-сюжетная линия музыкального произведения. Идейный замысел, музыкальные средства и способы его воплощения.

*Практика – 10 час.* Слушание музыкальных произведений. Разбор и анализ.

**Тема 8. Сценическое мастерство -12 час.**

*Практика – 12 час.* Работа над сценическим образом. Воплощение музыкального образа на сцене.

**Тема 8. Отчётный концерт -2 час.**

*Практика – 2 час.* Подготовка к концерту.

**Тема 9. Педагогическая диагностика 4 час.**

*Практика – 4 час.* Диагностика знаний, умений, навыков на конец учебного года.

**3.10 Содержание изучаемого курса.  
5-го года обучения (индивидуальные занятия).**

**Тема 1. Вводное занятие – 2 час.**

*Практика – 2 часа.* Знакомство с репертуарным планом, расписанием занятий. Выбор музыкальных произведений для разучивания. Повторение пройденного материала.

**Тема 2. Нотная грамота – 12 час.**

*Практика – 12 час.* Разбор музыкального произведения по нотам. Исполнение музыкального произведения. Закрепление навыков сольфеджирования.

**Тема 3. Различные виды вокализации – 8 час.**

**Тема 3.1. Инструментальные звукообразовательные манеры вокала – 4 час.**

*Практика – 4 час.* Выполнение упражнений для выработки техники пения в стиле «скэтт».

Пение в стиле «скэтт» фонэмами.

**Тема 3.2. Глиссандо, фальцет, голосовые вибрации, гортанные и микстовые звуки – 2 час.**

*Практика – 2 час.* Специальные упражнения на свободное использование глиссандо, фальцета, голосовых вибраций, гортанных и микстовых звуков.

**Тема 3.3. Джазовая атака – 2 час.**

*Практика – 2 час.* Выполнение специальных упражнений для тренировки твёрдой джазовой атаки.

**Тема 4. Ритмически-сложные джазовые произведения – 8 час.**

*Практика – 8 час.* Разучивание и исполнение ритмически-сложных джазовых произведений.

**Тема 5. Импровизация как вид вокально-джазовой техники – 8 час.**

*Практика – 8 час.* Самостоятельное нахождение и разучивание импровизационных кусков в заданных произведениях.

**Тема 6. Импровизация как самостоятельное вокальное упражнение – 6 час.**

*Практика – 6 час.* Пение джазовых вокализов под плюс и под минус.

**Тема 7. Творческий подход в создании образа – 8 час.**

*Практика – 8 час.* Работа над сценическим поведением и образом.

**Тема 8. Композиционное построение номера – 6 час.**

*Практика – 6 час.* Выявление индивидуальных особенностей исполнителя. Работа над композиционным решением музыкального образа.

**Тема 9. Музыкальная техника – 14 час.**

*Практика – 14 час.* Работа с микрофоном и микшерным пультом.

**4. Методическое обеспечение образовательной программы.**



Концептуальные основы образовательной программы эстрадно-джазового пения опираются на культурологическую концепцию личностно-ориентированного образования Е.В. Бондаревской. Это понимание образования как культурного процесса, осуществляющегося в образовательной среде. Организация личностно-ориентированного обучения нацелено не столько на накопление знаний, умений, навыков, сколько на формирование компетенций в области вокального искусства, механизма самореализации и саморазвития ребёнка, его личностный рост.

Учебно-воспитательный процесс выстраивается с учётом возрастных особенностей обучающихся, а реализация поставленных задач осуществляется на основе следующих педагогических принципов:

- *принцип гуманизма;*
- *принцип демократизации;*
- *принцип целостности;*
- *принцип культуросообразности;*
- *принцип профессиональной целесообразности.*

Образовательный процесс творческого детского объединения «Город мечты» основывается на предварительном накоплении музыкально-слуховых ощущений, комплексном изучении музыкальной грамоты, освоении вокального мастерства, применении на практике знаний и умений, получаемых в процессе изучения теоретических знаний, повторении и закреплении пройденного материала.

В процессе постепенного накопления знаний, формирования умений и навыков, приобретения практического опыта, обучающиеся овладевают соответствующими компетенциями.

Применение инновационных педагогических технологий (*педагогика сотрудничества, личностно-ориентированное обучение, технология разновозрастного сотрудничества, разноуровневое обучение*) создаёт все предпосылки для творческой самореализации и самовыражения воспитанников.

В соответствии с этим выбираются соответствующие формы и методы организации учебных занятий: репетиция, тренинг, творческая встреча, экскурсия, соревнование и т. д. Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

В основу обучения детей положен дидактический принцип - «от простого к сложному», «от частного к общему».

*На первом году обучения* выявляются и развиваются музыкальные способности детей. Они овладевают простейшими (базовыми) знаниями и умениями, закладываются навыки вокального мастерства. Форма организации занятий – групповая.

Для овладения правильными приёмами работы голосового аппарата обучающиеся изучают:

- *певческую установку:* прямое положение корпуса, руки опущены вдоль тела, плечи развёрнуты и опущены, низ живота подтянут;
- *строение голосового аппарата:* механизм дыхания, источник звука, резонаторы;
- *механизм дыхания* - процесс дыхания диафрагменного и грудного дыхания;
- *правильное звукообразование* - мягкая атака звука при сохранении устойчивого положения гортани: спокойный вдох без поднятия плеч, сохранение состояния вдоха при пении, спокойный, активный, экономный выдох;
- *виды звуковедения.*

*Начинают формировать основные свойства певческого голоса:*

- звонкость, полётность, тембровую ровность, умение пользоваться вибрато;

*Обучающиеся учатся:*

- дикции (быстрому и чёткому произнесению гласных и согласных);
- естественному льющемуся пению;
- гибкому владению голосом;
- орфоэпии (соблюдение произносительных норм);
- основным исполнительско-певческим средствам выразительности;
- культуре поведения на сцене, сценическим движениям.
- основам языка дирижёрского жеста - «вступление», «снятие», «ауфтакт», усиление и уменьшение звучности.

*Знакомятся:*

- с типами певческого дыхания;
- понятиями звуковой опоры и вокального пресса;
- с понятием звуковой ферматы;
- с терминами: акцент, штрих, синкопа, пауза;
- с понятиями синтеза музыки и слова;
- с понятиями «синкопа» «цезура», «нюансы», «фермата».
- с различными средствами выразительности;
- с типами музыкальных произведений;

*Введение основ музыкальной грамотности.*

- овладение умением читать ноты;
- постепенное формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков;
- ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной выразительности: мелодией, ладом, гармонией, темпом, метром, ритмом;
- разъяснение роли мелодии и аккомпанемента в музыке;
- ознакомление с динамикой звука: регистрами, тембром;
- ознакомление с музыкальными инструментами и типами певческого голоса.

Для развития актёрского мастерства практикуются занятия – ролевая игра.

*На втором году обучения* происходит дальнейшее углубление знаний и умений, развитие ранее полученных навыков вокального мастерства обучающихся, выстраиваются их индивидуальные траектории развития,

выявляются одарённые дети. Форма организации занятий – групповая, индивидуальная.

*Обучающиеся учатся:*

- соблюдать при пении певческую установку;
- пению с мягкой атакой естественно, легко, стремясь сохранить индивидуальность тембра;
- правильно формировать гласные и чётко произносить согласные, утрируя их произношение;
- пению на одном дыхании более длинные фразы;
- пению на «цепном» дыхании;

- умению брать быстрый вдох в подвижных песнях;
- различным типам звуковедения;
- пению «nonlegato», «staccato»;
- исполнять «crescendo», «diminuendo»;
- импровизации;
- петь чисто и слаженно (одноголосие, подголосие, 2-х голосие) с сопровождением и без него;
- понимать дирижёрский жест;
- исполнять хлопками и голосом различные ритмические рисунки.

*Закрепляют знания:*

- в области дикции и орфоэпии, артикуляции;
- в области средств выразительности и актёрского мастерства.

*Знакомятся:*

- с понятиями: ансамбль интонационный, ритмический, динамический; устойчивые и неустойчивые ступени; фразировка и кульминация;
- метроритмом как средством музыкальной выразительности;
- с различными жанрами джазовой музыки;
- с русской и зарубежной классической музыкой.

*На третьем году обучения осуществляется индивидуальный подбор репертуара в соответствии с уровнем личностного роста ребёнка. Обучающиеся занимаются проектно-исследовательской деятельностью. Формы организации занятий:*

*индивидуальные, групповые и индивидуально—групповые.*

*Обучающиеся учатся:*

- свободно владеть певческой установкой;
- пользоваться техникой мягкой и твёрдой атаки звука как основным способом голосообразования;
- пению лёгким естественным звуком, сохраняя тембровую индивидуальность;
- умению пользоваться «вibrато»;
- петь на одном дыхании продолжительные фразы;
- равномерно распределять дыхание, обеспечивая гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков;
- петь чисто, слаженно и выразительно 3 и 4-х голосные произведения с сопровождением и без него;
- петь по нотам весь репертуар.

