

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ № 1

Принято
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол №1 от 31.08.2023 г.
Одобрено
методическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
_____ Е.Э. Жихарцева
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Гитара»

Срок реализации программы: 5 лет.
Возраст обучающихся: 7– 17 лет.

Разработчики программы:

Солохин М.А., Свечкарь О.Н., педагоги
дополнительного образования.

Программу реализуют:

Мулюкин В.Ю., педагог дополнительного
образования.

Методическое сопровождение: **Рустамянц Л.В.,
Малуша В.И.**, методисты.

г. Ростов-на-Дону
2023 г.

Содержание

- 1. Пояснительная записка.....3**
2. Учебно-тематические планы.....9

3.Содержание образовательной программы.....	19
4.Методическое обеспечение.....	46
5.Список литературы.....	52
Приложения.....	57

I. Пояснительная записка.

Общение ребенка с музыкой открывает возможность для духовного становления личности, ее творческого самовыражения. Изучение музыки как вида искусства призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры.

Образовательная программа «Гитара» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжением правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-рп. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Образовательная программа «Гитара» разработана на основе действующей образовательной программы «Музыкальный инструмент - гитара шестиструнная» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) и адаптирована к условиям образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Ростова-на-Дону «Дворец творчества детей и молодежи».

Вид программы – авторская. Программа опубликована в сборнике «Вершина» в 2014 году (Педагогика творчества. Творческая лаборатория педагога-исследователя: дополнительные образовательные программы МБУ ДО ДТДМ города Ростова-на-Дону. Научно-методический альманах. – Ростов н/Д: Foundation, 2014 – 442 с.).

Дополнительная образовательная программа «Гитара» является новой редакцией одноименной программы, обновленной в 2022 году. В программе переработана пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание, методическое обеспечение, список литературы. Разработан учебно-тематический план и содержание творческой группы для детей с повышенной мотивацией и интенсив, позволяющий освоить программу в более сжатые сроки.

Новизна общеобразовательной программы «Гитара» определяется её направленностью на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у обучающихся основ общей музыкальной культуры, на создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Умение играть на гитаре придает обучающимся уверенность в своих силах, повышает чувство собственной значимости в среде сверстников, т.е. позволяет успешно социализироваться.

Актуальность и практическая значимость программы заключается в том, что она, в отличие от подобных образовательных программ музыкальной школы, ориентирована на детей с различным уровнем музыкальных способностей, т.е. на всех желающих научиться игре на гитаре, хорошо овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе. Данная программа не предусматривает профессионального обучения воспитанников. Для оптимизации образовательного процесса по созданию развивающей среды для каждого обучающегося, программирование учебного материала осуществлялось с учётом следующих принципов дидактики:

- доступности и последовательности, т.е. построение учебно-воспитательного процесса от простого к сложному;
- научности;
- учёта возрастных особенностей воспитанников;
- наглядности;
- связи теории с практикой;
- индивидуализации, предполагающей максимальный учёт особенностей каждого воспитанника и уровня его музыкальных способностей;
- актуальности, т.е. максимальной приближенности содержания программы к реальным условиям и деятельности детей;
- преемственности;
- межпредметности.

Срок реализации программы – 5 лет. На 6 и последующих годах обучения возможна организация творческих групп.

Продолжительность образовательного процесса по годам обучения и режим занятий:

1 год обучения – 1 вариант – 216 часов в год (3 раза по 2 часа);

1 год обучения – 2 вариант – 216 часов в год (2 раза по 3 часа);

1 год обучения – сжатый курс - 144 часа в год (2 раза по 2 часа);

2 год обучения – 1 вариант – 216 часов в год (3 раза по 2 часа);

2 год обучения – 1 вариант 216 часов в год (2 раза по 3 часа);

2 год обучения – сжатый курс - 144 часа в год (2 раза по 2 часа);

3,4, 5 и последующие годы обучения - 216 часов в год (2 раза по 3 часа).

3 год обучения – сжатый курс - 144 часа в год (2 раза по 2 часа);

В зависимости от социального запроса возможна реализация полного или сжатого курса.

Формы проведения занятий:

- практические мелкогрупповые занятия;
- репетиции;
- концертные выступления различного уровня;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей с последующим обсуждением.

Формы досуговой деятельности: тематические праздники, концерты, посещение филармонии, тематические встречи с представителями искусства, экскурсии.

Возрастной диапазон воспитанников - от 7 до 17 лет. Дополнительная общеразвивающая программа «Гитара» разработана в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей трех возрастных групп: младших школьников, подростков, старших школьников.

Важнейший психологический процесс школьного возраста – становление самосознания и устойчивого образа «Я», открытие своего внутреннего мира.

Становление личности младшего школьника (7-11 лет) происходит в процессе учения, общения с взрослыми.

Учебная деятельность в этом возрасте – особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения.

По мере формирования учебной деятельности возникают и развиваются новые качества психики ребенка, прежде всего – произвольность психических процессов.

Произвольность проявляется в умении сознательно ставить цели действия и преднамеренно искать и находить средства их достижения, преодолевать трудности и препятствия.

Сосредоточенность и устойчивость внимания младшего школьника развиваются в деятельности, требующей большой умственной и двигательной активности.

Это происходит в случае, когда изучаемый материал доступен пониманию учащихся, эмоционально окрашен, интересен младшим школьникам и соответствует их потребностям, когда учащиеся включены в творческую деятельность.

Мышление у детей младшего школьного возраста развивается от эмоционально-образного к логическому. Они мыслят формами, красками, звуками.

Эмоциональная сфера является одной из важнейших составляющих в развитии младших школьников.

Понимание своих эмоций, чувств, умение управлять своими эмоциями, способность «читать» эмоциональное состояние другого необходимы для становления личности растущего человека, развития его рефлексивных способностей.

В период подросткового возраста развивается творческое и абстрактное мышление ребенка.

Особенностями мыслительной деятельности подростка являются:

- большая роль конкретно-образных компонентов мышления;
- сильное воздействие непосредственных чувственных впечатлений на мышление младшего подростка.

В период подросткового возраста формируются нравственные ценности, жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей, интересов, стремление ощутить себя и стать взрослым, тяга к общению со сверстниками, внутри которого оформляются общие взгляды на жизнь, на отношения между людьми, на свое будущее. Иными словами – формируются личностные смыслы жизни.

Мышление подростка приобретает новую черту - критичность. Подросток не опирается слепо на авторитет педагога, он стремится иметь свое мнение.

Ведущей деятельностью в подростковом возрасте является общение со сверстниками. Благоприятными условиями для самовыражения подростка являются: свободный выбор коллектива, занятий по душе, взаимопонимание со сверстниками и взрослыми.

Избирательность внимания подростков - отличительная черта: они могут подолгу сосредотачиваться на том материале, который им интересен.

Юность (старший школьный возраст, 15-17 лет) - время самоутверждения, активного осмысления будущего, пора поисков. В юношеском возрасте формируется самостоятельность. Главным становится вопрос определения своего места и роли во взрослом мире. Ведущая деятельность - учебно-профессиональная. Познавательные интересы все больше связываются с определенными учебными предметами (гуманитарными или точными науками).

Юношам и девушкам свойственно рассматривать выбор своего жизненного пути как вывод из анализа своих потребностей и возможностей. Все то, что вызывает у старшеклассников яркий эмоциональный отклик, что связано с удовлетворением их потребностей и интересов – запоминается непроизвольно, часто оставляет след на всю жизнь.

Юность - период расцвета умственной деятельности. Самостоятельность мышления приобретает определяющий характер и крайне необходима для самоутверждения личности. Старшеклассники ценят интеллектуальные качества: живость ума, находчивость. Кумирами становятся гармонически развитые люди. Чувство взрослости становится глубже и острее. Появляется стремление выразить свою индивидуальность, у некоторых это стремление приобретает гипертрофированные размеры. В этом возрасте высок интерес к «вечным» проблемам: смысла жизни, долга, свободы личности.

Мышление творческое, абстрактное.

В учебной деятельности наиболее эффективны занятия-импровизации, творческие задания.

По характеру организации образовательного процесса программа «Гитара» - практико-ориентированная. Для последовательного и постепенного развития учащихся, учебный материал каждого занятия, не зависимо от года обучения, распределён таким образом, что вначале рассматриваются теоретические вопросы темы, затем воспитанники применяют полученные знания, выполняя практические задания и, тем самым, закрепляют изученный материал, отрабатывают умения и навыки при выполнении упражнений. Целесообразность данного подхода при программировании содержания учебного материала в том, что происходит постепенное увеличение и расширение теоретических знаний и одновременно - получение практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте.

Уровень освоения программы воспитанниками 1-2 года обучения – общекультурный/базовый, 3-5 и последующих годов обучения - углубленный. В течение 1 года обучения дети осваивают навыки исполнения простейших произведений из классического гитарного репертуара, подбора несложных аккомпанементов. На 2, 3, 4 и 5-м году обучения подразумевается более полное и глубокое изучение музыкальной грамоты, освоение сложных пассажей и нюансов исполнения, приемлемых только для игры на шестиструнной гитаре.

Цель программы: создание творческой развивающей среды для успешной социализации обучающихся посредством приобщения к музыке, освоения исполнительской практики (сольной, ансамблевой) игры на гитаре.

Задачи программы:

Обучающие:

- содействовать освоению обучающимися системы знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- формировать основные теоретические знания, необходимые для обучения игре на гитаре;
- формировать основные навыки и умения самостоятельной игры на шестиструнной гитаре;
- способствовать совершенствованию техники игры на музыкальном инструменте, как необходимого условия для достижения художественного результата;
- формировать умение самостоятельно подбирать репертуар музыкальных произведений для игры на гитаре;
- формировать музыкально-слуховые представления;

- содействовать приобретению навыков музыкально-творческой деятельности, в том числе импровизации, коллективного музицирования.

Развивающие:

- развивать музыкальный вкус учащихся, образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, способность к сопереживанию;
- выявлять и развивать музыкальные способности учащихся: музыкальность, музыкальную память, музыкальный слух;
- развивать коммуникативные способности;
- формировать уверенность в себе, в своих силах, умение свободного владения собой во время публичных выступлений;
- развивать художественно-образное мышление;
- развивать мотивацию к творчеству и потребность к самореализации через творческую деятельность.

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыке, содействовать формированию слушательской и исполнительской культуры учащихся;
- развивать нравственные качества личности;
- развивать художественный вкус воспитанников на примерах лучших образцов мировой классической и современной музыки;
- развивать потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
- воспитывать толерантную, социально зрелую личность, способную творить себя, свои отношения, мир вокруг себя и нести ответственность за свои поступки.

Условия набора обучающихся. Принимаются дети без подготовки, но имеющие удовлетворительные музыкальные способности.

Форма организации образовательного процесса: занятия в минигруппах (4-6 человек).

Виды занятий: практические и теоретические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты и др.

Прогнозируемые результаты:

Предметные результаты:

- освоение музыкальных произведений, предусмотренных программой и знаний о музыке;
- знание музыкальной терминологии, умение ею оперировать;
- способность интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы;
- умение сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их;
- способность выражать свои чувства, мысли и настроения через собственное сочинение поэтично-музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов;

- владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности:
- игры на гитаре (звукоизвлечения, сольного и ансамблевого исполнения);
- чтения с листа музыкальных произведений;
- сочинения и импровизации;
- публичных выступлений (сольных, ансамблевых);
- умение самостоятельно настраивать инструмент;
- способность самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- обогащение опыта музыкально-творческой деятельности;
- мотивация к музыкальному самообразованию.

Метапредметные результаты:

- наличие у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладение методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- обогащение опыта адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности; совершенствование умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению; стремление к совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью других учащихся и педагога, овладение умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности
- способность оценивать свои возможности в решении учебно-творческих задач, нахождении оригинальных решений;
- способность получать необходимую информацию из различных источников, отбирать достоверную и актуальную.

Личностные результаты:

- наличие у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- определение сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам творческой деятельности;
- способность творить себя, свои отношения, мир вокруг себя и нести ответственность за свои поступки;
- музыкальный вкус.

Способ определения результативности: в ходе реализации программы осуществляется педагогическая диагностика.

Методы педагогической диагностики:

1. Педагогическое наблюдение для коррекции дальнейшего маршрута развития обучающихся в рамках данной программы.

2. Педагогическое тестирование для определения достигнутого обучающимся уровня предметного, метапредметного и личностного развития.

Для выявления творческой направленности обучающихся, уровня их воспитанности, а также степени удовлетворённости выбранной предметной деятельности психологами МБУ ДО ДТДМ проводится психологическая диагностика (по согласованию)

Формы подведения итогов: Концерты, конкурсы, фестивали.

2. Учебно-тематический план.

2.1 Учебно-тематический план 1-го года обучения (1 вариант) (216 часов: 3 раза по 2 часа)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Стартовая педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	История исполнительства.	12	10	2
4.	Устройство шестиструнной гитары, диапазон гитары.	6	2	4
5.	Постановка исполнительского аппарата.	24	4	20
6.	Музыкальная грамота.	12	6	6
7.	Учебно-техническая работа.	34	4	30
8.	Художественно-музыкальная работа.	24	4	20
9.	Художественный образ и музыкальные средства выразительности.	24	4	20
10.	Основные понятия в музыке.	12	12	-
11.	Организация игровых движений.	24	4	20
12.	Расположение нот на струнах и ладах грифа, изучение их записи, строй гитары.	12	2	10
13.	Динамика в музыке.	12	2	10
14.	Правила смены позиций.	12	2	10
15.	Педагогическая диагностика	2	-	2
16.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	58	158

2.2 Учебно-тематический план 1-го года обучения (2 вариант) (216 часов: 2 раза по 3 часа)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов
-------	-------------------------	------------------

		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	3	-
2.	Стартовая педагогическая диагностика.	3	-	3
3.	История исполнительства.	12	10	2
4.	Устройство шестиструнной гитары, диапазон гитары.	6	2	4
5.	Постановка исполнительского аппарата.	21	3	18
6.	Музыкальная грамота.	12	6	6
7.	Учебно-техническая работа.	33	3	30
8.	Художественно-музыкальная работа.	24	4	20
9.	Художественный образ и музыкальные средства выразительности.	24	4	20
10.	Основные понятия в музыке.	12	12	-
11.	Организация игровых движений.	24	4	20
12.	Расположение нот на струнах и ладах грифа, изучение их записи, строй гитары.	12	2	10
13.	Динамика в музыке.	12	2	10
14.	Правила смены позиций.	12	2	10
15.	Педагогическая диагностика	3	-	3
16.	Итоговое занятие.	3	-	3
	Итого:	216	57	159

2.3 Учебно-тематический план 1-го года обучения (сжатый курс) (144 часа: 2 раза по 2 часа)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Стартовая педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	История исполнительства.	10	8	2
4.	Устройство шестиструнной гитары, диапазон гитары.	6	2	4
5.	Постановка исполнительского аппарата.	12	2	10
6.	Музыкальная грамота.	12	6	6
7.	Учебно-техническая работа.	12	2	10
8.	Художественно-музыкальная работа.	12	4	8
9.	Художественный образ и музыкальные средства выразительности.	12	2	10
10.	Основные понятия в музыке.	12	12	-

11.	Организация игровых движений.	12	2	10
12.	Расположение нот на струнах и ладах грифа, изучение их записи, строй гитары.	12	2	10
13.	Динамика в музыке.	12	2	10
14.	Правила смены позиций.	12	2	10
15.	Педагогическая диагностика	2	-	2
16.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	144	46	98

