

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

СЕКТОР СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Принято
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол №1 от 31.08.2023 г.
Одобрено
методическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
_____ Е.Э. Жихарцева
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Чудеса из бисера»

Возрастная категория: 7-14 лет.
Срок реализации: 3 года.

Разработчик программы:

Рукина Е.Н., педагог дополнительного образования.

Программу реализует:

Рукина Е.Н., педагог дополнительного образования.

Методическое сопровождение: ***Понеделко Ю.Ф.***, методист.

г. Ростов-на-Дону
2023 г.

Оглавление

I. <u>Пояснительная записка</u>	3
II. <u>Учебно-тематический план</u>	9

III. <u>Содержание программы</u>	13
IV. Методическое обеспечение программы.....	22
V. <u>Список литературы</u>	30
VI. <u>Приложения</u>	32

I. Пояснительная записка

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, нравственных ценностей народа. Народное декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе

огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Данная программа имеет художественную направленность.

Программа направлена на развитие интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитание мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи человека с окружающим миром, на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства.

Бисероплетение это удивительный вид творческой деятельности. В настоящее время в России существуют школы бисероплетения, появляются многочисленные кружки, проводятся мастер-классы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса из бисера» являясь базовой, носит практико-ориентированный характер и нацелена на овладение воспитанниками основными приёмами бисероплетения.

Вид программы – модифицированная.

Отличительной особенностью программы является то, что есть разделы - в которых изготовленные поделки можно собрать в коллективные, тематические композиции, которые могут принять участие в конкурсах, выставках, фестивалях. Педагог может менять темы разделов с учётом возможностей и потребностей воспитанников, наличием схем, доступности тех или иных материалов и для разнообразия фонда кабинета и его пополнения.

Актуальность программы. Программа создаёт благоприятные условия для интеллектуального, духовного и психического развития детей, социально-культурного самоопределения, а также познавательной активности и творческой самореализации воспитанников. Программа рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования и во внеклассной работе общеобразовательных учреждений. Ценность программного содержания в том, что ее освоение способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с бисером, кроме того, реализация программы способствует формированию эстетического вкуса ребенка, учит отличать истинно художественные произведения декоративно-прикладного искусства от предметов низкого художественного уровня.

Новизна и педагогическая целесообразность программы заключается в развитии индивидуальных творческих способностей, в формировании у обучающихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления сувениров, изделий для оформления интерьера и т.п.

Программа нацелена не только на обучение основам бисероплетения, но и на нивелирование внутренних барьеров при создании различных изделий самостоятельно. В процессе обучения не используется трудоёмкая техника, а применяются техники плетения доступные для детей 7-14 лет.

Программа рассчитана на детей разного пола в возрасте 7 – 14 лет.

На младшем школьном возрастном этапе завершается формирование психофизиологических особенностей организма ребенка, необходимых для занятий декоративно-прикладным творчеством. Многие важные функциональные показатели (работа глаз, способность к восприятию цвета и пространства и др.) приобретают вполне взрослые формы. Мышление развивается от наглядно - образного к абстрактно - логическому.

Основным видом учебной деятельности в младшем школьном возрасте (7 – 10 лет) является познавательная активность, в процессе которой используются игровые методы обучения, поддерживающие соревновательность, содержательность работы в детском объединении и развивающие качества, необходимые для творчества.

В возрастной группе 11 – 14 лет – (подростковый возраст) основные усилия комфортных условий для неформального общения, сплочения детского коллектива, формирования ценностно-группового единства. Для подростка становятся доступными и вызывают активный интерес технологические аспекты творческого процесса.

Построение образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями и возможностями, способностями и интересами. Педагог совместно с обучающимся разрабатывает индивидуальный образовательный маршрут. Для детей старшей возрастной группы содержание программы усложняется через технологии изготовления и увеличение объема самостоятельной работы.

Уровень освоения программы – общекультурный/ ознакомительный.

Цель программы: стимулирование познавательной и творческой деятельности, нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения.

Для достижения цели программы необходимо решить следующие задачи.

Задачи:

Воспитательные:

- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.
- формировать эстетический и художественный вкус.
- формировать личностные качества: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, самостоятельность, ответственность, бережливость, умение довести начатое дело до конца.
- воспитание культуры труда и чувства взаимопомощи и коллективизма.