*Закрепляются умения и навыки:*

- в области дикции и орфоэпии, артикуляции;
- в области средств выразительности и актёрского мастерства.
- пение ансамблем.
- сценического мастерства.

*Знакомятся:*

- с особенностями индивидуальной и ансамблевой импровизации;

- с современными направлениями и течениями джазовой музыки.

*На четвёртом и пятом году обучения* обучающиеся погружаются в атмосферу творческой мастерской, где они совершенствуют различные джазовые стили и техники вокального искусства, импровизируют. Даётся больше самостоятельности их творческим начинаниям от выбора музыкального произведения до самостоятельного написания доклада на интересующие их темы в области вокального и инструментального джазового искусства.

*Обучающиеся учатся:*

Самостоятельному построению композиции музыкального номера на сцене, творческому воплощению музыкального образа.

*Закрепляют знания по:*

- вокальному мастерству;
- приёмам импровизации.

*Знакомятся:*

- с новыми более сложными эстрадно—джазовыми произведениями;
- мастерами джазового искусства.

При обучении пению необходимо учитывать психолого-педагогические, физиологические особенности детского возраста, а также психологию пения. Понимание особенностей детской физиологии требует от педагога соблюдения охраны и гигиены детского певческого голоса. Учитывая, что пение - процесс физиологический, в котором происходит большая затрата энергии, внимания, не следует допускать переутомления детей. Необходимо проводить занятия в проветренных, не душных помещениях, соблюдать оптимальный ритм работы и отдыха не допускать форсированного звучания детских голосов. Пение полезно, если пение правильно в вокальном отношении, а это возможно при соблюдении определенных принципов. Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов.

Развитие голоса ребенка тесно связано с его ростом. Каждая стадия этого развития имеет свои характерные особенности. Это необходимо учитывать руководителю детского вокального ансамбля для того, чтобы правильно подобрать репертуар, поставить в каждом случае соответствующие возрасту художественно-исполнительские задачи.

Различают четыре основных стадии развития голоса:

7- 9 лет - младший домутационный возраст;

10 - 13 лет - старший домутационный возраст;

13 - 15 лет - мутация (изменение детского голоса в период полового созревания подростка)

16 - 18 лет - послемутационный период, становление голоса взрослого человека.

Ветлугина Н.А. в своих работах отмечает, что «пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке; обогащаются переживания ребенка». Слуховые ощущения являются первопричиной возникновения слуховых представлений и развития музыкального мышления, без которого голосовой аппарат не «получает» музыкальных задач. В процессе воплощения музыкальных мыслей голосом возникают многочисленные ощущения

мышечного, вибрационного и другого характера. Эти разного типа ощущения, сопутствующие пению, являются для нервной системы важными сигналами, по которым осуществляется контроль за звукообразованием. Поэтому с самого начала работы над голосом педагог приучает своих воспитанников фиксировать мышечные, вибрационные, дыхательные и другие ощущения. Так как любая деятельность вызывает эмоции, то любое эмоциональное состояние отражается на деятельности. Определенные эмоции возникают не только в результате отношения обучающихся к музыкальному материалу, над которым они работают, но и к процессу выработки вокально-технических навыков. На вокально-технических упражнениях можно развивать эмоциональность. Кора головного мозга, которая, по выражению И. П. Павлова, «держит в своем ведении все явления, происходящие в теле», регулирует физиологические процессы, лежащие в основе эмоции. Это позволяет человеку управлять эмоциями, а также воспитывать их.

Эмоциональное состояние обучающихся всегда отзывается на результатах работы над голосом. В состоянии огорчения мышление и память не столь активны, как при спокойном, радостном и бодром состоянии. Вот почему в работе с воспитанником педагог должен создавать эмоционально приподнятую атмосферу, быть жизнерадостным, оптимистически настроенным, стараться не проявлять разочарования, досады и неудовлетворения. В каждом отдельном случае следует учитывать степень подготовки, возможность преодоления тесситуры, как в технических упражнениях, так и в художественных произведениях.

Сталкиваясь с трудностями при выполнении певческого задания, воспитанник под руководством педагога начинает все больше и больше обращать внимание на причины неудач, находить способы для преодоления технических трудностей, связывать эти способы с хорошим результатом. Движения, вначале автоматизированные, начинают выполняться более сознательно. Возникают наблюдение, сравнение, поиски новых приемов, отказ от старых действий, то есть сознательный процесс, необходимый для успешного совершенствования техники. Сознательное отношение к выполнению определенной вокально-технической задачи немислимо без мобилизации памяти и внимания. Различные виды памяти (механическая, логическая, эмоциональная, двигательная, слуховая) имеют большое значение в развитии вокально-технических навыков. Особую роль играет слуховая и двигательная память. Осознанное запоминание мышечных ощущений в процессе совершенствования голосового навыка составляет существенную сторону обучения пению.

В деле воспитания памяти мощным фактором является внимание и сосредоточенность. Для того чтобы показ и объяснение фиксировались памятью, необходимо сосредоточенное внимание.

Процесс приобретения певческих навыков — это трудовой процесс. Устойчивость внимания есть его существенное качество, и поддерживает в первую очередь ее интерес к объекту. Поэтому крайне важно отбирать для работы над развитием певческих навыков такие вокальные произведения, которые представляют для обучающихся несомненный интерес. Постепенное углубление в материал, стремление к выявлению в нем все новых и новых сторон развивает сосредоточенность внимания. Задача педагога и заключается в умении акцентировать внимание обучающегося в каждый данный этап обучения на особенностях произведения. Педагог должен направлять внимание обучающегося, выражающееся в готовности к действию в соответствии с указаниями или показом. При работе над развитием вокально-технических навыков распевание упражнений с концентрацией внимания могут принести больше пользы, чем время невнимательно

выполняемых упражнений. По мере выполнения специальных упражнений, способность к сосредоточенному вниманию - совершенствуется и закрепляется. Развитие внимания неразрывно связано с волей.

Существует мнение, что направление звука в то или иное место верхних резонаторных полостей достигается волевыми усилиями. Волевой импульс в данном случае считается решающим фактором, однако, никто еще не указывал на орган, который направлял бы звук в нужное место.

Если рассматривать целесообразность использования волевых усилий у обучающихся пению, то в вопросах «дыхания», «направления» звука, волевые усилия могут привести к целому ряду недочетов. Подтянутая гортань, сжимание мышц глотки, поверхностное дыхание, носовой призвук, неправильное положение гортани обычно характеризует пение тех обучающихся, которые «направляют звук» и ищут «высокую» позицию. Перегрузка дыхания, «запирание» дыхания свойственны обучающимся, сосредоточивающим свою волю и внимание только на дыхательном процессе.

Все психические способности певца (познавательные, чувственные и волевые) находятся во взаимосвязи, обуславливают друг друга и играют чрезвычайно важную роль как в воспитании и обучении пению в целом, так и в формировании его голосовой техники. Все обучение пению связано с совершенствованием ряда психических процессов: воли, внимания, памяти и другие.

### **Особенности обучения вокалу в разновозрастных группах.**

**Разновозрастное обучение** является высшим уровнем организации учебного процесса. В разновозрастных группах обучающихся существенно возрастает воспитательный и дидактический потенциал обучения. Учебный процесс строится с учётом не только психологических особенностей обучающихся, но и уровнем их интеллектуального развития. Содержание образовательной программы эстрадно-джазового пения «Город мечты» позволяет эффективно организовать процесс обучения в разновозрастных группах, так как в условиях концентрического построения учебных курсов обучающиеся рассматривают сходные по содержанию разделы и темы. Обучение в разновозрастных группах позволяет актуализировать ранее изученный материал старшим детям и организовать опережающее обучение младших. Взаимодействие детей разного возраста рассматривается как фактор осуществления преемственности способов освоения, передачи опыта и информации от поколения к поколению, конкретного образца поведения, с одной стороны, и подражание этому поведению, с другой. Обучающиеся младшего возраста учатся у старших правильной манере пения, культуре сценического поведения. Так в вокальной группе объединение детей разного возраста позволяет наиболее эффективно освоить многоголосное пение. Дети младшего возраста поют верхний, хорошо прослушиваемый голос, а дети старших групп исполняют нижние (2 и 3) голоса. В разновозрастной группе обучающиеся учатся осуществлять важные социальные роли «младшего», «старшего» обучающегося, помощника, наставника, исполнителя.

При этом совершенствуются навыки познавательной, информационно-коммуникативной и рефлексивной деятельности, формируются современные ключевые компетентности:

- умения приобретать знания из различных источников;
- умения планировать, координировать индивидуальную самостоятельную работу и совместную деятельность в группе;
- применять знания в быту;

- умения и навыки общения;
- изложения своих мыслей;
- аргументированного спора, сотрудничества, установки контактов, нахождения компромиссов и др., что собственно определяет качество современного образования.

