

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

**СЕКТОР СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Принято  
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.  
Одобрено  
методическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДТДМ  
\_\_\_\_\_ Е.Э. Жихарцева  
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Чудесная мастерская»**

Возрастная категория: 7-11 лет.  
Срок реализации: 3 года.

Разработчик программы:  
**Шутова Е.В.**, педагог дополнительного  
образования.  
Программу реализует:  
**Шутова Е.В.**, педагог дополнительного  
образования.  
Методическое сопровождение: **Понеделко Ю.Ф.**,  
методист.

г. Ростов-на-Дону  
2023 г.

## **Оглавление**

<u>I. Пояснительная записка</u> .....	3
<u>II. Учебно-тематический план.</u> .....	10
<u>III. Содержание программы.</u> .....	14
<u>IV. Методическое обеспечение образовательной программы</u> .....	32
<u>V. Список используемой литературы.....</u>	<u>41.</u>
<u>VI. Приложение</u> .....	44

### **I. Пояснительная записка**

Во все времена ценились творения рук человека: в них скрыты история, богатство замыслов и уникальные способы их реализации, незыблемое стремление к совершенству.

Важно сохранить и расширить, созданное веками творение рук человека для будущих поколений. Как из простых вещей, материалов создать предметы, отвечающие современным требованиям, радующие глаз красотой, удивляющие своей уникальностью, простотой, новизной? Издавна Русь славилась искусными мастерами и мастерицами, создававшими неповторимые по красоте изделия.

В наше время проще покупать готовую одежду, посуду, предметы быта, изготовленные профессионалами своего дела. Ведь даже сшить платье или рубашку, связать носки или шапочку, собрать или отремонтировать мебель многим сложно выполнить.

Свою задачу педагог определяет в изучении с детьми огромного рукотворного наследия, в приобретении ими практических навыков и умений, в изучении воспитанниками разнообразных ремесленных процессов, в воспитании у подрастающего поколения эстетического и художественного вкуса. Занятия в объединении закладывают потребность у детей для дальнейшей деятельности в самых разных общественных и производственных сферах. Ручной труд ценится в мире. Проводимые в родном крае выставки, ярмарки позволяют ребёнку быть активным участником культурно – социальной жизни общества. Использование различных техник, приёмов, методов позволяет детям попробовать себя в качестве художника, скульптора, дизайнера, ювелира, бутафора, модельера, что в будущем непременно повлияет на выбор профессии.

### **Направленность программы.**

Занятия в объединении проводятся по дополнительной образовательной программе художественной направленности.

Программа охватывает различные виды ручного труда: технический, бытовой, общественно – полезный, художественно-декоративный. Такое разнообразие позволяет обучающимся с интересом развивать и реализовать свои возможности при изучении ремесленных процессов, проявлять себя в каком - то одном или нескольких видах ручного труда. Предусмотрено развитие в детском коллективе взаимопонимания, дружбы и ответственности, умения организовать своё свободное время, что существенно отвлекает школьников от улицы и сомнительных компаний, позволяют формировать дружеские, добрые отношения детей, объединённых общими интересами, идеями, целями.

### **Вид программы - модифицированная.**

При разработке данной программы были проанализированы программы педагогов дополнительного образования Коселтушкиной Г. В. (ДДТ, г. Семикаракорск), Еланской Е. И. (ЦВР, п. Большая Мартыновка), Асеевой М. О., Паситовой Н. П. (ДДТ г. Батайск) и других, которые содержат богатый практический опыт по развитию творческих способностей ребёнка, освоению практических знаний, умений, навыков.

### **Уровень усвоения программы – ознакомительный.**

Актуальность программы. Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников, наличием потребности у детей реализации своих возможностей в этой области.

Актуальность базируется:

- на анализе социальных вопросов;
- на материалах научных исследований;
- на анализе педагогического опыта;
- на анализе детского или родительского спроса на дополнительные образовательные услуги;

- на современных требованиях модернизации системы образования;
- на потенциале образовательного учреждения;
- на социальном заказе муниципального образования и других факторов.

**Новизна и оригинальность программы** предполагает:

- новые методики преподавания;
- новые педагогические технологии в проведении занятий;
- нововведения в формах диагностики и подведения итогов реализации программы и т.д.

Новизна данной программы опирается на по нимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие познавательной активности школьника, его морально-волевых и нрав ственных качеств перед работой, направленной на освоение пред метного содержания.

Отличительные особенности данной дополнительной об разовательной программы от уже существующих образовательных программ.

Изученные программа и материалы нацелены на приобретение практических навыков одного вида творчества (макраме, соломка, мягкая игрушка, вязание).

Отличительной особенностью программы «Мастерская чудес» является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного искусства, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Реализацией данной программы является использование на занятиях простых, доступных каждому ребёнку, материалов: бумага, картон, глина или пластилин, кусочки старого фетра, перья, листья, солёное тесто. Изучение разнообразных тем, внедрение современных тенденций прикладного искусства, основанных на традициях донского казачества, позволяют каждому воспитаннику достигать такого уровня мастерства, при котором появляются творения, радующие красотой, оригинальностью, неповторимостью. Все гениальное - просто, главное найти уникальный способ реализации своих идей, задумок, задействовать по максимуму интеллектуальный потенциал - с этим сталкиваются, сотрудничая в одном ключе, учитель и ученик. На каждом занятии предоставляется возможность обучающимся решать проблемные задачи: как из бумаги построить корабль, из бабушкиного тулупа создать сказочных персонажей, нитками написать картину, подарить маме букет из бисера?

Предшествующая данной программе «Мастерская чудес» редакция образовательной программы «Прикладное искусство» была утверждена в 2008 году.

Образовательная программа в новой редакции «Чудесная мастерская» претерпела изменения и преобразования в учебно-тематическом плане, в содержании образовательного процесса. Основанием для корректировки программы послужил обобщённый анализ результатов психолого-педагогических диагностик, наблюдений, проведённых педагогом и психологической службой. Так, раздел «В гостях у королевы Иголки» переведен из первого года обучения на изучение во второй год обучения по причине низкой заинтересованности обучающихся в работе с иглой и повышенной опасности поколов из-за неусидчивости, невнимательности воспитанников дошкольного возраста. Раздел «Конструирование из разнообразных материалов» замещён разделом «Переделка вещей». Задания по данному разделу вызывают творческую активность, развивают фантазию и приобщают воспитанников к бережному отношению к вещам, умению их преобразовать в новый стиль. Более увлекательным для детей является мир пластилиновых фигур. И лепить можно не только из пластилина, но из пластичной массы, глины, соленого теста.

Учебно-тематический план третьего года обучения программы «Прикладное искусство» был насыщен большим разнообразием работ по вязанию крючком и спицами. Для мальчиков такой вид работ неинтересен и, по их мнению, не относится к тем навыкам и умениям, которые должны быть в арсенале парней. Содержание третьего года обучения программы «Мастерская чудес» дополнено новыми темами из раздела «Моделирование и конструирование».

Гармоничное сочетание теоретического цикла с практическими занятиями позволяет развивать познавательную активность, творческие способности детей, расширять кругозор, ценить и беречь исторические корни народных традиций и обычаев великой Родины и Донского края.

**Педагогическая целесообразность** подчеркивает прагматическую важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения.

1. Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. позволяет решить важные педагогические задачи в рамках дополнительного образования: формирование гуманистического мировоззрения у детей, расширения кругозора, воспитание коммуникабельных, разносторонне-развитых членов общества, ценителей прекрасного, посредством знакомства детей с новыми для них, но вызывающими стабильный интерес сферами декоративно-прикладного искусства.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Исходя из этого программное содержание нацелено на формирование высокого интеллекта, духовности через мастерство, приобщение детей через искусство к творчеству и самовыражению.

#### **Психолого-педагогическое обоснование программы.**

Деление обучающихся по годам обучения соответственно каждому возрасту обусловлено конкретными психофизическими и возрастными особенностями и потребностями детей младшего школьного возраста в познании искусства. Учебная деятельность в младшем школьном возрасте становится ведущей. Одним из компонентов учебной деятельности школьников является мотивация. Результатом учебной деятельности служит возникновение психических новообразований: произвольность психических процессов, рефлексия, внутренний план действий. Потребность в общении школьников определяет развитие речи. Мышление в этом возрасте становится главной функцией. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего возраста проявляются индивидуальные различия в мышлении (теоретики, мыслители, художники). В учебной деятельности развиваются все виды памяти: долговременная, кратковременная, оперативная. Активизируется внимание, но не постоянно. Удержание внимания возможно волевыми усилиями или высокой мотивацией. Восприятие отличается слабым разграничением, нарастает ориентация эталонов формы, цвета, времени. В первом классе воображение опирается на конкретные предметы, а с возрастом на слово, дающее простор фантазии. Интенсивно развивается самосознание. Становление самооценки школьника зависит от успеваемости и особенностей общения ребёнка со взрослыми и сверстниками. Имеет значение стиль семейного воспитания, принятые в семье ценности, отношение взрослых в семье к ребёнку.

Не каждый вид деятельности посилен в совершенстве тому или другому ребёнку из-за сложности, заинтересованности, продолжительности, определенных физических усилий, затрачиваемых на совершение того или иного действия. Кроме того, возрастные

возможности не всегда сочетаются с потребностями детей. Личные стремления могут опережать возможности. Дети отличаются не только возрастными возможностями, но и по своим природным задаткам. Это различие обнаруживается и в их специальных способностях, особенностях общей эмоциональной реактивности и чувствительности, подвижности и работоспособности. Отсюда следует применение индивидуального подхода к ребенку в развитии его творческих способностей, индивидуальных критерий оценки трудовой деятельности.

**Цель программы** - воспитание у детей интереса к декоративно-прикладному искусству как средству выражения чувств, мыслей, отношений и разнообразных замыслов, развитие ремесленных и творческих способностей, формирование практических умений и навыков в работе.

### **Задачи дополнительной образовательной программы**

#### **Воспитательные:**

- воспитывать положительное отношение к труду как высшей ценности жизни, развивать потребности в творческом труде;
- формировать и поддерживать интерес к искусству Донского края;
- приобщать к народным традициям, воспитывать уважительное отношение к истокам родной культуры;
- привлекать родителей к нравственно-патриотическому и гражданскому аспекту в воспитании детей посредством их участия в совместной творческой деятельности;
- формировать эстетическое отношение к красоте, окружающему миру, развивать художественный вкус ребёнка;
- воспитывать и развивать потребности в здоровом образе жизни, формировать чувство радости от полученного результата;
- воспитывать чувство патриотизма и гражданственности при изучении истоков русского рукоделия;
- развивать аккуратность, выносливость, силу воли, терпение;
- воспитывать чувство толерантности, готовности к позитивному общению со сверстниками и взрослыми в творческой деятельности и в жизни в целом;

#### **Обучающие:**

- знакомить с творческим наследием наших предков, историей донских промыслов;
- изучать своеобразный уклад жизни населения Донского края, историю малой родины;
- формировать практические навыки и приёмы при работе с различными материалами, совершенствовать умения в использовании различных техник и методов декоративно-прикладного искусства;
- знакомить с историей разнообразных вещей, развитием ремёсел, с современными направлениями в искусстве, с профессиями: художник, дизайнер, архитектор, скульптор, модельер, конструктор;

#### **Развивающие:**

- развивать мышление и воображение, фантазию, память, эрудицию, внимание, волевые и моральные качества: целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до его завершения;
- формировать художественно - творческую активность у детей, самостоятельность, нацелить их способности на творческое самовыражение;

- развивать природные способности и творческий потенциал каждого ребёнка, реализовать их в прикладной практической деятельности и общении;
- развивать умения думать, исследовать, общаться, взаимодействовать, отстаивать свою позицию и т.д.

