

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ № 1

Принято
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол №1 от 31.08.2023 г.
Одобрено
методическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
_____ Е.Э. Жихарцева
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Ансамбль песни и пляски «Дон»

Срок реализации программы: 5 лет.

Возраст обучающихся: 10 – 15 лет.

Разработчики программы:

Ляшев В.Д., балетмейстер, **Куренкова Е.В.**,
педагог дополнительного образования.

Программу реализует:

Ляшева Т.И., педагог дополнительного
образования.

Методическое сопровождение: **Пироженко Е.Л.**,
методист.

г. Ростов-на-Дону

2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Образовательный модуль «Народный вокал».....	13
2.1 Учебно-тематический план образовательного модуля «Народный вокал»	15
2.2 Содержание образовательного модуля «Народный вокал».....	21
3. Образовательный модуль «Народная хореография».....	32
3.1 Учебно-тематический план образовательного модуля «Народная хореография».....	34
3.2 Содержание образовательного модуля «Народная хореография»....	41
4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.....	63
5. Список литературы.....	67
6. Приложение.....	73

1. Пояснительная записка.

Глубокие изменения, происходящие в российском обществе, напрямую затронули и воспитание. В нашем взаимосвязанном и взаимопереплетенном мире воспитание отражает в себе все те противоречия и болеет всеми теми же социальными недугами, которыми пронизано общество, поскольку органично связано с ним.

Проявляя заинтересованность в том, чтобы занять достойное место в эволюции современного мира, нашему государству предстоит приложить немало усилий по преодолению противоречий как в сфере экономики и социальной политики, так и в области духовно-нравственной жизни людей, в области воспитания подрастающего поколения.

Направленность программы – художественная.

Вид программы – авторская.

Направление деятельности – народная хореография и вокал. Содержание программы сохраняет свою преемственность и основывается на народном творчестве Донского края. Это позволяет создавать целостные концертные программы, наполненные самобытным танцевально-песенным содержанием на основе традиций Донского казачества.

Уровень освоения:

1-3 годы обучения – общекультурный (базовый); 4-5 годы обучения - углублённый. 6 и последующие годы обучения - углублённый.

Возраст обучающихся: 10 - 15 лет.

Срок реализации программы – 5 лет. На 6-м и последующих годах обучения возможна организация работы творческих групп.

Режим занятий.

Образовательный модуль «Народный вокал»

1 год обучения – групповые занятия – 144 часа: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа).

2-5 год обучения – групповые занятия - 144 часа в год: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа); индивидуальные занятия – 72 часа в год: 2 часа в неделю(2 раза в неделю по 1 часу).

Образовательный модуль «Народная хореография»

1-5 год обучения – 216 часов в год: 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

6 и последующие годы - 216 часов в год: 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

Условия набора обучающихся. Принимаются дети, имеющие начальный уровень подготовки по хореографии и по вокалу. Детям предлагается пройти диагностику, которая включает определенные задания по каждому виду искусства

Форма организации образовательного процесса: групповые и индивидуальные занятия.

Новизна программы. В комплексной программе ансамбля песни и пляски «Дон» учащиеся, поднимаясь по ступенькам знаний народной культуры, проникаясь любовью и уважительным отношением к ней, стремлением сохранить и преумножить культурно-исторические традиции своего края, находясь в атмосфере дружелюбия, реализации своего творческого потенциала, получают возможность почувствовать целостность мира культуры русского народа, в котором невозможно разъединить на части отдельные понятия и явления, разделить духовную и материальную культуру, разорвать цепь времен и поколений.

В данной работе сделана попытка предложить новый тематизм, расширен и пополнен репертуарный материал, введены новые вокальные и хореографические упражнения, систематизирована и упорядочена вокально-хореографическая работа, предложена определенная система работы в области вокальной импровизации и движения под музыку, включающего элементы хореографии.

Данная образовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность образовательных учреждений в области прав, образования и охраны здоровья ребенка. А также с учетом интересов и особенностей обучающихся.

Народная культура несет в себе мудрость многих поколений наших предков, выбирая и оставляя всё самое лучшее и ценное. Музыка, песня и танец, слитые воедино, помогают лучше познать культуру и самобытность народа. Песня, сотворенная народом, передаваемая из уст в уста, вобравшая в себя всю палитру чувств и переживаний многих поколений сопровождает человека, с момента его прихода в мир и до ухода его из жизни. Танец дает возможность заглянуть в душу народа, раскрыть его характер, обычаи и нравы. Самобытность танцевально-песенного народного творчества получила развитие и многообразие в сценических формах вокального и хореографического искусства.

Мы живем на земле донских казаков, а значит должны знать историю своего края, обычаи и традиции. По образному выражению Льва Николаевича Толстого: «...граница породила казачество, а казаки создали Россию». Донские казаки внесли большой вклад в историю государства Российского, осваивая огромные степные просторы, охраняя южные границы страны, обогащая российскую культуру казачьим колоритом и традициями. Верность родине, православная вера, умелое владение оружием, беззаветная храбрость, братская взаимовыручка, лихая джигитовка, трудолюбие, задорные песни и пляски,

гостеприимство и радушие являлись характерными чертами донского казачества, прославившими Войско донское далеко за пределами России».

Музыка – неотъемлемая и важнейшая часть этнических признаков. Послушай, как поют люди, и поймешь, как и чем они живут. Казаки свои песни не поют, они их играют. Казаки так и говорят: «Я тебе сыграю песню, и ты сразу всё поймешь, что к чему». Именно в песнях проявляются настоящие казаки! Казачья песня – мужская, тогда как славянская песня чаще всего женская. Редко где найдешь такую музыкальную красоту многоголосого мужского хорового пения как у казаков. Чистые голоса улетают из вольной степи прямо в поднебесье, к Богу. Основными темами песенного творчества являются военно-патриотическая и семейно-бытовая, в которых посредством образов-символов (справедливость, храбрость, почитание старших, любовь к земле и Отчизне, свобода и т.д.) раскрывается особое восприятие реальности. Образы-символы имеют большое воспитательное значение, через них реализуются нравственные идеалы, способствующие формированию духовных ценностей. Казачество – это состояние духа, - в данный период не только на Донской земле, но и по всей России происходит возрождение казачества, его культуры и традиций.

Актуальность программы.

Современное российское общество характеризуется не только многоязычием, поликультурностью и поликонфессиональностью, но и исторической духовной общностью народов и культур России. В этой связи национальная образовательная политика Российской Федерации направлена на:

- создание оптимальных условий для этносоциокультурного развития юных граждан Российской Федерации;
- вооружение их системой знаний о регионе;
- подготовку молодежи к жизнедеятельности в социокультурной среде своего региона и за его пределами.

В основе данной программы лежит художественно-эстетическое образование. Оно осуществляется на материале хореографического и вокального искусства, которые имеют дело с образами, глубоко проникающими в сознание человека. В процессе знакомства с лучшими образцами отечественного народного искусства личность воспитанника получает чёткое представление о своей сущности, наглядно созерцает историю, особенности, культуру своего народа; при восприятии лучших образцов зарубежного искусства - формирует адекватный образ «Другого» и уважительное отношение к иным национальностям и их особенностям. И самое главное, только участвуя в художественно-эстетической деятельности, личность приобретает способность творить родную культуру, а не только транслировать уже имеющиеся образцы. Лишь человек, творчески и созидательно участвующий в судьбе родной культуры, ощущающий ответственность за её развитие перед лицом грядущих поколений, обладает подлинно позитивной национальной и гражданской идентичностью.

Образовательная программа ансамбля песни и пляски «Дон» является **комплексной**, так как включает два образовательных модуля:

- Образовательный модуль «Народный вокал» - образовательная программа вокальной группы ансамбля песни и пляски «Дон»;
- Образовательный модуль «Народная хореография» – образовательная программа хореографической группы ансамбля песни и пляски «Дон».

Примером такого яркого слияния вокального и хореографического искусства является творческая деятельность профессиональных коллективов:

- Государственного ансамбля песни и пляски Донских казаков им. А. Квасова»;
- Ансамбля песни и пляски «Казачий круг»;
- Государственного ансамбля песни и пляски терских казаков;
- Чувашского государственного ансамбля песни и танца;
- Ансамбля песни и пляски «Умарина» и др.

На сегодняшний день в нашей стране создаются и успешно действуют детские ансамбли песни и пляски, главной задачей которых является приобщение подрастающего поколения к народной культуре, традициям и сохранение танцевально-песенного колорита родного края. Это детский фольклорный ансамбль песни и пляски «Виноград», ансамбль песни и пляски "Сиверко", Государственный детский ансамбль песни и танца «Даймохк», детский коллектив Оренбургского ансамбля песни и танца «Зёрнышко», Республиканский детский ансамбль песни и танца «Башлам» и др.

Анализ программ данной направленности.

Предлагаемая программа – попытка обобщить наиболее интересные тенденции в музыкальной педагогике последних десятилетий. Сейчас существует небольшое количество авторских программ по музыкальному фольклору.

Программа «Русский фольклор», автор Л.Л. Курпьянова, ставит задачу дать детям начальные представления о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы; привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов; сформировать и развить исполнительско-творческие навыки и умения учащихся на фольклорной основе.

Программа «Музыкальный фольклор», под редакцией Л.И. Бейлиной, первая попытка разработать идею музыкально-эстетического воспитания и образования на русском песенном фольклоре. Это обстоятельство побудило авторов несколько отойти от принятых форм составления подобных программных документов и включить в него такие разделы, как «Обоснование идеи обучения детей песенному фольклору», «Раскрытие его принципов и методических основ». Последнее особенно важно, так как в настоящее время существует дефицит в работах по методике фольклорного обучения детей, а те, что имеются, носят фрагментарный характер.

Особенностью образовательной программы ансамбля песни и пляски «Дон» является то, что она **комплексная** - представлена двумя модулями, которые могут реализовываться как самостоятельно, так и совместно. Содержание программы сохраняет свою преемственность и основывается на народном творчестве Донского края. Это позволяет создавать целостные концертные программы, наполненные самобытным танцевально-песенным содержанием на основе традиций Донского казачества.

Психолого-педагогическое обоснование программы.

Реальная педагогическая практика показывает, что, несмотря на существенные колебания у некоторых детей темпов их физического, психического или соц. развития, природа берет свое. Поэтому игнорирование и даже малейшее пренебрежение возрастными возможностями детей, применение не адекватных их возрасту методик и технологий

обучения или воспитания либо приводит к физическим и интеллектуальным перегрузкам, если опережаются возможности растущего организма, либо не создаются условия для полноценного темпа их развития. В связи с этим все подлежащее усвоению, восприятия только в том случае приносит свои плоды, если доступно и использовано сообразно возрасту.

Возрастные характеристики и особенности отбора детей в ансамбль.

Мир подростка – это сложный мир и ребенка, и взрослого одновременно. Развитие органов идет быстро и крайне неравномерно. Движения подростка плохо скоординированы, порывисты и угловаты. Рост сознания и самосознания порождает повышенное стремление к самостоятельности, независимости, что часто проявляется и в повышенной критичности к другим людям, в том числе и к учителям. Для подросткового возраста характерно стремление самоутвердиться, "что-то значить", проявить себя самым неожиданным образом, обратить на себя внимание любой ценой. Многие психологи и педагоги связывают это с кризисом полового созревания, который часто проходит в душевных переживаниях, в честолюбивых устремлениях, в бурных фантазиях и самоуверенном поведении. Этот возраст особенно благоприятен для педагогического стимулирования и развития самосознания, самовоспитания. Подростковый возраст отличается способностью к творческому воображению и фантазии. Точностью и глубиной мыслительной деятельности, повышенным интересом к любимым предметам. В этой связи, занятия хореографией и вокалом дают широкий спектр возможностей для самоутверждения, творческого самовыражения и проявления лидерских качеств.

Наряду с признанием отдельных для него авторитетов, подросток всякий раз стремится высказать свое критическое суждение, проявить свое позитивное или негативное отношение к происходящему. Постепенно возрастает логичность его суждений, обобщений и выводов, его речь становится более образной, выразительной и доказательной. Активно идет процесс социализации подростка. Формируется его миропонимание, вырабатываются нравственные ориентиры, принципы поведения, которые еще не всегда устойчивы, но играют решающую роль в его поведении и поступках. Задача педагога в этот ответственный период жизни подростка, используя разнообразные педагогические ситуации, побуждать его правильно с нравственных позиций принимать решения, систематически корректировать его поведение. Взаимоотношения педагога и подростка должны быть всегда доброжелательно-требовательными. Особенно опасно грубое вмешательство взрослых в интимный мир подростка. Поэтому педагог должен в разговорах, особенно в ситуациях неформального общения, соблюдать с ним педагогический такт.

К концу подросткового возраста у многих воспитанников встает проблема выбора профессии. Большинство подростков решает вопрос, продолжать ли учебу по выбранному направлению или сменить сферу деятельности. Педагоги и психологи могут помочь подростку сделать свой выбор глубоко осмысленно, с учетом своих возможностей и способностей.

Подростковый возраст обычно характеризуют как переломный, переходный, критический. Изменения на *психологическом* уровне в подростковом возрасте проявляются следующим образом:

- достигают высокого уровня развития все познавательные процессы и творческая активность;
- происходит перестройка памяти;
- меняется отношение между памятью и мышлением;
- происходит развитие самосознания;
- возникает потребность в доверительном общении.

На физиологическом уровне переход к подростковому возрасту характеризуется изменением функций скелетных мышц, усилением их роста и развития, овладением двигательными навыками труда, физических упражнений. Происходит завершение морфологического созревания двигательного аппарата, почти достигшего достаточно совершенного уровня функционирования, свойственного взрослым. При этом практически заканчивается формирование двигательной зоны в головном мозге, частота пульса и дыхания уменьшается. Несмотря на это, физические нагрузки должны соответствовать возрасту обучаемых. Кроме того, педагог при проведении учебных занятий должен учитывать тот факт, что в период созревания организма подростка происходит торможение психических процессов и резко ускоряется развитие физиологических.

Индивидуальные особенности учащихся.

Это совокупность моральных, интеллектуальных, волевых, эмоциональных и других качеств личности, которые заметно отличают одного человека от другого.

Поскольку в развитии ребёнка проявляются общие и особенные качества, то педагогу необходимо больше внимания уделять тем особенностям, которые характеризуют индивидуальность, своеобразие черт личности отдельно взятого воспитанника. Природа щедро одарила каждого ребёнка чем-то особенным, индивидуальным. Педагогу следует постоянно изучать, а главное учитывать индивидуальные особенности каждого своего воспитанника. Обучающиеся даже одного возраста очень отличаются по уровню интеллектуального развития, наблюдательности, памяти, воображению, интересам, склонностям, творческим способностям. Очень важно учитывать темп и характер деятельности, так как одни обучающиеся все делают быстро, а другие медленно. Формируя состав ансамбля народной песни, прежде всего, необходимо выяснить диапазон и регистры голосов воспитанников ансамбля, тщательно изучить их реальные голосовые и физические возможности. Партитуру песен строить соответственно диапазону голоса и возрасту детей, учитывая анатомические особенности развития голосового аппарата и период мутации голоса. Голосовой аппарат у подростков очень раним в период полового созревания, когда осуществляется мутация голоса. У мальчиков она происходит более болезненно, чем у девочек. Заниматься пением, да и вообще напрягать голосовые связки во время мутации голоса нужно очень осторожно, так как это может вызвать повреждения голосового аппарата. После мутации голос приобретает специфический тембр, который остается у человека на всю жизнь.

Условия набора в ансамбль.

В ансамбль песни и пляски «Дон» принимаются дети, имеющие начальный уровень подготовки по хореографии и по вокалу. Детям предлагается пройти диагностику, которая включает определенные задания по каждому виду искусства (*см. приложение*).

Цель программы: становление гражданской идентичности и духовной консолидации воспитанников через приобщение подрастающего поколения к народной культуре Донского края, создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся средствами вокального и хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие

- формировать предметные (вокальные) компетенции;
- формировать предметные (хореографические) компетенции.
- формировать историко-культурные знания (расширение представлений о традициях народной культуры, о её многообразии, о связи и взаимоотношении культур разных народов, о возникновении Донского и Кубанского казачества, их месте и роли в российской и мировой истории).

Воспитательные

- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать интерес к танцевально-песенному творчеству Донских и Кубанских казаков;
- воспитывать культуру межличностных отношений;
- воспитывать чувство гордости за землю своих предков, свой край, свое Отечество;
- воспитывать бережного отношения к своей земле, родному краю.

Развивающие

- развивать музыкальные и вокальные способности ребенка;
- развивать физические данные;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать эмоциональную сферу;
- развивать образное мышление и артистизм.

Образовательная программа основывается на следующих принципах:

- сотворчества детей и педагога;
- последовательности и доступности в подаче образовательного материала;
- учета индивидуальных особенностей каждого участника коллектива;
- творческого развития детей на основе гендерного подхода (с учётом психофизического развития полов);
- принцип коллективной деятельности.

В реализации образовательного процесса программы применяются следующие инновационные педагогические технологии:

- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированное обучение;
- творческая мастерская;
- технология коллективной творческой деятельности (КТД);
- технология разноуровневого обучения;
- технология эмоционально-образного обучения.

Методы реализации программы:

- практический;
- словесный метод;
- наглядный метод;
- проблемный метод;
- творческий метод;
- метод моделирования и импровизации образа в танце;
- метод анализа и синтеза танцевального и музыкального произведения;
- метод интегрирования разных подходов.

Ожидаемый результат образовательного модуля «Народный вокал».

В процессе реализации программы у обучающихся

развивается:

- художественно-эстетический вкус;
- интерес к фольклорно-песенному творчеству;
- коммуникативные навыки, уважительное отношение ко всем участникам коллектива;
- чувство гордости за землю, на которой они проживают, свою Родину.

расширяются представления:

- о народных обычаях и традициях;
- о многообразии народной культуры;
- о взаимосвязи культур разных народов.