Развивающие:

- развивать восприятие, внимание, память, воображение, образное и логическое, конструктивное мышление, воображение.
- развивать мелкую моторику рук и совершенствовать творческие и коммуникативные способности
- способствовать развитию интеллектуальных способностей, зрительно-двигательной координации, творческой активности.

Обучающие:

- формировать знания по основам композиции, цветоведения и освоении техник бисероплетения.
- способствовать приобретению технических знаний, умений, навыков, необходимых для творческих процессов в бисероплетении, пользования инструментами, фурнитурой.
- способствовать расширению запаса знаний детей об истории и развитии бисероплетения.
- формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, приобретение навыков работы с бисером.
- формировать навыки умения составлять тематические композиции, создавать новые оригинальные изделия, красиво и со вкусом оформлять работы.

Адресат программы: дети и подростки 7-14 лет.

Особенности набора детей в объединение.

Срок реализации программы – 3 года.

Продолжительность образовательного процесса и режим занятий:

1-й год обучения-144 часа по 2 часа– 2 раза в неделю.

2-й год обучения-144 часа по 2 часа –2 раза в неделю.

3-й год обучения-144 часа по 2 часа –2 раза в неделю.

Наполняемость групп:

1 год обучения - 15 человек в группе.

2 год обучения - 12 человек в группе.

3 год обучения - 10 человек в группе.

Виды занятий: теоретические и практические занятия, мастерские, самостоятельная работа, конкурсы, выставки и др.

Форма организации образовательного процесса: групповые занятия с элементами индивидуализации.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, экскурсия, выставки, праздники. Во время занятий предусмотрены перерывы на отдых, зарядку для глаз, что способствует тренировке и укреплению глазных мышц. Используемые в программе методы индивидуальных, групповых, коллективных занятий способствует достижению положительных результатов в работе с детьми.

В процессе работы рекомендуется подбирать новые виды поделок, схемы с учетом изменения интересов воспитанников, их растущих потребностей, степени сложности изделий и для разнообразия выставочного фонда. Программа «Магия бисера» предусматривает связь с другими образовательными предметами: рисованием, математикой, природоведением, естествознанием и экологией.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты:

- наличие представлений о происхождении бисероплетения, истории возникновения аксессуаров, декоративных элементов интерьера, костюмов и их деталей.
- знание основ композиции, цветоведения и техник бисероплетения.
- знание свойств, названий и назначение материалов и инструментов.

- овладение умениями и навыками бисероплетения на базовом уровне, пользования схемами, калибровки бисера, составления объемных и плоскостных композиций, оформления работы.
- овладение навыками самостоятельной разработки схем и составления композиции, умения комбинировать способы и технические приемы.
- знание и выполнение правил безопасного поведения на занятиях при работе с материалами и инструментами для бисероплетения.

Метапредметные результаты:

- совершенствование мелкой моторики.
- овладение элементарными способами решения проблем творческого и поискового характера.
- осуществление эффективной коммуникации в процессе творческой коллективной деятельности на занятии.
- совершенствование восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления.
- проявление познавательного интереса и познавательной активности в процессе учебной деятельности.
- овладение способами логического действия при сравнении, анализе, синтезе, обобщении.

Личностные результаты:

- проявление устойчивого интереса к занятиям по бисероплетению.
- эстетическое отношение к миру, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством.
- стремление к высокому результату деятельности, к самовыражению.
- проявление уверенности в собственных силах, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла, желания импровизировать.
- адекватная оценка своих возможностей, положительное отношение к миру, себе и другим людям, бережное, уважительное отношение к труду других людей.
- проявление аккуратности и трудолюбия на занятиях.
- наличие установки на здоровый образ жизни.

Формы подведения итогов реализации программы являются:

- проведение выставок работ обучающихся (в объединении, школе)
- участие в выставках детского прикладного и технического творчества разного уровня
- проведение родительских собраний
- мастер-классы для родителей
- открытые занятия
- составление фотоальбома выполненных работ
- творческие конкурсы,
- участие в мероприятиях разного уровня.

