

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ № 1

Принято
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол №1 от 31.08.2023 г.
Одобрено
методическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
_____ Е.Э. Жихарцева
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Гитара. Ансамбль»

Срок реализации программы: 1 год.
Возраст обучающихся: 7– 17 лет.

Разработчики программы: **Рустамянц Л.В.**,
методист.
Программу реализует:
Ляхов А.В., педагог дополнительного
образования.

г. Ростов-на-Дону
2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематические планы.....	9

3.Содержание изучаемого материала.....	9
4.Методическое обеспечение.....	12
5.Список литературы.....	14
Приложения.....	18

1. Пояснительная записка.

Общение ребенка с музыкой открывает возможность для духовного становления личности, ее творческого самовыражения. Изучение музыки как вида искусства призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры.

Направленность программы – художественная.

Направление деятельности – исполнительство на музыкальном инструменте - гитаре.

Вид программы – модифицированная.

Программа разработана на основе авторской дополнительной образовательной программы «Гитара» (Солохин М.А., Свечкарь О.Н.).

Новизна общеобразовательной программы «Гитара. Ансамбль» определяется её направленностью на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у обучающихся основ общей музыкальной культуры, на создание основы для приобретения ими опыта ансамблевой исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Педагогическая целесообразность программы. Умение играть на гитаре придает обучающимся уверенность в своих силах, повышает чувство собственной значимости в среде сверстников, т.е. позволяет успешно социализироваться.

Актуальность и практическая значимость программы заключается в том, что она, в отличие от подобных образовательных программ музыкальной школы, ориентирована на детей с различным уровнем музыкальных способностей, т.е. на всех желающих научиться игре на гитаре, хорошо овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе. Данная программа не предусматривает профессионального обучения воспитанников. Для оптимизации образовательного процесса по созданию развивающей среды для каждого обучающегося, программирование учебного материала осуществлялось с учётом следующих принципов дидактики:

- доступности и последовательности, т.е. построение учебно-воспитательного процесса от простого к сложному;
- научности;
- учёта возрастных особенностей воспитанников;
- наглядности;
- связи теории с практикой;
- индивидуализации, предполагающей максимальный учёт особенностей каждого воспитанника и уровня его музыкальных способностей;
- актуальности, т.е. максимальной приближенности содержания программы к реальным условиям и деятельности детей;
- преемственности;
- межпредметности.

Срок реализации программы – 1 год.

Продолжительность образовательного процесса и режим занятий:

1 год обучения – 1 вариант – 180 часов в год (5 часов в неделю: 1 раз 3 часа и 1 раз 2 часа);

Форма организации образовательного процесса: мини-группы.

Формы досуговой деятельности: тематические праздники, концерты, посещение филармонии, тематические встречи с представителями искусства, экскурсии.

Адресат программы. Программа ориентирована на детей в возрасте от 7 до 17 лет.

Дополнительная общеразвивающая программа «Гитара. Ансамбль» разработана в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей трех возрастных групп: младших школьников, подростков, старших школьников.

Важнейший психологический процесс школьного возраста – становление самосознания и устойчивого образа «Я», открытие своего внутреннего мира.

Становление личности младшего школьника (7-11 лет) происходит в процессе учения, общения с взрослыми. Учебная деятельность в этом возрасте – особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения. По мере формирования учебной деятельности возникают и развиваются новые качества психики ребенка, прежде всего – произвольность психических процессов. Произвольность проявляется в умении сознательно ставить цели действия и преднамеренно искать и находить средства их достижения, преодолевать трудности и препятствия. Сосредоточенность и устойчивость внимания младшего школьника развиваются в деятельности, требующей большой умственной и двигательной активности. Это происходит в случае, когда изучаемый материал доступен пониманию учащихся, эмоционально окрашен, интересен младшим школьникам и соответствует их потребностям, когда учащиеся включены в творческую деятельность. Мышление у детей младшего школьного возраста развивается от эмоционально-образного к логическому. Они мыслят формами, красками, звуками. Эмоциональная сфера является одной из важнейших составляющих в развитии младших школьников. Понимание своих эмоций, чувств, умение управлять своими эмоциями, способность «читать» эмоциональное состояние другого необходимы для становления личности растущего человека, развития его рефлексивных способностей.