Формируются следующие УУД:

Личностные УУД: определение основного настроения и характера произведения, его эмоциональное восприятие; основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями; понимания значения народного творчества в жизни человека; первоначальной ориентации на оценку результатов собственной вокально-исполнительской деятельности.

Регулятивные УУД: принимать учебную задачу; понимать позицию зрителя; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересах вокально-хоровой деятельности.

Коммуникативные УУД: воспринимать вокальное произведение и мнение других людей; учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведения; принимать участие в групповом исполнении (по партиям) и в коллективных инсценировках; контролировать свои действия в коллективной работе; уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Познавательные УУД: находить в музыкальном тексте разные части; - понимать содержание и соотносить его с вокально-хоровыми впечатлениями.

В процессе обучения воспитанники должны приобрести следующие **умения и навыки:**

- чистого интонирования;
- танцевального исполнения (пританцовки);
- владения шумовыми и музыкальными инструментами;
- пения с элементами двухголосия, трехголосия, четырехголосия;
- исполнения сольных запевов песен;
- а'капельного пения, сольного пения, дуэтом, трио;
- исполнения разнохарактерных песен: протяжных, походно-строевых, плясовых;

Основным результатом в приобретении этих умений и навыков должна стать **импровизация** как показатель высоких исполнительских и артистических навыков и умений (интонация, жест, мимика и т.д.).

Ожидаемый результат образовательного модуля «Народная хореография».

В процессе реализации образовательного модуля программы развивается:

- художественно-эстетический вкус;
- интерес к танцевальному искусству;
- коммуникативные навыки, уважительное отношение к участникам коллектива и педагогам;
- чувство гордости за землю, на которой они проживают, свою Родину.

расширяются представления:

- о народных обычаях и традициях;
- о многообразии народной культуры;
- о взаимосвязи культур разных народов.

Формируются УУД:

Личностные УУД: определение основного настроения и характера элементов танца; эмоциональное восприятие; основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями; понимания значения хореографического искусства в жизни человека; первоначальной ориентации на оценку результатов собственной хореографической - исполнительской деятельности.

Регулятивные УУД: принимать учебную задачу; понимать позицию зрителя; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересах хореографической деятельности; адекватно воспринимать предложения педагога.

Коммуникативные УУД: воспринимать танцевальное произведение и мнение других людей о танце; учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия танца; принимать участие в групповом исполнении танца и в коллективных инсценировках; понимать важность исполнения по группам; контролировать свои действия в коллективной работе; уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Познавательные УУД: находить в музыкальном тексте разные части; понимать содержание рисунков и соотносить его с танцевальными впечатлениями; читать простое схематическое изображение.

По окончании реализации образовательного модуля по хореографии обучающийся должен приобрести следующие **умения и навыки:**

- музыкально – ритмической деятельности;
- выразительного движения;
- импровизации;
- актёрского мастерства;
- техничного исполнения танцевальных движений и трюков;
- сценического взаимодействия артистов на сцене.

Основным результатом реализации программы должно стать умение юного артиста создать сценический образ как показатель приобретения исполнительских навыков и умений.

Формы контроля эффективности реализации дополнительной общеобразовательной программы: концерты, фестивали и конкурсы различных уровней.

2. Образовательный модуль «Народный вокал» – образовательная программа вокальной группы ансамбля песни и танца «Дон». (разработчик: Куренкова Е.В.)

В содержание программы, входит не только музыкальное обучение, но и краеведение, этнография, углубленное изучение культуры, традиций, обрядов донских казаков. Особое внимание уделяется взаимосвязи традиций и современности. Зная традиции своего народа - легче понять современность.

Теоретические занятия включают изучение основных жанров фольклора:

- живопись (лубок);
- народные промыслы;
- народную и авторскую поэзию;
- устное народное творчество (сказки, баллады, былины, пословицы и поговорки).

Практические занятия включают:

- знакомство с народными инструментами;
- знакомство с различными песенными жанрами: игры, потешки, заклички, колыбельные, игровой фольклор, исторические песни, частушки и танцы.

Обучающиеся должны усвоить и понять, неразрывную связь времен и народов, проживающих на нашей земле, выработать в себе уважительное отношение к истории и историческим памятникам, стать пропагандистами народных традиций посредством песни. Вокальный фольклорный материал подобран таким образом, что дети младшего возраста поют частушки, детские шуточные песни, заклички и другие произведения, воспитанники старшего возраста исполняют произведения соответствующие их возрасту и интересам. Репертуар мальчиков составляют походные и военно-исторические песни, в репертуаре девочек больше бытовых, лирических песен, романсов. Совместный репертуар включает календарные песни, исторические, гимны-марши, баллады и некоторые бытовые песни.

В народном творчестве каждый исполнитель соавтор. Хоровое исполнение требует развития всех граней музыкального слуха: звуко-высотного, тембрового, ладового, гармонического, мелодического. Необходимо владеть такими приемами разучивания песен, которые не сводились бы к повторению куплета за куплетом, а которые бы:

- пробуждали творческую активность;
- способствовали формированию творческого вкуса;
- пробуждали интерес к народной песне;
- содействовали исполнению народной песни в традиционной манере;
- способствовали приобретению опыта исполнения произведений различной сложности и разных жанров;
- оказывали содействие в приобретении навыков сольного и ансамблевого пения;
- развивали музыкальный певческий голос и слух;
- побуждали желание импровизировать.

Задачи 1-го года обучения:

- ознакомление с фольклорными традициями донского края;

- развитие музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- обучение чистому интонированию;
- ознакомление с играми, потешками, календарными песнями в одноголосном изложении;
- формирование коммуникативных навыков;
- ознакомление с простым гетерофонным двухголосием.

Задачи 2-го года обучения:

- формирование музыкального вкуса;
- приобрести танцевальных навыков (пение и пританцовка);
- знакомство с ударно-шумовыми инструментами и овладение элементарной техникой игры на них;
- обучение пению с элементами двухголосия на основе знакомого и нового репертуара;
- формирование культуры межличностных отношений участников коллектива.

Задачи 3-го года обучения:

- овладение двухголосным, а'капельным сольным пением, пение соло, в дуэте и трио;
- освоение цепного дыхания, округленно формирование гласных, умение петь легато, стаккато и маркато;
- овладение навыками импровизации;
- овладение навыками исполнения разнохарактерных песен: протяжных, походно-строевых; плясовых, умение перестраиваться от одного настроения к другому;
- обучение игре на музыкальных инструментах (балалайке, гитаре, ударных и шумовых инструментах);
- приобретение хореографических навыков.

Например, освоение танцевального шага и различных перестроений: переменный, приставной, приставной боковой, с припаданием, с подскоком, «ковырялочка с поворотом», ручеек, звездочка и др.

Задачи 4 и 5-го года обучения:

- овладение навыками трехголосного пения;
- обучение одновременному пению с пританцовкой;
- овладение игрой на шумовых инструментах (на барабанах, ложках, трещотках, маракасах);
- обучение игре в ансамбле;
- овладение навыками пения под фонограмму «минус»;
- привлечение участников к концертной деятельности (сольные концерты), конкурсам, фестивалям.

Основным результатом в приобретении этих умений и навыков должна стать **импровизация** - как показатель высоких исполнительских и артистических навыков и умений (интонация, жест, мимика и т.д.).

**2.1 Учебно-тематический план
образовательного модуля «Народный вокал».**

**Учебно-тематический план 1-го года обучения
Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2		2
2.	Педагогическая диагностика.		2	2
3.	Пение учебно-тренировочного материала.	8	28	36
3.1.	Голосо-образующая система.	4	8	12
3.2.	Унисоны. Цепное дыхание.	2	10	12
3.3.	Народная манера пения.	2	10	12
4.	Пение музыкальных произведений.	14	30	44
4.1.	Структура и характер народной песни.	2	8	10
4.2.	Жанровые особенности и страницы истории народной песни.	4	8	12
4.3.	Исторические народные песни.	4	8	12
4.4.	Одноголосное исполнение и чистое интонирование.	4	6	10
5.	Слушание музыки.	8	20	30
5.1.	Русские народные песни в произведениях классиков.	2	6	8
5.2.	Песни донских и кубанских казаков в исполнении мастеров народной песни.	4	6	10
5.3.	Православная Духовная музыка.	2	8	12
6.	Воспитательно-образовательные мероприятия.	10	16	26

6.1.	Охрана здоровья.	4	8	12
6.2.	Сценическое мастерство.	6	8	14
7.	Итоговые занятия, концертные выступления.		4	4
8.	Педагогическая диагностика.		2	2
	Итого:	42	102	144

Учебно-тематический план 2-го года обучения.

Режим групповых занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Режим индивидуальных занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

№ п/п	Наименование раздела, темы	количество часов				
		групповые			Индив ид.	Всего
		теория	практи ка	всего		
1.	Вводное занятие.	2		2		2
2.	Педагогическая диагностика.		2	2		2
3.	Пение учебно-тренировочного материала.	12	30	42	26	68
3.1.	Двухголосие. Лирические песни.	4	10	14	8	22
3.2.	Двухголосие. Игровые песни.	4	10	14	8	22
3.3.	Двухголосие. Лирические бытовые песни.	4	10	14	10	24
4.	Пение музыкальных произведений.	12	30	42	24	66
4.1.	Чистое интонирование в двухголосном пении.	4	10	14	8	22
4.2.	Шумовые инструменты.	4	10	14	8	22
4.3.	Свадебные и хороводные песни.	4	10	14	8	22
5.	Слушание музыкальных произведений.	12	12	24	12	36
5.1.	Традиционная народная песня.	6	6	12	6	15

5.1.	Народная песня в современной обработке.	6	6	12	6	15
6.	Воспитательно-образовательные мероприятия.	8	18	26	10	34
6.1.	Обряды и традиции донских казаков.	4	10	14	5	17
6.2.	Русские народные инструменты.	4	8	8	5	17
7.	Итоговые занятия. Концертные выступления.		4	4		4
8.	Педагогическая диагностика		4	4		4
Итого:		44	100	144	72	216

Учебно-тематический план 3-го года обучения.

Режим групповых занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Режим индивидуальных занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

№ п/п	Наименование раздела, темы	количество часов			
		индив ид.	Групповые		
			теория	практи ка	всего
1.	Вводное занятие.		2		2
2.	Педагогическая диагностика.			2	2
3.	Пение учебно-тренировочного материала.	24	6	18	24
3.1.	Певческая позиция.	8	2	6	8
3.2.	Звуковедение в многоголосии.	8	2	6	8
3.3.	Цепное дыхание.	8	2	6	8
4.	Пение музыкальных произведений.	20	8	20	28
4.1.	Импровизация народных песен.	10	4	10	14
4.2.	Гомофонно-гармонический склад музыкального произведения с элементами полифонии.	10	4	10	14
5.	Пританцовка.	18	6	24	30

5.1.	Танцевальные движения.	6	2	8	10
5.2.	Пританцовка соло и парами.	6	2	8	10
5.3.	Инсценировка народной песни.	6	2	8	10
6.	Слушание музыкальных произведений.	10	4	16	20
6.1.	Песни-баллады, песни-былины.	6	2	8	10
6.2.	Народный русский романс.	4	2	8	10
7.	Воспитательно-образовательные мероприятия.		2	4	6
8.	Сводная репетиция ансамбля.			24	24
8.1.	Репетиционная работа.			12	12
8.2.	Постановочная работа.			12	12
9.	Итоговые занятия. Концертные выступления.			6	6
10.	Педагогическая диагностика.			2	2
Итого:		72	28	116	144
Всего:		216			

Учебно-тематический план 4 года обучения.

Режим групповых занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Режим индивидуальных занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

№ п/п	Наименование раздела, темы	количество часов			
		Индив ид.	Групповые		
			теория	практи ка	всего
1.	Вводное занятие.		2		2
2.	Педагогическая диагностика.			2	2
3.	Пение сложных музыкальных произведений.	36	6	26	32

3.1.	Трёхголосие.	12	2	10	12
3.2.	Певческая позиция.	12	2	10	12
3.3.	Параллельные и противоположные голоса.	12	2	6	8
4.	Народные музыкальные инструменты.	18	3	19	22
4.1.	Рожок, окарина.	6	1	7	8
4.2.	Флейта, жалейка.	6	1	7	8
4.3.	Балалайка.	6	1	5	6
5.	Мастера народной песни.		6	10	16
6.	Танцевальные движения.	18	4	14	18
7.	Устное народное творчество.		4	10	14
8.	Сводная репетиция ансамбля.			30	30
8.1.	Репетиционная работа.			15	18
8.2.	Постановочная работа.			15	18
9.	Итоговые занятия. Концертные выступления			6	6
10.	Педагогическая диагностика			2	2
Итого:		72	25	119	144
Всего:		216			

Учебно-тематический план 5 года обучения.

Режим групповых занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Режим индивидуальных занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

№ п/п	Наименование раздела, темы	количество часов	
		Индив ид.	Групповые

			теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.		2		2
2.	Педагогическая диагностика.			2	2
3.	Пение сложных музыкальных произведений.	36		42	42
3.1.	Унисоны.	12		14	14
3.2.	Трёхголосие.	12		14	14
3.3.	Четырёхголосие.	12		14	14
4.	Сценическое мастерство.	18	12	16	28
4.1.	Средства художественной выразительности.	10	6	8	14
4.2.	Сценическая культура.	8	6	8	14
5.	Творческая мастерская.	18	12	24	36
5.1.	Импровизация народной песни.	6	4	8	12
5.2.	Танцевальные импровизации.	6	4	8	12
5.3.	Театрализация народной песни.	6	4	8	12
6.	Сводная репетиция ансамбля.		2	24	26
6.1.	Репетиционная работа.		2	12	14
6.2.	Постановочная работа.			12	12
7.	Итоговые занятия. Концертные выступления.			6	6
8.	Педагогическая диагностика.			2	2
Итого:		72	28	116	144
Всего:		216			

2.2 Содержание образовательного модуля «Народный вокал».

Содержание изучаемого материала 1-го года обучения.

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория – 2 час. Цель и задачи курса. Техника безопасности.

2. Педагогическая диагностика – 2 час.

Практика – 2 час. Диагностика начальных знаний, умений, навыков.

Раздел 3. Пение учебно-тренировочного материала. (36 ч.)

Тема 3.1. Голосо-образующая система – 12 час.

Теория - 4 час. История возникновения народной песни. Человеческий голос – духовой инструмент. Звук, звуковысотность. Звуки музыкальные и шумовые. Песенные жанры.

Практика – 8 час. Знакомство с жанрами песен, местности их бытования, времени создания, в каких случаях она исполнялась: в игре, обряде и т. д. Слушание песен и их анализ (устаревших, ныне слов и не употребляемых выражений, местного говора, произношения). Проведение ознакомительных бесед с практическими заданиями по вокальному творчеству: «Человеческий голос - духовой инструмент»; «Представление о звуке, высотность»; «Звуки музыкальные и шумовые». Активизация *голосо-образующей* системы. Скороговорки, считалки, как закрепление навыков скороговорочной речи с многократным добором дыхания. Воспитанники изучают музыкальный фольклор и его жанры: колыбельные песни, скоморошины, игры-песни, скороговорки, считалки, дразнилки и т.д.

Тема 3.2. Унисоны. Цепное дыхание – 12 час.

Теория - 2 час. Знакомство детей с понятиями: петь легко, чисто, звонко, без крикливости, в унисон, синхронно. Техника пения цепным дыханием

Практика – 10 час. Исполнение их индивидуально и ансамблем с целью образования единой манеры пения, развивать умение петь и слушать одновременно, чувствовать ритм и темп. Работа над пением в унисон, постепенным расширением певческого диапазона посредством упражнений и правильно подобранного репертуара. Работа над правильным дыханием (цепное, не одновременное), четкой артикуляцией, дикцией. Важно выравнивать у детей звучание «середины певческого диапазона», постепенно расширяя диапазон.

Тема 3.3. Народная манера пения – 12 час.

Теория - 2 час. Знакомство с народной манерой пения, с речитативом.

Практика – 10 час. Постановка певческого голоса. Пение распевов на гласные а, е, о, у. Работа над формированием открытого певческого голоса, пропевание гласных звуков – «округло». Работа над формированием у детей чувства «пульсации» в музыке, особенно характерной, для казачьей народной песни (выделение второй-доли). Пение плясовых, шуточных песен. Эти простые формы позволяют легче усвоить музыкальный материал, понять музыкальные образы народных песен: «Куделя», «Блоха», «Барыня», «Дрема», «Мы на ярмарку ходили».

Раздел 4. Пение музыкальных произведений (44 ч.)

Тема 4.1. Структура и характер народной песни – 10 час.

Теория - 2 час. Знакомство с понятиями: запев, припев, музыкальная фраза, музыкальная форма. Характер песни.

Практика - 8 час. Слушание песни в исполнении подлинных носителей песенной культуры (аудиозапись). Анализ исполнения. Разучивание слов песни.

Тема 4.2. Жанровые особенности и страницы истории народной песни – 12 час.

Теория - 4 час. Жанр народной песни, место бытования разучиваемой песни, время и история её создания.

Практика - 8 час. Анализ поэтического текста, разбор непонятных и устаревших слов, ныне не употребляемых выражений, местного говора, произношения.

Тема 4.3. Исторические народные песни - 12 час.

Теория - 4 час. Исторические события непосредственно связанные с песней «Атаман Платов и Степан Разин».

Практика - 8 час. Слушание песен. Самостоятельная работа обучающихся (сбор материалов к беседам за круглым столом, подготовка докладов на заданную тему). Например, песня «Слава, Платову» – доклад об атамане Платове, как легендарном полководце, администраторе, участнике реформ на Дону.

Тема 4.4. Одноголосное исполнение и чистое интонирование -10 час.

Теория - 4 час. Одновременность исполнения одноголосного произведения, чистое интонирование, опора на звук, дыхание животом.

Практика - 6 час. Анализ музыкальной структуры, распевы гласных звуков с добавлением междометий: ой, бы, да, эй. Разучивание песни: проговаривание, пропевание и т.д.