2.4 Учебно-тематический план 2-го года обучения (1 вариант). (216 часов: 3 раза по 2 часа)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Педагогическая диагностика.	4	-	4
3.	История исполнительства.	6	4	2
4.	Музыкальная грамота.	12	6	6
5.	Учебно-техническая работа.	12	2	10
6.	Аппликатура хроматической гаммы.	6	-	6
7.	Особенности исполнения аппояндо на басовых струнах.	12	2	10
8.	Художественно-музыкальная работа.	12	2	10
9.	Чтение с листа.	24	4	20
10.	Особенности исполнения аппояндо на теноровых струнах.	12	2	10
11.	Распространение латинской гитары в европейских странах.	12	2	10
12.	Определение ключевых знаков в мажорных и минорных тональностях.	12	2	10
13.	Начальное исполнение баррэ.	12	2	10
14.	Аккорды и арпеджио из четырех звуков.	12	2	10
15.	Чтение с листа в медленном темпе со счетом вслух	12	2	10
16.	Работа над ансамблем.	12	2	10
17.	Работа над синхронизацией партий в ансамбле.	12	2	10
18.	Игра аккомпанемента.	12	2	10

19.	Гаммы: мажорные гаммы до 3-х знаков.	12	2	10
20.	Педагогическая диагностика.	4	-	4
21.	Итоговое занятие.	2	1	1
	Итого:	216	42	174

2.5 Учебно-тематический план 2-го года обучения (2 вариант) (216 часов: 2 раза по 3 часа)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	2	1
2.	Педагогическая диагностика.	3	-	3
3.	История исполнительства.	6	4	2
4.	Музыкальная грамота.	12	6	6
5.	Учебно-техническая работа.	12	2	10
6.	Аппликатура хроматической гаммы.	6	-	6
7.	Особенности исполнения аппояндо на басовых струнах.	12	2	10
8.	Художественно- музыкальная работа.	12	2	10
9.	Чтение с листа.	24	4	20
10.	Особенности исполнения аппояндо на теноровых струнах.	12	2	10
11.	Распространение латинской гитары в европейских странах.	12	2	10
12.	Определение ключевых знаков в мажорных и минорных тональностях.	12	2	10
13.	Начальное исполнение баррэ.	12	2	10
14.	Аккорды и арпеджио из четырех звуков.	12	2	10
15.	Чтение с листа в медленном темпе со счетом вслух	12	2	10
16.	Работа над ансамблем.	12	2	10
17.	Работа над синхронизацией партий в ансамбле.	12	2	10
18.	Игра аккомпанемента.	12	2	10
19.	Гаммы: мажорные гаммы до 3-х знаков.	12	2	10
20.	Педагогическая диагностика.	3	-	3
21.	Итоговое занятие.	3	2	1
	Итого:	216	44	172

2.6 Учебно-тематический план 2-го года обучения (сжатый курс) (144 часа: 2 раза по 2 часа)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов
-------	-------------------------	------------------

		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	История исполнительства.	6	4	2
4.	Музыкальная грамота.	12	6	6
5.	Учебно–техническая работа.	10	2	8
6.	Аппликатура хроматической гаммы.	6	-	6
7.	Особенности исполнения аппояндо на басовых струнах.	12	2	10
8.	Художественно-музыкальная работа.	12	2	10
9.	Чтение с листа.	12	4	8
10.	Особенности исполнения аппояндо на теноровых струнах.	6	2	4
11.	Распространение латинской гитары в европейских странах.	6	2	4
12.	Определение ключевых знаков в мажорных и минорных тональностях.	6	2	4
13.	Начальное исполнение баррэ.	6	2	4
14.	Аккорды и арпеджио из четырех звуков.	6	2	4
15.	Чтение с листа в медленном темпе со счетом вслух	6	2	4
16.	Работа над ансамблем.	12	2	10
17.	Работа над синхронизацией партий в ансамбле.	6	2	4
18.	Игра аккомпанемента.	6	2	4
19.	Гаммы: мажорные гаммы до 3-х знаков.	6	2	4
20.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
21.	Итоговое занятие.	2	1	1
	Итого:	144	42	102

2.7 Учебно-тематический план 3-го года обучения (216 часов: 2 раза по 3 часа)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	2	1
2.	Педагогическая диагностика.	3	-	3
3.	История исполнительства.	6	4	2
4.	Особенности построения фраз в классических этюдах Каркасси	12	2	10
5.	Музыкальная грамота.	12	2	10
6.	Учебно – техническая работа.	6	2	4

7.	Искусственные флажолеты.	12	2	10
8.	Художественно- музыкальная работа.	12	2	10
9.	Характер звука, фразировка, преодоление фактурных трудностей.	12	2	10
10.	Передача художественного образа посредством использования динамики.	12	2	10
11.	Чтение с листа.	12	2	10
12.	Работа над ансамблем.	12	2	10
13.	Аккомпанемент.	12	2	10
14.	Подбор по слуху.	12	2	10
15.	Синхронная и ритмичная игра в ансамбле.	12	-	12
16.	Упражнения для развития техники правой руки в произведениях М.Джулиани.	12	2	10
17.	Ансамбль.	12	2	10
18.	Изучение гамм и арпеджио.	12	2	10
19.	Работа над художественным образом.	12	2	10
20.	Темповые изменения для передачи смены настроения.	12	2	10
21.	Педагогическая диагностика.	3	-	3
22.	Итоговое занятие.	3	2	1
	Итого:	216	40	176

2.8 Учебно-тематический план 3-го года обучения - сжатый курс (144 часа: 2 раза по 2 часа)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	История исполнительства.	6	4	2
4.	Особенности построения фраз в классических этюдах Каркасси	6	2	4
5.	Музыкальная грамота.	12	2	10
6.	Учебно – техническая работа.	6	2	4
7.	Искусственные флажолеты.	12	2	10
8.	Художественно-музыкальная работа.	12	2	10
9.	Характер звука, фразировка, преодоление фактурных трудностей.	10	2	8
10.	Передача художественного образа посредством использования	12	2	10

	динамики.			
11.	Чтение с листа.	6	2	4
12.	Работа над ансамблем.	6	2	4
13.	Аккомпанемент.	6	2	4
14.	Подбор по слуху.	6	2	4
15.	Синхронная и ритмичная игра в ансамбле.	6	2	4
16.	Упражнения для развития техники правой руки в произведениях М.Джулиани.	6	2	4
17.	Ансамбль.	6	2	4
18.	Изучение гамм и арпеджио.	6	2	4
19.	Работа над художественным образом.	6	2	4
20.	Темповые изменения для передачи смены настроения.	6	2	4
21.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
22.	Итоговое занятие.	2	1	1
	Итого:	144	40	104

2.9 Учебно-тематический план 4-го года обучения (216 часов: 2 раза по 3 часа)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	2	1
2.	Педагогическая диагностика.	3	-	3
3.	История исполнительства.	6	4	2
4.	Музыкальная грамота.	12	2	10
5.	Учебно-техническая работа.	6	2	4
6.	Художественно- музыкальная работа.	12	2	10
7.	Чтение с листа.	12	2	10
8.	Подбор по слуху.	12	2	10
9.	Аккомпанемент.	12	2	10
10.	Музыкальная агогика.	12	2	10
11.	Переложения русских народных песен для гитарных ансамблей.	12	2	10
12.	Новые итальянские термины.	12	2	10
13.	Упражнения расслабления правой руки.	12	2	10
14.	Развитие беглости левой руки.	12	2	10
15.	Исполнение гамм. Построение мажорных и минорных гамм.	12	2	10
16.	Аккорды внутри гамм.	12	2	10

17.	История струнно-щипковых музыкальных инструментов.	12	2	10
18.	Работа над ансамблем.	18	4	14
19.	Работа над художественным образом.	18	2	16
20.	Педагогическая диагностика.	3	-	3
21.	Итоговое занятие.	3	2	1
	Итого:	216	42	174

2.10 Учебно-тематический план 5-го года обучения (216 часов: 2 раза по 3 часа)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	2	1
2.	Педагогическая диагностика.	3	-	3
3.	История исполнительства.	6	4	2
4.	Теоретический анализ.	6	2	4
5.	Учебно – техническая работа.	12	2	10
6.	Художественно- музыкальная работа.	12	2	10
7.	Чтение с листа.	12	2	10
8.	Подбор по слуху.	12	2	10
9.	Ансамбль.	12	2	10
10.	Аккомпанемент.	12	2	10
11.	Музыкальная агогика.	12	2	10
12.	Элементарная теория музыки и начало анализа.	12	2	10
13.	Особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза:	12	2	10
14.	Соотношение нотной и табулатурной записи.	12	2	10
15.	Динамические и темповые оттенки как средства раскрытия образа.	12	2	10
16.	Работа над художественным образом в ансамбле.	12	2	10
17.	Подготовка к концертно-конкурсной деятельности.	12	2	10
18.	Мир музыкальных инструментов.	12	2	10
19.	Основы инструментовки.	12	2	10
20.	Игра в ансамбле разложенных произведений.	12	2	10
21.	Итоговая педагогическая диагностика.	3	-	3
22.	Итоговое занятие.	3	2	1
	Итого:	216	42	174

**2.11 Учебно-тематический план
Творческая группа.
(216 часов: 2 раза по 3 часа)**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	2	1
2.	Педагогическая диагностика.	3	-	3
3.	История исполнительства.	6	4	2
4.	Теоретический анализ.	6	2	4
5.	Учебно – техническая работа.	12	2	10
6.	Художественно- музыкальная работа.	12	2	10
7.	Чтение с листа.	12	2	10
8.	Подбор по слуху.	12	2	10
9.	Ансамбль.	12	2	10
10.	Аккомпанемент.	12	2	10
11.	Музыкальная агогика.	12	2	10
12.	Элементарная теория музыки и начало анализа.	12	2	10
13.	Особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза:	12	2	10
14.	Соотношение нотной и табулатурной записи.	12	2	10
15.	Динамические и темповые оттенки как средства раскрытия образа.	12	2	10
16.	Работа над художественным образом в ансамбле.	12	2	10
17.	Подготовка к концертно-конкурсной деятельности.	12	2	10
18.	Мир музыкальных инструментов.	12	2	10
19.	Основы инструментовки.	12	2	10
20.	Игра в ансамбле разложенных произведений.	12	2	10
21.	Итоговая педагогическая диагностика.	3	-	3
22.	Итоговое занятие.	3	2	1
	Итого:	216	42	174

**3. Содержание изучаемого материала.
3.1 Содержание изучаемого материала
1 год обучения (1 вариант)**

1. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа.)

Теория -2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Стартовая педагогическая диагностика. (2 часа: практика -2 часа)

Практика - 2 часа. Диагностика уровня развития обучающихся. Определение уровня музыкальных способностей. Выявление особенностей игрового аппарата учащегося и его соответствие инструменту.

3.История исполнительства. (12 часов: теория - 10 часов, практика – 2 часа)

Теория - 10 часов. Возникновение струнных щипковых инструментов (XIII в. до н.э.). Семейство лютовых (саз, ситар, нефер, дутар, кефара). Основные понятия: пьеса, полька, этюд, танец, крупная форма, полифония.

Практика - 2 часа. Викторина «Музыкальные инструменты».

4.Устройство шестиструнной гитары, диапазон гитары. (6 часов: теория - 2 часа, практика - 4 часа)

Теория - 2 часа. Диапазон, строй, техническое устройство гитары. Расположение нот на струнах и ладах грифа.

Практика - 4 часа. Организация игровых движений. Работа над целостным видением грифа, пониманием основных закономерностей его строения.

5.Постановка исполнительского аппарата. (24 часов: теория - 4 часа, практика – 20 часов)

Теория - 4 часа. Правила посадки за инструментом: высота стула, расположение на стуле, постановка корпуса, головы, предплечья, плеча, рук, локтей, кистей, ладоней, пальцев, фаланг. Мышечная свобода.

Практика - 20 часов. Расположение инструмента. Нумерация пальцев. Работа над организацией игровых движений, целостным видением грифа, пониманием основных закономерностей его строения

6.Музыкальная грамота. (12 часов: теория – 6 часов, практика – 6 часов)

Теория - 6 часов. Скрипичный ключ. Название нот, расположение их на нотном стане. Такт и тактовая черта. Ритм, размер 2/4, 3/4, 4/4. Мелодия. Аккомпанемент. Тон и полутон. Гамма, хроматизм. Тоника. Тоническое трезвучие. Тяготение. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Лад, мажор, минор. Мотив, фраза, предложение, период. Лига. Реприза. Затакт. Кульминация. Музыкальные термины: p, pp, mezzo, mp, mf, f, ff, sforzando, crescendo, diminuendo, legato, non legato, staccato, ritenuto, ritardando, meno.

Практика - 6 часов. Музыкальные диктанты «Название нот и их расположение», «Строй гитары», прослушивание и разбор простейших музыкальных произведений.

7.Учебно-техническая работа. (34 часов: теория - 4 часа, практика – 30 часов)

Теория - 4 часа. Различительные функции правой и левой рук. Применение позиционной аппликатуры, первая позиция. Освоение метроритмического и ритмического соотношения звуков. Постановка кисти правой руки. Освоение основных способов извлечения звуков.

Практика - 30 часов. Выполнение упражнений для развития мелкой техники, подвижности игрового аппарата. Первоначальные действия большого пальца правой руки. Двойные ноты. Правила смены позиций. Работа над первоначальными действиями левой руки, используя 1, 2, 3 и 4 пальцы с применением различных аппликатурных формул правой руки.

8.Художественно – музыкальная работа. (24 часов: теория - 4 часа, практика – 20 часов)

Теория - 4 часа. Выразительность произведений (соотношения мелодии и аккомпанемента; мотив, фраза). Темп, как средство выразительности и образности.

Практика - 20 часов. Беседы о музыкальном искусстве, исполнителях на народных инструментах. Просмотр видеозаписей и аудиозаписей ведущих исполнителей гитаристов: Н. Кошкина, А. Селютиной, А. Вещицкого, В. Козлова и др.

9. Художественный образ и музыкальные средства выразительности. (24 часов: теория - 4 часа, практика – 20 часов)

Теория - 4 часа. Понятие художественного образа, музыкального образа, музыкальных средств выразительности (информация об авторе и произведении). Эстетические и этические категории в музыкальном произведении: добро и зло, прекрасное и безобразное.

Практика - 20 часов. Работа над осмыслением содержания музыкального текста и характера музыки. Посещение концертов, фестивалей, конкурсов.

10. Основные понятия в музыке. (12 часов: теория - 12 часов)

Теория - 12 часов. Понятия о стилях и жанрах, их различия и особенности. Отличительные особенности музыкальных жанров. Пьеса, полька, этюд, танец, крупная форма, полифония.

11. Организация игровых движений. (24 часа: теория - 4 часа, практика – 20 часов.)

Теория - 4 часа. Понятия: щипок, бой, перебор.

Практика - 20 часов. Отработка и синхронизация игрового аппарата при исполнении щипка, боя и перебора.

12. Расположение нот на струнах и ладах грифа, изучение их записи. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Кварто-терцовый строй, ноты на всех шести струнах.

Практика - 10 часов. Сопоставление нотной записи с расположением нот на грифе инструмента, диапазон каждой струны инструмента.

13. Динамика в музыке. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Понятие динамические оттенки (pp, p, mp, mf, f, ff, sf, sp, dim, cresc).

Практика - 10 часов. Воспроизведение различных оттенков при игре на гитаре посредством изменения силы щипка и положения правой руки.

14. Правила смены позиций. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Расстановка пальцев левой руки при смене позиции 1-5.

Практика - 10 часов. Отработка четкого движения руки: плавный скачек руки при движении вверх, подкладывание пальцев при движении вниз.

15. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика - 2 часа. Диагностика уровня освоения программы. Тестирование.

16. Итоговое занятие. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика - 2 часа. Итоговый концерт.

**3.2 Содержание изучаемого материала
1 год обучения (2 вариант)**

1. Вводное занятие. (3 часа: теория – 3 часа.)

