

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

СЕКТОР СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Принято
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол №1 от 31.08.2023 г.
Одобрено
методическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
_____ Е.Э. Жихарцева
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Цветик-семицветик»

Возрастная категория: 6-8 лет.
Срок реализации: 1 год.

Разработчик программы:
Тарасова Е.А., педагог дополнительного
образования.
Программу реализует:
Тарасова Е.А., педагог дополнительного
образования.
Методическое сопровождение: **Понеделко Ю.Ф.**,
методист.

г. Ростов-на-Дону
2023 г.
Оглавление

I. Пояснительная записка. 3

II. <u>Учебно-тематический план</u>	14
III. <u>Содержание программы</u>	15
IV. <u>Методическое обеспечение программы</u>	20
V. <u>Календарно-тематический план</u>	26
VI. <u>Список литературы</u>	33
VII. <u>Приложение. Диагностический инструментарий.</u>	38

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветик-семицветик» относится к **художественной направленности**.

Направление деятельности – синтез областей прикладного творчества из бумаги и пластилинографии.

Вид программы – модифицированная.

При разработке дополнительной общеобразовательной программы «Цветик-семицветик» по художественно-эстетическому образованию и воспитанию использовались опыт и педагогические идеи 3-х летней авторской программы «Флористика» педагога Тарасовой Е.А., которая успешно реализуется с 2020 года. В 2021 году обновлен перечень источников нормативно-правовых основ, обеспечивающих реализацию программы.

Программа представлена как пропедевтическая основа - вводный курс для успешного обучения по программе «Флористика», и так же, может быть использована, как, отдельный самостоятельный курс для детей младшего школьного возраста.

Построение программы представляет определенный алгоритм поэтапного формирования знаний и навыков, а последовательность реализации задач в рамках тематического планирования позволяет осуществить подготовительный период овладения навыками и умениями для обучения по трехлетней программе «Флористика».

Рукоделие всегда и у всех народов было в большом почете. Один из самых распространенных видов прикладного творчества: изготовление искусственных цветов, цветочных композиций. Искусство цветоделия имеет свою историю и отражает жизненный уклад, являясь украшением одежды, жилища и быта. Разнообразие фантазии изящных цветов, а также множество возможных способов их изготовления используя разнообразный материал, отличает изделия друг от друга. Это и привлекает обучающихся заниматься этим увлекательным видом декоративно-прикладного творчества.

Данная программа обеспечивает не только начальное обучение, воспитание искусству цветоделия, но и расширение кругозора, развитие творческих способностей обучаемых в декоративно-прикладном творчестве с учетом современных условий жизни, дизайна быта. Очень важно научить этому детей, сформировать у них потребность в красоте, в самовыражении через творчество.

В результате обучения, по программе обучающиеся получают начальные знания и практические навыки по изготовлению цветов из бумаги, составлению композиций из них, в техниках предложенных программным содержанием, что позволит им в будущем применять эти знания на практике.

Программный материал - вводит ребенка в удивительный мир творчества с помощью таких видов художественного творчества, как художественное конструирование и моделирование из бумаги, оригами, и пластилинографии и дает возможность поверить в себя, в свои способности.

В общей системе всестороннего развития человека воспитание ребёнка занимает важное место. Начиная с дошкольного возраста, в начальной школе закладываются основы здоровья, физического и умственного развития, формируются двигательные и трудовые навыки, развивается речь и моторика руки.

На занятиях в творческом объединении ребёнок должен владеть определёнными навыками ручного художественного труда, но не у всех детей хорошо развиты мелкие движения рук. Перед педагогом часто встает проблема: как развить моторику руки? Поэтому, мною подобраны и апробированы на детях младшего школьного возраста комплексы творческих и игровых заданий позволяющих эффективно использовать время занятий, и вызывающих у детей желание заниматься художественной творческой деятельностью.

Творческие задания по развитию моторики способствуют повышению функциональной активности головного мозга, стимулируют речь, благоприятно воздействуют на психическое развитие детей, снимают умственное напряжение и помогают на занятиях ручным трудом. Очень ценно, что художественная деятельность способствует воспитанию у детей дошкольного возраста и учащихся младших классов положительных черт характера: быстроту реакции, ловкость рук внимательность, воображение, трудолюбие. В результате выполнения упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма и навыков ручного труда.

С давних времен известно влияние мануальных (ручных) действий на развитие психологических процессов, речевых функций, а также особое развивающее и оздоровительное воздействие на организм ребенка. Развитие мелкой моторики пальцев рук

является одним из показателей интеллектуальности ребенка. В.А. Сухомлинский писал: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка.

Программа предусматривает развитие у учащихся мелкой моторики, художественно - творческих способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Это вооружает детей, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения людьми, с окружающим миром.

Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид творческой деятельности, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать ребенка техническими знаниями, развивать у него трудовые умения и навыки, развивать моторику.

Данная программа предлагает решать обозначенную проблему, через освоение детьми приемов работы, развитие творческих способностей детей средствами бумажной пластики, оригами и пластилинографии.

Базовая направленность творческой деятельности - бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий.

Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Из бумаги можно создать целый мир. Детям очень нравится творить из бумаги.

Существует множество разных направлений бумажного творчества: бумагокручение, квиллинг, торцевание, скручивание салфеток, аппликация и т.п. Невозможно перечислить всех достоинств бумагопластики и моделирования в развитии ребенка. Бумага как материал, очень доступна, а простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, надрезание, склеивание, скручивание, прогибание.

Уровень освоения образовательной программы -общекультурный/ознакомительный.

Актуальность. Проблема развития моторики и детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях. Занятия творчеством является важнейшим условием формирования индивидуального своеобразия детей.

Время стремительно меняет окружающий мир. Появляются новые изобретения, технологии, создаются новые материалы и т.д. В мире творчества тоже появились новые виды, большое количество новых материалов для творчества. Несмотря на все это интерес к бумаге как к материалу для творчества не исчез, а наоборот растет.

Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливаются тем, что данный материал дает большой простор творчеству, им можно работать в различных техниках. Бумажный лист помогает ребенку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком. Бумага в современном обществе представлена большим многообразием, и она доступна всем слоям общества.

Программа не только учит обучающихся различным приемам работы с бумагой, искусству оформлять и дарить подарки, она активизирует воображение, фантазию, творческое отношение к миру, воспитывает у детей чувство любви к искусству, живому миру, умению восхищаться его бесконечным многообразием и красотой, постигать законы его строения и формирование через приобщение к народному творчеству.

Пластилинография относится к нетрадиционной технике лепки, она представляет собой рисование пластилином на какой-либо плотной основе. Предметы и объекты при этом получаются в большой или меньшей степени рельефными. Кроме того, пластилинография допускает включение в композицию вспомогательных деталей — бисера, бусин, природного, а также бросового материала. В процессе работы развиваются такие психические процессы, как внимание и память, логическое мышление и

воображение, творческий потенциал детей, пространственную ориентацию, сенсомоторную координацию. Занятия пластилинографией способны снимать у детей мышечное и нервное напряжения. При данном виде творчества происходит интеграция образовательных областей (познание окружающего мира, развитие речи, музыка).

Новизна данной программы заключается в комплексности по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Отличительные особенности. Развитие ребенка в дошкольном и младшем школьном возрасте имеет большое значение, поскольку в этом возрасте закладываются основы мышления, произвольности, самостоятельности и свободы поведения. Эти достижения ребенка являются результатом построенного обучения. Ребенок учится ставить и достигать разные цели. Он сам может выбрать, чем ему заняться, и при этом самостоятельно определяет тему, материалы, способы действий. Все это по сути дела составляет основу творчества и служит фундаментом дальнейшего развития ребенка, успешности его обучения в целом.

Программа может быть предложена для обучающихся разного творческого и трудового развития, так как основные положения программы, последовательность разделов и их содержание остаются для обучающихся одинаковыми, изменяется степень сложности выполнения задания.

Программа может быть использована в системе дополнительного образования, для работы с детьми в группах продленного дня, с одаренными детьми, так и с детьми с ограниченными возможностями, так как занятия строятся в соответствии с индивидуальными интересами и потребностями обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству. Художественный труд является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе творческого обучения у ребенка совершенствуются

наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, ребенка формируются и развиваются определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие - эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое.

Цель программы: развитие творческих способностей личности через воспитание интереса к живой природе средствами искусства цветоделия.

Задачи:

Воспитательные:

- прививать чувство коллективизма, доброжелательное отношение друг к другу;
- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;
- воспитывать трудолюбие и прививать культуру труда.

Обучающие:

- формировать умения использовать различные технические приемы в области изготовления цветов и составления цветочных композиций;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;

Развивающие:

- развивать творческое мышление, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- развивать мелкую моторику, творческие способности личности ребенка, художественный вкус, фантазию ребенка;
- формировать потребность в творческой деятельности, в самовыражении через творчество;
- развивать познавательную активность и самостоятельность;
- формировать навыки культуры ЗОЖ и заботливого отношения к своему здоровью.

Адресат программ: дети дошкольного и младшего школьного возраста 6-8 лет.

Особенности набора детей в объединение: принимаются все желающие, специального отбора не производится, так как для успешной реализации программы не

требуется специальных знаний на начало обучения. Это обосновано тем, что возрастные и психофизические особенности детей, базисные знания, умения и навыки, сформированные к указанному возрасту - соответствуют данному виду творчества, реализуемого в программе, а особенности организации учебно-воспитательного процесса обеспечивают успешное освоение программы.

Новообразованием дошкольного и младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия. Чувствительность данного возраста ко всему новому, необычному обуславливает интерес детей и их обращение к эмоционально выразительному языку живописи, познание которого способствует формированию эстетического отношения к окружающей действительности, углубляет эмоциональные переживания. Благодаря пережитым эмоциональным состояниям «чувствам ребенка раскрывается не только возможность испытать соответствующие переживания, но и открываются некоторые стороны самого себя».

6-8 лет – это возрастной период, когда на первое место выходит установление взаимоотношений с окружающими, идет бурное психическое и половое развитие, повышается возбудимость нервной системы – повышенная раздражительность, чрезмерная обидчивость, резкость. Велика ценность дружбы, коллектива, сверстников. Творческая деятельность удовлетворяет потребность взрослеющего ребенка в общении со сверстниками, самоутверждении.

Общение с искусством, воспитание чувства прекрасного помогает снять отрицательные эмоции воспитанника, которому он подвергается в этом периоде развития. Программа является средством социальной адаптации личности и развивает художественную одаренность детей. В ней так же присутствует использование различных типов развивающего обучения дает значительный эффект развития теоретического мышления и произвольного внимания.

Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для данного возраста выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе творческой деятельности ребенок не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Только искусство создает условия для реализации ребенка в чувственно-эмоциональной сфере. В процессе собственного художественного творчества у детей появляется возможность реализовать свои потребности при помощи собственных фантазий.

Факторами развития творческих способностей являются специфика самой творческой способности, вид творческой деятельности, в которой данные способности проявляются, возраст и пол учащихся, их отдельные личностные характеристики, условия их обучения.

Выполнение творческих заданий, направленных на ритмичность движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, стимулирует развитие речи и учит концентрировать своё внимание и правильно его распределять.

Тренировка движений пальцев и кисти рук и активизация моторики руки повышает работоспособность коры головного мозга, стимулируя развитие мышления ребенка, тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, развивается память.

Установление взаимосвязи этих факторов позволит обосновать пути оптимизации процесса развития творческих способностей у подрастающего поколения. Это, в свою очередь, будет способствовать решению актуальных задач, стоящих перед педагогической психологией.

Срок реализации программы – 1 год.