### **Охрана и гигиена детского певческого голоса.**

Правильно проводимое пение укрепляет здоровье детей.

- Охрана детского голоса тесно связана с постоянной изменчивостью. Дети способны выдерживать физические нагрузки, пение – это процесс физиологический и требует больших затрат энергии, связанных с дыханием, удержанием вокальной позиции, тренировкой навыков. Руководителю всегда следует внимательно относиться к здоровью детей.
- Занятия следует проводить в проветренных помещениях. Необходимо соблюдать такой ритм работы, при котором дети после нагрузок имеют полноценный отдых, способствующий снятию напряжения после сложного урока. Нежелательно заниматься в раннее время, когда голос, как говорят, «еще спит».
- Вредно действуют на голосовой аппарат холод, жара, пыль. Расшатывают голос громкие разговоры и крикливое пение, исполнение завышенного по трудности репертуара.
- Перед пением не рекомендуется употреблять в пищу ничего, что бы раздражало горло: острое, соленое, горячее, холодное, а так же шоколадные конфеты и сладости. Отрицательно действует на голос переутомление. При болезнях голосового аппарата, при переутомлении следует дать ребенку отдохнуть, его голос должен находиться в состоянии покоя.

### **Педагогическая диагностика.**

Педагогическая диагностика рассматривает результаты в связи с путями и способами их достижения, выявляет тенденции, динамику формирования продуктов обучения. Диагностирование включает в себя контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, выявление динамики, тенденций, прогнозирование дальнейших событий.

Контролирование, оценивание знаний, умений обучаемых включается в диагностирование как необходимые составные части. Результаты диагностирования, где могут использоваться оценочные суждения (баллы), способствуют самоопределению личности, что в условиях конкурентного общества является важным побуждающим фактором.

Важнейшим принципом диагностирования и контролирования обученности детей являются объективность, систематичность, гласность.

Первым звеном в системе проверки является предварительное выявление уровня знаний обучаемых. Как правило, оно осуществляется в начале учебного года, чтобы определить начальные знания, навыки, умения обучающихся (метод экспертной оценки).

Вторым звеном проверки знаний является их текущая проверка в процессе освоения каждой темы. Главная функция текущей проверки - обучающая.

Третьим звеном проверки знаний, умений, навыков является повторная проверка.

Обучающиеся параллельно с изучением нового материала повторяют ранее изученный материал.

Четвёртое звено в системе педагогической диагностики - периодическая проверка знаний, умений по целому разделу курса. Главные функции периодической проверки - систематизация и обобщение полученных результатов.

Пятым звеном в организации проверки является итоговая проверка знаний, умений, навыков, приобретённых обучающимися на всех этапах учебного процесса.

Оценка эффективности образовательного процесса осуществляется при помощи педагогической диагностики, основными методами которой являются:

- экспертная оценка;
- наблюдение;
- контрольные задания;
- тестовые задания.

Образовательной программой предусмотрена начальная, промежуточная и итоговая диагностика знаний, умений, навыков обучающихся.

Оценка результативности образовательной программы:

- концертные выступления;
- участие в смотрах-конкурсах;
- участие в фестивалях.

## **Материально-техническое и информационное обеспечение:**

1. учебный класс;
2. пианино;
3. аудио и видеоаппаратура;
4. зеркало;
5. сцена;
6. учебно-методические разработки;
7. учебная литература;
8. аудио и видеозаписи.

## **5. Список литературы.**

### **5.1 Список использованной литературы.**

#### **Нормативные документы:**

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 27.02.2023).
2. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 29.05.2023 года).



3. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/childcon.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н Об утверждении [профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»](#).
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года(с изменениями на 14.03.2023 года).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
10. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
11. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 7.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
13. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 (с изменениями на 21.04. 2023 года).

## **5.2 Список литературы для педагогов.**

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. Воронеж: Зерро, 1998.
2. Бекина С., Ломова Т. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.

3. Белобородова Е.Ю. «Техника эстрадного вокала». Москва, 2002г.
4. Белобородова Е.Ю. Техника эстрадного вокала. - Москва, 2002г.
5. Богданов Г. Ф. Основы хореографической драматургии. – Москва 2006.
6. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие / А.Е. Варламов. - СПб.: Лань, 2012. - 120 с.
7. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 52 с.
8. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 64 с.
9. Возрастная психология: Конспект лекций / Сост. М.В. Олейникова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.
10. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология ребенка. – М., 1974.
11. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
12. Горюнова Л.В. Принципы педагогики искусства. М.: 1991.
13. Далькроз Ж. Музыкально-ритмическое воспитание. - М.: Академия, 1999.
14. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007 - 338 с.
15. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.
16. Клипп, О.Я. История эстрадной и джазовой музыки. - М.: МПГУ, 2014 - 87 с.
17. Клипп, О.Я. Постановка голоса эстрадного певца. - М.: МПГУ, 2003 - 18 с.
18. Козлов Н.И. О некоторых проблемах пластической выразительности в современном вокале // Вестник Орловского государственного университета. Серия «Новые гуманитарные исследования». – 2012. – № 1.
19. Козлов Н.И. О пластической культуре эстрадного вокалиста // Известия РГПУ им. А.И.Герцена. – 2007. – № 22 (53).
20. Козлов Н.И. Особенности пластической выразительности эстрадного певца // Вестник Орловского государственного университета. Серия «Новые гуманитарные исследования». – 2012. – № 2.

21. Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа. Учебное пособие для учащихся и преподавателей музыкальных, театральных и подготовительных отделений ДШИ и колледжей. – СПб.: Издательство «Композитор», 2006.
22. Лобанова, О.Г. Полная школа пения: Учебное пособие / О.Г. Лобанова. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 120 с.
23. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 с.
24. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.
25. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.
26. Марцинковская Т.Д. Возрастная психология. – М. Academia, 2017.
27. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.
28. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.
29. Палеев Г.И. От урока традиционного к уроку здоровьесохраняющему. – Ростов-на-Дону, изд-во РО ИПК и ПРО, 2003.
30. Соколова О. П. «Двухголосное пение в младшем хоре». Москва, 1987г.
31. Стражникова, Т.И. Педагогические условия формирования готовности будущего эстрадного вокалиста к концертной деятельности. - Научный журнал КубГАУ, №112(08), 2015 - 11 с.
32. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности. - М.: Академа, 2003 - 368 с.
33. Чернова, О.С. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертной деятельности. - Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральский государственный педагогический университет», 2014 - 227-231 с.

## **5.2 Список литературы для учащихся.**

1. Оськина С. Парнес Д. Музыкальный слух. – Москва, 2005г.
2. Исаева И. Эстрадное пение - «АСТ», 2006г.

3. Ляшенко Б. Хочу к микрофону. – Москва, 2007г.
4. Ермолаева - Томина О.Ю. Постановка голоса и дыхания - «Центр «Полиграф», 2008г.
5. Левина Е.А. Вокальные упражнения - Ростов-на-Дону «Феникс», 2008г.
6. Сафронова О.Л. Распевки - Планета музыки, 2009г.

#### **5.4 Список литературы для родителей.**

1. Байярд Р.Т., Байярд. Ваш беспокойный подросток. Руководство для отчаявшихся родителей/Пер. с англ. — М.: Просвещение, 1991.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? — М.: АСТ, 2008.
3. Зажигина, М.А. Чего не стоит делать родителям, но что они всё равно делают. Родительская библиотека. – М.: Генезис, 3-е изд., 2010. – 240 с.
4. Ледлофф, Ж. Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности. – М.: Генезис, 5 изд., 2008. – 207 с.
5. Лободина С. Как развить способности ребенка. — СПб.: Питер Паблишинг, 1997.
6. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями. / Авторы-составители: Москалюк О.В., Погонцева Л.В. – Издательство: Учитель, 2011. – 123 с.
7. Петрунec В.П., Таран Л.Н. Нелегкий шаг к юности: Родителям о нервно-психическом здоровье подростков. — М.: Педагогика, 1984.
8. Популярная психология для родителей: 2-е изд., исправл. /Под ред. А.С. Спиваковской. — СПб.: Союз, 1997.
9. Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. — М., 2008.
10. Степанов, С.С. Азбука детской психологии. – М.: Сфера, 2004. – 128 с.
11. Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011.

*Приложение №1*

#### **«Диагностика музыкальных способностей ребёнка» (диагностическая карта по методике П. И. Третьякова)**

Тестирование проводится при поступлении обучающихся в творческое объединение и позволяет определить уровень развития начальных музыкальных способностей.

В последующем, карта заполняется педагогом дополнительного образования на каждого учащегося в течение 5-ти лет обучения.

