

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

СЕКТОР СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Принято
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол №1 от 31.08.2023 г.
Одобрено
методическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
_____ Е.Э. Жихарцева
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Фотомир»

Возрастная категория: 11-18 лет.
Срок реализации: 3 года.

Разработчик программы:
Попов А.В., педагог дополнительного образования.
Программу реализует:
Попов А.В., педагог дополнительного образования.
Методическое сопровождение: **Понеделко Ю.Ф.**,
методист.

г. Ростов-на-Дону
2023 г.

Оглавление

I. <u>Пояснительная записка</u>	3
II. Учебно-тематический план.....	17
III. Содержание программы.....	23

IV. <u>Методическое обеспечение программы</u>	59
V. Календарно-тематический план	80
VI. <u>Список литературы</u>	94

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Фотомир» является частью образовательной программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ростова-на-Дону «Дворец творчества детей и молодежи» и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его

интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

По своему функциональному назначению программа «Фотомир» является общеразвивающей. Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и подростков 11-18 лет, на удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии, на социализацию и адаптацию к жизни в обществе.

В 2020 году авторская образовательная программа дополнительного образования детей «Воспитание экологической культуры у обучающихся средствами прикладного искусства и фотографии» Попова А.В. была актуализирована в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

Автор с учётом современных требований и условий изменил название вышеуказанной программы в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Фотомир».

В пояснительную записку добавлены педагогическая целесообразность программы, социальная идея, формы подведения итогов и контроля и обновлено календарно-тематическое планирование.

Методологической основой программы являются современные концепции в детского творчества (А.В. Хуторской), области технологий обучения фотографии (Игорь Сахаров, Александр Земляниченко), творческой фотомастерской (Т. С. Гусева, Д.Л. Солодова).

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования, что способствует профессиональному совершенствованию учащихся. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Вид программы: авторская.

Направленность программы: художественная.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии:

она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи.

Изучение фотографии, её истории, неотрывно от изучения истории и культуры XIX-XX веков, что позволяет учащимся в ходе занятий познакомиться с основными направлениями искусства XX века, течениями современного искусства, осознать место фотографии среди других визуальных искусств, роль фотографии в современной жизни.

А.В. Луначарский говорил: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Область творчества в жанре фото не требует сверхдорогой материальной базы, затраты могут достаточно быстро окупиться в прямом смысле, т.к. дети способны создавать творческий продукт, востребуемый социумом.

Обеспечивается высокая многопрофильность при теснейшем взаимодействии всех участников творческого процесса, так что всякий сможет найти дело и по душе, и по таланту.

Творческая деятельность по программе обладает еще одним достоинством - все, кто может стать объектом внимания, становятся соучастниками творческого процесса. Здесь популярность и доступность жанра порождают устойчивую мотивацию к действию всех участников - от постановщика до зрителя. Продукт, который производится, может быть весьма разнообразным, но всегда зрелищным и ярким.

Данная программа позволяет многим детям найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Она рассчитана на самый широкий круг воспитанников без каких-либо ограничений.

Практически каждый человек встречается с фотографией: у каждого есть снимки любимых и дорогих людей, любой просматриваемый в интернете сюжет сопровождается фотоотчетом; по снимку в паспорте людей идентифицируют на паспортном контроле, а личные и семейные фотоальбомы позволяют сохранить память о событиях и значимых моментах, праздниках, путешествиях, запечатлеть и запомнить себя и родных в каждый период жизни.

Однако, помимо хранения и передачи информации и эстетического наслаждения от просмотра, фотографии несут в себе и другие важные функции.

Таким образом, помимо известного предназначения и роли фотографий, в современном мире фотоискусство включает в себе и другие важные функции, которые невозможно переоценить. Например - экология культуры - как общественный взгляд и научная дисциплина, связывающие с человеком как личностью и организмом все его земные ценности и практики (архитектуру, искусство, литературу, религию, формы общения, социально-психологические отношения и т.п.).

Уровень освоения образовательной программы

общекультурный/базовый.

Актуальность предлагаемой программы «Фотомир» состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

При отборе тем программы учитывались: заказ общества, т.е. родителей, как возможность дальнейшего профессионального ориентирования детей и особенность местного сообщества – возможность сотрудничества с другими образовательными, информационными и культурными учреждениями города, средствами массовой информации города и региона.

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, которое может быть им полезно при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии.

В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках. Основной акцент в занятиях делается на художественные, творческие аспекты фотографии и на практическую отработку пройденного теоретического материала. В программе, помимо лекционного материала, имеются практические занятия и обширные домашние задания: съёмка пейзажа, съёмка объектов с выбранной глубиной резкости, съёмка портрета в экстерьере, ночная фотосъёмка (в условиях городского ночного освещения), студийная портретная съёмка и т. д.

Новизна. Дополнительная образовательная программа «Фотомир» является авторской.

Целью её создания является изменение содержания, организационно-педагогических основ и методов обучения, направленных на творческое развитие детей средствами фотоискусства и поддерживающих деятельностный подход в образовании.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования, что способствует профессиональному совершенствованию учащихся, расширению спектра творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Программа «Фотомир» предполагает, как новые методики преподавания, так и новые педагогические технологии в проведении занятий.

Фототворчество - это особая форма деятельности, она направлена на изменение самого себя, формирует личность, а значит и гражданственность.

Фотография - это один из видов творчества для формирования общей и экологической культуры у обучающихся. Средствами истории фотографического искусства, широкого спектра современной фотографии, прикладного искусства вызывается потребность у обучающихся в преобразовательной деятельности, в развитии интеллекта, интуиции, стихотворчества.

Главной целью учебно-воспитательного процесса объединения является воспитание самостоятельной, гуманной, свободной и культурной личности. Так как экологическая культура есть часть общей культуры, то экологический подход не будет являться специфичным для какой-либо одной области знаний. Он является общенаучным методом, поэтому экологические проблемы и вопросы рассматриваются во всех учебных предметах и во внеклассной работе.

Отличительные особенности данной программы, главным образом, базируются на экологии культуры во взаимодействии этих ценностей и практик, обучающемуся дается возможность самостоятельно сделать анализ социальных проблем и осмыслить его, найти пути решения этих проблем и заключены в приоритетном единстве экологических знаний и практик с гуманитарными и художественно-прикладными.

Педагогическая целесообразность программы. Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений

социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни. В основе освоения программы лежит системно – деятельностный подход, предполагающий развитие готовности к саморазвитию, непрерывному образованию и формирующий активную учебно-познавательную деятельность учащихся.

В течение всего учебного года ребята получают необходимые знания по основам фотографии и приобретают навыки по технике съемки. Занятия состоят из теории и практики, в программу также заложено проведение мастер-классов на различные темы, съемка в помещении и на пленэре. Это помогает учащимся, через многочисленные творческие задания, найти способ выразить себя, понять окружающий мир, и найти себя в этом мире. Помимо умения фотографировать это дает детям уверенность в себе и опыт, а также фундаментальную базу для дальнейшего творческого развития собственного видения.

Цель программы: раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами фотоискусства.

Задачи:

Воспитательные:

- формирование у детей культурологического мировоззрения на основе российских национальных традиций;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

Обучающие:

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- знакомство с методами анализа художественных фотографий;
- овладение приёмами работы с различными видами плёночных и цифровых фотоаппаратов;
- обучение технологии печати фотографий;
- обучение работе с графическими редакторами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях.

Развивающие:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки;
- развитие готовности учащихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учётом потребностей рынка труда;
- формирование и развитие компетенции учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств ИКТ и сети Интернет.

Адресат программы. Программа ориентирована на школьников возраста от 11 до 18 лет.

Особенности набора детей в объединение. В объединение принимаются все желающие, специального отбора не производится, так как для успешной реализации программы не требуется специальных знаний на начало обучения. Это обосновано тем, что возрастные и психофизические особенности детей, базисные знания, умения и навыки, сформированные к указанному возрасту - соответствуют данному виду творчества, реализуемого в программе, а особенности организации учебно-воспитательного процесса обеспечивают успешное освоение программы.

Подростковый возраст понимают как особый период онтогенетического развития человека, своеобразие которого заключается в его промежуточном положении между детством и зрелостью. Он охватывает период жизни достаточно длительный. Его начало приходится на 11-12 лет, а заканчивается по-разному: от 15 до 17-18 лет

Рекомендуемый возраст обучения по программе – время активного формирования личности, преломления социального опыта через собственную активную деятельность индивида по преобразованию своей личности, становление своего «Я». Центральным новообразованием личности подростка, в этот период, является формирование чувств взрослости, развитие самосознания.

Одной из важнейших черт, характеризующих личность подростка, является появление устойчивости самооценки и образа «Я».

Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти свое место среди сверстников. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость.

Программное содержание построено с учетом психофизических особенностей рекомендуемого возраста, нацелена на успешность и своевременность формирования новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности обучающихся, связывается с активной позицией преподавателя, а также с адекватностью построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения

Срок реализации программы 3 года.

Занятия рассчитаны на детей в возрасте:

1-й год обучения: 11– 16 лет;

2-й год обучения: 12 – 17 лет;

3-й год обучения: 13 – 18 лет;

Продолжительность образовательного процесса по годам обучения и режим занятий:

1 год обучения– 144 часа в год: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа);

2 год обучения – 144 часа в год: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа);

3 год обучения – 144 часа в год: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа);

Наполняемость групп:

1 год обучения– 15 обучающихся

2 год обучения – 12 обучающихся

3 год обучения – 10 обучающихся

Форма организации образовательного процесса: групповые занятия.

Виды занятий: теоретические и практические занятия, мастерские, самостоятельная работа, конкурсы, выставки.

Форма проведения занятий – групповые занятия, индивидуальные занятия в паре, фотосъемки мероприятий, самостоятельная работа, конкурсы. Включают в себя как теоретические, так и практические занятия, последние занимают большую часть программы. Методы обучения – беседа, анализ, демонстрация, практическая работа,

упражнения, самостоятельная работа.

На занятиях предусматриваются и иные формы проведения занятий: лекция, практическая работа, акция, круглый стол, семинар, беседа, мастер-класс, соревнование, викторина, занятие-спектакль, встреча с интересными людьми, наблюдение, студия, выставка, творческая встреча, галерея, открытое занятие, творческая мастерская, творческий отчет, диспут, дискуссия, обсуждение, тренинг, занятие-игра, защита проектов, презентация, игра, экскурсия-фотосъемка, КВН, эксперимент, консультация, конференция.

В течение года обучающимся объединения предлагается участие в выставках, в конкурсах, фестивалях городского, регионального и всероссийского и международного уровня. Для выставок и конкурсов отбираются лучшие работы; хорошо просматривается динамика роста умений учащихся и стремление перейти с репродуктивного уровня работы на более высокий – творческий, проектный. Критерием результативности освоения программы могут быть успехи наших обучающихся: дипломы (разных степеней), грамоты за призовые места в областных, городских, всероссийских и международных конкурсах, участие в интернет-проектах. Но самое главное, возрастание умений каждого ученика в сравнении с его первыми работами, рост его самооценки, раскрытие творческих способностей.

Ожидаемые педагогические результаты: личностный творческий потенциал, развитый на основе интереса к искусству фотографии; профессиональная профорентация в условиях города и региона; овладение приёмами самостоятельной образовательной деятельности с использованием ИКТ.

Ожидаемые результаты освоения программы. Требования к уровню подготовки выпускников направлены на овладение учащимися знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации к жизни в обществе. Каждый этап обучения подразумевает достижение ребёнком определённого уровня знаний, умений, навыков, освоение опыта творческой деятельности, а также развитие его личностных качеств.

Прогнозируемые результаты освоения программы обучающимися:

Предметные результаты:

- знание устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры, теоретические основы в области фотографии, жанры

фотографии, основы смысловой, цветовой и тональной композиции; технику безопасности при работе с фото, и светооборудованием;

- знание основы фото композиции, художественно-выразительные средства фотографии; приёмы фотографирования в различных внешних условиях, методы анализа художественных фотографий;
- умение правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов, осуществлять технологический процесс в области фотографии (зарядка, проявка и печать фотографий), проводить съёмку в различных жанрах и условиях, работать с графическими редакторами;
- умение анализировать фотографии, вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии, применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям;
- владеть приёмами работы с различными видами цифровых фотоаппаратов.

Метапредметные результаты:

- формирование в процессе фотографирования стремления к достижению самостоятельного, творческого уровня;
- оказывать посильную помощь родным, друзьям, младшим в оформлении фотографиями, фотоколлажами своего класса, в создании фотолетописи своего класса, в оформлении фотографиями своей комнаты, в оформлении семейных фотоальбомов;
- грамотно выкладывать фотографии на своих страницах в социальных сетях;
- овладение элементарными способами решения проблем творческого и поискового характера;

Личностные результаты:

- проявление уверенности в собственных силах, позитивное отношение к миру, себе, родным и близким, окружающим;
- проявление эстетической потребности в повседневной жизни (прочитать классическое произведение, посетить музей изобразительных искусств, фотовыставку, перформанс, инсталляцию и т.п.)
- адекватная оценка своих творческих сил и способностей на раннем этапе обучения.

Способы определения результативности.

Фиксированное педагогическое наблюдение, тестовые задания, контрольные

задания, экспертная оценка, тестирование. Тесное сотрудничество с ведущими учителями-предметниками, классными руководителями. Работа с родителями.

Формы подведения итогов:

Выставки творческих работ обучающихся: постоянные, однодневные, тематические, персональные, итоговые – в конце каждого учебного года проводится выставка практических работ учащихся «Наши горизонты».

Открытое занятие для учителей и родителей обучающихся. Презентация творческих работ - дипломантов и участников конкурсов различных уровней.

Оценки результатов освоения программы - дневники педагогических наблюдений, портфолио обучающихся с обязательными творческими работами, литературного содержания (эссе, рассказы), фотоэтюды различных жанров и т.п.

Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса.

Педагогический мониторинг, или текущий контроль по программе «Фотомир», – это систематическая оценка уровня освоения дополнительной программы в течение учебного года. Контроль процесса и результатов обучения обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную, проверочную и корректирующую функцию.

Текущий контроль складывается из следующих компонентов:

1. Система оценки теоретических знаний и практических умений, предусмотренных программой.
2. Система оценки освоения самостоятельной творческой деятельности.
3. Система оценки личностных результатов

Оперативный контроль осуществляется в процессе всего образовательного процесса для выявления затруднений, для оперативного изменения хода учебно-воспитательного процесса.

При оценке текущей работы учитывается правильность выполнения приемов и способов работы, рациональность выполнения труда и рабочего места, экономное расходование материалов, соблюдение правил техники безопасности, аккуратность и своевременность выполнения работы, осуществление самоконтроля.

Формы текущего и итогового контроля овладения программой ориентированы на создание обучающимися собственного творческого продукта или добровольное участие в коллективном или индивидуальном проекте.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в области фототворчества.

В портфолио ученика включаются фотоработы, материалы самоанализа. В разделе «Мои достижения» дети учатся самостоятельно оценивать свои действия по различным показателям: чувства, которые вызывает работа, количество изделий, новые идеи (творчество), аккуратность, способ действия, сложность, композиция. Занимаясь самоанализом, дети глубже осознают процесс учения.

Подведение итогов реализации программы. В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого учащегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса.

Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

- для групп первого года и второго года обучения промежуточная аттестация обучающихся (оценка качества освоения программы по итогам учебного года) в форме отчетной выставки фоторабот учащихся «Наши горизонты»;

- для групп обучения третьего года обучения итоговая аттестация (оценка качества освоения программы обучающимися за весь период обучения по дополнительной общеобразовательной программе) в форме презентации портфолио.

- Диагностика усвоения содержания программы проводится педагогом в течение всего учебного года, и результаты ее заносятся в журнал критериальных оценок. Данные о результатах обучения фиксируются учащимися в листе результатов обучения, помещаются в портфолио и анализируются на итоговом занятии. Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации фиксируются.

