

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

СЕКТОР СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Принято
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол №1 от 31.08.2023 г.
Одобрено
методическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
_____ Е.Э. Жихарцева
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Флористика»

Возрастная категория: 9-12 лет.
Срок реализации: 4 года.

Разработчик программы:
Тарасова Е.А., педагог дополнительного
образования.
Программу реализует:
Тарасова Е.А.,
педагог дополнительного образования.
Методическое сопровождение: **Понеделко Ю.Ф.**,
методист.

г. Ростов-на-Дону
2023 г.
Оглавление

I. <u>Пояснительная записка.</u>	3
II. <u>Учебно-тематический план.</u>	27

III. <u>Содержание программы</u>	35
IV. <u>Методическое обеспечение программы</u>	69
V. Календарно-тематический план	79
VI. <u>Список литературы</u>	101
VII. <u>Приложение.....</u>	106

I. Пояснительная записка

Стремление человека к прекрасному проявляется у него с детства. Необходимо развивать и поощрять это стремление всеми средствами. Не каждый может стать художником, но каждый в состоянии научиться понимать истинную красоту, которая в свою

очередь, преображает, делает душу человека доброй, отзывчивой, возвышенной и творческой. И в этом помогает, прежде всего, общение с живой природой, с ее красотой – этим неиссякаемым источником вдохновения.

Содержание, принцип построения программы и система преподавания способствуют формированию у детей эстетического отношения к миру, развитию их творческих способностей, воспитанию любви к природе средствами декоративно-прикладного творчества.

Флористика как одно из направлений системы дополнительного образования является составной частью художественно-эстетического образования: она открывают детям мир растений, учит внимательно вглядываться в окружающую природу, подмечая красоту природных пейзажей, игру света и тени, гармонию линий, формы и цвета, расширяет, углубляет знания учащихся по обязательным общеобразовательным предметам.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Флористика» относится к *художественной направленности*.

По своему функциональному назначению программа является прикладной, то есть создаёт условия для овладения воспитанниками определенной совокупности умений и способов действия.

Направление деятельности – синтез областей прикладного творчества искусства цветочного дизайна и декоративной флористики, современных видов декора и творчества.

Вид программы – авторская.

Направленность дополнительной образовательной программы - художественно-эстетическая.

Уровень освоения образовательной программы – общекультурный (базовый).

Актуальность программы. Программа ориентирована на формирование у обучающихся представления о флористическом искусстве и его месте в жизни человека. В процессе реализации образовательной программы расширяется кругозор детей, происходит накопление знаний по флористике, технических и практических аспектов цветочного дизайна и декора и связанных с этими областями знаний, формируется мотивация к самостоятельному творчеству.

Программа позволяет эффективно решать актуальные проблемы ребенка, через занятия флористикой, цветоделием и декором и отвечает потребностям современных родителей, ведь для детей работа с цветами и другим природным материалом, различными материалами цветоделия становится способом выражения личных эмоций, собственных понятий о красоте и дизайне.

Свободное творчество позволяет создавать волшебную атмосферу праздника для каждого, кто наслаждается красотой истинного чуда природы – цветами. В последние годы усилился интерес к прикладному декоративному искусству, основой которого являются: сухой природный материал, разные виды бумаги и различные материалы для творчества.

Художественное творчество флористов в нашей стране очень молодо. Оно основано на использовании необычного материала – цветов, листьев, трав, коры деревьев, засушенных под прессом так искусно, что они сохраняют цвет и форму. Занятия флористикой воспитывают художественный вкус, чувство любви и подлинного уважения к окружающей природе, рождают желание оберегать и сохранять её. Стимулируют познавательную мотивацию обучающихся, способствуют развитию творческого потенциала. Формируют, навыки адаптации и социализации в обществе, решают проблему ранней профориентации.

Декоративная флористика в различных проявлениях от классической традиционной до современных видов рукоделия синтезирует творческие техники цветоделия.

Цветы, изготовленные из различных материалов и в разнообразных техниках, по сравнению с живыми цветами имеют много эстетических и экологических преимуществ.

В основе цветоделия и флористического искусства лежат особые специальные умения и навыки, поэтому воспитание эстетической грамотности и культуры творчеством и искусством, формирование и совершенствование человека с яркой индивидуальностью должно начинаться как можно раньше, чем раньше ребенок начнет совершенствовать умение достигать гармонии как со своим внутренним, так и с внешним миром, развивая свои эмоциональную сферу и практические навыки, тем больших успехов он сможет достичь.

В процессе изучения образовательной программы, обучающиеся осваивают приёмы создания декоративных, предметных и сюжетных композиций - поэтому важно научить ребёнка ориентироваться в окружающем мире, найти себя и реализоваться в деятельности, способствующей его духовному и творческому развитию.

Формирование полноценной личности было и остается важной задачей дополнительного образования и предполагает гармоничное сочетание умственного и физического развития, стремления к поиску красоты в искусстве.

Важно, что обучающиеся научатся видеть красоту природы, творчески воссоздавать ее, дарить «вторую жизнь» растениям и природным материалам; получают полезный опыт организации досуга, рационального использования своего свободного времени.

Новизна и отличительные особенности программы данной программы заключается в комплексности по набору техник, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Программа «Флористика» разработана для реализации содержания дополнительного образования в областях художественного и декоративно-прикладного искусства и дизайна на основе художественно-эстетического комплекса (изучения дополнительных предметов: теории и истории искусства аранжировки, флористики, композиции), и носит личностно-ориентированный характер.

Одним из важнейших путей решения задачи высокого профессионализма (мастерства) является приобщение учащихся к изучению основ конструкторско-изобретательской, художественной и декоративно-прикладной деятельности через кружковую работу.

Программное содержание позволяет детям самим предлагать вид изделия, способы работы, экспериментировать, вносить новшества. Индивидуальный труд учащихся во время кружкового занятия заключается в том, что под общим руководством преподавателя школьники самостоятельно выполняют интересующие их трудовые задания. Тематика, содержание, сложность и трудоёмкость этих заданий подбирается с учётом возрастных и индивидуальных особенностей школьников для успешного выполнения намеченных планов.

Занятия по программе помогают ребёнку реализовать свои идеи в изготовлении различных изделий и развивают творческое начало. Дети со школьного возраста имеют возможность созерцать и чувствовать всю прелесть и неповторимость сделанных своими

руками различных работ. Занятия рукоделием привлекают детей результатами труда, особенно когда вещи хранят тепло детских рук, которые её создавали.

Педагогическая целесообразность программы. Учитывая непрерывный характер развития личности, необходимость придания педагогическому процессу целостного характера, считается целесообразным в качестве целевой установки определить развитие эстетической и экологической культуры личности и в процессе дополнительного образования, и воспитания.

При этом каждый из рассматриваемых процессов не может выступать достаточным, но является необходимым условием эффективности развития культуры в целом. Соотношение понятий «образование» и «воспитание» остается в педагогике дискуссионной проблемой. На уровне целенаправленных педагогических воздействий «эстетическое образование» и «эстетическое воспитание» - равноценные и самоценные категории, имеющие свою специфику и играющие особую роль в развитии культуры личности. Важнейшая черта культурной личности – культуротворчество.

Человека, наделенного культурой, отличает, прежде всего, умение достигать гармонии как со своим внутренним, так и с внешним миром. В детские годы это умение формируется в основном за счет специальных знаний, развития эмоциональной сферы и практических навыков экологической деятельности.

Возможность обучения, воспитания эстетической грамотности и культуры творчеством и искусством – наиболее универсальная модель развития, формирования, совершенствования человека с яркой индивидуальностью.

Создание особого стиля взаимоотношений педагога и детей и стремление на своих занятиях создать ситуацию успеха для каждого ребенка, подбора оптимальных приемов и методов, способствующих включению каждого ребенка в активную деятельность на уровне его потенциальных возможностей, расширяющие эти возможности, воздействующие на эмоционально-волевую и интеллектуальную сферы его личности позволяют получить положительные эмоции, рождающиеся в результате успешной деятельности, создают ощущение благополучия, уверенности в своих силах, что в свою очередь влияет на общее отношение к окружающему миру.

Творчески работая в традиционных и современных техниках с природными и нетрадиционными материалами, ребенок обретает как бы второе зрение, в каждом цветке,

травинке учиться видеть неповторимую красоту, образ. Он чувствует себя частицей прекрасной и вечной природы и по-новому, более эмоционально и «сердечно» будет воспринимать ее, бережно к ней относиться. Работать в соавторстве с великой и доброй художницей природой – огромное счастье. Она щедро одаривает творца поистине неисчислимым материалом, с разнообразнейшими формами, цветовыми оттенками, активной динамикой. Но многообразие природы не дает однозначного ответа на вопрос о причинах ее величия и невозможно найти единственно правильный путь ее познания.

Три способа познания художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – указывают детям один из путей познания природы.

Знакомство в яркой и доступной форме с природными явлениями, красотой окружающего мира, наблюдение за природой закладывает в них образные художественные представления, воспитывает эстетический вкус, развивает творческое начало и вкус и пробуждает в детях желание самим заняться творчеством.

Эффективное использование на занятиях методологического принципа – одухотворение природных явлений (очеловечивание природы). Организация процессов созерцания, созидания и общения – эти три вида педагогического творчества должны использоваться на занятиях. Способы вовлечения обучающихся в процессы воспитания и продуктивного творчества разнообразны: сказочное повествование, игровые ситуации, ролевые игры, игры-импровизации, элементы пантомимы придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. На занятиях Природа выступает в роли прекрасной волшебницы, которая творит видимый мир по законам красоты и гармонии. Добрые сказочные феи Флора и Фауна помогают детям заниматься творческой деятельностью

Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки. Которые питают источники творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка.

Освоение разнообразных технических приемов и навыков по художественному моделированию и конструированию из природных материалов имеет ярко выраженный

экологический характер. Изготовление различных моделей животных, птиц, составление художественных сюжетных композиций являются для кружковцев интересным и увлекательным делом. Важно подчеркнуть, что использование в своей работе технических приемов – способствует гармоничному развитию детей, активизации в них творческого начала, способности нестандартно мыслить и продуктивно работать, вызывают интерес к техническим аспектам художественного процесса, созерцая объекты реального мира, картин природы, пейзажи, природные явления. Бесконечные творческие возможности в создании художественных образов и сюжетов позволяют использование вторичного бумажного сырья (гофрокартон, оберточная бумага, различного рода упаковки и т.п.).

Приобщение к народному декоративно-прикладному искусству, художественным ремеслам, флористическому искусству и знакомство с приемами и профессиональными навыками, выработанными на протяжении многих поколений и ставших от этого столь совершенными, позволяют достигать большой художественной выразительности состояния природы, объектов флоры и фауны. Изучая различные стили современного творчества, дети формируют свое мнение о художественных достоинствах того или иного произведения, попадают в мир сказочных образов, ярких красок. Выразительных пластических форм, узоров орнамента, традиций творчества на основе наблюдаемых в животном и растительном мире образов.

Особенно перспективным является художественное конструирование из природных материалов, оно в полной мере является отображением природы, учит умению любоваться простым цветком, веткой яблони, отягощенной плодами, свободным полетом птицы, пейзажами, умению наблюдать и видеть красоту в простом и непритязательном, жить среди живой природы. Работа с природными материалами – засушенными растениями, семенами, шишками, соломой и т.д. – не только формирует у детей практические умения и трудовые навыки, но и развивает их умственные способности, которые проявляются в различных сферах деятельности, также учит их терпению, настойчивости, умению добиваться поставленной цели, дает возможность проявить себя в художественном творчестве.

Художественное конструирование из природных материалов дает возможность детям понять, что никакой другой материал не создает ощущения реальности образов, так как все флористические произведения создаются в соавторстве с природой. Это создание плоских и рельефных картин-аппликаций, панно из коры, мха, веток, капа, сухоцветов, засушенных

листьев, яичной скорлупы, семян и косточек, перьев, камня, песка, поделок, предметов быта, скульптуры, рельефов, объемных композиций. Техник изготовления флористических произведений множество, использование разных методов и приемов позволяет создавать произведения неповторимые и уникальные в своем роде.

Следует особо подчеркнуть, что наиболее интересные в художественном отношении работы представляют современные виды прикладного творчества: такие как флористика, коллажи из различных материалов, в них отмечается выразительность цветочных, пластических, композиционных решений созданных изделий под несомненным влиянием произведений народного декоративно-прикладного искусства и природы. Поэтический взгляд на природу, художественное видение, использование народного искусства, в эстетическом и экологическом воспитании призвано способствовать побуждать в детях и юношестве уважение к культурному наследию своей страны, к гуманным идеям единства человека и природы.

Приобщение детей к духовному и материальному миру экологической культуры и культуры русского народа и использование в современных педагогических технологиях приемов и средств, апробированных в народе веками (разновозрастные группы обучения, интеграция видов творчества, синтез искусств и наук, ассоциативно-чувственное восприятие, образность и др.), способствуют проявлению в детях искреннего стремления к красоте, создают условия для творческого саморазвития ребенка, любви и уважительного отношения к природе.

Цель программы: создать условия для формирования художественно-творческих способностей, развития его образного восприятия окружающего мира природы с помощью освоения прикладного творчества флористики.

Задачи:

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, личностные качества: память, внимательность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие;
- способствовать воспитанию любви и бережному отношению к природе и формированию умения видеть прекрасное;
- способствовать воспитанию уважительного отношения между членами коллектива и совместной творческой деятельности;

- способствовать формированию чувства ответственности и уверенности в своих силах и воспитанию умения доводить начатое до конца;
- способствовать формированию здорового образа жизни.

Обучающие:

- сформировать навыки использования правил охраны труда и организации рабочего места;
- сформировать у обучающихся представление о флористике и ее видах;
- научить изготавливать работы в различных техниках;
- ознакомить с правилами сбора природного материала и научить способам обработки природного материала;
- сформировать навыки чтения технологических и инструкционных карт при изготовлении творческих работ;
- сформировать умение взаимооценки обучающихся и умение оценивать работу членов коллектива и самооценку обучающихся;
- сформировать навыки использования в работе инструментов для изготовления изделий и экономному использованию расходных материалов;

Развивающие:

- способствовать развитию художественного и креативного мышления обучающихся при выполнении творческих работ;
- способствовать развитию мелкой моторики рук и глазомера обучающихся;
- способствовать развитию творческих способностей, умения проявлять индивидуальность;
- научить планировать и рационально распределять время при изготовлении творческой работы, анализировать результаты деятельности;
- способствовать развитию личностных качеств: наблюдательности, любознательности, познавательной активности и самостоятельности;
- формировать потребность в творческой деятельности, в самовыражении через творчество;
- формировать навыки культуры ЗОЖ и заботливого отношения к своему здоровью.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Флористика» по художественно-эстетическому образованию и воспитанию ориентирована на обучение детей школьного возраста 9-14 лет.

Особенности набора детей в объединение. Принимаются все желающие дети. В группы принимаются все поступающие, специального отбора не производится, так как для успешной реализации программы не требуется специальных знаний на начало обучения. Это обосновано тем, что возрастные и психофизические особенности детей, базисные знания, умения и навыки, сформированные к указанному возрасту - соответствуют данному виду творчества, реализуемого в программе, а особенности организации учебно-воспитательного процесса обеспечивают успешное освоение программы.

Преимуществом пользуются выпускники дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветик-семицветик».

Между 9 и 10 годами начинается уровень социального развития, когда ребенок не только осознает себя субъектом, но и испытывает потребность реализовать себя как субъект, вступить в широкий круг общественных отношений. 10-12 лет - этап, когда происходит перелом от еще неразвитого сознания к активному формированию самосознания, социальной позиции ответственного субъекта. Структура мотивации у детей этого возрастного периода отличается во многом от других возрастных групп. Среди доминирующих мотивов: Мотивация достижения - желание хорошо и правильно выполнить задание, получить нужный результат. Престижная мотивация - побуждает выделяться среди сверстников, выделиться, быть первым.

В предпубертковом возрасте личностная мотивация достижения может быть сильно выраженной. Следует отметить, что в этом возрасте для детей характерна повышенная возбудимость, двигательная расторможенность, крайне низкая умственная работоспособность. В этом возрасте для ребёнка становится особенно важным признание среди ровесников. Возрастает потребность в коллективной деятельности.

Именно в возрасте с 10 до 12 лет возрастает необходимость накапливать знания сразу во многих сферах и достигать самого высокого результата. Если ребёнку не удастся быстро реализовать задуманное, то это часто приводит к разочарованиям и потере интереса к обучению.

В связи с формированием интересов и склонностей начинают формироваться и способности детей.

Как правило, в этом возрасте ещё рано говорить о сложившихся способностях, но уже выделяются дети, проявляющие относительно высокий уровень способностей в областях различных видов творчества. Основным путем развития способностей в возрасте 9-11 лет - привлечение школьников в различного рода кружки.

9–12 лет, возраст когда появляется способность к созерцанию, но она еще недлительна и эмоциональна. Именно в этом возрасте, начинается художественное творчество ребенка. Появляется особый интерес к технике обработки материала и поверхности, к декоративности, украшению окружающего пространства. Это период господства активности над созерцанием, творчества над восприятием, эмоции и воли над познавательными процессами.

Таким образом возраст 10–12 лет благоприятен для развития изобразительных способностей и формирования соответствующих навыков.

В этом возрасте происходит интенсивное накопление представлений об окружающем мире. Изучая предметы и явления, сравнивая и анализируя, учащиеся познают их сущность. Наряду с конкретными представлениями у детей формируются и обобщенные понятия. Все это является хорошей предпосылкой для развития творческих способностей детей на занятиях декоративно-прикладному творчеству. Возраст 12–14-лет характеризуется большой впечатлительностью, эмоциональной отзывчивостью на всё яркое, выразительное, красочное. В основе этого качества лежит не только сложившаяся привычка к получению такого типа информации, но и возрастные особенности нервной системы. Нервная система детей этого возраста отличается слабостью как процесса возбуждения, так и торможения. Обладая такими свойствами – яркостью, эмоциональностью цвета и всей цветовой палитры произведения, многообразием декоративной фактуры, декоративное и художественное творчество становится наиболее любимым видом внешкольной занятости младших школьников. Поскольку в этом возрасте эмоция преобладает над сознанием, она служит своеобразной энергетической поддержкой, помогающей усваивать новую информацию, новый материал, познавать мир. Ребенок, руководствуясь инстинктом, стремится к получению информации через эмоции. И ничто так не активизирует эмоции, как живопись и цвет. В свою очередь живопись, цвет являются

наиболее доступным и простым средством и способом передачи эмоций и чувств. Занятия искусством «открывают» канал для самореализации ребенка с учетом его личностных потребностей в эмоциональной разрядке.

Чувствительность школьников младшего и среднего школьного возраста ко всему новому, необычному обуславливает интерес детей и их обращение к эмоционально выразительному языку декоративно-прикладного искусства, познание которого способствует формированию эстетического отношения к окружающей действительности, углубляет эмоциональные переживания. Благодаря пережитым эмоциональным состояниям «чувствам школьника раскрывается не только возможность испытать соответствующие переживания, но и открываются некоторые стороны самого себя». В творческой художественной деятельности наиболее полно реализуется стремление ребенка к эксперименту, его склонность к фантазированию, когда первостепенным становится собственный авторский замысел. Работа с разнообразными художественными материалами и техниками предоставляет ребенку возможность экспериментировать.

Флористика и цветоделие предполагают некоторую свободу выбора ребенком средств решения творческой задачи, освобождают скрытые возможности фантазии и художественной реализации тех сторон личностных потребностей, которые не могут быть реализованы в обыденной повседневной жизни. При этом законы творческой деятельности подчинены строгой логике и помогают детям не просто образно реализовать «несбыточное», но и вплетать получаемые результаты в канву собственных, уникальных ценностных представлений.

Только искусство создает условия для реализации ребенка в чувственно-эмоциональной сфере. В процессе собственного художественного творчества у детей появляется возможность реализовать свои потребности при помощи собственных фантазий.

Следует отметить, что для творческих способностей характерно наличие инварианта, и, развивая творческие способности на одном материале, например, природном, мы развиваем творческий потенциал личности в целом, что дает ей возможность проявить себя в любой деятельности. Факторами развития творческих способностей являются специфика самой творческой способности, вид творческой деятельности, в которой данные способности проявляются, возраст и пол учащихся, их отдельные личностные

характеристики, условия их обучения. Установление взаимосвязи этих факторов позволит обосновать пути оптимизации процесса развития творческих способностей у подрастающего поколения. Это, в свою очередь, будет способствовать решению актуальных задач, стоящих перед педагогической психологией.

Срок реализации программы – 4 года.

Занятия рассчитаны на детей в возрасте 9-14 лет.

Продолжительность образовательного процесса и режим занятий:

1 год обучения – 144 часа в год: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа).

2 год обучения – 216 часов в год: 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

3 год обучения – 216 часов в год: 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

4 год обучения – 216 часов в год: 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

Наполняемость групп:

1 год обучения - 15 человек в группе.

2 год обучения - 12 человек в группе.

3 год обучения - 10 человек в группе.

4 год обучения - 10 человек в г

Особенности организации образовательного процесса заключается во взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения с помощью конкретно выбранных форм, методов и средств обучения в соответствии с поставленными целями и задачами программы.

Теоретические занятия развивают познавательный интерес у обучающихся к основам декора и флористического дизайна, цветоделия и проводятся в виде беседы, рассказа, групповых консультаций и закрепляются в виде устного опроса, фронтального опроса, тестирования.

Полученные знания, обучающиеся закрепляют умениями и навыками, через выполнение практических занятий. Обучающиеся выполняют образцы изделий, приобретая умения, и закрепляют навыки, изготавливая индивидуальные работы по выбору.

В процессе занятий обучающиеся знакомятся с различными видами декоративно-прикладного творчества, изучают основные приемы изготовления композиций в различных. Узнают о различных современных дизайнерских техниках расширяя тем самым свой кругозор. Обучающиеся развивают художественное и креативное мышление,

память и воображение. Воспитают усидчивость, аккуратность, любовь к человеку труда и бережное отношение к природе, уверенность в своих силах и умение доводить начатое до конца.

У детей, занимающихся по программе «Флористика», формируется экологическая культура, которая выражается в гуманно-ценностном отношении к природе, основными проявлениями которого служат: доброжелательность к живым существам, эмоциональная отзывчивость; интерес к природным объектам; стремление осуществлять с ними позитивные взаимодействия, учитывая их особенности как живых существ; желание и умение заботиться о живом.

Форма организации образовательного процесса: групповые занятия.

Виды занятий: практические занятия, мастерские, мастер-классы, самостоятельная работа, конкурсы, выставки, экскурсии, тематические мероприятия воспитательного характера и др.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная – при изучении теоретического материала;
- коллективная – при подготовке мероприятий;
- групповая - при проведении практических занятий, создании проектов;
- индивидуальные – при проведении практических занятий, для более подготовленных обучающихся.

Обоснование и особенности выбранных подходов корректировки программы.

Образовательная программа «Флористика», по художественно-эстетическому образованию и экологическому воспитанию составлена в 2010 году и ориентирована на обучение детей младшего и среднего школьного возраста в течение 3 лет.

Содержание программы ежегодно корректируется в соответствии с современными требованиями. В 2018 году в программное содержание внесены изменения в связи с особенностями возрастного психо-физического развития обучающихся первого года обучения: с низким уровнем мелкой моторики, гиперактивностью и неусидчивостью. В темы второго и третьего года обучения скорректированы с учетом психо-педагогического развития и направлены на решение проблемы неустойчивого внимания.

В 2020 году произведена смена очередности тем в первом году обучения, в связи с сезонностью заготовки и использования природных материалов для отработки

практической части программы. В темах второго и третьего года обучения подкорректирована тематика практических занятий с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Поэтому внесенные изменения позволяют индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Содержание, принцип построения программы и система преподавания остаются неизменны и направлены на формирование у детей эстетического отношения к миру, развитию их творческих способностей, воспитанию любви к природе средствами декоративно-прикладного творчества.

В 2021 году обновлен перечень источников нормативно-правовых основ, обеспечивающих реализацию программы.

В 2022 году откорректирован учебно-тематический план 4 года обучения с учетом внедрения инновационных подходов к организации учебного процесса, направленных на участие к соревновательной и исследовательской творческой деятельности.

Обоснование выбранных подходов.

Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста. Этот возраст наиболее благоприятен для начала занятий по флористике и декоративно-прикладному искусству, когда выбор будущей профессии еще не сделан и есть желание учиться чему-нибудь новому.

Курс опирается на знания и умения, полученные учащимися ранее, а также используются практические навыки, приобретённые на уроках изобразительного искусства и трудового обучения.

Программа построена так, чтобы дать воспитанникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков воспитанников.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит воспитанников к пониманию явлений художественной и экологической культуры. В программе поднята, как важнейшая, проблема духовного развития личности, воспитания мира чувств учащихся, его эмоциональной чуткости, действенной активности на добро и зло.

Данная образовательная программа «Флористика» может рассматриваться как интегративная и призвана формировать художественное мышление, а также конструктивные навыки и дополнять теоретический курс по трудовому обучению и экологическому воспитанию. Курс включает несколько разделов и базируется на знании трех модулей предметных областей: «Флористика», «Цветоделие», «Декор».

Особенностью обучения детей по программе художественной деятельности делится на два этапа: подражательный, способствующий усвоению алгоритма деятельности и творческий, дающий возможность применить знания и умения, полученные на первом этапе в других условиях, обоснованно использование таких форм организации обучения, как конструирование по образцам, конструирование или моделирование по условиям, конструирование или моделирование по собственному замыслу, конструирование или моделирование по заданной теме. Исходя, из предложенных форм следует, что на занятиях по рукоделию необходимо сформировать такие навыки, приемы конструирования, как "достроить" образ, "изменить пространственное положение", "убрать лишнее", "скомбинировать" и.п.

Ведущей идеей программы является применение различных материалов и техник для создания красоты вокруг себя, умение передать красоту природы через создание творческих работ и подарить людям радость и хорошее настроение.

Задачи программы достигаются, при условии, что ребенок на занятии занимает позицию «Я хочу это сделать сам». В задачу педагога входит не столько помочь ребенку в осознании или изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью. Для этого учитываются особенности деятельности ребенка на занятии, включающей в себя как равнозначный интеллектуальный и моторный компоненты, т.е. на занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и

должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделия.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, флористики, цветodelия и декора проявлять и реализовывать свои творческие способности.

В основе работы лежит создание дизайн проектов и воплощение его в реальность как результат творчества, поиска нового, оригинального. В программе использован художественно - конструкторский подход, где все работы подразделены на три группы: а) работы по образцу, б) работы по определенному условию, в) работы, выполненные по собственному замыслу.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников и общего развития личности;
- доброжелательный психологический климат на занятиях, целенаправленность деятельности педагога и воспитанника;
- лично - деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- подбор методов занятий соответственно целям и содержанию занятия и эффективности их применения;
- оптимальное сочетание форм занятий – индивидуальной, парной, групповой, коллективной в рамках фронтальной.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты:

- проявление интереса к декоративно-прикладному искусству, флористике, цветodelию;
- владение приемами работы с различными видами природного материала, с инструментами и приспособлениями;
- владение знаниями о различных художественных техниках и навыками приёмов работы с ними для передачи собственного замысла;

- владение навыками чтения технологических и инструкционных карт навыками аккуратного выполнения творческих работ в разных техниках;
- владение навыками использования в работе инструментов для изготовления изделий и экономному использованию расходных материалов.

Личностные:

- проявление усидчивости, аккуратности и трудолюбия;
- проявление взаимопонимания, терпимости и милосердия, норм морали в поведении и культура общения;
- проявление уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- проявление любви и бережного отношения к природе;
- проявление уверенности в своих силах и умения доводить начатое до конца;
- проявление мотивации к здоровому образу жизни;
- позитивное отношение к себе и окружающему миру.

Метапредметные:

- совершенствование мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие внимания, памяти, воображения, художественного и креативного мышления;
- развитие наблюдательности, любознательности, способности к воображению и к фантазии;
- развитие творческих способностей, умения проявлять индивидуальность;
- развитие умения планировать и рационально распределять время при изготовлении творческой работы, анализировать результаты деятельности;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Способы определения результативности: фиксированное педагогическое наблюдение, тестовые задания.

С целью проверки усвоения терминов, понятий, и в качестве психологической разгрузки проводятся игры; по окончании каждой темы для проверки теоретических знаний

предлагаются специально составленные викторины, кроссворды и игры, включающие в себя вопросы по основным разделам и темам программы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: выполнение практических заданий, выставки работ обучающихся (тематические, итоговые), подготовка работ для участия в творческих конкурсах различного уровня.

Формы контроля качества изготовления изделий: наблюдение; беседа, объяснения учащихся, рейтинг готового изделия, практический контроль. Основные требования к выполненной творческой работе: изготовления любого изделия должно быть выполнено экологически грамотно, и в тоже время радовать глаз своей эстетикой.

Важным показателем эффективности реализации программы является выставка работ обучающихся, участие в конкурсах, состязаниях. Для большинства обучающихся основным результатом являются поделки, выполненные собственными руками, а также объем знаний, умений и навыков, приобретаемых в ходе освоения данной программы.

Следует иметь в виду принцип постепенного продвижения в развитии личности, то есть возможность для самореализации ребенка в условиях свободного выбора различных видов деятельности. При этом, успехи достижения ребенка сравниваются не со стандартом, а с исходными возможностями. Для определения возможностей и умений ребенка при наборе в объединение проводится первичное анкетирование и тестирование, используется методика выявления исходного уровня владения умениями и навыками. Дальнейшее отслеживание результатов обучения проводится на контрольных занятиях в течение года и итоговому тестированию в конце учебного года.

Участие в творческих конкурсах различного уровня - изготовление изделий для различного (городского, областного, всероссийского, международного) уровня конкурсов и выставок, соответствующих высоким требованиям – является демонстрацией определённого уровня социальной адаптации детей объединения, по которому определяется успешность в развитии ребёнка.

Факторами развития творческих способностей являются специфика самой творческой способности, вид творческой деятельности, в которой данные способности проявляются, возраст и пол учащихся, их отдельные личностные характеристики, условия их обучения. Установление взаимосвязи этих факторов позволит обосновать пути оптимизации

процесса развития творческих способностей у подрастающего поколения. Это, в свою очередь, будет способствовать решению актуальных задач, стоящих перед педагогической психологией.

С учетом требований ФГОС сегодня творческое развитие детей должно быть направлено на их самореализацию. Поэтому на сегодняшний день творческое развитие школьников в дополнительном образовании становится актуальным в качестве условия для их самореализации. А это значит, что основной упор должен быть не просто на развитии творческих способностей детей, но на развитии личности, способной к саморазвитию, познанию себя и своих возможностей.

Именно поэтому конкурсная и выставочная деятельность является значимым результатом образовательного процесса и важной частью целостного развития каждого ребенка. Развитие конкурсной и выставочной деятельности в дополнительном образовании является серьезной поддержкой для творчески одаренных детей. В результате опытным путем определяются пути развития заложенных в учащихся возможностей и раскрываются инновационные формы и подходы к организации учебного процесса, направленного на творческое развитие личности обучающегося.

Возможность участия в выставках и конкурсах является сильнейшим стимулом для упорной работы, как учащихся, так и педагога. Организованная соревновательная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими детьми в соревновательной форме.

Победы и участие детей в конкурсах, выставках и фестивалях являются яркими показателями качества образования. Участие в конкурсах помогает ребенку формировать свой уникальный творческий мир. С помощью подобных мероприятий учащиеся могут проверить знания, умения, навыки не только у себя, но и сравнить свой уровень с другими, узнать много нового.

Конкурсы, выставки, фестивали – это не только показатель успешности ребенка, но и внешняя экспертиза, которая дает объективную оценку деятельности педагога. Когда обучающийся принимает участие в конкурсах, его неизбежно оценивают со стороны, такая оценка характеризует не только работу преподавателя, но и образовательного учреждения в целом.

Каждый ребёнок, принимая участие в конкурсных мероприятиях, преследует какие-то свои цели – это не только проба сил, но и расширение мировоззрения ребёнка, предоставление ему возможности саморефлексии от участия, общения и публичной оценки своего труда. Яркость побед и горечь поражений могут стать дополнительным мотивом для продолжения занятий по выбранному виду деятельности, желания доказать самому себе своё превосходство и мастерство.

Участие в конкурсных мероприятиях, не только хороший способ углубить свои знания, совершенствовать свои умения и навыки, но и возможность проявить себя в целом. Не стоит забывать и о том, что участники после подведения итогов, как правило, получают дипломы, которые могут стать отличным дополнением для дальнейшей ступени образования.

Участие в соревновательных мероприятиях важная составляющая творческой жизни ребенка, в ней заложены огромные образовательные возможности, главное ими правильно воспользоваться. Потому что каждому, а тем более ребенку важно знать, что его творчество востребовано и оценено по достоинству. Ему важен успех, и от нас взрослых зависит — будет ли эта конкурсная и фестивальная жизнь интересной, полезной и ведущей к успеху.

В последнее время наблюдается устойчивый рост интереса к интернет-конкурсам, они являются великолепным элементом информатизации образовательного процесса, а также предоставляют широкие возможности приобщения к культуре использования телекоммуникационных технологий в образовании, позволяют выявлять наиболее талантливых и творческих учащихся.

Еще одним преимуществом дистанционных конкурсов является то, что участвовать в них могут все дети, причем как группами, так и индивидуально. Подведение итогов и определение победителей происходит в каждой возрастной группе либо по сумме баллов, набранных конкурсантами по всем номинациям, либо по каждой номинации отдельно среди всех участников. Отчет о конкурсе обычно публикуется на сервере образовательного центра, который их проводит.

Таким образом, создавая условия для формирования у подрастающего поколения активной жизненной позиции, конкурсные мероприятия выполняют важнейшую функцию развития и социализации детей. Обобщая вышесказанное, определяются основные направления деятельности по программе - участие в творческих соревновательных

мероприятиях является наиболее благоприятным воздействием на развитие отдельной личности и коллектива в целом.

Диагностический инструментарий.

С целью определения результативности освоения программы осуществляется промежуточная диагностика результатов проводится в ходе изучения тем, а итоговая диагностика - в конце изучения разделов программы. Педагогическая диагностика, которая позволяет скорректировать дальнейший маршрут развития обучающихся в рамках данной программы. Выполнение тестовых заданий дает возможность определить уровень качества освоения образовательной программы.

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

Входной контроль – в форме анкетирования - позволяет выявить уровень подготовленности и возможности детей для занятия данным видом деятельности. Проводится на первых занятиях данной программы.

Текущий контроль (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся, заканчивается коррекцией усвоенного материала.

Промежуточная аттестация – проводится по изученным темам, разделам для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременной коррекции учебно-воспитательного процесса.

Форма проведения:

- середина 1, 2, 3, 4 года обучения – тестирование, практическая работа.

- конец 1,2, 3, года обучения – тестирование, выставка работ обучающихся, практическая работа.

Итоговый контроль – проводится в конце 4года обучения учебного года и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год. Форма проведения: тестирование, выставка работ обучающихся.

**II. Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ раздел а и темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практик а	Всего
1.	Вводное занятие. Педагогическая диагностика	1	1	2
2.	<u>Природная мастерская</u>	13	63	76
2.1.	<i>Страна листопада:</i>	4	18	22
2.1.1	<i>Накладная аппликация</i>	2	8	10
2.1.2	<i>Тематическая композиция</i>	2	10	12
2.2.	<i>Лесная миниатюра:</i>	3	13	16
2.2.1	<i>Сувениры из природных материалов</i>	2	10	12
2.2.2	<i>Стилизованная композиция</i>	1	3	4
2.3.	<i>Вошебные семечки и крылатки</i>	6	32	38
2.3.1	<i>Накладная аппликация</i>	2	10	12
2.3.2	<i>Комбинированная композиция</i>	2	10	12
2.3.3	<i>Цветочная композиция</i>	2	12	14
3.	<u>Бумажные фантазии</u>	7	47	54
3.1.	<i>Цветочные ажурсы</i>	2	12	14
3.2.	<i>Объемный декор</i>	2	10	12
3.3.	<i>Цветочное оригами</i>	2	12	14
3.4.	<i>Салфеточный дизайн</i>	1	13	14
4.	<u>Необычные цветы</u>	1	9	10
5.	Итоговое занятие. Итоговая педагогическая диагностика	1	1	2
ИТОГО:		23	121	144

2 год обучения

№ раздел а и темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практик а	Всего
1.	Вводное занятие. Педагогическая диагностика	1	1	2
2.	<u>Сувенирная лавка</u>	12	82	94

2.1.	Обереги	6	40	46
2.1.1	Обереги на картонной основе	2	10	12
2.1.2	Обереги на текстильной основе	1	7	8
2.1.3	Обереги на основе макловицы	1	9	10
2.1.4	Подарочное панно	1	9	10
2.1.5	Интерьерная бутылка	1	5	6
2.2.	Магниты:	2	16	18
2.2.1	Миниатюрные магниты	1	9	10
2.2.2	Магниты-панно	1	7	8
2.3.	Квиллинг:	2	12	14
2.3.1	Цветочные открытки	1	7	8
2.3.2	Тематические открытки	1	5	6
2.4.	Скрапбуккинг	2	14	16
2.4.1	Цветочные открытки	1	7	8
2.4.2	Тематические открытки и панно	1	7	8
3.	Удивительная бумагопластика:	10	66	76
3.1	Тематические аппликации	3	9	12
3.2.	Цветочные аппликации	1	11	12
3.3.	Мини-букеты	1	11	12
3.4.	Цветочные композиции	1	11	12
3.5.	Цветочные арт-объекты	2	10	12
3.6.	Открытка-бокс	1	3	4
3.7.	Цветочные панно	1	11	12
4.	Цветочные деревья	4	38	42
4.1.	Монотопиарии	1	11	12
4.2.	Комбитопиарии	1	11	12
4.3.	Топиарт-объекты	1	11	12
4.4.	Интерьерная стойка	1	5	6
5.	Итоговое занятие. Итоговая педагогическая диагностика	1	1	2
ИТОГО:		28	188	216

3 год обучения

№ раздел а и темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практик а	Всего
1.	Вводное занятие. Педагогическая диагностика	1	1	2
2.	Мастерская декора:	6	50	56
2.1.	<i>Декор природными материалами</i>	1	11	12
2.2.	<i>Декор шпагатом, лентами, тканью</i>	1	11	12
2.3.	<i>Простой декупаж</i>	2	11	12
2.4.	<i>Декор-имитация</i>	1	11	12
2.5.	<i>Тематический декор</i>	1	7	8
3.	Фитоживопись:	4	34	38
3.1.	Фитодизайн и монотипия	2	16	18
3.1.1	<i>Цветочные и тематические композиции</i>	1	7	8
3.1.2	<i>Пейзажные и абстрактные композиции</i>	1	9	10
3.2.	Флористические открытки	2	18	20
3.2.1	<i>Открытки ошибана</i>	1	7	8
3.2.2	<i>Фен-шуй и тематические открытки.</i>	1	11	12
4.	Цветочная студия из гофрированной бумаги	12	106	118
4.1.	<i>Зелень для оформления букета.</i>	1	11	12
4.2.	<i>Мини-букеты луговых цветов</i>	1	7	8
4.3.	<i>Мини-букеты садовых цветов</i>	1	11	12
4.4.	<i>Букеты в параллельной технике</i>	1	11	12
4.5.	<i>Букеты в спиральной технике</i>	1	11	12
4.6.	<i>Интерьерные композиции</i>	1	11	12
4.7.	<i>Декоративные цветочные панно</i>	2	10	12
4.8.	<i>Панно 3 Д</i>	1	11	12
4.9.	<i>Свит-букеты</i>	1	7	8
4.10.	<i>Большие цветы</i>	1	11	12
4.11	<i>Интерьерная стойка</i>	1	5	6
5.	Итоговое занятие. Итоговая педагогическая диагностика	1	1	2
ИТОГО:		24	192	216

4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организа ции занятий	Формы аттестаци и, диагност ики,
		теор ия	прак тика	всег о		

						контроля
1.	<u>Вводное занятие</u>	2	-	2	Лекция	опрос
2.	<u>Изделия из вспененного полипропилена</u>	8	64	72		
2.1.	<i>Знакомьтесь - вспененный полипропилен</i>	2	-	2	Лекция	опрос
2.2.	<i>Интерьерная стойка «Одуванчик» (Индивидуальный проект)</i>	2	20	22		
2.2.1	<i>Раскрой материала.</i>	1	5	6	Комбинированное	Диагностика качества
2.2.2	<i>Сборка деталей.</i>	1	5	6	Комбинированное	Диагностика качества
2.2.3	<i>Подготовка основы.</i>	-	4	4	Комбинированное	Диагностика качества
2.2.4	<i>Сборка элементов.</i>	-	4	4	Комбинированное	Диагностика качества
2.2.5	<i>Оформление.</i>	-	2	2	Комбинированное	Диагностика Качества Выставка
2.3.	<i>Интерьерная композиция «Друзья». (Коллективный проект)</i>	2	22	24		
2.3.1	<i>Раскрой материала.</i>	1	5	6	Комбинированное	Диагностика качества
2.3.2	<i>Тонирование деталей.</i>	1	3	4	Комбинированное	Диагностика качества
2.3.3	<i>Подготовка основы.</i>	-	6	6	Комбинированное	Диагностика качества
2.3.4	<i>Оформление.</i>	-	8	8	Комбинированное	Диагностика Качества Выставка
2.4.	<i>Ростовая стойка «Роза» (Индивидуальный проект)</i>	2	22	24		
2.4.1	<i>Раскрой материала.</i>	-	4	4	Комбинированное	Диагностика

						качества
2.4.2	Тонирование деталей.	1	1	2		
2.4.3	Формовка основных деталей.	1	3	4		
2.4.4	Подготовка основы.	-	4	4	Комбинированное	Диагностика качества
2.4.5	Подготовка второстепенных деталей.	-	2	2	Комбинированное	Диагностика качества
2.4.6	Сборка бутона.	-	4	4	Комбинированное	Диагностика качества
2.4.7	Сборка композиции.	-	4	4	Комбинированное	Диагностика качества Выставка
3.	<u>Изделия из фомиарана</u>	<u>10</u>	<u>72</u>	<u>82</u>		
3.1.	Знакомьтесь - фомиаран	2	-	2	Лекция	опрос
3.2.	<u>Выставочный экспонат «Весёлая семейка» (Коллективный проект)</u>	<u>2</u>	<u>12</u>	<u>14</u>		
3.2.1	Раскрой материала.	1	3	4	Комбинированное	Диагностика качества
3.2.2	Подготовка основы.	-	2	2	Комбинированное	Диагностика качества
3.2.3	Подготовка второстепенных деталей.	-	2	2	Комбинированное	Диагностика качества
3.2.4	Сборка образа.	1	5	6	Комбинированное	Диагностика качества Выставка
3.3.	<u>Настольная композиция «Букет ромашек» (Индивидуальный проект)</u>	<u>2</u>	<u>22</u>	<u>24</u>		
3.3.1	Раскрой материала.	1	3	4	Комбинированное	Диагностика качества

3.3.2	Тонирование деталей.	-	2	2	Комбинированное	Диагностика качества
3.3.3	Формовка основных деталей.	-	2	2	Комбинированное	Диагностика качества
3.3.4	Подготовка основы.	-	4	4	Комбинированное	Диагностика качества
3.3.5	Подготовка второстепенных деталей.	-	4	4	Комбинированное	Диагностика качества
3.3.6	Сборка соцветий.	1	3	4	Комбинированное	Диагностика качества
3.3.7	Сборка композиции.	-	4	4	Комбинированное	Диагностика качества Выставка
<u>3.4.</u>	<u>3 Д панно «Лилии»</u> <u>(Индивидуальный проект)</u>	<u>2</u>	<u>18</u>	<u>20</u>		
3.4.1	Раскрой материала.	-	4	4	Комбинированное	Диагностика качества
3.4.2	Формовка основных деталей.	-	2	2	Комбинированное	Диагностика качества
3.4.3	Подготовка второстепенных деталей.	-	2	2	Комбинированное	Диагностика качества
3.4.4	Сборка соцветий.	1	5	6	Комбинированное	Диагностика качества
3.4.5	Подготовка фона.	1	1	2	Комбинированное	Диагностика качества
3.4.6	Сборка композиции.	-	4	4	Комбинированное	Диагностика качества Выставка
<u>3.5.</u>	<u>Настенный сет</u> <u>«Розы»</u> <u>(Индивидуальный проект)</u>	<u>2</u>	<u>20</u>	<u>22</u>		

3.5.1	Раскрой материала.	1	3	4	Комбинированное	Диагностика качества
3.5.2	Тонировка деталей.	-	2	2	Комбинированное	Диагностика качества
3.5.3	Формовка основных деталей.	-	2	2	Комбинированное	Диагностика качества
3.5.4	Подготовка второстепенных деталей.	-	4	4	Комбинированное	Диагностика качества
3.5.5	Сборка соцветий.	1	5	6	Комбинированное	Диагностика качества
3.5.6	Сборка композиции.	-	4	4	Комбинированное	Диагностика качества Выставка
4.	Изделия из изолона	8	50	58		
4.1.	Знакомьтесь - изолон	2	-	2	Лекция	опрос
4.2.	<u>Настольная композиция «Пионы»</u> <u>(Индивидуальный проект)</u>	<u>2</u>	<u>14</u>	<u>16</u>		
4.2.1	Раскрой материала.	-	4	4	Комбинированное	Диагностика качества
4.2.2	Формовка основных деталей.	1	1	2		
4.2.3	Подготовка второстепенных деталей.	-	4	4	Комбинированное	Диагностика качества
4.2.4	Сборка соцветий.	1	3	4	Комбинированное	Диагностика качества
4.2.5	Сборка композиции.	-	2	2	Комбинированное	Диагностика качества
4.3.	<u>3 Д Панно «Фантазия»</u> <u>(Коллективный проект)</u>	<u>2</u>	<u>14</u>	<u>16</u>		
4.3.1	Раскрой материала.	-	4	4	Комбинированное	Диагностика качества
4.3.2	Тонировка деталей.	1	1	2	Комбинированное	Диагностика

						качества
4.3.3	Формовка основных деталей.	-	2	2	Комбинированное	Диагностика качества
4.3.4	Подготовка второстепенных деталей.	-	2	2	Комбинированное	Диагностика качества
4.3.5	Сборка соцветий.	1	3	4	Комбинированное	Диагностика качества
4.3.6	Сборка композиции.	-	2	2	Комбинированное	Диагностика качества Выставка
<u>4.4.</u>	<u>Ростовая стойка «Георгин»</u> <u>(Индивидуальный проект)</u>	<u>2</u>	<u>22</u>	<u>24</u>		
4.4.1	Раскрой материала.	1	5	6	Комбинированное	Диагностика качества
4.4.2	Формовка основных деталей.	-	4	4	Комбинированное	Диагностика качества
4.4.3	Сборка соцветия.	1	9	10	Комбинированное	Диагностика качества
4.4.4	Сборка композиции.	-	4	4	Комбинированное	Диагностика качества Выставка
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольные задания	Диагностика
Итого:		30	186	216		

III. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие. Педагогическая диагностика. 2 часа (1\1\2)

Теория 1ч.

Знакомство с детским коллективом.

Ознакомление с основными темами программы.

Беседа на тему «Мои творческие желания».

Инструктаж по технике безопасности.

Практика 1ч.

Игра «Давайте познакомимся».

Диагностика

Педагогическая диагностика.

2. Природная мастерская. 76 часов (76\13\63)

2.1. Страна листопада. 22 часа (22\4\18)

2.1.1. Накладная аппликация 10 часов (10\2\8)

Теория 2ч.

Сухие листья деревьев, кустарников и цветов – природный материал для творчества с богатейшей палитрой красок.

Технология заготовки, обработки и хранение листьев.

Палитра природы: цвет, форма, образ.

Инструменты и материалы, приспособления.

Способы заготовки растений, хранения и обработки.

Основные принципы составления гербария.

Законы композиции. Разнообразие форм.

Линии, ажур, точки, фактуры. Составление аппликации на фоне.

Подбор листьев по цвету и величине.

Практика 10ч.

Экскурсия «Мир вокруг нас». Сбор и обработка природных материалов.

Выполнение упражнения по отработке навыков наклеивания листьев и цветов в миниатюрах, закладок цельным методом: «Бабочка», «Цапля».

Отработка навыков выполнения накладной предметной аппликации: «Лисичка», «Слоненок».