Теория - 3 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Стартовая педагогическая диагностика. (3 часа: практика - 3 часа)

Практика - 3 часа. Диагностика уровня развития обучающихся. Определение уровня музыкальных способностей. Выявление особенностей игрового аппарата учащегося и его соответствие инструменту.

3. История исполнительства. (12 часов: теория - 10 часов, практика – 2 часа)

Теория - 10 часов. Возникновение струнных щипковых инструментов (XIII в. до н.э.). Семейство лютневых (саз, ситар, нефер, дутар, кефара). Основные понятия: пьеса, полька, этюд, танец, крупная форма, полифония.

Практика - 2 часа. Викторина «Музыкальные инструменты».

4. Устройство шестиструнной гитары, диапазон гитары. (6 часов: теория - 2 часа, практика - 4 часа)

Теория - 2 часа. Диапазон, строй, техническое устройство гитары. Расположение нот на струнах и ладах грифа.

Практика - 4 часа. Организация игровых движений. Работа над целостным видением грифа, пониманием основных закономерностей его строения.

5. Постановка исполнительского аппарата. (21 час: теория - 3 часа, практика – 18 часов)

Теория - 3 часа. Правила посадки за инструментом: высота стула, расположение на стуле, постановка корпуса, головы, предплечья, плеча, рук, локтей, кистей, ладоней, пальцев, фаланг. Мышечная свобода.

Практика - 18 часов. Расположение инструмента. Нумерация пальцев. Работа над организацией игровых движений, целостным видением грифа, пониманием основных закономерностей его строения

6. Музыкальная грамота. (12 часов: теория – 6 часов, практика – 6 часов)

Теория - 6 часов. Скрипичный ключ. Название нот, расположение их на нотном стане. Такт и тактовая черта. Ритм, размер 2/4, 3/4, 4/4. Мелодия. Аккомпанемент. Тон и полутон. Гамма, хроматизм. Тоника. Тоническое трезвучие. Тяготение. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Лад, мажор, минор. Мотив, фраза, предложение, период. Лига. Реприза. Затакт. Кульминация. Музыкальные термины: p, pp, mezzo, mp, mf, f, ff, sforzando, crescendo, diminuendo, legato, non legato, staccato, ritenuto, ritardando, meno.

Практика - 6 часов. Музыкальные диктанты «Название нот и их расположение», «Строй гитары», прослушивание и разбор простейших музыкальных произведений.

7. Учебно-техническая работа. (33 часов: теория - 3 часа, практика – 30 часов)

Теория - 3 часа. Различительные функции правой и левой рук. Применение позиционной аппликатуры, первая позиция. Освоение метроритмического и ритмического соотношения звуков. Постановка кисти правой руки. Освоение основных способов извлечения звуков.

Практика - 30 часов. Выполнение упражнений для развития мелкой техники, подвижности игрового аппарата. Первоначальные действия большого пальца правой руки. Двойные ноты. Правила смены позиций. Работа над первоначальными действиями левой руки, используя 1, 2, 3 и 4 пальцы с применением различных аппликатурных формул правой руки.

8. Художественно – музыкальная работа. (24 часов: теория - 4 часа, практика – 20 часов)

Теория - 4 часа. Выразительность произведений (соотношения мелодии и аккомпанемента; мотив, фраза). Темп, как средство выразительности и образности.

Практика - 20 часов. Беседы о музыкальном искусстве, исполнителях на народных инструментах. Просмотр видеозаписей и аудиозаписей ведущих исполнителей гитаристов: Н. Кошкина, А. Селютиной, А. Вещицкого, В. Козлова и др.

9. Художественный образ и музыкальные средства выразительности. (24 часов: теория - 4 часа, практика – 20 часов)

Теория - 4 часа. Понятие художественного образа, музыкального образа, музыкальных средств выразительности (информация об авторе и произведении). Эстетические и этические категории в музыкальном произведении: добро и зло, прекрасное и безобразное.

Практика - 20 часов. Работа над осмыслением содержания музыкального текста и характера музыки. Посещение концертов, фестивалей, конкурсов.

10. Основные понятия в музыке. (12 часов: теория - 12 часов)

Теория - 12 часов. Понятия о стилях и жанрах, их различия и особенности. Отличительные особенности музыкальных жанров. Пьеса, полька, этюд, танец, крупная форма, полифония.

11. Организация игровых движений. (24 часа: теория - 4 часа, практика – 20 часов.)

Теория - 4 часа. Понятия: щипок, бой, перебор.

Практика - 20 часов. Отработка и синхронизация игрового аппарата при исполнении щипка, боя и перебора.

12. Расположение нот на струнах и ладах грифа, изучение их записи. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Кварто-терцовый строй, ноты на всех шести струнах.

Практика - 10 часов. Сопоставление нотной записи с расположением нот на грифе инструмента, диапазон каждой струны инструмента.

13. Динамика в музыке. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Понятие динамические оттенки (pp, p, mp, mf, f, ff, sf, sp, dim, cresc).

Практика - 10 часов. Воспроизведение различных оттенков при игре на гитаре посредством изменения силы щипка и положения правой руки.

14. Правила смены позиций. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Расстановка пальцев левой руки при смене позиции 1-5.

Практика - 10 часов. Отработка четкого движения руки: плавный скачек руки при движении вверх, подкладывание пальцев при движении вниз.

15. Педагогическая диагностика. (3 часа: практика – 3 часа).

Практика - 2 часа. Диагностика уровня освоения программы. Тестирование.

16. Итоговое занятие. (3 часа: практика – 3 часа).

Практика - 3 часа. Итоговый концерт.

3.3 Содержание изучаемого материала 1 год обучения (сжатый курс)

1. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа.)

Теория - 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Стартовая педагогическая диагностика. (2 часа: практика - 2 часа)

Практика - 2 часа. Диагностика уровня развития обучающихся. Определение уровня музыкальных способностей. Выявление особенностей игрового аппарата учащегося и его соответствие инструменту.

3. История исполнительства (10 часов: теория - 8 часов, практика – 2 часа)

Теория - 8 часов. Возникновение струнных щипковых инструментов (XIII в. до н.э.). Семейство лютневых (саз, ситар, нефер, дутар, кефара). Основные понятия: пьеса, полька, этюд, танец, крупная форма, полифония.

Практика - 2 часа. Викторина «Музыкальные инструменты».

4. Устройство шестиструнной гитары, диапазон гитары. (6 часов: теория - 2 часа, практика - 4 часа)

Теория - 2 часа. Диапазон, строй, техническое устройство гитары. Расположение нот на струнах и ладах грифа.

Практика - 4 часа. Организация игровых движений. Работа над целостным видением грифа, пониманием основных закономерностей его строения.

5. Постановка исполнительского аппарата. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Правила посадки за инструментом: высота стула, расположение на стуле, постановка корпуса, головы, предплечья, плеча, рук, локтей, кистей, ладоней, пальцев, фаланг. Мышечная свобода.

Практика - 10 часов. Расположение инструмента. Нумерация пальцев. Работа над организацией игровых движений, целостным видением грифа, пониманием основных закономерностей его строения

6. Музыкальная грамота. (12 часов: теория – 6 часов, практика – 6 часов)

Теория - 6 часов. Скрипичный ключ. Название нот, расположение их на нотном стане. Такт и тактовая черта. Ритм, размер 2/4, 3/4, 4/4. Мелодия. Аккомпанемент. Тон и полутон. Гамма, хроматизм. Тоника. Тоническое трезвучие. Тяготение. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Лад, мажор, минор. Мотив, фраза, предложение, период. Лига. Реприза. Затакт. Кульминация. Музыкальные термины: p, pp, mezzo, mp, mf, f, ff, sforzando, crescendo, diminuendo, legato, non legato, staccato, ritenuto, ritardando, meno.

Практика - 6 часов. Музыкальные диктанты «Название нот и их расположение», «Строй гитары», прослушивание и разбор простейших музыкальных произведений.

7. Учебно-техническая работа. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Различительные функции правой и левой рук. Применение позиционной аппликатуры, первая позиция. Освоение метроритмического и ритмического соотношения звуков. Постановка кисти правой руки. Освоение основных способов извлечения звуков.

Практика - 10 часов. Выполнение упражнений для развития мелкой техники, подвижности игрового аппарата. Первоначальные действия большого пальца правой руки. Двойные ноты. Правила смены позиций. Работа над первоначальными действиями левой руки, используя 1, 2, 3 и 4 пальцы с применением различных аппликатурных формул правой руки.

8. Художественно – музыкальная работа. (12 часов: теория - 4 часа, практика – 8 часов)

Теория - 4 часа. Выразительность произведений (соотношения мелодии и аккомпанемента; мотив, фраза). Темп, как средство выразительности и образности.

Практика - 8 часов. Беседы о музыкальном искусстве, исполнителях на народных инструментах. Просмотр видеозаписей и аудиозаписей ведущих исполнителей гитаристов: Н. Кошкина, А. Селютиной, А. Вещицкого, В. Козлова и др.

9. Художественный образ и музыкальные средства выразительности. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Понятие художественного образа, музыкального образа, музыкальных средств выразительности (информация об авторе и произведении). Эстетические и этические категории в музыкальном произведении: добро и зло, прекрасное и безобразное.

Практика-10 часов. Работа над осмыслением содержания музыкального текста и характера музыки. Посещение концертов, фестивалей, конкурсов.

10. Основные понятия в музыке. (12 часов: теория - 12 часов)

Теория - 2 часа. Понятия о стилях и жанрах, их различия и особенности. Отличительные особенности музыкальных жанров. Пьеса, полька, этюд, танец, крупная форма, полифония.

11. Организация игровых движений. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов.)

Теория - 2 часа. Понятия щипок, бой, перебор.

Практика - 10 часов. Отработка и синхронизация игрового аппарата при исполнении щипка, боя и перебора.

12. Расположение нот на струнах и ладах грифа, изучение их записи. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Кварто-терцовый строй, ноты на всех шести струнах.

Практика - 10 часов. Сопоставление нотной записи с расположением нот на грифе инструмента, диапазон каждой струны инструмента.

13. Динамика в музыке. (12 часов: теория - 2 часа., практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Понятие динамические оттенки (pp, p, mp, mf, f, ff, sf, sp, dim, cresc).

Практика - 10 часов. Воспроизведение различных оттенков при игре на гитаре посредством изменения силы щипка и положения правой руки.

14. Правила смены позиций. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Расстановка пальцев левой руки при смене позиции 1-5.

Практика - 10 часов. Отработка четкого движения руки: плавный скачек руки при движении вверх, подкладывание пальцев при движении вниз.

15. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика - 2 часа. Диагностика уровня освоения программы. Тестирование.

16. Итоговое занятие. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика - 2 часа. Итоговый концерт.

3.4 Содержание изучаемого материала (1 вариант)

2 год обучения (3 раза по 2 часа).

1. Вводное занятие (2 часа: теория - 1 час, практика – 1 час)

Теория - 1 час. Обзор изученного материала первого года обучения.

Практика - 1 час. Расположение пальцев на струне в одной позиции и их рациональные движения.

2. Педагогическая диагностика. (4 часа: практика – 4 часа)

Практика - 4 часа. Тест «Музыкальные термины». Исполнение произведений из программы первого года обучения.

3. История исполнительства (6 часов: теория - 4 часа, практика – 2 часа)

Теория - 4 часа. История возникновения гитары. Мавританская и латинская гитары. Распространение латинской гитары в европейских странах: Франции, Англии, Германии.

Практика - 2 часа. Музыкальная игра «Что? Где? Когда?».

4. Музыкальная грамота (12 часов: теория - 6 часов, практика – 6 часов).

Теория - 6 часов. Лад. Пунктирный ритм. Минор (три вида минора). Жанры: инструментальный, вокальный, синтетический, камерный, концертный. Серьезная и легкая музыка. Музыкальные термины: andante, andantino, moderato, allegro, allegretto, subito, poco a poco, largo, lento, grave, comodo, presto, molto.

Практика - 6 часов. Определение ключевых знаков в мажорных и минорных тональностях. Переменный лад. Тоническое трезвучие и его обращения. Субдоминанта, доминанта. Параллельные тональности. Дубль диез, дубль бемоль. Интервал.

5. Учебно-техническая работа (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Исполнение ритмических структур внутри и вне тональности. Переходы пальцев правой руки со струны на струну (и через струну) в различных штриховых движениях

Практика - 10 часов. Упражнения над звукоизвлечением пальцами р, і, т, а на различных струнах. Начальное исполнение баррэ. Работа над полной координацией движения пальцев обеих рук. Аккорды и арпеджио из четырех звуков. Применение основных штрихов (legato, non legato, staccato). Правила смены позиций. Простейшие навыки настройки инструмента. Двойные ноты и аккорды. Развитие основных штриховых навыков. Звукоизвлечение различными приемами.

6. Аппликатура хроматической гаммы. (6 часов: практика – 6 часов).

Практика - 6 часов. Игра хроматической гаммы в пределах двух октав

7. Особенности исполнения аппояндо на басовых струнах. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов).

Теория - 2 часа. Изучение положения руки при игре штриха аппояндо. *Практика - 10 часов.* Игра штриха аппояндо большим пальцем правой руки.

8. Художественно-музыкальная работа (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов).

Теория - 2 часа. Проникновение в содержание произведения, правдивое его воссозданием, эмоциональность исполнения.

Практика - 10 часа. Работа над выделением главного голоса-мелодии в соотношении с подголосками. Выявление самых существенных черт художественного образа, его раскрытие рельефно, выпукло, заостренно.

9. Чтение с листа (24 часа: теория - 4 часа, практика – 20 часов).

Теория - 4 часа. Методика чтения нот с листа: зрительный анализ нотного текста в объеме периода; определение тональности, размере, основных длительностей, темпа, направление движения мелодии, динамики.

Практика - 20 часов. Чтение с листа в медленном темпе со счетом вслух. Чтение с листа попевок, пьес в размере 2/4, 3/4, 4/4 в тональности До мажор в одной позиции в пределах октавы целыми, половинными, четвертными и восьмыми длительностями.

10. Особенности исполнения аппояндо на теноровых струнах. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов).

Теория - 2 часа. Изучение положения руки при игре штриха аппояндо.

Практика - 10 часов. Игра штриха аппояндо указательным, средним и безымянным пальцами правой руки.

11. Распространение латинской гитары в европейских странах. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов).

Теория - 2 часа. Исторический аспект распространения латинской гитары.

Практика - 10 часов. Изучение приемов игры «стиля фламенко».

12. Определение ключевых знаков в мажорных и минорных тональностях. (12 часов: теория - 2 часов, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Освоение правил определения ключевых знаков в тональностях.

Практика - 10 часа. Определение ключевых знаков в нотном материале.

13. Начальное исполнение баррэ. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Освоение методики игры баррэ.

Практика - 10 часов. Работа над полной координацией движения пальцев обеих рук.

14. Аккорды и арпеджио из четырех звуков. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Построение трех- и четырехзвучных аккордов.

Практика - 10 часов. Перенесение трех- и четырехзвучных аккордов с нотной записи на гитару.

15. Чтение с листа в медленном темпе со счетом вслух. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Пьесы 4/4 в тональности до-мажор.

Практика - 10 часов. Чтение с листа пьес 4/4 в тональности до-мажор в пределах октавы четвертными и восьмыми длительностями.

16. Работа над ансамблем. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Объединение партий в дуэтах и трио.

Практика - 10 часов. Игра в дуэтах и трио. Анализ собственного проигрывания, определение трудностей, ошибок.

17. Работа над синхронизацией партий в ансамбле. (12 часов: теория - 2 час., практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Сопоставление и объединение партий в дуэтах и трио.

Практика - 10 часов. Игра в дуэтах и трио. Отработка синхронного исполнения.

18. Игра аккомпанемента. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Гармонический разбор аккомпанемента.

Практика - 10 часов. Игра аккомпанемента с применением аккордов первой позиции.