II. Учебно-тематический план.

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Всего
I.	Педагогическая диагностика.	-	2	2
II.	Вводное занятие.	2	-	2

III.	Фотокамера	10	12	22
3.1.	История развития фотографии	4	2	6
3.2.	Принципиальное устройство фотокамеры.	2	2	4
3.3.	Негативный и позитивный процессы	1	1	2
3.4.	«Цифра» и пленка: сравнение и выявление принципиальных отличий.	1	1	2
3.5.	Современная фототехника.	2	6	8
IV.	Экспозиция.	4	14	18
4.1.	Выдержка и диафрагма.	1	5	6
4.2.	Измерение экспозиции.	1	5	6
4.3.	Режимы экспонирования.	1	3	4
4.4.	Типы объективов.	1	1	2
V.	Сущность фотографии.	3	11	14
5.1.	Структура фотографии.	1	5	6
5.2.	Субъект фотографии.	1	3	4
5.3.	Контекст, основные типы.	1	3	4
VI.	Композиция	7	11	18
6.1.	Физиология восприятия изображения.	1	1	2
6.2.	Правила и законы композиции в фотографии.	1	3	4
6.3.	Правила заполненности кадра.	1	1	2
6.4.	Правила равновесия и симметрии.	1	1	2
6.5.	Ракурс.	1	1	2
6.6.	Формат изображения и кадрирования.	1	1	2
5.7.	Цветовое решение фотографии.	1	3	4
VII.	Основные структурные компоненты композиции.	2	6	8
7.1.	Линии, форма и позиция	1	3	4
7.2.	Баланс и динамика.	1	3	4
VIII.	Передача основных свойств изображаемого.	6	14	20
8.1.	Пятно цвета.	1	3	4
8.2.	Гармония цвета.	1	1	2
8.3.	Передача объёма.	1	3	4
8.4.	Как передать фактуру.	1	3	4
8.5.	Передача контура.	1	3	4
8.6.	Создание ритмического рисунка.	1	1	2
IX.	Обзор света в фотографии.	11	25	36
9.1.	Обзор света. Классификация по типу освещения.	1	3	4

9.2.	Классификация по способу получения.	1	3	4
9.3.	Цветовая температура.	1	3	4
9.4.	Классификация по характеру освещения.	1	1	2
9.5.	Естественный свет.	1	1	2
9.6.	Режимное время: Золотой час.	1	5	6
9.7.	Режимное время: Голубой час.	1	3	4
9.8.	Свет при несолнечной погоде.	1	3	4
9.9.	Освещение при съемке.	2	2	4
9.10.	Настройка баланса белого.	1	1	2
X.	Педагогическая диагностика.	-	2	2
XI.	Итоговое занятие.	-	2	2
Итого		45	99	144

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Всего
I.	Вводное занятие. Педагогическая диагностика.	1	1	2
II.	Основные структурные элементы композиции.	6	18	24
2.1.	Линии устойчивые и неустойчивые.	1	3	4
2.2.	Прямые и изогнутые линии.	1	3	4
2.3.	Форма как структурный элемент.	1	3	4
2.4.	Позиция объекта – третий структурный элемент композиции.	3	9	12
2.4.1.	Генезис основных элементов композиции.	1	3	4
2.4.2.	Масса и взаимодействие масс.	1	3	4
2.4.3.	Свет как элемент композиции.	1	3	4
III.	Схемы освещения объекта.	3	9	12
3.1.	Неструктурные элементы композиции.	1	3	4
3.2.	Баланс.	1	3	4
3.3.	Динамика.	1	3	4
IV.	Перспектива.	2	10	12
4.1.	Линейная перспектива.	1	5	6
4.2.	Тональная перспектива.	1	5	6
V.	Фотообъективы: типы, устройство, характеристики, назначение.	4	8	12
5.1.	Объектив, его характеристики устройство.	1	1	2

	Угол обзора и размер матрицы.			
5.2.	Оптические искажения.	1	1	2
5.3.	Композиционные возможности объективов.	2	6	8
VI.	Фотографические виды и жанры.	4	8	12
6.1.	Научная фотография.	1	3	4
6.2.	Художественная фотография.	1	1	2
6.3.	Фризлайт как жанр фотоискусства.	1	1	2
6.4.	Репортажная фотосъемка.	1	3	4
VII.	Отрасли современной коммерческой фотографии.	6	6	12
7.1.	Свадебная фотография.	1	1	2
7.2.	ФУД-фотография.	1	1	2
7.3.	Фотография в СМИ.	1	1	2
7.4.	Реклама.	1	1	2
7.5.	Фотография как предмет собирательства.	1	1	2
7.6.	Оформление фотографии.	1	1	2
VIII.	Юридические основы фотографирования.	4	4	8
8.1.	Авторское право.	1	1	2
8.2.	Ограничение прав фотографа.	1	1	2
8.3.	Что такое договор на фотоработу.	1	1	2
8.4.	Стоимость и ценность фотографии.	1	1	2
IX.	Основы обработки фотографии.	3	5	8
9.1.	Форматы файлов изображения.	1	1	2
9.2.	Цветовое пространство и цветовой охват.	1	3	4
9.3.	Графические редакторы.	1	1	2
X.	Обработка фотографий в Photoshop.	4	32	36
10.1.	Инструменты и режимы в Photoshop .	1	9	10
10.2.	Цвет в Photoshop . RGB и CMYK.	1	7	8
10.3.	Глубокая обработка в Photoshop .	1	7	8
10.4.	Цветокоррекция по числам в Photoshop .	1	9	10
XI.	Печать фотоизображений. Сканирование и печать.	1	3	4
XII.	Итоговое занятие. Педагогическая диагностика.	1	1	2
Итого		39	105	144

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Всего
I.	Вводное занятие. Педагогическая диагностика.	1	1	2
II.	Современная фотография.	4	8	12
2.1.	Fine Art.	1	3	4
2.2.	Пикторреализм.	1	1	2
2.3.	Авангард.	1	3	4
2.4.	Contemporary Art.	1	1	2
III.	Натюрморт	4	14	18
3.1	Особенности жанра.	1	1	2
3.2.	Композиция в натюрморте.	1	3	4
3.3.	Освещение для натюрморта.	1	5	6
3.4.	Предметная съемка.	1	5	6
IV.	Портрет.	6	16	22
4.1.	Композиция в портрете.	2	4	6
4.2.	Ракурсы.	1	3	4
4.3.	Работа с моделью.	2	4	6
4.4.	Съёмка животных.	1	5	6
V.	Пейзаж.	8	46	54
5.1.	Композиция в пейзаже.	2	8	10
5.2.	Фактор освещения.	2	6	8
5.3.	Городской пейзаж. Архитектура.	2	10	12
5.4.	Ракурс, перспектива, фрагмент.	1	11	12
5.5.	Панорамные снимки.	1	11	12
VI.	Студийная фотосъемка.	7	25	32
6.1.	Студийное оборудование.	2	2	4
6.2.	Жанры съемок в студии.	1	3	4
6.3.	Работа с моделью.	2	10	12
6.4.	Студийный свет.	2	10	12
VII.	Педагогическая диагностика.	-	2	2
VIII.	Итоговое занятие.	-	2	2
Итого		30	114	144

Содержание.

1 год обучения

I. Педагогическая диагностика. 2 часа (-\2)

Практика 2ч.

Определение стартовых возможностей для освоения программы.

II. Вводное занятие. 2 часа (2\-)

Теория 2ч.

Задачи программы на первый год обучения.

Инструктаж о правилах поведения на занятиях и соблюдении правил безопасности.

Фотография как искусство. Фотография (светопись) – что это такое.

Фотография в нашей жизни. Кто такой фотограф.

Зачем фотографу портфолио. Портфолио учащегося.

Фотография и право.

Рассматривание фотоальбомов и портфолио профессиональных фотографов.

Рассматривание фоторабот учащихся прошлых лет.

Практическое занятие по рисованию светом.

III. Фотокамера. 22 часа (10\12)

3.1. История развития фотографии. 6 часов (4\2)

Теория 4ч.

Информация по истории развития фотографии. Изобретение фото.

Первые фотоаппараты. Оптическая фотография.

Понятие о светочувствительности. Развитие съёмочной фототехники.

Камера-обскура как прототип фотоаппарата.

Её влияние на революционные изменения живописи.

Цианотипия как один из первых позитивных процессов.

Великие фотографы. Ньепс - первый в мире фотограф.

Дагер и дагерротип, дагеротипия. Негативы и позитивы. Фокс Тальбот.

Фото на мокрых пластинах. Стереоскоп: парные фото.

Надар - Тициан фотографии.

Художественная фотография, фотографические студии, детективная камера и Кодак.

Цифровая эпоха в фотографии: XX—XXI век

Фотография в России. Виды фотографий. Жанры фотографий.

Практика 2ч.

Беседы об истории фотографии с помощью иллюстративного материала (фотографии, видеофильмы).

Поиск, сбор, систематизация информации и создание фотокаталога, стенгазеты, компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) по теме «История фотографии».

Презентация творческих продуктов.

3.2. Принципиальное устройство фотокамеры. 4 часа (2\2)

Теория 2ч.

Правила использования. Принцип работы, преобразование светового потока.

Фиксация светового потока.

В плёночном фотоаппарате запоминание изображения происходит на фотоматериале (фотоплёнке, фотопластинке и т. п.).

Фотограммы.

Обращение с фотоувеличителем, фотобумагой, растворами.

Маскирование при печати фото грамм.

В цифровом фотоаппарате изображение воспринимается электронной матрицей, полученный с матрицы сигнал подвергается оцифровке, запоминание происходит в буферном ОЗУ и затем сохраняется на каком-либо носителе, обычно съёмном (в современных фотоаппаратах в основном используется флэш-память).

Основные материалы и процессы.

Практика 2ч.

Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.

3.3.Негативный и позитивный процессы. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Перевод фото граммы на белый фон; понятия «негатив» и «позитив».

Ручная печать черно-белых фотографий, требования: темная комната, красный фонарь.

Обычные фонари и фонари со сменными светофильтрами. Фотоувеличитель с объективом.

Набор фильтров. Реле времени. Кадрирующая рамка. Резак для бумаги. Фокускоп.

Аксессуары для чистки негативов. Емкости для растворов. Проявочные кюветы.

Аксессуары. Глянцеватель. Маски и листы картона. Расходные материалы. Фотобумага,

проявитель, фиксаж. Дополнительные химреактивы: стоп-раствор, тонер, белила.

Практика 1ч.

Позитивный процесс.

Печать с разных по плотности негативов.

3.4.«Цифра» и пленка: сравнение и выявление принципиальных отличий.

2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Информация о разновидностях плёнки, её проявления.

Формат пленочных фотографий.

Получение изображения с помощью оптического зеркального фотоаппарата. Разрешение

плёнки и матрицы. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала.

Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов. Достоинства цифровой фотографии.

Практика 1ч.

Составление "свот-анализа" использования пленки и матрицы.

Выявление различий.

3.5. Современная фототехника. 8 часов (2\6)

Теория 2ч.

Классификация современных фотокамер (полнокадровые, кроп-камеры) и объективов.

Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные.

Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы.

Принцип работы матрицы. Различия между RGB и CMYK.

Устройство современной фотокамеры.

Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов.

Эксплуатация, хранение и уход за камерой в различные времена года и погодные условия (виды кофры, защитных линз).

Практика 6ч.

Съёмка DSLR-камерой фирмы Nikon: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки.

Применение различных объективов при съёмке.

Практическое индивидуальное задание «Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели».

Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

IV. Экспозиция. 18 часов (4\14)

4.1. Выдержка и диафрагма. 6 часов (1\5)

Теория 1ч.

В чем заключается разница применения этих элементов регуляции экспозиции.

Практика 5ч.

Съёмка с разными значениями экспозары и анализ их воздействия на фотографию.

Создание альбома. Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

Выставка.

4.2. Измерение экспозиции. 6 часов (1\5)

Теория 1ч.

Измерение освещенности, освещения. Режимы измерения освещенности: точечный, центровзвешенный и матричный.

Практика 5ч.

Использование разных режимов и анализ конечного результата на съёмку. Необходимая коррекция для разных режимов. Создание альбома.

Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

4.3. Режимы экспонирования. 4 часа (1\3)

Теория 1ч.

Приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности.

Практика 3ч.

Съёмка в разных режимах экспонирования.

Отличия в конечном результате, предназначение каждого режима.

Создание альбома. Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

4.4. Типы объективов. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Классификация объективов по фокусному расстоянию. Применение объектива, исходя из его фокусного расстояния.

Практика 1ч.

Съёмка цифровыми фотоаппаратами с различными объективами, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

V. Сущность фотографии. 14 часов (3\11)

5.1. Структура фотографии. 6 часов (1\5)

Теория 1ч.

Отличие фотографии от «снимка».

Практика 5ч.

Представление снимков и фотографий, их сравнительный анализ. Фотография как продукт искусства, его структурный анализ.

Создание альбома. Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

Выставка.

5.2. Субъект фотографии. 4 часа (1\3)

Теория 1ч.

Субъект как необходимый элемент фотографии.

Многозначность субъекта, разные степени обобщения.

Практика 3ч.

Определение субъекта на примерах.

Трактовка субъекта в процессе съёмки, обработки и представления фотографии. Создание альбома.

Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

5.4. Контекст, основные типы. 4 часа (1\3)

Теория 1ч.

Контекст и парадигма фотографии. Виды контекста.

Практика 3ч.

Проведение съёмки с использованием фотографий известных фотографов. Сравнение отснятого материала по наличию всех структурных элементов фотографии, сравнение со «снимками». Создание альбома.

Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

VI. Композиция. 18 часов (7\11)

6.1. Физиология восприятия изображения. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии.

Изобразительные центры внимания.

Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре.

Правило считывания изображения (слева направо, сверху вниз).

Практика 1ч.

Проведение фотосъемки различных объектов.

Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

6.2. Правила и законы композиции в фотографии. 4 часа (1\3)

Теория 1ч.

Основные композиционные построения фотографического снимка.

Основные технические приёмы.

Единство приёмов образного решения сюжета.

Акцентирование композиционных элементов.

Целостность изображения. Неделимость композиции.

Согласованность всех элементов композиции.

Практика 3ч.

Анализ фотографии известных мастеров художественной фотографии: Доротея Ланж (США), Анри-Картье Брессон (Франция), Ансель Адамс (США), Грегори Колберт (1960, Канада), Анна-Лу «Энни» Лейбовиц (Коннектикут), Джерри Уэлсман (США), Брайан Даффи (Великобритания). Выявление зрительного центра фотографии, прием образного решения.

Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

6.3. Правила заполненности кадра. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Заполненность площади кадра.

Основные правила заполненности кадра. Свободное пространство.

Правило размещения элементов снимка. Правило одной трети.

Практика 1ч.

Проведение съемки на территории школы.

Анализ отснятого материала, разбор изображений по принципу "Правило одной трети" и

определение роли "свободного пространства".

Просмотр отснятого материала на компьютере.

6.4. Правила равновесия и симметрии. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Симметрия и асимметрия. Правило равновесия или симметрии.

Вопросы симметрии в чёрно-белой фотографии и цветной.

Изучение с помощью иллюстративного материала (книги, слайды, фотографии).

Ритм как законченное чередование больших и малых форм, линий, цветовых и тоновых пятен.

Практика 1ч.

Проведение съёмки на территории школы.

Анализ отснятого материала, разбор изображений по принципу "Весы" и "Ритм".

Создание альбома. Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

6.5. Ракурс. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Ракурс. Виды точек съёмки.

Характеристика каждого вида съёмки.

Линейная, тональная и воздушная перспективы.

Глубина пространства.

Передача ощущения «трёхмерности» изображения.

Практика 1ч.

Проведение съёмки с разной точкой съёмки.

Анализ отснятого материала. Создание альбома.

Просмотр отснятого материала на компьютере.

6.6. Формат изображения и кадрирования. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Формат изображения и кадрирование.

Выбор границ кадра при съёмке.

Окончательный выбор формата при печати снимка или при обработке в компьютере.

Кадрирование как фактор, влияющий на построение изображения.

Влияние угла зрения, точки съёмки и угла наклона фотоаппарата.

Практика 1ч.

Практические задания «Выбор границ кадра при съёмке», «Выбор формата при печати снимка или при обработке в компьютере», «Выбор угла зрения, точки съёмки и угла наклона фотоаппарата».

Создание альбома. Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

6.7. Цветовое решение фотографии. 4 часа (1\3)

Теория 1ч.

Психология восприятия света.

Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона.

Черно-белая и цветная фотография.

Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам.

Цветовая чувствительность плёнки. Светофильтры и их применение.

Практика 3ч.

Упражнения на цветоощущение:

- 1) игра с заранее подготовленными цветными карточками, которые различным образом комбинируются между собой;
- 2) анализ цветовой гаммы одежды и окружающих предметов;
- 3) сравнение черно-белых и цветных фотографий;
- 4) поиск цветовых ощущений в фотографиях известных художников с последующей фиксацией этих ощущений;
- 5) опытно-экспериментальная работа по применению светофильтров.

VII. Основные структурные компоненты композиции. 8 часов (2\6)

7.1. Линии, форма и позиция. 4 часа (1\3)

Теория 1ч.

Линии, форма и позиция – необходимые элементы и структурные компоненты любой композиции.

Практика 3ч.