Продолжительность образовательного процесса и режим занятий:

1 год обучения – 144 часа в год: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа).

Наполняемость групп:

1 год обучения - 15 человек в группе.

Форма организации образовательного процесса: групповые занятия.

Виды занятий: теоретические и практические занятия, мастерские, самостоятельная работа, конкурсы, экскурсии, выставки, тематические мероприятия воспитательного характера и др.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты:

– проявление интереса к декоративно-прикладному искусству, цветоделию;

- использование различных художественных техник и приёмов работы с ними для передачи собственного замысла;
- использование собственного воображения для создания задуманной поделки;
- владение техническими приемами выполнения поделок, составления композиции с учётом замысла;
- аккуратное выполнение работы в разных техниках.

Личностные:

- развитие ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- сформированность потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- сформированность уверенности в себе и адекватной самооценки;
- сформированность культуры общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Способы определения результативности: фиксированное педагогическое наблюдение, тестовые задания.

С целью определения результативности освоения программы осуществляется: промежуточная диагностика результатов проводится в ходе изучения тем, итоговая диагностика - в конце изучения разделов программы. Педагогическая диагностика, которая позволяет скорректировать дальнейший маршрут развития обучающихся в рамках данной программы. Выполнение тестовых заданий дает возможность определить уровень качества освоения образовательной программы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: выполнение практических заданий, выставки работ обучающихся (тематические, итоговые), подготовка работ для участия в творческих конкурсах различного уровня.

Важным показателем эффективности реализации программы является выставка работ обучающихся, участие в конкурсах, состязаниях. Для большинства обучающихся основным результатом являются поделки, выполненные собственными руками, а также объем знаний, умений и навыков, приобретаемых в ходе освоения данной программы.

Следует иметь в виду принцип постепенного продвижения в развитии личности, то есть возможность для самореализации ребенка в условиях свободного выбора различных видов деятельности. При этом, успехи достижения ребенка сравниваются не со стандартом, а с исходными возможностями. Для определения возможностей и умений ребенка при наборе в объединение проводится первичное анкетирование и тестирование, используется методика выявления исходного уровня владения умениями и навыками. Дальнейшее отслеживание результатов обучения проводится на контрольных-заключительных занятиях по каждой теме в течение года и итоговому тестированию в конце учебного года.

Прогноз развития программы:

1. Разработка учебно-методического комплекта по темам и подтемам (инструкционные карты по выполнению творческих заданий с элементами начального моделирования, технологические карты по выполнению заданий по цветоделию).
2. Разработка и создание фонда раздаточного дидактического и наглядного материала.

II. Учебно-тематический план 1 год обучения

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

1.	Вводное занятие. Педагогическая диагностика	1	1	2
2.	Бумажные фантазии	16	72	88
2.1.	Ажурные полоски:	6	22	28
2.1.1	<i>Тематические аппликации</i>	4	10	14
2.1.2	<i>Цветочные композиции</i>	2	12	14
2.2.	Изящные квадраты	1	5	6
2.3.	Удивительный круг	2	10	12
2.4.	Разноцветные ладошки:	3	17	20
2.4.1	<i>Тематические композиции</i>	2	10	12
2.4.2	<i>Объемные композиции</i>	1	7	8
2.5.	Веселая гармошка:	4	18	22
2.5.1	<i>Тематические аппликации и игрушки</i>	2	10	12
2.5.2	<i>Объемные композиции</i>	2	8	10
3.	Волшебное оригами:	4	24	28
3.1	<i>Тематические композиции</i>	2	12	14
3.2.	<i>Цветочные композиции</i>	2	12	14
4.	Пластилиновая радуга:	4	20	24
4.1.	<i>Картины из пластилина</i>	2	10	12
4.2.	<i>Пластилиновые фантазии</i>	2	10	12
5.	Итоговое занятие. Итоговая педагогическая диагностика	1	1	2
ИТОГО:		26	118	144

III. Содержание программы

1. Вводное занятие. Педагогическая диагностика. 2 часа (1\1\2)

Теория 1ч.

Знакомство с детским коллективом.

Ознакомление с основными темами программы.

Беседа на тему «Мои творческие желания».

Инструктаж по технике безопасности.

Практика 1ч.

Игра «Давайте познакомимся».

Диагностика

Педагогическая диагностика.

2. Бумажные фантазии. 88 часов (14\74\88)

2.1. Ажурные полоски . 28 часов (6\22\28)

2.1.1. Тематические аппликации 14 часов (4\10\14)

Теория 4ч.

Свойства бумаги. Основные приёмы вырезания.

Поделки и аппликации из полосок (капелек) бумаги и картона.

Художественные образы в природе.

Объемное моделирование из бумаги – сгибание, вырезание, скручивание. Классификация аппликаций по цвету: монохромная (выполненная в одном цветовом сочетании) полимерная (выполненная в ярком цветовом сочетании).

Практика 10ч.

Отработка навыков вырезания бумаги по прямой линии, правильного приклеивания основных деталей «колечек» и второстепенных деталей.

Предметные аппликации: «Грибок», «Корзинка», «Осьминожек». "Веточка сирени".

Отработка навыков вырезания бумаги по прямой линии, правильного приклеивания основных деталей «капелек» и второстепенных деталей.

Сюжетные аппликации: «Рыбка», «Бабочка», «Лев», «Белочка».

2.1.2. Цветочные композиции 14 часов (2\12\14)

Теория 2ч.

Цветоделие из полосок бумаги.

Симметрия и асимметрия в природе.

Принципы упрощения форм.

Практика 12ч.

Отработка навыков вырезания бумаги по прямой линии, правильного приклеивания основных деталей «капелек» и «колечек» и второстепенных деталей.

Цветочные аппликации: «Ромашки», «Букет цветов», «Фантазийные цветы».

Отработка навыков вырезания бумаги по прямой линии, правильного приклеивания основных деталей «полосок» и второстепенных деталей.