Раздел 5. Слушание музыки (30 ч.)

Тема 5.1. Русские народные песни в произведениях классиков - 8 час.

Теория - 2 час. Тема народной музыки в классических произведениях. Особенности прочтения.

Практика – 6 час. Прослушивание фрагментов классических произведений с исполнением народных мелодий. Анализ музыкальных фрагментов. Прослушивание симфонических произведений на темы русских народных песен. Анализ музыкальных произведений.

Тема 5.2. Песни донских и кубанских казаков в исполнении мастеров народной песни-10 час.

Теория - 4 час. Характер песни, ее динамическое звучание, темп. Жанровые особенности народной песни и манера исполнения. Музыка скоморохов.

Практика – 6 час. Прослушивание песни в исполнении подлинно-народного коллектива. Разбор текста и мелодии. Определение жанра: марш, бытовая лирическая песня, танцевальная музыка. Анализ, деление на голоса, обсуждение.

Тема 5.3. Православная Духовная музыка - 12 час.

Теория - 4 час. Тематика православной духовной музыки, её связь с народом. Особенности исполнения. Духовная музыка и православные праздники.

Практика – 8 час. Прослушивание духовной музыки, с последующим обсуждением.

Раздел 6. Воспитательно-образовательные мероприятия (26 ч.)

Тема 6.1. Охрана здоровья – 12 час.

Теория – 4 час. Правила и техника безопасности во время репетиций, праздничных концертов, массовых мероприятий.

Практика – 8 час. Выполнение специальных упражнений на релаксацию. Дыхательная гимнастика. Проведение игр для успешной адаптации ребенка в коллективе.

Тема 6.2. Сценическое мастерство - 14 час.

Теория – 6 час. Культура речи. Сценическое поведение. Средства художественной выразительности.

Практика – 8 час. Работа над культурой речи. Знакомство со сценой. Разучивание сценических танцевальных движений. Работа над мимикой лица и пластикой рук. Проведение различных музыкально-ритмических игр для развития артистической свободы и взаимопонимания между партнёрами.

Раздел 7. Итоговые занятия. Концертные выступления (4 ч.)

Практика - 4 часа. Итоговое занятие по окончании учебного года. Открытое занятие для родителей. Отчетный концерт. Пробные выступления в малых концертах.

Раздел 6. Педагогическая диагностика (2 час.)

Практика – 2 час. Педагогическая диагностика приобретённых знаний, умений, навыков на конец учебного года.

Содержание изучаемого материала 2-го года обучения.

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория – 2 час. Цель и задачи курса. Техника безопасности.

2. Педагогическая диагностика – 2 час.

Практика – 2 час. Диагностика знаний, умений, навыков на начало учебного года.

Раздел 3. Пение учебно-тренировочного материала (42 ч.)

Тема 3.1. Двухголосие. Лирические песни - 14 час.

Теория – 4 час. Двухголосие и его особенности: параллельные голоса, выделение второй доли. Отличительные особенности песен разных областей России. Протяжные лирические песни.

Практика – 10 час. Знакомство с протяжной лирической песней. Разбор архаических выражений и словосочетаний. Анализ простых песен двухголосного изложения. Определение жанра и характера песни после прослушивания записи. Разбор текста и мелодии по голосам. Выполнение специальных упражнений: «Вдыхаем в пояс», «Мы – птицы», «Надуваем шарик». Деление на мужской и женский репертуар.

Тема 3.2. Двухголосие. Игровые песни - 14 час.

Теория – 4 час. Игровая песня. Понятия: дуэт, трио, квартет. Целесообразность добавления подголосков и шумовых инструментов в песню.

Практика – 10 час. Определение жанра и характера песни после прослушивания записи. Разбор текста и мелодии по голосам. Двухголосное пение. Деление ансамбля на дуэты, трио, квартеты. Усложнение песни с добавлением подголоска, работа над структурой песни, разучивание игровых песен с элементами инсценировки.

Тема 3.2. Двухголосие. Лирическая бытовая песня - 14 час.

Теория – 4 час. Протяжная лирическая бытовая песня. Движение подголосков. Сопровождение песни шумовыми инструментами и танцевальными движениями.

Практика – 10 час. Определение жанра и характера песни после прослушивания записи. Разбор текста и мелодии по голосам.

Освоение протяжной лирической, бытовой песни с долгими междометиями: ай, ой, как бы, да, е-а-е и др. Двухголосное пение. Параллельное движение подголосков и движение в противоположную сторону. Сочетание пения с игрой на шумовых инструментах. Пение с движением хороводного шага (в запева-припеве меняется направление движения).

Индивидуальные занятия по темам раздела (26 часов)

Раздел 4. Пение музыкальных произведений (42 час.)

Тема 4.1. Чистое интонирование в двухголосном пении - 14 час.

Теория – 4 час. Протяжные и лирические песни. Особенности пения протяжной песни на вдохе-выдохе. Пение на долгом выдохе. Голосовые партии.

Практика – 10 час. Слушание и музыкальный анализ песни. Разбор песни по голосам и партиям. Пение на долгом выдохе. Разучивание протяжных и лирических песен. Освоение двухголосного пения (в начале разучивается альтернативная партия, после путем наложения дисканта). Выработка чистого интонирования, умения петь и слышать одновременно обе партии.

Тема 4.2. Шумовые инструменты - 14 час.

Теория – 4 час. Музыкальная окраска песенного произведения. Использование простых шумовых инструментов одновременно с пением.

Практика – 10 час. Выбор шумовых инструментов для музыкальной окраски песенного произведения. Обучение игре на простых шумовых инструментах: ложки, трещетки, бубен, барабан.

Тема 4.2. Хороводные и свадебные песни. - 14 час.

Теория – 4 час. Народная песня и подтанцовка. Свадебные, плясовые песни. Большая казачья свадьба.

Практика – 10 час. Прослушивание и разучивание свадебных и хороводных песен. Разучивание простейших танцевальных движений.

Индивидуальные занятия по темам раздела (24 часа)

Раздел 5. Слушание музыкальных произведений - (20 час)

Тема 5.1. Традиционная народная песня – 10 час.

Теория – 5 час. Традиционная манера исполнения русских народных песен различных мест бытования.

Практика – 5 час. Прослушивание традиционных народных песен и их анализ.

Разучивание народных песен в традиционной манере исполнения.

Тема 5.2. Народная песня в современной обработке – 10 час.

Теория – 5 час. Народная песня в современной аранжировке и интерпретации.

Практика – 5 час. Прослушивание народных песен в современной обработке, анализ песен. Разучивание народных песен в современной обработке.

Индивидуальные занятия по темам раздела (10 часов)

Раздел 6. Воспитательно-образовательные мероприятия (24 час.)

Тема 6.1. Обряды и традиции донских казаков - 12 час.

Теория – 4 час. Страницы истории обрядов, традиций донских казаков.

Практика - 8 час. Посещение музея краеведения юга России. Подготовка и участие в музыкальном спектакле «Пришла Коляда накануне Рождества».

Тема 6.2. Русские народные инструменты - 12 час.

Теория – 4 час. История возникновения русских народных инструментов. Ударные и шумовые инструменты, их роль в исполнении песни.

Практика - 8 час. Изготовление и использование шумовых инструментов для плясовых и походных песен: бубен, барабан, коробочка.

Индивидуальные занятия по темам раздела (10 часов).

Раздел 5. Итоговые занятия. Концертные выступления (4 час.)

Практика – 4 час. Участие в праздничных и тематических концертах. Отчетный концерт по итогам учебного года.

Раздел 6. Педагогическая диагностика. (2 час.)

Практика – 2 час. Педагогическая диагностика приобретённых знаний, умений, навыков на конец учебного года.

Содержание изучаемого материала 3-го года обучения.

Раздел 1: Вводное занятие – 2 часа.

Теория – 2 час. Цель и задачи курса. Техника безопасности.

Раздел 2: Педагогическая диагностика – 2 час.

Практика – 2 час. Диагностика знаний, умений, навыков на начало учебного года.

Раздел 3. Пение учебно-тренировочного материала (24 час.)

Тема 3.1. Певческая позиция – 8 час.

Теория – 2 час. Понятие певческой позиции. Голошение – организация высокой певческой позиции.

Практика – 6 час. Тренировка навыков резонативной, распевно-скороговорочной речи: пропевание пословиц, дразнилок, считалок, скороговорок.

Тема 3.2. Звуковедение в многоголосии. – 8 час.

Теория – 2 час. Звук и звукоподражание. Расширение певческого диапазона.

Двухголосные и трёхголосные распевки.

Практика – 6 час. Анализ различных видов двухголосных и трехголосных распевок: «Многая лета» и др. Опевание устойчивых звуков. Практическое пропевание различных двухголосных и трехголосных распевок.

Тема 3.3. Цепное дыхание – 8 час.

Теория – 2 час. Цепное дыхание. Понятия: легато, стаккато и маркато.

Практика – 6 час. Освоение цепного дыхания, округленное формирование гласных при пении, пение на легато, стаккато и маркато.

Индивидуальные занятия по темам раздела (24 часа)

Раздел 4. Пение музыкальных произведений (28 час.)

Тема 4.1. Импровизация народных песен – 14 час.

Теория – 4 час. Понятие «импровизации». Элементы импровизации.

Особенности исполнения песен без сопровождения. Особенности фразировки и расстановки акцентов в песнях.

Практика – 10 час. Освоение импровизации. Пение одновременно с пританцовками и использованием шумовых инструментов: барабаны (кавказский, турецкий, войсковой), коробочки, ложки, бубенцы, колокольчики, треугольник, трещотки. Старый репертуар («Марусенька», «Слава Платову!», «Шлях дорожка», «Конь», «Скакал казак») обновляется добавлением подголосков, с использованием импровизаций и модуляций

Тема 4.2. Гомофонно-гармонический склад музыкального произведения с элементами полифонии. – 14 час.

Теория – 4 час. Народные музыкальные произведения гомофонно-гармонического склада со сложным ритмическим рисунком. Сложные ритмы. Опора на звук в песнях-маршах. Сольные запевы на долгом выдохе.

Практика – 10 час. Освоение сложных песен ("Дон Иванович", "Разродимая сторонка"): вокально, ритмически, мелодически, со скачками, чтобы голоса двигались не параллельно, а самостоятельно. Двухголосное исполнение песен с элементами трехголосия, а'капельно. Пение под балалайку - песни с пританцовкой, шуточные плясовые песни. Пение сложных протяжных песен на цепном дыхании (по очереди, в разных местах). Пение под более сложные ритмы на барабане, сочетание различных ритмических рисунков одновременно на разных шумовых инструментах.

Индивидуальные занятия по темам раздела (20 часов)

Раздел 5. Пританцовка - (30 час.)

Тема 5.1. Танцевальные движения - 10 час.

Теория – 2 час. Хороводные шаги, притопы, перестроения.

Практика – 8 час. Разучивание хороводных шагов, элементарных притопов и перестроений. Видео показ различных танцевальных движений, акцентуация внимания на танец.

Тема 5.2. Пританцовка соло и парами – 10 час.

Теория – 2 час. Пританцовка соло и парами. Мимика и жест. Правильная постановка рук, движение ног «пятка-носок».

Практика – 8 час. Выработка правильной осанки, умение держаться легко и непринужденно во время пения и подтанцовки. Освоение кругового движения: соло, парами, хоровод, «ручеек», «воротца», движение «стенка на стенку», «расческа».

Тема 5.3. Инсценировка народной песни – 10 час.

Теория – 2 час. «Разыгрывание и обыгрывание» народных песен.

Практика – 8 час. Соединение разучиваемых песен с танцевальными движениями.

Индивидуальные занятия по темам раздела (18 часов)

Раздел 6. Слушание музыкальных произведений (20 час.)

Тема 6.1. Песни -баллады, песни-былины – 10 час.

Теория – 2 час. Характер музыкального произведения. Художественные выразительные средства исторической песни: былина, баллада. Основная мелодия.

Практика – 8 час. Прослушивание музыкальных произведений с последующим анализом. Запись основной мелодии. Восприятие и расшифровка текстов и мелодий протяжных песен. Определение жанра, характера песни после прослушивания записи. Деление песни на запев и припев (форма), разбор песен по голосам.

Тема 6.2. Народный русский романс – 10 час.

Теория – 2 час. Характер музыкального произведения. Художественные выразительные средства народного русского романса.

Практика – 8 час. Прослушивание музыкальных произведений. Анализ услышанных романсов: характер, темп, ритм, форма. Разучивание мелодии.

Индивидуальные занятия по темам раздела (18 часов)

Раздел 7. Воспитательно-образовательные мероприятия (6 час.)

Теория -2 часа. Страницы истории культуры Дона, быта казаков.

Практика – 4 часа. Самостоятельная работа. Подготовка тематических докладов на темы: «Язык барабанов», «Лук и стрела», «От ложек до дров...» с последующими выступлениями. Экскурсия «Прогулка по старому Ростову».

Раздел 8. Сводная репетиция ансамбля (24 час.)

Тема 8.1. Репетиционная работа - 12 час.

Практика – 12 час. Репетиции концертных номеров всем коллективом ансамбля.

Тема 8.2. Постановочная работа – 12 час.

Практика – 12 час. Постановочная работа над концертным блоком программы.

Раздел 9. Итоговые занятия. Концертные выступления - (6 час)

Практика – 6 час. Концертные выступления на фольклорных фестивалях. Отчетный концерт по итогам года.

Раздел 10. Педагогическая диагностика - (2 час)

Практика – 2 час. Диагностика приобретённых знаний, умений, навыков на конец учебного года.

Содержание изучаемого материала 4-го года обучения.

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория – 2 час. Цель и задачи курса. Техника безопасности.

2. Педагогическая диагностика – 2 час.

Практика – 2 час. Диагностика знаний, умений, навыков на начало учебного года.

Раздел 3. Пение сложных музыкальных произведений - (32 час.)

Тема 3.1. Трёхголосие – 12 час.

Теория – 2 час. Особенности трехголосного исполнения песен без сопровождения (а'капельно). Пение каноном.

Практика 10 час. А'капельное исполнение трехголосных песен с элементами импровизации, канона, повторов и сбивками. Освоение сложных вокальных произведений: «С по над логом», «Камышинка». Пение с использованием колокольного звона, минусовок, а'капельно с шумовыми инструментами. Разучивание и исполнение Терских частушек.

Тема 3.2. Певческая позиция – 12 час.

Теория – 2 час. Различные певческие позиции. Певческие приёмы местного донского фольклора.

Практика 10 час. Освоение приёмов пения донского фольклора в различных певческих позициях.

Тема 3.3. Параллельные и противоположные голоса – 8 час.

Теория – 2 час. «Параллельные голоса» и «голоса в противоположном направлении». Не параллельное движение голосов. Контрапункт в вокале. Акцентирование, динамика и фразировка.

Практика - 6 час. Пение песен с «параллельными голосами» и в противоположном направлении.

Индивидуальные занятия по темам раздела (36 часов)

Работа над сольными номерами: фразировка, интонация, музыкальные акценты, сочетание пения с игрой на шумовых инструментах.

Раздел 4. Народные музыкальные инструменты - (22 часа).

Тема 4.1. Рожок, окарина - 8 час.

Теория - 1 час. История возникновения, классификация, устройство народных инструментов. Принцип игры на народных инструментах (рожок, окарина).

Практика – 7 час. Демонстрация звучания инструментов и принципа игры. Обучение игре.

Тема 4.2. Флейта, жалейка – 8 час.

Теория – 1 час. История возникновения, классификация, устройство народных инструментов. Принцип игры на народных инструментах (флейта, жалейка).

Практика – 7 час. Демонстрация звучания инструментов и принципа игры. Обучение игре.

Тема 4.3. Балалайка – 6 час.

Теория – 1 час. История возникновения, классификация, устройство народных инструментов. Принцип игры на народных инструментах (балалайка).

Практика – 5 час. Демонстрация звучания инструментов и принципа игры. Обучение игре.

Индивидуальные занятия по темам раздела (18 часов)

Обучение игре на простейших народных музыкальных инструментах: жалейка, балалайка, флейта, рожок, окарина. Обучение предполагает индивидуальные занятия.

Раздел 5. Мастера народной песни - (16 час)

Теория – 6 час. Песенные жанры и поджанры. Сравнительный анализ разножанровых песен в исполнении профессиональных коллективов.

Практика – 10 час. Слушание трёхголосных песен. Расшифровка текстов и мелодии трехголосных песен. Анализ песни: темп, ритм, характер. Способы передачи характера песни.

Раздел 6. Освоение танцевальных движений (18 час)

Теория - 4 часа. Кадриль и её основные виды. Основные шаги и танцевальные движения.
Практика - 14 часов. Разучивание и отработка шагов: боковой, приставной, переменный. Разучивание танцевальных движений: перестроений, разводок с использованием хороводных и кадрилиных движений. Разучивание различных видов кадрили: «Кадриль с каблучка»; «Уральская кадриль».

Пение песен с включением танцевальных движений.

Индивидуальные занятия по темам раздела (18 часов).

Раздел 7. Устное народное творчество - (14 час).

Теория - 4 час. Устное народное творчество: потешки, прибаутки, сказки, былины, заклички, пословицы, поговорки, календарные обряды. «Городская» и «рабочая» народная песня.

Практика – 10 час. Изучение способов и приёмов записи текста и мелодии народной песни. Оформление и обработка собранного материала. Расшифровка текста. Коллективное посещение фестивалей, концертов, музеев, фольклорных праздников.

Раздел 8. Сводная репетиция ансамбля - (30 час).

Тема 8.1. Репетиционная работа – 15 час.

Практика – 15 час. Репетиции концертных номеров всем коллективом ансамбля.

Тема 8.2. Постановочная работа – 15 час.

Практика – 15 час. Постановочная работа над концертным блоком программы.

Раздел 9. Итоговые занятия. Концертные выступления (6 ч.)

Практика – 6 час. Сольные тематические концерты. Итоговый концерт по итогам учебного года.

Раздел 10. Педагогическая диагностика (2 часа).