### Диагностика творческих способностей обучающихся

Умения	Практическое исполнение	Уровень
Чистота интонирования	Не воспроизводит звук. Воспроизводит звук неточно.	низкий
	Умеет воспроизвести короткую музыкальную фразу в пределах кварты.	средний
	Умеет точно спеть всю музыкальную фразу.	высокий
Чувство ритма	Не может повторить ритмический рисунок. Повторяет ритмический рисунок с ошибками.	низкий
	Повторяет ритмический рисунок с небольшими неточностями.	средний
	Повторяет ритмический рисунок без ошибок.	высокий
Музыкальная память.	Не запоминает музыкальную фразу. Частично запоминает музыкальную фразу (фрагмент).	низкий
	Частично запоминает музыкальную фразу и определяет направление мелодии.	средний
	Повторяет музыкальную фразу целиком.	высокий

Группа №

№ п/п	Фамилия, имя	Чистота интонирования			Чувство ритма			Музыкальная память		
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.										
2.		+								
3.										
4.										
5.										
6.										
7.		+								
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										
	<b>ИТОГО</b>	<b>2</b>								
	<b>%</b>	<b>13.3</b> <b>%</b>								

По итогам заполнения таблицы осуществляется анализ (в процентном отношении) освоения программы на каждом из уровней.

Например: на низком уровне - 2 чел =  $2/15 \times 100 = 13,3\%$

В конце каждого года обучения обучающиеся выполняют тестовые задания. Контрольные вопросы составляются с учётом принятых в музыкознании и музыковедении формулировок и на основе содержания образовательной программы.

**1-ый год обучения.**

**Тест «Начальные музыкально-теоретические знания».**

**Задание: выберите правильный ответ на контрольный вопрос.**

Вопрос №1. Что называют хоровым пением?

1. Хоровое пение - это тип музыкального исполнительства?
2. Хоровое пение – это способность человека извлекать звуки?
3. Хоровое пение – это ритмическое прочтение нот?

Вопрос №2.

*Что играет главную роль в возникновении певческого звука?*

1. Голосовые связки.
2. Артикуляция.
3. Ритм.

Вопрос №3.

*Какими основными свойствами обладает певческий голос?*

1. высотой, силой, тембром;
2. высотой, протяжностью, ритмом;
3. тембром, отрывистостью, темпом.

Вопрос №4.

*Что измеряет темп в музыкальном произведении?*

1. высоту звучания произведения.
2. силу звучания музыкального произведения.
3. Скорость звучания произведения.

Вопрос №5

*Что предшествует извлечению звука?*

1. выдох;
2. смыкание связок;
3. вдох.

Вопрос №6

*Для чего необходима дикция вокалисту в хоре?*

1. для пения высоких нот;
2. для чёткого произношения слов;
3. для тихого пения;

Вопрос № 7

*Какая длительность ноты самая длинная?*

- четвертная;
- целая;
- восьмая;

Вопрос №8.

*Какой из ниже приведённых типов звукоизвлечения является самым отрывистым?*

- non legato;
- staccato;

- legato.

Механизм оценки:

За каждый правильный ответ обучающийся получает 3 балла.

Максимальное количество баллов при правильных ответах на контрольные вопросы – 24 балла.

Менее 12 баллов – низкий уровень.

от 12 баллов до 19 баллов – средний уровень

от 20 до 24 баллов – высокий уровень.

## **2-ой год обучения.**

### **Тест №2 «Определение уровня музыкально-теоретических знаний».**

*№1. Какие манеры пения различают в вокальном исполнительстве?*

1. академическую, народную, детскую;
2. народную, эстрадную, академическую;
3. детскую, народную, эстрадную.

*№2. При каком исполнении применяется цепное дыхание?*

1. при пении одного слова;
2. при пении длинных фраз;
3. при пении коротких фраз.

*№3. Без чего не возникает звучание голосовых связок?*

1. звучания голосовых связок не возникает без открытого рта;
2. звучания не возникает без вдоха;
3. звучания не возникает без дикции.

*№4. Чем определяется понятие «ритм»?*

1. высотой звучания;
2. длительностью нот;
3. силой звучания.

*№5. Что определяет собой понятие «певческая маска»?*

1. пение с использованием диафрагмы;
2. пение «на зевке»;
3. пение «открытым звуком».

*№6. Какой музыкальный термин означает постепенное усиление силы звука?*

1. forte
2. diminuendo
3. crechendo

*№7. Какой из голосов является самым высоким?*

1. сопрано;
2. тенор;
3. альт.

*№8. Что означает термин a capella?*

1. одноголосное пение;

2. громкое пение;
3. пение без аккомпанеента.

Механизм оценки:

За каждый правильный ответ обучающийся получает 3 балла.

Максимальное количество баллов при правильных ответах на контрольные вопросы – 24 балла.

Менее 12 баллов – низкий уровень.

от 12 баллов до 19 баллов – средний уровень

от 20 до 24 баллов – высокий уровень.

### **3-ий год обучения.**

#### **Тест №3. «Определение уровня музыкально-теоретических знаний».**

*№1 Что означает термин «ritenuto»?*

1. усиление звучания;
2. ускорение темпа произведения;
3. постепенное замедление.

*№2. Как правильно обозначают пунктирный ритм в такте?*

1. две половинные ноты;
2. четыре четвертных;
3. четвертная с точкой, восьмая, четвертная с точкой, восьмая.

*№3. Какие бывают типы звуковедения?*

1. nonlegato;
2. staccato;
3. crescendo.

*№4. Как правильно считается половинная нота с точкой?*

1. 1и2и3и4и;
2. 1и;
3. 1и2и3и.

*№5. Для какой музыки более характерен острый, пунктирный ритм?*

1. классической;
2. джазовой;
3. народной.

*№6. Кто из музыкантов является джазовым вокалистом?*

1. Глен Миллер;
2. Хендерсон;
3. Э. Фитцджеральд.

*№7. Какой город стал Родиной джаза в 19 – веке?*

1. Атлантик-сити;
2. Нью-Йорк;
3. Новый Орлеан.

*№8. Что называется «аккордом»?*



1. сочетание звуков из 2-х звуков;
2. сочетание звуков из 3-х звуков;
3. сочетание из 4-х и более звуков.

Механизм оценки:

За каждый правильный ответ обучающийся получает 3 балла.

Максимальное количество баллов при правильных ответах на контрольные вопросы – 24 балла.

Менее 12 баллов – низкий уровень.

от 12 баллов до 19 баллов – средний уровень

от 20 до 24 баллов – высокий уровень.

#### **4 год обучения.**

#### **Тест №4. «Определение уровня музыкально-теоретических знаний».**

*№1. На какие годы приходится «золотой век» джаза?*

1. 80-е годы 19 века
2. 20-30 годы 20 века;
3. 80-е годы 20 века.

*№2. Кто из нижеперечисленных композиторов не причастен к джазовой музыке?*

1. Хендерсон;
2. Д. Гершвин;
3. Пуленк.

*№3. Что такое синкопа?*

1. перенос акцента на конец такта;
2. перенос акцента на конец произведения;
3. перенос акцента с сильной доли на слабую.

*№4. Со сколько человек ансамбль уже называется хором?*

1. с 10 человек;
2. с 16 человек;
3. с 25 человек.

*№5. Что такое «атака» звука?*

1. громкое звучание произведения;
2. 3-х голосное пение;
3. момент начала пения.

*№6. Что такое «СВИНГ»?*

1. это определённая ритмическая группа характерная для джаза;
2. это выделение определённых нот;
3. это пение «на зевке».

*№7. Что такое «импровизация»?*

1. это сочинение любого произведения;
2. это порыв творческого сочинения в процессе исполнения произведения;
3. это поочерёдное вступление голосов.

*№8. Чем определяется тональность музыкального произведения?*

1. первой нотой музыкального произведения;
2. последней нотой произведения;
3. знаками при ключе и последней нотой произведения.

Механизм оценки:

За каждый правильный ответ обучающийся получает 3 балла.

Максимальное количество баллов при правильных ответах на контрольные вопросы – 24 балла.

Менее 12 баллов – низкий уровень.

от 12 баллов до 19 баллов – средний уровень

от 20 до 24 баллов – высокий уровень.

**5-ый год обучения.**

**Тест № 5«Определение уровня музыкально-теоретических знаний».**

*Вопрос №1. Какой из нижеперечисленных ансамблей не связан с джазом?*

1. Pink Floyd;
2. Manhattan transfer;
3. Chicago.

*Вопрос №2. Какой композитор из нижеперечисленных написал оперу в джазовом стиле?*

1. Д.Эллингтон;
2. Г.Миллер;
3. Д.Гершвин.

*Вопрос №3. Откуда зародилось пение «фонемами»?*

1. от негритянских трудовых песен и спиричуэлсов;
2. от пения блюзов;
3. от рэгтаймов.