Мини-букеты: «Хризантемы», «Корзинка с цветами».

Индивидуальная работа - подведение итогов темы - фантазийная композиция «Подарок».

2.2. Изящные квадраты. 6 часов (1\5\6)

Теория 1ч.

Приемы работы с бумагой и картоном: разметка, складывание, сгибание, резка.

Цветоделие из квадратных форм.

Инструкционная карта.

Практика 5ч.

Отработка навыков вырезания бумаги по прямой линии, правильного приклеивания основных деталей «кулек» и второстепенных деталей.

Мини-букет «Каллы».

Цветочная аппликация «Георгин».

2.3. Удивительный круг. 12 часов (2\10\12)

Теория 2ч.

Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная.

Вырезание правильных геометрических округлых форм из бумаги сложенной вдвое.

Вырезание по частям. Силуэтное вырезание.

Модульная аппликация из кругов и полукругов.

Способы оформления готовых работ. Изготовление рамок.

Практика 10ч.

Отработка навыков вырезания правильных геометрических округлых форм из бумаги сложенной вдвое и правильного приклеивания основных и второстепенных деталей.

Аппликации: «Сова на ветке», «Динозаврик», «Чебурашка».

Цветочная аппликация «Ваза с цветами».

Мини-букет «Цветочная полянка».

2.4. Разноцветные ладошки. 20 часов (3\17\20)

2.4.1. Тематические композиции 12 часов (2\10\12)

Теория 2ч.

Классификация аппликаций по форме: плоская, объемная;

Подбор эскиза. Выбор цвета.

Разметка листа бумаги и вырезание ладошек для работы разного цвета. Принцип упрощения формы как основное правило в создании образов сложных по форме объектов природы: животных, птиц, насекомых.

Практика 10ч.

Отработка навыков вырезания по кривой линии «ладошек», правильного приклеивания основных и второстепенных деталей.

Аппликация «Смешной ёжик».

Отработка навыков вырезания и сборки основных и второстепенных деталей.

Панно: «Весёлый клоун», «Чудо-птица».

2.4.2. Объемные композиции 8 часов (1\7\8)

Теория 1ч.

Объемное моделирование из бумаги. Пропорции.

Палитра природы: цвет, форма, образ.

Цветоделие из ладошек.

Практика 7ч.

Отработка навыков вырезания и сборки основных и второстепенных деталей.

Коллективная работа интерьерное панно «Дед Мороз и Снегурочка».

Индивидуальная работа - фантазийная композиция «Подарок - ёлочка из ладошек».

Цветочная объемная аппликация «Разноцветный букет».

Мини-букет «Пушистый букетик».

2.5. Веселая гармошка. 22 часа (4\18\22)

2.5.1. Тематические аппликации и игрушки 12 часов (2\10\12)

Теория 2ч.

Складывание листа определенным образом «гармошка» - одна из разновидностей ленточной аппликации.

Приёмы работы, способы сгибания, моделирование и сборка композиции.

Комбинирование различных приёмов при работе с бумагой.

Методы крепления деталей в изготовлении игрушек, игрушек-подвесок.

Практика 10ч.

Отработка навыков аккуратного и правильного складывания листа определенным образом «гармошка», методов крепления и приемов сборки аппликаций.

Аппликации: «Лисенок», «Чудо-рыбка».

Отработка навыков аккуратного и правильного складывания листа определенным образом «гармошка», методов крепления и приемов сборки игрушек-подвесок.

Игрушки: «Жар птица», «Девушка-красавица в сарафане».

Игрушка-подвеска «Насекомые в гармошку», «Забавный зоопарк».

2.5.2. Объемные композиции 10 часов (2\8\10)

Теория 2ч.

Комбинирование различных приёмов при работе с бумагой.

Приемы стилизации в изготовлении композиций из бумаги.

Методы крепления деталей.

Цветоделие в технике «гармошка».

Практика 8ч.

Отработка навыков аккуратного и правильного складывания листа определенным образом «гармошка», методов крепления и приемов сборки объемных композиций.

Цветочная аппликация: «Корзинка с фруктами и цветами».

Коллективная интерьерное панно «Солнечные цветы».

Индивидуальная работа – фантазийный мини-букет «Цветочный микс».

3. Волшебное оригами. 28 часов (4\24\28)

3.1. Тематические композиции 14 часов (2\12\14)

Теория 2ч.

История возникновения техники оригами.

Работа по схемам.

Квадрат – основная фигура оригами, базовая форма – треугольник, двойной треугольник, воздушный змей, квадрат, двойной квадрат, конверт.

Многообразие форм (объем и плоские).

Принцип упрощения формы как основное правило в создании образов сложных по форме объектов природы: животных, птиц, насекомых.

Приёмы сборки тематической композиции.

Практика 12ч.

Отработка навыков правильного складывания фигур оригами, используя базовые элементы.

Фигурки для тематической композиции: «Щенок», «Котенок», «Мышонок», «Лисенок», «Цыпленок», «Птичка».

Композиция «А у нас во дворе».

Фигурки для тематической композиции: «Пингвин», «Рыбка», «Крабик».

Композиция «Морские фантазии».

Фигурки для тематической композиции: «Гусеничка», «Улитка», «Пчёлка», «Бабочка».

Композиция «Веселые насекомые».

3.2. Цветочные композиции 14 часов (2\12\14)

Теория 2ч.

Форма и формообразование при создании композиции из бумаги в технике оригами.

Техника выполнения простых цветов.

Технология составления вариативного коллажа из элементов, выполненных в технике оригами и комбинирование с элементами, выполненными в других техниках.

Практика 12ч.

Цветочные композиции: «Тюльпановое поле», «Колокольчики», «Гвоздики», «Лилейный бум».

Коллективная работа интерьерное панно «Весенние цветы».

Индивидуальная работа – фантазийный мини-букет «Тюльпаны и нарциссы».