Практика – 2 час. Диагностика приобретённых знаний, умений, навыков на конец учебного года.

Содержание программы 5-го года обучения.

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория – 2 час.

Цель и задачи предмета. Техника безопасности. Организационные вопросы.

2. Педагогическая диагностика – 2 час.

Практика – 2 час.

Диагностика знаний, умений, навыков на начало учебного года.

Раздел 3. Пение сложных музыкальных произведений - (42 час.)

Тема 3.1. Унисоны – 14 час.

Практика - 14 час. Проработка унисонов (слияние голосов, единообразное исполнение) в сложных музыкальных произведениях.

Тема 3.2. Трёхголосие – 14 час.

Практика - 14 час. Разучивание голосовых партий. Пение песен донских и кубанских казаков на три голоса.

Тема 3.3. Четырёхголосие – 14 час.

Практика - 14 час. Разучивание голосовых партий. Пение песен донских и кубанских казаков на четыре голоса.

Индивидуальные занятия по темам раздела (36 часов)

Работа над сольными номерами: фразировка, интонация, музыкальные акценты, сочетание пения с игрой на шумовых инструментах.

Раздел 4. Сценическое мастерство - (28 часов).

Тема 4.1. Средства художественной выразительности - 14 час.

Теория - 6 час. Передача музыкального образа и характера песни средствами художественной выразительности.

Практика – 8 час. Работа над музыкальным образом: пластика тела, движения рук, мимика, взгляд, голосовые интонации.

Тема 4.2. Сценическая культура – 14 час.

Теория – 6 час. Культура поведения артиста на сцене. Сценический костюм. Приёмы общения со зрителем.

Практика – 8 час. Отработка приёмов сценического поведения: выход, поклон, уход, эмоциональное обращение к зрителю. Отработка отдельных концертных номеров на сцене.

Индивидуальные занятия по темам раздела (18 часов)

Раздел 5. Творческая мастерская - (36 час)

Тема 5.1. Импровизация народной песни – 12 час.

Теория – 4 час. Импровизация как средство народного музыкального самовыражения. Импровизация как средство развития внутреннего слуха и фантазии. Мастера-импровизаторы народной песни.

Практика – 8 час. Выполнение творческих заданий на импровизацию музыкальных произведений. Работа над импровизацией в конце музыкальных фраз и в распеве слогов.

Тема 5.2. Танцевальные импровизации – 12 час.

Теория – 4 час. Импровизация танцевальных движений при исполнении народных песен.

Практика – 8 час. Подтанцовка в исторических, обрядовых, лирических хороводных, бытовых казачьих песнях.

Тема 5.3. Театрализация народной песни – 12 час.

Теория – 4 час. Народная песня как театрализованная постановка. Понятия: роль, мизансцена.

Практика – 8 час. Инсценировка народной песни. Распределение ролей. Построение мизансцен.

Индивидуальные занятия по темам раздела (18 часов).

Раздел 6. Сводная репетиция ансамбля - (36 час).

Тема 6.1. Репетиционная работа – 14 час.

Теория – 2 час. Народный костюм, сценическое действие, кульминационный момент, музыкальное оформление.

Практика – 12 час. Репетиции концертных номеров всем коллективом ансамбля.

Тема 6.2. Постановочная работа – 12 час.

Практика – 12 час. Постановочная работа над концертным блоком программы.

Раздел 7. Итоговые занятия. Концертные выступления (6 ч.)

Практика – 6 час. Сольные тематические концерты. Итоговый концерт по итогам учебного года.

Раздел 8. Педагогическая диагностика (2 часа).

Практика – 2 час. Диагностика приобретённых знаний, умений, навыков на конец учебного года.

- 3. Образовательный модуль «Народная хореография» – образовательная программа хореографической группы ансамбля песни и танца «Дон».**
(разработчик: Ляшев В.Д.)

Народный танец – один из самых древних и массовых видов искусства. В нём находят отражение социальные и эстетические идеалы народа, его история, трудовая деятельность на протяжении веков, жизненный уклад, нравы, обычаи, характер. Народ создаёт в танце идеальный образ, к которому он стремится и который утверждает в эмоциональной художественной форме.

Серьёзное изучение специфики самобытных выразительных средств хореографии предполагает обращение к её истокам – фольклорной хореографии, так как именно в искусстве народного танца заложены те качества, характеристики, черты самобытности, которое получили развитие и многообразие в сценических формах хореографического искусства, то есть в сценическом танце. В нём отражается современное понимание действительности средствами издавна сложившегося танцевального языка, доступного, понятного народу, любимого им.

История даёт нам много примеров, когда народы смотрели на танец не только как явление развлекательное, но и как одну из общественных функций, выполняющую очень важные задачи, особенно в плане воспитательном.

Донские казаки – прекрасные наездники. С детства они овладевают искусством верховой езды. Неудивительно поэтому, что многие элементы движений народной мужской донской пляски передают характер езды на лошади. Так, например, танцевальные движения: «галоп», «лампасы», «галоп внизу» напоминают скачку на лошади, а некоторые другие движения в пляске являются подражанием джигитовке. Это придаёт пляске характер мужественности и удалости, воплощает в ней силу и ловкость лихого наездника.

Современные условия развития нашей страны определяют необходимость обращения к проблеме воспитания личности через народное творчество, сохранения и возрождения национальной культуры, составной частью которой является фольклор.

Задачи:

Задачи 1 года обучения:

- формирование знаний о традициях народной культуры, о её многообразии, о связи и взаимоотношении культур разных народов, о возникновении Донского казачества;
- развитие физических способностей: сила, выносливость, координация движений, гибкость.
- развитие хореографических способностей: выворотность, танцевальный шаг, прыжки, пластичность;
- развитие координации движений и навыка ориентации в пространстве;
- овладение знаниями и навыками в исполнении элементов танца;
- формирование микроклимата взаимопонимания, доверия, доброго отношения и поддержки в коллективе.

Задачи 2 года обучения:

- развитие музыкально-ритмических способностей ребенка;
- укрепление мышечного аппарата;
- овладение основами хореографического искусства по разным его видам;
- овладение правилами поведения на сцене;
- формирование навыка творческой работы в общем составе ансамбля песни и пляски;
- развитие коммуникативных качеств.

Задачи 3 года обучения:

- углубленное изучение танцевальных элементов;
- овладение навыками сценического взаимодействия с вокальной группой ансамбля;
- развитие исполнительского мастерства;
- развитие артистических навыков;
- овладение навыками импровизации и создания сценического образа;
- развитие творческих способностей.

Задачи 4 года обучения:

- развитие танцевальной импровизации;
- развитие навыков сценического взаимодействия;
- совершенствование исполнительской техники хореографических движений;
- совершенствование артистических навыков.

В реализации данного модуля программы используются **принципы**:

- учёта закономерностей психофизиологического развития ребёнка;
- строгого распределения физической нагрузки в соответствии с физиологией возраста;
- учёта половых различий;
- удовлетворение потребностей не только в движении, но и в общении;
- учёт индивидуальности ребёнка (его индивидуальность, темпы физического и психического развития, черты характера).

Содержание предполагает постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, усвоение материала через последовательное прохождение по пяти этапам обучения с учётом возрастных и психологических особенностей детей.

Основным результатом реализации программы должно стать умение юного артиста создать сценический образ - как показатель приобретения исполнительских навыков и умений.

3.1 Учебно-тематический план образовательного модуля «Хореография». 1-й год обучения.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		всего
		теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2		2
2.	Педагогическая диагностика.		2	2
3.	Азбука музыкального движения.	10	40	50
3.1.	Начало развития и основы танца.	2	10	12

3.2.	Композиция танца.	4	20	24
3.3.	Танец как искусство перевоплощения.	4	10	14
4.	Классический танец.	10	46	56
4.1.	История возникновения и развития классического танца.	2	6	8
4.2.	Партерная гимнастика.	4	20	24
4.3.	Основы классического танца.	4	20	24
5.	Народно-сценический танец.	10	48	58
5.1.	История возникновения и развития народно-сценического танца.	2	8	10
5.2.	Партерная гимнастика.	4	20	24
5.3.	Основы народно-сценического танца.	4	20	24
6.	Постановочная работа.	4	18	22
7.	Репетиционная работа.	-	22	22
8.	Итоговое занятие.	-	2	2
9.	Педагогическая диагностика.		2	2
Итого		36	180	216

Учебно-тематический план.

2-ой год обучения.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2		2
2.	Педагогическая диагностика.		2	2
3.	Классический танец.	10	32	42
3.1.	Экзерсис у станка (часть 1): Position de pieds, Demi-plieetgrandplie, Battementendu, Petitbattementjete, Ronddejambeparterre.	2	12	14

3.2.	Экзерсис у станка (часть 2): Battementfondu, Battementrelevelente, Passe, Grandbattementjete.	4	10	14
3.3.	Экзерсис у станка (часть 3): Releve, Paseleve, Pasbalance, Saute.	4	10	14
4.	Народно-сценический танец.	10	30	40
4.1.	Устное народное творчество и народный танец.	2	10	12
4.2.	Хореографическая стилистика народных танцев.	4	10	14
4.3.	Драматургия народного танца.	4	10	14
5.	Современный танец.	2	16	18
6.	Партерная гимнастика.		6	6
7.	Южный русский танец.	4	24	28
7.1.	Экзерсис для мужского класса (часть 1). Экзерсис для женского класса (часть 1).	2	12	14
7.2.	Экзерсис для мужского класса (часть 2). Экзерсис для женского класса (часть 2).	2	12	14
8.	Постановочная работа.	2	16	18
9.	Репетиционная работа.		16	16
10.	Пантомима.	2	6	8
11.	Сценическое движение.	2	14	16
12.	Пластика.	-	10	10
13.	История театра.	4	-	4
14.	Краеведение.	2	-	2
15.	Итоговое занятие.		2	2
16.	Педагогическая диагностика.	-	2	2
	Итого:	40	176	216

Учебно-тематический план.

3-й год обучения.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа.

№	Темы программы	Количество часов	Всего
---	----------------	------------------	-------

п/п		Теория		
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Педагогическая диагностика.		2	2
3.	Классический танец.	8	56	64
3.1.	Балетная гимнастика.	2	14	16
3.2.	Экзерсис у станка.	2	14	16
3.3.	Экзерсис на середине зала.	2	14	16
3.4.	Allegro.	2	14	16
4.	Русский народный танец.	12	36	48
4.1.	Экзерсис на середине зала.	4	12	16
4.2.	Трюки.	4	12	16
4.3.	Русская плясовая.	4	12	16
5.	Хореографическая лексика Донского края.	2	14	16
6.	Творческая мастерская.	10	50	60
6.1.	Вокально-хореографическая композиция.	4	12	16
6.2.	Декорации, бутафория, реквизит, костюм.	2	14	16
6.3.	Сценическое мастерство.	2	12	14
6.4.	Креативная гимнастика.	2	12	14
7.	Сводная репетиция ансамбля.	2	18	20
7.1.	Репетиционная работа.	2	8	10
7.2.	Постановочная работа.		10	10
8.	Итоговое занятие.	-	2	2
9.	Педагогическая диагностика.	-	2	2
Итого:		36	180	216

**Учебно-тематический план.
4-й год обучения.
Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа.**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2		2
2.	Педагогическая диагностика.		2	2
3.	Классический танец.	8	56	64
3.1.	Балетная гимнастика.	2	14	16
3.2.	Экзерсис у станка.	2	14	16
3.3.	Экзерсис на середине зала.	2	14	16
3.4.	Allegro.	2	14	16
4.	Русский народно-сценический танец.	10	30	40
4.1.	Экзерсис на середине зала.	4	14	18
4.2.	Трюки.	6	16	22
5.	Творческая мастерская.	12	42	54
5.1.	Вокально-хореографическая композиция.	4	12	16
5.2.	Народный костюм. Декорации, бутафория, реквизит.	4	12	16
5.3.	Сценическое мастерство.	4	12	16
5.4.	Пластические этюды.		6	6
6.	Сводная репетиция ансамбля.		36	36
6.1.	Репетиционная работа.		18	18
6.2.	Постановочная работа.		18	18

7.	Воспитательно-образовательные мероприятия.	4	10	14
8.	Итоговое занятие.	-	2	2
9.	Педагогическая диагностика.	-	2	2
Итого:		36	180	216

**Учебно-тематический план.
5-й год обучения.
Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа.**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2		2
2.	Педагогическая диагностика.		2	2
3.	Классический танец.	8	40	48
3.1.	Балетная гимнастика.	2	10	12
3.2.	Экзерсис у станка.	2	10	12
3.3.	Экзерсис на середине зала.	2	10	12
3.4.	Allegro.	2	10	12
4.	Русский народно-сценический танец.	10	30	40
4.1.	Экзерсис на середине зала.	4	14	18
4.2.	Трюки.	6	16	22
5.	Хореографическая лексика Донского края.	2	14	16
6.	Творческая мастерская.	10	42	52
6.1.	Вокально-хореографическая композиция.	4	12	16
6.2.	Народный костюм. Декорации, бутафория. Реквизит.	2	12	14
6.3.	Сценическое мастерство.	4	12	16
6.4.	Пластические этюды.		6	6
7.	Сводная репетиция ансамбля.		36	36

7.1.	Репетиционная работа.		18	18
7.2.	Постановочная работа.		18	18
8.	Воспитательно-образовательные мероприятия.	4	12	16
9.	Итоговое занятие.	-	2	2
10.	Педагогическая диагностика.	-	2	2
Итого:		36	180	216

**Учебно-тематический план
(творческая группа).
Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа.**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Педагогическая диагностика.		2	2
3.	История танца.	4	-	4
4.	Классический танец.	10	48	58
4.1.	Балетная гимнастика.	2	10	12
4.2.	Экзерсис у станка.	2	10	12
4.3.	Экзерсис на середине зала.	2	10	12
4.4.	Allegro.	2	10	12
4.5.	Классические этюды.	2	8	10
5.	Русский народно-сценический танец.	10	30	40
5.1.	Экзерсис на середине зала.	4	14	18
5.2.	Трюки.	6	16	22
6.	Хореографическая лексика Донских казаков.	2	14	16
7.	Вокально-хореографическая композиция.	4	12	16
8.	Танцевальная импровизация.	4	20	24
8.1.	Пластическо-танцевальные этюды.	2	10	12

8.2.	Танцевальные композиции.	2	10	12
9.	Постановочная работа.	-	18	18
10.	Репетиционная работа.	-	18	18
11.	Концертно-конкурсная деятельность.	-	14	14
12.	Итоговая педагогическая диагностика.	-	2	2
13.	Итоговое занятие.	-	2	2
Итого:		36	180	216

3.2 Содержание образовательного модуля «Хореография».

1-ый год обучения

(216 часов: 3 раза по 2 часа).

Раздел 1: Вводное занятие - 2 час.

Теория – 2 час. Цель и задачи курса. Техника безопасности.

Раздел 2: Педагогическая диагностика – 2 час.

Практика – 2 час. Диагностика начальных знаний, умений, навыков.

Раздел 3: Азбука музыкального движения - 50 час.

Тема 3.1. Начало развития и основы танца – 12 час.

Теория – 2 час. Танец - история возникновения. Азбука танца: характер музыки, метрическая пульсация, музыкальный размер, музыкальный ритм. Понятие о темпе музыки, динамике звука. Определение характера музыкальных произведений. Жанровые особенности.

Практика – 10 час. Просмотр видеофильма: «Искусство танца» с последующим обсуждением. Разучивание простейших танцевальных движений. Выполнение специальных танцевальных движений на передачу характера музыки с различной силой, амплитудой в зависимости от оттенков музыки.

Тема 3.2. Композиция танца – 24 час.

Теория – 4 час. Основные элементы композиции танца: музыка, драматургия, хореографический и музыкальный образ, хореографический текст, ритмический рисунок.

Практика – 20 час. Демонстрация танца, демонстрация отдельных хореографических приёмов и танцевальных движений. Просмотр видеофильма: «Искусство танца». Разучивание простейших танцевальных движений на передачу метрической пульсации (умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, отмечать акценты, повторять несложный ритмический рисунок, отмечать в движении сильную долю и т.д.). Разучивание несложных ритмических рисунков.

Тема 3.3. Танец как искусство перевоплощения– 14 час.

Теория – 4 час. Драматургия, идейный замысел и инсценировка танца.

Практика – 10 час. Просмотр видеофильма: «Мастера танцевального искусства».

Поиск способов передачи в движении музыкального образа через игру «Инсценировка песни».

Раздел 4: Классический танец - 56 час.

Тема 4.1. История возникновения и развития классического танца – 8 час.

Теория – 2 час. Классический танец: страницы истории. Английские, французские, немецкие и русские балы.

Практика – 6 час. Л. Н. Толстой «Война и Мир». Бал Наташи Ростовской (просмотр фрагментов художественного фильма). Разучивание танцевальных движений «Вальса».

Тема 4.2. Партерная гимнастика – 24 час.

Теория – 4 час. Комплекс упражнений партерной гимнастики.

Практика – 20 час. Выполнение комплекса специальных упражнений, направленных на тренировку: суставно-мышечного аппарата; дыхания; на укрепление эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Тема 4.3. Основы классического танца – 24 час.

Теория – 4 час. Основные позиции рук, ног, головы.

Практика – 20 час. Выполнение специальных упражнений на разучивание основных позиций рук, ног, головы в классическом танце.

Раздел 5: Народно-сценический танец – 58 час.

Тема 5.1. История возникновения и развития народно-сценического танца – 10 час.

Теория – 2 час. Народный танец: история возникновения и этапы развития. Танцы народов мира. Хореографическая стилистика народных танцев.

Практика – 8 час. Просмотр видеофильма «Государственный ансамбль Игоря Моисеева. Танцы народов мира». Обсуждение видеофильма. Разучивание танцевальных движений русского народного танца.

Тема 5.2. Партерная гимнастика – 24 час.

Теория – 4 час. Комплекс упражнений партерной гимнастики.

Практика – 20 час. Выполнение комплекса специальных упражнений, направленных на тренировку: вестибулярного аппарата; гибкости позвоночника; растяжку и укрепление мышц живота, спины, ног.