2.1.2. Тематическая композиция. 12 часов (12\2\10)

Теория 2ч.

Технология рисования листьями натюрмортов, пейзажей.

Аппликация в технике мозайка.

Методы выполнения аппликаций: цельный, лекало-нарезка, порошок. Окраска бумаги, фоны для работы.

Гармония цвета в природе. Принципы упрощения форм и художественный образ в композиции.

Практика 10ч.

Натюрморт «Грибы в корзинке».

Композиция «Весёлые рыбки».

Подарочная открытка методом лекало-нарезка «Осенний вихрь».

Композиция-мозайка «Аквариум», «Зоопарк».

Индивидуальный творческий проект «Разноцветье» в порошковой технике.

2.2. Лесная миниатюра. 16 часов (16\3\13)

2.2.1. Сувениры из природных материалов. 12 часов (12\2\10)

Теория 2ч.

Взаимодействие человека с природой. Правила поведения в природе.

Красота окружающего мира в художественно-прикладной деятельности.

Заготовка природного материала для изготовления поделок и сувениров.

Инструменты. Общие принципы работы с природными материалами.

Сбор и хранение природных материалов.

Дополнительные материалы.

Технологии изготовления поделок и сувениров из каштанов, желудей, скорлупы орехов, шишек.

Методы крепления деталей, способы соединения деталей пластилином.

Практика 10ч.

Экскурсия «Прекрасное вокруг нас». Сбор и обработка природных материалов.

Отработка навыков различных способов крепления деталей декоративных поделок и сувениров: «Щенок», «Ёжик».

Изготовление сказочных персонажей, тематических лесных миниатюр из шишек, желудей и каштанов с использованием пластилина: «Жар-птица», «Чебурашка», «Лесовик».

2.2.2. Стилизованная композиция. 4 часа (4\1\3)

Теория 1ч.

Упрощение форм и формообразование при создании сюжетной композиции из природного материала.

Приемы стилизации в изготовлении композиций из природных материалов.

Практика 3ч.

Составление тематической композиции «Осенний торт».

Использование сочетаний различных материалов в индивидуальном творческом проекте с дополнительными элементами среды обитания: «Танец Природы».

Выставка творческих работ.

2.3. Волшебные семечки и крылатки 38 часов (38\6\32)

2.3.1. Накладная аппликация. 12 часов (12\2\10)

Теория 2ч.

Дары природы для творчества - семена, косточки, зерна, крылатки, чешуйки шишек и т.п.

Сбор и хранение природных материалов, разнообразие формы и цветовая гамма.

Общие понятия об аппликации из различных материалов.

Разнообразие техник выполнения аппликации из частей растений.

Технология выполнения предметной, декоративной и сюжетной аппликации.

Выразительность орнамента в декорировании предметов быта природными материалами.

Симметрия, асимметрия. Пропорции.

Практика 10ч.

Экскурсия «Золотая осень» сбор и обработка природных материалов.

Выполнение упражнений по отработке навыков наклеивания семян и зерен в изготовлении миниатюр с использованием орнаментных мотивов: «Бабочка», «Ёжик».

Сюжетная аппликация «Коты на крыше».

Изготовление поздравительной открытки оформленных простыми цветами.

Изготовление декоративной тарелки «Золотая рыбка».

2.3.2. Комбинированная композиция. 12 часов (12\2\10)

Теория 2ч.

Экспериментирование путем сочетания природных материалов.

Умение видеть обычное в необычном.

Форма и формообразование при создании аппликации из природного материала.

Принцип упрощения формы как основное правило в изображении сложных по форме объектов природы.

Практика 10ч.

Применение навыков апплицирования зерном в выполнении предметной и сюжетной комбинированной аппликации «Мухоморы», «Друг Барбос».

Выполнение фантазийной композиции «Чудо-ёлочка».

Изготовление ёлочных украшений и сувениров.

2.3.3 Цветочная композиция. 14 часов (14\2\12)

Теория 2ч.

Освоение приёмов изготовления сложных цветов: астры из семян арбуза, дыни, хризантемы из крылаток клёна.

Цвет-Форма-Образ. Динамическая выразительность природных форм.

Выразительность цветочных композиции достигается путем подбора природных материалов.

Практика 12ч.

Выполнение композиции «Букет ромашек».

Составление декоративного натюрморта с вазой из семян овощей «Волшебный букет в вазе».

Оформление корзины из крылаток и косточек для панно «Корзина с цветами».

Выполнение декоративных стилизованных композиций из крылаток: «Астры», «Полевые цветы», «Фантазийные цветы».

Игра-путешествие «Лесной серпантин».

Аппликация в смешанной технике по мотивам любимых сказок, мультфильмов.

Индивидуальный творческий проект: «Подарок другу».

3. Бумажные фантазии. 54 часа (54\7\47)

3.1. Цветочные ажурные. 14 часов (14\2\12)

Теория 2ч.

Свойства бумаги. Основные приёмы вырезания.

Художественные образы в природе.

Объемное моделирование из бумаги – сгибание, вырезание, скручивание, разметка, складывание, сгибание. Инструкционная карта.

Вырезание по частям. Силуэтное вырезание.

Ажурные формодетали - полосы, квадраты, круги.

Практика 12ч.

Аппликации «Веточка сирени» - формодетали - полосы.

Цветочная аппликация «Ромашки».

Мини-букет «Корзинка с цветами».

Цветочная аппликация «Георгин» - формодетали квадраты.

Мини-букеты: «Каллы», «Колосок».

Цветочная аппликация «Ваза с цветами» - формодетали круги.

Мини-букет «Цветочная полянка».

3.2. Объемный декор. 12 часов (12\2\10)

Теория 2ч.

Комбинирование различных приёмов при работе с бумагой.

Симметрия и асимметрия в природе. Принципы упрощения форм.

Формодетали - ладошки, гармошка.

Декоративность в объеме.

Практика 10ч.

Аппликация «Жар-птица» - формодетали ладошки.

Коллективная работа интерьерное панно «Весёлый клоун».

Цветочная объемная аппликация «Разноцветный букет».

Цветочная аппликация «Корзинка с фруктами и цветами» - формодетали гармошка.

Коллективная интерьерное панно «Солнечные цветы».

Фантазийный мини-букет «Цветочный микс».

3.3. Цветочное оригами. 14 часов (14\2\12)

Теория 2ч.

Основная фигура оригами, базовые формы.

Оригами, работа по схемам.

Техника выполнения простых цветов.

Многообразие форм (объём и плоские).

Практика 12ч.

Цветочные оригамные композиции: «Тюльпановое поле», «Колокольчики», «Гвоздики», «Лилейный бум».

Коллективная работа интерьерное панно «Весенние цветы».

Фантазийный мини-букет «Тюльпаны и нарциссы».

3.4. Салфеточный дизайн. 14 часов (14\1\13)

Теория 1ч.

Цветоделие из двух- и трёхслойных бумажных салфеток.

Объёмное моделирование из салфеток – сгибание, вырезание, скручивание.

Приемы стилизации реальных форм.

Трансформация природных форм.

Практика 13ч.

Панно цветы из салфеток «Фантазийные цветы».

Букет «Цветочный шар».

Композиция из салфеточных трубочек «Розовый букет».

Букет «Гвоздики победителям»

Панно «Подарок».

4. Необычные цветы. 10 часов (10\1\9)

Теория 1ч.

Бросовый материал – это замечательная основа для творчества, дающая волю безграничной фантазии.

Это предметы, которые человек использовал в быту, а потом выбрасывает за ненадобностью: картонная упаковка, пластиковые и стеклянные бутылки, ячейки для яиц и др.

Свойства, разнообразная структура картонных бросовых материалов.

Сочетания практических навыков в изготовлении оригинальных необычных цветов.

Практика 9ч.

Мини-букет «Позитивный» (пуговицы, коктейльные трубочки).

Мини-букет «Хризантемы» (картонные втулки).

Букет «Цветочные шары» (ватные палочки, пенопалст и др.).

Экскурсия «Природа – кладовая солнца».

Коллективная интерьерное панно «Разноцветные розы» (бумажные лотки).

5.Итоговое занятие. Итоговая педагогическая диагностика. 2 часа (1\1\2)

Теория 1ч.

Подведение итогов обучения в объединении за год.

Задания и рекомендации обучающимся на время летних каникул.

Практика 1ч.

Организация выставки. Награждение победителей. Диагностика.

2 год обучения

1. Вводное занятие. Педагогическая диагностика. 2 часа (2\1\1)

Теория 1ч.

Ознакомление с основными темами программы.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика 1ч.

Педагогическая диагностика.

2. Сувенирная лавка. 94 часа (94\12\82)

2.1. Обереги. 46 часов (46\6\40)

2.1.1. Обереги на картонной основе. 12 часов (12\2\10)

Теория 2ч.

Народное творчество. Приметы. Обряды. Обереги.

Разновидности оберегов, детали-символы для оберега.

Практика 10ч.

Экскурсия «Мир вокруг нас».

Изготовление и декорирование оберегов на картонной основе: «Подкова», «Ложка», «Домик», «Бочонок богатства».

2.1.2. Обереги на текстильной основе. 8 часов (8\1\7)

Теория 1ч.

Оберег как символ, украшение интерьера кухни, подарка родным и друзьям.

Технология оформления оберега на текстильной основе.

Практика 7ч.

Изготовление оберега и декорирование оберегов на текстильной основе: «Мешочек достатка», «Домовёнок».

2.1.3. Обереги на основе макловицы. 10 часов (10\1\9)

Теория 1ч.

Природные и декоративные материалы для декора.

Макловица. Полезные магические свойства

Практика 9ч.

Изготовление оберега и декорирование оберега на основе макловицы «Веничек», «Урожайная коса».

2.1.4. Подарочное панно. 10 часов (10\1\9)

Теория 1ч.

Комбинирование техник и материалов.

Картины, привлекающие богатство, обозначают изобилие, плодородие: натюрморты, фонтаны, деревья с раскидистой кроной.

Практика 9ч.

Изготовление подарочных панно-оберегов: на картонной основе «Дары Дона», на плетеной основе «Казачьи припасы».

2.1.5. Интерьерная бутылка. 6 часов (6\1\5)

Теория 1ч.

Магические свойства интерьерной бутылки «Хатынка».

Мельница – символ перемен к лучшему.

Практика 5ч.

Экскурсия «Прекрасное вокруг нас».

Изготовление интерьерной бутылки «Хатынка».

2.2.Магниты . 18 часов (18\2\16)

2.2.1. Миниатюрные магниты. 10 часов (10\1\9)

Теория 1ч.

Правила сборки и декора сувениров-магнитов.

Подарочный этикет.

Практика 9ч.

Изготовление сувениров-магнитов: «Цветочное дерево», «Сердце».

Изготовление тематических миниатюрных магнитов из природных материалов: «Чайная кружка», «Кофейная ёлочка».

Экскурсия «Золотая осень».

2.2.2. Магниты-панно. 8 часов. (8\1\7)

Теория 1ч.

Приемы комбинирования природных и декоративных элементов.

Цветовое и фактурное сочетание элементов.

Практика 7ч.

Изготовление подарочных панно-магнитов из природных и декоративных элементов «Избушка», «Цветочный зонтик».

2.3. Квиллинг. 14 часов (14\2\12)

2.3.1. Цветочные открытки. 8 часов (8\1\7)

Теория 1ч.

Простейшие базовые формы техники квиллинг.

Техника квиллинга в декоре открыток.

Простые цветы в технике квиллинг.

Комбинирование простейших базовых форм техники квиллинг.

Практика 7ч.

Изготовление объемных открыток: «Ромашка», «Колоски», «Букет незабудок», «Тюльпаны», «Букет ландышей».

2.3.2. Тематические открытки. 6 часов (6\1\5)

Теория 1ч.

Техника выполнения элементов 3Д.

Способы создания объемных фигур – заготовка плоских изделий, а затем сборка в одну объемную.

Правила составления тематических композиций в технике квиллинг: лаконичность в оформлении, равновесие в композиции, повторы, золотое сечение.

Практика 5ч.

Изготовление объемных открыток с элементами 3Д: «Новогодний шарик», «Снеговичок с ёлочкой». «Символ наступающего нового года».

2.4. Скрапбукинг. 16 часов (16\2\14).

2.4.1. Цветочные открытки. 8 часов (8\1\7)

Теория 1ч.

Техника скрапбукинг. История. Материалы, шаблоны и схемы.

Простые цветы в технике скрапбукинг.

Правила композиции в скрапбукинге - трех смысловых элементов: лаконичности в оформлении, равновесия в композиции, повторов, золотого сечения, использования прямых линий.

Практика 7ч.

Изготовление полуобъемных открыток «На воздушном шаре», «Птичка в клетке».

Изготовление объемных открыток: «Сумочка с цветами», «Цветочная корзинка».

2.4.2. Тематические открытки и панно. 8 часов (8\1\7)

Теория 1ч.

Методы стилизации природных форм в изготовлении декоративных элементов для оформления.

Техника выполнения элементов 3Д.

Композиция и объемы в декоре элементами в технике скрапбукинг.

Практика 7ч.

Изготовление тематических открыток с объемными элементами: «С Новым годом», «Светлый праздник Рождества».

Изготовление панно с элементами 3Д: «Ажурная ёлочка».

3. Удивительная бумагопластика. 76 часов (76\10\66)

3.1. Тематические аппликации. 12 часов (12\3\9)

Теория 3ч.

Виды бумаги. Творческие возможности бумаги.

Основные правила бумагопластики: эскизирование, шаблонирование, контрольное сложение, упрощения форм.

Симметрия и ассиметрия в природе и в творчестве.

Практика 9ч.

Изготовление тематических объемных аппликаций: «Зимние забавы», «Зимний домик», «Зимний парк», «Девочка с шарами», «Жирафик с подарками», «Пчелка Майя».

3.2. Цветочные аппликации. 12 часов (12\1\11)

Теория 1ч.

Объемное апплицирование из бумаги.

Техника 3Д в цветочных аппликациях.

Практика 11ч.

Изготовление цветочных объемных аппликаций: «Стрекоза на лотосе», «Паровозик из Ромашково», «Весенний сапожок», «Цветочная леечка», «Одуванчики на полянке», «Лето на окошке».

3.3. Мини-букеты. 12 часов (12\1\11)

Теория 1ч.

Техника сложных многослойных цветов из бумаги.

Практика 11ч.

Мини-букеты: «Ромашки», «Маргаритки», «Гианцинты», «Пионы», «Розы», «Хризантемы»

3.4. Цветочные композиции. 12 часов (12\1\11)

Теория 1ч.

Особенности построения композиции в корзине, вазе, корорбке.

Практика 11ч.

Цветочные композиции: «Ромашки в корзинке», «Розы в шляпной коробке», «Хризантемы в вазе».

3.5. Цветочные арт-объекты. 12 часов (12\2\10)

Теория 2ч.

Тонировка бумаги, формирование реалистичности элементов.

Основы цветовых гармоний, сочетаемость цветовых тонов.

Практика 10ч.

Цветочные арт-объекты: «Куколка «Веснушка», «Корзинка с лилиями», «Цветочный торт», «Цветочный венок «Краски лета».

3.6. Открытка-бокс. 4 часа (4\1\3)

Теория 1ч.

Технология изготовления открытки-бокса.

Технические приемы и особенности декорирования

Практика 3ч.

Открытка-бокс «Цветущий сад».

3.7. Цветочные панно. 12 часов (12\1\11)

Теория 1ч.

Основные и дополнительные декоративные элементы. Композиция. Ритм.

Практика 11ч.

Цветочные панно: «Цветы любимой маме», «Цветочный микс», «Фантазия».

4. Цветочные деревья 42 часа (42\4\38)

4.1. Монотопирии. 12 часов (12\1\11)

Теория 1ч.

Топирии как элемент декора современного интерьера.

Пропорции. Крона. Основание. Ствол.

Варианты декорирования. Основы и элементы декора.

Сочетание природных материалов по цвету и фактуре в изготовлении монотопирия.

Практика 11ч.

Технологическая карта изготовления топиария: составление эскиза топиария, подбор декоративных материалов, изготовление элементов, сборка топиария согласно эскизу из готовых элементов, декорирование горшочка.

Топиарий «Сердце» (из кофейных зерен).

Топиарий «Фантазия» (из природных материалов).

Топиарий «Морской» (из ракушек).

4.2. Комбитопиарии. 12 часов (12\1\11)

Теория 1ч.

Подарочное предназначение топиариев.

Комбинирование материалов и элементов декора в изготовлении комбитопиария.

Эффектные идеи декора в современном стиле

Практика 11ч.

Топиарий «Дерево с цветами» (цветы из салфеток и кабошонов)

Топиарий «Лесная сказка» (природные материалы и цветы из бумаги).

Топиарий «Цветочное яйцо» (элементы квиллинга и бусин)

4.3. Топиарт-объекты. 12 часов (12\1\11)

Теория 1ч.

Популярные варианты и элементы оформления арт-объектов. Художественные формы.

Визуальное взаимодействие.

Практика 11ч.

Фантазийный арт-объект «Парящая кофейная чашка».6

Фантазийный арт-объект «Парящая цветочная чашка»6

4.4. Интерьерная стойка. 6 часов (6\1\5)

Теория 1ч.

Гармоничное сочетание арт-объектов с интерьером.

Уникальность. Стиль. Функциональность. Дизайнерское решение.

Практика 5ч.

Экскурсия «Природа – кладовая солнца».

Коллективный проект «Интерьерная стойка «Цветочный фейерверк»

5.Итоговое занятие. Педагогическая диагностика. 2часа (2\1\1)

Теория 1ч.

Подведение итогов обучения в объединении за 1 год.

Конкурсная программа.

Задания и рекомендации обучающимся на время летних каникул.

Практика 1ч.

Итоговая педагогическая диагностика. Выставка «Наши достижения». Награждение победителей.

3 год обучения

1. Вводное занятие. Педагогическая диагностика. 2 часа (2\1\1)

Теория 1ч.

Ознакомление с основными темами программы.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика 1ч.

Педагогическая диагностика.

2. Мастерская декора. 56 часов (56\6\ 50)

2.1. Декор природными материалами. 12 часов (12\1\11)

Теория 1ч.

Декорирование- процесс художественного оформления изделий различными способами. Стиль. Цвет. Гармония.

Декор предметов - орнаментирование, украшение, отделявание.

Настольные украшения – это самые популярные способы обогащения современного интерьера.

Использование палитры природных материалов передающей конкретное настроение.

Основные приёмы декорирования предметов природными материалами и макаронными изделиями, сыпучими материалами.

Практика 11ч.

Технологическая карта выполнения декора предметов: подготовка эскиза будущего изделия, подбор материалов, составление алгоритма его изготовления, выполнение основного этапа, промежуточная сушка, декор мелкими элементами, оформление.

Декорирование пластины в технике природными материалами - «Орнамент».

Экскурсия «Мир вокруг нас».

Декор стеклянной бутылки салфетками и горохом – «Бутылка –росинка».

Декорирование банки из-под чипсов аппликацией природными материалами и макаронными изделиями – «Чудесная ваза».

2.2. Декор шпагатом, лентами, тканью. 12 часов (12\1\11)

Теория 1ч.

Тонирование и грунтовка предметов для декора.

Способы окрашивания материалов.

Инструменты, основные и дополнительные материалы для декорирования.

Декор бумагой, салфетками, шпагатом, лентами, тканью, мехом, кожей.

Практика 11ч.

Изготовление органайзера из гофрированного картона и декор шпагатом.

Декор банки из-под кофе - «Денежная банка».

Изготовление шкатулки из картонных бабин и декор лентами, бусинами и пайетками.

2.3. Простой декупаж. 12 часов (12\2\10)

Теория 2ч.

Техника для декорирования предметов интерьера - декупаж.

Виды, особенности, тонкости.

Выразительность. Ритм. Колорит.

Практика 10ч.

Декорирование стеклянной бутылки - «Цветочная бутылка».

Декорирование стеклянной тарелки в технике декупаж.

Декорирование цветочного горшка в технике декупаж.

2.4. Декор-имитация. 12 часов (12\1\11)

Теория 1ч.

Техники для декорирования предметов интерьера – терра, декупаж на яичной скорлупе.

Комбинация «жестких» и «мягких материалов».

Практика 11ч.

Декупаж пластины на яичной скорлупе.

Декор стеклянных баночек с имитацией камня.

Декор жестяной коробочки в технике имитация змеиной кожи.

2.5. Тематический декор. 8 часов (8\1\7)

Теория 1ч.

Безопасные приёмы выполнения технологических операций.

Гигиена труда.

Изысканные материалы, текстуры. Теплая и холодная тональность.

Мягкие и чистые линии для ощущения общей гармонии

Практика 7ч.

Декор стеклянной бутылки «Бочка с гроздью винограда».

Декор стеклянной бутылки «Старая мельница».

3. Фитоживопись. 38 часов

3.1. Фитодизайн и монотипия. 18 часов (18\2\16)

3.1.1. Цветочные и тематические композиции. 8 часов (8\1\7)

Теория 1ч.

Монотипия – это уникальная техника печатания, которая сумела объединить в себе качества живописи, эстампа и рисунка.

Плоскостные картины с растительными элементами (природный материал). Игра фактур и поверхностей.

Понятия отпечатка и оттиска.

Понятия: симметрия и асимметрия, пятно, тон, вертикальная симметрия.

Особенности смешивания краски. Сочетание цвета.

Практика 7ч.

Технологическая карта выполнения монотипии: составление эскизов, подбор растительного материала, и выполнение отпечатка или оттиска, распределение фактур и поверхностей растительного материала, прорисовка образа.

Фантазийные тематические цветочные композиций с растительными элементами «Волшебные цветы», «Бабочки на лугу».

Тематические композиции: «Летнее утро», «Зимний вечер».

3.1.2. Пейзажные и абстрактные композиции. 10 часов (10\1\9)

Теория 1ч.

Правила рисование пейзажа.

Передача пропорций отдельных характерных деталей.

Подбор оттенков как средства передачи предметного признака и эмоционально-нравственной характеристики образа, расположение изображения на листе бумаги, смешивание гуаши для получения новых цветов и оттенков.

Построение плана по всему листу.

Практика 9ч.

Пейзажные композиции: «Отражение в воде», «Горы Кавказа», «Морской прибой».

Абстрактная композиция «Космос».

3.2. Флористические открытки. 20 часов (20\2\18)

3.2.1. Открытки ошибана. 8 часов (8\1\7)

Теория 1ч.

Виды и техники художественных флористических открыток.

Основы ошибана.

Использование основ коллористики, сочетания цветов, художественных принципов в изготовлении флористических открыток.

Оформление открыток с учетом законов композиции: органичность, рефлекс, тени.

Практика 7ч.

Серия флористических открыток в технике ошибана: «Природные шедевры» (радуга, метель, зарница, капель).

3.2.2 Фен-шуй и тематические открытки. 12 часов (12\1\11)

Теория 1ч.

Конструирование образа открытки с учетом разнообразия форм, линий, ажюра, фактуры.

Тонировка бумаги.

Фен-шуй и тематические открытки.

Акварельная техника: особенности и нюансы.

Декупаж: виды, техника.

Практика 11ч.

Серия фен-шуй открытки в технике акварель: «Стихия ветра», «Стихия огня», «Стихия воды».

Серия открыток в технике декупажа «Времена года» (зима, весна, лето, осень).

Фантазийная открытка «С новым годом!»

4. Цветочная студия из гофрированной бумаги. 118 часов (118\12\106)

4.1. Зелень для оформления букета. 12 часов (12\1\11)

Теория 1ч.

Знакомство с техникой выполнения и составления цветов из гофрированной бумаги.

Свойства гофрированной бумаги.

Материалы, инструменты и приспособления для изготовления цветов.

Технология и приемы изготовления зелени по шаблонам.

Практика 11ч.

Технологическая карта изготовления зелени из креповой или гофрированной бумаги.

Изготовление веточек зелени и цветов для оформления букетов и создания композиций:

«Мелкоцвет», «Латирус», «Нигелла», «Папоротник», «Бессмертник», «Амарант».

4.2. Мини-букеты луговых цветов. 8 часов (8\1\7)

Теория 1ч.

Технология и приемы изготовления цветов по шаблонам.

Вырезание симметричное и силуэтное.

Виды и техники мини-букета.

Виды луговых цветов. Интересные факты.

Практика 7ч.