*Вопрос №4. Что относится к характерным чертам джазового исполнения?*

1. полиримия;
2. импровизация;
3. свинг.

*Вопрос №5. Что объединяет этих трёх певиц?*

1. Кристина Агилера;
2. Ирина Отиева;
3. Лариса Долина.

Вопрос №6. Как определяются джазовые направления «Би боб», «Кул»?

1. весёлый и грустный;
2. тихий и громкий;
3. жаркий и прохладный.

Вопрос № 7. Как можно определить понятие «глиссандо»?

1. отрывистое пение разных по высоте звуков
2. заполнение пением разных по высоте звуков;
3. громкое пение разных по высоте звуков.

№ 8. Какие тональности имеют два знака при ключе?

1. ми-мажор; до диэз-минор;
2. си бемоль-мажор; соль-минор;
3. ре-мажор; си-минор.

Механизм оценки:

За каждый правильный ответ обучающийся получает 3 балла.

Максимальное количество баллов при правильных ответах на контрольные вопросы – 24 балла.

Менее 12 баллов – низкий уровень.

от 12 баллов до 19 баллов – средний уровень

от 20 до 24 баллов – высокий уровень.

*Приложение №2*

**Примерный репертуарный план на 1-ый год обучения.**

1. муз. Резника «Кашалотик».
2. блюз «Когда святые маршируют».
3. муз. Струвэ «Нотный бал».
4. муз. Блантера «Мы едем, едем».
5. муз. Струвэ «Что мы Родиной зовём».
6. муз. Левина «Солнце улыбается».
7. муз. Хромушкина «Свинг».
8. муз. Резника «Папа купил автомобиль».
9. муз. Дунаевского «Лев и брадобрей».

**Примерный репертуарный план на 2-ой год обучения.**

1. муз. Левина «Дельфины».
2. муз. Струвэ «Великий музыкант».
3. муз. Струвэ «Пёстрый колпачок».
4. муз. Армстронг «GoldownMoses».

5. муз. Р. Хендерсон «Прощай, чёрный дрозд».
6. муз. Д. Элингтона «Си-джейм блюз».
7. муз. Хромушкина «Джазовые вокализы».
8. муз. Шонбергера «Нашептывая».
9. муз. Шуберта «Ave Maria».

### **Примерный репертуарный план на 3-ий год обучения.**

1. муз. Хромушкина «Праздник ритма».
2. муз. Германа «Hello Dolly».
3. муз. Уэббера «Ария Марии» из рок-оперы «Иисус Христос - супер звезда».
4. муз. Сюткина «Это за окном рассвет».
5. муз. Хавтана «Добрый вечер, город мой».
6. муз. Бьянко «На чьей ты стороне».
7. муз. Хафтана «Сднём рождения».
8. муз. Бах-Гуно «Ave Maria».
9. муз. Шевчук «Пацаны».
10. муз. Гершвина «Summertime».

### **Репертуарный план на 4-ый год обучения.**

1. Шеринг «Колыбельная».
2. М. Легран «I will wait for you».
3. Ф. Лоу «Моя прекрасная леди».
4. Хендерсон «Прощай, чёрный дрозд».
5. Купцов «Джаз».
6. Тюльканов «Осенний джаз».
7. Тюльканов «Моя Россия».
8. Тюльканов «Дети России».
9. Ермолов «Осенний блюз».
10. Д. Элингтон «Весь этот джаз».

### **Примерный репертуарный план на 5-ый год обучения.**

1. Шёнбергер «Нашептывая».
2. Den Oakland «Java Jive».
3. Стив Вандер «Сэр Дюк».
4. Д. Эллингтон «Караван».
5. Ray Charles «Hit The Road».
6. И. Берлин «Оденься по шикарнее».
7. Д. Херман «Хелло Долли».
8. Джава кон Диос «Ней на-на-на».
9. Джазовый канон.
10. Ж. Колмагорова «Святая Россия».

### **Примерный репертуарный план на 1-ый год обучения.**

(Возраст детей: 10-12 лет)

1. Марченко «Это музыка».

2. Марченко «Мария».
3. МарченкоЛ «Ангел».
4. МарченкоЛ «Мальчик-хулиганчик».
5. МарченкоЛ «Как не странно».
6. МарченкоЛ «Рассвет».

### **Репертуарный план на 2-ой год обучения.**

(Возраст детей: 11-13 лет)

1. МарченкоЛ. «Зачем человеку крылья».
2. МарченкоЛ. «Я учу английский».
3. МарченкоЛ. «Только ты не плачь».
4. МарченкоЛ. «Четыре времени года».
5. МарченкоЛ. «Бразилия».
6. МарченкоЛ. «Осенний бал».

### **Репертуарный план на 3-ий год обучения.**

(Возраст детей: 12-14 лет)

1. МарченкоЛ. «Джаз».
2. МарченкоЛ. «Каникулы».
3. МарченкоЛ. «Рождество».
4. МарченкоЛ. «Детства рай».
5. МарченкоЛ. «Рояль».
6. МарченкоЛ. «Колыбельная».

### **Репертуарный план на 4-ый год обучения.**

(Возраст детей: 13-15 лет)

1. R.Сосцианте «Нотр Дам де Париж» «Колокола».
2. R.Сосцианте «Пришла пора соборов кафедральных».
3. КрутойИ. «Ангел хранитель мой».
4. БакаевА. «Осенняя баллада».
5. БакаевА. «Под Новочеркасском».

### **Репертуарный план на 5-ый год обучения.**

(Возраст детей: 14-15 лет)

1. Бакаев А. «О Ростове».
2. С.Павлиашвилли. «Моя Россия».
3. Бакаев А. «Учитель».
4. С.Намин «Мы желаем счастья вам».
5. Можаяев «Мой величавый Дон».

### **Репертуарный план на 1-ый год обучения.**

(Возраст детей: 13-15 лет)

1. С.Филонов «Храни мою Россию».
2. К.Агиллера «Рок-н-ролл».
3. Семёнов «Акварель».

4. Семёнов «47 минут у телефона».
5. Дунаевский «Ветер перемен».

### **Репертуарный план на 2-ой год обучения.**

(Возраст детей: 14-16 лет)

1. Тухманов «Родина моя».
2. Ермолов «Апрель».
3. Ермолов «Сегодня дождь».
4. Тюльканов «Ангелы».
5. Тюлькано «Школьный блюз».

### **Репертуарный план на 3-й год обучения.**

(Возраст детей: 15-16 лет)

1. Д. Гершвин «Мой любимый».
2. Роджерс «Луна».
3. Ч. Чаплин «Улыбка».
4. Юманс «Чай вдвоём».
5. Хендерсон «Поющий парень».

### **Репертуарный план на 4-ый год обучения.**

(Возраст детей: 16-17 лет)

1. Берлин «Певец джаза».
2. Портэр «Рождённая танцевать».
3. Ромберс «Тихо как при восходе».
4. Барнэт «Печальный малыш».
5. Г. Миллер «Серенада солнечной долины».

### **Репертуарный план на 5-ый год обучения.**

(Возраст детей: 17-18 лет)

1. Мансини «Лунная река».
2. Бернстайн «Сегодня ночью».
3. Роджерс «Вновь значение».
4. Г. Миллер «Лунная серенада».
5. Д. Темкин «Зелёные листья».

*Приложения №3*

## **Комплекс дыхательных упражнений по методике**

**А.Н. Стрельниковой**

### **Упражнение 1. «Ладони»**

Исходное положение: станьте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и «покажите ладони зрителю» — «поза экстрасенса».

Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки (хватательные движения). Подряд сделайте 4 резких, ритмичных вдоха носом (то есть «шмыгните» 4 раза). Затем руки опустите и отдохните 3-4 секунды — пауза.

Сделайте еще 4 коротких, шумных вдоха и снова пауза.

Норма: «прошмыгайте» носом 24 раза по 4 вдоха. Упражнение «Ладонки» можно делать стоя, сидя и лежа.

Помните! Активный вдох носом — абсолютно пассивный, неслышимый выдох через рот.

В начале урока возможно легкое головокружение. Не пугайтесь: оно пройдет к концу урока. Если головокружение сильное, сядьте и проделайте весь урок сидя, делая паузы после каждых 4 вдохов-движений (отдыхать можно не 3—4 секунды, а от 5 до 10 секунд).

## Упражнение 2. «Погончики»

Исходное положение: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в и.п. на уровень пояса. Плечи расслаблены — выдох «ушел». Выше пояса

кисти рук не поднимайте.

Сделайте подряд уже не 4 вдоха-движения, а 8. Затем отдых 3—4 секунды и снова 8 вдохов-движений.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Погончики» можно делать стоя, сидя и лежа.

## Упражнение 3. «Насос»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища (основная стойка). Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно — шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий, шумный вдох «с пола». Возьмите в руки свернутую газету или палочку и представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны вперед делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая (а не прямая), голова опущена. «Накачивать шину» нужно в темпоритме строевого шага.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Насос» можно делать стоя и сидя.