Тема 5.3. Основы народно-сценического танца – 24 час.

Теория – 4 час. Особенности народных движений, характерные положения рук в сольном и групповом танце. Танцевальный шаг, притопы, припадания, подскоки, элементы плясок.

Практика – 20 час. Разучивание и отработка: танцевальных шагов: с носка, с каблука, на полу пальцах, хороводный, переменный, приставной, марш; притопов; припаданий: на месте, с продвижением в сторону; подскоков; элементов плясок: русской, казачьей, белорусской - «Ковырялочка», «Гармошка», «Ёлочка», «Бегунец». Разучивание и выполнение композиционных упражнений: «Змейка», «Улитка», «Звёздочка» и т.д.

Раздел 6: Постановочная работа – 22 час.

Теория – 4 час. Постановка танца: художественно- идейный замысел, подбор музыки, передача образов хореографическими средствами, разработка ритмического рисунка, сольных партий, кульминационного момента, работа над эскизами костюмов, реквизитом и декорациями.

Практика – 18 час. Работа над постановкой хореографических номеров.

Раздел 7: Репетиционная работа - 22 час.

Практика – 22 час. Работа над отдельными фрагментами танца. Прогоны на сцене танцевальных номеров. Работа над кульминацией танца, выходом, поклоном, уходом. Генеральная репетиция.

Раздел 7: Итоговое занятие - 2 час.

Практика – 2 час. Открытое занятие для родителей. Отчётный концерт.

Раздел 8: Педагогическая диагностика – 2 час.

Практика – 2 час. Диагностика приобретённых знаний, умений, навыков на конец учебного года.

Содержание образовательного модуля «Хореография».

2 год обучения.

Раздел 1: Вводное занятие - 2 час.

Теория – 2 час. Цель и задачи курса. Техника безопасности.

Раздел 2: Педагогическая диагностика – 2 час.

Практика – 2 час. Диагностика начальных знаний, умений, навыков.

Раздел 3: Классический танец – 42 час.

Тема 3.1. Эжзерсис у станка (часть 1): Position de pieds, Demi-plicetgrandplie, Battementtendu, Petitbattementjete, Ronddejambeарterre – **14 час.**

Теория – 2 час. Понятия: Position de pieds, Demi-plicetgrandplie, Battementtendu, Petitbattementjete, Ronddejambeарterre

Практика – 12 час. Отработка техники исполнения:

1. Position de pieds (позиция ног) I, II, III, IV, V;
2. Demi-plicetgrandplie (полуприседание и большое приседание по I, II, IV, V позициям);
3. Battementtendu (вытягивание ног) по I, V позициям в трёх направлениях;
4. Petitbattementjete (маленький бросок ноги) по I и V позициям в трёх направлениях;
5. Ronddejambeарterre (полукруг ногой по полу) вперёд и назад, по четвертям и по полукругу.

Тема 3.2. Эжзерсис у станка (часть 2): Battementfondu, Battementrelevelente, Passe, Grandbattementjete – **14 час.**

Теория – 4 час. Понятия: Battementfondu, Battementrelevelente, Passe, Grandbattementjete

Практика – 10 час. Отработка техники исполнения:

1. Battementfondu (плавное приседание на одной ноге) на 45° в сторону.
2. Battementrelevelente (медленное поднимание ноги на 90° в трёх направлениях).
3. Passe (положение, при котором согнутая в колене нога подводится ступнёй пол колена опорной ноги).
4. Grandbattementjete (большой бросок ноги) в трёх направлениях, с паузами и слитно.

Тема 3.1. Эжзерсис у станка (часть 3): Releve, Paseleve, Pasbalance, Saute – **14 час.**

Теория – 4 час. Понятия: Releve, Paseleve, Pasbalance, Saute.

Практика – 10 час.

1. Перегибание корпуса назад и боковые в сторону (вправо, влево).
2. Releve (поднимание на пальцы) по I, II, V позициям.
3. Paseleve (боковой подъёмный шаг).
4. Pasbalance (боковое покачивание корпуса).
5. Saute (прыжки маленькие и большие) по I, II, V позициям.
6. Растяжки лицом к станку.
7. Позы классического танца (изучается на середине зала): поза croisee, поза efface.

Раздел 4: Народно-сценический танец - 40 час.

Тема 4.1. Устное народное творчество и народный танец – 12 час.

Теория – 2 час. Связь устного народного творчества (эпосы, сказы, былины, баллады, народные сказки) с народным танцем. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практика – 10 час. Разучивание танцевальных движений казачьей плясовой.

Тема 4.2. Хореографическая стилистика народных танцев – 14 час.

Теория – 4 час. Контрастность стиля русских, казачьих, белорусских, украинских танцев. Особенности их исполнения. Белорусский танец. Гуцульский танец.

Практика – 10 час. Разучивание и отработка танцевальных движений народно – сценического характера (исполняются на середине зала):

- дробь с одиночным ударом каблука;
- дробь с «ковырялочкой»;
- дробь с притопом;
- дробь с «верёвочкой»;
- дробь «простая»;
- «молоточки» на месте;
- «молоточки» с продвижением;
- Белорусский танец - галоп;
- Гуцульский танец – положение рук, корпуса;
- «чесанка», «ножницы».

Тема 4.3. Драматургия народного танца – 14 час.

Теория – 4 час. Драматургия народных танцев: танец-история, танец-рассказ, танец-событие, танец-обряд.

Практика – 10 час. Разучивание и отработка народно-характерных танцевальных движений.

Раздел 5: Современный танец - 18 час.

Теория – 2 час. Современный танец: начало и процесс развития. Основные танцевальные направления современного танца. Танец - «джаз», танец - «модерн».

Практика – 16 час. Методика исполнения танцевальных движений «джаз – танца» и танца - «модерн».

1. Saute (прыжки: 1, 2, 4 – невыворотные).
2. Satena (2 точки в повороте по 6-ой позиции).
3. Eshappe (2-6 позиции).
4. Eshappe (на 2 точки в повороте).
5. Port de bras.

Раздел 6: Партерная гимнастика - 6 час.

Практика – 6 час. Выполнение партерных упражнений на гибкость корпуса, эластичность и силу мышц спины, рук, ног. Выполнение музыкально-ритмичных танцевальных движений для разогрева мышц шеи, рук, плеч, корпуса, бёдер. Прыжки в различных вариантах. *Parterre по системе Князева.*

Постепенное повторение освоенных движений в небольшом количестве. Выполнение упражнений лёжа на спине и на животе. Отработка позиций рук и ног. Выполнение специальных упражнений для стоп ног. *Passe u releve.*

Раздел 7: Южный русский танец - 28 час.

Тема 7.1. Экзерсис для мужского класса (часть 1). Экзерсис для женского класса (часть 1) – 14 час.

Теория – 2 час. Южно-русский танец: характер, танцевальные движения и техника их исполнения.

Практика – 12 час. Отработка танцевальных элементов экзерсиса для мужского класса (часть 1).

1. Присядки по VI и I позиции: плавные; резкие; «мячик».
2. «Гусиный шаг».
3. «Хлопушки» с фиксирующим и скользящим ударом.

Отработка танцевальных элементов экзерсиса для женского класса (часть 1).

Разучивание и отработка положений: рук на талии, на юбке, в кулачках, в паре, с платочком, рук за головой. Отработка положения ноги на носок-каблук. Разучивание и отработка движений: притопы, приставные шаги в различных направлениях, «ковырялочка».

Экзерсис у станка:

1. позиции ног VI, I, I - закрытая, II, III - закрытая, прямая, III, V позиции;
2. позиции и положение рук: подготовительная I, II, III позиции;
3. упражнение для развития подвижности стопы - носок-каблук по I, V позиции – крестом;
4. маленькое приседание по VI, I, II, III, V позиции;
5. маленькие броски по V позиции - на 45°;
6. маленькое каблучное приседание;
7. каблучный батман на 90 градусов;
8. каблучное приседание по III позиции – крестом;
9. упражнение для стопы flic flac по VI позиции.

Тема 7.2. Экзерсис для мужского класса (часть 2). Экзерсис для женского класса (часть 2) – 14 час.

Теория – 2 час. Характерные движения южного русского танца.

Практика – 12 час. Отработка танцевальных элементов экзерсиса для мужского класса (часть 2).

1. Demi-plie (отрывистое).
2. Па тортъе;
3. Battement tendue;
4. Флик фляк (подготовка); Флик фляк с переступанием, с ударом пятки опорной ноги.
5. Battement developpe (плавный и отрывистый);
6. Battement developpe на demi-plie и полупальцах опорной ноги;
7. Grand battement jete. Grand battement jete с увеличенным размахом;

позиции ног, рук, положение корпуса

Трюки:

1. «Крокодилчик»: на месте; с разворотом по точкам.
2. Подбивка по I позиции ног.

Отработка танцевальных элементов экзерсиса для женского класса (часть 2).

8. «Веревочка».
9. «Верёвочка» с прыжком (подготовка);
10. Demi-plie (отрывистое).
11. Па тортъе;
12. Battement tendue;
13. Флик фляк (подготовка); Флик фляк с переступанием, с ударом пятки опорной ноги.
14. Battement developpe (плавный и отрывистый);

15. Battement developpe на demi-plie и полупальцах опорной ноги;
16. Grand battement jete. Grand battement jete с увеличенным размахом;
17. Позиции ног, рук, положение корпуса.

Дробушки. Верчения.

Раздел 8: Постановочная работа – 18 час.

Теория – 2 час. Постановка танца: художественно- идейный замысел, подбор музыки, передача образов хореографическими средствами, разработка ритмического рисунка, сольных партий, кульминационного момента, работа над эскизами костюмов, реквизитом и декорациями.

Практика – 16 час. Работа над постановкой хореографических номеров.

Раздел 9: Репетиционная работа – 16 час.

Практика – 16 час. Работа над отдельными фрагментами танца. Прогоны на сцене танцевальных номеров. Работа над кульминацией танца, выходом, поклоном, уходом. Генеральная репетиция.

Раздел 10: Пантомима - 5 час.

Теория – 2 час. Пантомима как вид искусства Пантомима и пластика тела. Передача мысли и образа пластическим движением.

Практика - 6 час. Выполнение упражнений: «Маска»; «Пойми меня»; «О чём говорит поза».

Раздел 11: Сценическое движение - 16 час.

Теория – 2 час. Сценическое внимание. Самоконтроль и свобода. Действие. Жест как движение души. Беспредметные действия. Расположение в пространстве людей, предметов и т. д. Мизансцена. Этюды.

Практика – 14 час. Этюдная работа.

1. Упражнение «Протокол дня»
2. Упражнение на концентрацию внимания.
3. Упражнение «Зеркало».
4. Упражнение «Парк».
5. Упражнение «Подарок»
6. Упражнение «Картинка: до и если бы...».

Раздел 12: Пластика - 10 час.

Практика 10 час. Этюдная работа:

1. Упражнение «Зоопарк»
2. Упражнение «Пластинин»
3. Упражнение «Азбука»

Раздел 13: История театра - 4 час.

Теория – 4 час. Первые театры Древнего Рима и Греции. Скомороший театр на Руси. Танец как часть скоморошьего театра.

Раздел 14: Краеведение - 2 час.

Теория – 2 час. Страницы истории Донского края. Кто такие казаки?

Раздел 15: Итоговое занятие - 2 час.

Практика - 2 час. Открытое занятие-концерт для родителей.

Раздел 16: Педагогическая диагностика – 2 час.

Практика - 2 час. Диагностика приобретённых знаний, умений, навыков на конец учебного года.

Содержание образовательного модуля «Хореография». 3 год обучения.

Раздел 1: Вводное занятие - 2 час.

Теория – 2 час. Цель и задачи предмета. Техника безопасности.

Раздел 2: Педагогическая диагностика – 2 час.

Практика – 2 час. Диагностика начальных знаний, умений, навыков.

Раздел 3: Классический танец – 64 час.

Тема 3.1. Балетная гимнастика – 16 час.

Теория – 2 час. Музыкально-ритмическая структура движений балетной гимнастики.

Практика - 14 час. Все хореографические движения повторяются в более усложнённом варианте, увеличивается темп исполнения и количество повторений. Основной упор делается на силовые упражнения и упражнения растяжки. Изменяется музыкально-ритмическая структура движений.

Тема 3.2. Экзерсис у станка – 16 час.

Теория – 2 час. Постановка корпуса. Постановка ног. Demiplié, Releve, Releveno.

Практика – 14 час. Выполняют упражнения экзерсиса у станка:

1. Постановка корпуса лицом к станку из I позиции. Движение ног в сторону в медленном темпе.
2. Постановка корпуса лицом к станку в VI позиции. Положение ног: Demiplié по VI позиции.
3. Releve на полупальцах по VI позиции с вытянутых ног, с demiplié.
4. Наклоны и повороты головы у станка: вниз - вверх, вправо – влево;
5. Наклоны головы ухом вправо, влево;
6. Повороты головы через низ вправо, влево.
7. Позиции ног: I, II, III, V.
8. Demiplié по I, II, V позиции.
9. Releveno I, II, V позиции.

Тема 3.3. Экзерсис на середине зала – 16 час.

Теория – 2 час. Повтор и закрепление пройденного материала на основе классического экзерсиса.

Практика – 14 час. Отработка упражнений экзерсиса на середине зала.

1. Поклон: руки из подготовительного положения, alonge, наклон головы вперёд – для девочек. Для мальчиков только наклон головы.
2. Позиции рук: I, II, III.
3. Позиции ног: I, II, III, V.
4. Форма pordebras.
5. Шаги на полупальцах, поскоки.

Тема 3.4. Allegro – 16 час.

Теория – 2 час. Позиции ног и рук во время исполнения прыжков.

Практика – 14 час. Разучивание и отработка прыжков:

1. Прыжки по VI позиции.
2. Прыжки по I позиции с сокращёнными стопами.
3. Подготовительный прыжок и sette по VI позиции, руки в подготовительном положении.
4. Sissonne fermee, sissonne tombe;

5. Sote – I, II, V позиции;
6. Heaped, и др. маленькие прыжки;
7. Pas coupe, Pas de chat, Echarpe battu.

Раздел 4: Русский народный танец – 48 час.

Тема 4.1 Экзерсис на середине зала – 16 час.

Теория – 4 час. Манера и характер исполнения русского танца юга и севера России. Основные движения: шаги, припадания, дроби, «Гармошка», «Ёлочка», «Ковырялочка», «Маятник».

Практика – 12 час. Выполнение упражнений экзерсиса на середине зала.

1. Основное положение корпуса, рук, ног и головы (танцевальные движения исполняются в заданной манере исполнения народов юга и севера России).
2. Поклоны: простой и поясной на месте.
3. Основные позиции ног: I, II, III, V, VI.
4. Позиции рук: I, II, III.

Танцевальная разминка в русском характере. Простой и переменный ход, припадания (все движения делаются как на середине зала, так и по кругу).

Основные шаги:

- шаг с носка и пятки;
- шаг на носках и пятках;
- марш;
- «шаг под себя» (доставая пятками до ягодичных мышц);
- шаг на пятках (высоко поднимая колени);
- шаг на пятках «под себя»;
- бег (на носочках);
- подскок (без рук и с руками);
- галоп («боковой» и «прямой»);
- шаг с «пружинкой» вперёд, в сторону, вправо и влево по VI позиции; «уколы» вправо и влево;
- «топающий шаг» с продвижением вперёд;
- соскок с продвижением вперёд, раскрывая руки во II-ую позицию;
- шаг на ребро каблука со скоком по VI-ой позиции ног;
- шаг с притопом и продвижением вперёд, назад, в сторону;
- переменный шаг;
- шаг длинный и два коротких с открыванием ноги вперёд;
- переменный шаг с уколом.

Подготовка к дроби: удар всей стопой (без подскока), удар сначала пяткой, затем всей стопой. Разучивание «дробей». Разучивание и отработка основных танцевальных движений: «Гармошка»; «Ёлочка»; «Ковырялочка»; «Маятник».

Тема 4.2. Трюки – 16 час.

Теория – 4 час. Трюки как элемент хореографической композиции. Описание, демонстрация и техника исполнения трюков. «Скрутты».

Практика – 12 час. Демонстрация видеофильма: «Акробатические и гимнастические трюки с элементами хореографии». Разбор трюка на элементы, изучение техники исполнения. Разучивание и отработка техники исполнения «скруттов» верхней и нижней части тела (юноши). Разучивание и отработка различных «вертушек» (девушки).

Тема 4.3. Русская плясовая – 16 час.

Теория – 4 час. Русская плясовая: характер, основные танцевальные движения, манера и техника их исполнения.

Практика – 12 час. Разучивание танцевальных движений «Русской пляски».

Раздел 5: Хореографическая лексика Донского края - 16 час.

Теория – 2 час. Танцы донских казаков: сюжетная линия, драматургия, стилевые и технические особенности хореографии.

Практика – 14 час. Демонстрация хореографической лексики Донского края через содержание, танцевальные формы, рисунок и композицию танца казачьей пляски. Разучивание танцевальных движений.

Раздел 6: Творческая мастерская – 60 час.

Тема 6.1. Вокально-хореографическая композиция – 16 час.

Теория – 4 час. Вокально-хореографическая композиция: сюжетная линия, пролог, развитие, кульминация, финал, особенности музыкального произведения.

Практика – 12 час. Знакомство с новой вокально-хореографической композицией:

- сюжетной линией вокально-хореографической постановки: пролог, развитие, кульминация, финал;
- особенностями музыкального произведения.

Прослушивание фонограммы всем коллективом ансамбля.

Распределение ролей и партий. Творческие пробы.

Тема 6.2. Народный костюм. Декорации, бутафория, реквизит. – 16 час.

Теория – 2 час. Народный костюм юга и севера России. История и описание костюма.

Общие и отличительные черты. Понятия: декорации, бутафория, реквизит.

Практика – 14 час. Подготовка костюмов к выступлению. Разработка эскизов и изготовление несложных элементов декорации, бутафории и реквизита. Отработка танцевальных номеров с реквизитом.