В период подросткового возраста развивается творческое и абстрактное мышление ребенка. Особенности мыслительной деятельности подростка являются: большая роль конкретно-образных компонентов мышления; сильное воздействие непосредственных чувственных впечатлений на мышление младшего подростка. В период подросткового возраста формируются нравственные ценности, жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей, интересов, стремление ощутить себя и стать взрослым, тяга к общению со сверстниками, внутри которого оформляются общие взгляды на жизнь, на отношения между людьми, на свое будущее. Иными словами – формируются личностные смыслы жизни. Мышление подростка приобретает новую черту - критичность. Подросток не опирается слепо на авторитет педагога, он стремится иметь свое мнение. Ведущей деятельностью в подростковом возрасте является общение со сверстниками. Благоприятными условиями для самовыражения подростка являются: свободный выбор коллектива, занятий по душе, взаимопонимание со сверстниками и взрослыми. Избирательность внимания подростков - отличительная черта: они могут подолгу сосредотачиваться на том материале, который им интересен.

Юность (старший школьный возраст, 15-17 лет) - время самоутверждения, активного осмысления будущего, пора поисков. В юношеском возрасте формируется самостоятельность. Главным становится вопрос определения своего места и роли во взрослом мире. Ведущая деятельность - учебно-профессиональная. Познавательные

интересы все больше связываются с определенными учебными предметами (гуманитарными или точными науками). Юношам и девушкам свойственно рассматривать выбор своего жизненного пути как вывод из анализа своих потребностей и возможностей. Все то, что вызывает у старшеклассников яркий эмоциональный отклик, что связано с удовлетворением их потребностей и интересов – запоминается непроизвольно, часто оставляет след на всю жизнь. Юность - период расцвета умственной деятельности. Самостоятельность мышления приобретает определяющий характер и крайне необходима для самоутверждения личности. Старшеклассники ценят интеллектуальные качества: живость ума, находчивость. Кумирами становятся гармонически развитые люди. Чувство взрослости становится глубже и острее. Появляется стремление выразить свою индивидуальность, у некоторых это стремление приобретает гипертрофированные размеры. В этом возрасте высок интерес к «вечным» проблемам: смысла жизни, долга, свободы личности. Мышление творческое, абстрактное. В учебной деятельности наиболее эффективны занятия-импровизации, творческие задания.

По характеру организации образовательного процесса программа «Гитара. Ансамбль» - практико-ориентированная. Для последовательного и постепенного развития учащихся, учебный материал каждого занятия распределён таким образом, что вначале рассматриваются теоретические вопросы темы, затем воспитанники применяют полученные знания, выполняя практические задания и, тем самым, закрепляют изученный материал, отрабатывают умения и навыки при выполнении упражнений. Целесообразность данного подхода при программировании содержания учебного материала в том, что происходит постепенное увеличение и расширение теоретических знаний и одновременно - получение практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте.

Уровень освоения программы: углубленный.

Цель программы: создание творческой развивающей среды для успешной социализации обучающихся посредством приобщения к музыке, освоения исполнительской практики (сольной, ансамблевой) игры на гитаре.

Задачи программы:

Обучающие:

- содействовать освоению обучающимися системы знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- формировать основные теоретические знания, необходимые для обучения игре на гитаре;
- формировать основные навыки и умения самостоятельной игры на шестиструнной гитаре;
- способствовать совершенствованию техники игры на музыкальном инструменте, как необходимого условия для достижения художественного результата;
- формировать умение самостоятельно подбирать репертуар музыкальных произведений для игры на гитаре;
- формировать музыкально-слуховые представления;
- содействовать приобретению навыков музыкально-творческой деятельности, в том числе импровизации, коллективного музицирования.

Развивающие:

- развивать музыкальный вкус учащихся, образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, способность к сопереживанию;
- выявлять и развивать музыкальные способности учащихся: музыкальность, музыкальную память, музыкальный слух;
- развивать коммуникативные способности;
- формировать уверенность в себе, в своих силах, умение свободного владения собой во время публичных выступлений;
- развивать художественно-образное мышление;
- развивать мотивацию к творчеству и потребность к самореализации через творческую деятельность.

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыке, содействовать формированию слушательской и исполнительской культуры учащихся;
- развивать нравственные качества личности;
- развивать художественный вкус воспитанников на примерах лучших образцов мировой классической и современной музыки;
- развивать потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
- воспитывать толерантную, социально зрелую личность, способную творить себя, свои отношения, мир вокруг себя и нести ответственность за свои поступки.