Проведение фотосъёмки с акцентированием основных структурных компонентов.

Создание альбома. Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

7.2. Баланс и динамика. 4 часа (1\3)

Теория 1ч.

Баланс и динамика как производные элементы. Определение, поиск, искусственное создание.

Практика 3ч.

Проведение фотосъёмки с минимальным количеством объектов для анализа создаваемого баланса и динамики.

Сравнение полученных снимков.

Создание альбома. Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

Выставка.

VIII. Передача основных свойств изображаемого. 20 часов (6\14)

8.1. Пятно цвета. 4 часа (1\3)

Теория 1ч.

Использование приёма для определения и акцентирования субъекта фотографии.

Практика 3ч.

Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для отработки приёма.

Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

8.2. Гармония цвета. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Принципы гармонического взаимодействия цветов в изображении. Цветовой круг, основные и дополнительные цвета.

Практика 1ч.

Анализ фотографий по принципу взаимодействия цветов.

Оценка гармонии и дисгармонии.

Просмотр отснятого материала на компьютере. Коллективное обсуждение.

8.3. Передача объёма. 4 часа (1\3)

Теория 1ч.

Отличия восприятия объёма в изображении человеком и фотоаппаратом. Способы

передачи объёма при помощи освещения и перспективы.

Практика 3ч.

Проведение фотосъёмки различных объектов.

Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

Создание альбома. Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

8.4. Как передать фактуру. 4 часа (1\3)

Теория 1ч.

Основные правила передачи фактуры изображаемого при помощи освещения и макрообъектива.

Практика 3ч.

Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил передачи фактуры.

Создание альбома. Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение. Выставка.

8.5. Передача контура. 4 часа (1\3)

Теория 1ч.

Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

Практика 3ч.

Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.

8.6. Создание ритмического рисунка. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Понятие ритма. Примеры ритма в искусстве.

Примеры ритма в окружающем пространстве. Использование.

Практика 1ч.

Создание ритмического рисунка.

Приём прерывания ритма. Поиск естественных ритмов.

Создание альбома. Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

IX. Обзор света в фотографии. 36 часов (11\25)

9.1. Обзор света. Классификация по типу освещения. 4 часа (1\3)

Теория 1ч.

Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона.

Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам.

Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность матрицы.

Светофильтры и их применение.

Естественный и искусственный свет, цветовая температура.

Практика 3ч.

Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий.

Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.

Создание альбома. Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

9.2. Классификация по способу получения. 4 часа (1\3)

Теория 1ч.

Направленный, рассеянный и отражённый свет.

Практика 3ч.

Работа по установке света.

9.3. Цветовая температура.

Теория 1ч.

Понятие, изменение цветовой температуры в течение суток. Температура разных источников света.

Практика 3ч.

Съёмка в разное время суток и с разным типом освещения. Создание альбома.

Просмотр отснятого материала на компьютере. Коллективное обсуждение.

Выставка.

9.4. Классификация по характеру освещения. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Рисующий, заполняющий, контровой, моделирующий, фоновый типы освещения.

Практика 1ч.

Подбор предметов для съёмки натюрморта, освещение разными видами света.

Просмотр отснятого материала на компьютере. Коллективное обсуждение.

9.5. Естественный свет. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Источник естественного света. Направление и прохождение его через атмосферу. Влияние на свет атмосферных явлений и окружающей среды.

Практика 1ч.

Проведение фотосъёмки. Оценка условий естественного освещения в конкретный день. Наиболее оптимальный вид съёмки для этого типа света.

Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

9.6. Режимное время: Золотой час. 6 часов (1\5)

Теория 1ч.

Определение. Назначение подобного освещения.

Практика 5ч.

Самостоятельная съёмка с учётом световых и временных решений.

Создание альбома.

Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

Выставка.

9.7. Режимное время: Голубой час. 4 часа (1\3)

Теория 1ч.

Определение. Назначение подобного освещения.

Практика 3ч.

Проведение фотосъёмки пейзажа при различных вариантах его освещения.

Создание альбома. Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

9.8. Свет при несолнечной погоде. 4 часа (1\3)

Теория 1ч.

Свойства света при несолнечной погоде. Приёмы освещения. Композиция и яркость цветов.

Поиск цветовой фактуры.

Создание альбома.

Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

Практика 3ч.

Съёмка при несолнечной погоде.

Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение. Выставка.

9.9 Освещение при съёмке. 4 часа (2\2)

Теория 2ч.

Импульсный и постоянный свет (искусственное и естественное). Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами.

Строение лампы, влияние ее излучения на человека.

Виды ламп: галогенные, лампы накаливания, люминесцентные лампы, энергосберегающие и т. д.

В чем их отличия (цвет, строение, потоки света) и как они влияют на человека.

Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Влияние освещения на настроение снимка.

Практика 2ч.

Упражнение на различение видов ламп. Подбор основных световых схем.

Практическая индивидуальная работа «Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий», «Определение характера светового рисунка».

9.10. Настройка баланса белого. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Изучение настройки фотоаппарата "гистограмма". Для чего она нужна и как правильно настраивать.

Практика 1ч.

Практическая работа «Настройка баланса белого».

Создание альбома.

X.Итоговое занятие. 2 часа (-\2)

Практика 2ч.

Подведение итогов. Выставка.

XI. Педагогическая диагностика. 2 часа (-\2)

Практика 2ч.

Педагогическая диагностика. Определение уровня освоения программы обучающимися.

2 год обучения

II. Вводное занятие. Педагогическая диагностика 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Задачи программы на второй год обучения.

Фотография - это не спорт. У нее нет правил. Все должно быть испытано.

11 правил, которые вы должны нарушить.

Мифы о техниках фотографии.

Практика 1ч.

Педагогическая диагностика.

II. Основные структурные элементы композиции. 24 часа (6\18)

2.1. Линии устойчивые и неустойчивые. 4 часа (1\3)

Теория 1ч.

Различия линий по производимому психо-физиологическому воздействию на зрителя.

Линия - мощный элемент в снимке.

Диагональные, горизонтальные, вертикальные, сходящиеся в одной точке линии абсолютно по-разному влияют на снимок. Особенности восприятия ряда одинаковых объектов или линий, вы получите какой-то узор, рисунок. Такие фотографии как будто гипнотизируют.

Практика 3ч.

Проведение фотосъемки.

Съемка портрета с использованием различных точек съемки с целью обозначения устойчивых и неустойчивых линий.

Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

2.2. Прямые и изогнутые линии. 4 часа (1\3)

Теория 1ч.

Влияние прямых и изогнутых линий на восприятие.

Уходящие вдаль линии и фигуры, расположенные на них - демонстрируют движение. Такие линии ведут взгляд зрителя. Он как будто путешествует по вашему кадру.

Практика 3ч.

Изучение фотографий с изогнутыми и прямыми линиями.

Постановка аналогичных фотографий. Проведение фотосъёмки

Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

2.3. Форма как структурный элемент. 4 часа (1\3)

Теория 1ч.

Роль формы в качестве структурного элемента композиции.

Замечать и использовать формы поможет абстрагирование от предмета съёмки и оценки формы элементов в кадре.

Их соотношение друг с другом.

Треугольные и квадратные формы проще найти и передать, чем мягкие округлые.

Использование форм и подчеркивание их в снимках, позволят усилить эффект от вашего кадра.

Практика 3ч.

Проведение предметной съёмки для лучшего выявления формы предмета.

Просмотр отснятого материала на компьютере.

Создание альбома. Коллективное обсуждение.

2.4. Позиция объекта – третий структурный элемент композиции. 12 часов (3\9)

2.4.1. Генезис основных элементов композиции. 4 часа (1\3)

Теория 1ч.

Влияние позиции на восприятие изображения, роль визуального «веса» в композиции.

Объекты, расположенные в разных частях кадра, должны соответствовать друг другу по объёму, размеру и тону.

Взаимодействие и развитие основных элементов композиции.

Практика 3ч.

Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых.

Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ.

Поиск визуальных примеров перехода одного элемент в другой.

Создание альбома. Коллективное обсуждение.

2.4.2. Массы и взаимодействие масс. 4 часа (1\3)

Теория 1ч.

Способы передачи массы изображаемого объекта.

Взаимодействие масс между собой и пространством.

Закономерность восприятия фотоизображений.

Практика 3ч.

Поиск визуальных масс, придание им разного визуального веса и построение взаимодействия друг с другом.

Проведение фотосъёмки. Анализ. Коллективное обсуждение.

2.4.3. Свет как элемент композиции. 4 часа (1\3)

Теория 1ч.

Понятие света как основного и необходимого условия существования фотографии.

Понятие света как элемента композиции, примеры мировой живописи.

Практика 3ч.

Создание «эффектного» освещения при съёмке портрета.

Проведение фотосъёмки

Просмотр отснятого материала на компьютере.

Создание альбома. Коллективное обсуждение.

III. Схемы освещения объекта. 12 часов (3\9)

3.1. Неструктурные элементы композиции. 4 часа (1\3)

Теория 1ч.

Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения.

Распределение света и тени на объекте съёмки.

Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях.

Дополнительные элементы композиции как дальнейшее развитие выразительных приёмов фотографии.

Практика 3ч.

Съёмка предметов.

Съёмка примеров неструктурных элементов в окружающем пейзаже. Самостоятельное

индивидуальное и коллективное фотографирование. Обработка отснятого материала.

Анализ результатов работы. Коллективное обсуждение.

3.2. Баланс. 4 часа (1\3)

Теория 1ч.

Определение баланса. Примеры баланса.

В зависимости от размещения предмета в кадре снимок может выглядеть сбалансированным или несбалансированным.

Слишком много интересных предметов в одной части кадра сделают его «тяжелым», в то время как другая часть кадра останется пустой.

Несколько объектов в кадре - должны уравновешивать друг друга, даже если они не симметричны.

Практика 3ч.

Самостоятельная съёмка сбалансированных фотографий архитектурных памятников.

Обработка материала. Анализ. Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

Выставка.

3.3. Динамика. 4 часа (1\3)

Теория 1ч.

Основные понятия и значения динамики при съёмке пейзажа.

Динамика (внутреннее движение) - один из важнейших художественных приемов в пейзажной фотографии, которое безусловно входит в "формулу шедевра".

Использование этих данных при практической съёмке.

Практика 3ч.

Проведение фотосъёмки. Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение. Анализ отснятого материала.

Изучение и анализ работ мастеров живописи.

IV. Перспектива. 12 часов (2\10)

4.1. Линейная перспектива. 6 часов (1\5)

Теория 1ч.

Определение. Примеры использования перспективы.

Условность перспективы для передачи трёхмерности пространства.

Пример камеры-обскуры как проектора трёхмерного пространства на двухмерную плоскость изображения.

Практика 5ч.

Поиски примеров, съёмка пространства с подчёркиванием его объема. Съёмка различных объектов архитектуры для передачи линейной перспективы.

Обработка материала. Анализ. Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

4.2. Тональная перспектива. 6 часов (1\5\)

Теория 1ч.

Изучение объекта съёмки. Примеры прямой и обратной тональной перспективы.

Важнейшей составной частью общей тональной композиции кадра является его тональная перспектива.

Восприятие человеком пространства неизбежно связано с ощущением воздуха — среды, никогда не бывающей оптически полностью прозрачной, чистота которой — величина переменная, зависящая от множества факторов, и прозрачность которой уменьшается с увеличением толщины воздушного слоя.

Практика 5ч.

Проведение фотосъёмки.

Обработка материала, анализ полученных результатов съёмки объектов с подчёркиванием тональной перспективы. Создание альбома.

Выставка.

V. Фотообъективы: типы, устройство, характеристики, назначение. 12 часов (4\8)

5.1. Объектив, его характеристики устройство. Угол обзора и размер матрицы. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Оптические схемы объективов.

Основные части современного объектива.

Соотношение угла обзора объектива и размера матрицы.

Практика 1ч.

Изучение разных типов объективов внутри одной системы фотокамер.

5.2. Оптические искажения. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Виды оптических искажений разных объективов.

Роль оптических искажений, их использование и преодоление.

Практика 1ч.

Поиск искажений в снятом материале, их подчёркивание и попытки избежать искажения.

Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

5.3.Композиционные возможности объективов. 8 часов (2\6)

Теория 2ч.

Телеобъективы. Определение телеобъектива.

Изменение эффективного фокусного расстояния в зависимости от величины матрицы.

Широкоугольные объективы. Определение широкоугольного объектива. Изменение эффективного фокусного расстояния в зависимости от величины матрицы.

Портретные объективы. Определение портретного объектива.

Отличие от телеобъектива по особенностям качества изображаемого объекта.

Макрообъективы. Углублённое изучение назначения объектива.

Роль диафрагмы при съёмке. Приоритет диафрагмы.

Пределы диафрагмирования для кроп-камер.

Практика 6ч.

Съёмка отдалённых и приближённых объектов телеобъективом.

Анализ фотографий известных фотографов и учащихся.

Самостоятельная съёмка по заданию педагога.

Анализ снимков, отснятых по заданию педагога.

Съёмка в студии и вне студии. Создание альбома.

Просмотр отснятого материала на компьютере. Анализ отснятого материала.

VI. Фотографические виды и жанры. 12 часов (4\8)

6.1.Научная фотография. 4 часа (1\3)

Теория 1ч.

Научная фотография в современной жизни.

Как были получены снимки обратной стороны Луны.

Как зафиксировать сложный физический или химический процесс.

Практика 3ч.

Проведение фотосъемки: «Фотография на службе науки», «Фотография для юных исследователей природы».

Обработка материала. Создание альбома. Коллективное обсуждение.

6.2. Художественная фотография. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Художественная фотография как вид современного искусства.

Знаменитые художники-фотографы Дмитрий Николаевич Бальтерманц, Евгений Павлович Кассеин.

Жанры художественной фотографии: портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, макро, репортаж, предметка, фризлайт, ночная съемка, подводная съемка, ню, фешн-съемка и др.

Практика 1ч.

Практическая работа "Рассматривание и анализ художественных фотографий Д.Н.Бальтерманца («Чайковский». Германия, 1945.), Е.П.Кассеина («Славянка», 1960-ые годы)".

Викторина «Определи жанр по фотографии».

6.3. Фризлайт как жанр фотоискусства. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Фризлайт как жанр художественной фотографии.

Популярный вид искусства, расположившийся на стыке живописи и фотографии и получивший название фризлайт (дословно — «замороженный свет»).

Практика 1ч.

Практическое занятие по рисованию светом.

6.4. Репортажная фотосъемка. 4 часа (1\3)

Теория 1ч.

Работа фотографа в газете, журнале.

Принципы репортажной съемки.

Особенности фотосъемки торжественных, спортивных мероприятий.

Практика 1ч.

Практическая работа "Подбор иллюстраций в стиле "репортаж".

Съемка в студии и вне студии. Анализ отснятого материала.

Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

VII. Отрасли современной коммерческой фотографии. 12 часов (6/6)

7.1. Свадебная фотография. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Роль фотографии в развитии сервиса и промышленности.

Сегодня свадебная фотография — самостоятельный и динамично развивающийся жанр, в котором можно выделить несколько разновидностей и стилей съемки. Однако основными считаются два стиля: классический и репортажный.

Практика съёмки свадьбы. Этапы съёмки свадьбы.

Практика 1ч.

Поиск примеров применения фотографии в прикладных целях.

Анализ фотографий. Просмотр отснятого материала на компьютере.

Обсуждение компоновки наиболее удачных кадров на примере.

7.2. Фуд-фотография. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Роль композиции и освещения в фотографии еды.

Нюансы и детали фуд-фотосъёмки.

Практика 1ч.

Самостоятельная съёмка по теме.

Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

7.3. Фотография в СМИ. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Критерии «формата» фотографии для СМИ.

Задачи фотографа при репортажной съёмке. Фотография в СМИ – особое средство выражения и повествования.

Практика 1ч.

Самостоятельная event-съёмка в жизни класса.

Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

7.4.Реклама. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Рекламная фотография - это особый вид владения фотоискусством, включающий в себя все существующие жанры.

Рекламное фото – это не просто картинка или визуальная информация, это довольно действенный инструмент в руках рекламы.

Коммерческое фото рекламного характера должны оседать в подсознании человека, вызывая у него желание, приобрести рекламируемый товар или услугу.

Рекламная фотография не просто передает изображение, она вызывает у зрителя ощущение присутствия.

Практика 1ч.

Анализ фотографий по теме. Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

7.5.Фотография как предмет собирательства. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Старинная фотография как предмет коллекционирования приобрела популярность в 1970-х 80-х годах.

Прежде всего, это фотография, которая имеет особый статус уникальности.

Пленочные фотографии и есть наиболее ценные.

Коллекционирование фото имеет разделение по жанрам: пейзажи, животные, архитектура, люди, различная техника.