Ограничения: при травмах головы и позвоночника, остеохондрозах не кланяйтесь низко. Поклон делается едва заметно, но обязательно с шумным и коротким вдохом через нос. Выдох делается после каждого вдоха пассивно через рот, но не открывайте его широко.

Упражнение «Насос» очень результативное, часто останавливает приступы бронхиальной астмы, сердечный и приступ печени.

#### Упражнение 4. «Повороты головы»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч.

Поверните голову вправо — сделайте шумный, короткий вдох носом с правой стороны. Затем поверните голову влево — «шмыгните» носом с левой стороны. Вдох справа — вдох слева. Посередине голову не останавливать, шею не напрягать, вдох не тянуть!

Помните! Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно, через рот.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

#### Упражнение 5. «Ушки»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу — шумный, короткий вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу — тоже вдох. Чуть-чуть покачайте головой, как будто кому-то мысленно говорите: «Ай-ай-ай! Как не стыдно!» Смотреть нужно прямо перед собой. (Это упражнение напоминает «китайского болванчика»).

Вдохи делаются одновременно с движениями. Выдох должен происходить после каждого вдоха (не открывайте широко рот!).

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

#### Упражнение 6. «Маятник головой»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч.

Опустите голову вниз (посмотрите на пол) — резкий, короткий вдох. Поднимите голову вверх (посмотрите на потолок) — тоже вдох. Вниз—вверх, вдох «с пола» — вдох «с потолка». Выдох должен успевать «уходить» после каждого вдоха. Не задерживайте и не выталкивайте выдохи (они должны уходить либо через рот, но не видно и не слышно, либо в крайнем случае — тоже через нос).

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

#### Упражнение 7. «Кошка»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног в упражнении не должны отрываться от пола).

Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо — резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох носом. Вправо — влево, вдох справа — вдох слева. Выдохи происходят между вдохами сами, произвольно. Колени слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот — только в талии.



Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Кошка» можно делать также сидя на стуле и лежа в постели (в тяжелом состоянии).

#### Упражнение 8. «Обними плечи»

Исходное положение: станьте, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч.

Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг другу (а не крест-накрест), ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху — правая или левая); широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад (вдох с потолка).

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Обними плечи» можно делать также сидя и лежа.

#### Упражнение 9. «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»)

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч.

Наклон вперед, руки тянутся к полу — вдох. И сразу без остановки (слегка прогнувшись в пояснице) наклон назад — руки обнимают плечи. И тоже вдох. Кланяйтесь вперед — откидывайтесь назад, вдох «с пола» — вдох «с потолка». Выдох происходит в промежутке между вдохами сам, не задерживайте и не выталкивайте выдох!

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Большой маятник» можно делать также сидя.

#### Упражнение 10. «Перекаты»

Упражнение 10А Исходное положение: станьте левая нога впереди, правая сзади. Вся тяжесть тела на левой ноге. Нога прямая, корпус — тоже. Правая нога согнута в колене и отставлена назад на носок, чтобы не потерять равновесие (но на нее не опираться). Выполните легкое танцевальное приседание на левой ноге (нога в колене слегка сгибается), одновременно делая короткий вдох носом (после приседания левая нога мгновенно выпрямляется). Затем сразу же перенесите тяжесть тела на отставленную назад правую ногу (корпус прямой) и тоже на ней присядьте, одновременно резко «шмыгая» носом (левая нога в этот момент впереди на носке для поддержания равновесия, согнута в колене, но на нее не опираться). Снова перенесите тяжесть тела на стоящую впереди левую ногу. Вперед — назад, приседание — приседание, вдох — вдох.

Помните: 1) приседание и вдох делаются строго одновременно, 2) вся тяжесть тела только на той ноге, на которой слегка приседаем; 3) после каждого приседания нога мгновенно выпрямляется, и только после этого идет перенос тяжести тела (перекат) на другую ногу.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

### **Результаты диагностики Диагностика творческих способностей обучающихся**

Умения	Практическое исполнение	Уровень
Чистота интонирования	Не воспроизводит звук.	очень низкий
	Умеет воспроизвести звук.	низкий
	Умеет воспроизвести короткую музыкальную фразу в пределах кварты.	средний
	Умеет точно спеть всю музыкальную фразу.	высокий
Чувство ритма	Не может повторить ритмический рисунок.	очень низкий
	Повторяет ритмический рисунок с ошибками.	низкий
	Повторяет ритмический рисунок с небольшими неточностями.	средний
	Повторяет ритмический рисунок без ошибок.	высокий
Музыкальная память.	Не запоминает музыкальную фразу.	очень низкий
	Частично запоминает музыкальную фразу (фрагмент).	низкий
	Частично запоминает музыкальную фразу и определяет направление мелодии.	средний
	Повторяет музыкальную фразу целиком.	высокий

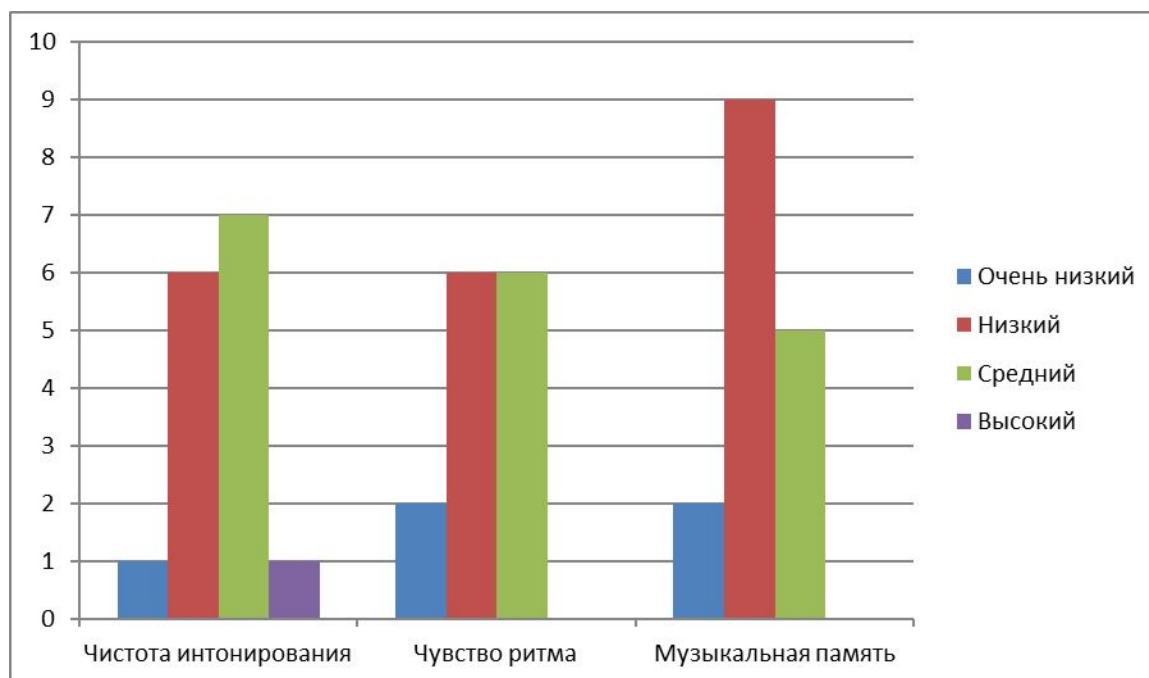
**Диагностика творческих способностей обучающихся  
(2021-2022 уч. г.)**

Группа №1.1.

№ п/п	Фамилия, имя	Чистота интонирования				Чувство ритма				Музыкальная память			
		о/н	н	с	в	о/н	н	с	в	о/н	н	с	в
1.	П Вера	+					+					+	
2.	К Эрика			+				+			+		
3.	Д Марина			+			+				+		
4.	С Валерия		+				+			+	+		
5.	В Ирина			+			+				+		
6.	П Милана			+		+				+			
7.	Ф Полина		+					+			+		
8.	Г Марина		+					+			+		
9.	Д Аделина			+			+					+	
10.	Ш Ксения		+					+			+		
11.	Н Реббека				+			+				+	
12.	К Настя		+				+					+	
13.	П Роман			+				+			+		
14.	С Вероника		+			+					+		
15.	Б Вероника			+				+				+	
	Общее количество:	1	6	7	1	2	6	6	0	2	9	5	0

**Диагностика творческих способностей обучающихся  
(2021-2022 уч. г.)**

Группа №1.1.