Условия набора обучающихся. Принимаются дети 7-17 лет по результатам прослушивания.

Форма организации образовательного процесса: занятия в минигруппах (4-6 человек).

Виды занятий: практические и теоретические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты и др.

Прогнозируемые результаты:

Предметные результаты:

- освоение музыкальных произведений, предусмотренных программой и знаний о музыке;
- знание музыкальной терминологии, умение ею оперировать;
- способность интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы;
- умение сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их;
- способность выражать свои чувства, мысли и настроения через собственное сочинение поэтично-музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов;
- владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности:
- игры на гитаре (звукоизвлечения, сольного и ансамблевого исполнения);
- чтения с листа музыкальных произведений;

- сочинения и импровизации;
- публичных выступлений (сольных, ансамблевых);
- умение самостоятельно настраивать инструмент;
- способность самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- обогащение опыта музыкально-творческой деятельности;
- мотивация к музыкальному самообразованию.

Метапредметные результаты:

- наличие у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладение методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- обогащение опыта адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности; совершенствование умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению; стремление к совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью других учащихся и педагога, овладение умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности
- способность оценивать свои возможности в решении учебно-творческих задач, нахождении оригинальных решений;
- способность получать необходимую информацию из различных источников, отбирать достоверную и актуальную.

Личностные результаты:

- наличие у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- определение сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам творческой деятельности;
- способность творить себя, свои отношения, мир вокруг себя и нести ответственность за свои поступки;
- музыкальный вкус.

Способ определения результативности: в ходе реализации программы осуществляется педагогическая диагностика.

Методы педагогической диагностики:

1. Педагогическое наблюдение для коррекции дальнейшего маршрута развития обучающихся в рамках данной программы.

2. Педагогическое тестирование для определения достигнутого обучающимся уровня предметного, метапредметного и личностного развития.

Для выявления творческой направленности обучающихся, уровня их воспитанности, а также степени удовлетворённости выбранной предметной деятельности психологами МБУ ДО ДТДМ проводится психологическая диагностика (по согласованию)

Формы подведения итогов: Концерты, конкурсы, фестивали.

2. Учебно-тематический план.

(180 часов: 1 раз по 2 часа и 1 раз по 3 часа)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Стартовая педагогическая диагностика.	3	-	3
3.	История исполнительства.	5	3	2
4.	Устройство шестиструнной гитары, диапазон гитары.	5	2	3
5.	Постановка исполнительского аппарата.	20	4	16
6.	Музыкальная грамота.	10	5	5
7.	Учебно-техническая работа.	30	4	26
8.	Художественно-музыкальная работа.	20	4	16
9.	Художественный образ и музыкальные средства выразительности.	20	4	16
10.	Основные понятия в музыке.	10	10	-
11.	Организация игровых движений.	20	4	16
12.	Расположение нот на струнах и ладах грифа, изучение их записи, строй гитары.	10	2	8
13.	Динамика в музыке.	10	2	8
14.	Правила смены позиций.	10	2	8
15.	Педагогическая диагностика	2	-	2
16.	Итоговое занятие.	3	-	3
	Итого:	180	48	132

3. Содержание изучаемого материала.

1 год обучения

1. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа.)

Теория -2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Стартовая педагогическая диагностика. (3 часа: практика - 3 часа)

Практика - 3 часа. Диагностика уровня развития обучающихся. Определение уровня музыкальных способностей. Выявление особенностей игрового аппарата учащегося и его соответствие инструменту.

3.История исполнительства. (5 часов: теория - 3 часа, практика – 2 часа)

Теория - 3 часа. Возникновение струнных щипковых инструментов (XIII в. до н.э.). Семейство лютневых (саз, ситар, нефер, дутар, кефара). Основные понятия: пьеса, полька, этюд, танец, крупная форма, полифония.

Практика - 2 часа. Викторина «Музыкальные инструменты».

4.Устройство шестиструнной гитары, диапазон гитары. (5 часов: теория - 2 часа, практика - 3 часа)

Теория - 2 часа. Диапазон, строй, техническое устройство гитары. Расположение нот на струнах и ладах грифа.

Практика - 3 часа. Организация игровых движений. Работа над целостным видением грифа, пониманием основных закономерностей его строения.