19. Гаммы: мажорные гаммы до 3-х знаков. (12 часов: теория - 2 часа., практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Гаммы в ключе 1-2 октав.

Практика - 10 часов. Игра гамм в ключе 1-2 октав.

20. Педагогическая диагностика. (4 часа: практика – 4 часа)

Практика – 4 часа. Тестирование. Прослушивание выученной программы.

21. Итоговое занятие. (2 часа: теория - 1 час, практика – 1 час).

Теория - 1 час. Выбор задания на лето.

Практика - 1 час. Презентация результатов освоения программы.

3.5 Содержание изучаемого материала (2 вариант)

2 год обучения (216 часов: 2 раза по 3 часа).

1. Вводное занятие (3 часа: теория - 2 часа, практика – 2 часа)

Теория - 2 часа. Обзор изученного материала первого года обучения.

Практика - 1 час. Расположение пальцев на струне в одной позиции и их рациональные движения.

4. Педагогическая диагностика. (3 часа: практика – 3 часа)

Практика - 3 часа. Тест «Музыкальные термины». Исполнение произведений из программы первого года обучения.

5. История исполнительства (6 часов: теория - 4 часа, практика – 2 часа)

Теория - 4 часа. История возникновения гитары. Мавританская и латинская гитары. Распространение латинской гитары в европейских странах: Франции, Англии, Германии.

Практика - 2 часа. Музыкальная игра «Что? Где? Когда?».

4. Музыкальная грамота (12 часов: теория - 6 часов, практика – 6 часов).

Теория - 6 часов. Лад. Пунктирный ритм. Минор (три вида минора). Жанры: инструментальный, вокальный, синтетический, камерный, концертный. Серьезная и легкая музыка. Музыкальные термины: andante, andantino, moderato, allegro, allegretto, subito, poco a poco, largo, lento, grave, comodo, presto, molto.

Практика - 6 часов. Определение ключевых знаков в мажорных и минорных тональностях. Переменный лад. Тоническое трезвучие и его обращения. Субдоминанта, доминанта. Параллельные тональности. Дубль диез, дубль бемоль. Интервал.

5. Учебно-техническая работа (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Исполнение ритмических структур внутри и вне тональности. Переходы пальцев правой руки со струны на струну (и через струну) в различных штриховых движениях

Практика - 10 часов. Упражнения над звукоизвлечением пальцами р, i, m, a на различных струнах. Начальное исполнение баррэ. Работа над полной координацией движения пальцев обеих рук. Аккорды и арпеджио из четырех звуков. Применение основных штрихов (legato, non legato, staccato). Правила смены позиций. Простейшие навыки настройки инструмента. Двойные ноты и аккорды. Развитие основных штриховых навыков. Звукоизвлечение различными приемами.

6. Аппликатура хроматической гаммы. (6 часов: практика – 6 часов).

Практика - 6 часов. Игра хроматической гаммы в пределах двух октав

7. Особенности исполнения аппояндо на басовых струнах. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов).

Теория - 2 часа. Изучение положения руки при игре штриха аппояндо. *Практика - 10 часов.* Игра штриха аппояндо большим пальцем правой руки.

8. Художественно-музыкальная работа (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов).

Теория - 2 часа. Проникновение в содержание произведения, правдивое его воссозданием, эмоциональность исполнения.

Практика - 10 часа. Работа над выделением главного голоса-мелодии в соотношении с подголосками. Выявление самых существенных черт художественного образа, его раскрытие рельефно, выпукло, заостренно.

9. Чтение с листа (24 часа: теория - 4 часа, практика – 20 часов).

Теория - 4 часа. Методика чтения нот с листа: зрительный анализ нотного текста в объеме периода; определение тональности, размере, основных длительностей, темпа, направление движения мелодии, динамики.

Практика - 20 часов. Чтение с листа в медленном темпе со счетом вслух. Чтение с листа попевок, пьес в размере 2/4, 3/4, 4/4 в тональности До мажор в одной позиции в пределах октавы целыми, половинными, четвертными и восьмыми длительностями.

10. Особенности исполнения аппояндо на теноровых струнах. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов).

Теория - 2 часа. Изучение положения руки при игре штриха аппояндо.

Практика - 10 часов. Игра штриха аппояндо указательным, средним и безымянным пальцами правой руки.

11. Распространение латинской гитары в европейских странах. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов).

Теория - 2 часа. Исторический аспект распространения латинской гитары.

Практика - 10 часов. Изучение приемов игры «стиля фламенко».

12. Определение ключевых знаков в мажорных и минорных тональностях. (12 часов: теория - 2 часов, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Освоение правил определения ключевых знаков в тональностях.

Практика - 10 часа. Определение ключевых знаков в нотном материале.

13. Начальное исполнение баррэ. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Освоение методики игры баррэ.

Практика - 10 часов. Работа над полной координацией движения пальцев обеих рук.

14. Аккорды и арпеджио из четырех звуков. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Построение трех- и четырехзвучных аккордов.

Практика - 10 часов. Перенесение трех- и четырехзвучных аккордов с нотной записи на гитару.

15. Чтение с листа в медленном темпе со счетом вслух. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Пьесы 4/4 в тональности до-мажор.

Практика - 10 часов. Чтение с листа пьес 4/4 в тональности до-мажор в пределах октавы четвертными и восьмыми длительностями.

16. Работа над ансамблем. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Объединение партий в дуэтах и трио.

Практика - 10 часов. Игра в дуэтах и трио. Анализ собственного проигрывания, определение трудностей, ошибок.

17. Работа над синхронизацией партий в ансамбле. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Сопоставление и объединение партий в дуэтах и трио.

Практика - 10 часов. Игра в дуэтах и трио. Отработка синхронного исполнения.

18. Игра аккомпанемента. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Гармонический разбор аккомпанемента.

Практика - 10 часов. Игра аккомпанемента с применением аккордов первой позиции.

19. Гаммы: мажорные гаммы до 3-х знаков. (12 часов: теория - 2 часа., практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Гаммы в ключе 1-2 октав.

Практика - 10 часов. Игра гамм в ключе 1-2 октав.

20. Педагогическая диагностика. (3 часа: практика – 3 часа)

Практика – 3 часа. Тестирование. Прослушивание выученной программы.

21. Итоговое занятие. (3 часа: теория - 2 часа, практика – 1 час).

Теория - 2 часа. Выбор задания на лето.

Практика - 1 час. Презентация результатов освоения программы.

3.6 Содержание изучаемого материала

2 год обучения – сжатый курс (144 часа: 2 раза по 2 часа).

1. Вводное занятие (2 часа: теория - 1 час, практика – 1 час)

Теория - 1 час. Обзор изученного материала первого года обучения.

Практика - 1 час. Расположение пальцев на струне в одной позиции и их рациональные движения.

7. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа)

Практика - 2 часа. Тест «Музыкальные термины». Исполнение произведений из программы первого года обучения.

8. История исполнительства (6 часов: теория - 4 часа, практика – 2 часа)

Теория - 4 часа. История возникновения гитары. Мавританская и латинская гитары. Распространение латинской гитары в европейских странах: Франции, Англии, Германии.

Практика - 2 часа. Музыкальная игра «Что? Где? Когда?».

4. Музыкальная грамота (12 часов: теория - 6 часов, практика – 6 часов).

Теория - 6 часов. Лад. Пунктирный ритм. Минор (три вида минора). Жанры: инструментальный, вокальный, синтетический, камерный, концертный. Серьезная и легкая музыка. Музыкальные термины: andante, andantino, moderato, allegro, allegretto, subito, poco a poco, largo, lento, grave, comodo, presto, molto.

Практика - 6 часов. Определение ключевых знаков в мажорных и минорных тональностях. Переменный лад. Тоническое трезвучие и его обращения. Субдоминанта, доминанта. Параллельные тональности. Дубль диез, дубль бемоль. Интервал.

5. Учебно-техническая работа (10 часов: теория - 2 часа, практика – 8 часов)

Теория - 2 часа. Исполнение ритмических структур внутри и вне тональности. Переходы пальцев правой руки со струны на струну (и через струну) в различных штриховых движениях

Практика - 8 часов. Упражнения над звукоизвлечением пальцами р, і, m, а на различных струнах. Начальное исполнение баррэ. Работа над полной координацией движения пальцев обеих рук. Аккорды и арпеджио из четырех звуков. Применение основных штрихов (legato, non legato, staccato). Правила смены позиций. Простейшие навыки настройки инструмента. Двойные ноты и аккорды. Развитие основных штриховых навыков. Звукоизвлечение различными приемами.

6. Аппликатура хроматической гаммы. (6 часов: практика – 6 часов).

Практика - 6 часов. Игра хроматической гаммы в пределах двух октав

7. Особенности исполнения аппояндо на басовых струнах. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов).

Теория - 2 часа. Изучение положения руки при игре штриха аппояндо. *Практика - 10 часов.* Игра штриха аппояндо большим пальцем правой руки.

8. Художественно-музыкальная работа (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов).

Теория - 2 часа. Проникновение в содержание произведения, правдивое его воссозданием, эмоциональность исполнения.

Практика - 10 часа. Работа над выделением главного голоса-мелодии в соотношении с подголосками. Выявление самых существенных черт художественного образа, его раскрытие рельефно, выпукло, заостренно.

9. Чтение с листа (12 часов: теория - 4 часа, практика – 8 часов).

Теория - 4 часа. Методика чтения нот с листа: зрительный анализ нотного текста в объеме периода; определение тональности, размере, основных длительностей, темпа, направление движения мелодии, динамики.

Практика - 8 часов. Чтение с листа в медленном темпе со счетом вслух. Чтение с листа попевок, пьес в размере 2/4, 3/4, 4/4 в тональности До мажор в одной позиции в пределах октавы целыми, половинными, четвертными и восьмыми длительностями.

10. Особенности исполнения аппояндо на теноровых струнах. (6 часов: теория - 2 часа, практика – 4 часа).

Теория - 2 часа. Изучение положения руки при игре штриха аппояндо.

Практика - 4 часа. Игра штриха аппояндо указательным, средним и безымянным пальцами правой руки.

11. Распространение латинской гитары в европейских странах. (6 часов: теория - 2 часа, практика – 4 часа).

Теория - 2 часа. Исторический аспект распространения латинской гитары.

Практика - 4 часа. Изучение приемов игры «стиля фламенко».

12. Определение ключевых знаков в мажорных и минорных тональностях. (6 часов: теория - 2 часа, практика – 4 часа).

Теория - 2 часа. Освоение правил определения ключевых знаков в тональностях.

Практика - 4 часа. Определение ключевых знаков в нотном материале.

13. Начальное исполнение баррэ. (6 часов: теория - 2 часа, практика – 4 часа).

Теория - 2 часа. Освоение методики игры баррэ.

Практика - 4 часа. Работа над полной координацией движения пальцев обеих рук.

14. Аккорды и арпеджио из четырех звуков. (6 часов: теория - 2 часа, практика – 4 часа).

Теория - 2 часа. Построение трех- и четырехзвучных аккордов.

Практика - 4 часа. Перенесение трех- и четырехзвучных аккордов с нотной записи на гитару.

15. Чтение с листа в медленном темпе со счетом вслух. (6 часов: теория - 2 часа, практика – 4 часа).

Теория - 2 часа. Пьесы 4/4 в тональности до-мажор.

Практика - 4 часа. Чтение с листа пьес 4/4 в тональности до-мажор в пределах октавы четвертными и восьмыми длительностями.

16. Работа над ансамблем. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Объединение партий в дуэтах и трио.

Практика - 10 часов. Игра в дуэтах и трио. Анализ собственного проигрывания, определение трудностей, ошибок.

17. Работа над синхронизацией партий в ансамбле. (6 часов: теория - 2 часа, практика – 4 часа).

Теория - 2 часа. Сопоставление и объединение партий в дуэтах и трио.

Практика - 4 часа. Игра в дуэтах и трио. Отработка синхронного исполнения.

18. Игра аккомпанемента. (6 часов: теория - 2 часа, практика – 4 часа).

Теория - 2 часа. Гармонический разбор аккомпанемента.

Практика - 4 часа. Игра аккомпанемента с применением аккордов первой позиции.

19. Гаммы: мажорные гаммы до 3-х знаков. (6 часов: теория - 2 часа, практика – 4 часа).

Теория - 2 часа. Гаммы в ключе 1-2 октав.

Практика - 4 часа. Игра гамм в ключе 1-2 октав.

20. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа)

Практика – 4 часа. Тестирование. Прослушивание выученной программы.

21. Итоговое занятие. (2 часа: теория - 1 час, практика – 1 час).

Теория - 1 час. Выбор задания на лето.

Практика - 1 час. Презентация результатов освоения программы.

3.7 Содержание изучаемого материала

3 год обучения (216 часов: 2 раза по 3 часа).

1. Вводное занятие. (3 часа: теория - 2 часа, практика – 1 час)

Теория - 2 часа. Содержание программы 3-го года обучения.

Практика - 1 час. Предъявление результатов работы за лето по программе самообразования.

2. Педагогическая диагностика. (3 часа: практика – 3 часа)

Практика - 1 час. Диагностика уровня остаточных знаний, умений, навыков, приобретенных в течение 2 года обучения. Тестирование.

3. История исполнительства. (6 часов: теория - 2 часа, практика – 4 часа)

Теория - 2 часа. Существование четырех- и пятиструнных гитар. Итальянские и французские музыканты XVI-XVII вв. Фуэньяна, Вальдеррабано, Абат и Санс, Фоскарини, Корбетта и Ронкалли, де Визе, Кампион и др.

Практика - 4 часа. Прослушивание и анализ музыкальных произведений.

4. Особенности построения фраз в этюдах Каркасси. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Построение фраз в этюдах Каркасси.

Практика - 10 часов. Игра этюдов Каркасси.

5. Музыкальная грамота. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто. Натуральные флажолеты. Смешанное легато. Глиссандо и портаменто. Ломанные аккорды аккорды (или арпеджио). Свойства звукоизвлечения: высота, громкость, тембр.

Музыкальные термины: *adagio*, *sostenuto*, *con moto*, *giocoso*, *tempo di Valse*, *contabile*, *rall.*, *a tempo*, *simile*, *sempre*, *dolce*, *D.C.* *al Fine*, *marcato*, *non troppo*, *Coda*, *S(сэньо)*, *assai*, *accelerando*.

Практика - 10 часов. Прослушивание и анализ музыкальных произведений, выполнение упражнений.

6. Учебно-техническая работа. (6 часов: теория - 2 часа, практика – 4 часа)

Теория - 2 часа. Гаммы: До мажор и Ля минор в аппликатуре А. Сеговии; типовые мажорные двухоктавные гаммы с каденциями. Хроматическая гамма в три октавы, с использованием четырёх аппликатурных формул: *i-m*, *m-i*, *a-m*, *m-a*.

Практика - 4 часа. Упражнения: 1. Игра восходящих и нисходящих движений с замещением 2-го пальца 1-м и наоборот при чередовании двух звуков; замещение 3-го пальца 2-м; замещение 4-го пальца 3-м и наоборот при чередовании двух звуков; замещение 1-м пальцем 4, 3, и 2-го и наоборот при чередовании двух звуков (перемещение по звукам хроматической гаммы). 2. Игра отдельно на каждой струне восходящего и нисходящего легато до IX позиции (аппликатура правой руки *i-m*, *m-a*). Глиссандо и портаменто на различных струнах до VIII лада, используя 1,2,3,4 пальцы левой руки. 3. Игра натуральных флажолетов отдельно на каждой струне, используя 1,2,3,4 пальцы левой руки.

7. Искусственные флажолеты. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Особенности искусственных флажолетов.

Практика - 10 часов. Освоение особенностей исполнения искусственных флажолетов отдельно на каждой струне.

8. Художественно – музыкальная работа. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Понимание хода мысли автора и передачи ее логики средствами выразительности: особенностями мелодии, полифонии, формы, фактуры.