**Адресат программы.** Занятия рассчитаны на детей в возрасте 7-11 лет. **Сроки реализации** образовательной программы и режим занятий.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

**Учебный план и режим занятий:**

1 год обучения 36 часов

2 год обучения 36 часов

3 год обучения 144 часа

**Особенности набора детей в объединение.** В детское объединение принимаются все желающие, проявляющие интерес к декоративно-прикладному искусству и желающие освоить методы и приемы ручного труда. При приеме существует отбор на основании собеседования, тестирования.

**Форма организации** образовательного процесса: групповая.

**Виды занятий:** теоретические и практические занятия, мастерские, самостоятельная работа, конкурсы, выставки и др.

**Прогнозируемые результаты освоения программы обучающимися.**

**Метапредметные:**

- повышение уровня развития познавательных процессов и рефлексивных способностей детей;
- повышение уровня коммуникативной компетентности, речевых и диалоговых навыков обучающихся;
- развитие навыков самостоятельной познавательной деятельности, выделение или нахождение нужной информации разными инструментами;
- развитие эмоционально-волевых процессов и мотивационной сферы обучающихся;
- создание оптимальных условий для самопознания, самореализации обучающихся.

**Личностные:**

- развитие умения выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- развитие интересов, обучающихся в области национальной и общечеловеческой культуры, морально - нравственных основ жизни человека, основ семейных, социальных, общественных явлений и традиций;
- повышение уровня освоения основных гражданских и социальных ролей, умения оценить свои поступки;
- повышение уровня общей и психологической культуры воспитанников, готовности к решению моральных проблем.

**Предметные:**

- формирование первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, его значении в морально-нравственном развитии человека;
- формирование основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.
- овладение технологическими приемами обработки материалов, других природных материалов; усвоение правил техники безопасности;
- умение работать с технологическими картами; представлять, анализировать и интерпретировать изображения и модели;
- использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских и технологических задач;
- приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности и сотрудничества;
- приобретение первоначальных знаний о правилах создания работ в различных техниках и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

### **Коммуникативные универсальные действия.**

#### **Умение:**

- выражать конкретную свою мысль в устной и письменной речи, высказывать и грамотно отстаивать свою точку зрения, развивать навыки коллективного сотрудничества;
- общаться дружелюбно с одноклассниками, договариваться о последовательности и результате действий, учиться представлять одноклассникам процесс работы и результат их действий, слушать их мнение;
- избегать агрессивного поведения, владеть дипломатическими способами разрешать конфликтную ситуацию, повышение уровня эффективности действий, обучающихся в нестандартных ситуациях;
- повышение уровня эффективности действий, обучающихся в нестандартных ситуациях.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Виды аттестации обучающихся: начальная, промежуточная, итоговая, защита творческих проектов, участие в детских исследовательских конференциях, конкурсах и выставках декоративно-прикладного искусства.

Формы оценки результативности в баллах и процентах.

**Методы диагностики:** педагогическое наблюдение, контрольные задания, экспертная оценка, тестирование.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- мини-выставки лучших работ после выполнения задания на занятии, с последующим кратким осуждением;
- тематические выставки работ всех обучающихся;
- конкурсы: областные, городские, всероссийские, международные;
- участие в оформлении праздников (в т.ч. городских);
- участие в проектах, фестивалях различного уровня (в т.ч. в сети Интернет);
- публикации лучших работ (в т.ч. в сети Интернет).

**Формы работы с родителями:** родительские собрания, консультации по вопросам развития ребенка, совместные детско-родительские праздники, экскурсии и др.



Обучающиеся, закончившие курс по краткосрочной программе «Чудесная мастерская» могут продолжить обучение по программе «Мастерская чудес».

## II. Учебно-тематический план.

### Первый год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Стартовая педагогическая диагностика.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	тестирование
<b>2</b>	<b>Краски осени.</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
2.1	Основные правила художника.	1	1	2	
2.2	Семь цветов радуги.	-	2	2	творческое задание
<b>3</b>	<b>Природная мастерская.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
3.1.	Поделки из природного материала простых конструкций.	1	1	2	оценивание
3.2	Поделки из природного материала сложных конструкций.	1	1	2	творческое задание
<b>4</b>	<b>Бумажная фантазия</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
4.1	Орнамент из геометрических форм	1	1	2	оценивание
4.2	Аппликация из симметрично вырезанных деталей.	1	1	2	диагностическое задание
4.3	Цветочная композиция из бумажных компонентов	-	2	2	участие в выставке
<b>5</b>	<b>Мир оригами</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
5.1	Азбука оригами	1	1	2	
5.2	Игрушки из квадрата	-	2	2	творческое задание
5.3	Бумажные цветы	-	2	2	оценивание
<b>6</b>	<b>Живой мир Пластилиновой страны</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
6.1	Азбука лепки	1	1	2	
6.2	Лепка насекомых	1	1	2	оценивание
6.3	Лепка зверей	1	1	2	диагностическое задание
<b>7</b>	<b>Ремейк или переделка вещей</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
7.1	Мягкая игрушка из помпонов	-	2	2	диагностическое задание
7.1	Картины из скорлупы	-	2	2	
7.3	Коллаж	-	2	2	
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие Педагогическая диагностика</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	оценивание тестирование
	<b>Всего</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	<b>36</b>	

## Второй год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Педагогическая диагностика</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	тестирование
<b>2</b>	<b>Природная сокровищница</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
2.1.	Кладовая природы Донского края	1	1	2	опрос
2.2	Цветы из ракушек	-	2	2	самостоятельная работа
2.3	Картина из природного материала	-	2	2	
<b>3</b>	<b>Мир оригами</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
31	Бумажные летающие модели	1	1	2	поиск новых технологий
3.2	Животный мир Ростовской области. Бумажные звери	1	1	2	опрос
3.3	Птицы из бумаги	1	1	2	
<b>4</b>	<b>Лепка из пластичных материалов</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
4.1	Лепка из пластичной массы	-	2	2	самостоятельная работа
4.2	Изделия из соленого теста	1	3	4	
<b>5</b>	<b>В гостях у королевы Иголки</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
5.1	Школа портняжки	1	1	2	доклад
5.2	Кукла- наперсток	1	1	2	самостоятельная работа
5.3	Куклы- перчатки	-	2	2	
5.4	Аппликация на ткани	-	2	2	самостоятельная работа
<b>6</b>	<b>Самodelки из бумаги и картона</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
6.1	Мастерская открыток	1	1	2	диагностическое задание
6.2	Карнавальные маски	1	1	2	
6.3	Настенное панно	-	2	2	
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие. Педагогическая диагностика.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	оценивание тестирование
	<b>Всего</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	<b>36</b>	

## Третий год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, диагностик, контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Педагогическая диагностика</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	тестирование
<b>2</b>	<b>Начальное моделирование и конструирование</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	
2.1	Азбука бумажной пластики.	1	1	2	
2.2	Моделирование из конструктивной детали - круг	1	3	4	
2.3	Моделирование из конструктивной детали - конус	1	3	4	
2.4	Моделирование из конструктивной детали – усеченный конус	-	2	2	творческое задание
2.5	Моделирование из конструктивной детали - треугольник	1	1	2	
2.6	Моделирование из конструктивной детали - прямоугольник	1	1	2	
2.7	Сложные объемные игрушки	1	3	4	диагностическое задание
2.8	Объемные игрушки с подвижными деталями	1	3	4	
2.9	Объемные игрушки с надрезами	1	1	2	
2.10	Модульное конструирование многогранников	1	1	2	оценивание
2.11	Модульное конструирование шаров	1	1	2	
<b>3</b>	<b>Художественное конструирование</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	<b>34</b>	
3.1	Художественное конструирование из растений	-	2	2	
3.2	Композиционная конструкция из природного материала	-	2	2	
3.3	Искусство составления букетных композиций	1	1	2	творческое задание
3.4	Декоративная композиция к Новому году	1	1	2	
3.5	Моделирование кукол на проволоочной основе.	1	3	4	опрос
3.6	Конструирование народной куклы	1	3	4	
3.7	Конструирование выкроек кукольной одежды	1	3	4	
3.8	Вязание кукольной одежды	-	4	4	
3.9	Модели вязаных кукол	1	3	4	
3.10	Конструирование тростевых	1	3	4	

	кукол				
3.11	Кукла - петрушка	-	2	2	оценивание
<b>4</b>	<b>Виды художественной техники</b>	<b>18</b>	<b>44</b>	<b>54</b>	
4.1	Лоскутная мозаика	1	1	2	
4.2	Изделия из тканевых лоскутов	1	1	2	
4.3	Декоративные швы и стежки	1	1	2	
4.4	Вышивка объемными нитями	1	1	2	творческое задание
4.5	Цветы из пряжи на проволочной основе	1	1	2	
4.6	Вышивка бисером	1	1	2	
4.7	Вышивка бусинами	1	1	2	оценивание
4.8	Аппликация на ткани	1	3	4	
4.9	Художественное вязание салфеток	1	1	2	
4.10	Художественное вязание снежинок	1	1	2	
4.11	Роспись витража	1	3	4	оценивание
4.12	Вышивка лентами	1	3	4	
4.13	Вышивка гладью	1	3	4	творческое задание
4.14	Простое плетение из пряжей	1	1	2	
4.15	Сложное плетение из пряжей	1	1	2	
4.16	Начальное узелковое плетение	1	1	2	
4.17	Основные виды плетения бисером	1	1	2	
4.18	Параллельное плетение фигурок	-	4	4	оценивание
4.19	Плетение браслета	-	4	4	
4.20	Объемное плетение фигурки	1	3	4	
4.21	Блестящие украшения	-	4	4	
4.22	Вышивка бисером	-	4	4	творческое задание
<b>5</b>	<b>Фантазии скульптора</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	
5.1	Портрет из пластилина	1	1	2	
5.2	Лепка моделей амфоры	1	1	2	оценивание
5.3	Композиция «Времена года»	-	4	4	
5.4	Пластилиновые цветы	1	1	2	
5.5	Цветы из пластичной массы	-	2	2	
<b>6</b>	Итоговое занятие.	1	1	2	творческое задание
7	Итоговая педагогическая диагностика	-	2	2	тестирование
	<b>Всего</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	<b>144</b>	

### III. Содержание программы.

Первый год обучения.

#### 1. Вводное занятие. Стартовая педагогическая диагностика (2 часа)

*Теория (1 час)*

Введение в образовательную программу 1 года обучения, тренинги на знакомство.

### ***Практика (1 час)***

Отслеживание начального уровня знаний и умений обучающихся.

## **2. Краски осени (4 часа)**

### **2.1 Основные правила художника. (2 часа)**

#### ***Теория (1 час)***

Знакомство с основными и составными цветами, способами получения дополнительных цветов, оттенков различной насыщенности. Объяснение понятий: цветовой круг, тёплые и холодные цвета, насыщенность цвета и его светлость, цветовой контраст

#### ***Практика (1 час)***

Смешивание различных пропорциональных частей основных цветов краски, получение оттенков различной насыщенности в написании воздушных шаров круглой и овальной формы. Подбор цветов согласно цветовому кругу по контрастному и гармоничному сочетанию, определение насыщенности цвета для написания предметов, фона.

### **2.2. Семь цветов радуги (2 часа)**

#### ***Практика (2 часа)***

Написание пейзажа акварельными красками с использованием знаний о последовательности расположения цветов в радуге: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

## **3. Природная мастерская (4 часа)**

### **3.1 Поделки из природного материала лёгких конструкций (2 часа)**

#### ***Теория (1 час)***

Знакомство с понятием пропорции, пропорциональное соотношение частей в целом. Определение способов соединения деталей из различных материалов. Подвижные соединения деталей в конструкции из природного материала - проволокой, клеммами, шурупами и фиксированные клеем, нитками, скотчем, скобами, пластилином.

Знакомство с природой Донского края: растительный мир, знакомство с Красной книгой.

#### ***Практика (1 час)***

Использование в практике определения пропорционального отношения размеров каждой части в целом. Правило «золотого сечения»: три части вазы так относятся к пяти частям букета как пять частей букета – к целой композиции. Соединение шишек с помощью проволоки или шпажки. Соединение шляпок желудей с помощью клея. Соединение двух дощечек шурупами.