5.Постановка исполнительского аппарата. (20 часов: теория - 4 часа, практика – 16 часов)

Теория - 4 часа. Правила посадки за инструментом: высота стула, расположение на стуле, постановка корпуса, головы, предплечья, плеча, рук, локтей, кистей, ладоней, пальцев, фаланг. Мышечная свобода.

Практика - 16 часов. Расположение инструмента. Нумерация пальцев. Работа над организацией игровых движений, целостным видением грифа, пониманием основных закономерностей его строения

6.Музыкальная грамота. (10 часов: теория – 5 часов, практика – 5 часов)

Теория - 5 часов. Скрипичный ключ. Название нот, расположение их на нотоносце. Такт и тактовая черта. Ритм, размер 2/4, 3/4, 4/4. Мелодия. Аккомпанемент. Тон и полутон. Гамма, хроматизм. Тоника. Тоническое трезвучие. Тяготение. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Лад, мажор, минор. Мотив, фраза, предложение, период. Лига. Реприза. Затакт. Кульминация. Музыкальные термины: p, pp, mezzo, mp, mf, f, ff, sforzando, crescendo, diminuendo, legato, non legato, staccato, ritenuto, riterdando, meno.

Практика - 5 часов. Музыкальные диктанты «Название нот и их расположение», «Строй гитары», прослушивание и разбор простейших музыкальных произведений.

7.Учебно-техническая работа. (30 часов: теория - 4 часа, практика – 26 часов)

Теория - 4 часа. Различительные функции правой и левой рук. Применение позиционной аппликатуры, первая позиция. Освоение метроритмического и ритмического соотношения звуков. Постановка кисти правой руки. Освоение основных способов извлечения звуков.

Практика - 26 часов. Выполнение упражнений для развития мелкой техники, подвижности игрового аппарата. Первоначальные действия большого пальца правой руки. Двойные ноты. Правила смены позиций. Работа над первоначальными действиями левой руки, используя 1, 2, 3 и 4 пальцы с применением различных аппликатурных формул правой руки.

8.Художественно – музыкальная работа. (20 часов: теория - 4 часа, практика – 16 часов)

Теория - 4 часа. Выразительность произведений (соотношения мелодии и аккомпанемента; мотив, фраза). Темп, как средство выразительности и образности.

Практика - 16 часов. Беседы о музыкальном искусстве, исполнителях на народных инструментах. Просмотр видеозаписей и аудиозаписей ведущих исполнителей гитаристов: Н. Кошкина, А. Селютиной, А. Вещицкого, В. Козлова и др.

9. Художественный образ и музыкальные средства выразительности. (20 часов: теория - 4 часа, практика – 16 часов)

Теория - 4 часа. Понятие художественного образа, музыкального образа, музыкальных средств выразительности (информация об авторе и произведении). Эстетические и этические категории в музыкальном произведении: добро и зло, прекрасное и безобразное.

Практика - 16 часов. Работа над осмыслением содержания музыкального текста и характера музыки. Посещение концертов, фестивалей, конкурсов.

10. Основные понятия в музыке. (10 часов: теория - 10 часов)

Теория - 10 часов. Понятия о стилях и жанрах, их различия и особенности. Отличительные особенности музыкальных жанров. Пьеса, полька, этюд, танец, крупная форма, полифония.

11. Организация игровых движений. (20 часа: теория - 4 часа, практика – 16 часов.)

Теория - 4 часа. Понятия: щипок, бой, перебор.

Практика - 16 часов. Отработка и синхронизация игрового аппарата при исполнении щипка, боя и перебора.

12. Расположение нот на струнах и ладах грифа, изучение их записи. (10 часов: теория - 2 часа, практика – 8 часов)

Теория - 2 часа. Кварто-терцовый строй, ноты на всех шести струнах.

Практика - 8 часов. Сопоставление нотной записи с расположением нот на грифе инструмента, диапазон каждой струны инструмента.

13. Динамика в музыке. (10 часов: теория - 2 часа, практика – 8 часов)

Теория - 2 часа. Понятие динамические оттенки (pp, p, mp, mf, f, ff, sf, sp, dim, cresc).

Практика - 8 часов. Воспроизведение различных оттенков при игре на гитаре посредством изменения силы щипка и положения правой руки.