Технологическая карта изготовления цветов из креповой или гофрированной бумаги:

составление эскиза композиции, подбор материалов заготовка деталей - лепестков,

тычинок, стеблей, листьев, тонирование и формирование деталей, сборка цветов, сборка букета.

Мини-букеты: «Незабудки», «Васильки», «Одуванчики», «Колокольчики»,

4.3. Мини-букеты садовых цветов. 12 часов (12\1\11)

Теория 1ч.

Техника тонирования бумаги для цветочной композиции.

Популярные садовые цветы.

Практика 11ч.

Мини-букеты: «Анютины глазки», «Маргаритки», «Розочки красные», «Розочки мелкие», «Цветок граната», «Крокусы».

4.4. Букеты в параллельной технике. 12 часов (12\1\11)

Теория 1ч.

Виды и техники букета.

Особенности построения и сборки букетов в параллельной технике. Цветочный гороскоп.

Практика 11ч.

Букеты в параллельной технике букеты: «Клематисы», «Гвоздики махровые», «Астры».

4.5. Букеты в спиральной технике. 12 часов (12\1\11)

Теория 1ч.

Цветовое решение. Дополнительные элементы.

Особенности построения и сборки букетов в спиральной технике.

Легенды о цветах.

Практика 11ч.

Букеты в спиральной технике букеты: «Розы бутонные», «Тюльпаны», «Нарциссы».

4.6. Интерьерные композиции. 12 часов (12\1\11)

Теория 1ч.

Красивая асимметрия. Минимализм.

Изысканная монохромность.

Практика 11ч.

Интерьерные композиции: «Ирисы», «Пионы бордовые», «Гвоздики».

4.7. Декоративные цветочные панно. 12 часов (12\2\10)

Теория 2ч.

Особенности сборки декоративного панно, ажурные дополнительные элементы.

Сдержанность и трогательность композиции. Эстетика. Массивность.

Практика 10ч.

Декоративное панно: «Лилии», «Маки».

4.8. Панно 3 Д. 12 часов (12\1\11)

Теория 1ч.

Техника цветочного панно 3Д.

Элементы

Практика 10ч.

Панно 3 Д: «Вальс хризантем», «Парижанка».

4.9. Свит-букеты. 8 часов (8\1\7)

Теория 1ч.

Техника изготовления свит-букета. Дизайн и тематика композиций.

Практика 7ч.

Свит-букеты: «Золотая рыбка», «Цветочная сумочка»

4.10. Большие цветы. 12 часов (12\1\11)

Теория 1ч.

Технология изготовления больших цветов.

Декорации. Элегантность и изысканность в оформлении.

Практика 11ч.

Композиции больших цветов «Ромашки», «Розовые розы».

4.11. Интерьерная стойка. 6 часов (6\1\5)

Теория 1ч.

Гармоничное сочетание арт-объектов с интерьером.

Уникальность. Стиль. Функциональность. Дизайнерское решение.

Практика 5ч.

Экскурсия «Природа – кладовая солнца»

Коллективный проект «Интерьерная стойка «Подсолнухи».

5.Итоговое занятие. Педагогическая диагностика. 2 часа (2\1\1)

Теория 1ч.

Подведение итогов обучения в объединении за 1 год.

Конкурсная программа.

Задания и рекомендации обучающимся на время летних каникул.

Практика 1ч.

Итоговая педагогическая диагностика. Выставка

«Наши достижения». Награждение победителей.

4 год обучения

1. Вводное занятие. 2 часа. (2\-\2)

Теория 2 ч.

Ознакомление с основными темами программы.

Беседа на тему «Мои творческие желания».

Интерьерная и ростовая флористика, как элемент декора современного интерьера.

Гармоничное сочетание арт-объектов с интерьером.

Уникальность. Стиль. Функциональность.

Дизайнерское и эстетическое решение.

Варианты декорирования. Основы и элементы декора

Инструктаж по технике безопасности.

2. Изделия из вспененного полипропилена. 72 часа. (72\8\64)

2.1. Знакомьтесь - вспененный полипропилен. 2 часа. (2\-\2)

Теория 2 ч.

Пенополипропилен - материал из гибкопористого вспененного полипропилена, предназначенный для упаковки стеклянных, хрупких, бьющихся предметов и посуды, электронной бытовой и промышленной техники, компонентов микроэлектроник. Также он широко применяется при тепло, звуко, гидро и электроизоляции в строительстве, автомобилестроении, энергетике, электротехнике и легкой промышленности.

Пенополипропилен имеет второе быденное название – подложка. Характеристика и свойства подложки.

В первую очередь подложка – это качественный строительный материал, к тому же изделия, сделанные своими руками из этого материала, не будут нести таких нагрузок как в строительстве.

Свойства подложки: мягкая, гибкая, разнообразных нежных оттенков – белая, розовая, зелёная, голубая, жёлтая, полупрозрачная и непрозрачная, долговечная, относительно прочная, большой ширины и длины, разной толщины и плотности, продаётся и метражом и целым рулоном.

Из подложки изделия хорошо держат форму, за ними легко ухаживать, их удобно хранить даже в большом количестве, не боятся влаги, очень лёгкие и воздушные, просто нежные и красивые.

2.2. Интерьерная стойка «Одуванчик». (Индивидуальный проект) 22 часа (22\2\20).

Теория 2 ч.

Технологические особенности кроя подложки.

Правила безопасности при работе с режущими инструментами.

Техника крепления и создание объёмной формы на шпажке горячим клеем.

Правила работы с термопистолетом.

Технология изготовления интерьерной стойки из подложки.

Работа по технологической карте.

Практика 20 ч.

Раскрой материала: нарезка материала из рулона на ленты, нарезка лент на детали по размерам, оформление деталей нарезкой «травка».

Сборка деталей: крепление деталей на шпажку, наклейка элементов «квадратик» для придания объема, готовые детали «распушить».

Подготовка основы: создание фигуры «шар» в технике папье-маше, сушка, тонировка акриловыми красками второго конца шпажки с готовыми деталями.

Сборка элементов: вклеивание на основу «шар» готовых деталей согласно разметки.

Оформление: оклейка ствола, подготовка листьев и чашелистиков, крепление всех деталей к стволу, установка композиции в подставке.

Выставка творческих работ в социальной сети «ВКонтакте».

Участие в дистанционном конкурсе мастеров декоративной флористики.

2.3.Интерьерная композиция «Друзья». (Коллективный проект) 24 часа (24\2\22).

Теория 2 ч.

Технологические особенности экономного кроя подложки.

Правила безопасности при работе с режущими инструментами.

Техника крепления и создание объёмной сложной формы горячим клеем.

Правила работы с термопистолетом.

Технологические приемы тонирования подложки акриловыми красками

Технология изготовления интерьерных объектов из подложки.

Работа по индивидуальным технологическим маршрутам: зайчик, мышонок, котенок, щенок и т.п.

Практика 22 ч.

Выбор образа для коллективной сюжетной композиции из нескольких элементов.

Раскрой материала: нарезка материала из рулона на ленты, нарезка деталей по шаблонам.

Тонирование деталей акриловыми красками согласно выбранного образа.

Подготовка основы: создание 2 фигур шаров в технике папье-маше, сушка, крепление двух шаров вместе согласно образу, подготовка основ второстепенных деталей из пенопласта, крепление второстепенных деталей к основе.

Оформление: оклейка основы основными и второстепенными деталями согласно образу, декорирование подставки.

Выставка творческих работ в социальной сети «ВКонтакте».

Участие в дистанционном тематическом конкурсе.

2.4. Ростовая стойка «Роза». (Индивидуальный проект). 24 часа (24\2\22).

Теория 2 ч.

Технологические особенности экономного кроя подложки по шаблонам.

Правила безопасности при работе с режущими инструментами.

Техника тонирования подложки масляной пастелью и смывки.

Техника создания объёма деталей плавкой и термообработкой феном.

Правила работы с термопистолетом и феном.

Технология изготовления ростовой стойки из подложки.

Работа по технологической карте.

Практика 22 ч.

Раскрой материала: нарезка деталей лепестков по шаблонам.

Тонирование лепестков масляной пастелью и смывка.

Формовка лепестков в технике плавка.

Подготовка основы: создание фигуры шар в технике папье-маше, сушка.

Подготовка второстепенных деталей: раскрой и тонировка листьев, чашелистника. Оклеивание ствола, декорирование подставки.

Сборка бутона розы: наклеивание лепестков на основу по схеме.

Сборка композиции: приклеивание чашелистника, крепление ствола к основе, приклеивание листьев, крепление изделия к подставке.

Выставка творческих работ в социальной сети «ВКонтакте».

3. Изделия из фомиарана . 82 часа (82\8\74)

3.1. Знакомьтесь – фомиаран. 2 часа.(2\1\2)

Теория 2 ч.

Фоамиран – пластичная замша, выпускающаяся в виде листа и отличающаяся мягкостью.

Качественные показатели отличаются у разных производителей не значительно.

Характеристика и свойства фомиарана.

Фоамиран не токсичен, безвредный для организма и окружающей среды, легко моется, воду не впитывает.

Его можно красить, тем самым создавать и применять в своих работах, новые цветовые гаммы.

Особенности материала позволяют использовать его в разных видах рукоделия.

С его помощью можно создавать разнообразный объемный декор: цветы, гирлянды, различные аксессуары для декора.

Фоамиран легкий и неприхотливый в хранении материал. Готовые изделия можно сжимать и даже намочить. Этот материал не портится при резком перепаде температуры. Изделия из него легко моются обычной водой.

Легко режется, очень пластичный.

Готовые изделия на вид можно принять за полимерную глину.

Нет острых краёв. Готовое изделие не мнётся, а при необходимости легко поправляется, лишь немного предварительно разогрев листик, подержав его возле утюга.

Но если его перегреть, то он уменьшится в размере. И желательно сильно не растягивать, иначе материал порвется.

Эластичность и относительная прочность обуславливается тем, что в его состав входит винилацетат и этилен.

3.2. Выставочный экспонат «Весёлая семейка» (Коллективный проект). 14 часов. (14\2\12)

Теория 2 ч.

Технологические особенности кроя фомиарана.

Правила безопасности при работе с режущими инструментами.

Техника создания объёма сложной формы деталей плавкой и термообработкой феном.

Принципы склеивания фомиарана горячим клеем.

Правила работы с термопистолетом и феном.

Комбинирование в изделии фомиарана различной плотности и накатки.

Технология изготовления выставочных объектов из фомиарана.

Техника сборки образа.

Технология изготовления выставочных объектов из фомиарана.

Работа по индивидуальным технологическим маршрутам: сова, совенки, фламинго, лебедь и т.п.

Практика 12 ч.

Раскрой материала: нарезка деталей по шаблонам.

Подготовка основы: создание фигуры шар в технике папье-маше, сушка.

Подготовка второстепенных деталей: раскрой и склейка мелких деталей согласно образу.

Сборка образа: оклейка основы основными и второстепенными деталями согласно образу, декорирование подставки.

Выставка творческих работ в социальной сети «ВКонтакте».

3.3. Настольная композиция «Букет ромашек». (Индивидуальный проект) 24 часа (24\2\22).

Теория 2 ч.

Техника кроя фомиарана для цветочной композиции.

Правила безопасности при работе с режущими инструментами.

Техника создания объёма деталей плавкой и термообработкой феном.

Принципы склеивания фомиарана горячим клеем.

Правила работы с термопистолетом и феном, утюгом.

Комбинирование в изделии фомиарана различной плотности и накатки.

Технология изготовления ромашки из фомиарана.

Работа по технологической карте.

Практика 22 ч.

Раскрой материала: нарезка язычковых лепестков по шаблонам.

Тонирование деталей масляной пастелью и смывка.

Формовка лепестков в технике плавка.

Подготовка основы: создание фигур полусферы в технике папье-маше, сушка.

Подготовка второстепенных деталей: раскрой и скрутка трубчатой желтой серединки, раскрой и тонировка листьев, чашелистников, оклейка стеблей, декорирование вазы.

Сборка соцветий: наклеивание язычковых лепестков на основу по схеме, крепление трубчатой желтой серединки и чашелистника.

Сборка композиции: крепление соцветий к стеблям, крепление листьев. Формирование букета в вазе.

Выставка творческих работ в социальной сети «ВКонтакте».

Участие в дистанционном тематическом конкурсе.

3.4. 3 Д панно «Лилии». (Индивидуальный проект). 20 часов (2\18\20)

Теория 2 ч.

Техника кроя фомиарана для цветочной композиции.

Правила безопасности при работе с режущими инструментами.

Техника создания объёма деталей с помощью булаек.

Правила работы с термопистолетом и феном.

Комбинирование в изделии фомиарана различной плотности и накатки.

Технология сборки лилии из изолона.

Техника изготовления прорезного фона для панно.

Технология изготовления 3 Д панно из фомиарана.

Принципы сборки 3 Д панно.

Работа по технологической карте.

Практика 18 ч.

Раскрой материала: нарезка лепестков для цветов и бутонов по шаблонам.

Формовка основных деталей в технике плавка с помощью булаек.

Подготовка второстепенных деталей: раскрой веточек и листьев, чашелистников, тонировка, формовка. Формирование основы-цветоложе для цветов и бутонов из фомиарана.

Сборка соцветий: наклеивание лепестков на основу по схеме, крепление чашелистника.

Подготовка фона: прорисовка и прорезка белой подложки из фомиарана на фон, тонировка фона из картона.

Сборка композиции: крепление соцветий, листьев и бутонов, декоративных веточек на основу.

Выставка творческих работ в социальной сети «ВКонтакте».

Участие в дистанционном тематическом конкурсе.

3.5. Настенный сет «Розы». (Индивидуальный проект). 22 часа (22\2\20)

Теория 2 ч.

Техника кроя фомиарана для цветочной композиции из роз.

Правила безопасности при работе с режущими инструментами.

Техника создания настенных композиций.

Технические особенности формирования лепестков розы.

Правила работы с термопистолетом и феном.

Комбинирование в изделии фомиарана различной плотности и накатки.

Технология сборки соцветий роз из фомиарана.

Работа по технологической карте.

Практика 22ч.

Раскрой материала: нарезка лепестков для цветов по шаблонам.

Тонирование лепестков масляной пастелью и смывка.

Формовка основных деталей в технике плавка на плафоне.

Подготовка второстепенных деталей: раскрой листьев, чашелистников, тонировка, формовка, Формирование основ-цветоложе для цветов из фомиарана.

Декорирование рамки-основы под сет.

Сборка соцветий: наклеивание лепестков на основу по схеме, крепление чашелистника.

Сборка композиции: крепление соцветий, листьев и бутонов, на основу.

Выставка творческих работ в социальной сети «ВКонтакте».

4. Изделия из изолона. 58 часов. (58\8\50)

4.1. Знакомьтесь – изолон. 2 часа.(2\-\2)

Теория 2 ч.

Изолон ППЭ – многофункциональный материал, используемый в строительстве в качестве тепло, звуко и пароизоляции, подложки под ламинат и другие напольные покрытия.

Он совмещает в себе легкость, упругость и эластичность, устойчивость к влаге, химическим и биологическим воздействиям. Помимо строительной сферы Изолон востребован в машино и автомобилестроении, пищевой промышленности, производстве мебели.

Стоимость зависит от плотности, структуры и толщины.

Виды и характеристики: Маркировка «ППЭ» расшифровывается как пенополиэтилен, этот термин используется для обозначения физически или химически сшитого листа полимеров, прошедших предварительную обработку экструзией.

Важным этапом изготовления является вспенивание, в процессе которого Изолон значительно увеличивается в объеме и приобретает ячеистую и многослойную структуру.

ППЭ хорошо поглощает ударную вибрацию и звуки, имеет практически нулевое водопоглощение и при довольно малой толщине обеспечивает ощутимую защиту от теплопотерь. Изолон марки ППЭ не содержит и не выделяет в процессе эксплуатации вредных веществ, он химически инертен к маслам и нефти, щелочам, бензину.

В сравнении с обычным полиэтиленом он обладает более высокой устойчивостью УФ и без проблем используется в открытых конструкциях.

Изолон ППЭ обладают экологической и гигиенической безопасностью, отлично подходит для создания больших цветов, светильников, торшеров.

4.2. Настольная композиция «Пионы». (Индивидуальный проект). 16 часов (16\2\14)

Теория 2 ч.

Технологические особенности кроя изолона.

Правила безопасности при работе с режущими инструментами.

Технология плавки и растяжки, для создания объёма деталей пиона термообработкой феном.

Принципы пайки и склейки изолона.

Правила работы с термопистолетом и феном.

Комбинирование в изделии изолона и фомиарана различной плотности.

Технология сборки пионов из изолона.

Работа по технологической карте.

Практика 14 ч.

Раскрой материала: нарезка лепестков для цветов и бутонов по шаблонам.

Формовка основных деталей в технике плавка с растяжкой.

Подготовка второстепенных деталей: раскрой и формовка листьев, чашелистников, стеблей.

Изготовление основ-чащелож для цветов. Изготовление и декорирование шляпной коробки.

Сборка соцветий: наклеивание лепестков на основу по схеме.

Сборка композиции: крепление соцветий, листьев на стебли.

Выставка творческих работ в социальной сети «ВКонтакте». Участие в дистанционном тематическом конкурсе.

4.3. 3 Д Панно «Фантазия». (Коллективный проект). 16 часов (16\2\14)

Теория 2 ч.

Техника кроя изолона для цветочной композиции.

Правила безопасности при работе с режущими инструментами.

Особенности тонировки лепестков масляной пастелью и смывки для изготовления панно.

Технология плавки - вытяжки, скручивания, для создания объёма деталей термообработкой феном.

Технические приёмы сборки соцветий для панно.

Технология изготовления 3 Д панно из изолона.

Принципы сборки 3 Д панно.

Правила работы с термопистолетом и феном.

Комбинирование в изделии изолон и фомарана различной плотности.

Работа по индивидуальным технологическим маршрутам: ромашка, пион, роза и т.п.

Практика 14 ч.

Раскрой материала: нарезка лепестков для цветов и бутонов по шаблонам.

Тонирование лепестков масляной пастелью и смывка.

Формовка основных деталей в технике плавка с вытяжкой и скручиванием.

Подготовка второстепенных деталей: раскрой и формовка листьев, чашелистников, декоративных веточек. Изготовление основ-чащеложье для цветов.

Сборка соцветий: наклеивание лепестков на основу по схеме, крепление чашелистника.

Подготовка основы: тонировка фона из картона акриловыми красками.

Сборка композиции: крепление соцветий, листьев и бутонов, декоративных веточек на основу.

Выставка творческих работ в социальной сети «ВКонтакте».

4.4. Ростовая стойка «Георгин». (Индивидуальный проект). 24 часа (24\2\22)

Теория 2 ч.

Технологические особенности экономного кроя изолон для ростовых стоек по шаблонам.

Правила безопасности при работе с режущими инструментами.

Техника создания объёма деталей плавкой и термообработкой феном.

Правила работы с термопистолетом и феном.

Техника сборки соцветья георгина.

Технология изготовления ростовой стойки из изолон.

Работа по технологической карте.

Практика 22 ч.

Раскрой материала: нарезка деталей лепестков по шаблонам.

Формовка лепестков в технике плавка с вытяжкой и скручиванием.

Подготовка основы: создание фигуры полусферы в технике папье-маше, сушка.

Подготовка второстепенных деталей: раскрой и тонировка листьев, чашелистника. Оклейка ствола, декорирование подставки.

Сборка соцветия георгина: наклеивание лепестков на основу по схеме.

Сборка композиции: приклеивание чашелистника, крепление ствола к основе, приклеивание листьев, крепление изделия к подставке.

Выставка творческих работ в социальной сети «ВКонтакте». Участие в дистанционном конкурсе мастеров декоративной флористики.

5. Заключительное занятие. Педагогическая диагностика.

2 часа (2\-\2)

Теория 2 ч.

Подведение итогов за учебный год.

Диагностика: мотивационной сферы воспитанников, ценностных ориентаций воспитанников, творческих способностей: уровня развития предпосылок ведущей деятельности.

IV. Методическое обеспечение программы.

Технологии, формы, методы реализации программы.

1. Технология личностно-ориентированного обучения.

Использование индивидуального и дифференцированного подхода. В процессе овладения детьми программным материалом учитывается темп усвоения специальных знаний, умений и навыков, и, в соответствии с этим, корректируется темп подачи материала.

Индивидуальный подход предполагает учёт психологических особенностей личности ребёнка. Определяется уровень самооценки и, в соответствии с этим, строится система межличностного общения педагога с ребёнком. Одной из задач программы является творческое развитие личности ребёнка, что соответствует целям личностно-ориентированного образования. С помощью теста определяется уровень креативности детей на момент прихода в объединение и в конце учебного года – что позволяет отслеживать развитие творческих способностей

2. Технология создания художественного образа.

Необходимым условием выразительности художественного творчества является эмоциональное состояние, которое необходимо создавать на занятии. Здесь как нельзя лучше может быть реализован интегрированный подход. Это и музыкальное сопровождение, и литературный ряд, состоящий из сказок, пословиц, загадок, мифов, легенд, стихотворений и рассказов о природе. Проведение праздников, конкурсов, викторин, посвящённых какому-либо явлению природы, пробуждает интерес, дополняется эстетическим впечатлением, в результате, появляется стремление запечатлеть и сохранить первозданную красоту природы.

3. Игровая технология.

Наиболее эффективными для младшего школьного возраста являются игровые технологии. Игровые технологии в значительной мере способны реализовать задачи профессионального самоопределения ребенка. Их можно широко применять в образовательном процессе. Логическая последовательность действий педагога по созданию ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, совершенствование самооценки поведения ребенка - обязательно должна подчиняться

следующим принципам: системность, концептуальность (теоретическое представление о субъектах педагогического процесса), научность, интегрированность, гарантированность результатов, воспроизводимость, эффективность, новизна, оптимальность, ориентированность на личность педагога.

4. Технология проектного обучения

Технология проектного обучения, включение детей в социально и личностно-значимую деятельность – это альтернативная технология, которая противопоставляется классно-урочной системе, при которой не даются готовые знания, а используется технология защиты индивидуальных проектов. Проектное обучение является непрямым, и здесь ценен не только результат, но в большей мере сам процесс. Эффективность применения проектной деятельности заключается в том, что: происходит развитие творческого мышления, вводятся элементы самостоятельной исследовательской и творческой деятельности, происходит включение воспитанников в «добывание знаний и навыков» для их логического применения (формируются личностные качества — способность к рефлексии и самооценке, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности).

5. Технология индивидуализации обучения (адаптивная).

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Вариативность применения данной технологии не имеет границ по профилю программы

6. Групповые технологии.

Организация совместных действий, коммуникации, общения, взаимопонимания, взаимопомощи, взаимокоррекции в практике коллективной деятельности подгруппы направлена для решения и выполнения конкретных задач, выполняемых таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность. Особенности групповой технологии заключаются в том, групповая работа строится на

принципах дифференциации. Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Формы и методы.

Формы и методы выбраны в зависимости от возрастных особенностей детей, определяющих уровень образовательного, психического, физического развития ребёнка.

Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающие, продуктивные; с фронтальных на групповые и индивидуальные.

Наряду с традиционными формами организации занятий, такими как лекция, семинар, дискуссия, экскурсия, практические занятия, оформление собственных выставок, программой предусмотрены и нетрадиционные: интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях: конкурс мастерства; защита творческого проекта; игровые и творческие ситуации, ролевые игры, игры-импровизации.

Подготовка к занятиям предусматривает поисковую, творческую деятельность; учащиеся приобретают навыки использования нетрадиционных источников поиска информации (интернет, статьи в журналах, сбор фотографий и репродукций, просмотр видеофильмов, слайдов), что готовит их к самостоятельному решению учебных и жизненных задач. В процессе изучения курса обучаемые получают знания и приобретают дальнейшие умения дизайна различных помещений и дома в том числе.

Обучение проводится в двух направлениях: усвоение теоретических знаний и формирование практических навыков. Теоретическая часть – определение цели и задач, раскрытие основной темы занятия, проходит в форме бесед, лекций, рассказов. Практическая часть включает в себя навыки работы с материалами и инструментами, навыки изготовления поделок и композиций.

На теоретическую часть занятия отводится втрое меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством педагога можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, веселой, захватывающей форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне.

Большая часть занятий по программе реализуется в форме практических занятий, включающих в себя творческие задания декоративно – прикладного направления. Начальные экологические знания являются неотъемлемой составляющей данной программы.