Тема 6.3. Сценическое мастерство – 14 час.

Теория – 2 час. Актёрское мастерство. Женские и мужские образы вокально-хореографической композиции. Эмоциональная характеристика персонажей.

Практика – 12 час. Работа над женскими и мужскими образами. Импровизация образов. Просмотр видеофильма с последующим обсуждением: «Мастера перевоплощения».

Тема 6.4. Креативная гимнастика – 14 час.

Теория – 2 час. Передача чувств и эмоций средствами пластической выразительности. Взаимодействие партнёров.

Практика – 12 час. Выполнение специальных упражнений на развитие художественно-творческих способностей и коммуникативных навыков. Импровизации в малых группах. Пластические этюды на тему: «Планета чувств», «Дружба» и др. Техника безопасности при работе с реквизитом.

Раздел 7: Сводная репетиция ансамбля- 20 час.

Тема 7.1. Репетиционная работа – 10 час.

Теория – 2 час. Правила техники безопасности при работе одновременно с двумя разножанровыми группами в репетиционном зале или на сцене.

Практика – 8 час. Отработка отдельных элементов концертных номеров. Отработка сольных номеров. Отработка трюков. Соединение отдельных элементов в общий рисунок танца. Отработка концертных номеров.

Тема 7.2. Постановочная работа – 10 час.

Практика – 10 час. Разметка сцены для вокальной группы. Разметка сцены для хореографической группы. Определение мизансцен ключевых кульминационных моментов вокально-хореографической композиции.

Постановка концертного номера.

Раздел 8: Итоговое занятие – 2 час.

Практика – 2 час. Отчётный концерт для родителей.

Раздел 9: Педагогическая диагностика – 2 час.

Практика – 2 час. Диагностика приобретённых знаний, умений, навыков на конец учебного года.

Содержание образовательного модуля «Хореография». 4 год обучения.

Раздел 1: Вводное занятие - 2 час.

Теория – 2 час. Цель и задачи курса. Техника безопасности.

Раздел 2: Педагогическая диагностика – 2 час.

Практика – 2 час. Диагностика начальных знаний, умений, навыков.

Раздел 3: Классический танец – 62 час.

Тема 3.1. Балетная гимнастика – 16 час.

Теория – 2 час. Русская балетная школа. Великие русские балерины: Уланова, Павлова, Лепешинская, Плисецкая, Максимова. Музыкально-ритмическая структура движений балетной гимнастики.

Практика -14 час. Все хореографические движения повторяются в более усложнённом варианте, увеличивается темп исполнения и количество повторений. Основной упор делается на силовые упражнения и упражнения растяжки. Изменяется музыкально-ритмическая структура движений.

Тема 3.2. Экзерсис у станка – 16 час.

Теория – 2 час. Понятия вращения: «шине», «пируэт». Понятия: plie, aplomb, croisse, efface, battement, port de bras (объяснение, демонстрация).

Повторение пройденного материала: позиции ног, рук, положения корпуса и головы.

Практика – 14 час. Постановка корпуса у станка..

Отработка основных положений рук (четыре основных положения и подготовительное).

Экзерсис у станка:

- позиции ног 1, 2, 3, 5. Grand plie, demi plie с port de bras;
- Battements tendus 1, 5 позициям - крестом. Battements tendus pour le pied;
- Battement tendus jete в позах. Demi plies no 1, 2, 3, 5 позициям;
- Passé par terre. Demi rond de jambe на 45 градусов en dehors и en dedan на demi plie и на полупальцах;
- Battements tendus gate - 45° крестом - 1 поз;
- положение ноги curlicue – de - pie (условное);
- Releve - по I, II, III позициям. Перегибы корпуса в сторону, назад. 9.1 port de bras;
- Battement fondu в позах на всей стопе носком в пол и на 45 градусов; double fondu на всей стопе;
- Battement frappes в позах носком в пол; на полупальцах; с окончанием на demi plie. Battement doubles frappes;
- Rond de jambe en l'air en dehors, en dedan на 45 градусов. Grand battements jete;

- перегибы корпуса – вперед, назад по 5 позиции, держась одной рукой за станок. Поза attitude;
- полуповорот в 5 позиции на полупальцах, позже на 360 градусов;
- подготовительные упражнения для туров из 5, 2 позиции en dehors и en dedans;
- позиции ног - 1, 3, 5;
- позиции рук подготовительное положение - 1, 2, 3 позиции.

Тема 3.3. Экзерсис на середине зала – 16 час.

Теория – 2 час. Классический экзерсис. Повтор и закрепление пройденного материала.

Практика – 14 час. Выполнение упражнений классического экзерсиса.

- положение корпуса - en face, ecrasement;
- бег мелкий, бег с захлестом ноги назад, подскоки;
- 5 и 6 port de bras; подготовительные упражнения к турам;
- Pas de bourree simple. Battement fondu на воздух;
- Battement releve lent. Battement developpe. Grand battement jete.

Тема 3.4. Allegro – 16 час.

Теория – 2 час. Прыжки: трамплинные, с поджатыми ногами: Pas glissade. Pas jete, Sote, Sissonne. Верчения: Tour pique, Emboite.

Практика – 14 час. Отработка прыжков:

- у станка, на середине, по диагонали;
- Sote по 1, 2, 5 позиции;
- трамплинные прыжки по VI позиции;
- с поджатыми ногами по VI позиции: Pas glissade. Pas jete;
- Sissonne сценический.

Отработка верчений:

Tour pique. Подготовка к tours из IV, V позиций. Emboite в повороте.

Раздел 4: Русский народно-сценический танец – 40 час.

Тема 4.1 Экзерсис на середине зала – 16 час.

Теория – 4 час. Народно-сценические танцы: белорусский, украинский, молдавский. Основные элементы танцев и техника их исполнения.

Практика – 12 час. Отработка упражнений экзерсиса на середине зала.

- раскрывание и закрывание рук, и перевод их в различные позиции;
- положение рук на талии, юбочке, в кулачках, с платочком, на затылке, предплечье, положение в паре.

Разучивание и отработка элементов на середине зала:

- белорусского танца (основные ходы, положения рук);
- украинского танца (основные движения, положения рук);
- молдавского танца (основные движения ног, рук, головы, плеч).

Отработка танцевальных комбинаций (ходов и проходов русского танца):

- бытовой шаг, переменный ход, хороводный шаг, шаркающий шаг;
- шаг с каблука, шаг с носка и пятки, шаг на носках и пятках, «шаг под себя» (доставая пятками до ягодичных мышц), шаг на пятках «под себя»;
- бег «на носочках», подскок «без рук и с руками», галоп «боковой» и «прямой», шаг с «пружинкой» по 6-й позиции;

- «топающий шаг» с продвижением вперёд, шаг на ребро каблука со скоком по 6-й позиции, шаг с притопом и продвижением вперёд, назад, в сторону, переменный шаг.

Разучивание и отработка характерных танцевальных движений: «Гармошка», «Ёлочка», «Припадания», «Молоточки» на месте, «Молоточки» с продвижением, «Чесанка», «Ножницы».

Тема 4.2. Трюки – 22 час.

Теория – 6 час. Трюки как элемент хореографической композиции. Описание, демонстрация и техника исполнения трюков. Присядка. Присядка – для укрепления ног и отработку «ключей» на ноги. Укрепление поясничного отдела позвоночника.

Практика – 16 час. Разбор присядки на элементы и изучение техники её исполнения.

Выполнение укрепляющих упражнений.

1. Вращение вокруг опорной ноги с приподнятием разгруженной (ось вращения – опорная нога).
2. В присяде – выбросы ног поочередно вперёд. Резкий выпад вперёд:
 - бросок ноги вперёд в сторону (по диагонали) и дотронуться руками до пола перед ногой;
 - тоже, но одна рука перед ногой, а другая – защищает голову;
 - выпады вправо-влево по «восьмёрке».
3. Работа с палками (с проносом плеча). Все упражнения выполняются периодически.
4. Удерживая палку двумя руками за края, выполняем следующие действия:
 - хлопок в ладоши сверху и захват палки;
 - хлопок по бёдрам и захват палки;
 - нырок под палку и заход с другой стороны.
5. Перешагивания через палку и перепрыгивание через неё.

Раздел 5: Творческая мастерская – 60 час.

Тема 5.1. Вокально-хореографическая композиция – 16 час.

Теория – 4 час. Вокально-хореографическая композиция: сюжетная линия, пролог, развитие, кульминация, финал, особенности музыкального произведения.

Практика – 12 час. Знакомство с новой вокально-хореографической композицией:

- сюжетной линией вокально-хореографической постановки: пролог, развитие, кульминация, финал;
- особенностями музыкального произведения.

Прослушивание фонограммы всем коллективом ансамбля.

Распределение ролей и партий. Творческие пробы.

Тема 5.2. Народный костюм. Декорации, бутафория, реквизит. – 16 час.

Теория – 4 час. Белорусский, украинский, молдавский народный костюм. История и описание костюма. Общие и отличительные черты.

Практика – 12 час. Подготовка костюмов к выступлению. Разработка эскизов и изготовление

несложных элементов декорации, бутафории и реквизита. Отработка танцевальных номеров с реквизитом.

Тема 5.3. Сценическое мастерство – 16 час.

Теория – 4 час. Актёрское мастерство. Женские и мужские образы вокально-хореографической композиции. Эмоциональная характеристика персонажей.

Практика – 12 час. Работа над женскими и мужскими образами. Импровизация образов. Просмотр видеофильма «Вокально-хореографические композиции в исполнении Государственных ансамблей песни и пляски Донских и Кубанских казаков» с последующим обсуждением и анализом способов и средств передачи идейно-художественного замысла режиссёра-постановщика средствами пластики и хореографии, а также эмоциональной выразительности.

Тема 5.4. Пластические этюды – 6 час.

Практика – 6 час. Пластические этюды-импровизации на предлагаемые сюжетные линии.

Раздел 6: Сводная репетиция ансамбля- 36 час.

Тема 6.1. Репетиционная работа – 18 час.

Теория – 2 час. Правила техники безопасности при работе одновременно с двумя разножанровыми группами в репетиционном зале или на сцене.

Практика – 12 час. Отработка отдельных элементов концертных номеров. Отработка сольных номеров. Отработка трюков. Соединение отдельных элементов в общий рисунок танца. Отработка концертных номеров.

Тема 6.2. Постановочная работа – 18 час.

Практика – 12 час. Разметка сцены для вокальной группы. Разметка сцены для хореографической группы. Определение мизансцен ключевых кульминационных моментов вокально-хореографической композиции.

Постановка концертного номера.

Раздел 7: Воспитательно-образовательные мероприятия – 14 час.

Теория – 4 час. Московское и Санкт-Петербургское хореографические училища (заочное путешествие).

- История создания.
- Система обучения.
- Просмотр фотоальбома

Практика – 10 час.

Творческая встреча с артистами Государственного ансамбля песни и пляски Донских казаков им. Квасова. Мастер-класс.

Раздел 8: Итоговое занятие – 2 час.

Практика – 2 час. Отчётный концерт для родителей.

Раздел 9: Педагогическая диагностика – 2 час.

Практика – 2 час. Диагностика приобретённых знаний, умений, навыков на конец учебного года.

Содержание образовательного модуля «Хореография». 5 года обучения.

Раздел 1: Вводное занятие - 2 час.

Теория – 2 час. Цель и задачи курса. Техника безопасности.

Раздел 2: Педагогическая диагностика – 2 час.

Практика – 2 час. Диагностика начальных знаний, умений, навыков.

Раздел 3: Классический танец – 48 час.

Тема 3.1. Балетная гимнастика – 12 час.

Теория – 2 час. Русская балетная школа. Великие русские солисты балета: Нуриев, Барышников, Лиёпа.

Практика - 10 час. Все хореографические движения балетной гимнастики повторяются в более усложнённом варианте, увеличивается темп исполнения и количество повторений. Основной упор делается на силовые упражнения и упражнения растяжки. Изменяется музыкально-ритмическая структура движений.

Тема 3.2. Экзерсис у станка – 12 час.

Теория – 2 час. Повторение ранее изученных понятий: экзерсис у станка и на середине танцевального зала. Понятия plie, aplomb, croisse, efface, battement, port de bras, epaulement, прыжки, sate - I, II, V позиции, eharpe.

Практика – 10 час. Изучение новых движений осуществляется на базе совершенствования пройденного материала. В исполнении танцевальных движений важным является сочетание чистоты и выразительности, умение выделять основные и второстепенные движения, понимать и чувствовать различие в их исполнении. Исключительно важной является работа над точностью освоения манеры исполнения.

Отрабатываются хореографические движения экзерсиса у станка:

- Demi-plie и grand-plie – 1, 2, 3, 5 позиции;
- Battements tendus, Battements plie - 45° - V позиции;
- Rond de jambe en l'air en dehors, en dedan на 45 градусов. Grand battements jete;
- Battement fondu в позах на всей стопе носком в пол и на 45 градусов; double fondu на всей стопе;
- Battements fondues на 45 градусов – по 5 п. – крестом;
- Battements frappes на 45 градусов – по 5 п. – крестом;
- Double battements frappes на 45 градусов;
- Releve - по I, II, III позициям. Перегибы корпуса в сторону, назад;
- Battement frappes на 45 градусов в позах croise, efface;
- Releve lent на 60 градусов – 5 п. – крестом;
- Developer на 60 градусов – 5 п. – крестом;
- Grand battements jete на 90 градусов – 5 п. – крестом;
- Port de bras – 1, 2, 3 поз;
- Grand rond de jambe en dehors, en dedans на 90 градусов.

Тема 3.3. Экзерсис на середине зала – 12 час.

Теория – 2 час. Классический экзерсис. Повтор и закрепление пройденного материала.

Практика – 10 час. Выполнение упражнений классического экзерсиса.

Отрабатываются хореографические движения экзерсиса на середине зала:

- Battements tendus -V позиции;
- Battements tendus - в маленькие позы;
- Croise вперед, назад;
- Demi-plie по I позиции;
- Round - en doer, en de dens;
- Ten plie – переход из позы в позу (маленькие и большие).
- Туры из 2, 5, 4 позиций;
- Pas de bourree ballote en tournant на j поворота.
- положение корпуса - enface, epaiement;
- бег мелкий, бег с захлестом ноги назад, подскоки;

- 5 и 6 port de bras; подготовительные упражнения к турам;
- Pas de bourree simple. Battement fondu на воздух;
- Battement releve lent. Battement developpe. Grand battement jete.

Тема 3.4. Allegro – 16 час.

Теория – 2 час. Понятия: Sissonne fermee, sissonne tombe, Sote – 1, 2, 5 позиции, heaped, Pas coupe, Pas de chat, Echappe battu. Техника исполнения.

Практика – 10 час. Разучивание и отработка прыжков:

- Sissonne fermee, sissonne tombe;
- Sote – 1, 2, 5 п., heaped, и др. маленькие прыжки;
- Pas coupe. Pas de chat. Echappe battu.

Раздел 4: Русский народно-сценический танец – 40 час.

Тема 4.1 Экзерсис на середине зала – 16 час.

Теория – 4 час. Народно-сценические танцы: донских и кубанских казаков. Основные элементы танцев и техника их исполнения.

Практика – 12 час. Отработка упражнений экзерсиса на середине зала.

- раскрытие и закрытие рук, и перевод их в различные позиции;
- положение рук на талии, юбочке, в кулачках, с платочком, на затылке, предплечье, положение в паре.

Разучивание и отработка элементов на середине зала:

- танца донских казаков (основные ходы, положения рук);
- Танца кубанских казаков (основные движения, положения рук).

Отработка танцевальных комбинаций (ходов и проходов):

- бытовой шаг, переменный ход, хороводный шаг, шаркающий шаг;
- шаг с каблука, шаг с носка и пятки, шаг на носках и пятках, «шаг под себя» (доставая пятками до ягодичных мышц), шаг на пятках «под себя»;
- бег «на носочках», подскок «без рук и с руками», галоп «боковой» и «прямой», шаг с «пружинкой» по 6-й позиции;
- «топающий шаг» с продвижением вперёд, шаг на ребро каблука со скоком по 6-й позиции, шаг с притопом и продвижением вперёд, назад, в сторону, переменный шаг.

Разучивание и отработка характерных танцевальных движений..

2. Трюки – 22 час.

Теория – 6 час. Трюки как элемент хореографической композиции. Описание, демонстрация и техника исполнения трюков. Складка. Разножка..

Практика – 16 час. Разбор «складки» и «разножки» на элементы и изучение техники их исполнения.

Раздел 5: Хореографическая лексика Кубани. – 16 час.

Теория – 2 час. Стилиевые и художественно-хореографические особенности танца Кубанских казаков.

Практика – 14 час. Разучивание танцевальных движений, трюковых элементов с соблюдением стилистики танца. Отработка техники исполнения.

Раздел 5: Творческая мастерская – 60 час.

Тема 5.1. Вокально-хореографическая композиция – 16 час.

Теория – 4 час. Вокально-хореографическая композиция: сюжетная линия, пролог, развитие, кульминация, финал, особенности музыкального произведения.

Практика – 12 час. Знакомство с новой вокально-хореографической композицией: сюжетной линией вокально-хореографической постановки: пролог, развитие, кульминация, финал; особенностями музыкального произведения. Прослушивание фонограммы всем коллективом ансамбля.

Распределение ролей и партий. Творческие пробы.

Тема 5.2. Народный костюм. Декорации, бутафория, реквизит. – 16 час.

Теория – 4 час. Костюм донских и кубанских казаков. История и описание костюма. Общие и отличительные черты.

Практика – 12 час. Подготовка костюмов к выступлению. Разработка эскизов и изготовление элементов декорации, бутафории и реквизита. Отработка танцевальных номеров с реквизитом. Посещение краеведческого музея.

Тема 5.3. Сценическое мастерство – 16 час.

Теория – 4 час. Актёрское мастерство. Женские и мужские образы вокально-хореографической композиции. Эмоциональная характеристика персонажей.