14. Правила смены позиций. (10 часов: теория - 2 часа, практика – 8 часов)

Теория - 2 часа. Расстановка пальцев левой руки при смене позиции 1-5.

Практика - 8 часов. Отработка четкого движения руки: плавный скачек руки при движении вверх, подкладывание пальцев при движении вниз.

15. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика - 2 часа. Диагностика уровня освоения программы. Тестирование.

16. Итоговое занятие. (3 часа: практика – 3 часа).

Практика - 3 часа. Итоговый концерт.

4. Методическое обеспечение.

В процессе реализации программы используются активные методы, формы и средства обучения и воспитания: развивающего обучения, индивидуального, дифференцированного, компетентного подходов; различных методов и педагогических приёмов – частично-поискового, исследовательского, эвристической беседы, проблемного изложения, метода развивающего дискомфорта и др.

Принципы реализации программы:

- добровольности и свободы выбора детьми видов деятельности;
- открытости занятий для всех детей, желающих обучиться игре на шестиструнной гитаре;

- равных возможностей для каждого участника образовательного процесса;
- индивидуализации образования для детей с различными музыкальными способностями;
- доступности образовательных услуг;
- межпредметности.

Основными компонентами образовательного процесса при реализации данной программы являются:

1. Художественно-эстетический - направленный на формирование художественно-образного мышления и музыкально-слуховых представлений.
2. Этический компонент, пронизывающий все сферы и виды деятельности, способствующий воспитанию нравственной личности.
3. Региональный компонент направлен на формирование гражданских, патриотических качеств; изучение истории развития музыкальной культуры в России и в Донском крае.

На занятиях используется индивидуально-дифференцированный подход к каждому обучающемуся. На занятиях в минигруппах осуществляется индивидуальный подход, предполагающий использование различных упражнений в овладении навыками и умениями игры на гитаре, исследование, изложение теоретических материалов и объединение их в систему, консультации во время практической работы над музыкальным произведением. После освоения основных приемов игры на гитаре обучающиеся начинают работать в ансамбле.

Виды деятельности младших школьников: игровая; учебная деятельность; общение.

Виды деятельности для подростков (коллективная и индивидуальная):

- *совместно-распределенная учебная деятельность в личностно-ориентированных формах* (включающих возможность самостоятельного планирования и целеполагания; возможность проявить свою индивидуальность во время исполнения на гитаре музыкального произведения; выполнять «взрослые» функции – контроля, оценки, дидактической организации материала и пр.);
- *совместно-распределенная проектная деятельность*, ориентированная на получение социально-значимого продукта;
- *исследовательская деятельность* в ее разных формах, в том числе, осмысленное экспериментирование в сочинении или аранжировке музыкальных произведений, социальное экспериментирование, направленное на выстраивание отношений с окружающими людьми, тактики собственного поведения;
- *деятельность управления системными объектами* (коллективно-распределительная во время ансамблевого исполнения музыкального произведения на гитаре).
- *творческая деятельность*, направленная на построение образа себя, самореализацию;
- *рефлексивная деятельность*, направленная на развитие самосознания и самоизменение.

Виды деятельности старших школьников:

- *учебно-образовательная деятельность* в стартовых формах университетского образования (лекции, семинары, практикумы);
- *организованная самостоятельная учебная деятельность*;
- *учебно-исследовательская деятельность* по конкретной профильной теме с участием в научно-практических конференциях школьников различного уровня;
- *организационно-проектная деятельность*;

- *деятельность по формированию своего профессионального, личностного и гражданского самоопределения.*

К концу учебного года **обучающийся должен знать:** устройство гитары, разновидности гитар и основные правила постановки, посадки за инструментом, историю возникновения струнных щипковых инструментов (XIII в. до н.э.), основные понятия и термины, отличительные особенности песни, марша, танца, сведения об исполняемых произведениях и их авторах, основные способы звукоизвлечения, аккорды и их буквенные обозначения, общие аппликатурные закономерности; **уметь:** легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары, точно воспроизводить нотный текст (звуковысотно, метроритмично, динамически и артикуляционно – правильно, с хорошим звукоизвлечением); самостоятельно контролировать свободу мышц и постановку рук; предвидеть и предслышать исполняемую мелодию; играть программу без остановок; эмоционально переживать исполняемый материал; **должны быть сформированы:** навык организации выступления, правильная посадка и постановка инструмента; свобода игрового аппарата; навыки игры в ансамбле. В течение учебного года обучающийся **должен исполнять:** 8-10 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы). На контрольное занятие в конце года выносятся два разнохарактерных произведения.