Использование творческих игр и упражнений в приемах обработки природного материала с целью достижения декоративно - художественного эффекта. Игры и упражнения на развитие воображения и фантазии. Изготовление по образцу или по собственному замыслу фигурки выбранного персонажа: стрекоза, бабочка, уж, козлик, птица.

### **3.2 Поделки из природного материала сложных конструкций (2 часа)**

#### ***Теория (1 час)***

Знакомство с правилами сбора семян, листьев, коры, соломы, хранения природных материалов, художественная обработка.

Знакомство с понятием «композиция». Составляющие элементы композиции. Размеры каждой части композиции должны соответствовать правилу «золотого сечения»:

меньшая часть относится к большей, как большая к целому. Все элементы композиции подчинены одной идее. Применение правила «художника» для сочетания цветовой гаммы. Начальные сведения по основным типам композиции: квадрат, круг, прямоугольник. Нахождение выбора рационального способа соединения элементов в композиции. Способы оформления лица персонажа из грецкого ореха.

### ***Практика (1час)***

Исследование природных материалов: (ветки, корни, шишки, желуди, засушенные цветы). Нахождение в них сходства с птицами, животными, сказочными персонажами. Достижение природного элемента до угадываемого персонажа. Изготовление лица персонажей из всевозможных орехов, персиковых косточек. Туловище оформлено из коры, бересты, кукурузных початков, плодоножек тыквы. Волосы изготовлены из пакли, мочала, подкрашенных ниток. Создание композиций на свободную тему.

## **4 . Бумажная фантазия (6 часов)**

### **4.1 Орнамент из геометрических форм (2 часа)**

#### ***Теория (1час)***

Знакомство с видами бумаги (писчая, печатная, чертёжная, рисовальная, газетная, оберточная, хозяйственно - бытовая). Бумага белая и цветная: глянцевая, настольная, мраморная, шагреновая, тиснёная, бархатная. Классификация картона по назначению: трёхслойный гофрированный, однослойный гофрированный, тонкий прочный, по внешним признакам.

Орнамент – узор из одинаковых, повторяющихся элементов, размещённых по законам симметрии. Из геометрических форм: квадрат, треугольник, ромб, прямоугольник, круг оформление разнообразных видов орнамента. Использование приёмов подклеивание канта, раздвигание узора по разрезам. Выполнение декоративно – орнаментальной композиции с кантом на различных геометрических формах: полосе, прямоугольнике, овале, квадрате.

#### ***Практика (1час)***

Применение орнамента в живописи и прикладном искусстве. Составление полосы цветочного орнамента с использованием геометрических форм, растительных компонентов: цветов, листьев, стеблей, бутонов. Цветочный орнамент Дона.

### **4.2. Аппликация из симметрично вырезанных деталей. (2 часа)**

#### ***Теория (1час)***

Знакомство с симметрией. Зеркальная симметрия – закономерное расположение форм и красок, одна сторона является зеркальным отражением другой. Осевая симметрия цветка, порядок оси.

Различие симметричных и несимметричных форм предметов. К симметричным формам относятся: листья, цветы, деревья, вазы, посуда. К несимметричным формам машины, рыбы, птицы, животные. Вырезание симметричных форм путём складывания бумаги пополам – книжкой, вырезание из бумаги, сложенной в несколько раз – гармошкой. Вырезание для сложных композиций по контурным линиям эскиза. Изображение с симметрией рисуется от линии сгиба.

#### ***Практика (1час)***

Изготовление сюжетных аппликаций несложных по содержанию. Составление композиций, сложных, динамичных по действию, с большим количеством персонажей, предметов, деталей. При выборе простого сюжета изображения вырезают без нанесения контуров. Заготовка бумаги геометрических форм. При разрезании получение новых предметов для аппликации. Выполнение на выбор аппликации «Под парусом», «Покорение космоса».

### **4.3 Цветочная композиция из бумажных компонентов (2 часа)**

#### ***Практика (2 часа)***

Выполнение цветочной композиции с кантом на овале сочетая нескольких приёмов аппликации. Раздвигание изображения по намеченным разрезам, подбор канта по форме, цветовому оформлению. Оформление бутона кантом полумесяцем, белые цветы с прорезами, наклеивание оранжевой сердцевины цветка, декоративный лист голубым с тёмно-голубым кантом.

### **5. Мир оригами (6 часов)**

#### **5.1 Азбука оригами (2 часа)**

##### ***Теория: (1 час)***

Геометрические формы, используемые в оригами: прямоугольник, квадрат, круг. Различные способы изготовления квадрата. Получение квадрата из прямоугольного листа бумаги. Получение квадрата из произвольного листа. Условные знаки схем в оригами: сгиб «долиной», сгиб «горой», вогнуть внутрь, выгнуть наружу. Знакомство с базовыми формами: треугольник, двойной треугольник, двойной квадрат, блин, дом, катамаран, дверь, книжка, воздушный змей, рыба, лягушка, птица.

##### ***Практика: (1 час)***

Изготовление квадрата различными способами. Отработка сгибов «долиной» и «горой». Складок: «пополам», «молния», «вогнуть внутрь», «выгнуть наружу». Получение из квадратного листа треугольника, двойного квадрата, двойного треугольника. Из треугольника переход в базовую форму «воздушный змей» и «рыба» или из треугольника в форму «блин». Из базовой формы «книжка» переход в формы «дверь» и «катамаран».

#### **5.2 Игрушки из квадрата (2 часа)**

##### ***Практика (2 часа)***

Беседа об участии игрушек в праздниках Японии. День девочек (праздник кукол – 3 марта)- фигурка императора. День мальчиков (5 мая)- фигурка карпа. Символом мира, счастья - бумажный журавлик Изготовление игрушек: журавлик, колокольчик, кубик

#### **5.3 Бумажные цветы (2 часа)**

##### ***Практика (2 часа)***

Отработка навыков складывания из базовой формы «двойной квадрат», «водяная бомбочка» цветов тюльпана, колокольчика, лилии. Изготовление цветов со стеблем и листьями.

### **6. Живой мир Пластилиновой страны (6 часов)**

#### **6.1 Азбука лепки (2 часа)**

##### ***Теория (1 час)***

Знакомство с историей возникновения пластилина. Основные способы лепки: конструктивный, пластический и комбинированный. Базовые элементы.

Пластический способ – лепка изделия из целого куска методом последовательного вытягивания элементов фигуры.

Примером пластического способа является филимоновская игрушка, которая лепится из цельного куска, благодаря уникальным свойствам пластичной глины «синики». Демонстрирование инструментов и приспособлений, применяемых при обработке глины, пластилина. Основные технологические приёмы работы с пластичными материалами. Изготовление базовых форм: шарик, овал, лепёшка, блинчик, верёвочка. Переходы от одного элемента к другому.

##### ***Практика (1 час)***

Лепка композиции «Всадник и дама». Использование пластического способа

изготовления фигурок. Лепка разнообразных элементов, получение простых фигурок из базовых форм. Гусеница, змея - из верёвочки, колобок, «Смешарик» - из шарика.

## **6.2 Лепка насекомых (2 часа)**

### ***Теория (1час)***

Изучение основных цветов пластилина: красный, жёлтый, синий. Пропорции смешивания пластилина. Способы смешивания для получения дополнительных цветов. Знакомство с видами насекомых. Применение различных видов лепки: рельефная, плоская, барельефная, скульптура.

### ***Практика (1час)***

Получение путём смешивания разнообразных оттенков от светлого до тёмного серого, голубого, зелёного пластилина.

Лепка бабочек, стрекоз, жуков.

## **6.3 Лепка зверей (2 часа)**

### ***Теория (1час)***

Изучение конструктивного способа - лепка изделий из отдельных частей с последующим соединением. Способы соединения деталей из пластилина.

### ***Практика (1час)***

Лепка конструктивным способом зверей, количество которых три. (Три поросёнка, три медведя, три коня богатырей).

## **7. Ремейк или переделка вещей (6 часов)**

### **7.1 Мягкая игрушка из помпонов (2 часа)**

#### ***Практика (2часа)***

Изготовление двух одинаковых кружков определённого радиуса, вырезание внутреннего круга. Обматывание пряжей через середину и края кружков до полного заполнения середины. Разрезание пряжи по краям, стягивание нитью мотков между двумя картонными кружками.

Изготовление двух или более помпонов различных по размеру. Соединение помпонов нитками от перетяжек. Оформление игрушки деталями: глазки, нос, ушки, лапки, крылышки.

### **7.2. Картины из скорлупы (2 часа)**

#### ***Практика (2часа)***

Нанесение контуров предметов на картон для художественных работ. Оклеивание деталей кусочками скорлупы с минимальными промежутками. Роспись картины акриловыми красками.

### **7.3. Коллаж (2 часа)**

#### ***Практика (2часа)***

Использование обоев целиком или фрагментов для коллажа – картины «Танец дельфинов». Наклеивание на холст. Оформление моделирующими пастами, акриловыми красками, фольгой, мозаичной плиткой, природными материалами, бусинами, ракушками.

## **8. Итоговое занятие. Педагогическая диагностика. (2 часа)**

### ***Теория (1час)***

Подведение итогов за учебный год. Выставка.

### ***Практика (1час)***

Педагогическая диагностика.

Второй год обучения.



## **1. Вводное занятие. Педагогическая диагностика. (2 часа)**

### ***Теория (1 час)***

Знакомство с содержанием учебного тематического плана 2 года обучения, повторение правил безопасности при работе с режущим и колющим инструментом, правил поведения в объединении.

### ***Практика (1 час)***

Педагогическая диагностика.

## **2. Природная сокровищница (6 часов)**

### **2.1 Кладовая природы Донского края (2 часа)**

#### ***Теория (1 час)***

Знакомство с природой Донского края. Основу растительного покрова составляют ковыль, типчак, полынь. Душистое разнотравье подорожник, мак, фиалка, чабрец, гвоздика.

Степные растения - перекасти-поле: катран, зопник колючий. Ксерофиты – растения, которые переносят летние перегревы почвы: дервей узколистый, кермек сарептский. Эфемеры: гусиный лук, тюльпаны, пионы. Основные породы лесных массивов: дуб, акация белая, вяз, ольха, тополь. Исследование видового богатства природного материала. Использование его без нанесения ущерба природе. Виды природного материала. Заготовка, сушка, хранение.

Заготовка природного материала в сухую, солнечную погоду во время пышного цветения без пятен, дырочек и постороннего налёта. Способы сушки природного материала. Связывание в пучки растения и подвешивание вниз соцветиями. «Консервирование» листьев, веток, цветов в растворе глицерина. Высушивание в песке, манной крупе, вате. Для картин, миниатюр сушка под прессом. Хранение высушенного материала по отдельным коробочкам, полиэтиленовым мешочкам.

#### ***Практика (1 час)***

Открытки с элементами флористики. Создание миниатюрной композиции на открытке из высушенных цветов, лепестков роз, соломы

### **2.2 Цветы из ракушек (2 часа)**

#### ***Практика (2 часа)***

Подбор по форме, величине ракушек мидии, зебрины, биттума. Склеивание ракушек от сердцевинки к краям. Покраска и лакирование цветов.

### **2.3 Картина из природного материала (2 часа)**

#### ***Практика (2 часа)***

Комбинирование элементов природного материала на картоне, бумаге, ткани, пластмассовой или деревянной основе, на растительном материале. Правила гармонии, пропорций, контраста, естественного сочетания. Крепление природного материала к основе клеем, скотчем. Укладывание деталей композиции от краёв к центру. Нижняя часть каждого фрагмента прикрыта верхней частью следующего. Выполнение картины из природного материала «Цветы в вазе».