Использование инструкционных и технологических карт и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума с работой рук”, а педагогу иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

Тематика, содержание, сложность и трудоемкость заданий подбираются с учетом возрастных особенностей младших школьников и возможностей обеспечения их всем необходимым для успешного выполнения намеченных планов. Планирование имеет направленность на формирование у детей общетрудовых умений и навыков: анализ, планирование, организация и контроль трудовой деятельности, которые расширяются и углубляются в процессе любой трудовой деятельности школьников. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Изготовление изделий построено на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника.

Ребенок действует в системе наглядно выраженных требований, выбирает и сопоставляет варианты действий, отбирает наиболее рациональные пути решения задания, сравнивает полученный результат с планируемым ранее, оценивает его.

Основная форма проведения занятий – занятия комплексного типа. Комплексные занятия в рамках одной темы решают разные задачи развития детей и строятся на разных видах деятельности. Первая часть занятия решает познавательные задачи и развивает интеллектуальные способности детей. Вторая часть занятия предполагает иные программные задачи и другой вид деятельности – репродуктивную деятельность, то есть повторение за педагогом технологических действий. Третья часть занятия - это первые шаги в творчестве, ручная деятельность, в которой они сами становятся мастерами, художниками и выполняют работу по своему усмотрению и желанию.

Особое место в программе отводится занятиям, построенным на основе эстетических законов красоты, гармонии, радужного восприятия мира и природы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. На занятиях формируется интерес ребят к процессу обучения и к самому себе, создавая ситуацию успеха, используя при этом следующие методы:

методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- Словесные, наглядные, практические
- Индуктивные (от частного к общему)
- Репродуктивные
- Под руководством преподавателя
- Дедуктивные (от общего к частному)
- Демонстрация
- Упражнение с объяснением и исправлением ошибок
- Метод многократного повторения
- «Делай как я»
- Системы последовательных заданий
- Самостоятельная работа обучаемых
- Практические творческие задания.
- Проблемно-поисковый
- Проекты индивидуальные, коллективные
- Познавательные игры, игры-путешествия, игра-соревнование, сюжетно-ролевые игры.

Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности

- Создание эмоционально-нравственных ситуаций
- Организационно-деятельностные игры.
- Методы эмоционального стимулирования.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности

- Наблюдение

- Беседа, объяснения учащихся
- Рейтинг готового изделия
- Практический контроль
- Анкетирование
- Тестирование
- Диагностика
- Участие в конкурсах и выставках различного уровня

По окончании курса выдаются свидетельства, которые войдут в личное портфолио ученика.

Условия реализации программы

Перечень необходимого наглядного, дидактического и раздаточного материалов.

Наглядный материал:

- Иллюстрации с изображением: растений, цветов.
- Красная книга Ростовской области (в электронном варианте).
- Таблицы: «Символика цвета и цветов», «Цветовые эффекты».
- Репродукции картин художников-флористов.
- Указатель латинских названий растений.
- Указатель русских названий растений.
- Наглядные пособия: картины, коллажи, панно, гобелены, флористические композиции.
- Фотографии и зарисовки растительного и животного мира.
- Фотографии работ флористов. Н. Марченко; Г.П. Ржевкиной; Л. Белецкой; Я.И. Лутиковой и др.

Дидактический материал:

- Карточки-задания по разделам:
- Растения (травы, деревья, кустарники, комнатные).
- Схемы строения растений.
- Технологические карты по темам: аппликация, флористический букет, флористический пейзаж, декупаж, фроттаж, граттаж, коллаж, топиарий, точечная роспись, термо-графика и др.

5. Аудиозаписи «Звуки природы».

Раздаточный материал (в расчёте на год обучения):

- Альбом для рисования (15 шт.).
- Ватман (10 листов).
- Карандаши цветные (3 пачки).
- Карандаши простые (15 шт.) М, ТМ.
- Краски акварельные, гуашь, краски анилиновые, набор «батик» из 5 красителей (15 наборов).
- Кисти № 2, 3, 5, 8, 12 «белка», «колонок», плоские.
- Кнопки канцелярские.
- Клей ПВА (15 шт.)
- Клей «Дракон» (15 шт).
- Клеевой пистолет (5 шт).
- Линейка 30см (15 шт.)
- Ножницы канцелярские (15 шт.).
- Разбавители красок.
- Салфетки для декупажа (4 вида дизайнов).
- Салфетки для цветоделия (12 цветов).
- Цветной картон (30 наборов)
- Цветная бумага (45 наборов).
- Бумага для оригами (30 наборов).
- Крепированная бумага (60 наборов)

Инструменты для сбора и засушивания материалов:

- Газетная бумага или книги;
- Гигроскопическая вата;
- Нож для срезки растений;
- Альбом для гербария, различные коробки;
- Гербарная сетка;
- Пресс.

Инструменты для работы:

- Ножницы большие и маленькие;

- Острый нож и резак;
- Иголки;
- Карандаши;
- Стеклорез, лезвие;
- Кисточки и тонкие палочки для клея;
- Пинцет с острыми концами;
- Выжигательный аппарат, утюг;
- Линейки;
- Угольники;
- Клей ПВА;
- Клей «Момент», «Дракон»;
- Фанера, плотный картон, тонкий ДВП;
- Папиросная бумага или калька.
- Термопистолет.

Материалы для фона:

- Черная бумага или картон;
- Бархатная бумага любых цветов;
- Однотонная ткань (лен, мешковина, шелк, сатин);
- Кожа, кожзаменители;
- Доски для инкрустации;
- Ткани: шелк, крепдешин, шифон.
- Деревянный шпон и т. п.

Материалы для оформления картин:

- Плотный ватман или тонкий картон для паспарту;
- Плотная хлопчатобумажная ткань для паспарту;
- Скотч для заклеивания задника картины;
- Стекла толщиной 2-3 мм;
- Рамы.

Природные материалы:

- Засушенные цветы и листья, солома;

- Шелуха лука, чеснока, их соцветия и стебли;
- Листья початков кукурузы;
- Береста, кора;
- Листья и цветы комнатных растений;
- Различные семена: подсолнуха, дыни, арбуза, тыквы и т.д.;
- Косточки от слив, вишен, абрикосов, персиков и т.д.;
- Грецкие, маньчжурские орехи и их скорлупа и др.;
- Желуди;
- Кожура апельсинов, мандаринов, грейпфрута, банана, и т.п.
- Живые цветы в ассортименте.
- Искусственные цветы в ассортименте.
- Наборы сухоцветов в ассортименте.
- Декоративные аксессуары в ассортименте.
- Наборы сосудов, ваз, корзин ассортименте.

V. Календарно-тематический план

1 год обучения

	1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-неделя
	1 занятие 2 час.	3 занятие 2 час.	5 занятие 2 час.	7 занятие 2 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата
	1.Вводное занятие. Педагогическая диагностика.1\1\2 <i>Теория:</i>	<i>Теория:</i> Законы композиции. Разнообразие форм.	<i>Практика:</i> Накладная предметная аппликация «Лисичка».	<i>Теория:</i> Технология рисования листьями натюрмортов, пейзажей.

Знакомство с детским коллективом. <i>Практика:</i> Игра «Давайте познакомимся». Диагностика	Линии, ажур, точки, фактуры. Составление аппликации на фоне. <i>Практика:</i> Закладка «Бабочка».		<i>Практика:</i> Натюрморт «Грибы в корзинке».
2 занятие 2 час.	4 занятие 2 час.	6 занятие 2 час.	8 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
2. Природная мастерская <i>2.1. Страна листопада. 22\4\18</i> <i>Теория:</i> Сухие листья деревьев, кустарников и цветов – природный материал для творчества с богатейшей палитрой красок. <i>Практика:</i> Экскурсия «Мир вокруг нас».	<i>Теория:</i> Метод выполнения аппликаций –цельный. <i>Практика:</i> Миниатюра «Цапля».	<i>Практика:</i> Накладная предметная аппликация «Слоненок».	<i>Практика:</i> Композиция «Весёлые рыбки».
9 занятие 2 час.	11 занятие 2 час.	13 занятие 2 час.	15 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<i>Теория:</i> Метод выполнения аппликаций – лекало-нарезка. <i>Практика:</i> Открытка «Осенний вихрь».	<i>Практика:</i> Композиция-мозайка «Зоопарк».	<i>2.2.Лесная миниатюра. 16\3\13</i> <i>Теория:</i> Взаимодействие человека с природой. Правила поведения в природе. <i>Практика:</i> Экскурсия «Прекрасное вокруг нас».	<i>Практика:</i> Сувенир «Щенок».
10 занятие 2 час.	12 занятие 2 час.	14 занятие 2 час.	16 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<i>Теория:</i> Аппликация в технике мозайка. <i>Практика:</i> Композиция-мозайка «Аквариум»,	<i>Теория:</i> Метод выполнения аппликаций – в порошковая Техника. <i>Практика:</i> Индивидуальный творческий проект «Разноцветье»	<i>Теория:</i> Технологии изготовления поделок и сувениров из каптанов, желудей, скорлупы орехов, шишек. <i>Практика:</i> Поделка «Ёжик».	<i>Теория:</i> Упрощение форм и формообразование при создании сюжетной композиции из природного материала. <i>Практика:</i> Подарочная миниатюра «Жар-птица»
17 занятие 2 час.	19 занятие 2 час.	21 занятие 2 час.	23 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<i>Практика:</i> Миниатюра «Чебурашка»	<i>Теория:</i> Приемы стилизации в изготовлении композиций из природных материалов.	<i>2.3.Волшебные семечки и крылатки 38\6\32</i> <i>Теория:</i> Дары природы для творчества - семена, косточки, зерна,	<i>Практика:</i> Миниатюра «Ёжик».

		Практика: Композиция «Осенний торт».	крылатки, чешуйки шишек и т.п. Практика: Экскурсия «Золотая осень»	
18 занятие 2 час.	20 занятие 2 час.	22 занятие 2 час.	24 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
Практика: Миниатюра «Лесовик».	Практика: Индивидуальный творческий проект «Танец Природы»	Теория: Общие понятия об аппликации из различных материалов. Разнообразие техник выполнения аппликации из частей растений. Практика: Миниатюра «Бабочка».	Практика: Сюжетная аппликация «Коты на крыше».	
25 занятие 2 час.	27 занятие 2 час.	29 занятие 2 час.	31 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
Теория: Динамическая выразительность природных форм Практика: Поздравительная открытка.	Теория: Экспериментирование путем сочетания природных материалов. Практика: Аппликация «Мухоморь»	Теория: Приемы стилизации реальных форм. Трансформация природных форм. Практика: Композиция «Чудо-ёлочка».	Практика: Изготовление ёлочных украшений и сувениров.	
26 занятие 2 час.	28 занятие 2 час.	30 занятие 2 час.	32 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
Теория: Симметрия, асимметрия. Пропорции. Практика: Декоративная тарелка «Золотая рыбка».	Практика: Аппликация «Друг Барбос».	Теория: Принцип упрощения формы как основное правило в изображении сложных по форме объектов природы. Практика: Композиция «Чудо-ёлочка».	Практика: Изготовление ёлочных украшений и сувениров.	
33 занятие 2 час.	35 занятие 2 час.	37 занятие 2 час.	39 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
Теория: Приёмы изготовления сложных цветов: астры из семян арбуза, дыни, хризантемы из крылаток клёна. Практика: «Букет ромашек».	Практика: Панно «Корзина с цветами».	Практика: Композиция «Полевые цветы»	Практика: Индивидуальный творческий проект: «Подарок другу».	
34 занятие 2 час.	36 занятие 2 час.	38 занятие 2 час.	40 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
Теория: Выразительность цветочных композиции достигается путем подбора природных материалов. Практика:	Практика: Композиция «Астры»	Практика: Композиция «Фантазийные цветы».	3.Бумажные фантазии. 54\7\47 Теория: Свойства бумаги. Основные приёмы вырезания.	

	Натюрморт «Волшебный букет в вазе».			Художественные образы в природе. Практика: Аппликация "Веточка сирени"
	41 занятие 2 час.	43 занятие 2 час.	45 занятие 2 час.	47 занятие 2 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата
	Теория: Объемное моделирование из бумаги – сгибание, вырезание, скручивание, разметка, складывание, сгибание. Инструкционная карта. Практика: Цветочная аппликация «Ромашки»	Практика: Цветочная аппликация «Георгин»	Практика: Цветочная аппликация «Ваза с цветами»	Теория: Комбинирование различных приёмов при работе с бумагой Практика: Аппликация «Жар-птица»
	42 занятие 2 час.	44 занятие 2 час.	46 занятие 2 час.	48 занятие 2 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата
	Теория: Формодетали - полоски, квадраты, круги, ладошки, гармошка. Практика: Мини-букет «Корзинка с цветами».	Практика: Мини-букеты «Каллы», «Колосок»	Практика: Мини-букет «Цветочная полянка».	Теория: Симметрия и ассиметрия в природе. Принципы упрощения форм. Практика: Коллективная работа интерьерное панно «Весёлый клоун».
	49 занятие 2 час.	51 занятие 2 час.	53 занятие 2 час.	55 занятие 2 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата
	Практика: Цветочная объемная аппликация «Разноцветный букет».	Практика: Коллективная интерьерное панно «Солнечные цветы».	Теория: Оригами, работа по схемам. Техника выполнения простых цветов. Практика: Цветочная композиция «Тюльпановое поле»	Практика: Цветочная композиция «Гвоздики»
	50 занятие 2 час.	52 занятие 2 час.	54 занятие 2 час.	56 занятие 2 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата
	Практика: Цветочная аппликация «Корзинка с фруктами и цветами»	Практика: Фантазийный мини-букет «Цветочный микс».	Практика: Цветочная композиция «Колокольчики»	Практика: Цветочная композиция «Лилейный бум».
	57 занятие 2 час.	59 занятие 2 час.	61 занятие 2 час.	63 занятие 2 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата
	Практика: Фантазийный мини-букет «Тюльпаны и нарциссы».	Практика: Коллективная работа интерьерное панно «Весенние цветы».	Практика: Букет «Цветочный шар».	Практика: Композиция из трубочек «Розовый букет».
	58 занятие 2 час.	60 занятие 2 час.	62 занятие 2 час.	64 занятие 2 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата
	Практика:	Теория:	Практика:	Практика:

Коллективная работа интерьерное панно «Весенние цветы».	Объемное моделирование из салфеток – сгибание, вырезание, скручивание. Цветоделие из двух- и трёхслойных бумажных салфеток. Практика: Панно цветы из салфеток «Фантазийные цветы».	Букет «Цветочный шар».	Композиция из трубочек «Розовый букет».
65 занятие 2 час.	67 занятие 2 час.	69 занятие 2 час.	71 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Практика: Букет «Гвоздики победителям»	4. Необычные цветы. (10\1\9) Теория: Бросовый материал – это замечательная основа для творчества, дающая волю безграничной фантазии. Свойства, разнообразная структура картонных бросовых материалов. Практика: Мини-букет «Позитивный»	Практика: Букет «Цветочные шары»	Практика: Коллективное интерьерное панно «Разноцветные розы»
66 занятие 2 час.	68 занятие 2 час.	70 занятие 2 час.	72 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Практика: Панно «Подарок»	Теория: Сочетания практических навыков в изготовлении оригинальных необычных цветов. Практика: Мини-букет «Хризантемы»	Практика: Экскурсия «Природа – кладовая солнца»	6. Итоговое занятие. Диагностика. (1\1\2) Теория: Подведение итогов. Практика Выставка работ учащихся. Диагностика.

2 год обучения

1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-неделя
1 занятие 2 час.	4 занятие 2 час.	7 занятие 2 час.	10 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
1.Вводное занятие 2 часа (1+1) Теория: Ознакомление с основными темами программы. Практика: Диагностика	Практика: Оберег «Подкова»	Практика: Оберег «Бочонок богатства».	Практика: Оберег «Домовёнок».
2 занятие 2 час.	5 занятие 2 час.	8 занятие 2 час.	11 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
2. Сувенирная лавка. 94\12\82 2.1. Обереги. 46 часов (46\6\40) Теория: Народное творчество. Приметы. Обряды. Обереги. Практика: Экскурсия «Мир вокруг нас».	Практика: Оберег «Домик».	Теория: Оберег как символ, украшение интерьера кухни, подарка родным и друзьям. Практика: Оберег «Мешочек достатка»	Практика: Оберег «Домовёнок».
3 занятие 2 час.	6 занятие 2 час.	9 занятие 2 час.	12 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Теория: Технология оформления оберега. Природные и декоративные материалы для декора. Практика: Оберег «Ложка»	Практика: Оберег «Бочонок богатства».	Практика: Оберег «Мешочек достатка»	Теория: Природные и декоративные материалы для декора. Практика: Оберег «Веничек»
13 занятие 2 час.	16 занятие 2 час.	19 занятие 2 час.	22 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Практика: Оберег «Веничек»	Практика: Оберег «Урожайная коса».	Практика: Панно «Дары Дона»	Практика: Экскурсия «Прекрасное вокруг нас».
14 занятие 2 час.	17 занятие 2 час.	20 занятие 2 час.	23 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Практика: Оберег «Урожайная коса».	Теория: Природные и декоративные материалы для декора. Комбинирование техник и материалов Практика: Панно «Дары Дона»	Практика: Панно «Казачьи припасы ».	Теория: Магические свойства интерьерной бутылки «Хатынка». Практика: Интерьерная бутылка

				«Хатынка»
15 занятие 2 час.	18 занятие 2 час.	21 занятие 2 час.	24 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
Практика: Оберег «Урожайная коса».	Практика: Панно «Дары Дона»	Практика: Панно «Казачьи припасы ».	Практика: Интерьерная бутылка «Хатынка»	
25 занятие 2 час.	28 занятие 2 час.	31 занятие 2 час.	34 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
<u>2.2.Магниты .18\2\16</u> Теория: Подарочный этикет. Правила сборки и декора сувениров-магнитов. Практика: Сувенир-магнит «Цветочное дерево»	Практика: Экскурсия «Золотая осень».	Практика: Панно-магнит «Избушка»	<u>2.3.Квиллинг. 14\2\12</u> Теория: Простейшие базовые формы техники квиллинг. Техника квиллинга в декоре открыток. Практика: Изготовление открытки «Ромашка».	
26 занятие 2 час.	29 занятие 2 час.	32 занятие 2 час.	35 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
Практика: Сувенир-магнит «Сердце».	Практика: Магнит «Кофейная ёлочка».	Практика: Панно-магнит «Цветочный зонтик».	Теория: Простые цветы в технике квиллинг. Комбинирование простейших базовых форм техники квиллинг. Практика: Изготовление открытки «Колоски»	
27 занятие 2 час.	30 занятие 2 час.	33 занятие 2 час.	36 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
Практика: Магнит «Чайная кружка»	Теория: Приемы комбинирования природных и декоративных элементов. Цветовое и фактурное сочетание элементов. Практика: Панно-магнит «Избушка»	Практика: Панно-магнит «Цветочный зонтик».	открыток. Практика: Изготовление открытки «Букет незабудок», «Букет ландышей»	
37 занятие 2 час.	40 занятие 2 час.	43 занятие 2 час.	46 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
Практика: Изготовление открытки «Тюльпаны»	Практика: Изготовление открытки «Снеговичок с ёлочкой».	Практика: Изготовление открытки «Сумочка с цветами»	Практика: «Светлый праздник Рождества»	
38 занятие 2 час.	41 занятие 2 час.	44 занятие 2 час.	47 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
Теория: Техника выполнения элементов 3Д.	<u>2.4. Скрапбукинг 16\2\14</u> Теория: Техника скрапбукинг.	Практика: Изготовление открытки «Цветочная корзинка».	Практика: Панно «Ажурная ёлочка»	

Правила составления тематических композиций для оформления Практика: Изготовление открытки «Символ наступающего нового года»	Правила композиции в скрапбукинге - Практика: Изготовление открытки «На воздушном шаре»		
39 занятие 2 час.	42 занятие 2 час.	45 занятие 2 час.	48 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Практика: Изготовление открытки «Новогодний шарик»	Практика: Изготовление открытки «Птичка в клетке».	Теория: Методы стилизации природных форм в изготовлении декоративных элементов для оформления. Техника выполнения элементов 3Д. Практика: Изготовление открытки «С Новым годом»	Практика: Панно «Ажурная ёлочка»
49 занятие 2 час.	52 занятие 2 час.	55 занятие 2 час.	58 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
3. Удивительная бумагопластика. 76\10\66 Теория: Виды бумаги. Творческие возможности бумаги. Основные правила бумагопластики Практика: Объемная аппликация «Зимние забавы»	Теория: Симметрия и ассиметрия в природе и в творчестве. Объемное апплицирование из бумаги. Практика: Объемная аппликация «Девочка с шарами»	Теория: Техника 3Д в цветочных аппликациях. Практика: Объемная аппликация «Стрекоза на лотосе»	Практика: Цветочная композиция «Цветочная леечка»
50 занятие 2 час.	53 занятие 2 час.	56 занятие 2 час.	59 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Теория: Основные правила бумагопластики: эскизирование, шаблонирование, контрольное сложение, упрощения форм. Практика: Объемная аппликация «Зимний домик»	Практика: Объемная аппликация «Жирафик с подарками»	Практика: Объемная аппликация «Паровозик из Ромашково»	Практика: Цветочная композиция «Одуванчики на полянке»
51 занятие 2 час.	54 занятие 2 час.	57 занятие 2 час.	60 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Практика: Объемная аппликация «Зимний парк»	Практика: Объемная аппликация «Пчелка Майя»	Практика: Цветочная композиция «Весенний сапожок»	Практика: Цветочная композиция «Лето на окошке»
61 занятие 2 час.	64 занятие 2 час.	67 занятие 2 час.	70 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Теория:	Практика: Мини-букет «Пионы»	Теория:	Практика:

Техника сложных многослойных цветов из бумаги. Практика: Мини-букет «Ромашки»		Особенности построения композиции в корзине, вазе, коробке. Практика: Букет «Розы в шляпной коробке»	Букет «Хризантемы в вазе»
62 занятие 2 час.	65 занятие 2 час.	68 занятие 2 час.	71 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Практика: Мини-букет «Маргаритки»	Мини-букет «Розы»	Практика: Букет «Розы в шляпной коробке»	Практика: Букет «Ромашки в корзинке»
63 занятие 2 час.	66 занятие 2 час.	69 занятие 2 час.	72 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Практика: Мини-букет «Гиацинты»	Практика: Мини-букет «Хризантемы»	Практика: Букет «Хризантемы в вазе»	Практика: Букет «Ромашки в корзинке»
73 занятие 2 час.	76 занятие 2 час.	79 занятие 2 час.	82 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Теория: Тонировка бумаги, формирование реалистичности элементов. Практика Цветочный арт-объект «Куколка «Веснушка»	Теория: Основы цветовых гармоний, сочетаемость цветовых тонов. Практика Цветочный арт-объект «Цветочный торт»	Теория: Технология изготовления открытки-бокса. Практика Открытка-бокс «Цветущий сад».	Практика Цветочное панно «Цветы любимой маме»
74 занятие 2 час.	77 занятие 2 час.	80 занятие 2 час.	83 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Практика Цветочный арт-объект «Корзинка с лилиями»	Практика Цветочный арт-объект «Цветочный венок «Краски лета».	Практика Открытка-бокс «Цветущий сад».	Практика Цветочное панно «Цветочный микс»
75 занятие 2 час.	78 занятие 2 час.	81 занятие 2 час.	84 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Практика Цветочный арт-объект «Цветочный торт»	Практика Цветочный арт-объект «Цветочный венок «Краски лета».	Теория: Основные и дополнительные декоративные элементы. Композиция. Ритм. Практика Цветочное панно «Цветы любимой маме»	Практика Цветочное панно «Цветочный микс»
85 занятие 2 час.	88 занятие 2 час.	91 занятие 2 час.	94 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Практика Цветочное панно «Фантазия».	Практика Топиарий «Сердце»	Практика Топиарий «Морской»	Практика Топиарий «Дерево с цветами»
86 занятие 2 час.	89 занятие 2 час.	92 занятие 2 час.	95 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Практика Цветочное панно «Фантазия».	Теория: Сочетание материалов по цвету и фактуре. Практика Топиарий «Фантазия»	Практика Топиарий «Морской»	Практика Топиарий «Лесная сказка»
87 занятие 2 час.	90 занятие 2 час.	93 занятие 2 час.	96 занятие 2 час.