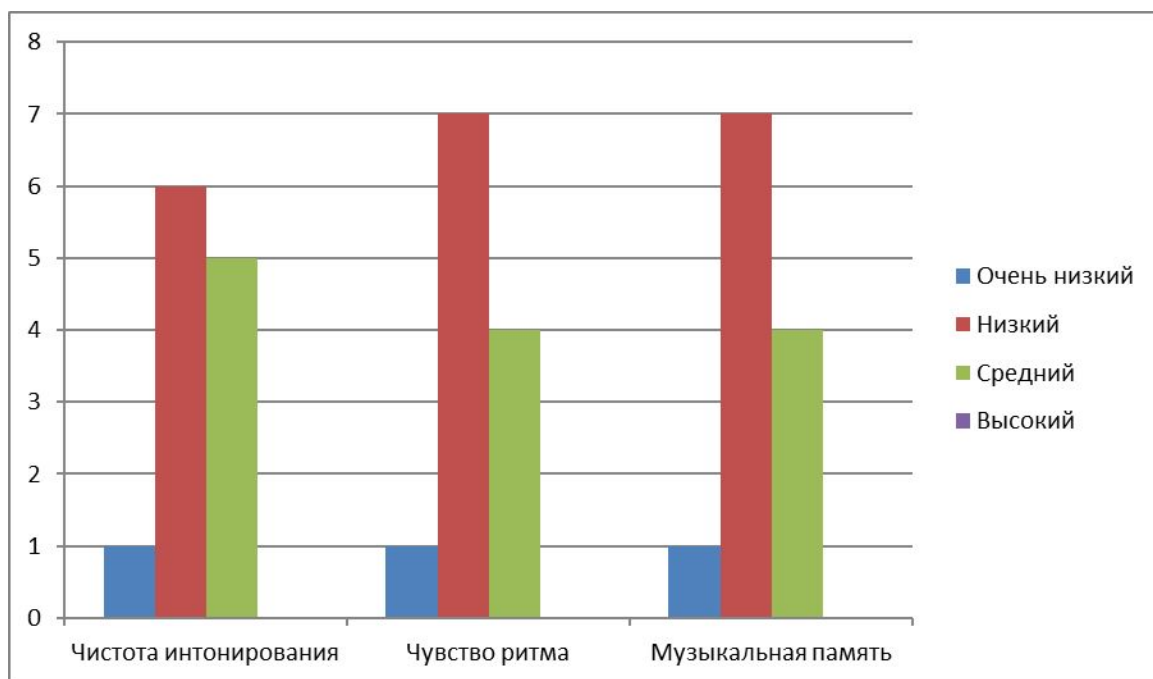


Группа №2.1.

№ п/п	Фамилия, имя	Чистота интонирования				Чувство ритма				Музыкальная память			
		о/н	н	с	в	о/н	н	с	в	о/н	н	с	в
1.	А Екатерина	+				+					+		
2.	М Элина			+			+				+		
3.	М Даниил			+			+					+	
4.	К Олеся		+				+				+		
5.	И Арина		+					+				+	
6.	Л Михаил			+			+				+		
7.	Н Ирина		+				+				+		
8.	В Ангелина			+				+				+	
9.	Ф Таисья		+					+		+			
10.	В Валерия		+				+				+		
11.	Т Тимофей		+					+				+	
12.	П Евгения			+			+				+		
Общее количество:		1	6	5	0	1	7	4	0	1	7	4	0

**Диагностика творческих способностей обучающихся  
(2021-2022 уч. г.)**

Группа №2.1.



### Группа №3.1.

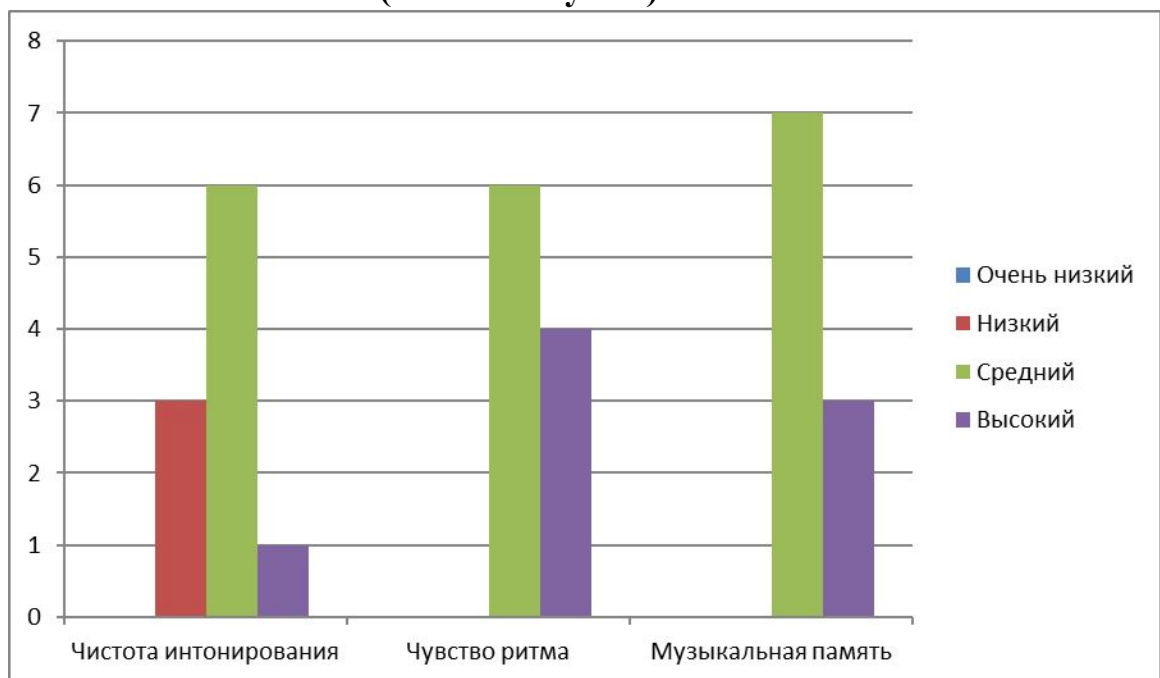
№ п/п	Фамилия, имя	Чистота интонирования				Чувство ритма				Музыкальная память			
		о/н	н	с	в	о/н	н	с	в	о/н	н	с	в
1.	С Ирина			+				+				+	
2.	Д Вероника	+					+				+		
3.	С Ярослав			+			+				+		
4.	В Виктория				+			+				+	
5.	К Алиса		+					+			+		
6.	Ф Никита			+				+				+	
7.	С Ангелина			+			+					+	
8.	К Влада			+				+				+	
9.	Р Кира		+					+				+	
10.	Т Юлия			+					+			+	
	Общее количество:	1	2	6	1	0	3	6	1	0	3	7	0

### Группа №4.1.

№ п/п	Фамилия, имя	Чистота интонирования				Чувство ритма				Музыкальная память			
		о/н	н	с	в	о/н	н	с	в	о/н	н	с	в
1.	А Дживан			+					+			+	
2.	Б Ольга		+					+				+	
3.	О Артур			+					+				+

4	П Яна		+					+				+	
5.	К Лера		+					+				+	
6.	С Костя			+				+				+	
7.	Х Виктория				+				+				+
8.	Ф Алиса			+				+				+	
9.	К Вероника			+					+				+
10.	Л Лиза			+				+				+	
	Общее количество:	0	3	6	1	0	0	6	4	0	0	7	3

**Диагностика творческих способностей обучающихся  
(2021-2022 уч. г.)**



Группа №4.1.

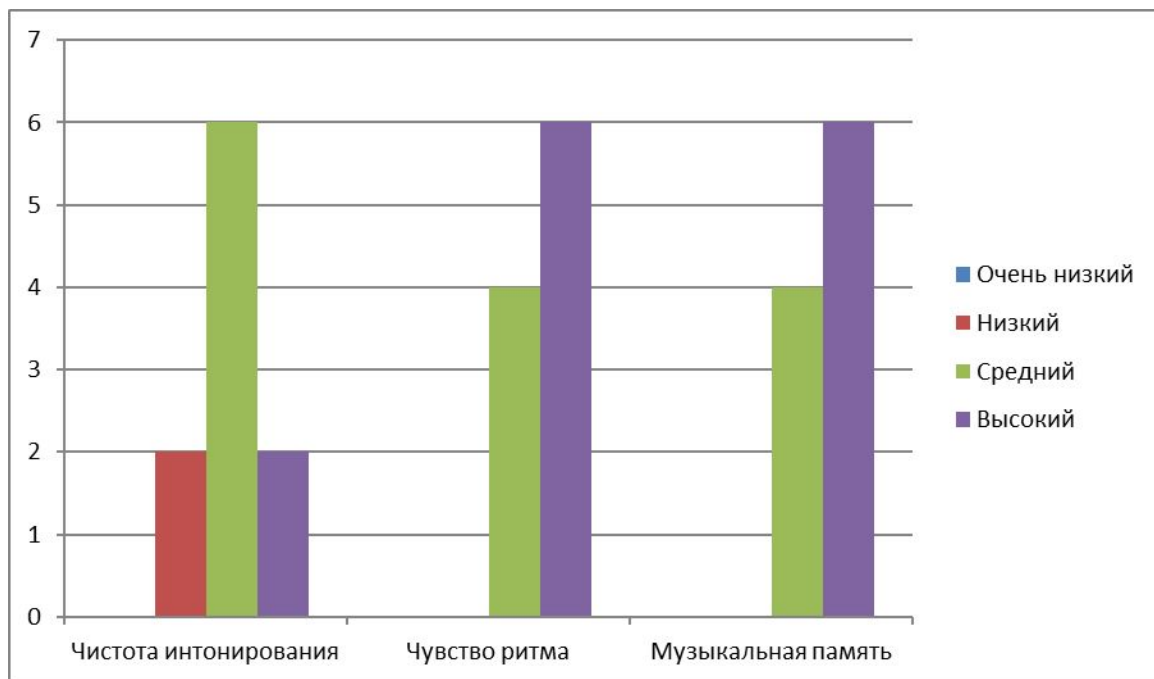
Группа №4.2.