II. Учебный план по годам обучения

№	Разделы	Количество часов по годам		
		1 год	2 год	3 год
1	Вводное занятие. Педагогическая диагностика	2		
2	Выполнение растений в разнообразных техниках плетения	56		
3	Выполнение животных, насекомых в технике параллельного низания	64		
4	Составление плоских и объемных композиций	20		
5	Итоговое занятие. Педагогическая диагностика	2		
7	Вводное занятие. Педагогическая диагностика		2	
8	Плетение растений в разнообразных техниках		66	
9	Аксессуары		74	
10	Итоговое занятие. Педагогическая диагностика		2	
11	Вводное занятие. Педагогическая диагностика			2
12	Аксессуары			66
13	Декор костюма. Вышивка.			28
14	Декор интерьера			46
15	Итоговое занятие. Педагогическая диагностика			2
Итого:		144	144	144

Учебно-тематический план
1 год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Педагогическая диагностика	2	2	-
2	Выполнение растений в разнообразных техниках плетения	56	10	46
2.1	Плоское параллельное низание	30	4	26
2.2	Круговое низание	26	6	20
3	Выполнение животных, насекомых в технике параллельного низания.	64	8	56
3.1	Плоское параллельное низание	28	4	24
3.2	Объемное параллельное низание	36	4	32
4	Составление плоских и объемных композиций	20	4	16
4.1	Основы плоской композиции	10	2	8
4.2	Основы объемной композиции	10	2	8
5	Итоговое занятие. Педагогическая диагностика	2	-	2
6	Посещение выставок, музеев и экскурсии	В свободное от занятий время		
Итого:		144	24	120

Учебно-тематический план
2 год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Педагогическая диагностика	2	2	-
2	Плетение растений в разнообразных техниках	66	12	54
2.1	Плоское параллельное низание	22	4	18
2.2	Круговое низание	14	2	12
2.3	Смешанная техника	24	4	20
2.4	Составление плоских и объемных композиций	6	2	4
3	Аксессуары	74	14	60
3.1	Мозаичное плетение	20	4	16
3.2	Сетчатое плетение	18	4	14
3.3	Вязание бисером с помощью крючка	16	4	12
3.4	Смешанная техника	20	2	18
4	Итоговое занятие. Педагогическая диагностика	2	-	2
5	Посещение выставок, музеев и экскурсии	В свободное от занятий время		
Итого:		144	28	116

Учебно-тематический план

3 год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Педагогическая диагностика	2	2	-
2	Аксессуары	66	8	58
2.1.	Ткачество	32	4	28
2.2.	Вышивка	34	4	30
3	Декор костюма. Вышивка.	28	6	22
4	Декор интерьера. Смешанная техника.	46	8	38
5	Итоговое занятие. Педагогическая диагностика	2	-	2

6	Посещение выставок, музеев и экскурсии	В свободное от занятий время		
Итого:		144	24	120

III. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие. (2\2\(-)

Теория (2ч.)

Беседа об истории возникновения бисероплетения, видах бисера и проволоки их свойствах. Общие сведения о бисере (размере, форме, цвета, материал).

Виды работ из бисера. Техники плетения бисером.

Демонстрация фотографий с готовыми изделиями.

Основные правила при работе с бисером. Техника безопасности.

Организация рабочего места.

Педагогическая диагностика.

2. Выполнение растений в разнообразных техниках

плетения (56\10\46)

2.1. Плоское параллельное низание. (30\4\26)

Теория (4ч.)

Беседа о цветах, месте их произрастания, легенды, мифы, стихи.

Знакомство с плоским параллельным плетением с использованием проволоки. Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы.

Цветоведение и композиция. Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами.

Способы закрепления и наращивания проволоки.

Практика (26ч.)

Работа по схемам, калибровка бисер по ходу работы.

Примерные темы: «Незабудки», Мак», « Ромашки» и т. д.

Инструменты и материалы: проволока (медная, алюминиевая), крупный бисер № 5-6, ножницы, кусачки, нитки «Ирис», крышечки, клей ПВА, кисть.

2.2. Круговое низание (26\6\20)

Теория (6ч.)

Беседа о цветах, месте их произрастания, легенды, мифы, стихи.

Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Основные приемы плетения и сборки при изготовлении цветов в технике кругового низания.