Информационно-методическое обеспечение:

1. Тезаурус.
2. Обучающие схемы, таблицы аккордов.
3. Сборники авторских и эстрадных песен.
4. Подборка песенного репертуара из периодических изданий.

Материально-техническое обеспечение занятий.

1. Гитара.
2. CD диски, аудио, магнитофон.

5. Список литературы.

5.1 Список использованной литературы.

Нормативные документы:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 27.02.2023).
2. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 29.05.2023 года).
3. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года(с изменениями на 14.03.2023 года).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
10. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
11. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 7.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
13. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 (с изменениями на 21.04. 2023 года).

5.2 Список литературы для педагогов.

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2007.
2. Агеев, Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: Издательство «Питер», 2011. - 208 с.
3. Агеев, Дмитрий Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2012. - 144 с.
4. Бойко, Игорь Игорь Бойко. Блюз. Мой метод. Блюз (+ CD-ROM) / Игорь Бойко. - М.: Www.records, 2012. - 371 с.

5. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов / В.Л. Бровко. - М.: Лань, Планета музыки, 2008. - 809 с.
6. Вайсборд. М.А. Андрес Сеговия и гитарное искусство двадцатого века. - М.: Музыка, 2006.
7. Вайсборд. М.А. Гитара и гитаристы. - М.: Музыка, 2009.
8. Вещицкий П.И. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 2007.
9. Возрастная психология: Конспект лекций / Сост. М.В. Олейникова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.
10. Волков В.Д. Интервью с музыкантом. / Гитарист. - 2002. - №1.
11. Волков В.Д. Проблемы гитарного репертуара. / Гитарист. - 2000. - №1.
12. Горюнова Л.В. Принципы педагогики искусства. М.: 1991.
13. Джейми, Андреас Гитара. Путь мастерства. Книга 4. Что дальше? / Андреас Джейми. - М.: Креатон, 2011. - 452 с.
14. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2008.
15. Кон И.С. Психология ранней юности. – М.: 1998
16. Котов, Петр Гитара. Большой иллюстрированный каталог аккордов / Петр Котов. - М.: Современная школа, 2008. - 256 с.
17. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Феникс, 2012. - 605 с.
18. Лихачев, Ю. Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанемента / Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ, Астрель, 2012. - 273 с.
19. Лихачев, Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре / Ю.Г. Лихачев. - М.: Издательство «АСТ», 2014. - 224 с.
20. Марцинковская Т.Д. Возрастная психология. – М. Academia, 2017.
21. Новый самоучитель игры на гитаре. - М.: Рипол Классик, 2010. - 591 с.
22. Ноуд, Фредерик Гитара. Самый полный самоучитель / Фредерик Ноуд. - М.: АСТ, Астрель, 2010. - 272 с.
23. Орлов Ю.М. Восхождение к индивидуальности: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1991.
24. Павленко, Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. В 4 частях. Часть 3 / Б.М. Павленко. - М.: Феникс, 2008. - 128 с.
25. Петров, П. В. Аккорды на гитаре. 8 уроков для начинающих / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - 772 с.

26. Петров, П. В. Гитара. Все аккорды / П.В. Петров. - М.: Букмастер, 2012. - 434 с.
27. Петров, П. В. Как научиться играть на гитаре, зная всего 8 аккордов / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - 849 с.
28. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. - М.: Советский композитор, 2006. - 192 с.
29. Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре. - М.: Современное слово, АСС-Центр, 2006. - 890 с.
30. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. - М.: Рипол Классик, 2014. - 640 с.
31. Флеминг, Т. Гитара для начинающих / Т. Флеминг. - М.: Издательство «АСТ», 2006. - 144 с.
32. Фрадд, Дэйл Гитара. Полное пошаговое руководство / Дэйл Фрадд. - М.: Попурри, 2005. - 144 с.
33. Фраучи А.К. Александр Веницкий - музыкант нового направления / Гитарист. - 1997. - №2.
34. Цветков, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Цветков. - М.: Феникс, 2013. - 112 с.
35. Чавычалов, А. А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения / А.А. Чавычалов. - М.: Феникс, 2015. - 144 с.