Дата	Дата	Дата	Дата
4. Цветочные деревья 42 часа (42\4 \38) Теория: Топиарии как элемент декора современного интерьера. Варианты декорирования. Основы и элементы декора. Практика Топиарий «Сердце»	Практика Топиарий «Фантазия»	Теория: Подарочное предназначение топиариев. Практика Топиарий «Дерево с цветами»	Практика Топиарий «Лесная сказка»
97 занятие 2 час.	100 занятие 2 час.	103 занятие 2 час.	106 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Практика Топиарий «Цветочное яйцо»	Практика Фантазийный арт-объект «Парящая кофейная чашка».	Практика Фантазийный арт-объект «Парящая цветочная чашка»	Практика Экскурсия «Природа – кладовая солнца»
98 занятие 2 час.	101 занятие 2 час.	104 занятие 2 час.	107 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Практика Топиарий «Цветочное яйцо»	Практика Фантазийный арт-объект «Парящая кофейная чашка».	Практика Фантазийный арт-объект «Парящая цветочная чашка»	Практика Коллективный проект «Интерьерная стойка «Цветочный фейерверк»
99 занятие 2 час.	102 занятие 2 час.	105 занятие 2 час.	108 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Теория: Популярные варианты и элементы оформления арт-объектов. Художественные формы. Визуальное взаимодействие. Практика Фантазийный арт-объект «Парящая кофейная чашка».	Практика Фантазийный арт-объект «Парящая цветочная чашка»	Теория: Гармоничное сочетание арт-объектов с интерьером Практика Коллективный проект «Интерьерная стойка «Цветочный фейерверк»	5.Итоговое занятие. 2 час (2\1\1) Теория: Конкурсная программа. Практика: Диагностика Выставка работ учащихся.

3 год обучения

1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-неделя
1 занятие 2 час.	4 занятие 2 час.	7 занятие 2 час.	10 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
1.Вводное занятие 2 часа (1+1) Теория: Ознакомление с основными темами программы. Практика: Диагностика	Теория: Использование палитры природных материалов передающей конкретное настроение. Практика: Декоративная «Бутылка–росинка».	Практика: Декорирование банки «Чудесная ваза».	Практика: Декор банки из-под кофе - «Денежная банка».
2 занятие 2 час.	5 занятие 2 час.	8 занятие 2 час.	11 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
2.Мастерская декора 56\6\50 Теория: Декорирование- процесс художественного оформления изделий различными способами. Практика: Декорирование пластинки в технике природными материалами - «Орнамент».	Практика: Декоративная «Бутылка–росинка».	Теория: Тонирование и грунтовка предметов для декора. Декор бумагой, салфетками, шпагатом, лентами, тканью, мехом, кожей. Практика: Изготовление органайзера из гофрированного картона и декор шпагатом.	Практика: Декор банки из-под кофе - «Денежная банка».
3 занятие 2 час.	6 занятие 2 час.	9 занятие 2 час.	12 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Практика: Экскурсия «Мир вокруг нас».	Практика: Декорирование банки «Чудесная ваза».	Практика: Изготовление органайзера из гофрированного картона и декор шпагатом.	Практика: Изготовление шкатулки из картонных бабин и декор лентами, бусинами и пайетками.
13 занятие 2 час.	16 занятие 2 час.	19 занятие 2 час.	22 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Практика: Изготовление шкатулки из картонных бабин и декор лентами, бусинами и пайетками.	Теория: Виды декупажа, особенности, тонкости. Выразительность. Ритм. Колорит. Практика:	Практика: Декорирование цветочного горшка в технике декупаж.	Практика: Декор стеклянных баночек с имитацией камня.

		Декорирование стеклянной тарелки в технике декупаж.		
14 занятие 2 час.	17 занятие 2 час.	20 занятие 2 час.	23 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
Теория: Техника декупаж, виды, особенности, тонкости. Практика: Декорирование стеклянной бутылки «Цветочная бутылка».	Практика: Декорирование стеклянной тарелки в технике декупаж.	Практика: Декупаж пластинки на яичной скорлупе.	Практика: Декор стеклянных баночек с имитацией камня.	
15 занятие 2 час.	18 занятие 2 час.	21 занятие 2 час.	24 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
Практика: Декорирование стеклянной бутылки «Цветочная бутылка».	Практика: Декорирование цветочного горшка в технике декупаж.	Практика: Декупаж пластинки на яичной скорлупе.	Практика: Декор жестяной коробочки в технике имитация змеиной кожи.	
25 занятие 2 час.	28 занятие 2 час.	31 занятие 2 час.	34 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
Практика: Декор жестяной коробочки в технике имитация змеиной кожи.	Практика: Декор стеклянной бутылки «Старая мельница».	Теория: Игра фактур и поверхностей. Понятия отпечатка и оттиска. Сочетание цвета. Передача пропорций отдельных характерных деталей. Практика: Цветочная композиция «Волшебные цветы»	Теория: Правила рисование пейзажа. Передача пропорций отдельных характерных деталей. Практика: Пейзажная композиция «Морской прибор».	
26 занятие 2 час.	29 занятие 2 час.	32 занятие 2 час.	35 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
Практика: Декор стеклянной бутылки «Бочка с гроздью винограда».	Практика: Декор стеклянной бутылки «Старая мельница».	Практика: Тематическая композиция «Летнее утро»	Теория: Подбор оттенков как средства передачи предметного признака Практика: Пейзажная композиция «Отражение в воде».	
27 занятие 2 час.	30 занятие 2 час.	33 занятие 2 час.	36 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
Практика: Декор стеклянной бутылки «Бочка с гроздью винограда».	3. Фитоживопись 3.1. Фитодизайн и монотипия. 18\2\16 Теория: Монотипия – это уникальная техника печатания, Плоскостные картины с растительными элементами Практика:	Практика: Тематическая композиция «Зимний вечер».	Практика: Пейзажная композиция «Горы Кавказа»	

		Цветочная композиция «Бабочки на лугу».		
37 занятие 2 час.	40 занятие 2 час.	43 занятие 2 час.	46 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
Практика: Абстрактная композиция «Космос».	Теория: Оформление открыток с учетом законов композиции: органичность, рефлексы, тени. Практика: Открытка «Метель»	Теория: Фен-шуй и тематические открытки. Акварельная техника: особенности и нюансы. Практика: Открытка «Стихия ветра»	Теория: Декупаж: виды, техника. Практика: Открытки «Лето», «Осень», «Весна»	
38 занятие 2 час.	41 занятие 2 час.	44 занятие 2 час.	47 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
Практика: Абстрактная композиция «Космос».	Теория: Практика: Открытка «Зарница»	Практика: Открытка «Стихия огня»	Практика: Открытки «Зима», «Зимние узоры»	
39 занятие 2 час.	42 занятие 2 час.	45 занятие 2 час.	48 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
3.2. Флористические открытки. 20\2 18 Теория: Виды и техники художественных флористических открыток. Основы ошибана. Практика: Открытка «Радуга»	Практика: Открытка «Капель»	Практика: Открытка «Стихия воды».	Практика: Открытка «С новым годом!»	
49 занятие 2 час.	52 занятие 2 час.	55 занятие 2 час.	58 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
4. Цветочная студия из гофрированной бумаги 118\12\106 Теория: Техника выполнения и составления цветов из гофрированной бумаги. Технология и приемы изготовления цветов по шаблонам. Практика: Пучок «Мелкоцвет»	Практика: Пучок «Папоротник»	Теория: Техника тонирования бумаги для цветочной композиции. Практика: Мини-букет «Незабудки»	Практика: Мини-букет «Колокольчики»	
50 занятие 2 час.	53 занятие 2 час.	56 занятие 2 час.	59 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
Теория: Свойства гофрированной бумаги. Вырезание симметричное и силуэтное Практика: Пучок «Латирус»	Практика: Пучок «Бессмертник»	Практика: Мини-букет «Васильки»	Практика: Мини-букет «Анютины глазки»	
51 занятие 2 час.	54 занятие 2 час.	57 занятие 2 час.	60 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
Практика:	Практика:	Практика:	Практика:	

	Пучок «Нигелла»	Пучок «Амарант».	Мини-букет «Одуванчики»	Мини-букет «Маргаритки»
	61 занятие 2 час.	64 занятие 2 час.	67 занятие 2 час.	70 занятие 2 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата
	Практика: Мини-букет «Розочки красные»	Практика: Мини-букет «Крокусы».	Практика: Букет «Гвоздики махровые»	Практика: Букет «Астры»
	62 занятие 2 час.	65 занятие 2 час.	68 занятие 2 час.	71 занятие 2 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата
	Практика: Мини-букет «Розочки мелкие»	Практика: Букет «Клематисы»	Практика: Букет «Гвоздики махровые»	Практика: Букет «Розы бутонные»
	63 занятие 2 час.	66 занятие 2 час.	69 занятие 2 час.	72 занятие 2 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата
	Практика: Мини-букет «Цветок граната»	Практика: Букет «Клематисы»	Практика: Букет «Астры»	Практика: Букет «Розы бутонные»
	73 занятие 2 час.	76 занятие 2 час.	79 занятие 2 час.	82 занятие 2 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата
	Теория: Букет «Тюльпаны»	Практика Букет «Нарциссы»	Практика Интерьерная композиция «Гвоздики»	Практика Интерьерная композиция «Пионы бордовые»
	74 занятие 2 час.	77 занятие 2 час.	80 занятие 2 час.	83 занятие 2 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата
	Практика: Букет «Тюльпаны»	Практика: Интерьерная композиция «Ирисы»	Практика: Интерьерная композиция «Гвоздики»	Теория: Особенности сборки декоративного панно, ажурные дополнительные элементы. Практика: Декоративное панно «Лилии»
	75 занятие 2 час.	78 занятие 2 час.	81 занятие 2 час.	84 занятие 2 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата
	Практика: Букет «Нарциссы»	Практика: Интерьерная композиция «Ирисы»	Практика: Интерьерная композиция «Пионы бордовые»	Практика: Декоративное панно «Лилии»
	85 занятие 2 час.	88 занятие 2 час.	91 занятие 2 час.	94 занятие 2 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата
	Практика: Декоративное панно «Лилии»	Практика: Декоративное панно «Маки»	Практика: Панно 3 Д «Вальс хризантем».	Практика: Панно 3 Д «Парижанка»
	86 занятие 2 час.	89 занятие 2 час.	92 занятие 2 час.	95 занятие 2 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата
	Практика: Декоративное панно «Маки»	Практика: Панно 3 Д «Вальс хризантем».	Практика: Панно 3 Д «Парижанка»	Теория: Техника изготовления свит-букета. Практика: «Цветочная сумочка»
	87 занятие 2 час.	90 занятие 2 час.	93 занятие 2 час.	96 занятие 2 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата

	Практика: Декоративное панно «Маки»	Практика: Панно 3 Д «Вальс хризантем».	Панно 3 Д «Парижанка»	Практика: «Цветочная сумочка»
	97 занятие 2 час.	100 занятие 2 час.	103 занятие 2 час.	106 занятие 2 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата
	Практика: Свит-букет «Золотая рыбка»	Практика: Большие цветы «Ромашки»	Практика: Большие цветы «Розовые розы»	Практика: Экскурсия «Природа – кладовая солнца»
	98 занятие 2 час.	101 занятие 2 час.	104 занятие 2 час.	107 занятие 2 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата
	Практика: Свит-букет «Золотая рыбка»	Практика: Большие цветы «Ромашки»	Практика: Большие цветы «Розовые розы»	Практика: Коллективный проект «Интерьерная стойка «Подсолнухи»
	99 занятие 2 час.	102 занятие 2 час.	105 занятие 2 час.	108 занятие 2 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата
	Теория: Технология изготовления больших цветов. Практика: Большие цветы «Ромашки»	Практика: Большие цветы «Розовые розы»	Практика: Коллективный проект «Интерьерная стойка «Подсолнухи»	5.Итоговое занятие. 2 час (2\1\1) Теория: Конкурсная программа. Практика: Диагностика Выставка работ учащихся.

Календарно-тематический план

4 год обучения

	1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-неделя
	1 занятие 2 час.	4 занятие 2 час.	7 занятие 2 час.	10 занятие 2 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата
	1.Вводное занятие 2 часа (2\-\2) Теория: Ознакомление с основными темами программы.	Практика: Раскрой материала.	Практика: Сборка деталей.	Практика: Подготовка основы.
	2 занятие 2 час.	5 занятие 2 час.	8 занятие 2 час.	11 занятие 2 час.
	Дата	Дата	Дата	Дата
	2. Изделия из вспененного полипропилена. (8\64\72) 2.1. Знакомьтесь - вспененный полипропилен (2\-\2)	Практика: Раскрой материала.	Практика: Сборка деталей.	Практика: Сборка элементов.

Теория: Пенополипропилен – это качественный строительный материал			
3 занятие 2 час.	6 занятие 2 час.	9 занятие 2 час.	12 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<u>2.2.Интерьерная стойка «Одуванчик»</u> (Индивидуальный проект) (2\20\22) Теория: Технологические особенности кроя подложки. Практика: Раскрой материала.	Теория: Техника крепления и создание объёмной формы на шпатель горячим клеем. Практика: Сборка деталей.	Практика: Подготовка основы.	Практика: Сборка элементов.
13 занятие 2 час.	16 занятие 2 час.	19 занятие 2 час.	22 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Практика: Оформление.	Практика: Раскрой материала.	Практика: Подготовка основы.	Практика: Оформление.
14 занятие 2 час.	17 занятие 2 час.	20 занятие 2 час.	23 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<u>2.3.Интерьерная композиция «Друзья».</u> (Коллективный проект) (2\22\24) Теория: Технологические особенности экономного кроя подложки. Практика: Раскрой материала.	Теория: Технологические приемы тонирования подложки акриловыми красками Практика: Тонирование деталей.	Практика: Подготовка основы.	Практика: Оформление.
15 занятие 2 час.	18 занятие 2 час.	21 занятие 2 час.	24 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Практика: Раскрой материала.	Практика: Тонирование деталей.	Практика: Подготовка основы.	Практика: Оформление.
25 занятие 2 час.	28 занятие 2 час.	31 занятие 2 час.	34 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Практика: Оформление.	Теория: Техника тонирования подложки масляной пастелью и смывки. Практика: Тонирование деталей.	Практика: Подготовка основы.	Практика: Сборка бутона
26 занятие 2 час.	29 занятие 2 час.	32 занятие 2 час.	35 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<u>2.4. Ростовая стойка «Роза»</u> (Индивидуальный проект) (2\22\24) Практика: Раскрой материала.	Теория: Техника создания объёма деталей плавкой и термообработкой феном. Практика: Формовка основных деталей.	Практика: Подготовка основы.	Практика: Сборка бутона
27 занятие 2 час.	30 занятие 2 час.	33 занятие 2 час.	36 занятие 2 час.

Дата	Дата	Дата	Дата
Практика: Раскрой материала.	Практика: Формовка основных деталей.	Практика: Подготовка второстепенных деталей	Практика: Сборка композиции
37 занятие 2 час.	40 занятие 2 час.	43 занятие 2 час.	46 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Практика: Сборка композиции	Практика: Раскрой материала.	Теория: Технология изготовления выставочных объектов из фомиарана. Техника сборки образа. Практика: Сборка образа.	3.3.Настольная композиция «Букет ромашек» (Индивидуальный проект) (2\22\24) Теория: Техника кроя фомиарана для цветочной композиции. Практика: Раскрой материала.
38 занятие 2 час.	41 занятие 2 час.	44 занятие 2 час.	47 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
3. Изделия из фомиарана (10\72\82) Знакомьтесь – фомиаран. (2\12) Теория: Фоамиран – пластичная замша. Характеристика и свойства фомиарана.	Практика: Подготовка основы.	Практика: Сборка образа.	Практика: Раскрой материала.
39 занятие 2 час.	42 занятие 2 час.	45 занятие 2 час.	48 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
3.2. Выставочный экспонат «Весёлая семейка» (Коллективный проект) (2\12\14) Теория: Технологические особенности кроя фомиарана. Практика: Раскрой материала.	Практика: Подготовка второстепенных деталей.	Практика: Сборка образа.	Практика: Тонирование деталей.
49 занятие 2 час.	52 занятие 2 час.	55 занятие 2 час.	58 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Практика: Формовка основных деталей.	Практика: Подготовка второстепенных деталей.	Практика: Сборка соцветий.	3.4. 3 Д панно «Лилии» (Индивидуальный проект) (2\18\20) Практика: Раскрой материала.
50 занятие 2 час.	53 занятие 2 час.	56 занятие 2 час.	59 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Практика: Подготовка основы.	Практика: Подготовка второстепенных деталей.	Практика: Сборка композиции.	Практика: Раскрой материала.
51 занятие 2 час.	54 занятие 2 час.	57 занятие 2 час.	60 занятие 2 час.

Дата	Дата	Дата	Дата
Практика: Подготовка основы.	Теория: Технология изготовления ромашки из фомиарана. Практика: Сборка соцветий	Практика: Сборка композиции.	Практика: Формовка основных деталей.
61 занятие 2 час.	64 занятие 2 час.	67 занятие 2 час.	70 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Практика: Подготовка второстепенных деталей.	Практика: Сборка соцветий.	Практика: Сборка композиции.	Практика: Тонировка деталей.
62 занятие 2 час.	65 занятие 2 час.	68 занятие 2 час.	71 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Теория: Технология сборки лилии из изолона. Практика: Сборка соцветий.	Теория: Техника изготовления прорезного фона для панно. Практика: Подготовка фона.	<u>3.5.Настенный сет «Розы»</u> (Индивидуальный проект) (2\20\22) Теория: Техника кроя фомиарана для цветочной композиции из роз. Практика: Раскрой материала.	Практика: Формовка основных деталей.
63 занятие 2 час.	66 занятие 2 час.	69 занятие 2 час.	72 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Практика: Сборка соцветий.	Практика: Сборка композиции.	Практика: Раскрой материала.	Практика: Подготовка второстепенных деталей.
73 занятие 2 час.	76 занятие 2 час.	79 занятие 2 час.	82 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Практика: Подготовка второстепенных деталей.	Практика Сборка соцветий.	4.Изделия из изолона (8\50\58) 4.1.Знакомьтесь – изолон (2\-\2) Теория: Изолон ППЭ – многофункциональный материал.	Теория: Технология плавки и растяжки, для создания объёма деталей пиона термообработкой феном. Практика Формовка основных деталей.
74 занятие 2 час.	77 занятие 2 час.	80 занятие 2 час.	83 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Теория: Технология сборки соцветий роз из фомиарана. Практика: Сборка соцветий.	Практика: Сборка композиции.	<u>4.2.Настольная композиция «Пионы»</u> (Индивидуальный проект) (2\14\16) Практика: Раскрой материала.	Практика: Подготовка второстепенных деталей.
75 занятие 2 час.	78 занятие 2 час.	81 занятие 2 час.	84 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Практика: Сборка соцветий.	Практика: Сборка композиции.	Практика: Раскрой материала.	Практика:

				Подготовка второстепенных деталей.
85 занятие 2 час.	88 занятие 2 час.	91 занятие 2 час.	94 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
Теория: Технология сборки пионов из изолона. Практика: Сборка соцветий.	<u>4.3. 3 Д Панно «Фантазия»</u> (Коллективный проект) (2\14\16) Практика: Раскрой материала.	Практика: Формовка основных деталей.	Практика: Сборка соцветий.	
86 занятие 2 час.	89 занятие 2 час.	92 занятие 2 час.	95 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
Практика: Сборка соцветий.	Практика: Раскрой материала.	Практика: Подготовка второстепенных деталей.	Практика: Сборка композиции.	
87 занятие 2 час.	90 занятие 2 час.	93 занятие 2 час.	96 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
Практика: Сборка композиции.	Теория: Особенности тонировки лепестков масляной пастелью и смывки для изготовления панно. Практика: Тонировка деталей.	Теория: Технические приёмы сборки соцветий для панно. Практика: Сборка соцветий.	<u>4.4.Ростовая стойка «Георгин»</u> (Индивидуальный проект) (2\22\24) Теория: Технологические особенности экономного края изолона для ростовых стоек по шаблонам. Практика: Раскрой материала.	
97 занятие 2 час.	100 занятие 2 час.	103 занятие 2 час.	106 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
Практика: Раскрой материала.	Практика: Формовка основных деталей.	Практика: Сборка соцветия.	Практика: Сборка композиции.	
98 занятие 2 час.	101 занятие 2 час.	104 занятие 2 час.	107 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
Практика: Раскрой материала.	Практика: Сборка соцветия.	Практика: Сборка соцветия.	Практика: Сборка композиции.	
99 занятие 2 час.	102 занятие 2 час.	105 занятие 2 час.	108 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
Практика: Формовка основных деталей.	Теория: Техника сборки соцветья георгина. Практика: Сборка соцветия.	Практика: Сборка соцветия.	5.Итоговое занятие. (2\-\2) Подведен7ие итогов. Диагностика	

VI.Список литературы.

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
6. СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области;
9. Устав и локальные акты МБУ ДО ДТДМ.

Учебно-методическое обеспечение программы.

• учебно-программные источники:

1. Васильева И.И. «Со–Творчество»; Социальная адаптация детей в условиях студии художественного воспитания – Екатеринбург, 1998 г.
2. Маркелова О.Н. – Технология. Организация кружковой работы в школе, Волгоград, «Учитель», 2008г., 184 с.

3. Решетникова Н.А. Фитодизайн; Методические рекомендации, Объединение «Дворец молодёжи» - Екатеринбург, 1997.
4. Туркина С.Ю. Организация работы творческого объединения учащихся по аранжировке цветов, Методические рекомендации в помощь педагогу – Барнаул, 1996

• *учебно-теоретические источники:*

1. Дженни Роуворт и Сьюзен Берри Букеты из сухих цветов. М. «Аст-пресс» 1997 г.
2. Макарова О.А. Первый букет. Увлекательная энциклопедия о цветах. Ярославль «Академия развития» 1999 г.
3. Петер Асмани – Современная флористика, «Культура и традиции (перевод с немецкого)»
4. Фиона Барнетт Сухие цветы. Букеты. Композиции. Аранжировка. М. «Росмэн» 1997 г.

• *учебно-наглядные источники:*

1. Артамонова Елена – Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов, Москва, «ЭКСМО», 2005г.
2. Белецкая Л.Б., Боброва К.А. – Флористика. Подарок своими руками, Москва, «Аст-сталкер», 2003г.
3. Володина Н.Э., Малышева Н.В. – К цветку цветов. Пособие по аранжировке цветов, С.-Петербург, «ЛЕНИЗДАТ», 1993 г.
4. Зубков Р. Картины из цветов и листьев. М. «Культура и традиции», 2005 г.
5. Кияткин А.К. – Искусство составления букета, изд. «ЦК Компартии Узбекистана», 1982 г.
6. Наумова Н.И., Осипова Н.В. – Цветов таинственная сила, Москва, «Панорама», 1993г.
7. Румянцев Л. – Флористические работы, Свердловск, ООО «Меридиан», 2005г.
8. Смотрова Н.А. – Азбука флористики. Практическое пособие, Санкт-Петербург, «КОРОНА принт», 2003г.
9. Черныш Игорь – Поделки из природных материалов. Основы художественного ремесла, Москва, «Аст-Пресс», 2000г.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Дженни Роуворт и Сьюзен Берри Букеты из сухих цветов. М. «Аст-пресс» 1997 г.
2. Зубков Р. Картины из цветов и листьев. М. «Культура и традиции», 2005г.
3. Локрина Т. Школа флористики. Техника плетения . М. «Ниола 21-й век» 2005г.
4. Мозговая А. Полный курс флористики. Каркасные букеты. М. «Ниола 21-й век» 2005 г.
5. Моник Готье Букеты. М., Интербукбизнес 1997 г.
6. Осипова Н.В. Современный цветочный дизайн. М. «Олма-Пресс», 2001 г.
7. Румянцева Л. Флористические работы. Свердловск, ООО «Меридиан» 2005 г.
8. Сухова Н.П. 1000 способов как украсить дом цветами. М. «Олма-Пресс» 2001г.
9. Таршис Л.Г. Ландшафтное искусство и фитодизайн. Екатеринбург, Издательство Дома учителя 1998 г.