## **3. Мир оригами (6 часов)**

### **3.1 Бумажные летающие модели**

#### ***Теория (1 час)***

Правила складывания прямоугольного листа пополам: согнуть к середине «долиной», отогнуть складкой «гора». Основные приёмы технологии складывания из прямоугольного листа. Демонстрирование этапов складывания из квадратного листа. Знакомство с мнемоникой – системой приёмов и способов, улучшающих запоминание

#### ***Практика (1 час)***

Знакомство с различными моделями самолёта, глайдера, планера, аэроглиссера, истребителя, бомбовоза. Складывание бумаги с использованием схем, условных обозначений. Складывание квадратного или прямоугольного листа в определённой последовательности до получения летающей модели

### **3.2 Животный мир Ростовской области. Бумажные звери (2 часа)**

#### ***Теория (1 час)***

Знакомство с животным миром Ростовской области. В северо- западной части ростовской области обитают влаголюбивые животные олени, косуля, водяной уж, болотная черепаха, озёрная лягушка. Сухолюбивые животные: суслики, змеи, корсак, сайгак обитают на юге и юго-востоке территории.

#### ***Практика (1 час)***

Складывание из квадратного листа фигурки оленя, черепахи или лягушки.

### **3.3 Птицы из бумаги (2 часа)**

#### ***Теория (1 час)***

Знакомство с типичными представителями птиц Ростовской области: дрофа, перепел, серая куропатка, степной жаворонок, орёл. На Маныче встречается пеликан розовый и кудрявый.

#### ***Практика (1 час)***

Изготовление фигурки журавля, орла методом складывания из квадрата по технологической схеме.

## **4. Лепка из пластичных материалов (54 часа)**

### **4.1 Лепка из пластичной массы (2 часа)**

#### ***Практика (2 часа)***

Применение конструктивного способа лепки фигур при работе с пластичной массой. Способы крепления деталей фигуры. Сушка, роспись, лакирование изделий.

### **4.2 Изделия из солёного теста. (4 часа)**

#### ***Теория (1 час)***

Рецепты солёного теста. Знакомство с различными способами изготовления солёного теста. Пропорциональное соотношение соли и муки. Другие ингредиенты в рецептуре. Хранение солёного теста. Исследование способов сушки изделий. Покрытие изделий цветной глазурью. Роспись акриловыми красками. Применение для росписи спиральных завитков, волнообразных линий, вытянутых треугольников. Использование цветного масляного лака.

#### ***Практика (3 часа)***

Изготовление солёного теста. Использование пищевых красителей для получения цветного теста. Изготовление из солёного теста фигурок зверей. Применение налёпов, процарапанных узоров на передней части фигуры. Использование картонного или проволочного каркаса для создания скульптурной композиции.

Использование барельефного изображения сказочных персонажей из сказки «Белоснежка и семь гномов».

Роспись, лакирование высушенных изделий из солёного теста.

## **5. В гостях у королевы Иголки (8 часов)**

### **5.1 Школа портняжки. (2 часа)**

#### ***Теория (1 час)***

История донских народных ремёсел. Знакомство с видами прикладного искусства на Дону. Разные виды резьбы по дереву. Способы плетения из лозы, соломы: прямое, верёвочка, ажур, бордюрное оформление. Керамика, гончарные изделия, терракота,

майолика, фаянс, фарфор. Мотив Семикаракорской керамики букетно-растительный, орнаментальный, сюжетный – казачий фольклор. Художественная обработка кожи, металла, шорное ремесло, ткачество. Музыкальные инструменты.

История изготовления ткани. Первое текстильное производство в 7 тысячелетии до н.э. Древние текстильные изделия Египта. Изобретение в средние века ткацкого станка и ленточной машины.

В зависимости от сырья ткани подразделяются: натуральные и синтетические. Ткани различны по цвету, по фактуре, по отделке, на ощупь.

Знакомство с пряжей: шерстяной, синтетической, хлопчатобумажной, льняной. Использование пряжи, ниток мулине, ирис при вышивке. Нитки швейные: натуральные (хлопчатобумажные, льняные) и синтетические (шёлковые, растяжимые, оплетённые).

### ***Практика (1 час)***

Определение правой стороны ткани и изнанки. Определение ткани по системе прядения пряжи. Чтение данных о ткани на сопроводительной этикетке Подготовка сообщения об одном виде прикладного искусства на Дону. Изготовление народной куклы Берегини. Изготовление цветов, народных кукол из пряжи.

## **5.2 Кукла - напёрсток (2 часа)**

### ***Теория (1 час)***

Знакомство с театральными куклами: пальчиковые, перчаточные, тростевые, куклы - марионетки, куклы с «живой рукой». Материал для изготовления куклы - напёрсток: ткань, фетр, пряжа, самозатвердевающий пластик.

### ***Практика (1 час)***

Использование выкроек, раскрой материала. Шитьё основы куклы «петельным» швом. Оформление образа деталями: мордочка, лапки, хвост персонажам животных. Волосы, лицо, одежда персонажам людей. Изготовление куклы из пластика или вязание из пряжи кукольных персонажей.

## **5.3 Куклы – перчатки (2 часа)**

### ***Практика (2 часа)***

Выбор ткани для кукольных персонажей. Конструирование выкройки тела куклы – трёхпалой перчатки. Конструирование кукольной одежды, соответствующей выбранному персонажу.

Изготовление из «папье-маше» или ткани заготовки головы кукольного персонажа. Прорисовка или вышивка лица куклы. Раскрой материала с припусками на шов. Шитьё куклы, кукольной одежды.

## **5.4 Аппликация на ткани (2 часа)**

### ***Практика (2 часа)***

Аппликация плоскостная и рельефная. Выбор сюжета, по мотивам сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», составление эскиза в двух экземплярах к аппликации, подбор бумаги, вырезание деталей изображения, раскладывание их на фоне, наклеивание или пришивание, высушивание. Использование ткани – суровое полотно, мешковина.

## **6. Самоделки из бумаги и картона (6 часов)**

### **6.1 Мастерская открыток (2 часа)**

#### ***Теория (1 час)***

История создания открытки. Техника рельефной аппликации: склеивание отрезков фигур при надresaх, наклеивание половинок симметричных фрагментов или один острый конец. Использование плотной бумаги: рисовальная, ватман, декоративная или мраморная, картон. Виды форм открыток: прямоугольная одинарная или двойная, квадратная,

трапециевидная. Различные срезы: верхний лист срезан пополам, срез 3- 4 см, срез по наклонной. Варианты элементов оформления: один цветок, цветы в вазе, декоративные композиции.

### ***Практика (1час)***

Изготовление поздравительной открытки. Вид открытки – квадратная тройная с определёнными прорезами. Подбор символических элементов. Изготовление пригласительной открытки. Подбор элементов оформления. Использование техники рельефной аппликации.

## **6.2 Карнавальные маски (2 часа)**

### ***Теория: (1час)***

История проведения карнавалов. Традиционное выполнение масок в технике «папье-маше». Изготовление масок из картона с использованием техники бумажной пластики. Конструктивное построение масок людей, животных.

### ***Практика (1час)***

Выполнение на лицевой стороне надбровных надрезов, переходящих в сквозные прорезы. Пригибание по линиям. На изнаночной стороне проведение симметричных надрезов на расстоянии 1,5 см от первоначальных линий. Пригибание по линиям. По лицевой и изнаночной стороне выполнение надрезов верхнего и нижнего века. Единая точка век – слезник. Дополнение маски соответствующими элементами. Выделение характерной особенности масок – форма носа, отсутствие нижней части. Изготовление маски птицы: попугай, орёл, пеликан.

## **6.3 Настенное панно (2 часа)**

### ***Практика (2часа)***

Изготовление двух экземпляров рисунка панно. Перевод рисунка на картон. Изготовление фрагментов из бумаги или картона необходимого цвета. Выполнение задания на передачу настроения цветом и формой, содержанием и объёмом. Применение аппликации. Изготовление тематического панно «Серебряное копытце». Подбор ткани, ниток, техники выполнения вышивки – аппликация. Раскрой основной части панно, нанесение линии середины по горизонтали и вертикали. Перевод рисунка с изображением избушки, ёлочек, оленя на ткань, примётывание к основной ткани, отстрачивание аппликации. Выполнение вышивки на ткани. Раскрой подкладки из хлопчатобумажной ткани и пришивание с лицевой стороны панно.

## **7. Итоговое занятие. Педагогическая диагностика. (2 часа)**

### ***Теория (1час)***

Подведение итогов за учебный год. Выставка.

***Практика (1час)*** Педагогическая диагностика.

Третий год обучения.

## **1. Вводное занятие. Педагогическая диагностика. (2 часа)**

### ***Теория (1 час)***

Знакомство с содержанием учебного тематического плана 2 года обучения, повторение правил безопасности при работе с режущим и колющим инструментом, правил поведения в объединении.

### ***Практика (1 час)***

Педагогическая диагностика.

## **2. Начальное моделирование и конструирование (30 часов)**

### **2.1 Азбука бумажной пластики. (2 часа)**

### ***Теория (1час)***

Правила создания изделий на основе конструкции – системы рёбер жёсткости при сгибании листа. Виды надрезов: криволинейный, параллельный, зигзагообразный, вертикальный, дугообразный. Конструирование простейших архитектурных форм. Правила конструирования домика квадратной или прямоугольной формы по чертежу. Использование прямоугольной выкройки для основы домика. Украшения - орнамент на фронте крыши, наличниках у окон.

### ***Практика (1часа)***

Выполнение ряда параллельных надрезов, с изнаночной стороны надрезы в промежутках линий – фактура гармошки. Получение волнообразной фактуры с помощью зигзагообразных надрезов. Формирование линии излома в виде лодочки. Получение колеса в форме многократно вывернутой воронки.

Изготовление домика по выбранной схеме с использованием вертикальных и горизонтальных надрезов. При выполнении надрезов по периметру, по диагонали сквозных просечек получение оконного проёма. Изготовление зубчатого орнамента.

## **2.2 Моделирование из конструктивной детали – круг (4 часа)**

### ***Теория (1час)***

Знакомство с техническим рисунком. Правила чтения технического рисунка, эскиза, инструкционных карт. Работа с циркулем по заданным параметрам. Использование технологической карты складывания фигуры из круга в технике оригами.

### ***Практика (3часа)***

Изготовление фигурки ангела из круга. Из двух кругов конструирование лягушки. С лицевой и изнаночной стороны круга выполнение дугообразных надрезов для получения конструкции голова и туловище с разинутой пастью лягушки. Изготовление аналогичных кружочков для глаз и лапок.

## **2.3 Моделирование из конструктивной детали - конус (4 часа)**

### ***Теория (1час)***

Правила изготовления конструктивной детали – конус путём разрезания круга на две, три, четыре части.

### ***Практика (3часа)***

Получение разных по размеру конусных заготовок.

Из конусной заготовки изготовление фигурок Деда Мороза, Снегурочки, лисы, мышки. Из нескольких конусных заготовок – фигурка клоуна. Оформление фигурок аппликацией.

## **2.4 Моделирование из конструктивной детали – усечённый конус (2 часа)**

### ***Практика (2часа)***

Конструктивная деталь – усечённый конус из конусных заготовок путём отсекаания верхней части.

Изготовление фигурок зверей. Туловище – усечённый конус. Выполнение головы по принципу маски с двусторонними линиями надрезов. Хвост обработан просечками для получения фактуры меха.

## **2.5 Моделирование из конструктивной детали - треугольник (2 часа)**

### ***Теория (1час)***

Основы изготовления конструктивной детали по заданным величинам. Получение треугольника путём складывания квадрата. Моделирование фигур из модулей «треугольник».

### ***Практика (1час)***

Изготовление фигурки летящего журавлика, модульного цветка.

## **2.6 Моделирование из конструктивной детали - прямоугольник (2 часа)**

### ***Теория (1час)***

Значение применения двух дугообразных надрезов с лицевой стороны, двух дугообразных с изнаночного меньшего радиуса для придания мощности фигуры.

### ***Практика (1час)***

Конструирование из прямоугольной развёртки фигурок слона, медведя. Прорабатывание надрезами мордочки, щетины, ушей.