5.3 Список литературы для учащихся

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1983.
2. Веницкий А. Джазовый альбом, вып. 1,2, - М.: «Престо», 2004.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005.
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1964 – 2000.
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 1991.
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984.

5.4 Список литературы для родителей.

1. Аршавский И.Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья.- М., 1993.
2. Байярд Р.Т., Байярд. Ваш беспокойный подросток. Руководство для отчаявшихся родителей/Пер. с англ. — М.: Просвещение, 1991.
3. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? — М.: Черо, 1997.
4. Ермолаева, М.В. Практическая психология детского творчества. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2001. – 194 с.
5. Зажигина, М.А. Чего не стоит делать родителям, но что они всё равно делают. Родительская библиотека. – М.: Генезис, 3-е изд., 2010. – 240 с.

6. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.
7. Кон И.С. Психология ранней юности: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1989.
8. Ледлофф, Ж. Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности. – М.: Генезис, 5 изд., 2008. – 207 с.
9. Литвак М.Е. Если хочешь быть счастливым. — Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 1995.
10. Лободина С. Как развить способности ребенка. — СПб.: Питер Паблишинг, 1997.
11. Лопатина А.А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 352с.
12. Павленко Б.М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004
13. Паренс Г. Агрессия наших детей / Пер. с англ. — М.: Изд. Дом «Форум», 1997.
14. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями. / Авторы-составители: Москалюк О.В., Погонцева Л.В. – Издательство: Учитель, 2011. – 123 с.
15. Петрунек В.П., Таран Л.Н. Нелегкий шаг к юности: Родителям о нервно-психическом здоровье подростков. — М.: Педагогика, 1984.
16. Популярная психология для родителей: 2-е изд., исправл. /Под ред. А.С. Спиваковской. — СПб.: Союз, 1997.
17. Рахматшаева В. Грамматика общения. — М.: Семья и школа, 1995.
18. Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. — М., 2008.
19. Семенович, А.В. Эти невероятные левши: Практическое пособие для психологов и родителей. – М.: Генезис, 4-е изд., 2009. – 250 с.
20. Соколова В.Н., Юзефович Г.Я. Отцы и дети в меняющемся мире: Книга для учителей и родителей. — М.: Просвещение, 1991.
21. Степанов, С.С. Азбука детской психологии. – М.: Сфера, 2004. – 128 с.
22. Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011. – с.
23. Целуйко В.М. Психология современной семьи: кн. Для педагогов и родителей. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 287с.
24. Ципоркина И. В., Кабанова Е.А. Взрослые дети, или инструкция для родителей. – М.: АСТ.- ПРЕСС КНИГА, 2006. – 304 с.
25. Экман П. Почему дети лгут? — М.: Педагогика-Пресс, 2013.

Приложение 1.

Карта динамики развития обучающихся в объединении по овладению теоретическими знаниями

Ф.И. обучающихся	Параметры исследования								
	Устройство гитары		Запись аккордовой последовательности		Основы правильной посадки и постановки рук		Аппликатурные закономерности		
	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	

Н- начальная диагностика

К- конечная диагностика

Карта динамики развития обучающихся в объединении

по овладению практических навыков игры на гитаре

Ф.И. обучающихся	Параметры исследования								
	Знание аппликатур гамм до 2-х знаков		Ориентир в записи аккомпанемента песен		Владение техническими и исполнительскими навыками		Исполнять осмысленно и выразительно простые песни		
	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	

*Карта динамики развития обучающихся в объединении
по развитию музыкальных способностей*

И.Ф. обучающийся	Слух		Ритм		Память		Эмоциональный отклик на музыку	
	Н	И	Н	И	Н	И	Н	И

Приложение 2.

Методика определения уровня воспитанности учащихся

Суть метода: руководителю детского коллектива предлагают оценить уровень воспитанности учащихся по направлениям:

1. отношение к родному краю;
2. отношение к коллективу;
3. отношение к труду;
4. отношение к учебе;
5. отношение к людям;
6. отношение к самому себе –

данные фиксируются в сводной таблице (№ 1).

По каждому из критериев определяется уровень воспитанности (высокий, средний, низкий) один раз в полугодие в течение нескольких лет. Это позволяет видеть динамику улучшения (ухудшения) качества воспитательного процесса как в отношении одного ребенка, так и в отношении всего детского объединения.