Практика – 12 час. Работа над женскими и мужскими образами. Импровизация образов. Просмотр видеofilьма «Вокально-хореографические композиции в исполнении Государственных ансамблей песни и пляски Донских и Кубанских казаков» с последующим обсуждением и анализом способов и средств передачи идейно-художественного замысла режиссёра-постановщика средствами пластики и хореографии, а также эмоциональной выразительности.

Тема 5.4. Пластические этюды – 6 час.

Практика – 6 час. Пластические этюды-импровизации на предлагаемые сюжетные линии.

Раздел 6: Сводная репетиция ансамбля- 36 час.

Тема 6.1. Репетиционная работа – 18 час.

Теория – 2 час. Правила техники безопасности при работе одновременно с двумя разножанровыми группами в репетиционном зале или на сцене.

Практика – 12 час. Отработка отдельных элементов концертных номеров. Отработка сольных номеров. Отработка трюков. Соединение отдельных элементов в общий рисунок танца. Отработка концертных номеров.

Тема 6.2. Постановочная работа – 18 час.

Практика – 12 час. Разметка сцены для вокальной группы. Разметка сцены для хореографической группы. Определение мизансцен ключевых кульминационных моментов вокально-хореографической композиции. Постановка концертного номера.

Раздел 7: Воспитательно-образовательные мероприятия – 14 час.

Теория – 4 час. Ростовское училище искусств. История образования. Хореографическое отделение. Выпускники училища – мастера сцены.

Практика – 10 час. Подбор материалов и разработка портфолио начинающего артиста. Составление резюме. Посещение хореографического отделения Ростовского училища искусств.

Раздел 8: Итоговое занятие – 2 час.

Практика – 2 час. Отчётный концерт для родителей.

Раздел 9: Педагогическая диагностика – 2 час.

Практика – 2 час. Диагностика приобретённых знаний, умений, навыков на конец учебного года.

Содержание изучаемого материала (творческая группа).

1. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).

Теория – 2 час. Цель и задачи курса. Техника безопасности.

2. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Определение уровня освоения программы обучающимися.

3. История танца (4 часа: теория – 4 часа).

Теория – 4 часа. Народные истоки русской хореографии. Становление в России школы классического танца. Классическое наследие на современной сцене.

4. Классический танец (58 часов: теория – 10 часов, практика – 48 часов).

4.1. Балетная гимнастика (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Русская балетная школа. Великие русские солисты балета.

Практика - 10 часов. Выполнение хореографических движений балетной гимнастики в усложнённом варианте и повышенном темпе. Отработка силовых упражнений и упражнения растяжки с измененной музыкально-ритмической структурой движений.

4.2. Экзерсис у станка (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Основные правила исполнения элементов классического танца у станка.

Практика – 10 часов. Упражнения экзерсиса у станка.

- Demi plié;
- Battement tendu;
- Battement tendu с demi plie;
- Passé par terre;
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
- Battement tendu pour le pied;
- Battement tendu jete;
- Battement tendu jete с demi plié;
- положение ноги sur le cou-de-pied спереди и сзади;
- Battement frappe;
- Releve на полупальцы;
- Grand plié;
- Положение условного sur le cou-de-pied;
- Battement fondu;
- Battement double frappe;
- Battement soutenu носком работающей ноги в пол;
- Grand battement jete;
- Battement retire;
- Battement developpe;
- перегибы корпуса назад и в сторону;
- Pas de bourree с переменной ног;
- Pas de bourree suiri на полупальцах;
- Grand plié Battement tendu с V-ой позиции во всех направлениях (музыкальный размер 3/4);
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans (музыкальный размер 3/4);

- Releve лян с V-ой позиции во всех направлениях;
- Grand battement jete из V-ой позиции;
- **Pas assemble;**
- **Changement de pieds;**
- сохранение равновесия в стойке на одной ноге, другая – в положении passé у колена.

4.3 Экзерсис на середине зала (12 часов: теория - 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Основные правила исполнения элементов классического танца на середине зала.

Практика – 10 часов. Упражнения экзерсиса на середине зала.

- demi-plie;
- grand plie в различных позициях;
- battement tendu и battement tendu jete разных видов;
- rond de jambe par terre en dehors и en dedans в сочетании с различными port de bras;
- battement fondu;
- battemant frappe во всех направлениях;
- rond de jambe en l'air en dehors и en dedan;
- petit battement;
- battemant releve lent;
- grand battement jete во всех направлениях.
- temps saute во всех позициях;
- changement de pied;
- разновидности pas echarpe;
- виды sissone (sissone simple, sissone fermee, sissone tombee, sissone ouverte);
- Pas assemble во всех направлениях, pas glissade, разновидности pas jete, pas de chat, pas chasse, pas de basque, разновидности заносок, и др.

4.4 Allegro. (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Методика и техника исполнения элементов allegro.

Практика – 10 часов. Pas assemble вперёд и назад en face, позднее на crouse et efface. Pas glissade вперёд и назад en face, позднее на crouse et efface. Petits pas echarpe на II и IV позиции. Petits pas jetes en face, позднее с окончанием в маленькие позы. Pas coupe. Petits pas chasse во всех направлениях en face, позднее в позах. Sissonne в arabesque (сценическая форма). Sissonne fermee во всех направлениях.

4.5 Классические этюды. (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория – 2 часа. Виды танцевальных этюдов. Партерный экзерсис – соединение элементов. Импровизация.

Практика – 8 часов. Образные упражнения на развитие фантазии и воображения. Подбор выразительных движений для создания образа. Свободная импровизация на классическую музыку. Выполнение танцевальных этюдов.

5. Русский народно-сценический танец (40 часов: теория – 10 часов, практика – 30 часов).

5.1 Экзерсис на середине зала (18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов).

Теория – 4 часа. Народно-сценические танцы: донских и кубанских казаков. Основные элементы танцев и техника их исполнения.

Практика – 14 часов.

Отработка упражнений экзерсиса на середине зала.

- раскрытие и закрытие рук, и перевод их в различные позиции;
- положение рук на талии, юбочке, в кулачках, с платочком, на затылке, предплечье, положение в паре.

Отработка элементов на середине зала:

- танца донских казаков (основные ходы, положения рук);
- Танца кубанских казаков (основные движения, положения рук).

Отработка танцевальных комбинаций (ходов и проходов):

- бытовой шаг, переменный ход, хороводный шаг, шаркающий шаг;
- шаг с каблука, шаг с носка и пятки, шаг на носках и пятках, «шаг под себя» (доставая пятками до ягодичных мышц), шаг на пятках «под себя»;
- бег «на носочках», подскок «без рук и с руками», галоп «боковой» и «прямой», шаг с «пружинкой» по VI-й позиции;
- «топающий шаг» с продвижением вперёд, шаг на ребро каблука со скоком по VI-й позиции, шаг с притопом и продвижением вперёд, назад, в сторону, переменный шаг.

Разучивание и отработка характерных танцевальных движений..

5.2. Трюки (22 часа: теория – 6 часов, практика – 16 часов).

Теория – 6 часов. Трюки как элемент хореографической композиции. Описание, демонстрация и техника исполнения трюков. Складка. Разножка.

Практика – 16 часов. Разбор «складки» и «разножки» на элементы и изучение техники их исполнения.

6. Хореографическая лексика Донских казаков. (16 часов: теория – 2 часа, практика – 14 часов).

Теория – 2 часа. Стилиевые и художественно-хореографические особенности танца Донских казаков.

Практика – 14 часов. Разучивание танцевальных движений, трюковых элементов с соблюдением стилистики танца. Отработка техники исполнения.

7. Вокально-хореографическая композиция (16 часов: теория – 4 часа, практика – 12 часов).

Теория – 4 часа. Вокально-хореографическая композиция: сюжетная линия, пролог, развитие, кульминация, финал, особенности музыкального произведения.

Практика – 12 часов.

Знакомство с новой вокально-хореографической композицией: сюжетной линией вокально-хореографической постановки: пролог, развитие, кульминация, финал; особенностями музыкального произведения. Прослушивание фонограммы всем коллективом ансамбля. Распределение ролей и партий. Творческие пробы.

8. Танцевальная импровизация. (24 часа: теория – 4 часа, практика – 20 часов).

8.1 Пластическо-танцевальные этюды (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Виды танцевальных этюдов. Партерный экзерсис – соединение элементов. Импровизация.

Практика – 10 часов. Образные упражнения на развитие фантазии и воображения. Подбор выразительных движений для создания образа. Свободная импровизация. Выполнение танцевальных этюдов.

8.2 Танцевальные композиции (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа. Логическая связь движений. Оптимальная сложность композиции (на основе уже изученных движений). Элемент новизны и разнообразия в танце. Использование

всех средств танцевальной выразительности (смены направлений и ракурсов, сильных и слабых движений, использование интересных ритмических рисунков) в танце.

Практика – 10 часов. Разучивание и шлифовка танцевальных комбинаций. Корректировка танцевальных движений. Работа над выразительностью и артистичностью исполнения. Работа над созданием индивидуального образа. Первоначальная продолжительность комбинаций от шестнадцати до тридцати двух тактов.

9. Постановочная работа (18 часов: практика – 18 часов).

Практика – 18 часов. Выбор темы вокально-хореографической постановки. Определение художественной идеи постановки. Изучение музыкального материала. Распределение ролей. Этюдные пробы на роли в массовых сценах. Разметка сцены для вокальной группы. Разметка сцены для хореографической группы. Определение мизансцен ключевых кульминационных моментов вокально-хореографической композиции.

Постановка концертного номера. Анализ постановки.

10. Репетиционная работа (18 часов: практика – 18 часов).

Практика – 18 часов. Отработка отдельных элементов концертных номеров. Отработка сольных номеров. Отработка трюков. Соединение отдельных элементов в общий рисунок танца. Отработка концертных номеров.

Отработка поставленных композиций. Разучивание отдельных движений всеми учащимися, независимо от занятости в постановке. Репетиционная работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; репетиция всей постановки целиком в костюмах; уточнение темпо-ритма вокально-хореографической постановки.

11. Концертно-конкурсная деятельность. (14 часов: практика – 14 часов).

Практика – 14 часов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

12. Итоговая педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Определение уровня освоения программы обучающимися.

13. Итоговое занятие. (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Итоговый концерт.

4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

Методы, используемые в работе с фольклорным ансамблем:

- **сопереживания** – пробуждая в детях внутреннее сопереживание от созерцания истинных произведений искусства обеспечить тактическую поддержку эстетических впечатлений и переход эстетического переживания в проявление индивидуальной позиции;
- **устно-слухового и устно-подражательного разучивания фольклорных произведений** – способствует развитию творческой свободы, уверенности, быстрому запоминанию песни;
- **моделирования художественно-творческого процесса** – способствует развитию творческого потенциала ребенка (способности к слышанию и интерпретации музыки);

- **интонационно-стилевого постижения музыки** – основывается на интонационно-образных сопоставлениях эпохальных, национальных, индивидуальных стилей;
- закрепление знаний - возвращение к пройденным произведениям подразумевает не только повторение, но и восприятие знакомого материала в условиях новой темы;
- самостоятельного изучения темы – проведение учащимися исследования с последующим проведением диспутов, дискуссий, лекций - концертов.

Методические особенности реализации программного модуля.

Согласно данной образовательной программе, главное содержание занятий музыкальным фольклором составляет собственно пение, которое, с одной стороны должно отвечать эстетическим нормам певческого искусства и характеру народной манеры пения, а с другой – отражать специфику многоголосной донской песенной традиции в ее импровизированных вариантах. Следовательно, методику песенно-фольклорной работы с детьми условно можно представить в двух взаимодополняющих и взаиморазвивающихся направлениях:

- развитие вокальных навыков народного пения;
- умение импровизировать, распевать песню на голоса в заданном стиле конкретной певческой традиции.

В ходе реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение);
- игровой фольклор;
- наглядно-слуховые методы;
- практический метод;
- метод эмоционального воздействия;
- метод коллективной творческой деятельности; метод показа, сравнения-обобщения, анализа;
- метод закрепления знаний.

На занятиях, как указано выше, широко применяются игровые формы обучения. Игровой фольклор занимает ведущее место в детском творчестве. Основой игр является воплощение художественного образа в действии, т.е. в синтезе диалога, музыкального песенного припева, движения, театрализованной игры.

Исполнение песни – игры происходит без участия дирижера, поэтому надо приучить детей к независимой организации – самостоятельным запевам, выступлениям, окончанием. Навык самостоятельных действий обеспечивает свободу творчества.

Таким образом, развитие певческого голоса детей и накопление певческих навыков происходит в процессе непринужденной игры, и вместе с тем целенаправленно, под контролем преподавателя.

В процессе реализации образовательной программы ансамбля песни и пляски «Дон» педагоги дополнительного образования применяют следующие методы обучения:

1. Репродуктивный метод обучения - метод, где применение изученного танцевального материала осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, и правилам показанных образцом. Этот метод используется для изучения основных элементов хореографии, а также работе с реквизитом.

2. Эвристический, метод обучения заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении познавательных задач. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом на основе работы над практическим материалом. Этот метод используется при разучивании нового танцевального материала определенного концертного номера.

3. Метод проблемного изложения в обучении - метод, при котором, используя различные источники и средства информации, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, сравнивая различные точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Воспитанники как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска. Этот метод используется при создании концертного номера, отдельных сценических образов.

4. Исследовательский метод обучения - метод, в котором после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого инструктажа обучаемые самостоятельно изучают литературу, источники, выполняют другие действия поискового характера. Этот метод используется при изучении исторического материала, обычаев и традиций Донских казаков.

5. Творческого проживания сценического образа - заключается в организации характерной импровизации, активного поиска и создания сценического образа на основе анализа исторического материала, обычаев и традиций.

6. Технология творческого саморазвития личности - предполагает широкое использование внутренних психогенных механизмов. Для этого в содержание образования включается методологическая компонента – обучающиеся вооружаются знаниями и умениями саморазвития (самопознания, самовоспитания, самообразования, самоутверждения, самоопределения, самореализации), за счет чего повышается внутренняя мотивация подростка к творчеству.

7. Применение технических средств обучения и использования современных технологий, в том числе информационно-коммуникативных в образовательном процессе – заключается не только в съёмке концертных номеров и последующем тщательном их разборе и анализе, но и в сборе информации (интернет) о народном творчестве, обрядах, традициях, обычаях, костюме донских и кубанских казаков. Поиск, запись, расшифровка старинных вокальных записей и хореографических рисунков позволяет расширить диапазон культурно-исторических знаний обучающихся о родном крае и является одной из способов формирования этнической и гражданской идентичности.

Кроме того, данная образовательная программа позволяет реализовать процесс обучения особо одарённых детей по индивидуальным образовательным маршрутам. Работа с такими детьми требует особого педагогического такта, внимания и подхода. Подготовка сольных вокальных и хореографических номеров, как раз и предполагает такую педагогическую деятельность с наиболее талантливыми воспитанниками. Для них подготавливаются сольные партии, ставятся хореографические сцены и трюки, а затем следует кропотливая работа по их реализации, при этом творческий процесс поглощает одарённых детей полностью и позволяет достичь высоких результатов.

Методические рекомендации по организации и осуществлению образовательного процесса.

1. Учёт специфики сложившихся взаимоотношений в каждой конкретной группе. Создание комфортных условий для адаптации и творческой самореализации обучающихся. Развитие коммуникативных навыков и успешная социализация воспитанников в процессе их творческой деятельности как объединяющего начала.
2. Влияние педагога на рост внешних и внутренних мотиваций ребёнка к занятиям народным танцем. Каждодневная ориентация на индивидуально-дифференцированный подход в обучении танцу. Работа с «отстающими». Стимулирование деятельности обучающихся.
3. Воспитание сильной творческой личности. Наряду с возрастными особенностями необходимо соотносить применяемые методы с типом высшей, нервной деятельности: то есть методы работы, которые приемлемы к одному ребёнку, совершенно могут быть не эффективными в работе с другими. Поэтому, каждому ребёнку необходимо подобрать индивидуальную траекторию обучения - приемлемую систему способов и приёмов выполнения учебно-творческой деятельности, обеспечивающую наилучшие результаты усвоения учебной программы.
4. Для развития творческого воображения большое значение имеет использование технических средств во время учебной и внеурочной деятельности. В частности просмотр видеозаписей с учебными занятиями-соревнованиями, занятиями-играми (ролевая, деловая), занятиями-этюдами, занятиями на основе проблемно-развивающего обучения, показательными и конкурсными выступлениями, с целью последующего анализа и работы над своими ошибками, как педагогу, так и обучающимся.
5. Саморефлексия. Прогнозирование результатов и мониторинг собственной педагогической деятельности с последующей её коррекцией.

Диагностика эффективности образовательного процесса предполагает отслеживание знаний, умений и навыков обучающихся в течение всего учебного процесса. Педагог дополнительного образования осуществляет педагогическую диагностику начальных, текущих, итоговых знаний, умений и навыков. Психологическая служба осуществляет мониторинг развития личностных качеств, эмоционально-волевой сферы, социально-психологического климата и др. Комплексная диагностика позволяет своевременно вносить коррективы в образовательную деятельность педагога и обучающихся.

В педагогической диагностике знаний, умений, навыков используются следующие методы:

- метод экспертной оценки;
- наблюдение и анализ;
- текущий, промежуточный и итоговый контроль знаний;
- тесты, тестовые задания;
- беседы.

Проверка развития музыкально-хореографических способностей и уровня усвоения музыкально-теоретических знаний воспитанниками проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Материально – техническое и информационное обеспечение.

Материально - техническое обеспечение одно из важных условий для реализации программы, нельзя воспитать «ощущение сцены» не видя её как равно занятие хореографией в «физкультурном зале» не даст должного результата. И потому, для качественного и эффективного обеспечения проведения учебных занятий по хореографии необходимо иметь:

1. оборудованные залы (танцевальный и хоровой);
2. костюмерную;
3. костюмный парк;
4. комнаты для переодевания;
5. сцену;
6. видеокамеру;
7. телевизор;
8. аудиоаппаратуру;
9. методические разработки;
10. аудио и видеозаписи;
11. реквизит;
12. декорации и бутафорию.