4. Пластилиновая радуга. 24 часа (4\20\24)

4.1. Картины из пластилина. 12 часов (2\10\12)

Теория 2ч.

Виды пластилинографии. Правила работы с пластилином.

Технические особенности.

Прямая пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.

Модульная пластилинография - изображение лепной картины с использованием различных элементов валиков, шариков, дисков.

Контурная пластилинография - изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков».

Практика 12ч.

Отработка навыков правильного выполнения прямой пластилинографии методом растяжки.

Цветочные композиции: «Ландыши», «Ваза с цветами».

Отработка навыков правильного выполнения модульной пластилинографии.

Тематические композиции: «Коты на крыше», «Морские приключения»

Отработка навыков правильного выполнения контурной пластилинографии.

Тематическая композиция «Дракоша».

Цветочная композиция «Букет».

4.2.Пластилиновые фантазии.12 часов (2\10\12)

Теория 2ч.

Комбинирование техник пластилинографии.

Плоскостное заполнение поверхности.

Многоцветное и объёмное изображение.

Лепка цветочных композиций.

Элементы для передачи объема: «маленькие кусочки», жгуты, объемные лепестки, круглые лепестки, мелкие шарики, необычный эффект «пушистости».

Практика 10ч.

Отработка навыков правильного выполнения композиции в технике смешанная пластилинография.

Тематическая композиция «Жар-птица».

Отработка навыков правильного выполнения изготовления лепных цветов.

Цветочные миниатюрные композиция «Ромашки», «Незабудки».

Индивидуальная работа – фантазийный мини-букет «Розочки»

Декоративное панно в смешанной технике «Летний букет».

5.Итоговое занятие. Итоговая педагогическая диагностика. 2 часа (1\1\2)

Теория 1ч.

Подведение итогов обучения в объединении за год.

Задания и рекомендации обучающимся на время летних каникул.

Практика 1ч.

Организация выставки. Награждение победителей. Диагностика.

IV.Методическое обеспечение программы.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»).

В середине занятия проводится физкультминутка для снятия напряжения, комплексы физкультминуток сопровождаются музыкальными произведениями, присутствует музыкальное фоновое сопровождение самостоятельной работы детей.

Структура занятий:

1. Организационная часть.
2. Беседа, художественное слово.
3. Объяснение новых приемов, практическая часть.
4. Пальчиковая гимнастика, физкультминутки.
5. Практическая часть.
6. Заключительная часть. Подведение итогов. Рефлексия.

Методы, используемые на занятиях:

- Словесный (объяснение и обсуждение хода работы, беседа, рассказ, чтение художественной литературы, словесные игры и упражнения).
- Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом и др.).
- Практический (выполнение работ по образцу, по инструкционным картам, индивидуальная работа детей, совместная работа взрослого и детей и др.)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- Фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
- Индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- Групповой – организация работы в группах;
- Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Отработка навыков выполнения практической работы состоит из нескольких мини-заданий, в которых будет выполнены конкретные мини-задачи на отработку навыков вырезания бумаги по прямой и кривой линий и т.п. и правильного приклеивания основных и второстепенных деталей.

Первый этап – отработка навыков, отраженных в технологических картах, в которых подробно разбирается технология приемов работы с бумагой – выработан основной алгоритм действий (работа по образцу).

Второй этап – это фантазийная творческая работа, где используются полученные знания, навыки применения техник исполнения элементов, отработанных в мини-заданиях. Метод перехода от логики к фантазии - применяется с целью создания ситуации успеха по итогам пройденной темы.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

Новые приоритеты в образовании побуждают педагогов к поиску новых современных эффективных технологий преподавания, позволяющих достичь более высоких результатов

обучения и воспитания, а также внедрению новых образовательных технологий в учебный процесс. Одной из основных задач программы является развитие у детей интереса к творчеству, т.к. интерес и творчество в учебном процессе являются мощным инструментом, побуждающим их к более глубокому познанию предмета и развивающим их способности. Одним из путей решения этой проблемы является применение современных обучающих технологий в учебном процессе, позволяющее разнообразить формы и средства обучения, повышающее творческую активность учащихся.

Образовательный процесс по программе организован в очной форме. В случае неблагоприятных погодных условий предусмотрена возможность дистанционного сопровождения выполнения творческой работы.

Ведущие педагогические технологии:

- групповые технологии обучения;
- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии проблемного обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

Здоровьесберегающие образовательные технологии направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, на формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию ведение вести здоровый образ жизни.

Групповая работа на занятиях весьма привлекает детей. Обучающиеся работают в группах, создаваемых на различной основе и на различный срок. Эта форма может отражать реальное разделение труда в коллективе конструкторов, работающих над одной задачей.

При обучении в составе группы внутри нее возникает интенсивный обмен информацией, поэтому групповые формы эффективны в группах с участниками различного уровня подготовки и мотивации. Усвоение знаний и умений происходит результативнее при общении обучающихся с более подготовленными товарищами.

При использовании групповой технологии:

- ✓ возрастает глубина понимания учебного материала;

- ✓ меняется характер взаимоотношений между детьми;
- ✓ укрепляется дружба в группе;
- ✓ растёт самокритичность, точнее оценивают свои возможности;
- ✓ учащиеся приобретают навыки, необходимые для жизни в обществе: откровенность, такт, умение строить своё поведение с учётом позиции других людей.

В жизни учащихся дошкольного и младшего школьного возраста большое место занимает игра, поэтому *игровая технология* широко используется в кружковой работе. Игра таит в себе огромные потенциальные возможности для развития детей. Играя, дети познают окружающий мир, изучают цвета, форму, свойства материала и пространство, знакомятся с растениями, животными, адаптируются к многообразию человеческих отношений. Через игру на занятиях происходит психологическая подготовка ребёнка к будущему труду, воспитание любви к работе, формирование устойчивого интереса к новой технике, ребята быстрее усваивают данный им материал.