Для определения уровня воспитанности руководители могут использовать показатели высокий, средний, низкий по каждому из критериев (таблица № 2).

Воспитанность ребенка повышается от простого усвоения элементарных норм общежития (1 уровень), к эмоциональному уровню сопричастности обществу, людям, миру, природе...(2 уровень), к осознанию социального значения и личностного смысла социальных ценностей и их реализации в жизненной практике обучающийся (3 уровень).

В начальной школе – освоение детьми 1 уровня, в подростковом возрасте – 2-го, в старших классах – 3-го уровня.

Оценка воспитательного результата производится руководителем объединения совместно с методистом, с другим педагогом.

Определение уровня воспитанности учащихся

Таблица № 1

Направления воспитанности	Время диагностики	Ф.И. обучающийся				
Отношение к родному краю	1 полугодие					
	2 полугодие					
Отношение к коллективу	1 полугодие					
	2 полугодие					
Отношение к труду	1 полугодие					
	2 полугодие					
Отношение к учебе	1 полугодие					
	2 полугодие					
Отношение к людям	1 полугодие					
	2 полугодие					
Отношение к самому себе	1 полугодие					
	2 полугодие					

Таблица № 2

Отношение к обществу. Родному краю, коллективу	Высокий уровень Проявляет чувство патриотизма. Любит родной край. Интересуется историей и развитием своей страны, города, уважает традиции родного края. Участвует в общественных делах, понимает значимость своего труда для развития края и города. Принимает активное участие в сохранении и защите природы своего края.	Средний уровень Активно участвует в делах коллектива, общественных мероприятиях. Любит родной край, периодически принимает участие в природоохранных мероприятиях.	Низкий уровень Чувство патриотизма проявляет слабо. К делам коллектива равнодушен. В общественной жизни участия не принимает. Проявляет негативное отношение к традициям, истории родного края, равнодушен к его природе.
Отношение к коллективу	Интересы коллектива воспринимает как собственные. Участвует в общих делах коллектива по собственному желанию, является организатором и активным	Участвует в делах коллектива, когда предъявляется требование, просьба, напоминание. Конструктивно взаимодействует со сверстниками.	Интересами коллектива пренебрегает. На первый план ставит личный интерес. Часто конфликтует.

	участником мероприятий. Готов всегда прийти на помощь своим сверстникам.		
Отношение к труду	Любит трудиться, к труду относится добросовестно. Помогает родителям. Является инициатором и активным участником трудовых десантов.	Выполняет все трудовые задания и поручения, но без особой охоты и желания. В семье выполняет работу только по требованию родителей.	Трудиться не любит. Порученную работу выполняет недобросовестно. Избегает участия в семейных трудовых делах. Пользуется результатами других.
Отношение к учёбе	Любит учиться. Проявляет познавательную активность, стремление узнавать новое. Организован, систематически готовится к занятиям, помогает отстающим. С интересом работает в предметных кружках, принимает участие в конкурсах.	Любит учиться, но учебные интересы неустойчивые, не умеет организовать свой учебный труд, заинтересован в личных успехах. Периодически проявляет интерес к работе в предметных кружках.	Учиться не любит. Познавательная активность отсутствует. Не умеет организовать свой учебный труд. Задания выполняет недобросовестно. По отдельным предметам не успевает. Не проявляет интереса к работе в предметных кружках.
Отношение к людям	К людям относится доброжелательно. Проявляет отзывчивость и заботу об окружающих. Любит родителей, братьев, сестер, помогает им. С уважением и вниманием относится к людям старшего поколения. С удовольствием помогает младшим.	К людям относится доброжелательно, но не всегда внимателен и заботлив к ним. Любит родителей и других членов семьи. Откликается на просьбы людей старшего поколения. Помогает младшим.	Равнодушен к окружающим людям, а иногда и жесток. Родителей любит, но не всегда откликается на их просьбы. Невнимателен к людям старшего поколения. Обижает младших.
Отношение к самому себе	Переживает за собственные успехи, стремится стать лучше, исправить недостатки в труде и поведении.	Переживает за собственные успехи, но недостаточно активен в исправлений своих недостатков и ошибок. Не самокритичен. Причины своих	Равнодушен к собственным успехам, не критически относится к своим недостаткам, бравирует ими. Собственное «Я» ставит выше интересов других.

		недостатков ищут в других.	
--	--	-------------------------------	--