Отдельное место занимает коллекционирование снимков второй мировой войны, так как именно фотография это яркое отображение событий тех времён.

Практика 1ч.

Самостоятельная съёмка по теме, обработка и анализ отснятого материала. Создание альбома. Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

7.6.Оформление фотографии. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Оформление фотографии для экспонирования, хранения.

Классическое и креативное оформление экспозиций и выставок.

Практика 1ч.

Самостоятельное оформление фотографии.

VIII.Юридические основы фотографирования. 8 часов (4\4)

8.1.Авторское право. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Понятие авторства фотографии, права изображаемого лица.

Практика 1ч.

Просмотр и обсуждение видео по теме прав фотографа.

8.2.Ограничение прав фотографа. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Ситуации, ограничивающие права фотографа.

Практика 1ч.

Съёмка на площади. Анализ отснятого материала.

8.3.Что такое договор на фотоработу. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Для чего нужен договор. Пример составления договора.

Практика 1ч.

Рассмотрение примера.

8.4.Стоимость и ценность фотографии. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Как определяется стоимость фотоработы. Что такое ценность фотографии и от чего она зависит.

Практика 1ч.

Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Просмотр отснятого материала на компьютере. Коллективное обсуждение.

IX.Основы обработки фотографии. 8 часов (3\5)

9.1.Форматы файлов изображения. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Разновидности файлов, классификация по степени сжатия.

Основные форматы. Профили изображения.

Значение профиля для обработки и печати.

Практика 1ч.

Сравнение размеров файла и цветовой глубины разных файлов.

9.2.Цветовое пространство и цветовой охват. 4 часа (1\3)

Теория 1ч.

Определение цветового пространства.

Самые распространённые цветовые пространства. Цветовой охват.

Практика 3ч.

Пример съёмки с расширенным динамическим диапазоном.

Просмотр альбомов на компьютере с обсуждением.

9.3.Графические редакторы. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Графические редакторы. Знакомство с программой Photoshop и Lightroom.

Практика 1ч.

Практическая работа "Знакомство с панелью инструментов", "Импорт" Изображений».

X.Обработка фотографий в Photoshop. 36 часов (4\32)

10.1.Инструменты и режимы в Photoshop . 10 часов (1\9)

Теория 1ч.

Выделение в программе Photoshop.

Инструмент «Кривые». Принципы использования кривых.

Изучение объекта съёмки. Создание слоев.

Принцип использования слоёв. Прозрачность, смешивание слоёв.

Фильтры Photoshop.

Практика 9ч.

Самостоятельная обработка по теме и анализ отснятого материала.

Обработка материала отснятого в студии и на пленэре.

Практическая работа «Работа со слоями и фильтрами в программе Photoshop».

10.2.Цвет в Photoshop . RGB и CMYK. 8 часов (1\7)

Теория 1ч.

RGB и CMYK. Отличия цветопередачи на экране и бумаге.

Цветовая модель RGB. Использование каналов для обработки.

Маска в Photoshop.

Практика 7ч.

Обработка изображения с анализом каналов.

Практическая работа "Тоновая коррекция, с использованием "маски" (замена фона, плавные переходы, цветные полутона, фильтры, эффекты для коллажирования).

10.3.Глубокая обработка в Photoshop . 8 часов (1\7)

Теория 1ч.

Способы обработки кожи, глаз, губ, зубов, пластика. Базовые и секретные приемы качественной обработки фотографий.

Практика 7ч.

Практическая работа "обработка кожи, глаз, губ, зубов на портрете", инструмент "пластика". Художественная обработка портрета.

10.4.Цветокоррекция по числам в Photoshop . 10 часов (1\9)

Теория 1ч.

Цвет — это ощущение, возникающее в сознании наблюдателя как отклик на стимуляцию зрительных рецепторов.

Цветокоррекция по числам.

Практика 9ч.

Практическая работа «Цветокоррекция по числам» (акценты: на цветовой тон, яркости, хроматики, насыщенности).

XI.Печать фотоизображений. Сканирование и печать. 4 часа (1\3)

Теория 1ч.

Печать фотоизображений. Сканирование и печать.

Практика 3ч.

Практическая работа «Сканирование и печать». Подготовка фоторабот для участия в муниципальных и областных конкурсах.

XII.Итоговое занятие. Педагогическая диагностика. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Фотография вчера и сегодня

Практика 1ч.

Педагогическая диагностика.

Выставка.

Подведение итогов.

3 год обучения

I. Вводное занятие. Педагогическая диагностика. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Задачи программы на третий год обучения.

Фотомастерство. Фото с глубоким смыслом без слов.

Практика 1ч.

Педагогическая диагностика.

II. Современная фотография. 12 часов (4\8)

2.1. Fine Art. 4 часа (1\3)

Теория 1ч.

Fine art – художественное, творческое изображение реальности.

Определение понятия для фотографии.

Основная парадигма.

Временные рамки периода.

Практика 3ч.

Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Работа над визуализацией своей идеи. Обработка материала в Photoshop. Анализ. Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

2.2. Пикториализм. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Пикториализм как художественный метод.

Изучение работ мастеров пикториальной фотографии, особенностей применявшейся

техники и параллели с современной рекламной фотографией.

Практика 1ч.

Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Построение художественной формы изображения. Анализ. Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

2.3. Авангард. 4 часа (1\3)

Теория 1ч.

Изобретение 35-мм камеры О. Барнака как предпосылка возникновения классиков немецкого и русского авангарда.

Классика советской довоенной фотографии.

Практика 3ч.

Использование практических навыков для имитации авангардной фотографии.

Изобразительное решение темы. Анализ. Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

2.4. Contemporary Art. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Время возникновения Contemporary Art. Главные отличия от предыдущего этапа.

Концептуальная фотография.

Междисциплинарная фотография.

Практика 1ч.

Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Построение визуального ритма и цвета. Просмотр отснятого материала на компьютере.

Коллективное обсуждение.

III. Натюрморт. 18 часов (4\14)

3.1. Особенности жанра. 2 часа (1\1)

Теория 1ч.

Натюрморт как художественный жанр фотоискусства.

Замысел, идея. Какие предметы «просятся» в кадр?

Тут нет предела фантазии.

Для натюрморта подходят самые разные предметы.

Главное – чтобы все эти предметы гармонировали между собой по форме, цвету, фактуре, смыслу

Практика 1ч.

Практическая работа «Натюрморт в живописи и фотографии»: рассматривание и сравнение живописных работ и фотографий.

3.2.Композиция в натюрморте. 4 часа (1\3)

Теория 1ч.

Передача формы и фактуры предметов. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. Законы построения натюрморта.

Практика 3ч.

Практическая работа «Подбор предметов для съёмки натюрморта», «Композиционное построение для съёмки».

Индивидуальное составление композиции каждым учащимся.

Обработка фотографий в Photoshop. Анализ.

Коллективное обсуждение.

3.3. Освещение для натюрморта. 6 часов (1\5)

Теория 1ч.

Художественные задачи освещения.

Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

Месторасположение.

Практика 5ч.

Практическая работа «Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения».

Просмотр и анализ отснятого материала.

Обработка фотографий в Photoshop. Анализ.

Коллективное обсуждение.

3.4.Предметная съёмка. 6 часов (1\5)

Теория 1ч.

Особенности предметной съёмки.

Для чего нужно учитывать одежду, в которой одет фотограф при съёмке?

Практика 5ч.

Практическая работа "Съёмка отдельных предметов, постановка света».

Обработка фотографий в Photoshop. Анализ.

Коллективное обсуждение.

Выставка.

IV. Портрет. 22 часа. (6\16)

4.1. Композиция в портрете. 6 часов (2\4)

Теория 2ч.

Портрет как художественный жанр фотоискусства.

Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой.

Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке.

Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной, крупный, сверхкрупный).

Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).

Практика 4ч.

Практическая работа «Портрет в живописи и фотографии»: рассматривание и сравнение живописных работ и фотографий.

Практическая работа «Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга».

Обработка фотографий в Photoshop. Анализ.

Коллективное обсуждение.

4.2. Ракурсы. 4 часа (1\3)

Теория 1ч.

Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек.

Выбор технических средств для съёмки портрета.

Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

Практика 3ч.

Практическая работа «Съёмка с использованием различных точек съёмки».

Просмотр и анализ отснятого материала.

Обработка фотографий в Photoshop. Анализ.

Коллективное обсуждение.

4.3. Работа с моделью. 6 часов (2\4)

Теория 2ч.

Изучение лица человека с учётом его характерных черт.

Выбор позы. Возраст, характер человека.

Пожелание модели.

Выбор технических средств и освещения.

Основные правила создания художественного портрета.

Выбор технических средств.

Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого).

Роль макияжа в портретной съёмке.

Практика 4ч.

Практическая работа "Проведение портретной съёмки в студии".

"Создание хорошего макияжа для съёмки".

Обработка фотографий в Photoshop. Просмотр и анализ отснятого материала.

Коллективное обсуждение.

Выставка.

4.4. Съёмка животных. 6 часов (1\5)

Теория 1ч.

Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.).

Изучение поведения животных.

Выбор аппаратуры.

Практика 5ч.

Практическая работа «Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке».

Обработка фотографий в Photoshop.

Просмотр и анализ отснятого материала. Коллективное обсуждение.

V. Пейзаж 54 часа (7\52)

5.1. Композиция в пейзаже. 10 часов (2\8)

Теория 2ч.

Пейзаж. Особенности жанра.

Особенности съёмки воды.

Разбор для чего нужна большая глубина резкости (ГРИП) при съемке воды и пейзажа.
Образ пейзажа.

Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура.

Особенности съёмки каждого жанра.

Практика 8ч.

Практическая работа «Пейзаж в живописи и фотографии»: рассматривание и сравнение живописных работ и фотографий.

Практическая работа: "Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки, с учетом условий съёмки», «Способы выделения в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя".

Проведение съёмки на пленере.

Обработка фотографий в Photoshop. Просмотр и анализ отснятого материала.

Коллективное обсуждение.

5.2. Фактор освещения. 8 часов (2\6)

Теория 2ч.

Понятие "цветовой диапазон". Правило 7:1.

Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения.

Распределение света и тени на объекте съёмки.

Тональное решение при съёмке.

Роль положения солнца в процессе съёмки.

Изучение объекта съёмки в различных световых условиях.

Практика 6ч.

Практическая работа "Съемка на пленере".

Обработка фотографий в Photoshop. Просмотр и анализ отснятого материала.

Коллективное обсуждение. Выставка.

5.3. Городской пейзаж. Архитектура. 12 часов (2\10)

Теория 2ч.

Особенности съёмки городского пейзажа.

Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки.

Композиционное построение кадра.

Особенности съёмки архитектуры.

Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки.

Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке.

Практика 10ч.

Практическая работа «Съёмка городского пейзажа, архитектурных памятников и современной архитектуры».

Обработка материала, анализ.

Обработка фотографий в Photoshop. Просмотр и анализ отснятого материала.

Коллективное обсуждение.

5.4.Ракурс, перспектива, фрагмент. 12 часов (1/11)

Теория 1ч.

Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа.

Использование этих данных при практической съёмке.

Практика 11ч.

Практическая работа «Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии».

Практическая работа "Съемка на пленере".

Проведение съёмки, с выбором ракурса, соблюдением перспективы.

Обработка фотографий в Photoshop. Просмотр и анализ отснятого материала. Коллективное обсуждение.

5.5. Панорамные снимки. 12 часов (1\11)

Теория 1ч.

Панорама - это снимок, который отображает большое пространство по горизонтали или по вертикали.

Как делать панорамные снимки.

Основные ошибки в обработке фотографий.

Панорамная фотография считается отдельным жанром в фотографии

Практика 11ч.

Практическая работа «Панорамная съёмка изображений на пленэре».

Обработка фотографий в Photoshop. Просмотр и анализ отснятого материала. Коллективное обсуждение. Выставка.

VI. Студийная фотосъёмка. 32 часа (7\25)

6.1.Студийное оборудование. 4 часа (2\2)

Теория 2ч.

Особенности студийной съемки.

Где и как она применяется.

Техника безопасности при работе в студии, со студийным оборудованием. Правила пользования оборудованием.

Освещение. Световое оборудование.

Типы источников света, синхронизация, экспонометрия в студии, флеш-метр, гистограмма яркости.

Разновидности студийного оборудования, их различия.

Характеристики оборудования.

Основные световые схемы при работе со студийным оборудованием.

Практика 2ч.

Инструктаж о правилах поведения на занятиях и соблюдении правил.

Примеры схем безопасности.

Практическая работа «Постановка световых схем».

6.2. Жанры съемок в студии. 4 часа (1\3)

Теория 1ч.

Жанры студийных съемок.

Виды и методы фотосъемки – какие бывают фотосесии, основные стили. Правильное и выгодное воспроизведение формы, деталей и фактуры объекта предметной съемки.

Практика 3 ч.

Практическая работа "Проведение студийной съемки".

Коррекция позы, установка реквизита. Просмотр и анализ отснятого материала.

Коллективное обсуждение.

6.3. Работа с моделью. 12 часов (2\10)

Теория 2ч.

Этапы знакомства с моделью.

Выявления особенности характера у модели.

Психология общения с моделями во время съёмок

Постановка целей при работе. Правила общения.

Построение технических особенностей для данного типажа модели.

Практика 10ч.

Практическая работа "Съемка в студии.

Применение практических психологических приемов работы с моделями.

Обработка фотографий в Photoshop. Просмотр и анализ отснятого материала. Коллективное обсуждение.

6.4. Студийный свет. 12 часов (2\10)

Теория 2ч.

Характеристики света, светоформирующие насадки, типы и области применения.

Мобильное оборудование (стробистская техника), работа с внешней вспышкой.

Типы источников света: рисующий, заполняющий, фоновый и акцентирующие источники.

Классическая схема построения источников света.

Практика 10ч.

Практическая работа "Проведение студийной съемки с разными типами источников света". Обработка фотографий в Photoshop. Просмотр и анализ отснятого материала. Коллективное обсуждение.

VII. Педагогическая диагностика. 2 часа (-\2)

Практика 2ч.

Педагогическая диагностика.

VIII. Итоговое занятие. 2 часа (-\2)

Практика 2ч.

Подведение итогов.

Выставка "Художественная фотография как вид искусства".

IV. Методическое обеспечение программы

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса. Реализация программы «Фотомир» основывается на общедидактических принципах научности, преемственности, системности, связи теории с

практикой, доступности, результативности. При разработке данной программы особо актуальными стали следующие принципы.

Принцип практической ориентации: отобрано содержание, направленное на решение практических технических, художественных и коммуникативных задач.

Принцип эвристической среды означает, что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются индивидуальные и коллективные творческие проекты подростков.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

Занятия по программе проходят в форме лекций, бесед, сообщений, интерактивных лекций, бесед, практических занятий, репортажной съёмки, съёмки в студии, выхода на пленэр. Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала (фотографии, дидактический материал, литература, журналы, слайды, фототехника, фото и видеоматериалы, интернет материалы.). Практические занятия включают в себя фотосъёмку, последующую обработку отснятого материала, обработку на компьютере, а также анализ и оценку детских фоторабот.

Практическая работа может осуществляться в качестве творческих связей с другими объединениями Дворца: съёмка воспитательных мероприятий, помощь в оформлении

портфолио учащихся, в оформлении конкурсных материалов, фотоматериалы помощь в проведении научно-исследовательских работ и т.п.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки могут быть: **постоянные** - проводятся в помещении, где работают дети; **однодневные** - проводится в конце занятия с целью обсуждения его результатов; **тематические** - по итогам изучения разделов, выполнения проектов. Обязательно должны быть представлены все законченные работы, независимо от их успешности; **персональные** – выставки одаренных учащихся; **итоговые** – в конце каждого учебного года проводится выставка практических работ учащихся «Наши горизонты».

В ходе обучения используются выезды на природу, участие в конкурсах, выставках. Изучение содержания учебного курса осуществляется в разнообразных формах:

- коллективных (организация и проведение досуговых мероприятий, выезды на экскурсии, деловые игры по планированию деятельности, обсуждение итогов и др.),
- групповых (самостоятельная работа на практических занятиях, проектная и учебно-исследовательская деятельность),
- индивидуальных (творческая деятельность, подготовка к конкурсным мероприятиям).

Сочетание коллективных и индивидуальных форм работы воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Воспитательная работа в коллективе, массовые мероприятия.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей, эстетического воспитания и художественного становления личности в объединении создается комфортная развивающая среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области фотоискусства;
- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);
- организации посещений учащимися культурных мероприятий (выставочных залов, музеев, театров и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности.