5. Список литературы.

5.1 Список использованной литературы.

Нормативные документы:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 27.02.2023).
2. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 29.05.2023 года).
3. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года(с изменениями на 14.03.2023 года).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
10. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
11. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 7.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
13. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 (с изменениями на 21.04. 2023 года).

5.2 Список литературы для педагогов.

1. Аверкин А. Припевки, шутки, прибаутки. Вып. 1-2. – М.: Сов.композитор, 1989-1992 гг.
2. Аверкин А.М. Сельские вечера. – М.: «Сов.композитор», 1987-1997 гг. Вып. 1-15.
3. Арзямова Г. В. Нравственно – эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства. // Начальная школа. – 1982. -№ 4
4. Базарова Н. П. Классический танец. – Л.: Искусство, 1984.
5. Бекина С., Ломова Т. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.
6. Белоконова Т.М. Росынька. Песни и игры для фольклорных ансамблей. – М.: ВХО, 1992.
7. Березовая карусель: русские народные детские игры и хороводы. – М.: Детская литература, 1990.
8. Биркина Е.В. Коло-календарь народных праздников. Учебное пособие по фольклору. – Таганрог, 1992.
9. Бирюков Ю.Е. Казачьи песни. – М.: Современная музыка, 2004.
10. Богданов Г. Ф. Основы хореографической драматургии. – Москва 2006.

11. Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца. - Москва 2001.
12. Богданов Г. Ф. работа над танцевальной речью. – Москва 2004.
13. Ваганова А. Основы классического танца – Л.: Искусство, 1963.
14. Валукин Е. П. Мужской классический танец. – М., 1987.
15. Ванелов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М. 1972.
16. Введение в педагогическую профессию. – М.: Пед. Общество России, 1999.
17. Воспитание в современной школе. – М.: Ноосфера, 1999.
18. г. Кемерово, 1999.
19. Голейзовский К. Жизнь и творчество. – М., 1984.
20. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1980.
21. Горева Л.А. Каравай. Русские народные песни для детей. – М.: ВХО, 1998.
22. Жданов Л. Вступление в балет. – М.: Планета 1986.
23. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976.
24. Зацарный Ю. 50 русских народных песен. – М.: Сов.композитор, 1994.
25. Зацарный Ю. Русские народные песни (Вып. 1-9). – М.: Сов. Композитор, 1979-1990 гг.
26. Ильин Е.П. Психология физического воспитания. СПб, Питер, 2000. с. 385.
27. Калугина Н.В., Попов В.С. Русские народные песни для детского хора без сопровождения. – М.: Музыка, 2001.
28. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: МГИК, 1994.
29. Кольцов Н. Русские песни из репертуара Л.Руслановой. – М.: Музыка, 1993.
30. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1976.
31. Краснов П. Казачьи песни. Сб. 1,2. – М.: АПО, 1999.
32. Куприянова Л.Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом.
33. Куприянова Л.Л. Родные просторы. Из репертуара фольклорной группы Большого детского хора ВР и ЦТ. – М.: ВХО, 1992.
34. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. – М.: 1980.
35. Левкодимова М. Рождественская елка. – М.: Молодая гвардия, 1999.
36. М.: «Советская Россия», 1994.
37. Мекалина А. Хрестоматия русской народной песни для 1-3 классов общеобразовательной школы. – М.: Музыка, 2000.
38. Мерзлякова М.С. Гармошечка-говорушечка. Музыкально-литературный материал для детей. – М.: Музыка, 1992.
39. Методические рекомендации. – М: ВНИЦНТИ КПП, 1991.
40. Музыкальный фольклор. Экспериментальная программа по предмету «Музыка». – Редакционно-издательский отдел
41. Наumenко Г. Жаворонушки. Русские народные песни, прибаутки, сказки, игры. – М.: Сов.композитор, 1997.
42. Наumenко Г. Родничок. Русские народные песни, игры, сказки для детей младшего возраста. – М.: Музыка, 2000.
43. Наumenко Г.М. Радуга-дуга. Русские народные детские песни без сопровождения. – М.: Музыка, 2002.
44. Помазкина Н. Поет фольклорный ансамбль «Перепелушки». – ТГПИ, 2003. Вып 1-2.
45. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М.: Музыка, 2005.

46. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. – М.: Госиздат, 1988.
47. Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки. Учебно-методическое пособие. – СПб.: «Экспресс», 2007.
48. Руднёва С., Фиш Э. Музыкальное движение. – С – Пб.: Гуманитарная академия, 2000.
49. Руднева А. Русский народный хор и работа с ним. –
50. Русские народные песни в обработке Абрамского А. – М.: Сов. Композитор, 1990.
51. Русские народные песни. Мелодии и тексты. – М.: Музыка, 2004.
52. Секрет танца / Сост. Т. К. Васильева. – С – Пб.: Диамант, Золотой век, 1997.
53. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1986.
54. Сорокина П.М. Песенные узоры. Русские народные песни и игры. – М.: Музыка, 2003.
55. Степанова Л. Танцы народов России: Репертуарный сборник №14. – М., 1973.
56. Трутовский В. Сборник русских простых песен с нотами. – М.: ГМИ, 1993.
57. Уральская В. Поиски и решения. – М.: Сов. Россия, 1973.
58. Шереметьевская Н. Танец на эстраде – М.: Искусство, 1985.
59. Юдина Е. И. Первые уроки музыки и творчества: Популярная библиотека для родителей и педагогов. – М.: «Аквариум ЛТД», 1999
60. Юрлова М. Народные песни. Обработки и переложения для детского хора. – М.: Сов.композитор, 1991.

5.3 Список литературы для учащихся.

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца – М. – Л., 1999.
2. Васильева – Рождественская М. В. Историко – бытовой танец. – М., 1968.
3. Габович М. Душой исполненный полёт. – М., 1967.
4. Донской народный костюм: О создании сценического костюма на основе донской народной одежды. – Ростовское книжное издательство, 1996.
5. Жданов Л. Вступление в балет. – М.: Планета, 1986.
6. Капица О.И. Живая вода. Сборник материалов для рассказывания детям младшего возраста. – М.: Госиздат, 1983.
7. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – Л., 1971.
8. Круглова Ю. Библиотека русского фольклора. – Книги 1-7. - М.: Сов. Россия, 1990-1992 гг..
9. Лейся, песня, на просторе. Сборник песен. – М.: «Молодая гвардия», 1984.
10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей. – Яр: «Академия развития», 2007.
11. Науменко Г. Русские народные сказки, скороговорки, загадки с напевами. – М.: Сов. Композитор, 1987.
12. Руднёва С., Фиш Э. Музыкальное движение. – С – Пб.: Гуманитарная академия, 2000.
13. Русская народная поэзия. Этническая поэзия. – Л.: Художественная литература, 1994.
14. Русские народные песни. Мелодии и тексты. – М.: Музыка, 1994.
15. Секрет танца / Сост. Т. К. Васильева. – С – Пб.: Диамант, Золотой век, 1997.
16. Шереметьевская Н. Танец на эстраде – М.: Искусство, 1985.
17. Яковлев В.Г. Игры для детей. – М.: Физкультура и спорт, 1995.

5.4 Список литературы для родителей.

1. Байярд Р.Т., Байярд. Ваш беспокойный подросток. Руководство для отчаявшихся родителей/Пер. с англ. — М.: Просвещение, 1991.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? — М.: АСТ, 2008.
3. Зажигина, М.А. Чего не стоит делать родителям, но что они всё равно делают. Родительская библиотека. — М.: Генезис, 3-е изд., 2010. — 240 с.
4. Ледлофф, Ж. Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности. — М.: Генезис, 5 изд., 2008. — 207 с.
5. Лободина С. Как развить способности ребенка. — СПб.: Питер Паблишинг, 1997.
6. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями. / Авторы-составители: Москалюк О.В., Погонцева Л.В. — Издательство: Учитель, 2011. — 123 с.
7. Петрунек В.П., Таран Л.Н. Нелегкий шаг к юности: Родителям о нервно-психическом здоровье подростков. — М.: Педагогика, 1984.
8. Популярная психология для родителей: 2-е изд., исправл. /Под ред. А.С. Спиваковской. — СПб.: Союз, 1997.
9. Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. — М., 2008.
10. Степанов, С.С. Азбука детской психологии. — М.: Сфера, 2004. — 128 с.
11. Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. — Издательство: Питер, 2011.

Приложение 1.

Диагностика уровня вокальной подготовки для поступающих в ансамбль песни и танца «Дон»¹

1. Вокально-певческие навыки (чистота интонирования, чувство ритма, музыкальная память).
2. Музыкальность, артистические данные, выразительность речи.
3. Начальный уровень подготовки по народному вокалу.

УРОВЕНЬ ОЦЕНОК:

Критерии оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Вокально-певческие навыки (чистота интонирования, чувство ритма, музыкальная память).	Интонационная неточность исполнения заданного музыкального материала, его ритмического рисунка.	Эпизодически неверное исполнение музыкального произведения, его метроритмическая пульсация.	Точность исполнения заданного музыкального материала, произведения.
Музыкальность, выразительность исполнения,	Не выразительное исполнение музыкального материала, не	Не всегда исполнение песни согласовано с движениями, нет	Яркое и выразительное исполнение, движения согласованы с

¹ Диагностика разработана на основе программы «Развитие» учебного центра им. Л.А.Венгера

Физические данные, дикция.	согласованность исполнения песни с движениями, нет дикционной четкости в произношении, скованность в исполнении.	четкости и ясности дикции в пропевании сложных слов, эмоциональная сдержанность в исполнении.	характером и темпом музыкального произведения, артикуляционная четкость и точность исполнения.
Начальный уровень подготовки по хореографическому вокалу..	Не имеет представления о певческих позициях, регистрах, типах вокально-певческого дыхания. Низкий уровень знаний музыкальной грамоты.	Имеет первоначальные знания о музыкальной грамоте, в пении использует в основном средний регистр, имеет понятия о «цепном дыхании», певческий вдох и выдох.	Крепкое вокально-певческое дыхание, знание музыкальной грамоты (нотный стан, ноты, ступени, интервалы и т.д.), знает различные жанры народного песенного творчества. В пении использует соединение регистров.

Диагностика уровня хореографической подготовки для поступающих в ансамбль песни и танца «Дон»²

1. Физические данные, координация движений.
2. Музыкальность, ритмичность.
3. Начальный уровень подготовки по хореографии.

УРОВЕНЬ ОЦЕНОК:

Критерии оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Физические данные, координация движений.	Заметны различные отклонения в осанке, отсутствует гибкость стопы, незначительная гибкость тела, небольшая высота прыжка, нет согласования движений	Нормальная осанка, достаточная гибкость, но небольшая высота прыжка. Недостаточное согласование движений тела.	Нормальная осанка; хорошая гибкость и эластичность стопы; хорошая гибкость тела, лёгкий, высокий прыжок. Согласованные движения частей тела во времени и пространстве под музыку

² Диагностика разработана на основе программы «Развитие» учебного центра им. Л.А.Венгера.

Детям, имеющим недостаточный уровень вокальной и хореографической подготовки, предлагается пройти обучение в детских творческих объединениях начального уровня по соответствующим направлениям.

Параметры технической компетенции:

Знает:

1. нормы певческой установки;
2. ноты в пределах первой октавы;
3. технику выполнения дыхательных упражнений, направленных на развитие вокально-хоровых навыков.

Умеет:

1. чисто интонировать в пределах первой октавы;
2. чутко реагировать на дирижёрский жест в темповом, динамическом отношении;
3. эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения;
4. исполнять музыкальные произведения ритмично;
5. пользоваться правильным певческим дыханием.

Владеет:

1. техникой выполнения дыхательных упражнений;
2. элементарными приёмами двухголосного пения;
3. элементами пластического интонирования.

Параметры аналитической компетенции:

Знает:

1. графическое изображение музыкальных ступеней и отличает их по звуковысотности;
2. строение музыкального произведения (куплет, запев, припев, вокализ);
3. понятия «мажор» и «минор».

Умеет:

1. определить характер, темп музыкального произведения;
2. слышать недостатки в исполнении песен, попевок, вокальных упражнений в собственном исполнении и своих товарищей;
3. вникать в смысловой текст разучиваемого музыкального произведения.

Владеет:

1. элементарными навыками графического анализа;
2. элементарными навыками слухового анализа.

Параметры культурологической компетенции:

Знает:

1. народные праздники: Рождество, Масленица, Пасха;
2. традиции, обычаи, праздники, костюм донских и кубанских казаков;
3. русские народные инструменты;
4. отличительные признаки народной и композиторской песни;
5. о правилах хорошего тона, культуре речи (соответственно возрасту), нравственных ценностях;

Умеет:

1. отличать композиторскую песню от народной;
2. отличить народные инструменты от симфонических;
3. классическое произведение от народного.

Владеет:

1. элементарной культурой поведения (на занятиях, сцене, в общественных местах);
2. нормами саморегуляции (управлять собой и своим эмоциональным состоянием);

Критерий оценки:

9 баллов – высокий уровень;

6 баллов – средний уровень;

3 балла – низкий уровень.

Карта педагогического наблюдения
за уровнем освоения программы обучающимися ансамбля «Дон»,
хореографическая группа
(педагог Ляшев В. Д.)
предметных компетенций за период _____ уч. г.
(оценка 1-10)

№ п/п	ФИ О обуч.	Техническая									Аналитическая						Культурологическая										
		знать			уметь				владеть		знать			уметь			владе ть		знать				уме ть		владет ь		
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	3	4	1	2	1	2
1.																											
2.																											
3.																											
4.																											

Параметры технической компетенции:

Знает:

1. Основы хореографической классической, русской лексики, в том числе донских и кубанских казаков.

2. Экзерсис у станка на середине (классический, народный).
3. Технику выполнения движений хореографических комбинаций.

Умеет:

1. Правильно исполнять заданную хореографическую комбинацию.
2. Эмоционально и выразительно исполнять хореографические комбинации.
3. Исполнять хореографическое движение согласно заданному ритму.
4. Чётко реагировать на музыкальный акцент в заданной комбинации.

Владеет:

1. Техникой исполнения трюковой части.
2. Простыми примерами перехода к дробным выстукиваниям данной комбинации.
3. Элементами классического танца.

Параметры аналитической компетенции:

Знает:

1. Классический тренаж, народный тренаж и отличия их по характеру.
2. Создание танцевальной речи (работа с музыкальным материалом, танцевальным рисунком, работа над манерой танцующих персонажей).
3. Понятия «сценического» и «этнографического» танца, «классического» и «народного» танца.

Умеет:

1. Определить форму хореографического произведения.
2. Анализировать исполняемый танец. То есть умеет вычленить хорошее и плохое, понимает – что можно оставить, а что нуждается в доработке.
3. Понять и вникнуть в постановочную работу хореографического произведения.

Владеет:

1. Элементарными навыками анализа постановочной композиции.
2. Элементарными навыками анализа ритмического исполнения.

Параметры культурологической компетенции способности:

Знает:

1. Народные праздники: Рождество, Масленица, Пасха.
2. Русские народные инструменты.
3. Работа с бутафорским оружием (кинжики, пики).
4. Отличительные признаки бытового хореографического номера от сценического.

Умеет:

1. Отличить народный танец от классического танца.
2. Отличить хороводный танец от плясового.

Владеет:

1. Элементарной культурой поведения (на занятиях, сцене, в общественных местах).
2. Нормами саморегуляции (управлять собой и своим эмоциональным состоянием).

Репертуарный план вокальной группы по годам обучения.*Первый год обучения.*

1. «Веники – веники» – р.н.п.;
2. «Летал, летал воробей» – р.н.п.;
3. «Посею лебеду на берегу» – р.н.п.;
4. «У Егора нету соли» – р.н.п.;
5. «У медведя во бору» – р.н.п.;
6. «Во поле орешина» – р.н.п.;
7. «Улка» – (одноголосный вариант) северная кадрили;
8. «Комара женить мы будем» – (одноголосный вариант) шуточная;
9. «Я на камушке сижу» – хороводная.

Второй год обучения.

1. «Ой, при лужке, при лужку» – обработка А. Костюка;
2. «Уж как в Галиче горка крута» – р.н.п.;
3. «Жил у нашей бабушки черный баран» – игровая;
4. «Комарочек»;
5. «В темном лесе» – р.н.п.;
6. «Слон и скрипочка»;
7. «Улка» – (двухголосный вариант);
8. «Как за доном, за рекой» – походная.

Третий год обучения.

1. «Да, гуляй девица» – музыка Клиничева;
2. «Летят утки» – лирическая песня, обработка Чернобая;
3. «Ой, то не вечер» – р.н.п.;
4. «Распрягайте хлопцы кони» – обработка Чернобая;
5. «Во зеленом, во бору» – игровая;
6. «Там за курганом пики блещут» – походная;
7. «Как на дубе высоком»;
8. «Край ты мой любимый» – р.н.п.;
9. «Ой, рос ячмень» – казачья, шуточная;
10. «Путь-дорожка» – походная, строевая.

Четвертый год обучения.

1. «Калина» – хороводная;
2. «Посеяли девки лен»;
3. «Как пошла наша Паранья»;
4. «Из-за горочки», вокально-хореографическая композиция;
5. «У нашей Кати», обр. А. Широкова;
6. «Ты взойди, красно солнышко», протяжная песня донских казаков;
7. «В саду девушки гуляли», плясовая песня Ростовской области;
8. «Ты, дорожунька моя», муз. и сл. Р. И. Квасовой;

9. «Вот кум к куме шел», игровая песня, аранжировка Л. Антиповой;
- 10.«Ой, шли-прошли весялые», обр. Т. Орловой;
- 11.«Эй, пой, девка, стой», шуточная песня, муз. и сл. Л.Антиповой.
- 12.«Тихий Дон – наш батюшка», обр. Р. Квасовой.
- 13.«Гимн Донского казачества»