## **2.7 Сложные объёмные игрушки (4 часа)**

### ***Теория (1час)***

Правила нанесения разметки деталей с помощью линейки, угольника, циркуля и циркуля - измерителя.

### ***Практика (3час)***

Изготовление объёмных игрушек по вычерченным техническим рисункам «Тройка для Снеговика», «Кактус».

## **2.8 Объёмные игрушки с подвижными деталями (4 часа)**

### ***Теория (1час)***

Правила увеличения или уменьшения размеров выкроек относительно предложенных. Работа с масштабом 1: 3, 1: 2, 1:4.

Коллективный или самостоятельный анализ технического рисунка. Определение последовательности операций в выполнении работы. Разметка с помощью различных инструментов. Резание бумаги и картона с помощью различных инструментов. Разные способы соединения деталей.

### ***Практика (3час)***

Изготовление объёмных игрушек с подвижными деталями «Попугай-вещун», «Обезьянка на слоне».

## **2.9 Объёмные игрушки с надрезами (2 часа)**

### ***Теория (1час)***

Правила нанесения разметки с помощью чертежных измерительных инструментов.

### ***Практика (1час)***

Резание и надрезание бумаги и картона ножницами или канцелярским ножом. Сборка деталей, проверка их в действии. Самостоятельный контроль правильности выполнения игрушек с надрезами «Вертящаяся фигурка», «Моргающий кот».

## **2.10 Модульное конструирование многогранников (2 часа)**

### ***Теория (1час)***

Область применения для изготовления поделок многоугольных форм: четырёхгранник, шестигранник, восьмигранник, двенадцатигранник, двадцатигранник.

### ***Практика (1часа)***

Конструирование многогранников с использованием модулей, конструктивной фигуры.

## **2.11 Модульное конструирование шаров (2 часа)**

### ***Теория (1час)***

Последовательность изготовления шара из кругов с прорезями в центре и по краям круга, из бумажных полос, из проклеенных нитей, намотанных на воздушный шар. Многомодульные декоративные шары из определённого числа модулей.

### ***Практика (1час)***

Изготовление шара-бабочки из 12 модулей «водяная бомба», соединённых вместе

одинаковыми фрагментами, звеньями.

### **3. Художественное конструирование (34 часа)**

#### **3.1 Художественное конструирование из растений (2 часа)**

##### ***Практика (2 часа)***

Изготовление фантастических цветов из древесной стружки, тонких кусочков коры, летучек ясеня, клёна. Использование апельсиновой, лимонной кожуры для создания цветов, грибов. Вырезание из засушенных растений бабочек, стрекоз, пчёл, цветов.

#### **3.2 Композиционная конструкция из природного материала (2 часа)**

##### ***Практика (2 часа)***

Изготовление рождественского венка на проволочной или пластмассовой основе, обвязанной еловыми ветками. Украшения для венка: ёлочные игрушки, банты, декоративные свечи, сухоцветы, шишки.

#### **3.3 Искусство составления букетных композиций (2 часа)**

##### ***Теория (1 час)***

Основные принципы цветочной аранжировки: цвет, форма, пропорции, ритм, контраст. Техники составления букетных композиций. Для круглого букета перекрещивание стеблей цветов, расположение по спирали. Букеты сферической формы с использованием проволочного каркаса. Цветочный этикет.

##### ***Практика (1 часа)***

Составление букета ассиметричной треугольной формы.

#### **3.4 Декоративная композиция к Новому году (2 часа)**

##### ***Теория (1 час)***

Знакомство с методом «заснеженности» веток, способами покраска соцветий растений.

##### ***Практика (1 часа)***

Изготовление с помощью солевого раствора или измельчённого пенопласта «заснеженных» веток. Создание праздничной композиции из хвойных веток, коряги или соснового спила, позолоченных шишек, орешек, сухоцветов, банта, свечи, ёлочной игрушки.

#### **3.5 Моделирование кукол на проволочной основе (4 часа)**

##### ***Теория (1 час)***

Исследование проволоки на жесткость. Применение для каркаса железной или медной проволоки с сечением 1,5-2 мм. Использование для укрупнения деталей туловища, рук, ног пенопластовых заготовок или мягкую набивку из ваты, синтепона.

##### ***Практика (3 часа)***

Изготовление деталей куклы и соединение их с помощью проволочных штырей в кукольную фигуру. Придание фигуре нужной позы. Установка куклы на подставку. Раскрой и шитьё кукольной одежды. Основные приёмы оформления головы: причёска, грим. Клоун.

#### **3.6 Конструирование народной куклы (4 часа)**

##### ***Теория (1 час)***

Роль игрушки в жизни русской семье.

История обрядовой, игровой, обережной и сувенирной куклы. Кукла «Десятиручка» делалась на Вологодской земле для девушек - невест на Филипповский пост. Куколка из пряжи Мартиничка символизирует рождённого ребёнка в семье. Обережные куклы: Берегиня Дома, Крупеничка, Хозяюшки – Благополучницы. Покровительница рукоделия – святая Параскева – Пятница, отмечают 10 ноября. На праздник изготавливают из очёсов льна куклу Параскеву – Рукодельницу. Основные приёмы изготовления основы - тела куклы.

Построение выкроек одежды для кукол. Способы изготовления париков для кукол.

### ***Практика (3 часа)***

Изготовление куклы «Красота». Использование для основы куклы картона, плотного материала, свёрнутого в трубочку. Из полоски ткани изготовление головного убора с волосами, юбки, фартука. Костюм украшен мелкими деталями: банты, пояс.

### **3.7 Конструирование выкроек кукольной одежды (4 часа)**

#### ***Теория (1 час)***

Знакомство с основной выкройкой. Мерки, необходимые для выкройки. Правильное размещение выкройки на ткани.

#### ***Практика (3 часа)***

Раскрой и пошив кукольной одежды: рубаша, юбка, душегрея, сарафан. Мужская кукольная одежда рубаша, порты.

### **3.8 Вязание кукольной одежды (4 часа)**

#### ***Практика (4 часа)***

Расчёт петель по выкройке. Выбор рисунка для вязания кукольной одежды, цвет пряжи, инструмент: крючок или спицы.

### **3.9 Модели вязаных кукол (4 часа)**

#### ***Теория (1 час)***

Правила построения выкроек деталей куклы: тело, голова, ноги, руки.

#### ***Практика (3 часа)***

Вязание деталей куклы. Оформление куклы: волосы, лицо. Использование вышивки нитками, бисером, росписи по ткани.

### **3.10 Конструирование тростевых кукол (4 часа)**

#### ***Теория (1 час)***

Знакомство с историей создания куклы на палочках. Способы крепления палочек к голове и рукам куклы.

#### ***Практика (3 часа)***

Изготовление деталей тростевой куклы. Голова, тело, руки, ноги - из бумажной массы «папье-маше». Из ткани пошив подвижных частей тела: плечо, локоть, колено, шея. Моделирование одежды куклы. Сборка деталей куклы. Крепление палочек.

### **3.11 Кукла «Петрушка» (2 часа)**

#### ***Практика (2 часа)***

Любимой, многими народами, куклой является Петрушка. Изготовление фигурки куклы с длинным носом. Пошив одежды, головного убора – колпака.

## **4. Виды художественной техники (54 часа)**

### **4.1 Лоскутная мозаика (2 часа)**

#### ***Теория (1 час)***

Рекомендации по выбору ткани. Сбалансирование крупного рисунка, мелкого и однотонной ткани. Выбор одной ткани и группирование вокруг неё другие ткани. Холодные цвета (голубые, зелёные) менее заметны, чем тёплые (красные, жёлтые). Для достижения равновесия большее использование холодных цветов. Использование контрастности, интенсивности, эффектности цветов. Добавление в тусклые цвета чёрного, белого или жёлтого. Для смягчения яркого цвета применение серых тонов.

#### ***Практика (1 часа)***

Изготовление картины «Цветы» в технике лоскутной мозаики. Перевод рисунка на гофрированный картон или пенопласт. Нанесение прорезных линий по контуру рисунка. Подбор лоскутков ткани, фиксирование в прорезях картона или пенопласта с помощью



клея.

#### **4.2 Изделия из тканевых лоскутов (2 часа)**

**Теория (1 час)** Рекомендации по раскрою ткани. Линии клеточки и полосы при раскрое прямые. Подгон ткани с рисунком. Раскрой ткани с припуском в 6 см.

##### **Практика (1 часа)**

Изготовление игрушки «Мишка из лоскутков». Сборка полотна из лоскутков. Раскрой деталей игрушки, сшивание, набивка ватой или синтепоном. Оформление мордочки пуговицами-глазами, нос и рот из фетра.

#### **4.3 Декоративные швы и стежки (2 часа)**

##### **Теория (1 час)**

Знакомство с декоративными стежками: «через край», «вперед иголку с перевивом». Швы: «стебельчатый», «тамбурный», «гобеленовый», «крестик», «козлик», «роспись». Инструменты, материалы, нитки и приспособления для шитья.

##### **Практика (1 часа)**

Вышивка разнообразными швами и стежками панно «Ярмарка».

#### **4.4 Вышивка объёмными нитями (2 часа)**

##### **Теория (1 час)**

Правила подбора объёмных натуральных или синтетических нитей для вышивания. Выбор канвы с отпечатанным рисунком или вышивка по канве с использованием схемы. Декоративные швы и стежки.

##### **Практика (1 часа)**

Вышивка объёмными нитями картины «Петушок – золотой гребешок».

#### **4.5 Цветы из пряжи на проволочной основе (2 часа)**

**Теория (1 час)** Знакомство с различными вариантами изготовления основы лепестков, листьев из проволоки. Приёмы обмотки основы пряжей.

##### **Практика (1 часа)**

Изготовление цветка розы из пряжи. Подготовка проволочных основ для лепестков, чашелистиков, листьев. Придание каркасам нужной формы. Накручивание пряжи на проволочную основу. Изготовление сердцевины цветка. Сборка цветка.

#### **4.6 Вышивка бисером (2 часа)**

##### **Теория (1 час)**

Изучение техники пришивания бисера в стежке «назад иголку»: из двух набранных бисеринок пришивание через одну.

##### **Практика (1 часа)**

Выполнение работы «Бисерный мишка». Изготовление из ткани двух заготовок. Пришивание крупной бусины в центре грудки и обшивание до получения сердцевины цветка. Обшивание сердцевины лепестками. Вышивание верхних и задних лапок, заполнение бисером свободного пространства в разброс. Обшивание крупных бусин на мордочке бисером. Оформление второй половины заготовки. Сшивание двух половинок с одновременным обшиванием бисером.

#### **4.7 Вышивка бусинами (2 часа)**

##### **Теория (1 час)**

Знакомство с классификацией бусин по материалу изготовления. Гранёные бусины называют «кристаллами», вытянутые – «рисом», неправильной формы – рустикальными. Способы вышивки: по свободному контуру, вышивка параллельными рядами. Строчный и арочный шов при вышивке бусами.

##### **Практика (1 часа)**

Вышивка картины по образцу или собственному эскизу бусами в сочетании с нитями, блёстками, тесьмой, пуговицами.

#### **4.8 Аппликация на ткани (4 часа)**

##### ***Теория (1 час)***

Знакомство со способами перевода рисунка на ткань. Перевод через копировальную бумагу на ткань, с помощью кальки или сколка.

##### ***Практика (3 часа)***

Оформление аппликации выбранного сюжета на ткани.

#### **4.9 Художественное вязание салфеток (2 часа)**

##### ***Теория (1 час)***

Правила подбора хлопчатобумажных нитей. Формы салфеток: круглая, овальная, квадратная, прямоугольная. Инструменты: крючок или спицы. Выбранный мотив и соединительные элементы салфетки. Приёмы расширения изделия по кругу.

##### ***Практика (1 часа)***

Круговое вязание салфетки «Цветы в сеточке» с выбранным раппортом рисунка. Обвязка края салфетки.