В рамках объединения «Фотомир» в целях сплочения детского коллектива целесообразным становится включение в образовательный процесс таких воспитательных мероприятий, как посещение фотовыставок профессиональных мастеров и фотовыставок детского творчества; посещение мастер-классов профессиональных художников, специалистов по фотоделу.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

<i>Педагогические технологии</i>	<i>Методы, приемы, формы обучения и воспитания и подведения итогов</i>
Проектное обучение	Каждой год обучения выполняется три-четыре индивидуальных или групповых краткосрочных проекта
Портфолио	В течение года каждый обучающийся готовит портфолио - сборник фоторабот и результатов, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в области фотоискусства. Презентация портфолио проводится в конце учебного года на итоговых занятиях в форме мини-конференции по защите портфолио или выставки портфолио.
Интерактивные технологии	Дискуссия «Фотография – ремесло или искусство» Деловая игра «Планирование работы объединения на учебный год». Презентационный метод: - организация тематических фотовыставок в течение года по итогам раздела программы или итогам модульного учебного курса; - организация персональных выставок одаренных учащихся, - организация итоговой выставки объединения «Наши горизонты»
Игровые технологии (Б.П.Никитин)	Игра - знакомство с детьми. Ролевая игра. Дидактические игры на занятиях.
Технология обучения в сотрудничестве (обучение в малых группах)	Организация занятий по методике обучения в малых группах: поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) по определённой теме. Доклад малых групп (презентация каталогов).
Информационные технологии: использование программных средств и	Поиск, сбор и систематизация текстовой информации и изображений с использованием Интернет. Размещение лучших работ на официальном сайте ГЦИР. Работа в программах Photoshop и Lightroom Презентация результатов

компьютеров для работы с информацией	работы, личных достижений. Компьютерные тестовые задания
--------------------------------------	--

В процессе обучения по программе учащийся **будет демонстрировать** учащийся высокий уровень развития социальной адаптированности и нравственной воспитанности, то есть проявлять такие качества:

- **по отношению к себе:** трудолюбие, терпение, требовательность к себе (самоконтроль); осознанность нравственных правил и потребность их выполнять в соответствии с нравственным законом в душе;
- **по отношению к людям:** потребность и готовность проявлять сострадание, сорадование и взаимопомощь, разделять долг и ответственность, инициативность, стремление воспринимать общие дела как свои собственные.

Творческая активность и творческие достижения.

В течение трех лет обучения по программе учащийся **способен и может:**

- принять участие в формировании банка выставочных фотоэкземпляров;
- организовать персональную фотовыставку (не менее одной в год);
- принять участие в мероприятиях турнирного характера различного уровня.

Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса.

Педагогический мониторинг, или текущий контроль по программе «Фотомир», – это систематическая оценка уровня освоения дополнительной программы в течение учебного года. Контроль процесса и результатов обучения обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную, проверочную и корректирующую функцию.

Текущий контроль складывается из следующих компонентов:

1. Система оценки теоретических знаний и практических умений, предусмотренных программой.
2. Система оценки освоения самостоятельной творческой деятельности.
3. Система оценки личностных результатов

Оперативный контроль осуществляется в процессе всего образовательного процесса для выявления затруднений, для оперативного изменения хода учебно-воспитательного процесса.

При оценке текущей работы учитывается правильность выполнения приемов и способов работы, рациональность выполнения труда и рабочего места, экономное расходование материалов, соблюдение правил техники безопасности, аккуратность и своевременность выполнения работы, осуществление самоконтроля.

Формы текущего и итогового контроля овладения программой ориентированы на создание обучающимися собственного творческого продукта или добровольное участие в коллективном или индивидуальном проекте.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в области фототворчества.

В портфолио ученика включаются фотоработы, материалы самоанализа. В разделе «Мои достижения» дети учатся самостоятельно оценивать свои действия по различным показателям: чувства, которые вызывает работа, количество изделий, новые идеи (творчество), аккуратность, способ действия, сложность, композиция. Занимаясь самоанализом, дети глубже осознают процесс учения.

Подведение итогов реализации программы. В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого учащегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса.

Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

- для групп первого года и второго года обучения промежуточная аттестация обучающихся (оценка качества освоения программы по итогам учебного года) в форме отчетной выставки фоторабот учащихся «Наши горизонты»;
- для групп обучения третьего года обучения итоговая аттестация

(оценка качества освоения программы обучающимися за весь период обучения по дополнительной общеобразовательной программе) в форме презентации портфолио.

- Диагностика усвоения содержания программы проводится педагогом в течение всего учебного года, и результаты ее заносятся в журнал критериальных оценок. Данные о результатах обучения фиксируются учащимися в листе результатов обучения, помещаются в портфолио и анализируются на итоговом занятии. Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации фиксируются.

Текущий контроль складывается из следующих компонентов.

1. Система оценки теоретических знаний и практических умений, предусмотренных программой:

Критерии	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)	Периодичность измерений и фиксации результатов	Диагностические процедуры, методики
Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний предусмотренных программой; избегает употреблять специальные термины; 2 уровень (средний) – объем усвоенных знаний составляет более ½; употребляет специальную терминологию, ребенок допускает ошибки; 3 уровень (максимальный) – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, термины употребляются	Вводный контроль на первых занятиях, с целью выявления стартового образовательного уровня развития	Анкета-тест «Что я знаю о фотографии»
		Итоговый контроль	Тест «Какой я фотограф»
Сформированность практических умений	уровень (минимальный) – фотография выполнена с нарушением технологии, неаккуратно, не соответствует в полной мере требованиям эстетики, композиции, художественности. Изделие выполнено с большой долей участия педагога. 2 уровень (средний) – фотография выполнена технологично, эстетично оформлено, но имеются погрешности в композиции, художественности, аккуратности. Изделие выполнено с	Промежуточный контроль по итогам каждого раздела программы	Оценка выполненных фоторабот. Фотовыставки

	<p>незначительной помощью педагога.</p> <p>3 уровень (максимальный) – фотография выполнена технологично, соответствует предъявляемым эстетическим требованиям, композиционно выверена. Налицо высокое качество, оригинальность, художественная выразительность, законченность и аккуратность. Изделие выполнено самостоятельно</p>		
<p>Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам), владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;</p> <p>2 уровень (средний) – объем усвоенных умений составляет более, чем 1/2, работает с оборудованием с помощью педагога;</p> <p>3 уровень (максимальный) – ребенок овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений</p>	<p>Итоговый контроль проводится по завершению учебного курса</p>	<p>Наблюдение на занятиях.</p> <p>Анализ работ, выполненных за учебный год и представленных на выставке достижений</p>

2. Система оценки освоения самостоятельной творческой деятельности

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)	Периодичность измерения	Диагностические процедуры
<p>Творческие навыки</p>	<p>Уровень творчества при создании фоторабот</p>	<p>1 уровень (начальный): ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, не понимает образного языка фотоискусства, эстетический вкус не развит;</p> <p>2 уровень (репродуктивный): в основном выполняет задания по аналогии, копируя образцы по цвету, изображению пространства, изображению фигуры и лица человека;</p> <p>3 уровень (творческий) – выполняет практические задания</p>	<p>Два раза в год</p>	<p>Анализ фоторабот в каждом разделе и по окончании вариативного учебного курса</p> <p>Анализ портфолио</p>

		с большой выраженностью творчества, индивидуальности, проявляет эстетический вкус, использует ритм, силуэт, цвет, композицию как основные средства художественной выразительности, выполняет задания с элементами новизны		
Творческие достижения	Участие в выставочной деятельности	1 уровень (минимальный): на выставках экспонировалось одно-два изделия; 2 уровень (средний): на выставках экспонировалось несколько изделий; 3 уровень (максимальный): организация персональной выставки	Один раз в год по завершению учебного курса	Анализ результатов участия в выставках
	Результативность участия в мероприятиях турнирных форм различного уровня	Не участвовал Участник Победитель (призер, дипломант, лауреат)	В течение года, согласно плану проводимых мероприятий	Анализ результатов участия в конкурсах

3. Система оценки личностных результатов

<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i>	<i>Периодичность измерений</i>	<i>Возможные диагностические процедуры, методики</i>
Уровень развития социальной адаптированности и нравственной воспитанности	Высокая степень социализированности ребенка Средняя степень социализированности ребенка Низкая степень социализированности ребенка	Входная диагностика: 1-й г.о., октябрь	Педагогическое наблюдение
		Итоговая диагностика: 2-й год обучения, апрель	Методика изучения социализированности личности учащегося (автор

Интерактивные источники – сопровождение программного материала.

1 год обучения

Вводное занятие.	«Фотография как искусство» https://nrtv.ru/article/iskusstvo/Fotografija-kak-iskusstvo «Фотография и право» https://dphotoworld.net/school/copyright/5 «Портфолио начинающего фотографа» https://linkphoto.ru/portfolio-fotografa/
Фотокамера.	Теория фотографии https://fotoadvice.ru/category/teoriya-fotografii/
История развития фотографии.	«История возникновения фотографии» https://www.sites.google.com/site/polinapolakova3/proekt/1-istoria-vo-zniknovenia-fotografii
Принципиальное устройство фотокамеры	«Устройство фотоаппарата» http://foto-osnova.ru/ustrojstvo-fotoapparata.html
Негативный и позитивный процессы	«Фотохимическая обработка (негативный и позитивный процесс)» https://infopedia.su/17x5376.html
«Цифра» и пленка: сравнение и выявление принципиальных отличий.	«Отличия плёночной от цифровой фотографии» http://antonmerkulov.com/blog/digital-vs-film
Современная фототехника.	«Как матрица влияет на восприятие кадра». https://zen.yandex.ru/media/id/5b47192788b68f00a985ea5e/fulfreim-prativ-kropa-kak-matrica-vliiaet-na-voxpriatie-kadra-5b4e4a47f7404800a8d5dc17
Экспозиция.	«Правильная экспозиция» https://fotoadvice.ru/?s=%D1%8D%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0

	%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F
Выдержка и диафрагма.	«Экспопара и фотографии – основа фотографии». https://my-photocamera.ru/osnovy-foto/ekspopara-v-fotografii-osnovy-fotografii.html
Измерение экспозиции.	«Какой режим замера экспозиции лучше?» https://photo-monster.ru/books/read/kakoy-rejim-zamera-ekspozitsii-luchshe.html
Режимы экспонирования.	«Режимы экспонирования: творческие возможности» https://hostingkartinok.com/foto/rezhimyi-eksponirovaniya-tvorcheskie-vo/
Типы объективов.	Все об объективах https://photodzen.com/learn/photo-abc/vse_ob_obektivakh/ Какие бывают объективы http://www.bodu9.ru/articles-about-photography-and-photo/
Сущность фотографии.	«20 композиционных приемов в фотографии — краткое пособие в помощь новичкам (с примерами)» https://fishki.net/2080777-20-kompozicionnyh-
Структура фотографии.	<u>Основные термины и понятия фотографии.</u> http://makal47.ru/instrumentyi-fotografa/osnovnyie-terminyi-i-ponyatiya-fotografii
Субъект фотографии.	Как профессионально фотографировать людей https://photo-monster.ru/lessons/read/kak-professionalno-fotografirovat-lyudey.html
Контекст, основные типы.	Шаблоны композиции и контекст в фотографии https://photo-and-travels.ru/shablony-kompozitsii-i-kontekst/
Композиция.	14 принципов построения композиции https://photo-monster.ru/books/read/14-printsipov-postroeniya-kompozitsii.html
Физиология восприятия изображения.	«Принципы дизайна: визуальное восприятие и принципы Гештальта» https://zen.yandex.ru/media/id/5a8da28e610493d940e01d7d/
Правила и законы композиции в фотографии.	«Как правильно построить композицию» https://my-photocamera.ru/uroki/kak-pravilno-postroit-kompoziciyu-pri-semke-tortov.html
Правила заполненности кадра	«20 композиционных приемов в фотографии — краткое пособие в помощь новичкам (с примерами)» https://fishki.net/2080777-20-kompozicionnyh-
Правила равновесия и симметрии.	«Равновесие» https://photodzen.com/learn/photo-abc/osnovy-kompozitsii-ravnovesie-part-1/ «Равновесие - симметрия и асимметрия» https://photodzen.com/learn/photo-abc/osnovy-kompozitsii-ravnovesie-symmetriya-i-asimetriya-chast-2/
Ракурс.	«Ракурс» https://photodzen.com/learn/photo-abc/osnovy-kompozitsii-tochka-semki-chast-2/
Формат изображения и кадрирования.	«Как соотношение сторон влияет на композицию?» https://fotogora.ru/kak-sootnoshenie-storon-fotografii-vliyaet-na-kompoziciyu/
Цветовое решение фотографии.	«Теория цвета для фотографа. Основные сочетания» https://zen.yandex.ru/media/id/5a7701d8256d5c80340c78a3/teoriya-cveta-dlia-fotografa-osnovnye-sochetaniia-5a793a2bf4a0dd8ca799b280

Основные структурные компоненты композиции	Как изучить композицию при помощи шаблонов https://photo-monster.ru/books/read/kak-izuchit-kompozitsiyu-pri-pomoschi-shablonov.html
Линии, форма и позиция.	Как успешно использовать линии в фотографии HTTPS://FOTOGORA.RU/КАК-УСПЕШНО-ИСПОЛЗОВАТ-ЛИНИИ-В-ФОТОГРАФИИ/ Правила съёмки различных типов лиц и фигур HTTPS://PHOTO-MONSTER.RU/LESSONS/READ/PRAVILA-SYMKI-RAZLICHNYIH-TIPOV-LITS-I-FIGUR.HTML
Баланс и динамика.	Баланс в фотографии для начинающих https://www.fotoblog365.com/2016/06/blog-post_96.html
Передача основных свойств изображаемого.	Выразительные средства фотосъёмки https://www.stranamam.ru/post/721462/
Пятно цвета.	Теория цвета. Цветовые сочетания в фото https://photo-monster.ru/lessons/read/teoriya-tsveta.-tsvetovyye-sochetaniya-v-foto.html
Гармония цвета.	Использование теории цвета в фотографии https://photo-monster.ru/books/read/ispolzovanie-teorii-tsveta-v-fotografii.html Гармония цвета, или гармонизация в цветовой композиции. http://www.bodu9.ru/garmoniya-cveta-ili-garmonizaciya-v-cvetovoj-kompozicii/
Передача объёма.	Свет и объем в фотографии https://photo-monster.ru/books/read/svet-i-obyem-v-fotografii.html Передача объема в фотографии с помощью освещения. http://makal47.ru/osveshhenie-v-fotografii/peredacha-obema-v-fotografii-s-pomoshhyu-osveshheniya
Как передать фактуру. Передача контура. Создание ритмического рисунка.	Как запечатлеть все тона снимаемой сцены https://photo-monster.ru/lessons/read/kak-zapechatlet-vse-tona-snimaemoy-stsenyi.html
Обзор света в фотографии.	Как выбрать освещение в фотографии HTTPS://MY-PHOTOCAMERA.RU/OSNOVY-FOTO/КАК-ВЫБРАТ-ОСВЕЩЕНИЕ-В-ФОТОГРАФИИ.HTML Виды и типы освещения. https://lightgid.ru/lighting/vidy
Обзор света. Классификация по типу освещения. Классификация по способу получения. Цветовая температура. Классификация по характеру освещения.	Свет в фотосъемке, какой бывает и как используется http://www.bodu9.ru/statii/foto/light-guide-which-can-be-used-and-how/ Тест стабильности цветовой температуры https://photo-monster.ru/videolessons/read/test-stabilnosti-tsvetovoy-temperaturyi.html
Естественный свет	Такой разный естественный свет https://photo-monster.ru/lessons/read/takoy-raznyiy-estestvennyiy-svet.html
Режимное время: Золотой час.	Охота за светом. Фотографируем в режимное время https://prophotos.ru/lessons/17186-ohota-za-svetom-chast-1-fotografiruem-v-rezhimnoe-vremya Золотой час в фотографии https://photo-monster.ru/lessons/read/zolotoy-chas-v-fotografii.html