Практика - 10 часов. Работа над музыкальными произведениями.

9. Характер звука, фразировка, преодоление фактурных трудностей. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Особенности фразировки произведений современных авторов.

Практика - 10 часов. Игра произведений современных авторов.

10. Передача художественного образа посредством использования динамики. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Динамические оттенки.

Практика - 10 часов. Передача характера исполняемых произведений посредством использования динамических оттенков.

11. Чтение с листа. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Освоение первичных ориентировочных действий: зрительного восприятия текста, мысленного анализа с целью определения основных структурных компонентов сочинения, его смысловой логики.

Практика - 10 часов. Чтение нот с листа произведений уровня первого года обучения. Чтение с листа нотного текста в объеме одного периода в размере 2/4, 3/4, 4/4, в тональностях до двух знаков в ключе, в пределах двух октав половинными, четвертными и восьмыми длительностями.

12. Работа над ансамблем. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Особенности игры в трио и квартетах.

Практика - 10 часов. Игра в дуэтах, трио и квартетах.

13. Аккомпанемент. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория – 2 часа. Гармонический разбор аккомпанемента.

Практика – 10 часов. Исполнение аккомпанемента с использованием аккордов первой позиции и одного-двух баррэ.

14. Подбор по слуху. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Особенности подбора по слуху.

Практика - 10 часов. Подбор одноголосной мелодии в пределах голосовых возможностей воспитанников в мажорном ладу.

15. Синхронная ритмичная игра в ансамбле. (12 часов: практика – 12 часов)

Практика - 12 часов. Синхронизация аккомпанирующей и сольной партии в ансамбле.

16. Упражнения для развития техники правой руки (школа игры на шестиструнной гитаре М. Джулиани (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Разбор аппликатуры и гармонического построения.

Практика - 10 часов. Исполнение упражнений 1-10.

17. Ансамбль. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Практика – 12 часов. Работа над ансамблевой техникой. Выработка единого понимания темпа, ощущения единой метроритмической пульсации. Выявление художественного образа в произведениях, изучаемых на ансамбле.

18. Изучение гамм и арпеджио. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Особенности аппликатуры в трехоктавных гаммах.

Практика - 10 часов. Исполнение трехоктавных минорных гамм.

19. Работа над художественным образом. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Проникновение в содержание произведения, правдивое его воссозданием, эмоциональность исполнения.

Практика - 10 часов. Передача характера и образа произведения посредством разнообразных штрихов.

20. Темповые изменения для передачи смены настроения. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Темпы.

Практика - 10 часов. Исполнение произведений с учетом выученных темпов.

21. Педагогическая диагностика. (3 часа: практика – 3 часа)

Практика(1 час.): Прослушивание освоенной программы. Тестирование.

22. Итоговое занятие. (3 часа: теория - 2 часа, практика – 1 час)

Теория - 2 часа. Выбор задания на лето.

Практика - 1 час. Презентация результатов освоения программы.

3.8 Содержание изучаемого материала

3 год обучения – сжатый курс (144 часа: 2 раза по 2 часа).

1. Вводное занятие. (2 часа: теория - 1 час, практика – 1 час)

Теория - 1 час. Содержание программы 3-го года обучения.

Практика - 1 час. Предъявление результатов работы за лето по программе самообразования.

2. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа)

Практика - 2 час. Диагностика уровня остаточных знаний, умений, навыков, приобретенных в течение 2 года обучения. Тестирование.

3.История исполнительства. (6 часов: теория - 4 часа, практика – 2 часа)

Теория - 4 часа. Существование четырех- и пятиструнных гитар. Итальянские и французские музыканты XVI-XVII вв. Фуэньяна, Вальдеррабано, Абат и Санс, Фоскарини, Корбетта и Ронкалли, де Визе, Кампион и др.

Практика - 2 часа. Прослушивание и анализ музыкальных произведений.

4. Особенности построения фраз в этюдах Каркасси. (6 часов: теория - 2 часа, практика – 4 часа)

Теория - 2 часа. Построение фраз в этюдах Каркасси.

Практика - 4 часа. Игра этюдов Каркасси.

5. Музыкальная грамота. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто. Натуральные флажолеты. Смешанное легато. Глиссандо и портаменто. Ломанные аккорды аккорды (или арпеджио). Свойства звукоизвлечения: высота, громкость, тембр.

Музыкальные термины: *adagio, sostenuto, con moto, giocoso, tempo di Valse, contabile, rall, a tempo, simile, sempre, dolce, D.C. al Fine, marcato, non troppo, Coda, S(сэньо), assai, accelerando* .

Практика - 10 часов. Прослушивание и анализ музыкальных произведений, выполнение упражнений.

6.Учебно-техническая работа. (6 часов: теория - 2 часа, практика – 4 часа)

Теория - 2 часа. Гаммы: До мажор и Ля минор в аппликатуре А. Сеговии; типовые мажорные двухоктавные гаммы с каденциями. Хроматическая гамма в три октавы, с использованием четырёх аппликатурных формул: i-m, m-i, a-m, m-a.

Практика - 4 часа. Упражнения: 1. Игра восходящих и нисходящих движений с замещением 2-го пальца 1-м и наоборот при чередовании двух звуков; замещение 3-го пальца 2-м; замещение 4-го пальца 3-м и наоборот при чередовании двух звуков; замещение 1-м пальцем 4, 3, и 2-го и наоборот при чередовании двух звуков (перемещение по звукам хроматической гаммы). 2. Игра отдельно на каждой струне восходящего и нисходящего легато до IX позиции (аппликатура правой руки i-m, m-a). Глиссандо и портаменто на различных струнах до VIII лада, используя 1,2,3,4 пальцы левой руки. 3. Игра натуральных флажолетов отдельно на каждой струне, используя 1,2,3,4 пальцы левой руки.

7. Искусственные флажолеты. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Особенности искусственных флажолетов.

Практика - 10 часов. Освоение особенностей исполнения искусственных флажолетов отдельно на каждой струне.

8. Художественно – музыкальная работа. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Понимание хода мысли автора и передачи ее логики средствами выразительности: особенностями мелодии, полифонии, формы, фактуры.

Практика - 10 часов. Работа над музыкальными произведениями.

9. Характер звука, фразировка, преодоление фактурных трудностей. (10 часов: теория - 2 часа, практика – 8 часов)

Теория - 2 часа. Особенности фразировки произведений современных авторов.

Практика - 8 часов. Игра произведений современных авторов.

10. Передача художественного образа посредством использования динамики. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Динамические оттенки.

Практика - 10 часов. Передача характера исполняемых произведений посредством использования динамических оттенков.

11. Чтение с листа. (6 часов: теория - 2 часа, практика – 4 часа)

Теория - 2 часа. Освоение первичных ориентировочных действий: зрительного восприятия текста, мысленного анализа с целью определения основных структурных компонентов сочинения, его смысловой логики.

Практика - 4 часа. Чтение нот с листа произведений уровня первого года обучения. Чтение с листа нотного текста в объеме одного периода в размере 2/4, 3/4, 4/4, в тональностях до двух знаков в ключе, в пределах двух октав половинными, четвертными и восьмыми длительностями.

12. Работа над ансамблем. (6 часов: теория - 2 часа, практика – 4 часа)

Теория - 2 часа. Особенности игры в трио и квартетах.

Практика - 4 часа. Игра в дуэтах, трио и квартетах.

13. Аккомпанемент. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория – 2 часа. Гармонический разбор аккомпанемента.

Практика – 4 часа. Исполнение аккомпанемента с использованием аккордов первой позиции и одного-двух баррэ.

14. Подбор по слуху. (6 часов: теория - 2 часа, практика – 4 часа)

Теория - 2 часа. Особенности подбора по слуху.

Практика - 4 часа. Подбор одноголосной мелодии в пределах голосовых возможностей воспитанников в мажорном ладу.

15. Синхронная ритмичная игра в ансамбле. (6 часов: теория - 2 часа, практика – 4 часа)

Теория - 2 часа. Сопоставление и объединение аккомпанирующей и сольной партии.

Практика - 4 часа. Синхронизация аккомпанирующей и сольной партии в ансамбле.

16. Упражнения для развития техники правой руки (школа игры на шестиструнной гитаре М. Джулиани (6 часов: теория - 2 часа, практика – 4 часа)

Теория - 2 часа. Разбор аппликатуры и гармонического построения.

Практика - 4 часа. Исполнение упражнений 1-10.

17. Ансамбль. (6 часов: теория - 2 часа, практика – 4 часа)

Теория - 2 часа. Ансамблевая техника. Единые темп, ритм, метроритмическая пульсация. Художественный образ в ансамблевых произведениях.

Практика – 4 часа. Работа над ансамблевой техникой. Выработка единого понимания темпа, ощущения единой метроритмической пульсации. Выявление художественного образа в произведениях, изучаемых на ансамбле.

18. Изучение гамм и арпеджио. (6 часов: теория - 2 часа, практика – 4 часа)

Теория - 2 часа. Особенности аппликатуры в трехоктавных гаммах.

Практика - 4 часа. Исполнение трехоктавных минорных гамм.

19. Работа над художественным образом. (6 часов: теория - 2 часа, практика – 4 часа)

Теория - 2 часа. Проникновение в содержание произведения, правдивое его воссозданием, эмоциональность исполнения.

Практика - 4 часа. Передача характера и образа произведения посредством разнообразных штрихов.

20. Темповые изменения для передачи смены настроения. (6 часов: теория - 2 часа, практика – 4 часа)

Теория - 2 часа. Темпы.

Практика - 4 часа. Исполнение произведений с учетом выученных темпов.

21. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа)

Практика - 2 часа. Прослушивание освоенной программы. Тестирование.

22. Итоговое занятие. (2 часа: теория - 1 час, практика – 1 час)

Теория - 1 час. Выбор задания на лето.

Практика – 1 час. Презентация результатов освоения программы.

**3.9 Содержание изучаемого материала
4 год обучения (216 часов: 2 раза по 3 часа).**

1. Вводное занятие. (3 часа: теория - 2 часа, практика – 1 час)

Теория - 2 часа. Повторение и закрепление материала третьего года обучения.

Практика – 1 час. Игра программы, выполненной летом.

2. Педагогическая диагностика. (3 часа: практика – 3 часа)

Практика – 3 часа. Диагностика уровня остаточных знаний, умений, навыков, приобретенных в течение 3 года обучения. Тестирование.

3. История исполнительства. (6 часов: теория - 4 часа, практика – 2 часа)

Теория - 4 часа. Выдающиеся композиторы, исполнители и теоретики в области гитарного искусства классической эпохи: Карулли, Каркасси, Леньяни, Джульяни, Сор и Агуадо.

Практика - 2 часа. Прослушивание и анализ музыкальных произведений.

4. Музыкальная грамота. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Синкопа. Триоль. Пиццикато. Вибрато.

Практика - 10 часов. Прослушивание и анализ музыкальных произведений, выполнение упражнений.

5. Учебно-техническая работа. (6 часов: теория - 2 часа, практика – 4 часа)

Теория - 2 часа. Повторение полученных знаний и умений в изученных приемах игры.

Практика - 4 часа. Упражнения для развития техники рук. Игра изученных приемов игры.

6. Художественно – музыкальная работа. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Приемы игры как средства выразительности.

Практика - 10 часов. Исполнение приема «сдергивание» и вибрато. Работа над достижением нужного характера звуков, фразировки, над преодолением фактурных трудностей.

7. Чтение с листа. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Методика чтения нот с листа: зрительный анализ нотного текста.

Практика - 10 часов. Упражнения на развитие навыков чтения с листа. Работа над комплексным восприятием звуков, выработкой умения мыслить фразами, крупными звуковыми комплексами.

8. Подбор по слуху. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Произведения известных композиторов.

Практика - 10 часов. Подбор по слуху одноголосой мелодии в тональности Соль, Ля, мажор. Подбор по слуху двухголосных мелодий.

9. Аккомпанемент. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Законы гармонического построения.

Практика - 10 часов. Игра аккомпанементов в любой позиции. Аккомпанемент по слуху попевок, песенкам, пьесам.

10. Музыкальная агогика. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Повтор изученных терминов, изучение новых терминов, связанных с агогикой.

Практика - 10 часов. Темповые изменения в сложных размерах.

11. Переложения русских народных песен для гитарных ансамблей. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Особенности звуковедения.

Практика - 10 часов. Исполнение русских народных песен.

12. Итальянские термины. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Новые итальянские термины.

Практика - 10 часов. Поиск обозначений новых итальянских терминов в нотном тексте и применение их на практике.

13. Упражнения расслабления правой руки. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Повторение ранее изученных упражнений. Подбор новых упражнений и этюдов.

Практика - 10 часов. Игра упражнений для расслабления правой руки.

14. Развитие беглости левой руки. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Повтор ранее изученного материала. Подбор упражнений и этюдов.

Практика - 10 часов. Игра упражнений и этюдов, выявление и способы устранения возможных ошибок.

15. Исполнение гамм. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. построение мажорных и минорных гамм.

Практика - 10 часов. Игра мажорных и минорных гамм в различных ритмических структурах.

16. Аккорды внутри гамм. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Построение аккордов внутри тональности.

Практика - 10 часов. Игра построенных аккордов.

17. История струнно-щипковых инструментов. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Развитие инструментов в XX-XXI веках.

Практика - 10 часов. Представление исследовательских работ.

18. Работа над ансамблем (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Синхронизация партий в ансамбле.

Практика - 10 часов. Работа над синхронизацией партий в ансамбле.

19. Работа над художественным образом. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Способы передачи образа и возможность их воплощения в игре.

Практика - 10 часов. Изучение произведений Ф.Тарреги, переложений произведений Л.В.Бетховена для гитары. Разбор художественного образа, музыкального образа, музыкальных средств выразительности.

21. Педагогическая диагностика. (3 часа: практика – 3 часа)

Практика - 3 часа. Прослушивание освоенной программы. Тестирование.

22. Итоговое занятие. (3 часа: теория - 2 часа, практика – 1 час)

Теория - 2 часа. Выбор задания на лето.

Практика - 1 час. Презентация результатов освоения программы.

**3.8 Содержание изучаемого материала
5 год обучения (216 часов: 2 раза по 3 часа).**

1. Вводное занятие. (3 часа: теория - 2 часа, практика – 1 час)

Теория - 2 часа. Повторение и закрепление материала четвертого года обучения. Содержание программы 5-го года обучения.

Практика – 1 час. Игра программы, выполненной летом.

2. Педагогическая диагностика. (3 часа: практика – 3 часа)

Практика – 3 часа. Диагностика уровня остаточных знаний, умений, навыков, приобретенных в течение 4 года обучения. Тестирование.

3. История исполнительства. (6 часов: теория - 4 часа, практика – 2 часа)

Теория - 4 часа. Конкурсы, фестивали, чемпионаты гитаристов. Русские народные инструменты в ансамблях и оркестрах. Классическая гитара с начала XIX века и до наших дней. М. Карулли, Э.Вила Лобос, А. Иванов-Крамской, Р. де Визе и др. Ведущие исполнители и композиторы на гитаре: В. Козлов, Н.Кошкин, А. Вещицкий и др.

Практика - 2 часа. Прослушивание и анализ музыкальных произведений. Составление музыкального кроссворда.

4. Теоретический анализ (6 часов: теория - 2 часа, практика – 4 часа)

Теория - 2 часа. Музыкальные термины: risoluto, allargando, largemento, loco tranquillo, con spirito, appassionato, meno mosso, rubato, agitato, animato, cantabile, energico, maestoso, moderato, pesante, ad libitum.

Практика – 4 часа. Краткий анализ исполняемого произведения.

5. Учебно-техническая работа (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Мажорные и минорные гаммы в различном ритмическом оформлении, различными штрихами, с каденциями в быстром темпе. Гаммы терциями.