#### **4.10 Художественное вязание снежинок (2 часа)**

##### ***Теория (1 час)***

Изучение техники выполнения шестиугольного мотива.

##### ***Практика (1 часа)***

Вязание ажурной шести лучевой снежинки.

#### **4.11 Роспись витража (4 часа)**

##### ***Теория (1 час)***

Умения в составлении эскиза или подбор рисунка для росписи витража. Знакомство с техникой росписи витражными, акриловыми красками сюжетной композиции.

##### ***Практика (3 часа)***

Нанесение акрилового контура рисунка на стекло. Роспись сюжетной композиции витражными или акриловыми красками. Оформление работы.

#### **4.12 Вышивка лентами (4 часа)**

##### ***Теория (1 час)***

Знакомство с декоративными стежками и швами, используемыми при вышивке лентами. Классификация лент для вышивания. Знакомство с техникой выполнения швов лентами: ленточный, стебельчатый, петельный, французский узел.

##### ***Практика (3 часа)***

Изготовление открытки с применением техники вышивания лентами. Изготовление цветов из лент, собранных на прямой шов и шов «зигзаг». Оформление середины цветка бисером или французским узлом. Раскрой материи по форме паспарту открытки. Пришивание цветов. Выполнение стеблей стебельчатым швом, листьев ленточными стежками.

#### **4.13 Вышивка гладью (4 часа)**

##### ***Теория (1 час)***

Знакомство с видами глади: счётная, художественная, атласная, гладь «вприкреп». Техника выполнения вышивки белой гладью. Прошивание контура стежками «вперёд иголку». Выполнение настила крупными стежками в направлении, противоположном стежкам вышивки. Техника выполнения вышивки двусторонней гладью. Вышивание стежков один за другим. Выполнив один стежок, возвращение нитки обратно.

##### ***Практика (3 часа)***

Выполнение вышивки рисунка двусторонней гладью в виде ромбов, треугольников, полос. Вышивание белой гладью узоров из растительных мотивов.

#### **4.14 Простое плетение из пряжей (2 часа)**

##### ***Теория (1 час)***

Знакомство с историей плетения изделий из волокон крапивы, соломы пшеницы, листьев рогоза, прутьев ивы. Косое плетение в три, четыре пряжи. Определение длины пряжи для плетения.

##### ***Практика (1 часа)***

Плетение фигурок сказочных персонажей.

#### **4.15 Сложное плетение из пряжей (2 часа)**

##### ***Теория (1 час)***

Знакомство с узлами: правый петельный, левый петельный, узел «фриволите».

##### ***Практика (1 часа)***

Плетение браслета в сине – белую полосу. Подбор нитей по цветовой гамме. Плетение браслета двойным правым петельным узлом с чередованием пряжей. Плетение косички на концах пряжей и завязывание узлов.

#### **4.16 Начальное узелковое плетение (2 часа)**

##### ***Теория (1 час)***

Знакомство с декоративными узлами: «Узел счастья», «Дерево жизни», «Турецкий узел». Азбука макраме. Приёмы плетения узлов и узоров.

##### ***Практика (1 часа)***

Плетение пчёлки, паучка, цветка «горизонтальным», «вертикальным», квадратным узлами.

#### **4.17 Основные виды плетения бисером (2 часа)**

##### ***Теория (1 час)***

Традиционные виды плетения бисером: низание из бисера «в одну нить», низание из бисера «в две нити», различные способы плоского и объёмного соединения, плетение ажурного полотна одной и двумя иглами.

##### ***Практика (1 часа)***

Плетение различными способами животных, сказочных персонажей, цветов.

#### **4.18 Параллельное плетение фигурок (4 часа)**

##### ***Практика (4 часа)***

Анализ и зарисовка простейших схем, основные приёмы плетения фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз и других частей.

#### **4.19 Плетение браслета (4 часа)**

##### ***Практика (4 часа)***

Плетение многониточное, мозаичное, сетчатое, «крестиком», сотами. Подбор разнообразных по размеру и цвету бисерин и бусин для плетения браслета по образцу, эскизу, рисунку. Использование при составлении эскиза браслета зеркальной симметрии орнамента.

#### **4.20 Объёмное плетение фигурки (4 часа)**

##### ***Теория (1 час)***

Правила объёмного плетения: жгуты круглые, квадратные, плотные, ажурные. Последовательное выполнение этапов плетения по схеме.

##### ***Практика (3 часа)***

Объёмное плетение фигурки животного, сказочного персонажа.

#### **4.21 Блестящие украшения (4 часа)**

##### ***Практика (4 часа)***

Разработка схем и эскиза для плетения кольца, браслета. Низание дугами, комбинирование приёмов в изготовлении изделия. Плетение кольца, браслета, серёг в едином орнаментальном мотиве.

#### **4.22 Вышивка бисером (4 часа)**

##### ***Практика (4 часа)***

Вышивка картины бисером по собственному замыслу.

#### **5. Фантазии скульптура (12 часов)**

##### **5.1 Портрет из пластилина (2 часа)**

###### ***Теория (1 час)***

Изучение различных методов и способов лепки портрета из пластилина на прочной основе: картон, стекло, пластик.

###### ***Практика (1 часа)***

Лепка портрета выбранного персонажа или автопортрет.

##### **5.2 Лепка моделей амфоры (2 часа)**

###### ***Теория (1 час)***

Знакомство с историей создания амфор. Разнообразие форм сосудов. Структура амфоры: горло, плечики, тулово, венчик, ножка. Различные способы получения ёмкостей: лепка из жгутов одинаковой толщины и пластичное вытягивание сосуда из пластилинового шара.

###### ***Практика (1 часа)***

Исполнение эскиза амфоры с элементами декора на плечиках и тулове. Лепка сосуда по эскизу.

##### **5.3 Композиция «Времена года» (4 часа)**

###### ***Практика (4 часа)***

Изготовление панно в стиле барельеф. Прорисовка эскиза будущей работы. Оформление рамки пластилиновым жгутом.

Из раскатанного пласта материала вырезание деревьев, которые олицетворяют времена года, в соответствии с эскизом. С помощью стека процарапывание линий, имитирующих кору деревьев. Изготовление декоративных элементов и присоединение к веткам деревьев.

##### **5.8 Пластилиновые цветы (2 часа)**

###### ***Теория (1 час)***

Знакомство с разнообразием форм, размеров, количества лепестков цветов. Различные приёмы изготовления цветка: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прощипывание, сглаживание. Способы лепки цветка: скульптурный (пластичный), конструктивный.

###### ***Практика (1 часа)***

Лепка рельефного изображения букетной композиции или изготовление пластилиновых цветов на жёстком стебле из проволоки или дерева.

##### **5.9 Цветы из пластичной массы (2 часа)**

###### ***Практика (2 часа)***

Изготовление лепестков цветка розочки из самозатвердевающего пластика. Оформление стебельков из кусочков проволоки длиной 10 см, обмотанной гофрированной бумагой. Плетение веночка из изготовленных цветов, сизаля, сухоцветов или составление букета.

## **6. Итоговое занятие (2 часа)**

### ***Теория (1 час)***

Правила последовательного выполнения самостоятельных работ в прикладном искусстве. Подведение итогов.

### ***Практика (1 час)***

Изготовление по собственному замыслу и эскизу работы из самостоятельно выбранных материалов. Выбор техники изготовления.

## **7. Итоговая педагогическая диагностика (2 часа)**

### ***Практика (2 час)***

Итоговая педагогическая диагностика.

Выполнение тестовые задания на определения уровня освоенности программных тем.

## **IV. Методическое обеспечение образовательной программы**

### ***Особенности организации образовательного процесса.***

Обучающиеся изучают декоративно-прикладное искусство, развивают свои таланты, приобретают навыки позитивного общения. В программе это осуществляется особым маршрутом, через этапы, уровни, особую образовательную среду. Обеспечение эмоционального благополучия ребенка через увлечение его к прикладным видам искусства, что не только будет способствовать развитию познавательных способностей, но и укреплению психического здоровья детей, выработке усидчивости, терпеливости.

Разнообразие изучения тематических планов способствует формированию личности ребенка через расширение кругозора.

Программный материал данной программы способствует созданию условий для развития творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку воспитанника.

Содержание курса охватывает весьма широкий круг вопросов: от получения элементарных понятий по цветоведению до воспитания подрастающего поколения на сохранение и приумножение культурных и ремесленных традиций нашего народа.

### ***Образовательная программа построена на принципах:***

- *принцип гуманизации*, способствующей развитию демократических отношений, предполагающий свободное развитие способностей каждого ребёнка и подготовка его к жизни;
- *принцип природосообразности*, учитывающий возрастные и индивидуальные особенности, задатки, возможности обучающихся;
- *принцип увлекательности и творчества*, предполагающий развитие творческих способностей детей, где доминирует творческое начало, и творчество рассматривается как уникальный критерий оценки личности и отношений в коллективе;
- *принцип интеграции всех видов искусств*, который способствует созданию на занятиях особой эмоциональной атмосферы, достигаемой с помощью педагога, использования зрительных образов, поэтического текста, репродукции, музыки;
- *принцип научности* - занятия профессионально содержательные, тематически насыщенные и практически выполнимые;

- *принцип системности*, овладение навыками и новыми умениями опирается на то, что уже освоено;
- *принцип коллективности* в характере обучения с сохранением индивидуальных особенностей, развитие личности в органичном единстве общих требований и индивидуальных способностей, как бы ребёнок не был своеобразен и оригинален, его личные качества формируются в коллективе.

### ***Технологии, формы, методы реализации программы.***

#### **1. Технология личностно-ориентированного обучения.**

Использование индивидуального и дифференцированного подхода. В процессе овладения детьми программным материалом учитывается темп усвоения специальных знаний, умений и навыков, и, в соответствии с этим, корректируется темп подачи материала.

Индивидуальный подход предполагает учёт психологических особенностей личности ребёнка. Определяется уровень самооценки и, в соответствии с этим, строится система межличностного общения педагога с ребёнком. Одной из задач программы является творческое развитие личности ребёнка, что соответствует целям личностно-ориентированного образования. С помощью теста определяется уровень креативности детей на момент прихода в объединение и в конце учебного года – что позволяет отслеживать развитие творческих способностей

#### **2. Технология создания художественного образа.**

Необходимым условием выразительности художественного творчества является эмоциональное состояние, которое необходимо создавать на занятии. Здесь как нельзя лучше может быть реализован интегрированный подход. Это и музыкальное сопровождение, и литературный ряд, состоящий из сказок, пословиц, загадок, мифов, легенд, стихотворений и рассказов о природе. Проведение праздников, конкурсов, викторин, посвящённых какому-либо явлению природы, пробуждает интерес, дополняется эстетическим впечатлением, в результате, появляется стремление запечатлеть и сохранить первозданную красоту природы.

#### **3. Игровая технология.**

Наиболее эффективными для младшего школьного возраста являются игровые технологии. Игровые технологии в значительной мере способны реализовать задачи профессионального самоопределения ребенка. Их можно широко применять в образовательном процессе. Логическая последовательность действий педагога по созданию ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, совершенствование самооценки поведения ребенка - обязательно должна подчиняться следующим принципам: системность, концептуальность (теоретическое представление о субъектах педагогического процесса), научность, интегрированность, гарантированность результатов, воспроизводимость, эффективность, новизна, оптимальность, ориентированность на личность педагога.

#### **4. Технология проектного обучения**

Технология проектного обучения, включение детей в социально и личностно-значимую деятельность – это альтернативная технология, которая противопоставляется классно-урочной системе, при которой не даются готовые знания, а используется технология защиты индивидуальных проектов. Проектное обучение является непрямым, и здесь ценен не только результат, но в большей мере сам процесс. Эффективность применения проектной деятельности заключается в том, что: происходит развитие творческого мышления, вводятся элементы самостоятельной исследовательской

и творческой деятельности, происходит включение воспитанников в «добывание знаний и навыков» для их логического применения (формируются личностные качества — способность к рефлексии и самооценке, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности).