Информационные источники, используемые при реализации программы:

Для педагога

1. Агапова И., Давыдова М. Поделки из природных материалов. – М. Лада, 2012. - 152 с.
2. Бегония Руди. Школа флористики. – М. Эксмо, 2010. - 112 с.
3. Витвицкая М.Э. Ikeбана. Аранжировка. Флористика. Искусство составления букетов. - М., Лада, 2012. - 121 с.
4. Жданова Н.С. Основы методики обучения дизайну: учеб. -метод. Пособие для студентов факультета изобразительного искусства и дизайна / Магнитогорск: МаГУ, 2010. – 173 с.
5. Колесникова Е.Г. Сухоцветы. – М. Кладезь-Букс, 2010. - 96 с.
6. Рогаткина Т.В. Веселый гербарий. Аппликация из листьев. – М. Карапуз, 2011. – 19 с.

Для детей и родителей

1. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками. - Ярославль, 2011. – 142 с.
2. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок - Ярославль, 2012. – 97 с.
3. Лыкова И.А. Букеты и приветы. Поделки из природного материала. -2010. – 80 с.
4. Рогаткина Т.В. Веселый гербарий. Аппликация из листьев. – М. Карапуз, 2013. – 19 с.

VII. Приложение.

Приложение 1.

Сборник инструкций по технике безопасности.

На практических занятиях детям приходится иметь дело с режущими и колющими инструментами, неправильное обращение с которыми сопряжено с порезами и ранениями. Травмы возможны не только при резке и прокалывании материалов, но и при выполнении ряда других трудовых операций. Точное выполнение правил техники безопасности служит надежной гарантией предупреждения несчастных случаев. Поэтому знание правил обращения с инструментами и приспособлениями – обязательное условие для педагогов и обучающихся. С первых занятий необходимо знакомить их с правилами техники безопасности и требовать неукоснительного их выполнения.

Правила техники безопасности можно подразделить на общие, относящиеся к любым работам, и частные, касающиеся отдельных работ.

Общие правила техники безопасности.

1. Строго соблюдать и выполнять инструкции руководителя. Работу начинать только с разрешения педагога.
2. Не пользоваться инструментами, правила обращения с которыми не изучены.
3. Нельзя работать неисправными и тупыми инструментами.
4. Инструменты и оборудование хранить в предназначенном для этого месте.
5. Применять инструмент только по назначению.
6. Вынос инструмента из кабинета запрещён.
7. Заточку инструмента производит руководитель кружка или специально подготовленный человек.
8. Содержать в чистоте и порядке рабочее место.
9. Выполнять работу внимательно, не отвлекаться посторонними делами.
10. В случае получения травмы или пореза обратиться за помощью к руководителю. Руководитель обязан оказать первую помощь

Правила работы с клеящими составами.

1. С клеем всегда работать на клеенке или газете.

2. Под каждую новую деталь необходимо подкладывать чистый лист бумаги или газеты, чтобы не повредить ее лицевую сторону.
3. Клей наносить на деталь тонким равномерным слоем и разглаживать от середины к краям, при этом удаляются излишки клея и пузырьки воздуха. Особенно тщательно промазываются края детали.
4. Кисть для нанесения клея должна быть соразмерна деталям.
5. Плоские изделия после оклеивания необходимо подсушить и положить под пресс.
6. Мелкие детали можно намазывать клеем, используя способ «от доски». На слой клея, намазанного на доску изнаночной стороной, укладывают детали, которые с помощью иглы или пинцета переносят на изделие или фон.
7. Объемные изделия склеивают, соблюдая пропорции нанесения клея.
8. Не подносить близко к лицу тюбик с токсичным клеем.
9. Кабинет должен хорошо проветриваться при работе с токсичными клеями.

Правила работы с ножницами.

1. При работе внимательно следить за направлением реза.
2. Не держать ножницы лезвием вверх.
3. Не оставлять ножницы в открытом виде.
4. Не резать ножницами на ходу.
5. Передавай закрытые ножницы кольцами вперед.
6. Во время резания удерживать материал рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.
7. Хранить ножницы в указанном месте в определенном положении.

Правила работы с ножом.

1. Не работать тупым и неисправным ножом.
2. Не держать нож лезвием вверх. Подавать нож ручкой вперед.
3. Резать можно только от себя.
4. Не применять складной нож с испорченным или слишком тугим шарниром.
5. Хранить нож в указанном месте с закрытым лезвием.

Правила работы с шилом.

1. Использовать шило только по назначению, под присмотром руководителя.
2. Передавать шило ручкой вперед.

3. Не носить шило в кармане.
4. Держать прокалываемый предмет на подкладной доске.
5. При прокалывании отверстий пользоваться специальными приспособлениями, под присмотром руководителя.
6. Не прокалывать шилом твердые предметы с гладкой поверхностью: пересохших желудей, шишек, ореховой скорлупы, под присмотром руководителя.
7. Хранить шило в указанном месте.

Правила работы с иглками, булавками.

1. Во время работы втыкать иглы в специальную подушечку.
2. Не бросать иглы.
3. Не втыкать их в ткань или свою одежду, не брать иглы в рот.
4. Проверять количество игл перед началом работы и после окончания.

Обязательно найти недостающие иглы.

5. Передавать иглы и булавки тупым концом.
6. Иглы и булавки хранить в игольнице в сухом месте

Правила использования электрических приборов.

1. Перед включением электроприбора проверить исправность электрошнура, на нем не должно быть оголенных мест.
2. Включать и выключать приборы сухими руками.
3. Нельзя тянуть за шнур, надо брать за корпус вилки. При включении штепсельная вилка должна плотно, до отказа входить в гнезда штепсельной розетки.
4. Электроплитку, выжигатель, устанавливать на огнеупорную подставку.
5. Не оставляйте включенный электроприбор без присмотра. По окончании работы его следует выключить.
6. Осторожно использовать термопистолет, ни прикасаться к горячему носику. В работе ставить его на подставку, заменять тубу только при выключенном тумблере. По окончании работы поставить на подставку и выключить из сети.

Приложение 2.

Комплект технологических карт практической части программы

1. Технологические карты по художественному конструированию из природных материалов.

Тема: Чудеса из крылаток.

Использование в аппликации крылаток как готового модуля реальных образов развивает пространственное мышление и мелкую мускулатуру пальцев

Крылатки летом зеленые, едва заметные в кроне дерева, а зимой - бежевые, светло-коричневые - они в изобилии висят гроздьями на голых деревьях это позволяет их использовать в различных изделиях. Хранить их необходимо в картонных коробках.

1. Технологическая карта выполнения аппликации животных из семян (крылаток) клена.

Из семян остролистного клена и клена американского практически без изменения их формы конструируются звери, птицы, рыбы (рис. 3.). Детали ассоциируются с той или иной частью тела: лапой, головой, ухом. Путем подбора семян создается выразительный образ. Особое внимание уделяется пропорциям. Детали в данном случае полубъемные из-за наличия семени, поэтому нужно научиться их наклеивать. Клей ПВА наносится на крылатку ровным слоем, после чего деталь возвращается на ранее отведенное для нее место на фоне и прижимается торцом карандаша. Любое смещение деталей приведет к изменению выразительности, не говоря о влиянии размеров крылаток на образ.

2. Технологическая карта выполнения аппликации со сложными цветами из семян (крылаток) ясеня.

Материалы и инструменты:

- крылатки,
- засушенные мелкие листья и травы,
- картон,
- клей
- ПВА,
- шаблоны (круги - основа цветов),
- кисть,
- карандаш,
- ножницы.

Порядок работы над аппликацией:

1. Сделать несколько цветов разного размера:

1.1. Техника выполнения сложных цветов из крылаток (рис.4.):

- разметить на бумаге несколько кругов разного диаметра, начиная с 4 см;
- вырезать круги;
- подготовить семена к наклеиванию - отрезать утолщенную часть с семенем (или сохранить их форму без изменения рис. 5.);
- нанести клей на бумажный круг по краю шириной 0,5 см и наклеить первый ряд семян;
- ниже, под первым рядом, ближе к центру, опять нанести клей на основу и выклеить следующий ряд, перекрывая срезанный конец крылатки предыдущего ряда.

❖ Количество рядов зависит от размера бумажного круга;

- оформить середину цветка. (На клей насыпать крошку засушенных листьев, семена укропа, речной песок и пр.).

2. Разложить цветы на подготовленном заранее фоне в виде букета, венка, гирлянды, узора и дополните засушенными листьями.

❖ *Правильно* скомпоновать изображение - это значит: оставить поле вокруг изображения 1,5- 2 см; крупные детали поместить в центре композиции, ближе к краям – мелкие и средние. Они должны уравновешивать все части панно и рабочее поле в целом.

3. Наклеить детали, принимая во внимание, что одни из них расположены дальше от зрителей, а другие ближе и как бы частично накрывают дальние. Этим определяется последовательность наклеивания.

4. Положить изделие на 24 часа под пресс для сушки, чтобы не было дефектов, вызванных воздействием клея на основу (картон, бумагу), и для прочного соединения деталей с фоном.

5. Оформить работу рамкой, учитывая свойства материалов, фона.

- ❖ Композиция может быть выполнена в вазе, за забором, на скамейке и т. д.
- ❖ В подобной технике можно выполнять цветы из различных материалов для объемных композиций и панно.

3. Инструкционная карта выполнения стилизованной аппликации из крылаток.

Материалы и инструменты:

- крылатки,

- картон,
- клей ПВА,
- кисть,
- карандаш,
- ножницы.

Порядок работы:

1. Разработать эскиз с учетом фона и расположения деталей (рис. 6.).
2. Разметить расположение деталей на основе.
3. Подготовить семена к работе – удалить утолщенную плодовую часть крылаток, срезав ее ножницами под углом.
4. Сложить композицию по разметке и сверить с эскизом. (Устранить недостатки и недочеты).
5. Наклеивать детали, сначала крупные переднего плана, затем мелкие и задний план.
6. Оформить работу.

Тема: Цветочная страна.

1. Инструкционная карта изготовления декоративных объемных цветов.

Материалы и инструменты:

- крылатки, семена ели т.п.
- сухой стебелек или тонкая палочка.
- пластилин или винная пробка,
- нож, игла средней толщины, клей «Момент».

Порядок изготовления Ромашки из крылаток ясеня:

Для младшего возраста предлагается пластилин для крепления лепестков.

- Кусочек пластилина наколоть на стебелек и оформить крылатками, как показано на рисунке 7.

Для более старшего возраста предлагается следующая техника:

- Разрезать пробку ножом на 3 - 4 кружочка.
- В торце каждого кружочка иглой сделать небольшие проколы (проверить, чтобы острый конец крылатки хорошо входил пробку).

- Сделать сквозное отверстие в середине пробкового кружка и закрепить на стебельке, предварительно, смазав его клеем и зафиксировать.

- Смазав острые края крылаток клеем, поочередно вставлять в подготовленные заранее отверстия в торце кружка.

- ❖ По желанию можно серединку цветка можно посыпать мелким пшеном, опилками или манкой, а лепестки окрасить в белый цвет.

Порядок изготовления Василька из крылаток ясеня: техника аналогична, но лепестки формируют, вырезав утолщенное семечко, для образования характерных краев в виде флажка (рис. 8 а, 8 б).

Порядок изготовления Лютиков из семян ели: техника аналогична (рис. 9).

Порядок изготовления Фантазийных цветов: техника аналогична, только крылатки или семена ели прикрепляются в несколько рядов (рис 10).

Порядок изготовления Роз из апельсиновой кожуры.

- Необходимо очистить апельсин ножом аккуратно, тоненькой непрерывной ленточкой.
- Закрутить апельсиновую ленточку против часовой стрелки в виде цветка (рис.11).
- Положить сохнуть цветок на 2 - 3 дня в теплое место.
- После высыхания можно окрасить цветок флористической краской из баллончиков и использовать для украшения любой композиции (рис 12).

Тема: Волшебные семечки.

Вариантов выполнения аппликаций из различных семян огромное множество, мы представляем виды изделий наиболее популярных у детей разного возраста.

1. Технологическая карта выполнения аппликации из семян. Открытка с простыми цветами.

Материалы и инструменты:

- семена дыни, перца, косточки калины чечевица, половинки гороха;
- мелкие листочки или зеленые нитки;
- цветной картон для фона (он должен быть контрастным цвету семян);
- клей ПВА; палочка для нанесения клея.

Порядок работы:

1. Разработать эскиз с учетом цвета фона и материала.

2. Отобрать материалы.
3. На фоне разметить места базовых, крупных фрагментов, которые будут держать композицию.
4. Разложить на фоне базовые детали композиции.
5. Наклеивание семян в соответствии с задуманным образом цветов:
 - а - приклеить серединку цветка – половинку горошка,
 - б - смазывать клеем 1\2 семечки дыни, приклеить их вокруг горошинки.
6. Дополнить композицию мелкими листочками или нитяными стебельками (рис. 13).
7. Оформить работу рамкой из семян арбуза, наклеивая их в одном направлении.

2. Технологическая карта выполнения аппликации из семян. Панно со сложными цветами.

Материалы и инструменты:

- семена дыни, тыквы, арбуза, половинки фисташек;
- косточки калины, половинки горошка, семена перца;
- клей ПВА, цветной картон,
- мелкие листочки или готовые листочки из соломки,
- засушенные стебельки, веточки или зеленые нитки,
- засушенные фрагменты зонтичных растений,
- ткань.

Порядок работы:

1. Разработать эскиз с учетом фона и отобрать материалы.
2. На фоне разметить места базовых, крупных фрагментов (сложных цветов).
3. Выполнить сложные цветы:
 - 1-й ряд - смазывать семечку клеем всю и приклеивать по крайнему контуру будущего цветка,
 - 2-й ряд – смазывать 1\2 часть семечки и приклеивать внутри первого ряда так чтобы прикрывался наполовину 1-й ряд, последующие ряды выполнять аналогично (количество рядов зависит от замысла).
4. Приклеить базовые детали (крупные) в соответствии с замыслом.

5. Добавить в композицию простые цветы, выполненные из косточек калины или из семян перца.
 6. Приклеить недостающие листочки и декоративные элементы для уравнивания композиции (рис. 14 а, б).
 7. Оформить работу рамкой и приклеить петельку.
- ❖ Сложные цветы из половинок фисташек можно приклеивать с обеих сторон, таким образом, из одного материала получаются различной формы цветы (их можно окрасить гуашью (рис. 14 в)).

Тема: Страна Листопадия.

Приступая к выполнению аппликации, следует знать следующие правила:

- фон, основа для аппликации, должны быть толще и плотнее материалов;
- использовать только качественно засушенные растения;
- наклеивать детали всей поверхностью, без складок и морщин;
- использовать клей ПВА, наносить его мягкой кистью;
- учитывать композиционное построение аппликации, цветовое решение и расположение деталей;
- использовать мелкие и крупные детали для уравнивания композиции;
- сушить готовое изделие под прессом 10-12 часов.

1. Инструкционная карта выполнения предметной и простой сюжетной аппликации из листьев.

Материалы и инструменты:

- листья различной формы и цвета,
- цветной картон,
- клей ПВА, кисть.

Порядок работы:

1. Выбрать фон, разработать эскиз, предварительно стилизовать образ.
2. Отобрать материалы.
3. Уточнить пропорции, цвет, расположение, последовательность наклеивания.
4. Выполнить контрольное сложение.
5. Наклеить детали на фон.

6. Внести недостающие элементы.

7. Сушить под прессом.

2.Инструкционная карта выполнения натюрмортов, букетов из листьев и цветов.

Материалы и инструменты:

- различные листья, цветы или лепестки цветов,
- клей ПВА, кисть,
- цветной картон.

Порядок работы:

1.Разработать эскиз, подобрать фон и материалы.

2.Разметить на фоне места базовых фрагментов.

3.Выполнить контрольное сложение, располагая детали с учетом переднего и заднего плана. Затем накрыть аппликацию чистым листом на время, и, открыв, определить недостатки или несоответствия с эскизом.

4.Карандашом наметить границу композиции.

5.Растения снять с фона, аккуратно разложив в обратном порядке.

6.Наклеивать детали сначала по контуру, образуя шарообразную форму (обычно для контура используют крупные резные листья или зонтичные растения).

7.Затем заполнять середину аппликации.

8.Дополнить работу мелкими деталями.

9.Поместить работу под пресс на 24 часа.

10.Оформить работу (рис. 16).

Тема: Разноцветные опилки.

Удивительно интересный и податливый материал – опилки. Он доступен и позволяет открыть новые возможности в творческой работе. Согласно рисунку их можно окрашивать в разные цвета. Для этого используют акварельные краски, гуашь, тушь. Плоская аппликация из опилок может быть предметной, сюжетной, декоративной. Также возможны техники контурного изображения, сплошного и смешанного. Для работы подойдут мелкие и крупные опилки.

Начинать работу по освоению навыков выполнения аппликации из опилок рекомендуется с композиций контурного изображения. Здесь могут использоваться простые, лаконичные эскизы цветочного или орнаментального характера. На втором этапе предлагается

выполнение работ сплошного изображения. Особенно интересны для детей темы мультяшных любимых героев. Усложняя технику выполнения, детям предлагается использовать частичное заполнение пространства аппликации, только тех деталей, которые необходимо выделить фактурой опилок. Для этого используются сюжетные композиции с заранее выполненным красками фоном или задним планом. В данной технике особенно удаются пейзажи. И в заключение предлагаются варианты работ смешанной техники с использованием других материалов для передачи выразительности изделию. По желанию обучающиеся могут декорировать опилками различные объемные предметы, например: вазы, бутылки, подсвечники и т.д.

Технология окраски опилок:

1. Опилки просеять или перебрать.
2. Подготовить раствор 200 гр. теплой воды + краска
(различные оттенки одного цвета получаются при изменении количества воды)
3. Засыпать опилки в раствор, быстро перемешать.
4. Если мало влаги, добавить воды, если наоборот добавить опилок.
5. Высыпать опилки на газету или ткань, разложить их, комочки размять, (сушить желательно у обогревательных приборов, периодически помешивая и разминая их).
6. Просушенные опилки хранить в закрытой посуде или коробке.

1.Инструкционная карта выполнения аппликации из опилок.

Материалы и инструменты:

- цветной картон,
- опилки,
- кисть,
- карандаш,
- клей ПВА.

Подготовка к работе:

- Выбрать эскиз и фон.
- Перенести рисунок на основу.
- Приклеить рамку и петельку.
- Подобрать опилки по цвету и сделать разметку цвета на эскизе.

Порядок работы:

1. На небольшой участок нанести клей.
 2. Засыпать пространство опилками нужного цвета. Опилки наклеивают сначала на все участки одного цвета, затем другого.
 3. Поместить под пресс на несколько минут.
 4. Неприклеенные опилки стряхивают.
 5. Последовательно засыпать другие пространства деталей других цветов.
 6. Выполнить мелкие детали.
 7. Оформить работу.
- ❖ Если необходимо придать аппликации объем, наклеивают несколько слоев по рисунку с определенным интервалом (рис. 16).

Тема: Рисуем манкой.

1. Инструкционная карта выполнения аппликации из манки.

Материалы и инструменты:

- цветной картон,
- манка,
- кисть,
- карандаш,
- краски,
- клей ПВА.
- дополнительные материалы для поддержания сюжета: семена, бисер, опилки.

Порядок выполнения работы:

1. Выбрать эскиз и фон, сделать разметку цвета на эскизе.
2. Перенести рисунок на основу.
3. Определить объемность (многослойность) деталей.
4. Засыпать пространство деталей манкой первой очереди.
5. Поместить работу под пресс.
6. Отрубить лишнюю манку.
7. Последовательно засыпать пространство других деталей и помещать под пресс.
8. Для объемности некоторые детали засыпать несколько раз.

9. Раскрашивать детали аппликации поочередно. (Необходимо дать высохнуть краскам на манке, чтобы краски не растекались).

10. Оформить работу мелкими деталями и дополнительными материалами.

11. Приклеить рамку и петельку (рис. 17).

Тема: Обереги

1. Инструкционная карта изготовления куклы-берегини из мочала.

Материалы и оборудование:

- ножницы,
- обыкновенное мочало,
- шпагат,
- разноцветная тесьма,
- дополнительные материалы: семена, косточки, монеты и т.д. (рис.19).

Порядок работы:

- сложим имеющийся у нас пучок мочала пополам, отступим 3-4см и обвяжем бечевкой, обозначим голову (рис.18. 1).
- отделим небольшое количество волокон мочала, перегнем их чуть ниже середины и перетянем бечевкой в двух местах, та как это показано на схеме, получится ручка (рис.18.2).
- повторим этап 2, сделаем вторую ручку нашей кукле (рис.18.3).
- теперь обозначим туловище нашей куклы, перетянем бечевкой оставшийся пучок чуть выше середины, так как это показано на схеме (рис.18.4).
- на последнем этапе нарядим нашу куклу в платочек и передник, и украсим предметами, носящими символический смысл (рис.18.5).

Тема: Изделия из вторичного материала

1. Технологическая карта изготовления весеннего букета цветов из ниток в технике помпон

Материалы и инструменты:

- Нитки
- Карандаш, ножницы
- Клей ПВА
- Цветной картон

- Коктейльные трубочки
- Бутылки пластиковые
- Шаблоны.

****Педагогу необходимо для работы подготовить:

- детали – подставки для букета (отрезается нижняя часть пластиковой бутылки).
- выполнить 3 отверстия в будущей подставке (шилом нагретым).

Ход работы:

1. Обвести шаблоны цветов и вырезать по 2 детали каждого цветка из картона.
2. Склеить детали каждого цветка изнаночной стороной картона внутрь.
3. Педагогу сделать в центре надрезы в готовых цветках.
4. В подготовленный надрез вставить трубочку.
5. Сделать простой помпон любым способом.
6. Готовый помпон приклеить к картонному цветку.
7. Трубочки с цветами вставить в отверстия подготовленной подставки.
8. Для устойчивости букета можно обвязать трубочки.

2. Технологическая карта изготовления вазы для цветов и декоративных бутылок в технике декупаж

Материалы и инструменты:

- Стеклянная бутылка, банка, очищенная от этикеток
- Клей ПВА
- Кисть, ножницы
- Салфетки одноцветные
- Салфетки с рисунками.

****Педагогу необходимо подготовить чистые стеклянные бутылки, желательно без рельефных линий (плоские), очищенные от этикеток.

Ход работы:

1. Выбранные одноцветные салфетки порвать на не большие кусочки.
2. Приклеивать кусочки салфетки на бутылку, банку встык, разглаживая морщинки.
(Возможно наклеивание второго слоя салфетки после просушивания первого слоя).
3. Пока сушится бутылка, банка, вырезать мотивы из салфетки с рисунками.

4. Вырезанные мотивы приклеить на просушенную бутылку.

****Изготовление ваз и вазонов из стеклянных бутылок и банок выполняется также, но используются салфетки с абстрактным рисунком.

3. Технологическая карта декорирования стеклянной бутылки в технике бумагопластика

Материалы и инструменты:

- Стеклянная бутылка, очищенная от этикеток
- Клей ПВА
- Кисть, карандаш, ножницы
- Салфетки одноцветные
- Цветная бумага двухсторонняя
- Фигурные степлеры
- Шаблоны.

****Педагогу необходимо подготовить чистые бутылки стеклянные, очищенные от этикеток.

Ход работы:

1. Выбранные одноцветные салфетки порвать на не большие кусочки.
2. Приклеивать кусочки салфетки на бутылку встык, разглаживая морщинки. (Возможно наклеивание второго слоя салфетки после просушивания первого слоя).
3. Пока сушится бутылка, степлерами подготовить из бумаги декоративные элементы для украшения.
4. Обвести шаблоны и вырезать из бумаги цветы, бабочек.
5. Подготовленные элементы приклеить на просушенную бутылку.

4. Технологическая карта декорирования банок из-под чипсов

Материалы и инструменты:

- Банка из-под чипсов.
- Клей ПВА
- Кисть, карандаш, ножницы
- Салфетки одноцветные
- Цветная бумага двухсторонняя

- Фигурные степлеры
- Шаблоны.

****Педагогу необходимо подготовить чистые банки из-под чипсов, возможно, заменить стеклянными бутылками.

Ход работы:

1. Выбранные одноцветные салфетки порвать на не большие кусочки.
2. Приклеивать кусочки салфетки на банку встык, разглаживая морщинки. (Возможно наклеивание второго слоя салфетки после просушивания первого слоя).
3. Пока сушится банка степлерами подготовить из бумаги декоративные элементы для украшения.
4. Обвести шаблоны и вырезать из бумаги цветы.
5. Подготовленные элементы приклеить на просушенную банку.