Применение *технологии проблемного обучения* при проведении занятий позволяет педагогу создавать проблемные ситуации, которые обучающиеся самостоятельно разрешают, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Для реализации данной программы используются следующие **методы обучения**:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации, показ презентаций, работа с чертежами, технологическими картами);
- игровые (разгадывание ребусов, использование настольных игр, сказок);
- частично-поисковые (выполнение вариантных заданий, использование заданий (технологических карт) с недостающими или неверными данными);
- творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
- исследовательские (исследование свойств материалов, работа с литературой, справочниками).

Методика проведения занятий предполагает создание ситуации успеха, радости от преодоления возникших трудностей в процессе освоения учебного материала и при выполнении работ. Этому способствует совместное обслуживание хода выполнения заданий, изделий, образцов; создание положительной мотивации, а также участие работ учащихся в выставках.

Широко используются индивидуальные, групповые и коллективные **формы обучения**.

В учебно-воспитательный процесс включены также *нетрадиционные формы проведения занятий*:

- виртуальные экскурсии в музеи, на природу, тематические виртуальные путешествия;
- уроки-игры, уроки-сказки;
- чаепитие;
- открытые уроки;
- мастер-классы, которые проводят обучающиеся;
- соревнования;
- совместные занятия с родителями.

При проведении занятий используется **дидактические материалы**: учебные пособия и книги; наглядные пособия, технологические и инструкционные карты, изготовленные педагогом; творческие работы, стенды и т.д.

Условия реализации программы.

Помещение и оборудование:

1. Учебный кабинет на 15 человек.
2. Учебный стол 5 шт.
3. Рабочий стол -1
4. Рабочий стол педагога -1
5. Стулья – 17
6. Шкафы для хранения материалов – 2-3
7. Полки для выставочных работ –2-3
8. Библиотека с методической литературой.

Специальные инструменты и приспособления, дополнительные материалы:

1. Бумага одноцветная разного цвета, бумага двухсторонняя, бумага для оригами, бумага бархатная;
2. Бумага чертежная А3, А4;
3. Картон белый, цветной;
4. Клей ПВА, клей-карандаш;
5. Краски гуашь, акварель;

6. Карандаши простые и цветные;
7. Ножницы, ножницы фигурные;
8. Пластилин, стеки;
9. Линейка, циркуль;
10. Дыроколы фигурные;
11. Скотч двухсторонний;
12. Фломастеры;
13. Салфетки.

V. Календарно-тематический план

1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-неделя
1 занятие 2 час.	3 занятие 2 час.	5 занятие 2 час.	7 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
1. Вводное занятие. Педагогическая диагностика. 1\1\2 <i>Теория:</i> Знакомство с детским коллективом. <i>Практика:</i> Игра «Давайте познакомимся». Диагностика	<i>Теория:</i> Основные приёмы вырезания. <i>Практика:</i> Предметная аппликация "Веточка сирени"	<i>Практика:</i> Предметная аппликация «Осьминожек»	<i>Практика:</i> Сюжетная аппликация «Бабочка»
2 занятие 2 час.	4 занятие 2 час.	6 занятие 2 час.	8 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
2. Бумажные фантазии 14\74\88) <u>2.1. Ажурные полоски</u> <u>28 часов (6\22\28)</u> <i>Теория:</i> Свойства бумаги. Способы вырезания и склеивания бумаги. Аппликация из «колечек». <i>Практика:</i> Предметная аппликация «Грибок»	<i>Теория:</i> Художественные образы в природе. <i>Практика:</i> Предметная аппликация «Корзинка»	<i>Теория:</i> Аппликация из «капелек». <i>Практика:</i> Сюжетная аппликация «Рыбка»	<i>Практика:</i> Сюжетная аппликация «Лев»
9 занятие 2 час.	11 занятие 2 час.	13 занятие 2 час.	15 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
<i>Практика:</i> Сюжетная аппликация «Белочка».	<i>Теория:</i> Принципы упрощения форм. Цветоделение из полосок бумаги. <i>Практика:</i> Цветочная аппликация «Букет цветов»	<i>Практика:</i> Мини-букет «Хризантемы»	<i>Практика:</i> Индивидуальная работа - подведение итогов темы - фантазийная композиция «Подарок».

10 занятие 2 час.	12 занятие 2 час.	14 занятие 2 час.	16 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Теория: Симметрия и ассиметрия в природе. Практика: Цветочная аппликация «Ромашки»	Практика: Цветочная аппликация «Фантазийные цветы».	Практика: Мини-букет «Корзинка с цветами»	2.2. Изящные квадраты (1\5\6) Цветоделие из квадратных и прямоугольных форм. Практика: Мини-букет «Каллы».
17 занятие 2 час.	19 занятие 2 час.	21 занятие 2 час.	23 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Практика: Цветочная аппликация «Георгин».	2.3. Удивительный круг (2\10\12) Теория: Виды аппликации по тематике. Модульная аппликация из кругов и полукругов. Практика: Аппликация «Сова на ветке»	Практика: Аппликация «Чебурашка»	Практика: Цветочная аппликация «Ваза с цветами».
18 занятие 2 час.	20 занятие 2 час.	22 занятие 2 час.	24 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Практика: Цветочная аппликация «Георгин».	Теория: Вырезание по частям. Силуэтное вырезание. Практика: Аппликация «Динозаврик»	Практика: Цветочная аппликация «Ваза с цветами».	Практика: Мини-букет «Цветочная полянка».
25 занятие 2 час.	27 занятие 2 час.	29 занятие 2 час.	31 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
2.4. Разноцветные ладошки 3\17\20) Теория: Классификация аппликаций. Разметка листа бумаги и вырезание ладошек для работы. Практика: Аппликация «Смешной ёжик»	Практика: Панно «Чудо-птица».	Практика: Панно «Весёлый клоун»	Практика: Коллективная работа панно «Дед Мороз и Снегурочка».
26 занятие 2 час.	28 занятие 2 час.	30 занятие 2 час.	32 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Теория: Принцип упрощения формы как основное правило в создании образов сложных по форме объектов природы: животных, птиц, насекомых. Практика: Панно «Чудо-птица».	Практика: Панно «Весёлый клоун»	Практика: Коллективная работа панно «Дед Мороз и Снегурочка».	Практика: Индивидуальная работа - фантазийная композиция «Подарок - ёлочка из ладошек».
33 занятие 2 час.	35 занятие 2 час.	37 занятие 2 час.	39 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата

Практика: Цветочная объемная аппликация «Разноцветный букет».	<u>2.5. Весёлая гармошка (4\19\8\22)</u> Теория: Складывание листа определенным образом «гармошка» Практика: Аппликация «Лисенок»	Теория: Приёмы работы, способы сгибания, моделирование и сборка композиции. Методы крепления деталей в изготовлении игрушек, игрушек-подвесок. Практика: Игрушка «Жар птица»	Практика: Игрушка-подвеска «Насекомые в гармошку».
34 занятие 2 час.	36 занятие 2 час.	38 занятие 2 час.	40 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Практика: Мини-букет «Пушистый букетик».	Практика: Аппликация «Чудо-рыбка».	Практика: Игрушка «Девушка-красавица в сарафане»	Практика: Игрушка-подвеска «Забавный зоопарк»
41 занятие 2 час.	43 занятие 2 час.	45 занятие 2 час.	47 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Теория: Приемы стилизации в изготовлении композиций из бумаги. Цветочная аппликация: «Корзинка с фруктами и цветами». Цветоделие в технике «гармошка». Практика: Цветочная аппликация: «Корзинка с фруктами и цветами».	Практика: Коллективная интерьерное панно «Солнечные цветы».	Практика: Индивидуальная работа – фантазийный мини-букет «Цветочный микс».	Теория: Принцип упрощения формы как основное правило в создании образов сложных по форме объектов природы: животных, птиц, насекомых. Практика: Фигурки для тематической композиции: «Лисенок», «Цыпленок», «Птичка».
42 занятие 2 час.	44 занятие 2 час.	46 занятие 2 час.	48 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Практика: Цветочная аппликация: «Корзинка с фруктами и цветами».	Практика: Коллективная интерьерное панно «Солнечные цветы».	<u>3. Волшебное оригами. 28 часов (4\24\28)</u> Теория: История возникновения техники оригами. Работа по схемам. Базовые фигуры. Практика: Фигурки для тематической композиции: «Щенок», «Котенок», «Мышонок».	Практика: Композиция «А у нас во дворе».
49 занятие 2 час.	51 занятие 2 час.	53 занятие 2 час.	55 занятие 2 час.
Дата	Дата	Дата	Дата
Практика: Фигурки для тематической композиции: «Пингвин», «Рыбка», «Крабик».	Практика: Фигурки для тематической композиции: «Гусеничка», «Улитка», «Пчёлка», «Бабочка».	Теория: Техника выполнения простых цветов. Комбинирование техник. Практика:	Практика: Цветочная композиция «Гвоздики»

			Цветочная композиция «Тюльпановое поле»	
50 занятие 2 час.	52 занятие 2 час.	54 занятие 2 час.	56 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
Практика: Композиция «Морские фантазии».	Практика: Композиция «Веселые насекомые».	Практика: Цветочная композиция «Колокольчики»	Практика: Цветочная композиция «Лилейный бум»	
57 занятие 2 час.	59 занятие 2 час.	61 занятие 2 час.	63 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
Практика: Коллективная работа интерьерное панно «Весенние цветы».	Практика: Индивидуальная работа – фантазийный мини-букет «Тюльпаны и нарциссы».	Практика: Цветочная композиция «Ваза с цветами».	Практика: Тематическая композиция «Морские приключения»	
58 занятие 2 час.	60 занятие 2 час.	62 занятие 2 час.	64 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
Практика: Коллективная работа интерьерное панно «Весенние цветы».	4.Пластилиновая радуга 24 часа (4\20\24) Теория: Виды пластилинографии. Правила работы с пластилином. Технические особенности. Прямая пластилинография Практика: Цветочная композиция «Ландыши»	Теория: Модульная пластилинография Практика: Тематическая композиция «Коты на крыше»	Теория: Контурная пластилинография Практика: Тематическая композиция «Дракоша».	
65 занятие 2 час.	67 занятие 2 час.	69 занятие 2 час.	71 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
Практика: Цветочная композиция «Букет».	Теория: Лепка цветочных композиций. Практика: Цветочные миниатюры «Ромашки»	Практика: Индивидуальная работа – фантазийный мини-букет «Розочки»	Практика: Декоративное панно «Летний букет».	
66 занятие 2 час.	68 занятие 2 час.	70 занятие 2 час.	72 занятие 2 час.	
Дата	Дата	Дата	Дата	
Теория: Комбинирование техник пластилинографии. Практика: Тематическая композиция «Жар-птица».	Практика: Цветочные миниатюры «Незабудки».	Практика: Декоративное панно «Летний букет».	6. Итоговое занятие. Диагностика. (1\1\2) Теория: Подведение итогов. Практика Выставка работ учащихся. Диагностика.	

VI. Список литературы.

Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Цветик-семицветик»:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2019-2025 г, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 15.03.2021).
2. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 28 декабря 2020 года).
3. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml.
4. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 (ред. от 10.07.2020, № 1019) «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года.

9. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).
10. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
12. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
13. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
14. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 24.03.2021) «Об образовании в Российской Федерации».
15. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

Используемая литература:

1. Афонькин С., Афонькина Е. Игрушки из бумаги. (Электронный ресурс) – Санкт- Петербург: Издательский Дом «Литера», 2000. – 192 с.
2. Больгерт Нелли, Поделки из бумаги. Москва «Робинс», 2012. -
3. Васина Н. Волшебный картон. - М: «Айрис-пресс, 2013. – 112 с.
4. Гусакова М.А. Аппликация. Москва «Просвещение», 2000.–56 с.
5. Дадашева З. Волшебная бумага. Самоучитель по технике вырезания для школьников./ Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012. – 90 с.
6. Дадашева З. Волшебная бумага. Самоучитель по технике вырезания для школьников. Шаг вперед ./ Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012. – 95 с.