#### 5. Технология индивидуализации обучения (адаптивная).

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Вариативность применения данной технологии не имеет границ по профилю программы

#### 6. Групповые технологии.

Организация совместных действий, коммуникации, общения, взаимопонимания, взаимопомощи, взаимокоррекции в практике коллективной деятельности подгруппы направлена для решения и выполнения конкретных задач, выполняемых таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность. Особенности групповой технологии заключаются в том, групповая работа строится на принципах дифференциации. Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

### **Формы и методы организации образовательного процесса.**

#### Формы организации учебной деятельности обучающихся

<b>Индивидуальная</b>	<b>Групповая</b>	<b>Фронтальная</b>
индивидуально-групповая	групповая, работа в парах	работа по подгруппам (по звеньям)

#### Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

<b>Словесные</b>	<b>Наглядные</b>	<b>Практические</b>
устное изложение	показ видеоматериалов, иллюстраций	тренинг
беседа, объяснение	показ педагогом приёмов исполнения	диагностические задания
анализ текста	наблюдение	тренировочные упражнения
анализ структуры культурного произведения и др.	работа по образцу и др.	самостоятельные работы и др.

**Типы занятий:** комбинированный; теоретический; практический; диагностический; лабораторный; контрольный; репетиционный; тренировочный и др.

#### **Формы проведения занятий:**

акция	круглый стол	сбор
аукцион	круиз	семинар
бенефис	лабораторное занятие	сказка

беседа	эвристическая лекция	смотрины
вернисаж	мастер-класс	соревнование
викторина	«мозговой штурм»	спектакль
встреча с интересными людьми	наблюдение	студия
выставка	олимпиада	творческая встреча
галерея	открытое занятие	творческая мастерская
гостиная	посиделки	творческий отчет
диспут, дискуссия, обсуждение	поход	тренинг
занятие-игра	праздник	турнир
защита проектов	практическое занятие	фабрика
игра деловая	представление	фестиваль
игра-путешествие	презентация	чемпионат
игра сюжетно-ролевая	производственная бригада	шоу
игровая программа	профильный лагерь	экзамен
класс-концерт	поход	экскурсия
КВН	размышление	экспедиция
конкурс	рейд	эксперимент
консультация	репетиция	эстафета
конференция	ринг	ярмарка и другие
концерт	салон	и другие

В процессе реализации данной образовательной программы, при разработке занятий используются: объяснительно-иллюстративный, вербальный и другие репродуктивные методы обучения. Имеют место в практике и более современные способы изложения знаний: эвристический, проблемный, рефлексивный, диалогический, исследовательский.

Любой метод в обучении будет эффективен, если направлен на включение детей в сотрудничество со средой, в процессе которого уделяется внимание формированию жизненной стойкости, способности преодолевать трудности и конфликты, готовности отстаивать активную жизненную позицию, не соглашаться с негативными явлениями действительности. Метод погружения позволяет обучающимся в течение короткого времени детально знакомиться с каждым разделом программы, нацеливает на дальнейшее увлечение и познание искусства как образа жизни, перспективы будущей профессии. Этот метод позволяет школьникам овладевать знаниями в полном объёме при несущественных недоработках во время пропусков занятий. Метод «мозговой штурм» применим при решении проблемы или конкретной задачи. Каждый участник высказывает способ, метод, возможность того или иного решения. Наиболее правильные или оригинальные идеи, высказывания коллективно обсуждаются, выносятся решения, делается заключение, вывод по решению проблемы. Такой метод реализуется при изучении новой темы, при разработке выставочных композиций, при работе по собственному замыслу. Ролевые игры проводятся по мере создания необходимой ситуации и роли. Они могут планироваться педагогом или возникать спонтанно в отличие от деловых игр, которые требуют тщательной подготовки и времени. Для проведения деловой игры необходимо написание сценария с проработкой ролей, функциями игроков, введение правил игры, нужной символики, системы оценивания участников. Чаще всего при проведении массовых мероприятий используется деловая игра.



В воспитании подрастающего поколения используются методы репродуктивно - объяснительного характера, приучения и упражнения, стимулирования, торможения, руководства самовоспитанием, мотивации самовоспитания обучающихся. При разрешении проблемных ситуаций эффективны сюжетно - ролевые игры, интервью, анкетирование. Чем старше возраст детей, тем актуальнее такие методы и формы обучения как сотрудничество, дискуссии и конференции, «мозговой штурм» и методы критического мышления, имитационное моделирование.

Содержание обсуждаемого материала и заданий опирается на имеющийся жизненный, профессиональный, интеллектуальный опыт участников обсуждения. Вводная лекция носит проблемный характер. Проблема – это всегда противоречие. Противоречие между житейскими и научными понятиями, между теорией и практикой, между известным и неизвестным, между заданием и невозможностью его выполнения из-за отсутствия должного запаса знаний. Важно постепенно и последовательно переводить обучающихся на более высокий уровень проблемного обучения. Сначала педагог ставит проблему, формулирует её, указывает на конечный результат, а ребенок самостоятельно находит способы и пути решения. В дальнейшем обучении педагог не указывает на проблему, предоставляя возможность воспитаннику самостоятельно увидеть, сформулировать проблему, исследовать возможности и способы её решения. Проблемное обучение имеет ряд достоинств: самостоятельно добытые знания не так легко забываются, позволяет мыслить логично, научно, усиливает чувство уверенности в своих силах.

В личностно - ориентированном обучении успешность определяется не по конечному результату, а обязательно опирается как на исходный уровень обучающегося, так и на прохождение им промежуточных этапов. Происходит самооценка эволюции своих знаний, умений и навыков по отношению к начальному уровню, предшествующему периоду, прошлому занятию.

При обсуждении практического или теоретического материала педагог включает личностный потенциал обучающихся, поощряет проявление ответственной независимости в мышлении и деятельности, приветствует и провоцирует появление иной точки зрения, поощряет ответственность и самостоятельность.

Для реализации системы средств активизации учебной познавательной деятельности учащихся применяются следующие технологии в обучении:

- технологии обучения в сотрудничестве, обучение в команде, индивидуально-групповые и командно - игровые технологии;
- имитационные (моделирующие): анализ конкретной ситуации, разрешение возникшей проблемы;
- технология конкретной ситуации;
- игровые технологии обучения: имитационные игры, операционные, исполнение ролей: «деловой театр»;
- технология проектного обучения;
- технология коллективного обучения: организованный диалог, сочетательный диалог, коллективный способ обучения, работа детей в парах сменного состава или постоянного в зависимости от психологической совместимости воспитанников.

Занятия в малых группах повышают интерес к предмету, развивают коммуникативные навыки, дают возможность каждому участнику выразить своё мнение, обосновать свою точку зрения. Групповая работа может быть использована при изложении нового материала, закреплении пройденного.

При выборе метода обучения следует опираться на возрастные и

психофизиологические особенности детей. В семи - девятилетнем возрасте у школьника формируется словесно-логическое мышление, развиваются все виды памяти, произвольное восприятие, самосознание. В процессе обучения формируются научные понятия, что составляет основу развития теоретического мышления, которое отражает внутренние связи объектов и законы их развития. Теоретическому мышлению присущ дедуктивный путь умозаключений, от абстрактного к конкретному, и важно не упустить время в обучении, направленное на развитие творческого мышления. В период обучения детей младшего школьного возраста расширяются вариации условий задания, предлагаются задания с несформированным вопросом, задания с лишними данными, применяется метод взаимной проверки выполненных работ.

По мере взросления у детей возрастает работоспособность и в значительной мере совершенствуется умение правильно передавать форму, размер, объём, конфигурацию предмета.

Возрастает познавательная активность и потребность в приобщении к деятельности взрослых, формируется интерес к какому-то определенному виду ручного труда. В этом возрасте дети с удовольствием проявляют творческие способности, предлагают оригинальные подходы, с желанием демонстрируют своё творчество в детском коллективе. Если раньше детей мало заботило, что лепить или мастерить, и они, опираясь на свою богатую фантазию, легко придумывали сюжеты, составляли интересные композиции, то теперь выбор темы для реализации своих замыслов для обучающихся является серьёзным испытанием. Поддержать интерес можно умелым подчеркиванием одной или нескольких деталей правильным декоративным оформлением для придания привлекательности и оригинальности в целом всему изделию, сюжету, точным выбором метода и способа изготовления, цветовой гаммы, практичностью в использовании.

Любую технологию или методику обучения нужно применять в том случае, если сам педагог в ней хорошо разбирается, и она соответствует личностным характеристикам самого педагога.

Основная идея технологии личностно – ориентированного образования и педагогического сотрудничества заключается в самостоятельном добывании знаний обучающимися, накоплении личного опыта для решения ближайших задач и уверенной ориентации в новых условиях с применением достигнутого опыта. Педагог создаёт на занятиях атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении с обучающимися. Благоприятные условия необходимы для проявления личностных функций обучающихся: мотивации, выбора, смыслов творчества, самореализации, рефлексии. Важно обращаться к чувственно – эмоциональной сфере ребёнка, включать его в творческий процесс, активизировать личный интерес детей, организовать совместное творчество в поиске оптимального решения проблемы.

Официальное оценивание работ со стороны педагога отсутствует, но через социализацию, афиширование работ взрослый даёт возможность появлению самооценки, её изменения и самокоррекции.

### ***Результативность образовательной деятельности.***

Поскольку работа в объединении оценивается по особым критериям, то нужно вести регулярные записи после каждого занятия. Эти записи понадобятся при подведении итогов обучения, помогут лучше учесть сильные и слабые стороны в обучении, развитии и воспитании каждого ребенка на последующих этапах обучения и воспитания в объединении.

Главным мерилом оценки способностей учащихся является оригинальность

исполнения изделия. Это выражается в свободной трактовке пропорций, когда дети стремятся передать главное в характере изготавливаемого объекта. Вторым критерием является способность к быстрому овладению материалом, то есть способность понимать, глубоко усваивать объяснения и внимать мнения педагога, быстро приобретать необходимые навыки и умения, быть наблюдательным. О наличии таких способностей можно судить по успехам, творческому росту учащихся. Третьим важным фактором считается ярко выраженная склонность к собственно ремесленному творчеству.

Основной формой отчета о работе учащихся остаются выставки: текущие, промежуточные, праздничные, итоговые. Первые экспонируют в основном этапные творческие работы детей, последние подводят итог всей образовательной деятельности воспитанников, являются мерилем достижений в развитии их индивидуальных и профессиональных способностей. По выставленным экспозициям обучающиеся совместно с педагогом делают выводы о личном росте мастерства, намечают пути дальнейшего сотрудничества, корректно высказывают мнения о допущенных в изделиях недоработках: невыдержанность в полном объеме выбранного стиля, нарушения в пропорциях, сдержанность элементов композиции, несоответствие заявленной тематике.

Оригинальные, мастерски выполненные работы, имеющие практическую направленность, выдвигают на районные, городские, областные и международные выставки.

В общеобразовательных учреждениях учащиеся на уроках технологии знакомятся с различными видами труда, получают элементарные основы знаний и умений ремесленного труда, но зачастую без интереса относятся к нему.

Занятия в объединении способствуют развитию пространственного мышления у детей с помощью различных методов и форм работы. Цикл занятий по конструированию и моделированию развивает у подростков способность чувствовать пространственную среду, помогает овладеть основными способами изображения на листе: рисунок, эскиз, чертеж, схема. Конструирование предлагает аналитический характер деятельности, что формирует способность нестандартного мышления. Эти занятия способствуют выработке таких качеств, как: усидчивость, трудолюбие, умение планировать, самостоятельно мыслить. Следовательно, в объединении сохраняется тенденция всестороннего обучения, гармоничного развития, воспитания человека с моральными и этическими принципами.

Специфика занятий определяется прежде всего добровольностью посещения объединения, что исключает моральное давление на ребенка, способствует в обстановке уважения и доверия развивать и совершенствовать свои творческие способности и возможности.