Практика (20ч.)

Работа по схемам, калибровка бисер по ходу работы.

Примерные темы: «Фиалки», «Ромашки», «Колокольчики», «Розы» и т. д.

Инструменты и материалы: проволока, крупный бисер №5-6, ножницы, кусачки, нитки «Ирис», крышечки, клей ПВА, кисть.

3. Выполнение животных, насекомых в технике параллельного низания (64\8\56)

3.1. Плоское параллельное низание (28\4\24)

Теория (4ч.)

Беседа о животном мире: о насекомых, земноводных, млекопитающих, птицах месте их обитания. Легенды, мифы, стихи.

Продолжение обучению параллельному плетению.

Выполнение работы с опорой на схему плетения.

Основные приемы плетения и сборки при изготовлении фигурок в технике плоского параллельного низания.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика (24ч.)

Продолжение обучению параллельному плетению.

Выполнение работы с опорой на схему плетения.

Примерные темы: «Стрекоза», «Бабочка», «Шмель», «Мотылек», «Лягушка», «Рак», «Краб», «Рыбка», «Корова», «Лиса», «Петушок» и т. д.

Инструменты и материалы: проволока медная, крупный бисер №5-6, ножницы, крышечки.

3.2. Объемное параллельное низание (36\4\32)

Теория (4ч.)

Беседа о насекомых, земноводных, млекопитающих, птицах и месте их обитания, легенды, мифы, стихи.

Продолжение обучению параллельному плетению с приданием объема изделию из бисера.

Техника двойного соединения.

Правила выполнения объемных миниатюр на проволоке.

Продолжение выполнения работы с опорой на схему плетения.

Беседа на тему «Изделия из бисера».

Повторение основных свойств материалов и инструментов, необходимых для работы.

Практика (32ч.)

Основные приемы плетения и сборки при изготовлении фигурок в технике объемного параллельного низания.

Работа по схемам, калибровка бисер по ходу работы.

Примерные темы: «Паук», «Божья коровка», «Дельфин», «Обезьянка», «Улитка», «Слоненок», «Колибри», «Петушок» и т. д.

Инструменты и материалы: проволока медная, крупный бисер №5-6, ножницы, крышечки.

4. Составление плоских и объемных композиций (20\4\16)

4.1. Основы плоской композиции (10\2\8)

Теория (2ч.)

Основы объемной и плоскостной композиции (икебана, панно).

Цветы в интерьере. Художественный образ.

Повторение законов цельности и соразмерности.

Технические особенности об основах плоской композиции.

Практика (8ч.)

Подготовка основы для композиций, закрепление элементов.

Самостоятельное выполнение элементов.

Сбор элементов в готовое изделие.

Инструменты и материалы: картон, клей ПВА, кисть, различные однотонные ткани, ножницы, рамки и т. д.

3.3 Основы объёмной композиции (10\2\8)

Теория (2ч.)

Беседа об основах объёмной композиции.

Форма и формообразование. Симметрия и асимметрия в природе.

Принципы упрощения форм.

Практика (8ч.)

Работа по схемам, калибровка бисер по ходу работы.

Подготовка основы для композиций, закрепление элементов.

Самостоятельное выполнение элементов.

Сбор элементов в готовое изделие.

Инструменты и материалы: картон, клей ПВА, кисть, различные однотонные ткани, ножницы, рамки и т. д.

5. Итоговое занятие. Педагогическая диагностика (2\-\2)

Практика (2ч.)

Подведение итогов. Выставка. Педагогическая диагностика.

2 год обучения

1. Вводное занятие. (2\2\-\)

Теория (2ч.)

Повторение и закрепление знаний по организации рабочего места, по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, бисером.

Подготовка к работе.

Повторение материалов и инструментов: видов бисера, бусин, стекляруса. Назначение нити, металлической проволоки, ножниц, нейлоновой нити, лески. Схемы. Эскиз.

Демонстрация фотографий с готовыми изделиями.

Педагогическая диагностика.

2. Выполнение растений в разнообразных техниках плетения (66\12\54)

2.1. Плоское параллельное низание (22\4\18)

Теория (4ч.)

Беседа о цветах, деревьях, кустарниках, о месте их произрастания, легенды, мифы, стихи.