№ п/п	Фамилия, имя	Чистота интонирования				Чувство ритма				Музыкальная память			
		о/н	н	с	в	о/н	н	с	в	о/н	н	с	в
1.	С Виктория				+				+				+

2.	Д Анна		+					+				+	
3.	Д Лилия			+				+				+	
4.	К Екатерина				+			+					+
5.	П Виктория			+				+					+
6.	П Лизавета			+				+				+	
7.	Г Ирина			+				+					+
8.	А Виктория		+					+					+
9.	П Лилит			+				+					+
10.	Я Алиса			+				+				+	
	Общее количество:	0	2	6	2	0	0	4	6	0	0	4	6

### Диагностика творческих способностей обучающихся (2021-2022уч. г.)

Группа №4.2.



**Вывод:** диагностика развития творческих способностей обучающихся показала, что на протяжении обучения у воспитанников детского объединения «Город мечты» наблюдается устойчивый рост вокальных умений и навыков: чистоты интонирования, ритмических способностей, музыкальной памяти.

**Результаты тестовых заданий: 2021-2022 уч. г.**

Группа №1.1.

№ п/п	Фамилия, имя	В1	В2	В3	В4	В5	В6	В7	В8	Итого:
-------	--------------	----	----	----	----	----	----	----	----	--------

1.	П Вера	-	+	-	+	-	+	+	--	4
2.	К Эрика	+	-	+	-	-	+	+	+	5
3.	Д Марина	-	-	-	+	+	+	+	-	4
4.	С Валерия	-	-	-	+	-	+	+	+	4
5.	В Ирина	+	-	-	+	-	+	+	+	5
6.	П Милана	+	+	-	+	-	-	+	+	5
7.	Ф Полина	+	-	-	+	-	-	+	+	4
8.	Г Марина	+	-	-	-	+	+	+	-	4
9.	Д Аделина	-	-	+	-	+	-	-	-	2
10.	ШКсения	-	-	-	+	+	+	+	+	5
11.	НРеббека	+	-	-	-	+	-	-	+	3
12.	К Настя	+	-	+	+	-	-	+	+	5
13.	П Роман	-	+	-	+	-	+	+	-	4
14.	СВероника	-	-	-	+	+	+	-	+	4
15.	Б Вероника	+	-	-	+	-	-	+	+	4
	Общий итог:	8	3	3	11	6	9	12	10	

**Выводы:** Наибольшее затруднение вызвали вопросы №2, 3, 5. В связи с чем, в 2022-2023 уч. году необходимо на учебных занятиях уделить особое внимание повторению следующих тем: т.3 «Певческая установка», т.4 «Теория звукоизвлечения. Принципы форирования звука», т.6 «Дикция и культура речи».

#### Группа №2.1.

№ п/п	Фамилия, имя	В1	В2	В3	В4	В5	В6	В7	В8	Итого:
1.	А Екатерина	+	-	-	-	+	+	+	+	5
2.	М Элина	+	+	-	-	+	-	+	+	5
3.	М Даниил	+	-	-	+	-	-	+	+	4
4.	КОлеся	-	+	+	+	-	+	+	+	6
5.	И Арина	+	-	+	-	-	+	+	-	4
6.	Л Михаил	-	-	+	-	+	+	+	-	4
7.	Н Ирина	+	-	-	+	+	+	+	-	5
8.	В Ангелина	+	-	-	-	+	+	+	+	5
9.	Ф Таисья	+	+	-	-	-	-	+	+	4
10.	В Валерия		-	+	+	+	+	-	-	4
11.	Т Тимофей	+	-	-	+		-	+	+	4
12.	П Евгения	-	+	+	+	-	-	-	-	3
	Общий итог:	8	4	5	6	6	7	10	7	

**Выводы:** Наибольшее затруднение вызвали вопросы №2, 3, 4, 5. В связи с чем, в 2022-2023 уч. году необходимо на учебных занятиях уделить особое внимание повторению следующих тем: т.4. «Певческое дыхание в кантеленных произведениях», т.5 «Звукообразование и звукоизвлечение».

#### Группа №3.1.

№ п/п	Фамилия, имя	В1	В2	В3	В4	В5	В6	В7	В8	Итого:
1.	С Ирина	-	-	+	-	+	+	-	+	5
2.	Д Вероника	-	+	-	+	+	+	-	+	5

3.	С Ярослав	+	-	+	-	-	+	-	+	4
4.	В Виктория	-	-	+	+	-	-	+	+	4
5.	К Алиса	-	+	+	-	-	+	-	+	4
6.	Ф Никита	+	-	-	-	+	+	+	-	4
7.	С Ангелина	-	-	+	-	-	+	+	+	4
8.	К Влада	+	-	-	+	-	+	+	+	5
9.	Р Кира	-	-	+	-	+	+	-	+	4
10.	Т Юлия	+	-	+	-	-	+	-	+	4
	Общий итог:	4	2	7	3	4	9	4	9	

**Выводы:** Наибольшее затруднение вызвали вопросы №1, 2, 4, 5,6. В связи с чем, в 2022-2023 уч. году необходимо на учебных занятиях уделить особое внимание повторению следующих тем: т. 4.1. «Музыкальная грамота», т.4.3 «Метро–ритм. Пунктирный ритм», а также повторить тему «История возникновения джазовой музыки».

Группа №4.1.

№ п/п	Фамилия, имя	В1	В2	В3	В4	В5	В6	В7	В8	Итого:
1.	АДживан	+	-	+	+	-	+	-	+	5
2.	Б Ольга	+	-	+	-	-	+	-	+	4
3.	ОАртур	+	+	+	-	+	+	+	+	7
4.	ПЯна	+	-	+	+	+	+	+	-	6
5.	КЛера	+	-	+	-	+	-	+	+	5
6.	С Костя	+	-	+	+	-	+	-	+	5
7.	Х Виктория	+	+	-	+	-	-	+	+	5
8.	ФАлиса	+	-	-	+	+	+	-	+	5
9.	К Вероника	-	+	+	+	-	+	+	+	5
10.	Л Лиза	+	-	-	+	-	+	+	-	4
	Общий итог:	9	3	7	7	4	8	6	8	

**Выводы:** Наибольшее затруднение вызвали вопросы №2, 5, 7. В связи с чем, в 2022-2023 уч. году необходимо на учебных занятиях уделить особое внимание повторению следующих тем: т. 4.1. «Музыкальная грамота», т.4.3 «Метро–ритм. Пунктирный ритм», а также повторить тему «История возникновения джазовой музыки».

Группа №4.2.

№ п/п	Фамилия, имя	В1	В2	В3	В4	В5	В6	В7	В8	Итого:
1.	С Виктория	+	-	+	+	+	-	+	+	6
2.	Д Анна	-	-	+	+	+	+	-	+	5
3.	Д Лилия	+	+	+	-	-	-	+	+	5
4.	К Екатерина	-	+	-	+	+	+	-	+	5
5.	П Виктория	+	+	-	+	-	+	+	+	5
6.	ПЛизавета	-	+	+	+	-	+	+	+	6
7.	Г Ирина	+	+	-	-	+	+	-	+	5
8.	АВиктория	-	-	+	-	+	+	+	+	5
9.	ПЛилит	+	+	-	+	-	+	+	-	5
10.	Я Алиса	+	+	-	+	-	+	+	-	5
	Общий итог:	6	7	5	7	5	8	7	8	



**Выводы:** Наибольшее затруднение вызвали вопросы №1, 3, 5. В связи с чем, в 2022-2023 уч. году необходимо на учебных занятиях уделить особое внимание повторению следующих тем: т. 5.2. «История джазовых музыкальных произведений и биография их композиторов», т.2.2 «Метро–ритм. Синкопа», т.1.1 «Звукообразование и звуковедение».