7. Зайцева. А.А. Модульное оригами: забавные объёмные фигурки – М.: «Эксмо», 2012. – 64 с.
8. Минским Е.М. От игры к знаниям. Москва «Просвещение» 1987.–192 с.
9. Парамонова Л.А. Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Москва Педагогический университет «Первое сентября» 2008 г.- 66 с.
10. Проснякова Т.Н. Бумажное волшебство. Издательство «Учебная литература», 2012. –64 с.
11. Сухаревская. О. Оригами для самых маленьких. Москва, «АЙРИС-ПРЕСС», 2009.–106с.
12. Тойбнер Армин Прикольные поделки из цветной бумаги. Издательство «Академия развития», 2007. – 32 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
2. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
3. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
4. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
6. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки»).

Список литературы для педагогов:

1. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
2. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
3. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.

4. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
5. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/М.: Айрис-пресс, 2010.-192с.: ил.+вкл. 8с.-
(Внимание: дети!)
6. Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы/ 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2009.- 80 с. + вкл.
8с.- (Внимание: дети!)
7. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери
СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
8. Чеккони Д. Моя первая книга оригами/Пер. с итал.- М.: Изд-во Эксмо, 2004.-80с., ил.-
(Домашняя школа)
- 13.<http://stranamasterov.ru/>
- 14.<http://oriart.ru/>
- 15.www.origami-school.narod.ru
- 16.<http://www.liveinternet.ru>
- 17.<http://www.rukodel.tv/>
- 18.<http://www.maam.ru>
- 19.<http://prostodelkino.com>

VI. Приложение

Диагностический инструментарий

Программой предусматриваются следующие виды контроля: входной, текущий, итоговый.

Входной контроль проводится в начале обучения. С обучающимися проводится беседа с целью выявления уровня знаний о возможностях работы с бумагой и пластилином.

Текущий контроль проводится через опрос, выполнение практических заданий.

Итоговый контроль проводится через организацию выставки творческих работ.

На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов реализации Программы

По окончании обучения проводится итоговая аттестация через участие в выставке творческих работ.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Высокий уровень освоения Программы

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Знает название материалов, их свойства, особенности обработки и применения, различные приёмы при работе с бумагой, правильно обращается с инструментами; умеет следовать устным инструкциям, создаёт изделия как по образцу, так и по собственному замыслу; умеет работать в коллективе.

Средний уровень освоения Программы

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. В названии материалов и их свойствах допускает ошибки, путает инструменты для обработки, знает лишь основные приёмы работы с бумагой; может следовать письменным инструкциям; для успешной работы в коллективе необходима помощь педагога.

Низкий уровень освоения Программы

Учащийся не заинтересован в учебной, познавательной и творческой деятельности. Слабо владеет материалом Программы, не может принимать участие в коллективной работе.

**Диагностическая методика определения ЗУН обучающихся в соответствии с
планируемыми результатами. (3-х бальная шкала)**

Начальная диагностика– сентябрь.

Итоговая диагностика - май.

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности критерия	Кол.б аллов	Формы отслеживания
1. Теоретические знания в рамках программы	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям, осмысленность и правильность использования специальной терминологии	ребенок овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; употребление специальных терминов, как правило, избегает.	1 балл	собеседование, викторина
		объем усвоенных знаний составляет более 50%; ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.	2 балла	
		ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	3 балла	
2. Практические умения в рамках программы	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, владение специальным оборудованием, оснащением	ребенок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.	1 балл	выполнение практических заданий, участие в конкурсах, выставках работ
		объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%; с оборудованием ребенок работает с помощью педагога.	2 балла	
		ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно, не испытывая затруднений, работает с оборудованием	3 балла	

Оценка результатов подготовки отдельного обучающегося складывается по формуле:

$T+П$,

Где T – количество баллов по теоретической подготовке;

$П$ - количество баллов по практической подготовке.

В соответствии с оценкой результатов подготовки определяется уровень подготовки обучающегося по программе:

- 5-6 баллов – высокий уровень,

- 3-4 – средний уровень,

- 0-2 – низкий уровень.

Номер критерия		1	2	Общее кол-во баллов
№	Ф.И. ребёнка			
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
Итого баллов по критериям				

Все оценки по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения ЗУН. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему.

Ранговый ряд, построенный на основе полученной детьми суммы баллов

(от высшего числа к низшему).

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Общее число баллов
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
Наивысшее число баллов		
Низшее число баллов		

Промежуточная аттестация - тест

1. Укажи, что относится к природным материалам:

- A) бумага;
- B) ткань;
- C) пластилин;
- D) глина.

2. Как называется предварительный набросок?

- A) эскиз;
- B) аппликация;
- C) рисунок;
- D) чертеж.

3. Пластилин – это:

- A) сорт глины;
- B) материал, созданный человеком;
- C) природный материал;
- D) строительный материал.

4. Бумага - это:

- A) инструмент;
- B) материал;
- C) приспособление;
- D) продукт.

5. Из чего делают бумагу?

- A) из древесины;
- B) из травы и листьев;
- C) из плодов деревьев;
- D) из железа.

6. Где впервые появилось искусство оригами?

- A) В Китае;
- B) в Японии;
- C) в России;
- D) в Англии.

7. Что нельзя делать при работе с ножницами?

- A) держать ножницы острыми концами вниз;
- B) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;
- C) передавать их закрытыми кольцами вперед;
- D) хранить ножницы после работы в футляре.

8. Какого вида разметки не существует?

- A) по шаблону;
- B) сгибанием;
- C) сжиманием;
- D) на глаз.