Практика - 10 часов. Работа над темпом. Игра всех пройденных мажорных и минорных гамм. Игра изученных приемов игры в подвижных темпах.

6. Художественно – музыкальная работа. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Приемы игры как средства выразительности.

Практика - 10 часов. Работа над избеганием «заигрывания» путем систематического возвращения к игре в медленном темпе с изменением ритмической структуры.

7. Чтение с листа . (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Анализ фактуры (гомофонный или полифонический). Выявление «формул» и стереотипов (гаммы и гамообразные пассажи, арпеджио, хроматические фигурации) и быстрое их распознавание.

Практика - 10 часов. Чтение с листа произведений.

8. Подбор по слуху. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Подбор по слуху одноголосной мелодии в тональности Соль, Ля мажор в объеме периода в размере 2/4, 3/4, 4/4 в умеренном или медленном темпе. Определение на слух шестой ступени гармонического мажора во всех мажорных тональностях.

Практика - 10 часов. Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха. Подбор по слуху одноголосной мелодии в тональности ля минор в объеме одного – двух периодов двумя руками в размере 2/4, 3/4, 4/4 в умеренном темпе. Игра Т-S-Д в арпеджированном и аккордовом изложении любой мажорной тональности до двух знаков.

9. Ансамбль (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Средства выразительности: динамика (в двух аспектах: горизонтальном (чередование сменяющих друг друга динамических уровней) и вертикальном (сочетание различных по силе фактурных линий и пластов).

Практика - 10 часов. Работа над средствами выразительности в ансамбле. Отработка приемов игры в ансамбле.

10. Аккомпанемент (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Законы гармонизации и модуляции.

Практика - 10 часов. Аккомпанемент по слуху песенкам в объеме одного куплета в мажорных тональностях до одного знака. Формирование ансамблевых навыков, умение помогать и дополнять сольное исполнение, не «выбиваясь» на первый план.

11. Музыкальная агогика. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Повтор изученных терминов, изучение новых терминов, связанных с агогикой.

Практика - 10 часов. Темповые изменения в сложных размерах.

12. Элементарная теория музыки и начало анализа. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Разрешение интервалов и аккордов. Одноименные и параллельные тональности.

Практика - 10 часов. Определение тональности произведения. Построение интервалов, аккордов внутри тональности.

13. Особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Приемы игры: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто, тремоло, вибрато, трель, флажолет.

Практика - 10 часов. Игра с использованием приемов игры: слайд, пулл, хаммер, глушение, трель.

14. Соотношение нотной и табулатурной записи. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Особенности табулатуры.

Практика - 10 часов. Игра аккордов по табулатурам.

15. Динамические и темповые оттенки как средства раскрытия образа. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Повторение старых и изучение новых темповых оттенков. *Практика - 10 часов.* Игра произведений со сменой темпа.

16. Работа над художественным образом в ансамбле. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Средства выразительности: особенностями мелодии, полифонии, формы, фактуры. Национальные особенности.

Практика - 10 часов. Игра в ансамбле. Достижение нужного характера звука, фразировки, над преодолением фактурных трудностей. Работа над формированием представлений о ладовом и гармоническом своеобразии произведения.

17. Подготовка к концертно-конкурсной деятельности. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Особенности звукоизвлечения. Характер музыкального произведения.

Практика - 10 часов. Разбор и выучивание концертно-конкурсной программы.

18. Мир музыкальных инструментов. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Виды эстрадно-джазовых оркестров и ансамблей. Оптимальный инструментальный состав коллективов. Строй и диапазон инструментов оркестра.

Практика - 10 часов. Игра в ансамбле. Достижение нужного характера звука, фразировки, над преодолением фактурных трудностей

19. Основы инструментовки. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Разложение двух-трехголосной мелодии для ансамбля эстрадно-джазовых инструментов.

Практика - 10 часов. Выполнение заданий по разложению двух-трехголосной мелодии для ансамбля эстрадно-джазовых инструментов.

20. Игра в ансамбле разложенных произведений. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Разложение двух-трехголосной мелодии для ансамбля эстрадно-джазовых инструментов.

Практика - 10 часов. Игра в ансамбле самостоятельно разложенных произведений.

21. Итоговая педагогическая диагностика. (3 часа: практика – 3 часа)

Практика - 3 часа. Прослушивание освоенной программы. Тестирование.

22. Итоговое занятие. (3 часа: практика – 3 часа)

Практика – 3 часа. Итоговый концерт. Вручение свидетельств об окончании курса.

3.9 Содержание изучаемого материала Творческая группа (216 часов: 2 раза по 3 часа).

1. Вводное занятие. (3 часа: теория - 2 часа, практика – 1 час)

Теория - 2 часа. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

Практика – 1 час. Игра программы, выполненной летом.

2. Педагогическая диагностика. (3 часа: практика – 3 часа)

Практика – 3 часа. Диагностика уровня остаточных знаний, умений, навыков, приобретенных в течение 5 года обучения. Тестирование.

3. История исполнительства. (6 часов: теория - 4 часа, практика – 2 часа)

Теория - 4 часа. Конкурсы, фестивали, чемпионаты гитаристов. Гитара в ансамблях и оркестрах. Классическая гитара с начала XIX века и до наших дней. Лучшие исполнители и композиторы на гитаре.

Практика - 2 часа. Прослушивание и анализ музыкальных произведений.

4. Теоретический анализ (6 часов: теория - 2 часа, практика – 4 часа)

Теория - 2 часа. Музыкальные термины: *risoluto, allargando, largemento, loco tranquillo, con spirito, appassionato, meno mosso, rubato, agitato, animato, cantabile, energico, maestoso, moderato, pesante, ad libitum.*

Практика – 4 часа. Краткий анализ исполняемого произведения.

5. Учебно-техническая работа (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Мажорные и минорные гаммы в различном ритмическом оформлении, различными штрихами, с каденциями в быстром темпе. Гаммы терциями.

Практика - 10 часов. Работа над темпом. Игра всех пройденных мажорных и минорных гамм. Игра изученных приемов игры в быстрых темпах.

6. Художественно – музыкальная работа. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Приемы игры как средства выразительности.

Практика - 10 часов. Работа над избеганием «заигрывания» путем систематического возвращения к игре в медленном темпе с изменением ритмической структуры.

7. Чтение с листа . (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Анализ фактуры (гомофонный или полифонический). Выявление «формул» и стереотипов (гаммы и гамообразные пассажи, арпеджио, хроматические фигурации) и быстрое их распознавание.

Практика - 10 часов. Чтение с листа более сложных произведений.

9. Подбор по слуху. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Подбор по слуху одноголосной мелодии в тональности Соль, Ля мажор в объеме периода в размере 2/4, 3/4, 4/4 в умеренном или медленном темпе. Определение на слух шестой ступени гармонического мажора во всех мажорных тональностях.

Практика - 10 часов. Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха. Подбор по слуху одноголосной мелодии в тональности ля минор в объеме одного – двух периодов двумя руками в размере 2/4, 3/4, 4/4 в умеренном темпе. Игра Т-S-Д в арпеджированном и аккордовом изложении любой мажорной тональности до двух знаков.

9. Ансамбль. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Средства выразительности: динамика (в двух аспектах: горизонтальном (чередование сменяющих друг друга динамических уровней) и вертикальном (сочетание различных по силе фактурных линий и пластов).

Практика - 10 часов. Работа над средствами выразительности в ансамбле. Отработка приемов игры в ансамбле.

10. Аккомпанемент. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Законы гармонизации и модуляции.

Практика - 10 часов. Аккомпанемент по слуху в мажорных тональностях. Совершенствование ансамблевых навыков, умения дополнять сольное исполнение.

11. Музыкальная агогика. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Повтор изученных терминов, изучение новых терминов, связанных с агогикой.

Практика - 10 часов. Темповые изменения в сложных размерах.

12. Элементарная теория музыки и начало анализа. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Разрешение интервалов и аккордов. Одноименные и параллельные тональности.

Практика - 10 часов. Определение тональности произведения. Построение интервалов, аккордов внутри тональности.

13. Особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Приемы игры: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто, тремоло, вибрато, трель, флажолет.

Практика - 10 часов. Игра с использованием приемов игры: слайд, пулл, хаммер, глушение, трель.

14. Соотношение нотной и табулатурной записи. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Особенности табулатуры.

Практика - 10 часов. Игра аккордов по табулатурам.

15. Динамические и темповые оттенки как средства раскрытия образа. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Повторение и изучение новых темповых оттенков.

Практика - 10 часов. Игра произведений со сменой темпа.

16. Работа над художественным образом в ансамбле. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Средства выразительности: особенностями мелодии, полифонии, формы, фактуры. Национальные особенности.

Практика - 10 часов. Игра в ансамбле. Достижение желаемого характера звука, фразировки, над преодолением фактурных трудностей. Работа над формированием представлений о ладовом и гармоническом своеобразии произведения.

17. Подготовка к концертно-конкурсной деятельности. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Особенности звукоизвлечения. Характер музыкального произведения.

Практика - 10 часов. Разбор и выучивание концертно-конкурсной программы.

18. Мир музыкальных инструментов. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Виды эстрадно-джазовых оркестров и ансамблей. Оптимальный инструментальный состав коллективов. Строй и диапазон инструментов оркестра.

Практика - 10 часов. Игра в ансамбле. Достижение желаемого характера звука, фразировки, над преодолением фактурных трудностей

19. Основы инструментовки. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Разложение двух-трехголосной мелодии для ансамбля эстрадно-джазовых инструментов.

Практика - 10 часов. Выполнение заданий по разложению двух-трехголосной мелодии для ансамбля эстрадно-джазовых инструментов.

20. Игра в ансамбле разложенных произведений. (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов)

Теория - 2 часа. Разложение двух-трехголосной мелодии для ансамбля эстрадно-джазовых инструментов.

Практика - 10 часов. Игра в ансамбле самостоятельно разложенных произведений.

21. Итоговая педагогическая диагностика. (3 часа: практика – 3 часа)

Практика - 3 часа. Прослушивание освоенной программы. Тестирование.

22. Итоговое занятие. (3 часа: практика – 3 часа)

Практика – 3 часа. Итоговый концерт.

4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

Специфика данной образовательной программы определяется главными концептуальными идеями, заложенными в Федеральном законе от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-рп. Москва), Программе развития МБУ ДО ДТДМ, направленными на создание социо-образовательной и культурной среды в интеграционном пространстве образовательного учреждения, способствующей формированию интеллектуальной, творческой личности ребёнка.

Мир многообразен и, разнообразны методы его познания. В связи с этим, методическое обеспечение программы подразумевает применение активных методов, форм и средств обучения и воспитания: развивающего обучения, индивидуального, дифференцированного, компетентностного подходов; различных методов и педагогических приёмов – частично-поискового, исследовательского, эвристической беседы, проблемного изложения, метода развивающего дискомфорта и др.

Принципы реализации программы:

- добровольности и свободы выбора детьми видов деятельности;
- открытости занятий для всех детей, желающих обучиться игре на шестиструнной гитаре;
- равных возможностей для каждого участника образовательного процесса;
- индивидуализации образования для детей с различными музыкальными способностями;
- доступности образовательных услуг;
- межпредметности.

Основными компонентами образовательного процесса при реализации данной программы являются:

1. Художественно-эстетический - направленный на формирование художественно-образного мышления и музыкально-слуховых представлений.

2. Этический компонент, пронизывающий все сферы и виды деятельности, способствующий воспитанию нравственной личности.
3. Региональный компонент направлен на формирование гражданских, патриотических качеств; изучение истории развития музыкальной культуры в России и в Донском крае.

На занятиях используется индивидуально-дифференцированный подход к каждому обучающемуся. На занятиях в минигруппах осуществляется индивидуальный подход, предполагающий использование различных упражнений в овладении навыками и умениями игры на гитаре, исследование, изложение теоретических материалов и объединение их в систему, консультации во время практической работы над музыкальным произведением. После освоения основных приемов игры на гитаре обучающиеся начинают работать в ансамбле.

При организации практических занятий для обучающихся 3-5 года обучения используется технология учебного исследования. Наиболее перспективным является применение «развивающего дискомфорта» как *принципа и метода* в работе с детьми.

Смысл этого метода в психологическом «перестраивании» стихийно возникающих и специально организованных педагогом эмоционально негативных ситуаций. В результате такого «перестраивания» меняется характер проявляемой активности, прежде всего, интеллектуально - личностной. Ребенок и затем подросток тренируется, с одной стороны, успешно выходить из критической ситуации, а, с другой стороны, позитивно отражать эти ситуации в своем текущем и «глубинном» опыте. В соответствии с этим сложные, а иногда негативные ситуации, используются для поступательного развития личности и творческих возможностей ребенка. Предлагаемый метод исходит о представлении, об особой роли отрицательных эмоций в личностном и познавательном развитии. С помощью дискомфортных ситуаций у одаренных детей формируется своего рода сценарий победителя, который включает в себя, с одной стороны, уверенность в победе, а с другой стороны, определенную психологическую готовность к неудаче. Такая готовность предполагает два момента:

- специальную когнитивную подготовку к неудаче, разными способами показывая, что успех в сложной, многоступенчатой, развернутой во времени деятельности включает в себя неудачу как один из его естественных моментов;
- непосредственно практическую тренировку активной, реакции на неудачи, т.е. происходит адаптация ребенка к всевозможным страхам, возникающим до и во время дискомфортных ситуаций.

Даже при временном снижении самооценки в моменты явного дискомфорта заложена перспектива развития личности, т.к. формируется стремление ребенка к активности в дискомфортных ситуациях как условие достойного выхода из ситуации, как путь к успешности, способ достижения результата.

Радость победы от преодоления препятствий даёт силы для действия. В конечном итоге, формируется и развивается способность достойно преодолевать дискомфортные ситуации и потребность в них.

Таким образом, метод развивающего дискомфорта позволяет сформировать выраженную активность самого ребенка в дискомфортной ситуации и чувство радости преодоления, победы над собой.

Существует несколько направлений реализации предлагаемого метода, использование которых даёт необходимый эффект. Основными направлениями реализации метода развивающего дискомфорта являются:

- постоянная работа по последовательному формированию у детей «сценария победителя» (не только достижение успеха в конкретной деятельности, а, прежде всего, победа над самим собой);
- значительное напряжение при обучении (учение, должно быть трудным, но объем и степень непонятого должны контролироваться педагогом);
- дозированный, развивающий неуспех, проявляющийся в форме микрокризиса, который является своего рода тренингом для подготовки ребенка к трудной ситуации, даже к неудаче, а с другой стороны - формирует у него активную позицию успешного выхода из кризиса;
- индивидуальная система оценки деятельности ребенка.

Виды деятельности младших школьников:

- Игровая;
- Учебная деятельность;
- Общение.

Виды деятельности для подростков (коллективная и индивидуальная):

- *совместно-распределенная учебная деятельность в личностно-ориентированных формах* (включающих возможность самостоятельного планирования и целеполагания; возможность проявить свою индивидуальность во время исполнения на гитаре музыкального произведения; выполнять «взрослые» функции – контроля, оценки, дидактической организации материала и пр.);
- *совместно-распределенная проектная деятельность*, ориентированная на получение социально-значимого продукта;
- *исследовательская деятельность* в ее разных формах, в том числе, осмысленное экспериментирование в сочинении или аранжировке музыкальных произведений, социальное экспериментирование, направленное на выстраивание отношений с окружающими людьми, тактики собственного поведения;
- *деятельность управления системными объектами* (коллективно-распределительная во время ансамблевого исполнения музыкального произведения на гитаре).
- *творческая деятельность*, направленная на построение образа себя, самореализацию;
- *рефлексивная деятельность*, направленная на развитие самосознания и самоизменение.