Повторение материала о цветоведении и композиции.

Гармония цвета. Законы композиции.

Закон цельности и соразмерности. Гармоничное сочетание цветов.

Практика (18ч.)

Работа по схемам, калибровка бисер по ходу работы.

Плетение и сборка при изготовлении цветов в технике плоского параллельного низания.

Примерные темы: «Лилия», «Георгины», «Васильки», «Розы», «Нарциссы», «Колокольчики» и т. д.

Инструменты и материалы: проволока (медная, алюминиевая), крышечки, мелкий бисер №7-10, ножницы, кусачки, нитки «Ирис», клей ПВА и кисть.

2.2. Круговое низание (14\2\12)

Теория (2ч.)

Беседа о цветах, месте их произрастания, легенды, мифы, стихи.

Основные приемы плетения и сборки при изготовлении цветов в технике кругового низания.

Практика (12ч.)

Цветовое решение. Работа по схемам, калибровка бисер по ходу работы.

Плетение и сборка при изготовлении цветов в технике кругового низания.

Примерные темы: «Фиалки», «Ромашки», «Колокольчики», «Розы», «Лотос» и т. д.

Инструменты и материалы: проволока, мелкий бисер бисер № 7-10, ножницы, нитки «Ирис», крышечки, клей ПВА, кисть.

2.3. Смешанная техника. Выполнение деревьев «Бонсай» (24\4\20)

Теория (4ч.)

Понятие «бонсай». Исторический экскурс.

Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай.

Комбинирование приёмов. Подбор цветовой гаммы.

Примерные темы: «Сакура», «Рябина», «Ива» и т. д.

Практика (20ч.)

Выбор материалов. Эскиз.

Выполнение элементов бонсай (листки, веточки, цветы, плоды). Комбинирование приёмов: параллельное, петельное, круговое низание.

Цветовое и композиционное решение. Сборка.

Инструменты и материалы: проволока (медная, алюминиевая), бисер № 5-10, бусинки, ножницы, нитки «Ирис», крышечки, клей ПВА, кисть, гипс и емкости для крепления деревьев.

2.4. Составление плоских и объемных композиций (6\2\4)

Теория (2ч.)

Краткое содержание основ композиции (икебана, панно, бонсай).

Способы оформления. Комбинирование приёмов.

Варианты цветовых сочетаний.

Практика (4ч.)

Подготовка основы, фона для композиции, закрепление деталей.

Оформление работы.

Инструменты и материалы: картон, клей ПВА, кисть, различные однотонные ткани, ножницы, рамки, гипс, емкости для икебан и т. д.

3. Аксессуары (74\14\60)

3.1. Мозаичное плетение (20\4\16)

Теория (4ч.)

История возникновения аксессуаров, их назначение, название (колье, ожерелье, бусы, браслеты, серьги и т.д.).

Демонстрация фотографий с готовыми изделиями.

Историческая справка о технике исполнения изделий в технике мозаичное плетение.

Технологические особенности способы выполнения изделий.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика (16ч.)

Выбор модели или самостоятельная разработка схемы.

Цветовое решение. Выполнение работы в технике мозаичного плетения.

Примерные темы: «Браслет», «Фенечки», «Пояс», «Медальон», «Гердан».

Инструменты и материалы: иглы, нитки, ножницы, бисер №5-10, бусины, стеклярус, рубка, замки, нитковдеватель.

3.2. Сетчатое плетение (18\4\14)

Теория (4ч.)

Историческая справка о технике сетчатое плетение.

Технологические особенности способы выполнения изделий.

Демонстрация фотографий с готовыми изделиями.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика (14ч.)

Выбор модели или самостоятельная разработка схемы.

Цветовое решение. Выполнение работы в технике сетчатого плетения.

Примерные темы: «Колье», «Ожерелье».

Инструменты и материалы: иглы, нитки, ножницы, бисер №5-10, бусины, стеклярус, рубка, замки, нитковдеватель.

3.3. Вязание бисером с помощью крючка (16\4\12)

Теория (4ч.)

Историческая справка о технике исполнения.

Технологические особенности способы выполнения изделий.

Демонстрация фотографий с готовыми изделиями.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика (12ч.)