Режимное время: Голубой час.	Синий (голубой) час в фотографии: что это такое и как воспользоваться им? https://photo7.ru/sinij-goluboj-chas-v-fotografii-cto-jeto-takoe-i-kak-ospolzovatsja-im/
Свет при не солнечной погоде.	Как погодные условия влияют на фотографии https://photo-monster.ru/lessons/read/kak-pogodnyie-usloviya-vliayut-na-fotografii
Освещение при съемке.	«Влияние света на организм человека» https://lustron.ru/stati/vliyanie_sveta_na_organizm_cheloveka/ «Постановка света при фотосъемке». https://www.takefoto.ru/articles/teoriya_fotografii/528_postanovka_sveta_pri_fotosyemke
Настройка баланса белого.	«Фотография с нуля. Гистограмма. Экспокоррекция» https://dphotoworld.net/school/photo_s_nulya/fotografija_s_nulja_urok_5_gistogramma_ehkspokorrekcija_ehkspovilka/1-1-0-8 Баланс белого и цветовая температура http://www.bodu9.ru/balans-belogo-i-cvetovaya-temperatura/
Итоговое занятие.	Фотография - это не спорт. У нее нет правил. Все должно быть <u>испробовано</u> . 11 правил, которые вы должны нарушить. https://photo-monster.ru/books/read/11-pravil-kotoryie-vyi-doljni-narushit.html

2 год обучения

Основные структурные элементы композиции.	Основы композиции. 10 основных элементов композиции в фотографии. https://profotovideo.ru/uroki-fotografii/osnovi-kompozitsii-10-osnovnich-elementov-kompozitsii-v-fotografii
Линии устойчивые и неустойчивые. Прямые и изогнутые линии.	Линии композиции. http://fototips.ru/praktika/10-pravil-kompozicii/ Правила композиции. http://www.fotokomok.ru/linii-v-kompozicii-fotosnimka/
Форма как структурный элемент.	Форма, от абстракции к фотографии. http://propel.ru/pub/212.php Форма и пространство в дизайне. http://darrsi9.2bb.ru/viewtopic.php?id=141
Позиция объекта – третий структурный элемент композиции.	Как правильно построить композицию https://my-photocamera.ru/uroki/kak-pravilno-postroit-kompoziciyu-pri-semke-tortov.html
Генезис основных элементов композиции. Масса и взаимодействие масс.	Как соотношение сторон влияет на композицию? https://fotogora.ru/kak-sootnoshenie-storon-fotografii-vliyaet-na-kompoziciyu/
Свет как элемент композиции.	Вспышка и свет. https://photo-monster.ru/lessons/read/6-svetovyih-shem-dlya-syemki-portreta.html Шесть схем света. http://fotogora.ru/?p=12377
Схемы освещения объекта. Неструктурные	Постановка света при фотосъемке. https://www.takefoto.ru/articles/teoriya_fotografii/528_postanov

элементы композиции.	<p>ka_sveta_pri_fotosyemke https://photo-monster.ru/lessons/read/9-tipov-osvescheniya.html</p> <p>Типы освещения. http://studyfoto.ru/svet-v-fotografii-1/</p> <p>Свет в фотографии. https://www.youtube.com/watch?v=kMXOJaxY11YИспользование разных видов света.</p>
Баланс.	<p>Баланс форм. http://creazon.ru/urok/forma-v-kompozicii-balans-form.html</p>
Динамика.	<p>Динамика и статика. http://www.yellow-elephant.ru/design/article/composition/2/</p>
Перспектива.	<p>https://www.youtube.com/watch?v=IgUkIHZ1oo0Перспектива и естественные линии в композиции.</p>
Линейная перспектива.	<p>https://www.youtube.com/watch?v=Q3rsT4aQhG4Что такое линейная перспектива?</p>
Тональная перспектива.	<p>https://www.youtube.com/watch?v=zKrx26_rIGoТональная перспектива.</p>
Фотообъективы: типы, устройство, характеристики, назначение. Объектив, его характеристики устройство. Угол обзора и размер матрицы. Оптические искажения. Композиционные возможности объективов.	<p>http://dofmag.ru/featured/zachem-nuzhnyi-teleobektivyi-ili-cto-takoe-televik.htmlОбзор телеобъективов. http://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials-ru/wide-angle-lenses.htmlШирокоугольные телеобъективы. http://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials-ru/wide-angle-lenses.htmlШирокоугольники обзор. https://hostingkartinok.com/foto/shirokougolnyiy-obektiv-dlya-zerkal/Как выбрать широкоугольник.</p>
Фотографические виды и жанры. Художественная фотография.	<p><i>Виды и жанры фотографии</i> https://www.sites.google.com/site/polinapolakova3/proekt/2-vidy-i-zanry-fotografij</p> <p>http://fotokto.ru/blogs/osnovnie-zhanri-fotografii-15725.html</p>
Научная фотография.	<p>27 самых интересных научных фотографий https://fishki.net/2172030-27-samyh-udivitelnyh-nauchnyh-fotografij-2016-goda.html/gallery-4089135/</p>
Фризлайт как жанр фотоискусства.	<p>Фризлайт как жанр художественной фотографии http://photo-element.ru/ps/freezelight/freezelight.html</p>
Репортажная фотосъемка.	<p>Репортажная фотосъемка https://ynikolay.ru/blog/osobennosti-reportazhnoy-semki/ 10 советов: как снимать репортажный портрет https://zen.yandex.ru/media/fotosecret</p>
Отрасли современной коммерческой фотографии. Свадебная фотография. ФУД-фотография. Фотография в СМИ.	<p>5 основных видов коммерческой фотосъемки https://videoforme.ru/wiki/blog/commercial-photo</p>
Реклама.	<p>http://fotomtv.ru/stati/cto_takoe_reklamnaya_fotografiya/ Рекламная фотография.</p>

Фотография как предмет собирательства.	Старинная фотография как предмет коллекционирования https://rus-gal.ru/articles/starinnaya-fotografiya/
Юридические основы фотографирования. Авторское право. Ограничение прав фотографа.	Фотография и закон: что нужно знать фотографу http://spp-photo.ru/2019/04/08/fotografiya-i-zakon-chto-nuzhno-znat-fotografu/
Основы обработки фотографии. Форматы файлов изображения. Цветовое пространство и цветовой охват.	Общие и принципы обработки фотографий https://discoverynn.ru/obshhie-principy-obrabotki-fotografiy
Графические редакторы.	https://my-photocamera.ru/uroki/raznica-mezhdu-photoshop-i-ligntroom.html
Обработка фотографий в Photoshop.	Бесплатные уроки Photoshop для фотографа. http://freefotohelp.ru/photoshoptips.html
Инструменты и режимы в Photoshop .	Уроки обработки фотографий в Photoshop https://photoshopmaster.ru/lessons/photo/
Цвет в Photoshop . RGB и CMYK.	Системы цветопередачи https://www.sites.google.com/site/informatika611/domasnie-zadania/tekstovaa-informacia
Глубокая обработка в Photoshop .	Обработка портрета в Photoshop https://www.takefoto.ru/articles/obrabotka_fotografiy/818_obrabotka_portreta_v_Photoshop
Цветокоррекция по числам в Photoshop .	Мастер-класс. Цветокоррекция по числам https://www.youtube.com/watch?v=nOXFUrzPhBI

3 год обучения

Современная фотография.	Фотография в современном искусстве: от истоков до айфонографии https://zen.yandex.ru/media/rosphoto/fotografiia-v-sovremennom-iskusstve-ot-istokov-do-aifonografii-5ed4b0fa44857738eedd3294
Fine Art	https://fotoposk.com.ua/novosti/tekhnika/kak-snimat-v-zhanre-fine-art-photography
Пикторализм.	https://prophotos.ru/lessons/5458-piktorializm
Авангард.	https://lifestyledigital.ru/chto-nuzhno-znat-o-russkom-avangarde-chtoby-ne-bylo-stydno
Натюрморт. Особенности жанра.	Натюрморт в фотографии https://prophotos.ru/lessons/4380-natyurmort
Композиция в натюрморте	О постановке композиции в фотонатюрморте https://intpicture.com/o-postanovke-kompozicii-v-fotonatyurmorte/
Освещение для натюрморта. Предметная съемка	Техники освещения для различных натюрмортов https://yandex.ru/turbo/cameralabs.org/s/3417-4-tekhniki-osveshcheniya-dlya-razlichnykh-natyurmortov
Портрет. Композиция в портрете. Ракурсы. Работа с моделью.	Портретная фотография. Все что нужно знать о съемке портретов. https://zen.yandex.ru/media/photoazar/portretnaia-fotografiia-vse-chto-nujno-znat-o-semke-portretov-5e9e7d6227ef06533456dae

Съёмка животных	3 «Мастер-класс по съёмке портрета» https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3948580637101832306&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DNi7jiZh2VO8&text=Александр%20Веледимович.%20%20Мастер-класс%20по%20съёмке%20портрета.%20%202%20часа%203%20кадра&path=sharelink
Пейзаж	Руководство по пейзажной фотографии https://zen.yandex.ru/media/id/5c062b78fc96e4040efb4a59/rukovodstvo-po-peizajnoi-fotografii-5c474a036305a900addcb963 https://photo-monster.ru/lessons/read/poleznyie-sovetyi-dlya-syemki-peyzazhey.html Съёмка на пленэре. Съёмка на воздухе. https://www.youtube.com/watch?v=zHdFEzOi25Y https://www.youtube.com/watch?v=1O3hvfNEDAk&list=PLP3EQHiGoLokTBWesVb1Cvrd-6M6mboGY&index=22
Композиция в пейзаже	Искусство композиции в пейзаже. https://photo-monster.ru/lessons/read/iskusstvo-kompozitsii-v-peyzazhe.html
Фактор освещения	https://fotoadvice.ru/praktika-fotografii/semka-peizazha/vidy-peizazhnogo-osveshcheniia/ https://prophotos.ru/lessons/14929-osveschenie-v-peyzazhe
Городской пейзаж. Архитектура	Принципы съёмки городского пейзажа https://zen.yandex.ru/media/phillusionist/principy-semki-gorodskogo-peizaja-5f52166266cb31336acb5ff0
Ракурс, перспектива, фрагмент	https://zen.yandex.ru/media/easyphoto/rakurs-i-perspektiva-kak-ih-ispolzovat-dlia-uluchsheniia-fotografii-5f14b6034faac50f1eaf79be https://zen.yandex.ru/media/fotosecret/kak-fotografirovat-peizaj-sovety-i-hitrosti-5aff03ea2f578cb2e662aa6c
Панорамные снимки	https://www.takefoto.ru/articles/teoriya_fotografii/1097_panoramnaya_fotografiya
Студийная фотосъёмка. Жанры съёмок в студии	https://videoforme.ru/wiki/fotografii-i-fotoobrabotka/vidy-fotosemok Виды студийной фотосъёмки https://fotomtv.ru/stati/studiya/ https://zen.yandex.ru/media/id/59367381d7d0a62756e9cf32/studiinaia-semka-59f8ec853dceb7605d3a8925 Студийная фотосъёмка – мастерство в замкнутом пространстве https://piskaryov.com/article16 https://videoforme.ru/wiki/fotografii-i-fotoobrabotka/vidy-fotosemok
Студийное оборудование	Студийное оборудование. Освещение. https://dphotoworld.net/school/photo_studio/6
Работа с моделью	Психология общения с моделями во время съёмок http://top100photo.ru/blog/sovety-po-organizacii-semok/psihologija-obschenija-s-modeljamivo-vremja-sjomok
Студийный свет	Световое оборудование. Примеры схем https://dphotoworld.net/school/photo_studio/urok_2_osveshheni

Дидактические материалы для учащихся:

1. Наглядные пособия:

- 1.1. Специальные каталоги фотографий профессиональных фотографов.
- 1.2. Подборки фоторабот педагогов и учеников объединения.
- 1.3. Подборки художественных фотографий по жанрам «Натюрморт», «Портрет», «Пейзаж».
- 1.4. Тематические подборки фотографий (например: «Спорт в фотографиях», «Животные», «Архитектура», «Родной город»).

2. Медиапособия:

- 2.1. Учебный фильм «История развития фотографии».
- 2.2. Компьютерные видеопрезентации по темам занятий.
- 2.3. Компьютерные тестовые задания.
- 2.4. Компьютерная презентация «Правила техники безопасности при работе на компьютере».

3. Раздаточные дидактические материалы: иллюстрации, фотоматериалы, тексты, практические задания и др.

- 3.1. Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе.
- 3.2. Способы оформления выставочных работ.

4. Комплект цикла интерактивных бесед «Фотография как искусство»

4.1. История фотографии:

- а) опыты Н. Ньепса и Ж. Дагерра, Ф. Талбота;
- б) развитие фотографии в России. Дагеротипное ателье А. Грекова;
- в) первые русские фотохудожники С.Левицкий, А. Деньер, А. Карелин и другие;
- г) М. Дмитриев - основоположник социальной фотографии в России;
- д) развитие фотографии за рубежом. Творчество фотохудожников-пикториалистов - Г. Робинсона, А.Саломона, Д. Камерон.

Представители

реалистической фотографии - А. Стиглиц, Э. Стейхен, Э. Атже.

4.2. Фотография в начале XX века.

Споры о путях развития:

- а) фотография и живопись;
- б) поиски новых путей.

4.3. Развитие советской фотографии:

- а) рождение советской фотопублицистики;
- б) Александр Родченко - новатор в фотографии эпохи НЭПа;
- в) характеристика основных направлений зарубежной фотожурналистики;
- г) фотография военного периода 1941-1945гг.;
- д) развитие советской фотографии в период 1960-80 гг.
- е) творчество современных фотомастеров начала XXI в.

4.4. Развитие фотографии за рубежом:

- а) характеристика основных направлений зарубежной фотографии;
- б) выставка Э. Стейхена «Род человеческий». А. Картье-Брессон и группа «Магнум»;
- в) творчество выдающихся зарубежных фотохудожников - А. Адамса, Э. Уэстона, И. Судека, Д. Хартфильда, Э. Хартвига.

4.5. Альбомы популярных работ мирового фотоискусства

Материально-техническое обеспечение программы

1. Необходимые помещения

- 1) учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для

- занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, интерактивная доска, шкаф для УМК);
- 2) компьютерный класс для занятий группы 12 человек, который укомплектован компьютерами с выделенным каналом выхода в Интернет по количеству обучающихся в группе и необходимым компьютерным программным обеспечением;
 - 3) Специальное тёмное помещение с обязательным наличием принудительной вентиляции для фотостудии.

2. Необходимое основное оборудование:

- 1) Программное обеспечение MS Windows PRO, Photoshop CS 5;
- 2) Компьютеры с набором необходимых мониторов, кабелей, карт памяти; 3) Принтер черно-белый, цветной, плотер;
- 4) Сканер;
- 5) Ксерокс;
- 6) Ноутбуки;
- 7) Мультимедийная установка (проектор, экран);
- 8) Фотоаппараты плёночные;
- 9) Фотокамеры цифровые с набором необходимых аксессуаров, карт памяти, аккумуляторов;
- 10) Набор конвертеров для фотокамер, в том числе широкоугольных;
- 11) Набор различных объективов для фотокамер;
- 12) CD, DVD диски, флеш-карты, карты памяти до 64 GB;
- 13) Набор фильтров для фотоаппаратов.
- 14) Фотовспышки.
- 15) Штативы для фотокамер, светового оборудования;
- 16) Фоны для фотосъемки.
- 17) Студийное световое оборудование: комплект стационарного света для студийной фотосъемки, переносное светооборудование и аксессуары (рассеиватели, отражатели, подсветы, в том числе светодиодные, осветительные приборы рассеянного и направленного света, тубусы, шторки, щитки-затенители, штативы, флуоресцентные и светодиодные лампочки и др.).

3. Необходимое вспомогательное оборудование, материалы и инструменты:

- 1) Рамки для выставочных работ.

- 2) Фотоальбомы.
- 3) Сумки, рюкзаки специальные для переноски оборудования (фотокамер, ноутбуков, светооборудования) и общего назначения.
- 4) Скотч разных видов.
- 5) Перчатки.
- 6) Молоток, отвертки, степлеры, гвозди, шурупы, скобы.
- 7) Стенды для оформления фотовыставок.
- 8) Реквизит для оформления студии.
- 9) Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры, тетради, бумага разных видов и форматов, клей, ножницы, степлеры, файлы, папки.