Первый принцип развития творчества у детей состоит в том, чтобы уделять одинаковое внимание всем детям, занимающимся в объединении, и развитию у них качеств, входящих в целостную систему творческих способностей: восприятия, мышления, воображения, памяти, находчивость.

Вторым принципом развития творческого начала является доступное и емкое объяснение материала педагогом и увлекательный показ практических навыков и умений.

Третий принцип развития заключается в использовании каждого конкретного задания для формирования у детей общих навыков, которые могут им пригодиться в любых видах профессиональной деятельности. И здесь особое внимание обращается на формирование творческого подхода, умения организовать свой труд, найти яркий способ выражения своей идеи, стремления выполнять работу в полном объеме и завершение выполняемого образца в эстетическом оформлении.

**Формы подведения итогов реализации** дополнительной образовательной программы:

опрос	контрольное занятие	портфолио
дневник достижений	самостоятельная работа	выставка
дневник наблюдений	защита рефератов	конкурс
олимпиада	открытое занятие для родителей	соревнование
игра-испытание	презентация творческих работ	самоанализ
взаимозачет	коллективный анализ работ	отзыв и др.
эссе	коллективная рефлексия	

### **Методы отслеживания результативности**

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования и тестирования, опросов, зачетов;
- выполнение обучающимися диагностических заданий и упражнений;
- участие воспитанников в мероприятиях (викторинах, выставках, спектаклях)
- защита проектов, решения задач поискового характера;
- оценивание активности обучающихся на занятиях;
- мониторинг

**Для отслеживания качества и эффективности образовательного процесса можно использовать:**

<b>Педагогический мониторинг</b>	<b>Мониторинг образовательной деятельности</b>
контрольные задания и тесты	самооценка воспитанника
диагностика личностного роста и продвижения	ведение зачетных книжек
анкетирование	ведение творческого дневника достижений обучающегося
педагогические отзывы	оформление листов индивидуального образовательного маршрута
ведение журнала учета или педагогического дневника	ведение летописи
введение оценочной системы	оформление фотоотчетов

## V. Список используемой литературы.

### *Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 24.03.2021) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ (редакция от 28.12.2016 г. № 465-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»).
3. Федеральный проект «Патриотическое воспитание на 2021-2024гг».
4. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года.
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;
7. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р.
8. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ».
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
13. Методические рекомендации по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценке качества для включения в реестр сертифицированных программ, разработанными Региональным модельным центром, город Ростов-на-Дону, 2023 г.
14. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 20.05.2020 г. № 36.

*Список литературы для педагога.*

1. Арранкоски Т. Изделия из бумажных верёвочек: цветы, гирлянды, аксессуары. Практическое руководство.- М.: Ниола – Пресс, 2007.
2. Бельтюкова Н. Петров С. Учимся лепить: Папье-маше. Пластилин. – М.: Эксмо- Пресс, 2001.
3. Большая энциклопедия поделок. - М.:Эксмо, 2009.
4. Войдинова Н. М. Куклы в доме. – М.: Профиздат, 2000.
5. Волошинова Л.Ф. Творения московских и петербургских зодчих в Ростове-на-Дону. – Ростов н/Д: «Новая книга», 2002.
6. Выгонов В. В. Летающие и плавающие модели. - М.: Аст – Пресс, 2009.
7. Зайцева А. Как в Новый год украсить дом. Создаём атмосферу праздника. – М.: Эксмо, 2009.
8. Зайцева А. А. Поделки из спичек: просто и увлекательно. – М.: Эксмо, 2011.
9. Зеер Э. Ф., Павлова А. М., Садовникова Н. О. Профориентология: Теория и практика. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004.
10. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010.
11. Лопатина А. Скребова М. Краски рассказывают сказки. – М.: «Амрита- Русь», 2005.
12. Лосева А. А. Психологическая характеристика одарённости. – М.: Академический проект; Трикста, 2004.
13. Люцкевич Д. Роспись по стеклу. 8 эксклюзивных проектов. – М.: «Эксмо», 2008.
14. Мария ди Стриго Красивые вещи своими руками. – М.: Мой мир, 2007.
15. Нагибина М. И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. – Ярославль: Академия Холдинг, 2000.
16. Нонрева Т. Г. Игрушки и украшения из бисера. – М.: Астрель, 2004.
17. Педагогика. Научно - теоретический журнал. - М.: ООО «Педагогика», 2006.
18. Педагогика. Теории, системы, технологии. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
19. Погодина С. В. Теория о методах развития детского изобразительного творчества. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
20. Рассказова Г. Ф. Бумага для начинающих. – М.: Дрофа - Плюс, 2010.
21. Свешникова Т. Декорирование природными материалами. – М.: «Аст - Пресс книга», 2009.
22. Сержантова Т. Б. Секреты оригами. – М.: Олма - Пресс, 2001.
23. Сержантова Т. Б. Новые модели. – М.: Айрис – Пресс, 2004.
24. Скребцова Т. О. Данильченко Л. А. Солёное тесто: идеи для интерьера. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
25. Соколова С. Театр оригами. Игрушки из бумаги. - М.: Эксмо-Пресс, 2001.
26. Третьякова М. Ганутель: цветы из ниток и проволоки. – М.: Эксмо, 2013.
27. Фетодов Г. Я. Сухие травы. Основы художественного ремесла. – М.: Аст-Пресс. 1997.
28. Ю. Новогодние открытки и подарки. – М.: Эксмо, 2011.
29. Шквыря Ж. Ю. Объёмные цветы из шерстяных ниток. Новая технология. – М.: Контэнт, 2010.
30. Шухова С. Поделки из всякой всячины. – М.: Айрис-Пресс, 2006.

31.Юрина Н., Куклы. – М.: Слово, 2002.

***Список литературы для обучающихся***

1. Гаврильченко Т. В. Волшебный лоскуток. Шьём игрушки. – М.: Айрис – пресс, 2008.
2. Гайденко Е. А. Чудеса из бумаги. Оригами. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Гончарова К. Стильные украшения из полимерной глины. – М.: «Эксмо», 2010.
4. Дольд Михаэла Коллажи-картины. Акриловые краски, блёстки, бусины – М.: «Арт - родник», 2008.
5. Зайцева А. А., Дубасова А. Фитоживопись: уроки росписи цветочными лепестками. – М.: Эксмо, 2011.
6. Зайцева А. Оригинальные куклы своими руками. – М.: Эксмо, 2009.

**VI. Приложение**

**Диагностика творческой активности воспитанников.**

1. Используя различные средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия,

- изображение пространства в композиции, выполнить пейзажную монотипию.
2. Зарисовка эскиза летнего головного убора.
  3. Выполнение сюжетной аппликации из деталей по собственному замыслу.
  4. Складывание разнообразных фигур из квадратного листа бумаги.
  5. Использование холодных цветов в изобразительной деятельности.
  6. Способы соединения деталей из различных материалов.
  7. Квадрат разрезается на 7 геометрических фигур, из которых необходимо за определённое время сложить лисичку, корабль, домик, бегущего человека.
  8. Собрать разнообразные фигурки из конструктивной выкройки - конус и усечённый конус.

### Информационная карта освоения учащимися образовательной программы (педагогом)

Название программы, ее  
длительность \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество  
педагога \_\_\_\_\_

Фамилия, имя  
воспитанника \_\_\_\_\_

Года обучения по  
программе \_\_\_\_\_

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низ кий уровень)	2 балла (сре дний уровень)	3 балла (выс окий уровень)
1	Опыт освоения теории			
2	Опыт освоения практической деятельности			
3	Опыт творческой деятельности			
4	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5	Опыт социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов:				



## ***Параметры результативности освоения программы «Мастерская чудес»***

### **1 год обучения**

#### Опыт освоения теории.

1. Раскройте понятие «основного правила художника».
2. Какое пропорциональное соотношение частей в целом?
3. Объясните симметрию фигур.
4. Назовите основные формы квиллинга.
5. Перечислите базовые формы оригами.
6. Назовите способы лепки.
7. Правила составления букета.

#### Опыт освоения практической деятельности.

1. Составьте орнамент из геометрических форм.
2. Изготовьте сюжетную аппликацию из симметрично вырезанных деталей.
3. Смешайте чёрный и белый цвет пластилина для получения различных оттенков серого цвета. Слепите удобным способом (пластичным, конструктивным, комбинированным) известный персонаж.
4. Составьте из предложенных материалов букет круглой форм.
5. Сложите из базовой формы «двойной квадрат» модель самолёта или корабля.
6. Составьте из разнообразных форм квиллинга фигуру бабочки.
7. Дополните композицию недостающими компонентами.

#### Опыт творческой деятельности.

## ***Параметры результативности освоения программы «Мастерская чудес»***

### **2 год обучения**

#### Опыт освоения теории

1. Перечислите особенности изготовления и росписи дымковской игрушки.
2. Назовите этап изготовления блокнота.
3. В чём заключается различие рельефного изображения от барельефного?
4. Рецепт приготовления солёного теста.
5. Основные приёмы технологии складывания прямоугольного листа.
6. Рецепты изготовления пластичной массы «папье-маше».
7. Назовите места использования элементов флористики.

#### Опыт освоения практической деятельности

1. Складывание по технологической карте из прямоугольного или квадратного листа летающей модели.
2. Изготовьте поздравительную открытку с элементами квиллинга.
3. Изготовьте скульптурную композицию на жёстком каркасе.
4. Выполните несколько стежков «стебельчатого» и «тамбурного» швов.
5. Продемонстрируйте метод вытягивания фигуры из бруска пластилина.
6. Определите из набора виды нитей и их область применения.
7. Сборка игрушки-марионетки.

#### Опыт творческой деятельности.

## ***Параметры результативности освоения программы «Мастерская чудес»***

### **3 год обучения**

#### Опыт освоения теории.

1. Способы соединения деталей из различных материалов.
2. Использование холодных цветов в изобразительной деятельности.
3. Перечислите способы перевода рисунка на ткань.

4. Назовите составляющие цветочной композиции.
5. Перечислите виды надрезов бумажной пластики.
6. Правила увеличения и уменьшения размеров выкройки.
7. Опишите технологию плетения объёмных фигур.

Опыт освоения практической деятельности.

1. Используя различные средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции, выполните пейзажную монотипию.
2. Зарисовка эскиза летнего головного убора.
3. Выполнение сюжетной аппликации из деталей по собственному замыслу.
4. Складывание разнообразных фигур из квадратного листа бумаги.
5. Квадрат разрезается на 7 геометрических фигур, из которых необходимо за определённое время сложить лисичку, корабль, домик, бегущего человека.
6. Сборка разнообразных фигурок из конструктивной выкройки - конус и усечённый конус.
7. Продемонстрируйте арочный шов, применяемый при вышивке бусами.

Опыт творческой деятельности.

Чтобы верно заполнить столбец, отражающий уровень освоения содержания каждым из обучающихся, необходимо определить **границы уровней в процентах и баллах.**

Обычно для этого используется *Коэффициент освоения К*. В этом случае уровни определяются в границах:

**достаточный  $0,5 < K < 0,7$  средний  $0,7 < K < 0,8$  высокий  $0,8 < K < 1,0$** , где за единицу (1,0) принимается максимальное количество баллов.

Таким образом, в случае, если максимальная сумма баллов составляет 45 – это и есть верхняя граница. Остается определить *нижнюю границу Высокого уровня. Умножив 45 на коэффициент нижней границы 0,8 получим  $45 * 0,8 = 36$  баллов.*

*Границы остальных уровней определяются аналогично*, используя, в случае необходимости округление полученных данных.

**В нашем случае получим:**

**достаточный  $22 < \Sigma < 32$  средний  $32 < \Sigma < 36$  высокий  $36 < \Sigma < 45$**

***Оценочная шкала итоговых опросов.***

Критерии оценки	Количество баллов
Отсутствие ответа	0 баллов
Неправильный ответ	1 балл
Неполный ответ	2 балла
Полный ответ	3 балла