Виды деятельности старших школьников:

- *учебно-образовательная деятельность* в стартовых формах университетского образования (лекции, семинары, практикумы);
- *организованная самостоятельная учебная деятельность*;
- *учебно-исследовательская деятельность* по конкретной профильной теме с участием в научно-практических конференциях школьников различного уровня;
- *организационно-проектная деятельность*;
- *деятельность по формированию своего профессионального, личного и гражданского самоопределения.*

Предполагаемые предметные результаты освоения программы

по годам обучения:

По итогам первого года обучения обучающийся должен:

• **знать:** устройство гитары, разновидности гитар и основные правила постановки, посадки за инструментом, историю возникновения струнных щипковых инструментов (XIII в. до н.э.), основные понятия и термины, отличительные особенности песни, марша, танца, сведения об исполняемых произведениях и их авторах, основные способы звукоизвлечения, аккорды и их буквенные обозначения, общие аппликатурные закономерности.

• **уметь:** легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары, точно воспроизводить нотный текст (звуковысотно, метроритмично, динамически и артикуляционно – правильно, с хорошим звукоизвлечением); самостоятельно контролировать свободу мышц и постановку рук; предвидеть и предслышать исполняемую мелодию; играть программу без остановок; эмоционально переживать исполняемый материал.

• **должны быть сформированы:** навык организации выступления, правильная посадка и постановка инструмента; свобода игрового аппарата.

В течение учебного года обучающийся **должен исполнять:** 8-10 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы). На контрольное занятие в конце года выносятся два разнохарактерных произведения.

По итогам второго года обучения обучающийся должен:

- **знать:** основы краткого анализа музыкального произведения для выявления стиля, жанра, лада, формы, фактуры, ритма, артикуляции;
- **уметь:** применять позиционную аппикатуру, использовать в работе упражнения для развития мелкой техники, подвижности игрового аппарата, уметь мыслить фразами, крупными звуковыми комплексами;
- **должны быть сформированы:** навыки комплексного восприятия звуков; единого понимания темпа, ощущения единой метроритмической пульсации.

В течение учебного года обучающийся **должен исполнять:** 8-10 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 4-5 пьес различного характера; несложные произведения для чтения нот с листа. На контрольное занятие в конце учебного года выносятся два разнохарактерных произведения.

По итогам третьего года обучения обучающийся должен:

• **знать:** историю гитары XVI- XVII веков; музыкальные термины и музыкальную грамоту в соответствии с программными требованиями третьего класса; иметь представления о ладовом и гармоническом своеобразии произведения, особенностях национальной принадлежности;

• **уметь:** добиваться нужного характера звука, фразировки, преодолевать фактурные трудности; уметь слушать свое выступление, запоминать, контролировать, анализировать, делать выводы, планировать дальнейшую работу; читать с листа нотный текст в объеме одного периода в размере 2/4, 3/4, 4/4, в тональностях до двух знаков в ключе, в пределах двух октав половинными, четвертными и восьмыми длительностями; аккомпанировать по

слуху песенкам в объеме двух периодов в ля, ми, ре миноре в умеренном темпе; обладать выдержкой в темповом и четком ритмическом плане;

• **должны быть сформированы:** навыки понимания хода мысли автора и передачи ее логики в музыкальном произведении, а также взаимопроникновения интуиции и сознания; навыки владения средствами выразительности: особенностями мелодии, полифонии, формы, фактуры, навыки мысленной игры произведения – озвучивание текста «внутренним слухом», хорошая «зрительная беглость»; музыкальные гибкость и четкость.

В течении учебного года учащийся **должен исполнять:** 8-10 различных музыкальных произведений: 2 этюда; 1 произведения с элементами полифонии; 3 -4 пьес различного характера; 1- 2 ансамбля; гаммы в соответствии с учебно – техническими требованиями третьего года обучения.

По итогам четвертого года обучения обучающийся должен:

• **знать:** выдающиеся композиторы, исполнители и теоретики в области гитарного искусства в XIX в., народные инструменты в России XIX -XX веках, оркестровые произведения Е.Г. Блинова, А. Цыганкова и др.; музыкальные термины и музыкальную грамоту в соответствии с программными требованиями четвертого года обучения.

• **уметь:** настраивать инструмент, самостоятельно подбирать мелодию и аккомпанемент на слух, улучшать качество исполнения, определять нужный для работы темп, в котором отчетливо слышны все детали игры, определять и устранять собственные ошибки игры на гитаре, уметь собирать отдельные части произведения в единое целое, владеть этим целым в степени возможности свободного осуществления своих намерений; читать с листа музыкальные произведения; уделять особое внимание «произношению» опорных долей такта, максимальному координированию атаке, развитию, завершению этих звуков; аккомпанировать по слуху попевкам, песенкам, пьесам в объеме двух периодов в тональностях ля, ми, ре минор с применением основных гармонических функций.

У обучающегося **должны быть сформированы:** навыки игры в ансамбле, навыки организации концертного выступления; исполнительская выдержка; развиты слухо – двигательные представления музыкального материала, слуховые представления о логике развития мелодии и гармонии; мысленное видение ключевых знаков новой тональности; тренировочные навыки зрительного и слухового внимания; транспонировать выученный нотный текст в объеме одного - двух периодов, тональностях до двух знаков на интервал увеличенной примы вниз.

В течении учебного года обучающийся **должен исполнять:** 8 -10 различных музыкальных произведений: 2 этюда; 1 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-3 пьесы различного характера; 1-2 ансамбля. Чтение с листа произведений из репертуара; гаммы в соответствии с учебно – техническими требованиями четвертого года обучения.

По итогам пятого и последующих годов обучения обучающийся должен:

- **знать:** музыкальные термины и музыкальную грамоту в соответствии с программными требованиями.
- **уметь:** производить анализ исполняемого произведения; избегать «заигрывания» путем систематического возвращения к игре в медленном темпе, сосредоточением внимания на рельефном выявлении формы, выдвиганием на первый план определенных построений, выявлением развития музыкального полотна с учетом

всех элементов выразительности в их взаимодействии и осознанием относительного значения каждого из них. Выявлять кульминации в отдельных разделах и главную кульминацию всего произведения; подбирать по слуху (для группы одаренных и успешных детей) одноголосную мелодию в тональностях Ре, Ля мажор, ми, ре минор в объеме двух трех периодов в размере 2/4, 3/4, 4/4 в умеренном темпе; читать с листа произведения, соответствующие программным требованиям по специальности второго класса; транспонировать одностроичный нотный текст в объеме периода, в тональностях до одного знака на малую терцию вверх; исполнять аккомпанемент по нотам двух– трех строчного произведения для гитары в тональностях до двух знаков.

У обучающегося **должны быть сформированы:** навыки аккомпанемента, как к своему пению, так и в компании сверстников; композиторские навыки, импровизационное чутье.

В течении учебного года обучающийся **должен исполнять:** 8-12 различных музыкальных произведений: 2 этюда; 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 пьес различного характера; 1-2 ансамбля; чтение с листа произведений из репертуара; транспонирование несложных мелодий в изученные тональности; гаммы в соответствии с учебно–техническими требованиями пятого года обучения.

Информационно-методическое обеспечение:

1. Тезаурус.
2. Обучающие схемы, таблицы аккордов.
3. Сборники авторских и эстрадных песен.
4. Подборка песенного репертуара из периодических изданий.

Материально-техническое обеспечение занятий.

1. Гитара.
2. CD диски, аудио, магнитофон.

5. Список литературы.

5.1 Список использованной литературы.

Нормативные документы:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 27.02.2023).
2. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 29.05.2023 года).
3. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении требований к условиям и порядку

оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н Об утверждении [профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»](#).
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года(с изменениями на 14.03.2023 года).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
10. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
11. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 7.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
13. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 (с изменениями на 21.04. 2023 года).

5.2 Список литературы для педагогов.

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2007.
2. Агеев, Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: Издательство «Питер», 2011. - 208 с.
3. Агеев, Дмитрий Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2012. - 144 с.
4. Бойко, Игорь Игорь Бойко. Блюз. Мой метод. Блюз (+ CD-ROM) / Игорь Бойко. - М.: Www.records, 2012. - 371 с.
5. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов / В.Л. Бровко. - М.: Лань, Планета музыки, 2008. - 809 с.

6. Вайсборд. М.А. Андрес Сеговия и гитарное искусство двадцатого века. - М.: Музыка, 2006.
7. Вайсборд. М.А. Гитара и гитаристы. - М.: Музыка, 2009.
8. Вещицкий П.И. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 2007.
9. Возрастная психология: Конспект лекций / Сост. М.В. Олейникова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.
10. Волков В.Д. Интервью с музыкантом. / Гитарист. - 2002. - №1.
11. Волков В.Д. Проблемы гитарного репертуара. / Гитарист. - 2000. - №1.
12. Горюнова Л.В. Принципы педагогики искусства. М.: 1991.
13. Джейми, Андреас Гитара. Путь мастерства. Книга 4. Что дальше? / Андреас Джейми. - М.: Креатон, 2011. - 452 с.
14. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2008.
15. Кон И.С. Психология ранней юности. – М.: 1998
16. Котов, Петр Гитара. Большой иллюстрированный каталог аккордов / Петр Котов. - М.: Современная школа, 2008. - 256 с.
17. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Феникс, 2012. - 605 с.
18. Лихачев, Ю. Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанемента / Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ, Астрель, 2012. - 273 с.
19. Лихачев, Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре / Ю.Г. Лихачев. - М.: Издательство «АСТ», 2014. - 224 с.
20. Марцинковская Т.Д. Возрастная психология. – М. Academia, 2017.
21. Новый самоучитель игры на гитаре. - М.: Рипол Классик, 2010. - 591 с.
22. Ноуд, Фредерик Гитара. Самый полный самоучитель / Фредерик Ноуд. - М.: АСТ, Астрель, 2010. - 272 с.
23. Орлов Ю.М. Восхождение к индивидуальности: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1991.
24. Павленко, Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. В 4 частях. Часть 3 / Б.М. Павленко. - М.: Феникс, 2008. - 128 с.
25. Петров, П. В. Аккорды на гитаре. 8 уроков для начинающих / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - 772 с.
26. Петров, П. В. Гитара. Все аккорды / П.В. Петров. - М.: Букмастер, 2012. - 434 с.

27. Петров, П. В. Как научиться играть на гитаре, зная всего 8 аккордов / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - 849 с.
28. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. - М.: Советский композитор, 2006. - 192 с.
29. Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре. - М.: Современное слово, АСС-Центр, 2006. - 890 с.
30. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. - М.: Рипол Классик, 2014. - 640 с.
31. Флеминг, Т. Гитара для начинающих / Т. Флеминг. - М.: Издательство «АСТ», 2006. - 144 с.
32. Фрадд, Дэйл Гитара. Полное пошаговое руководство / Дэйл Фрадд. - М.: Попурри, 2005. - 144 с.
33. Фраучи А.К. Александр Веницкий - музыкант нового направления / Гитарист. - 1997. - №2.
34. Цветков, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Цветков. - М.: Феникс, 2013. - 112 с.
35. Чавычалов, А. А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения / А.А. Чавычалов. - М.: Феникс, 2015. - 144 с.

5.3 Список литературы для учащихся

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1983.
2. Веницкий А. Джазовый альбом, вып. 1, 2, - М.: «Престо», 2004.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005.
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1964 – 2000.
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 1991.
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984.

5.4 Список литературы для родителей.

1. Аршавский И.Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья.- М., 1993.
2. Байярд Р.Т., Байярд. Ваш беспокойный подросток. Руководство для отчаявшихся родителей/Пер. с англ. — М.: Просвещение, 1991.
3. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? — М.: Черо, 1997.
4. Ермолаева, М.В. Практическая психология детского творчества. — М.: Московский психолого-социальный институт, 2001. — 194 с.
5. Зажигина, М.А. Чего не стоит делать родителям, но что они всё равно делают. Родительская библиотека. — М.: Генезис, 3-е изд., 2010. — 240 с.
6. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. — М.: АСТ, 2007. - 62 с.

7. Кон И.С. Психология ранней юности: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1989.
8. Ледлофф, Ж. Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности. — М.: Генезис, 5 изд., 2008. — 207 с.
9. Литвак М.Е. Если хочешь быть счастливым. — Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 1995.
10. Лободина С. Как развить способности ребенка. — СПб.: Питер Паблишинг, 1997.
11. Лопатина А.А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах. — М.: Амрита-Русь, 2005. — 352с.
12. Павленко Б.М. Поем под гитару. — Ростов - на - Дону: Феникс, 2004
13. Паренс Г. Агрессия наших детей / Пер. с англ. — М.: Изд. Дом «Форум», 1997.
14. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями. / Авторы-составители: Москалюк О.В., Погонцева Л.В. — Издательство: Учитель, 2011. — 123 с.
15. Петрунук В.П., Таран Л.Н. Нелегкий шаг к юности: Родителям о нервно-психическом здоровье подростков. — М.: Педагогика, 1984.
16. Популярная психология для родителей: 2-е изд., исправл. /Под ред. А.С. Спиваковской. — СПб.: Союз, 1997.
17. Рахматшаева В. Грамматика общения. — М.: Семья и школа, 1995.
18. Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. — М., 2008.
19. Семенович, А.В. Эти невероятные левши: Практическое пособие для психологов и родителей. — М.: Генезис, 4-е изд., 2009. — 250 с.
20. Соколова В.Н., Юзефович Г.Я. Отцы и дети в меняющемся мире: Книга для учителей и родителей. — М.: Просвещение, 1991.
21. Степанов, С.С. Азбука детской психологии. — М.: Сфера, 2004. — 128 с.
22. Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. — Издательство: Питер, 2011. — с.
23. Целуйко В.М. Психология современной семьи: кн. Для педагогов и родителей. — М.: ВЛАДОС, 2006. — 287с.
24. Ципоркина И. В., Кабанова Е.А. Взрослые дети, или инструкция для родителей. — М.: АСТ.- ПРЕСС КНИГА, 2006. — 304 с.
25. Экман П. Почему дети лгут? — М.: Педагогика-Пресс, 2013.

Приложения.

Приложение 1.

**Примерный репертуарный список художественных произведений,
рекомендованных для обучающихся.**

1 год обучения:

«Во саду ли, в огороде» обр. П. Агафошина.
«Во поле береза стояла» обр. Е. Ларичева.
«Русская народная песня».
«Ой, за гаем, гаем». Украинская народная песня.
Э. Шентирмай. «Венгерская мелодия».
«Как их зовут?» Английская народная песня.

2 год обучения:

Каркасси М. Этюд ля минор
Фортеа Д. Вальс
Яшнева В. «Ой ты, девица обрученная»
Сор Ф. Анданте
Карулли Ф. Контрданс
Иванов- Крамской А. «Утушка луговая».

3 год обучения:

Карулли Ф. Аллегретто
Карулли Ф. Рондо
Уолтон «Три поросенка»
Бах И.С. Менуэт ре минор
Каркасси М. Аллегретто
Польский народный танец «Мазурка»
Кочетов С. (обр.) р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»
М. Джулиани. Аллегро.
Д. Фортеа. Вальс.
Ф. Карулли. Аллегретто.
А. Иванов- Крамской. Прелюдия.
Перел. П. Вещицкого. «Кукушка». ш.н.п.
Обр. О. Зубченко. Мазурка. п.н.т.
Обр. А. Иванова – Крамского. «Под окном черемуха колышется». Р.н.п.
ЭТЮДЫ.
М. Джулиани. Этюд.
О. Зубченко. Этюд- упражнение.
М. Каркасси. Этюд.
А. Диабелли. Этюд.
АНСАМБЛИ.
Обр. О. Зубченко. Мазурка. п.н.т.
Обр. А. Иванова- Крамского. «Ты пойдешь, моя коровушка домой». Р.н.п.