5. Технологическая карта декорирования пластиковых тарелок

Материалы и инструменты:

- Пластиковые тарелки
- Клей ПВА
- Кисть, карандаш, ножницы
- Салфетки одноцветные
- Цветная бумага двухсторонняя
- Фигурные степлеры
- Шаблоны.

Ход работы:

1. Выбранные одноцветные салфетки порвать на не большие кусочки.
2. Приклеить на тыльную сторону тарелки петельку.
3. Приклеивать кусочки салфетки на тарелку встык, разглаживая морщинки. (Возможно наклеивание второго слоя салфетки после просушивания первого слоя).
4. Пока сушится тарелка степлерами подготовить из бумаги декоративные элементы для украшения.
5. Обвести шаблоны и вырезать из бумаги цветы, листья.
6. Сложные цветы склеить
7. Подготовленные элементы приклеить на просушенную тарелку.

****В процесс декорирования пластиковой тарелки в технике декупаж можно добавить прорисовку блестящими красками или наклеивание бумажных элементов, подготовленных заранее.

6. Технологическая карта изготовления пасхальной композиции

Материалы и инструменты:

- Пластиковая тарелка
- Пластиковые ложки разных цветов
- Коктейльные трубочки
- Салфетки одноцветные разных цветов
- Степлер
- Карандаш
- Ножницы, клей ПВА, нитки
- Шаблоны
- Декоративные элементы

****Педагогу необходимо для работы подготовить:- разрезать ложки на две части.

Ход работы:

- 1 Приклеить на тыльную сторону тарелки петельку.
- 2 Сделать цветы и листья из салфеток в технике бахромы: салфетка складывается вчетверо, скрепляется степлером, затем обрезаются углы, придается форма цветка или листа и надрезается по кругу, бахрому нужно распушить.
- 3 Приклеить основание разноцветных ложек (пасхальных яиц) в низу тарелки по центру.
- 4 Трубочку разрезать на три не равные части.
- 5 Приклеить три отрезка трубочки (пасхальные свечи) на тарелку по ложки так, чтобы их нижний конец был не виден.
- 6 Приклеить к верхнему краю трубочки декоративную блестящую деталь.
- 7 Оформить низ тарелки готовыми цветами и листьями из салфеток

7. Технологическая карта изготовления композиции «Кувшинка»

Материалы и инструменты:

- Компьютерные диски
- Пластиковые ложки и вилки

- Пластилин
- Декоративные элементы

Ход работы:

- 1 Приклеить на тыльную сторону диска петельку.
- 2 Прикрепить в центре диска 5 лепестков-ложек, крепить только основание.
- 3 Прикрепить второй ряд из 3-х лепестков-ложек, располагая их между лепестками первого ряда.
- 4 Между лепестками первого ряда прикрепить вилки-листья.
- 5 В центр цветка приклеить декоративный элемент.

8. Технологическая карта изготовления коллективного панно

Материалы и инструменты для изготовления панно «Цветочная поляна» из бумажных упаковок для яиц:

- Упаковка бумажная для куриных яиц
- Упаковка бумажная для перепелиных яиц
- Ножницы, клей
- Краски, кисть
- Картон, рамка.

****Педагогу необходимо для работы подготовить:

- разрезать упаковки на ячейки (цветы могут быть выполнены из 2-х и более деталей).
- подготовить картон в рамке.

Материалы и инструменты для изготовления коллективного панно:

- Стаканчики и бутылочки из-под йогурта
- Пластиковые тарелки зеленые
- Ножницы
- Клей
- Бутылка пластмассовая пятилитровая.

****Педагогу необходимо для работы подготовить:

- отрезать ободки со стаканов и горлышки от бутылочек (цветы могут быть выполнены из 2-х и более деталей).
- для листьев могут использоваться пластиковые тарелки.

- разрезать пятилитровую бутылку 2 части, нижнюю часть разрезать пополам и покрасить.
- подготовить картон в рамке.

Приложение 3.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ обучающихся за I полугодие 1-го учебного года

Форма проведения: тестирование, практическая работа.

Задание 1. Тест на тему: "Работа с природными материалами".

Критерии оценки:

За каждый верно определенный материал начисляется один балл.

Баллы снимаются:

- за каждый неверный ответ- 1балл

Максимальное количество баллов за тестирование - 8.

Тест на тему: "Работа с природными материалами".

Вопрос № 1

Что ты понимаешь под "аппликацией"?

- Выравнивание
- Способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов

Вопрос № 2

Укажи, что относится к природным материалам.

- глина
- ткань
- кора
- семена
- плоды
- бумага
- цветы
- желуди
- листья

Вопрос № 3

Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

- композиция
- аппликация
- эскиз

Вопрос № 4

Каков порядок выполнения аппликации из листьев?

- а) приклей;
- б) нарисуй эскиз;
- в) составь композицию;
- г) подбери материалы;
- д) закрой листом бумаги и положи сверху груз.

Запиши буквы ответов в нужном порядке без пробелов.

Вопрос № 5

Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных?

- легко ломаются
- не ломаются

Вопрос № 7

Что такое фон?

- а) цветовая гамма
- б) основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции

Вопрос № 8

Определи порядок сушки цветов и листьев:

- а) накрой газетами и положи сверху груз;
- б) отбери яркие, незасохшие цветы и листья;
- в) положи их на газету, расправь;
- г) через несколько дней разложи их в папки.

Задание 2. Практическая работа - Экспериментирование путем сочетания природных материалов. Аппликация «Мухоморы».

Критерии оценки:

1. соответствие технологической карте 1 – 3 балла
2. самостоятельность в работе 1 – 3 балла
3. качество изделия 1– 3 балла
4. творческая инициатива 0 – 3 балла

1. Соответствие технологической карте.

Снятие баллов может производиться за ошибки в соблюдении правил и последовательности работы с материалами.

Если ошибка незначительная и не влияет на конечный результат – снимается 1 балл;

Несколько ошибок (несоответствие технологической карте) влияющих на конечный результат – 2 балла.

2. Самостоятельность в работе.

Снятие баллов производиться за обращение к педагогу за помощью:

-постоянное, ребенок не может самостоятельно закончить работу – снимается 2 балла;

-однократное, небольшая помощь педагога позволила закончить работу – снимается 1 балл.

3. Качество изделия.

Изделие выполнено неаккуратно – снимается 2 балла;

Небольшие неточности в работе – снимается 1 балл.

4. Творческая инициатива.

Работа выполнена строго по образцу – 0 баллов;

В работу добавлен небольшой элемент новизны (новая форма и т.д.) – начисляется 1 балл;

В работу добавлены несколько новых элементов, не входящих в задание – начисляется 2 балла;

Композиция полностью индивидуальна и составлена по собственному творческому замыслу – 3 балла.

Максимальное количество баллов за практическую работу – 12.

Баллы за тестирование и практическое задание суммируются.

Максимальное количество баллов за тестирование и практическое задание – 20.

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

низкий уровень – от 0 до 10 баллов

средний уровень – от 11 до 15 баллов

высокий уровень – от 15 баллов и выше

№	Фамилия имя	Задание 1 (max 8 баллов)	Задание 2 (max 12 баллов)				Сумма баллов	Уровень обученности
			Соответствие тех карте.	Самостоятельность.	Качество изделия.	Творческая инициатива.		

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

обучающихся за II полугодие 1-го учебного года

Форма проведения: тестирование, практическая работа.

Задание 1. Тест на тему: «Работа с бумагой»

Критерии оценки:

За каждый верно определенный материал начисляется один балл.

Баллы снимаются:

- за каждый неверный ответ - 1 балл

Максимальное количество баллов за тестирование – 8.

Тест на тему:

1. Какой стране принадлежит древнее искусство оригами?

2. Что означает слово «оригами»?

3. Для чего японцы с древних времен использовали поделки из бумаги?

4. Назовите основные базовые формы в оригами.

5. Бумага - это:

A) инструмент;

B) материал;

C) приспособление;

D) продукт.

6. Из чего делают бумагу?

A) из древесины;

B) из травы и листьев;

C) из плодов деревьев;

D) из железа.

7. Что нельзя делать при работе с ножницами?

A) держать ножницы острыми концами вниз;

B) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;

C) передавать их закрытыми кольцами вперед;

D) хранить ножницы после работы в футляре.

8. Какого вида разметки не существует?

A) по шаблону;

B) сгибанием;

C) сжиманием;

D) на глаз.

Задание 2. Практическая работа - «Цветочная композиция «Лилейный бум».

Критерии оценки:

1. соответствие технологической карте 1 – 3 балла
2. самостоятельность в работе 1 – 3 балла
3. качество изделия 1– 3 балла
4. творческая инициатива 0 – 3 балла

1. Соответствие технологической карте.

Снятие баллов может производиться за ошибки в соблюдении правил и последовательности работы с материалами.

Если ошибка незначительная и не влияет на конечный результат – снимается 1 балл;
Несколько ошибок (несоответствие технологической карте) влияющих на конечный результат – 2 балла.

2. Самостоятельность в работе.

Снятие баллов производиться за обращение к педагогу за помощью:

- постоянное, ребенок не может самостоятельно закончить работу – снимается 2 балла;
- однократное, небольшая помощь педагога позволила закончить работу – снимается 1 балл.

3. Качество изделия.

Изделие выполнено неаккуратно – снимается 2 балла;

Небольшие неточности в работе – снимается 1 балл.

4. Творческая инициатива.

Работа выполнена строго по образцу – 0 баллов;

В работу добавлен небольшой элемент новизны (новая форма и т.д.) – начисляется 1 балл;

В работу добавлены несколько новых элементов, не входящих в задание – начисляется 2 балла;

Композиция полностью индивидуальна и составлена по собственному творческому замыслу – 3 балла.

Максимальное количество баллов за практическую работу – 12.

Баллы за тестирование и практическое задание суммируются.

Максимальное количество баллов за тестирование и практическое задание – 20.

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

низкий уровень – от 0 до 10 баллов

средний уровень – от 11 до 15 баллов

высокий уровень – от 15 баллов и выше

№	Фамилия имя	Задание 1 (max 8 баллов)	Задание 2 (max 12 баллов)				Сум ма балл ов	Уровен ь обучен ности
			Соответ ствие тех карте.	Самосто ятельно сть.	Качеств о изделия.	Творчес кая инициат ива.		

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

обучающихся за I полугодие 2-го учебного года

Форма проведения: тестирование, практическая работа.

Задание 1. Тест на тему: «Работа с различными материалами».

Критерии оценки:

За каждый верно определенный материал начисляется один балл.

Баллы снимаются:

- за каждый неверный ответ- 1балл

Максимальное количество баллов за тестирование - 8.

Тест на тему: «Работа с различными материалами».

1. Укажи, что относится к природным материалам:

- А) бумага;
- В) ткань;
- С) пластилин;
- Д) глина.

2. Семена клена и ясеня называются

- А) крылатки;
- Б) мохнатки;

В) перчатки;

3. Пластилин – это:

А) сорт глины;

В) материал, созданный человеком;

С) природный материал;

Д) строительный материал

4. К материалам растительного происхождения относятся

А) листья;

Б) цветы;

В) плоды;

Г) камни.

5. К материалам животного происхождения относятся

А) семена;

Б) кожа;

В) перья;

Г) мех;

Д) яичная скорлупа.

6. К материалам минерального происхождения относятся

А) песок;

Б) глина;

В) ветки;

Г) ракушки.

7. Для поделок используют орехи

А) лесные;

Б) хвойные;

В) грецкие;

Д) земляные;

Е) кедровые.

8. Какие семена нельзя при заготовке мыть

А) арбуза;

Б) дыни;

В) подсолнечника;

Г) тыквы.

Задание 2. Выставка творческих работ обучающихся «Цветочный торт»

Критерии оценки:

- аккуратность выполнения 1 – 3 балла
- творческая инициатива 1 – 3 балла
- сложность элементов 1 – 3 балла
- связи и отношения между элементами формальной композиции 1 – 3 балла

1. Аккуратность выполнения.

Изделие выполнено неаккуратно – снимается 2 балла;

Небольшие неточности в работе – снимается 1 балл.

2. Творческая инициатива.

Работа выполнена строго по образцу – 0 баллов;

В работу добавлен небольшой элемент новизны – начисляется 1 балл;

В работу добавлены несколько новых элементов, не входящих в задание – начисляется 2 балла;

Композиция полностью индивидуальна и составлена по собственному творческому замыслу – 3 балла.

3. Сложность элементов.

Работа выполнена с использованием простых элементов- начисляется 1 балл;

В работу добавлено несколько сложных элементов - начисляется 2 балла;

Работа выполнена с использованием совершенно новых, сложных элементов, не входящих в задание – начисляется 3 балла;

4. Связи и отношения между элементами формальной композиции.

Элементы, составляющие композицию, определенным образом взаимодействуют между собой - начисляется 3 балла;

Элементы врезаются друг в друга (активное соединение) – 2 балла;

Элементы примыкают друг к другу (пассивное)- начисляется - 1 балл;

Композиция распадается на отдельные части (нарушилась зрительная взаимосвязь) – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за практическую работу – 12.

Баллы за тестирование и выставку работ, суммируются.

Максимальное количество баллов за тестирование и практическое задание – 20.

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

низкий уровень – от 0 до 10 баллов

средний уровень – от 11 до 15 баллов

высокий уровень – от 15 баллов и выше

№	Фамилия имя	Задание 1 (маx 8 баллов)	Задание 2 (маx 12 баллов)				Сумма баллов	Уровень обученности
			Аккуратность выполнения.	Творческая инициатива.	Сложность элем-ов.	Связи между элем-ами и композиции.		

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

обучающихся за II полугодие 2-го учебного года

Форма проведения: тестирование, практическая работа.

Задание 1. Тест на тему: «Работа в различных техниках».

Критерии оценки:

За каждый верно определенный материал начисляется один балл.

Баллы снимаются:

- за каждый неверно определенный природный материал - 1балл

Максимальное количество баллов за тестирование - 8.

Тест на тему: «Работа в различных техниках».

Выберите правильный ответ и отметьте его.

1. К техникам художественного конструирования из природных Материалов относятся

А - аппликация;

Б - поделки;

В - пэчворк.

2. По форме аппликации бывают

А - плоскостные;

Б - объемные;

В - рельефные;

Г - безобъемные.

3. По способу изображения аппликации бывают

А - предметные;

Б - сюжетные;

В - декоративные;

Г - винтажные

4. Композиции по способу расположения бывают?

А - вертикальные;

Б - горизонтальные;

В - симметричные;

Г - несимметричные;

Д - синтетические;

5. Цвета и оттенки бывают

А - хроматические;

Б - ахроматические;

В - соматические;

Г - основные;

Д - дополнительные;

Е - теплые;

Ж - холодные.

6. Для закрепления деталей плоскостной аппликации необходимо

А - положить под пресс;

Б - отрусить;

В - намочить.

7. Как называется предварительный набросок?

- А) эскиз;
- В) аппликация;
- Г) рисунок;
- Д) чертеж.

8. Техника упрощенного изображения предметов называется

- А - обрезка;
- Б - стилизация;
- В - отрывание.

Задание 2. Выставка творческих работ обучающихся «Панно Цветочный микс»

Критерии оценки:

- аккуратность выполнения 1 – 3 балла
- творческая инициатива 1 – 3 балла
- сложность элементов 1 – 3 балла
- связи и отношения между элементами формальной композиции 1 – 3 балла

1. Аккуратность выполнения.

Изделие выполнено неаккуратно – снимается 2 балла;

Небольшие неточности в работе – снимается 1 балл.

2. Творческая инициатива.

Работа выполнена строго по образцу – 0 баллов;

В работу добавлен небольшой элемент новизны – начисляется 1 балл;

В работу добавлены несколько новых элементов, не входящих в задание – начисляется 2 балла;

Композиция полностью индивидуальна и составлена по собственному творческому замыслу – 3 балла.

3. Сложность элементов.

Работа выполнена с использованием простых элементов – 1 балл;

В работу добавлено несколько сложных элементов – начисляется 2 балла;

Работа выполнена с использованием совершенно новых, сложных элементов, не входящих в задание – начисляется 3 балла;

4. Связи и отношения между элементами формальной композиции.

Элементы, составляющие композицию, определенным образом взаимодействуют между собой - начисляется 3 балла;

Элементы врезаются друг в друга (активное соединение) – 2 балла;

Элементы примыкают друг к другу (пассивное) начисляется - 1 балл;

Композиция распадается на отдельные части (нарушилась зрительная взаимосвязь) – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за практическую работу – 12.

Баллы за тестирование и выставку работ, суммируются.

Максимальное количество баллов за тестирование и практическое задание – 20.

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

низкий уровень – от 0 до 10 баллов

средний уровень – от 11 до 15 баллов

высокий уровень – от 15 баллов и выше

№	Фамилия имя	Задание 1 (max 8 баллов)	Задание 2 (max 12 баллов)				Сумма баллов	Уровень обученности
			Аккуратность выполнения.	Творческая инициатива.	Сложность элем-ов.	Связи между элем-ами и композиции.		

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

обучающихся за I полугодие 3-го учебного года

Форма проведения: тестирование, практическая работа.

Задание 1. Тест на тему: «По заготовке, хранению и обработке флористического материала».

Критерии оценки:

За каждый верно определенный материал начисляется один балл.

Баллы снимаются:

- за каждый неверно определенный природный материал - 1 балл

Максимальное количество баллов за тестирование - 8.

Тест на тему: «По заготовке, хранению и обработке флористического материала».

Выбери правильный ответ

1. В какую погоду собирают растения, предназначенные для сушки?
 - а) в сухую;
 - б) влажную;
 - в) облачную
2. Чем посыпают место среза растений для последующего засушивания?
 - а) песком;
 - б) древесным углем;
 - в) тальком.
3. Какой груз ставят на фанеру при засушивании ромашек, герберы, ноготков?
 - а) не менее 5 кг;
 - б) не менее 12 кг;
 - в) не менее 15 кг.
4. Через какой промежуток времени необходимо заменить газету в день закладывания в нее цветочного материала для сохранения цвета лепестков?
 - а) через 1 час;
 - б) через 12 часов;
 - в) через сутки.
5. Для правильного хранения растений зимних композиций их заворачивают в бумагу и подвешивают
 - а) горизонтально;
 - б) цветками вверх;
 - в) цветками вниз.
7. Чтобы окраска соцветий некоторых растений не изменила цвет, надо:
 - а) погрузить соцветия в раствор антифриза;
 - б) погрузить соцветия в раствор соляной или уксусной кислоты;
 - в) обработать соцветия глицерином.
8. Для отбеливания злаковых растений их нужно выдержать в растворе хлорной извести

- а) 1-2 дня;
- б) 2-3 дня;
- в) 4-5 дней.

Задание 2. Выставка творческих работ обучающихся «Флористические открытки»

Критерии оценки:

- аккуратность выполнения 1 – 3 балла
- творческая инициатива 1 – 3 балла
- сложность элементов 1 – 3 балла
- связи и отношения между элементами формальной композиции 1 – 3 балла

1. Аккуратность выполнения.

Изделие выполнено неаккуратно – снимается 2 балла;

Небольшие неточности в работе – снимается 1 балл.

2. Творческая инициатива.

Работа выполнена строго по образцу – 0 баллов;

В работу добавлен небольшой элемент новизны – начисляется 1 балл;

В работу добавлены несколько новых элементов, не входящих в задание – начисляется 2 балла;

Композиция полностью индивидуальна и составлена по собственному творческому замыслу – 3 балла.

3. Сложность элементов.

Работа выполнена с использованием простых элементов – 1 балл;

В работу добавлено несколько сложных элементов – начисляется 2 балла;

Работа выполнена с использованием совершенно новых, сложных элементов, не входящих в задание – начисляется 3 балла;

4. Связи и отношения между элементами формальной композиции.

Элементы, составляющие композицию, определенным образом взаимодействуют между собой - начисляется 3 балла;

Элементы врезаются друг в друга (активное соединение) – 2 балла;

Элементы примыкают друг к другу (пассивное) начисляется - 1 балл;

Композиция распадается на отдельные части (нарушилась зрительная взаимосвязь) – 0

баллов.

Максимальное количество баллов за практическую работу – 12.

Баллы за тестирование и выставку работ, суммируются.

Максимальное количество баллов за тестирование и практическое задание – 20.

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

низкий уровень – от 0 до 10 баллов

средний уровень – от 11 до 15 баллов

высокий уровень – от 15 баллов и выше

№	Фамилия имя	Задание 1 (max 8 баллов)	Задание 2 (max 12 баллов)				Сумма баллов	Уровень обученности
			Аккуратность выполнения.	Творческая инициатива.	Сложность элем-ов.	Связи между элем-ам и композиции.		

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

обучающихся за II полугодие 3-го учебного года

Форма проведения: тестирование, практическая работа.

Задание 1. Тест на тему: «Азбука флористики».

Критерии оценки:

За каждый верно определенный материал начисляется один балл.

Баллы снимаются:

- за каждый неверно определенный природный материал - 1балл

Максимальное количество баллов за тестирование - 8.

Тест на тему: «Азбука флористики».

1. Флорист - это:

- А) специалист, продающий цветы;
- Б) профессионал, работающий в направлении искусства аранжировки цветов; В) специалист, занимающийся выращиванием растений и уходом за ним.

2. Аксессуары - это:

- А) предметы, с помощью которых цветы закрепляют внутри вазы;
- Б) предметы нерастительного происхождения, которые включаются в композиции;
- В) цветы, ветки деревьев и кустарников, травы, коряги, ягоды, которые используются при составлении а

3. Какую воду используют для срезанных растений:

- А) кипяченую;
- Б) минеральную;
- В) питьевую

4. Когда необходимо менять воду в вазе с цветами:

- А) каждый день;
- Б) при помутнении воды;
- В) при появлении неприятного запаха.

5. Какой цветок является символом любви:

- А) незабудка,
- Б) роза;
- В) орхидея.

6. Какой цветок является символом Японии:

- А) хризантема;
- Б) лотос;
- В) тюльпан.

7. Икебана - это:

- А) букет цветов;
- Б) восточное искусство составления композиций из трав, цветов и ветвей;
- В) вид декоративно-прикладного искусства, основанный на стилизации восточного букета.

8. Для создания композиции, букета из цветов необходимо:

А) только уметь фантазировать;

Б) знать определенные законы и правила;

В) знать определенные правила и уметь фантазировать.

Задание 2. Выставка творческих работ обучающихся «Свит-букеты»

Критерии оценки:

- аккуратность выполнения 1 – 3 балла

- творческая инициатива 1 – 3 балла

- сложность элементов 1 – 3 балла

- связи и отношения между элементами формальной композиции 1 – 3 балла

1. Аккуратность выполнения.

Изделие выполнено неаккуратно – снимается 2 балла;

Небольшие неточности в работе – снимается 1 балл.

2. Творческая инициатива.

Работа выполнена строго по образцу – 0 баллов;

В работу добавлен небольшой элемент новизны – начисляется 1 балл;

В работу добавлены несколько новых элементов, не входящих в задание – начисляется 2 балла;

Композиция полностью индивидуальна и составлена по собственному творческому замыслу – 3 балла.

3. Сложность элементов.

Работа выполнена с использованием простых элементов – 1 балл;

В работу добавлено несколько сложных элементов – начисляется 2 балла;

Работа выполнена с использованием совершенно новых, сложных элементов, не входящих в задание – начисляется 3 балла;

4. Связи и отношения между элементами формальной композиции.

Элементы, составляющие композицию, определенным образом взаимодействуют между собой - начисляется 3 балла;

Элементы врезаются друг в друга (активное соединение) – 2 балла;

Элементы примыкают друг к другу (пассивное) начисляется - 1 балл;

Композиция распадается на отдельные части (нарушилась зрительная взаимосвязь) – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за практическую работу – 12.

Баллы за тестирование и выставку работ, суммируются.

Максимальное количество баллов за тестирование и практическое задание – 20.

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

низкий уровень – от 0 до 10 баллов

средний уровень – от 11 до 15 баллов

высокий уровень – от 15 баллов и выше

№	Фамилия имя	Задание 1 (max 8 баллов)	Задание 2 (max 12 баллов)				Сумма баллов	Уровень обученности
			Аккуратность выполнения.	Творческая инициатива.	Сложность элем-ов.	Связи между элем-ам и композиции.		