V.Календарно-тематический план

1 год обучения

1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-неделя
1 занятие 2 час.	3 занятие 2 час.	5 занятие 2 час.	7 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<p>V. Педагогическая диагностика 2 часа (-2)</p> <p><i>Практика:</i> Диагностика.</p>	<p>III. Фотокамера. 22 часа (10\12\22)</p> <p><i>Теория:</i> Изобретение фото. Первые фотоаппараты. Развитие съёмочной фототехники. Великие фотографы</p>	<p><i>Теория:</i> Цифровая эпоха в фотографии: XX—XXI век Фотография в России</p> <p><i>Практика:</i> Презентация творческих продуктов.</p>	<p><i>Практика:</i> Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.</p>
2 занятие 2 час.	5 занятие 2 час.	8 занятие 2 час.	11 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<p>II. Вводное занятие. 2 часа (2\)-</p> <p><i>Теория:</i> Задачи программы на первый год обучения. Фотография как искусство Фотография в нашей жизни.</p>	<p><i>Теория:</i> Художественная фотография, фотографические студии, детективная камера и Кодак.</p> <p><i>Практика:</i> Поиск, сбор, систематизация информации и создание творческого продукта.</p>	<p><i>Теория:</i> Принципиальное устройство фотокамеры</p>	<p><i>Теория:</i> Негативный и позитивный процессы.</p> <p><i>Практика:</i> Печать с разных по плотности негативов.</p>
9 занятие 2 час.	11 занятие 2 час.	13 занятие 2 час.	15 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<p><i>Теория:</i> «Цифра» и пленка: сравнение и выявление принципиальных отличий.</p> <p><i>Практика:</i> Составление "свот-анализа" использования пленки и матрицы.</p>	<p><i>Практика:</i> Съёмка DSLR-камерой фирмы Nikon: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки.</p>	<p><i>Практика:</i> Практическое индивидуальное задание «Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели».</p>	<p><i>Практика:</i> Съёмка с разными значениями экспозары и анализ их воздействия на фотографию.</p>
10 занятие 2 час.	12 занятие 2 час.	14 занятие 2 час.	16 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<p><i>Теория:</i> Классификация современных фотокамер (полнокадровые, кроп-камеры) и объективов.</p>	<p><i>Практика:</i> Съёмка DSLR-камерой фирмы Nikon. Применение различных объективов при съёмке.</p>	<p>IV. Экспозиция. 18 часов (4\14\18)</p> <p><i>Теория:</i> Выдержка и диафрагма.</p> <p><i>Практика:</i> Съёмка с разными значениями</p>	<p><i>Практика:</i> Съёмка с разными значениями экспозары и анализ их воздействия на фотографию.</p>

			экспопары и анализ их воздействия на фотографию.	
17 занятие 2 час.	19 занятие 2 час.	21 занятие 2 час.	23 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
<i>Теория:</i> Измерение экспозиции. <i>Практика:</i> Использование разных режимов и анализ конечного результата на съёмку.	<i>Практика:</i> Использование разных режимов и анализ конечного результата на съёмку.	<i>Практика:</i> Съёмка в разных режимах экспонирования. Отличия в конечном результате, предназначение каждого режима.	V. Сущность фотографии. 14 часов (3\11\14) <i>Теория:</i> Отличие фотографии от «снимка». <i>Практика:</i> Представление снимков и фотографий, их сравнительный анализ.	
18 занятие 2 час.	20 занятие 2 час.	22 занятие 2 час.	24 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
<i>Практика:</i> Использование разных режимов и анализ конечного результата на съёмку.	<i>Теория:</i> Режимы экспонирования. <i>Практика:</i> Съёмка в разных режимах экспонирования.	<i>Теория:</i> Типы объективов. <i>Практика:</i> Съёмка цифровыми фотоаппаратами с различными объективами.	<i>Практика:</i> Создание альбома. Просмотр отснятого материала на компьютере.	
25 занятие 2 час.	27 занятие 2 час.	29 занятие 2 час.	31 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
<i>Практика:</i> Коллективное обсуждение. Выставка.	<i>Практика:</i> Трактовка субъекта в процессе съёмки, обработки и представления фотографии. Создание альбома.	<i>Практика:</i> Съёмка. Сравнение отснятого материала по наличию всех структурных элементов фотографии, сравнение со «снимками». Создание альбома.	<i>Теория:</i> Правила и законы композиции в фотографии. <i>Практика:</i> Анализ фотографии известных мастеров художественной фотографии.	
26 занятие 2 час.	28 занятие 2 час.	30 занятие 2 час.	32 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
<i>Теория:</i> Субъект как необходимый элемент фотографии <i>Практика:</i> Определение субъекта на примерах.	<i>Теория:</i> Контекст и парадигма фотографии. Виды контекста. <i>Практика:</i> Проведение съёмки с использованием фотографий известных фотографов.	VI. Композиция. 18 часов (7\11\18) <i>Теория:</i> Физиология восприятия изображения. <i>Практика:</i> Проведение фотосъёмки различных объектов.	<i>Практика:</i> Выявление зрительного центра фотографии, прием образного решения. Просмотр отснятого материала на компьютере.	
33 занятие 2 час.	35 занятие 2 час.	37 занятие 2 час.	39 занятие 2 час.	

Дата	Дата	Дата	Дата
<i>Теория:</i> Правила заполненности кадра. <i>Практика:</i> Проведение съёмки. Анализ отснятого материала.	<i>Теория:</i> Ракурс. Виды точек съёмки. <i>Практика:</i> Проведение съёмки с разной точкой съёмки. Анализ отснятого материала.	<i>Теория:</i> Психология восприятия света. <i>Практика:</i> Упражнения на цветоощущение:	VII. Основные структурные компоненты композиции. 8 часов (2\6\8) <i>Теория:</i> Линии, форма и позиция. <i>Практика:</i> Проведение фотосъёмки с акцентированием основных структурных компонентов.
34 занятие 2 час.	36 занятие 2 час.	38 занятие 2 час.	40 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<i>Теория:</i> Правила равновесия и симметрии. <i>Практика:</i> Проведение съёмки. Анализ отснятого материала.	<i>Теория:</i> Формат изображения и кадрирования. <i>Практика:</i> Практические задания Создание альбома.	<i>Практика:</i> Упражнения на цветоощущение:	<i>Практика:</i> Проведение фотосъёмки с акцентированием основных структурных компонентов. Создание альбома.
41 занятие 2 час.	43 занятие 2 час.	45 занятие 2 час.	47 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<i>Теория:</i> Баланс и динамика как производные элементы. <i>Практика:</i> Проведение фотосъёмки с минимальным количеством объектов для анализа создаваемого баланса и динамики.	VIII. Передача основных свойств изображаемого. 20 часов (6\14\20) <i>Теория:</i> Использование приёма для определения и акцентирования субъекта фотографии. <i>Практика:</i> Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для отработки приёма.	<i>Теория:</i> Принципы гармонического взаимодействия цветов в изображении. <i>Практика:</i> Анализ фотографий по принципу взаимодействия цветов.	<i>Практика:</i> Проведение фотосъёмки различных объектов. Создание альбома.
42 занятие 2 час.	44 занятие 2 час.	46 занятие 2 час.	48 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<i>Практика:</i> Проведение фотосъёмки с минимальным количеством объектов для анализа создаваемого баланса и динамики.	<i>Практика:</i> Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для отработки приёма.	<i>Теория:</i> Способы передачи объёма при помощи освещения и перспективы. <i>Практика:</i> Проведение фотосъёмки	<i>Теория:</i> Основные правила передачи фактуры изображаемого при помощи освещения и макрообъектива <i>Практика:</i>

	Создание альбома.		различных объектов.	Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил передачи фактуры.
	49 занятие 2 час.	51 занятие 2 час.	53 занятие 2 час.	55 занятие 2 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата
	<i>Практика:</i> Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил передачи фактуры. Создание альбома.	<i>Практика:</i> Посещение фотовыставок.	IX.Обзор света в фотографии. 36 часов (11\25\36) <i>Теория:</i> Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. <i>Практика:</i> Определение характера освещения при съёмке и настройки снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий.	<i>Теория:</i> Направленный, рассеянный и отражённый свет. <i>Практика:</i> Работа по установке света.
	50 занятие 2 час.	52 занятие 2 час.	54 занятие 2 час.	56 занятие 2 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата
	<i>Теория:</i> Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии. <i>Практика:</i> Посещение фотовыставок.	<i>Теория:</i> Понятие ритма. Примеры ритма в искусстве. <i>Практика:</i> Создание ритмического рисунка. Приём прерывания ритма.	<i>Практика:</i> Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.	<i>Практика:</i> Работа по установке света.
	57 занятие 2 час.	59 занятие 2 час.	61 занятие 2 час.	63 занятие 2 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата
	<i>Теория:</i> Понятие, изменение цветовой температуры в течение суток. <i>Практика:</i> Съёмка в разное время суток и с разным типом освещения. Создание альбома.	<i>Теория:</i> Рисующий, заполняющий, контровой, моделирующий, фоновый типы освещения. <i>Практика:</i> Подбор предметов для съёмки натюрморта, освещение разными видами света.	<i>Теория:</i> Режимное время: Золотой час. <i>Практика:</i> Самостоятельная съёмка с учётом световых и временных решений.	<i>Практика:</i> Самостоятельная съёмка с учётом световых и временных решений. Выставка.
	58 занятие 2 час.	60 занятие 2 час.	62 занятие 2 час.	64 занятие 2 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата

<i>Практика:</i> Съёмка в разное время суток и с разным типом освещения. Создание альбома.	<i>Теория:</i> Естественный свет. <i>Практика:</i> Проведение фотосъёмки. Оценка условий естественного освещения в конкретный день.	<i>Практика:</i> Самостоятельная съёмка с учётом световых и временных решений. Создание альбома.	<i>Теория:</i> Режимное время: Голубой час. <i>Практика:</i> Проведение фотосъёмки пейзажа при различных вариантах его освещения.
65 занятие 2 час.	67 занятие 2 час.	69 занятие 2 час.	71 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<i>Практика:</i> Проведение фотосъёмки пейзажа при различных вариантах его освещения. Создание альбома.	<i>Практика:</i> Съёмка при несолнечной погоде. Выставка.	<i>Теория:</i> Виды освещений, характер освещённости. <i>Практика:</i> Практическая индивидуальная работа	X. Итоговое занятие. 2 часа <i>Практика:</i> Выставка. Подведение итогов.
66 занятие 2 час.	68 занятие 2 час.	70 занятие 2 час.	72 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<i>Теория:</i> Свойства света при несолнечной погоде. <i>Практика:</i> Съёмка при несолнечной погоде.	<i>Теория:</i> Освещение при съёмке. <i>Практика:</i> Упражнение на различение видов ламп.	<i>Теория:</i> <i>Настройка баланса белого</i> <i>Практика:</i> <i>Практическая работа «Настройка баланса белого».</i> <i>Выставка.</i>	XI. Педагогическая диагностика. 2 часа <i>Практика:</i> Педагогическая диагностика.

2 год обучения

1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-неделя
1 занятие 2 час.	3 занятие 2 час.	5 занятие 2 час.	7 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
VI. I. Вводное занятие. Педагогическая диагностика 2 часа (1\1\2) <i>Теория:</i> Задачи программы на второй год обучения. Мифы о техниках фотографии. <i>Практика:</i> Диагностика	<i>Практика:</i> Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки с целью обозначения устойчивых и неустойчивых линий.	<i>Практика:</i> Проведение фотосъёмки	<i>Практика:</i> Проведение предметной съёмки для лучшего выявления формы предмета.
2 занятие 2 час.	4 занятие 2 час.	6 занятие 2 час.	8 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата

	<p>II. Основные структурные элементы композиции. 24 часа (6\18\24)</p> <p><i>Теория:</i> Различия линий по производимому психо-физиологическому воздействию на зрителя.</p> <p><i>Практика:</i> Проведение фотосъёмки..</p>	<p><i>Теория:</i> Влияние прямых и изогнутых линий на восприятие.</p> <p><i>Практика:</i> Изучение фотографий с изогнутыми и прямыми линиями.</p>	<p><i>Теория:</i> Роль формы в качестве структурного элемента композиции.</p> <p><i>Практика:</i> Проведение предметной съёмки для лучшего выявления формы предмета.</p>	<p><i>Теория:</i> Влияние позиции на восприятие изображения, роль визуального «веса» в композиции.</p> <p><i>Практика:</i> Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых.</p>
	9 занятие 2 час.	11 занятие 2 час.	13 занятие 2 час.	15 занятие 2 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата
	<i>Практика:</i> Поиск визуальных примеров перехода одного элемента в другой.	<i>Практика:</i> Проведение фотосъёмки.	<i>Практика:</i> Проведение фотосъёмки	<i>Практика:</i> Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование
	10 занятие 2 час.	12 занятие 2 час.	14 занятие 2 час.	16 занятие 2 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата
	<p><i>Теория:</i> Способы передачи массы изображаемого объекта.</p> <p><i>Практика:</i> Поиск визуальных масс, придание им разного визуального веса и построение взаимодействия друг с другом.</p>	<p><i>Теория:</i> Понятие света как основного и необходимого условия существования фотографии.</p> <p><i>Практика:</i> Создание «эффектного» освещения при съёмке портрета.</p>	<p>III. Схемы освещения объекта. 12 часов (3\9\12)</p> <p><i>Теория:</i> Роль освещения в процессе съёмки.</p> <p><i>Практика:</i> Съёмка примеров неструктурных элементов в окружающем пейзаже.</p>	<p><i>Теория:</i> Определение баланса. Примеры баланса.</p> <p><i>Практика:</i> Самостоятельная съёмка сбалансированных фотографий архитектурных памятников.</p>
	17 занятие 2 час.	19 занятие 2 час.	21 занятие 2 час.	23 занятие 2 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата
	<i>Практика:</i> Самостоятельная съёмка сбалансированных фотографий архитектурных памятников.	<i>Практика:</i> Проведение фотосъёмки	<i>Практика:</i> Съёмка различных объектов архитектуры для передачи линейной перспективы.	<p><i>Теория:</i> Изучение объекта съёмки. Примеры прямой и обратной тональной перспективы.</p> <p><i>Практика:</i> Проведение фотосъёмки объектов с подчёркиванием тональной перспективы.</p>
	18 занятие 2 час.	20 занятие 2 час.	22 занятие 2 час.	24 занятие 2 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата

<p><i>Теория:</i> Основные понятия и значения динамики при съёмке пейзажа. <i>Практика:</i> Проведение фотосъёмки</p>	<p>IV. Перспектива. 12 часов (2\10\12) <i>Теория:</i> Определение. Примеры использования перспективы. <i>Практика:</i> Поиски примеров, съёмка пространства с подчёркиванием его объема.</p>	<p><i>Практика:</i> Съёмка различных объектов архитектуры для передачи линейной перспективы</p>	<p><i>Практика:</i> Проведение фотосъёмки объектов с подчёркиванием тональной перспективы.</p>
25 занятие 2 час.	27 занятие 2 час.	29 занятие 2 час.	31 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<p><i>Практика:</i> Обработка материала, анализ полученных результатов. Создание альбома. Выставка.</p>	<p><i>Теория:</i> Виды оптических искажений разных объективов. <i>Практика:</i> Трактовка субъекта в снятом материале, их подчёркивание и попытки избежать искажения.</p>	<p><i>Теория:</i> Роль диафрагмы при съёмке. Приоритет диафрагмы <i>Практика:</i> Анализ фотографий известных фотографов и учащихся.</p>	<p><i>Практика:</i> Съёмка в студии и вне студии. Анализ отснятого материала. Создание альбома.</p>
26 занятие 2 час.	28 занятие 2 час.	30 занятие 2 час.	32 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<p>V. Фотообъективы: типы, устройство, характеристики, назначение. 12 часов (4\8\12) <i>Теория:</i> Оптические схемы объективов. Основные части современного объектива. <i>Практика:</i> Изучение разных типов объективов внутри одной системы фотокамер.</p>	<p><i>Теория:</i> Композиционные возможности объективов. <i>Практика:</i> Съёмка отдалённых и приближённых объектов телеобъективом.</p>	<p><i>Практика:</i> Самостоятельная съёмка по заданию педагога. Анализ снимков, отснятых по заданию педагога.</p>	<p>VI. Фотографические виды и жанры. 12 часов (4\8\12) <i>Теория:</i> Научная фотография в современной жизни. <i>Практика:</i> Проведение фотосъёмки: «Фотография на службе науки»</p>
33 занятие 2 час.	35 занятие 2 час.	37 занятие 2 час.	39 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<p><i>Практика:</i> Проведение фотосъёмки: «Фотография для юных исследователей природы».</p>	<p><i>Теория:</i> Фризлайт как жанр художественной фотографии. <i>Практика:</i> Практическое занятие по рисованию светом.</p>	<p><i>Практика:</i> Съёмка в студии и вне студии. Анализ отснятого материала. Оформление буклета.</p>	<p><i>Теория:</i> Роль композиции и освещения в фотографии еды. <i>Практика:</i> Самостоятельная съёмка по теме.</p>
34 занятие 2 час.	36 занятие 2 час.	38 занятие 2 час.	40 занятие 2 час.