4 год обучения:

Джулиани М. Этюд: Соч.100 № 11
Молино Ф. Рондо

Агафшин П. (обр.) «Эх, да ты, калинушка»
Бах И. С. Волынка
Зябликов Н. Прелюдия
Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Из-под дуба, из-под вяза»
Карулли Ф. Аллегретто
Гомес В. Романс
Граньяни Ф. Сонатина
Михайленко (обр.) украинская народная песня «Вечер на дворе»
Кисилев О. «Старинная монета»
Кост Н. «Меланхолия»
Козлов В. Ноктюрн
Каркасси М. Тема с вариациями.

5 год обучения:

Каркасси М. Этюд № 14
Визе Р. Жига
Дитель В. (обр.) «Вот мчится тройка почтовая»
Фулич С. Прелюд
Дюбюк А. Песня
Аблениц М. Милонга
Каркасси М. Этюд: Соч. 60 № 1
Гендель Г. Сарабанда ми минор
Лебедев В. (обр.) «Ой, не ходи, Грицю»
Фурман Г. Буре
Моццани Л. Старинная итальянская песня
Панин П. Татарский танец
Кошкин Н. «Пилигрим» из сюиты «Шесть струн»
Джулиани М. «Скерцо» из сюиты D- dur op 71 № 3
Иванов- Крамской А. русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Каркасси М. Вариации на тему швейцарской песни
Ларичев Е. русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет»
Кост Н. Баркарола
Минисетти «Вечер в Венеции».

Творческая группа

Иоганн Себастьян Бах-Ария из оркестровой сюиты No3 BWV 1068
Георг Фридрих Гендель -Чакона HWV 485
Иоганн Пахельбель-Канон Ре мажор
Феликс Мендельсон – Весенняя песнь Из цикла "Песни без слов" "Spring Song" from "Songs Without Words" series, op. 62 No6
Джон Дауленд-Лейтесь мои слезы
Carlos Gardel-Por una cabeza
Portugal- Feel It Still

Приложение 2.

Аккорды - это сочетания нескольких звуков сразу. Каждая мелодия имеет свой характер звучания. Он может быть веселым или грустным, иногда - меланхоличным, но одноголосая мелодия плохо передает это звучание. Аккорды помогают украсить мелодию, а в аккомпанементе они также помогают поддержать нужный ритм, заполняют паузы. Обычно в аккорде бывает три или больше звуков. Три звука, это как будто три точки в геометрическом пространстве, они звучат объемно и красиво. Самые простые аккорды - это чистые трезвучия. Они бывают "мажорными", то есть веселыми и торжественными или "минорными", то есть грустными.

Аппликатура — это способ расположения и порядок чередования пальцев. Распределение (расстановка) пальцев во время игры называется аппликатурой. Аппликатура обозначается в нотах цифрами.

Гитара - уникальный музыкальный инструмент. Она имеет широкий диапазон звуков в три октавы, позволяет играть как отдельными нотками, так и широкими многозвучными аккордами, менять тембровую окраску звука от интимно-нежного до сухого и жесткого. Гитара имеет небольшой вес, доступную цену, легко осваивается новичками, которые уже после двух-трех уроков начинают что-то играть на зависть друзьям, она незаменима в компаниях, где поют, в походах и у костра.

Краткие сведения из истории гитары

Гитара – струнный щипковый инструмент из семейства лютневых. Слово «гитара» - санскритского происхождения (от слова «кутур», что означает «четырёхструнный»).

История ее возникновения уходит вглубь тысячелетий и ведет свое начало от колыбели человеческой цивилизации – Древнего Востока. В XVI веке в Испании гитара становится подлинно народным инструментом; к четырем струнам, известным еще с древних времен, прибавляется пятая, и с этого времени гитара получает испанский строй (E, H, G, D, A) и название испанской гитары. Струны на ней были сдвоенными, и только первая оставалась иногда одинарной. Пятиструнная гитара начинает успешно конкурировать с популярными в то время лютней и виуэлой, своими ближайшими родственниками. Появляются учебные пособия и табулатурные сборники (табулатуры – запись музыки, распространенная до начала XVIII века), где печатались старинные испанские танцы: чаконы, пассакалии, сарабанды, фолии, а также испанские песни и романсы. В конце XVIII века гитара приобретает современный внешний вид: добавляется шестая струна (E), сдвоенные струны заменяются одинарными. С этого времени гитара начинает свое триумфальное шествие по странам мира. В первой половине XIX в. в Европе наступает «золотой век» гитары. Для нее пишут музыку такие замечательные композиторы, как Ф.Шуберт, Г.Берлиоз, К.М.Вебер.

Гениальный скрипач Н.Паганини был также прекрасным гитаристом. Многие его современники считали, что своим блистательным мастерством он в определенной мере был обязан гитаре, и так как многие технические приемы перенес с нее на скрипку. Паганини написал для гитары 140 сольных пьес, две сонаты для гитары и скрипки.

В это время выдвигается целый ряд выдающихся исполнителей – виртуозов и композиторов, поднявших искусство игры на гитаре на небывалую высоту и заложивших фундамент классической музыкальной литературы для нее.

УСТРОЙСТВО ГИТАРЫ



Приложение 3.

Обозначение пальцев правой и левой руки и струн

Пальцы правой руки в нотах обозначаются латинскими буквами:			Пальцы левой руки обозначаются арабскими цифрами	
Большой палец обозначается буквой	<i>p</i>	<i>pulgar</i>	Указательный	1
Указательный	<i>i</i>	<i>indice</i>	Средний	2
Средний	<i>m</i>	<i>medio</i>	Безымянный	3
Безымянный	<i>a</i>	<i>anular</i>	Мизинец	4

Мизинец правой руки не участвует в игре на гитаре и не обозначается.

Незажатые струны называются открытыми.

Постановка правой руки

Постановка правой руки является основой построения всех движений пальцев. Рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Кисть является как бы продолжением предплечья. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение.

Постановка левой руки

Плечо должно быть опущено, рука согнута в локте, предплечье, запястье и кисть должны представлять единую линию. Большой палец помещается на шейке грифа между первым и вторым пальцами. При игре на шестой струне кисть выносится вперед. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, запястье становится более плоским, а пальцы больше сгибаются.

Приложение 4.

Буквенное обозначение аккордов.

C - до мажор, бас 5-4

Dm - ре минор, бас 4-5

D7 - ре мажор(септ), бас 4-5

E - ми мажор, бас 6-5

E7 - ми мажор(септ), бас 6-5

Em - ми минор, бас 6-5

F - фа мажор, бас 6-5

G - соль мажор, бас 6-5

G7 - соль мажор(септ), бас 6-5

Am - ля минор, бас 5-4

A7 - ля мажор(септ), бас 5-4

H7 - си мажор(септ), бас 5-4

Hm - си минор, бас 5-4

Необходимые схемы квадратов:

Am – Dm Em - Am








G7 – C D7 - G

Am – Dm Em - Am

E – Am H7 - Em

Советы начинающему гитаристу.

Тот, кто готов отдать все свои силы и способности, чтобы работа была плодотворной, должен руководствоваться следующими правилами:

-  Необходимы систематические и правильные занятия.
-  Лучше заниматься один час ежедневно, чем семь часов один раз в неделю.
-  Все технические трудности преодолимы, но успех зависит только от тебя!
-  Следует избегать лишних и бесполезных усилий и движений.
-  Необходимо внимательно следовать указаниям педагога.
-  Надо постоянно вслушиваться в свою игру, чтобы своевременно исправлять ошибки и улучшать исполнение.
-  Необходимо с самого начала заниматься внимательно, так как если будут усвоены неправильные привычки, то исправить их будет трудно или даже невозможно.

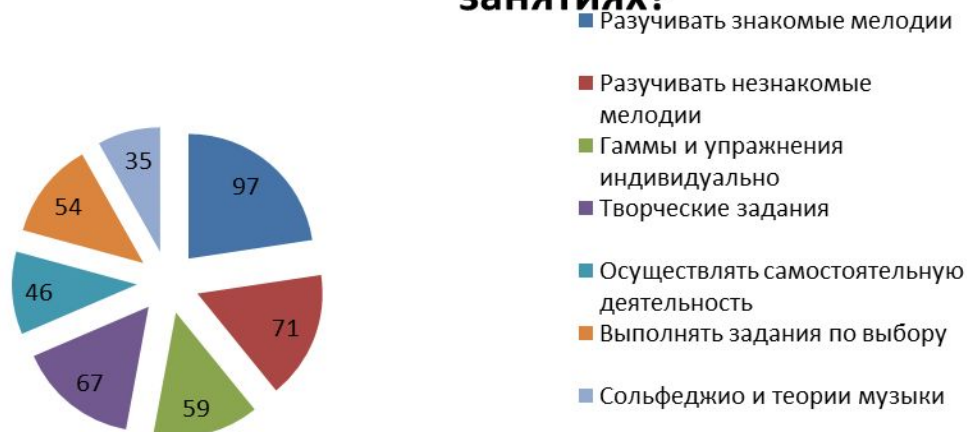
Приложение 6.

Результаты анкетирования обучающихся объединения «Гитара» по выявлению возможностей творческого самовыражения на занятиях.

Вопрос 1: Какие виды работ интересно выполнять на занятиях?

- Разучивать на инструменте знакомые мелодии –97%
- Разучивать на инструменте незнакомые мелодии – 71%
- Исполнять и разучивать гаммы и упражнения индивидуально – 59%
- Выполнять творческие задания –67 %
- Осуществлять самостоятельно изучение рабочего материала– 46 %
- Выполнять задания по выбору –54 %
- Изучать основы сольфеджио и теории музыки - 35%

Какие виды работ тебе интересно выполнять на занятиях?



Вопрос 2: Есть ли у тебя возможность проявлять свои творческие способности на занятиях?

- Высказывать свое мнение и предлагать материал для изучения – 82%
- Заниматься поисковой работой – 84%
- Экспериментировать и импровизировать – 85%
- Сочинять – 82 %



Карта динамики развития обучающихся в объединении по овладению теоретическими знаниями

Ф.И. обучающихся	Параметры исследования								
	Устройство гитары		Запись аккордовой последовательности		Основы правильной посадки и постановки рук		Аппликатурные закономерности		
	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	

Н- начальная диагностика

К- конечная диагностика

***Карта динамики развития обучающихся в объединении
по овладению практических навыков игры на гитаре***

Ф.И. обучающихся	Параметры исследования							
	Знание аппликатур гамм до 2-х знаков		Ориентир в записи аккомпанемент а песен		Владение техническими и исполнительским и навыками		Исполнять осмысленно и выразительн о простые песни	
	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

***Карта динамики развития обучающихся в объединении
по развитию музыкальных способностей***

И.Ф. обучающийся	Слух		Ритм		Память		Эмоциональный отклик на музыку	
	Н	И	Н	И	Н	И	Н	И

Приложение 7.

Методика определения уровня воспитанности учащихся

Суть метода: руководителю детского коллектива предлагают оценить уровень воспитанности учащихся по направлениям:

1. отношение к родному краю;
2. отношение к коллективу;
3. отношение к труду;
4. отношение к учебе;
5. отношение к людям;
6. отношение к самому себе –

данные фиксируются в сводной таблице (№ 1).

По каждому из критериев определяется уровень воспитанности (высокий, средний, низкий) один раз в полугодие в течение нескольких лет. Это позволяет видеть динамику

улучшения (ухудшения) качества воспитательного процесса как в отношении одного ребенка, так и в отношении всего детского объединения.

Для определения уровня воспитанности руководители могут использовать показатели высокий, средний, низкий по каждому из критериев (таблица № 2).

Воспитанность ребенка повышается от простого усвоения элементарных норм общежития (1 уровень), к эмоциональному уровню сопричастности обществу, людям, миру, природе...(2 уровень), к осознанию социального значения и личностного смысла социальных ценностей и их реализации в жизненной практике обучающийся (3 уровень).

В начальной школе – освоение детьми 1 уровня, в подростковом возрасте – 2-го, в старших классах – 3-го уровня.

Оценка воспитательного результата производится руководителем объединения совместно с методистом, с другим педагогом.

Определение уровня воспитанности учащихся

Таблица № 1

Направления воспитанности	Время диагностик и	Ф.И. обучающийся				
Отношение к родному краю	1 полуг					
	2 полуг					
Отношение к коллективу	1 полуг					
	2 полуг					
Отношение к труду	1 полуг					
	2 полуг					
Отношение к учебе	1 полуг					
	2 полуг					
Отношение к людям	1 полуг					
	2 полуг					
Отношение к самому себе	1 полуг					
	2 полуг					

Таблица № 2

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Отношение к обществу. Родному краю, коллективу	Проявляет чувство патриотизма. Любит родной край. Интересуется историей и развитием своей страны, города, уважает традиции	Активно участвует в делах коллектива, общественных мероприятиях. Любит родной край, периодически принимает участие в	Чувство патриотизма проявляет слабо. К делам коллектива равнодушен. В общественной жизни участия не принимает. Проявляет

	<p>родного края. Участвует в общественных делах, понимает значимость своего труда для развития края и города. Принимает активное участие в сохранении и защите природы своего края.</p>	<p>природоохранных мероприятий.</p>	<p>негативное отношение к традициям, истории родного края, равнодушен к его природе.</p>
<p>Отношение к коллективу</p>	<p>Интересы коллектива воспринимает как собственные. Участвует в общих делах коллектива по собственному желанию, является организатором и активным участником мероприятий. Готов всегда прийти на помощь своим сверстникам.</p>	<p>Участвует в делах коллектива, когда предъявляется требование, просьба, напоминание. Конструктивно взаимодействует со сверстниками.</p>	<p>Интересами коллектива пренебрегает. На первый план ставит личный интерес. Часто конфликтует.</p>
<p>Отношение к труду</p>	<p>Любит трудиться, к труду относится добросовестно. Помогает родителям в трудовых делах. Является инициатором и активным участником трудовых десантов.</p>	<p>Выполняет все трудовые задания и поручения, но без особой охоты и желания. В семье выполняет работу только по требованию родителей.</p>	<p>Трудиться не любит. Порученную работу выполняет недобросовестно. Избегает участия в семейных трудовых делах. Пользуется результатами других.</p>
<p>Отношение к учёбе</p>	<p>Любит учиться. Проявляет</p>	<p>Любит учиться, но учебные</p>	<p>Учиться не любит.</p>

	<p>познавательную активность, стремление узнавать новое. Организован, систематически готовится к занятиям, помогает отстающим. С интересом работает в предметных кружках, НОУ, принимает участие в олимпиадах и конкурсах.</p>	<p>интересы неустойчивые, не умеет организовать свой учебный труд, заинтересован в личных успехах. Периодически проявляет интерес к работе в предметных кружках и НОУ.</p>	<p>Познавательная активность отсутствует. Не умеет организовать свой учебный труд. Задания выполняет недобросовестно. По отдельным предметам не успевает. Не проявляет интереса к работе в предметных кружках и НОУ.</p>
<p>Отношение к людям</p>	<p>К людям относится доброжелательно. Проявляет отзывчивость и заботу об окружающих. Любит родителей, братьев, сестер, помогает им. С уважением и вниманием относится к людям старшего поколения. С удовольствием помогает младшим.</p>	<p>К людям относится доброжелательно, но не всегда внимателен и заботлив к ним. Любит родителей и других членов семьи. Откликается на просьбы людей старшего поколения. Помогает младшим.</p>	<p>Равнодушен к окружающим людям, а иногда и жесток. Родителей любит, но не всегда откликается на их просьбы. Невнимателен к людям старшего поколения. Обижает младших.</p>
<p>Отношение к самому себе</p>	<p>Переживает за собственные успехи, стремится стать лучше, исправить недостатки в труде и поведении.</p>	<p>Переживает за собственные успехи, но недостаточно активен в исправлений своих недостатков и ошибок. Не</p>	<p>Равнодушен к собственным успехам, не критически относится к своим недостаткам, бравирует ими. Собственное «Я»</p>

		самокритичен. Причины своих недостатков ищет в других.	ставит выше интересов других.
--	--	---	-------------------------------------