Дата	Дата	Дата	Дата
<i>Теория:</i> Художественная фотография как вид современного искусства. <i>Практика:</i> Рассматривание и анализ художественных фотографий.	<i>Теория:</i> Работа фотографа в газете, журнале. <i>Практика:</i> Практическая работа "Подбор иллюстраций в стиле "репортаж".	VII. Отрасли современной коммерческой фотографии. 12 часов (6\6\12) <i>Теория:</i> Роль фотографии в развитии сервиса и промышленности. <i>Практика:</i> Поиск примеров применения фотографии в прикладных целях.	<i>Теория:</i> Критерии «формата» фотографии для СМИ. <i>Практика:</i> Самостоятельная съёмка ивента в жизни класса.
41 занятие 2 час.	43 занятие 2 час.	45 занятие 2 час.	47 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<i>Теория:</i> Рекламная фотография — это особый вид владения фотоискусством <i>Практика:</i> Анализ фотографий по теме.	<i>Теория:</i> Оформление фотографии для экспонирования, хранения. <i>Практика:</i> Самостоятельное оформление фотографии.	<i>Теория:</i> Ситуации, ограничивающие права фотографа. <i>Практика:</i> Съёмка на площади. Анализ отснятого материала.	<i>Теория:</i> Как определяется стоимость фотоработы. <i>Практика:</i> Самостоятельная съёмка по теме.
42 занятие 2 час.	44 занятие 2 час.	46 занятие 2 час.	48 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<i>Теория:</i> Фотография как предмет собирательства <i>Практика:</i> Самостоятельная съёмка по теме.	VIII. Юридические основы фотографирования. 8 часов (4\4\8) <i>Теория:</i> Понятие авторства фотографии, права изображаемого лица. <i>Практика:</i> Просмотр и обсуждение видео по теме прав фотографа.	<i>Теория:</i> Что такое договор на фотоработу. <i>Практика:</i> Рассмотрение примера.	IX. Основы обработки фотографии. 8 часов (3\5\8) <i>Теория:</i> Разновидности файлов, классификация по степени сжатия. <i>Практика:</i> Сравнение размеров файла и цветовой глубины разных файлов.
49 занятие 2 час.	51 занятие 2 час.	53 занятие 2 час.	55 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<i>Теория:</i> Определение цветового пространства. <i>Практика:</i> Пример съёмки с расширенным динамическим диапазоном	<i>Теория:</i> Графические редакторы. <i>Практика:</i> Практическая работа "Знакомство с панелью инструментов", "Импорт" Изображений».	<i>Практика:</i> Самостоятельная обработка по теме и анализ отснятого материала в студии	<i>Практика:</i> Обработка материала отснятого на плёнэре.

50 занятие 2 час.	52 занятие 2 час.	54 занятие 2 час.	56 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<i>Практика:</i> Просмотр альбомов на компьютере с обсуждением.	<i>Х.Обработка</i> фотографий в Photoshop. 36 часов (4\32\36) <i>Теория:</i> Инструменты: «Кривые», слои, фильтры. <i>Практика:</i> Самостоятельная обработка по теме и анализ отснятого материала в студии.	<i>Практика:</i> Обработка материала отснятого на пленэре.	<i>Практика:</i> Практическая работа «Работа со слоями и фильтрами в программе Photoshop».
57 занятие 2 час.	59 занятие 2 час.	61 занятие 2 час.	63 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<i>Теория:</i> RGB и CMYK. Отличия цветопередачи на экране и бумаге. <i>Практика:</i> Обработка изображения с анализом каналов.	<i>Практика:</i> Практическая работа "Тоновая коррекция, с использованием "маски".	<i>Теория:</i> Глубокая обработка в Photoshop_ <i>Практика:</i> Практическая работа "обработка кожи, глаз, губ, зубов на портрете", инструмент "пластика".	<i>Практика:</i> Художественная обработка портрета.
58 занятие 2 час.	60 занятие 2 час.	62 занятие 2 час.	64 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<i>Практика:</i> Практическая работа "Тоновая коррекция, с использованием "маски".	<i>Практика:</i> Практическая работа "Тоновая коррекция, с использованием "маски".	<i>Практика:</i> Художественная обработка портрета.	<i>Практика:</i> Художественная обработка портрета.
65 занятие 2 час.	67 занятие 2 час.	69 занятие 2 час.	71 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<i>Теория:</i> Цветокоррекция по числам. <i>Практика:</i> Практическая работа «Цветокоррекция по числам»	<i>Практика:</i> Практическая работа «Цветокоррекция по числам»	<i>Практика:</i> Практическая работа «Цветокоррекция по числам»	<i>Практика:</i> Практическая работа «Сканирование и печать».
66 занятие 2 час.	68 занятие 2 час.	70 занятие 2 час.	72 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<i>Практика:</i> Практическая работа «Цветокоррекция по числам»	<i>Практика:</i> Практическая работа «Цветокоррекция по числам»	XI.Печать фотоизображений. Сканирование и печать. 4 часа (1\3\4) <i>Теория:</i> Печать фотоизображений. Сканирование и печать.	<i>Теория:</i> Фотография вчера и сегодня <i>Практика:</i> Педагогическая диагностика. Выставка. Подведение итогов.

3 год обучения

1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-неделя
1 занятие 2 час.	3 занятие 2 час.	5 занятие 2 час.	7 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<p>VII. I. Вводное занятие. Педагогическая диагностика 2 часа (1\1\2)</p> <p><i>Теория:</i> Задачи программы на третий год обучения. Фотомастерство. Фото с глубоким смыслом без слов.</p> <p><i>Практика:</i> Диагностика</p>	<p><i>Практика:</i> Работа над визуализацией своей идеи. Обработка материала в Photoshop.</p>	<p><i>Теория:</i> Классика советской довоенной фотографии.</p> <p><i>Практика:</i> Использование практических навыков для имитации авангардной фотографии.</p>	<p><i>Теория:</i> Время возникновения Contemporary Art.</p> <p><i>Практика:</i> Самостоятельная съёмка. Построение визуального ритма и цвета.</p>
2 занятие 2 час.	4 занятие 2 час.	6 занятие 2 час.	8 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<p>II. Современная фотография. 12 часов (4\8)</p> <p><i>Теория:</i> Fine art – художественное, творческое изображение реальности.</p> <p><i>Практика:</i> Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.</p>	<p><i>Теория:</i> Пикториализм как художественный метод.</p> <p><i>Практика:</i> Съёмка по теме и анализ отснятого материала.</p>	<p><i>Практика:</i> Использование практических навыков для имитации авангардной фотографии.</p>	<p>III. Натюрморт. 18 часов (4\14)</p> <p><i>Теория:</i> Натюрморт как художественный жанр фотоискусства.</p> <p><i>Практика:</i> Практическая работа «Натюрморт в живописи и фотографии»</p>
9 занятие 2 час.	11 занятие 2 час.	13 занятие 2 час.	15 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<p><i>Теория:</i> Передача формы и фактуры предметов.</p> <p><i>Практика:</i> Практическая работа «Подбор предметов для съёмки натюрморта»</p>	<p><i>Теория:</i> Художественные задачи освещения.</p> <p><i>Практика:</i> Практическая работа «Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения».</p>	<p><i>Практика:</i> Практическая работа «Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения».</p>	<p><i>Практика:</i> Практическая работа «Съёмка отдельных предметов, постановка света».</p>
10 занятие 2 час.	12 занятие 2 час.	14 занятие 2 час.	16 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<p><i>Практика:</i> Практическая работа «Композиционное</p>	<p><i>Практика:</i> Практическая работа «Проведение</p>	<p><i>Теория:</i> Особенности предметной съёмки.</p>	<p><i>Практика:</i> Практическая работа «Съёмка</p>

	построение для съёмки».	фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения».	<i>Практика:</i> Практическая работа "Съёмка отдельных предметов, постановка света».	отдельных предметов, постановка света».
	17 занятие 2 час.	19 занятие 2 час.	21 занятие 2 час.	23 занятие 2 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата
	IV. Портрет. 22 часа. (6\16) <i>Теория:</i> Портрет как художественный жанр фотоискусства. <i>Практика:</i> Практическая работа «Портрет в живописи и фотографии»	<i>Практика:</i> Практическая работа «Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга».	<i>Практика:</i> Практическая работа «Съёмка с использованием различных точек съёмки».	<i>Практика:</i> Практическая работа "Проведение портретной съёмки в студии".
	18 занятие 2 час.	20 занятие 2 час.	22 занятие 2 час.	24 занятие 2 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата
	<i>Теория:</i> Выбор композиционного построения портрета. <i>Практика:</i> Практическая работа «Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга».	<i>Теория:</i> Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. <i>Практика:</i> Практическая работа «Съёмка с использованием различных точек съёмки».	<i>Теория:</i> Изучение лица человека с учётом его характерных черт. Основные правила создания художественного портрета.	<i>Практика:</i> Практическая работа "Проведение портретной съёмки в студии".
	25 занятие 2 час.	27 занятие 2 час.	29 занятие 2 час.	31 занятие 2 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата
	<i>Теория:</i> Особенности съёмки животных. Выбор аппаратуры. <i>Практика:</i> Практическая работа «Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке».	<i>Практика:</i> Практическая работа «Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке».	<i>Практика:</i> Проведение съёмки на пленере.	<i>Практика:</i> Проведение съёмки на пленере.
	26 занятие 2 час.	28 занятие 2 час.	30 занятие 2 час.	32 занятие 2 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата
	<i>Практика:</i> Практическая работа «Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке».	V. Пейзаж 54 часа (7\52) <i>Теория:</i> Пейзаж. Особенности жанра. Разбор для чего нужна большая глубина резкости (ГРИП) при съёмке воды и пейзажа.	<i>Практика:</i> Проведение съёмки на пленере.	<i>Практика:</i> Обработка фотографий в Photoshop.
	33 занятие 2 час.	35 занятие 2 час.	37 занятие 2 час.	39 занятие 2 час.

Дата	Дата	Дата	Дата
<i>Теория:</i> Понятие "цветовой диапазон". Распределение света и тени на объекте съёмки. Роль положения солнца в процессе съёмки.	<i>Практика:</i> Проведение съёмки на пленере	<i>Теория:</i> Особенности съёмки городского пейзажа. Композиционное построение кадра. Особенности съёмки архитектуры.	<i>Практика:</i> Практическая работа «Съёмка городского пейзажа, архитектурных памятников и современной архитектуры».
34 занятие 2 час.	36 занятие 2 час.	38 занятие 2 час.	40 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<i>Практика:</i> Проведение съёмки на пленере	<i>Практика:</i> Проведение съёмки на пленере	<i>Практика:</i> Практическая работа «Съёмка городского пейзажа, архитектурных памятников и современной архитектуры».	<i>Практика:</i> Практическая работа «Съёмка городского пейзажа, архитектурных памятников и современной архитектуры».
41 занятие 2 час.	43 занятие 2 час.	45 занятие 2 час.	47 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<i>Практика:</i> Практическая работа «Съёмка городского пейзажа, архитектурных памятников и современной архитектуры».	<i>Теория:</i> Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. <i>Практика:</i> Практическая работа «Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии».	<i>Практика:</i> Проведение съёмки на пленере	<i>Практика:</i> Проведение съёмки на пленере
42 занятие 2 час.	44 занятие 2 час.	46 занятие 2 час.	48 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<i>Практика:</i> Обработка фотографий в Photoshop.	<i>Практика:</i> Проведение съёмки на пленере	<i>Практика:</i> Проведение съёмки на пленере	<i>Практика:</i> Обработка фотографий в Photoshop.
49 занятие 2 час.	51 занятие 2 час.	53 занятие 2 час.	55 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<i>Теория:</i> Панорама - это снимок, который отображает большое пространство по горизонтали или по вертикали. <i>Практика:</i> Практическая работа «Панорамная съёмка изображений на	<i>Практика:</i> Практическая работа «Панорамная съёмка изображений на пленере».	<i>Практика:</i> Практическая работа «Панорамная съёмка изображений на пленере».	VI. Студийная фотосъёмка. 32 часа (7\25) <i>Теория:</i> Особенности студийной съёмки. Разновидности студийного оборудования, их различия.

пленере».			<i>Практика:</i> Инструктаж ТБ Примеры схем безопасности.
50 занятие 2 час.	52 занятие 2 час.	54 занятие 2 час.	56 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<i>Практика:</i> Практическая работа «Панорамная съемка изображений на пленере».	<i>Практика:</i> Практическая работа «Панорамная съемка изображений на пленере».	<i>Практика:</i> Обработка фотографий в Photoshop.	<i>Теория:</i> Освещение. Световое оборудование. Типы источников света, синхронизация, экспонетрия в студии, флеш-метр, гистограмма яркости. <i>Практика:</i> Практическая работа «Постановка световых схем»
57 занятие 2 час.	59 занятие 2 час.	61 занятие 2 час.	63 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<i>Теория:</i> Жанры студийных съемок. <i>Практика:</i> Практическая работа "Проведение студийной съемки".	<i>Теория:</i> Работа с моделью Построение технических особенностей для данного типажа модели. Психология общения с моделями во время съёмок	<i>Практика:</i> Практическая работа "Съемка в студии.	<i>Практика:</i> Практическая работа "Съемка в студии. Обработка фотографий в Photoshop.
58 занятие 2 час.	60 занятие 2 час.	62 занятие 2 час.	64 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<i>Практика:</i> Практическая работа "Проведение студийной съемки".	<i>Практика:</i> Практическая работа "Съемка в студии.	<i>Практика:</i> Практическая работа "Съемка в студии.	<i>Практика:</i> Обработка фотографий в Photoshop.
65 занятие 2 час.	67 занятие 2 час.	69 занятие 2 час.	71 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<i>Теория:</i> Характеристики света, светоформирующие насадки, типы и области применения. Типы источников света.	<i>Практика:</i> Практическая работа "Проведение студийной съемки с разными типами источников света".	<i>Практика:</i> Практическая работа "Проведение студийной съемки с разными типами источников света".	VII. Педагогическая диагностика. 2 часа (-2) <i>Практика 2ч.</i> Педагогическая диагностика.
66 занятие 2 час.	68 занятие 2 час.	70 занятие 2 час.	72 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата

<p><i>Практика:</i> Практическая работа "Проведение студийной съемки с разными типами источников света".</p>	<p><i>Практика:</i> Практическая работа "Проведение студийной съемки с разными типами источников света".</p>	<p>Обработка фотографий в Photoshop.</p>	<p>VIII. Итоговое занятие. 2 часа (-2) <u>Практика 2ч.</u> Подведение итогов. Выставка "Художественная фотография как вид искусства".</p>
--	--	--	---

VI. Список использованной литературы.

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
6. СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области;
9. Устав и локальные акты МБУ ДО ДТДМ.

Теоретические и практические вопросы фотододела и искусства фотографии

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие. / Р. Арнхейм; Под общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова. — М. : Прогресс, 1974. – 180 с.
2. Морозов, С.А. Искусство видеть: Очерки из истории фотографии стран мира. / С.А.Морозов. – М. : Искусство, 1963. – 271 с.
3. Романовский, И.И. Масс-медиа. Словарь терминов и понятий. / И.И.Романовский. - М. : Изд-во Союза журналистов России, 2004. - 480 с.
4. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
6. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
7. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
8. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
9. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.

10. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
11. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
12. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М. : Издатель Гусев Л. М., 2005. -
13. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
14. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
15. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.
16. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
17. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
18. Омилаев А. Цифровая фотография. – 2010.
19. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
20. Проблемы композиции. – М., 2000.
21. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
22. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
23. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986.
24. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
25. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
26. Фрост Л. Черно-белая фотография. – М.: Арт-Родник, 2004
27. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
28. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.

Интернет-ресурсы:

1. Беседы о фотографии. (Электронный ресурс) - Режим доступа:
<http://freefotohelp.ru/class4-1.html>
2. Учебник фотографии. Основы фотографии и начальное руководство по съёмке (Электронный ресурс) // - Режим доступа: <http://www.64bita.ru/basicshot.html>
3. Фотожурнал. Собрание статей о фотографии. (Электронный ресурс) - Режим доступа:
<http://photo-element.ru/>
4. Этапы развития отечественного фотоаппаратостроения (Электронный ресурс) - Режим доступа: <http://www.photohistory.ru/>

Медиа-ресурсы, рекомендуемые обучающимся

<https://www.shutterstock.com/ru/search/people>

<https://www.shutterstock.com/ru/explore/royalty-free-images>

<https://ru.freeimages.com/>

<http://shkolnaya-photographiya.ru/>

<https://yandex.ru/collections/user/longneckgiraffe85/chiorno-belye-sovetskie-fotografii/>

<https://cameralabs.org/uchebnik/osnovi-fotografii>

<https://photo-monster.ru/lessons/read/osnovyi-fotojurnalistiki.html>

<https://blog.depositphotos.com/ru/a-brief-history-of-photojournalism-and-a-closer-look-at-impact-photography.html>