Выбор модели, цветовое решение, самостоятельная разработка схемы, композиции.

Выполнение работы в технике вязание бисером с помощью крючка.

Калибровка бисера по ходу работы.

Примерные темы: выполнение жгута, плетение цветов для заколок, бутоньерки.

Инструменты и материалы: иглы, нитки, ножницы, бисер №5-10, бусины, концевики для жгута, стеклярус, рубка, замки, нитковдеватель, проволока с памятью, плоскогубцы, круглогубцы, кусачки.

3.4. Смешанная техника (20\2\18)

Теория (2ч.)

Использование сочетаний материалов и комбинирования приемов.

Трансформация природных форм в декоративные.

Цветовое и композиционное решение.

Практика (18ч.)

Выбор модели, цветового сочетания, выполнение работы.

Примерные темы: колье, бусы, ожерелье.

4. Итоговое занятие. Педагогическая диагностика (2\-\2)

Практика (2ч.)

Подведение итогов. Выставка. Педагогическая диагностика.

3 год обучения

1. Вводное занятие. (2\2\2-)

Теория (2ч.)

Повторение и закрепление знаний по организации рабочего места, по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, бисером.

Подготовка к работе.

Повторение материалов и инструментов: видов бисера, бусин, стекляруса.

Демонстрация фотографий с готовыми изделиями.

Педагогическая диагностика.

2. Аксессуары (66\8\58)

2.2. Ткачество (32\2\28)

Теория (4ч.)

Историческая справка о технике исполнения.

Технологические особенности способы выполнения изделий.

Демонстрация фотографий с готовыми изделиями.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика (28ч.)

Выбор модели, цветовое решение, самостоятельная разработка схемы. Выполнение работы в технике ткачества. Калибровка бисера по ходу работы

Примерные темы: «Пояса», «Закладка», «Гердан», «Браслет».

Инструменты и материалы: иглы, нитки, ножницы, бисер №8-10, бусины, стеклярус, рубка, замки, нитковдеватель, станок для ткачества.

2.2. Вышивка (34\4\30)

Теория (4ч.)

Историческая справка о технике исполнения.

Технологические особенности способы выполнения изделий.

Демонстрация фотографий с готовыми изделиями.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Примерные темы: вышивка клатча, кошелька, чехла на телефон, очки.

Практика (30ч.)

Способы нашивки бисера, бусин, стекляруса, рубки, пайеток (упражнение на отдельном лоскуте ткани).

Самостоятельная разработка схемы, рисунка. Цветовое решение.

Выполнение работы в технике вышивка. Калибровка бисера по ходу работы

Инструменты и материалы: иглы, нитки, ножницы, бисер №5-10, бусины, стеклярус, рубка, пайетки, нитковдеватель,

3. Декор костюма. Вышивка (28\6\22)

Теория (6ч)

История возникновения костюма, его назначение, способы декорирования.

Демонстрация фотографий с готовыми изделиями.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Историческая справка о технике исполнения.

Знакомство с видами орнамента и способами нашивки бисера, бусин, стекляруса, рубки, пайеток.

Технологические особенности способы выполнения изделий.

Практика (22ч.)

Разработка эскиза (растительный, геометрический узор) на основе анализа готовых схем.

Цветовое решение, выбор материала.

Выполнение вышивки на изделии.

Примерные темы: Вышивка на манжетах, воротнике, полочке.

Инструменты и материалы: готовое изделие, лоскут ткани, иглы, нитки, ножницы, бисер №5-10, бусины, пайетки, стеклярус, рубка, пяльцы.

4. Декор интерьера. Смешанная техника (46\8\38)

Теория (8ч.)

Из истории интерьера.

Виды изделий: талисманы, обереги, картины, занавески, объемные и плоские композиции.

Способы декорирования.

Демонстрация фотографий с готовыми изделиями.

Краткий экскурс по пройденным техникам.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика (38ч.)

Использование готовых схем, моделей, самостоятельная разработка эскизов моделей на основе анализа готовых образцов.

Цветовое решение, выбор материала.

Способы исполнения на основе ранее полученных знаний.

Примерные темы: «Талисман», «Оберег», «Картина», «Панно» и т. д.

Инструменты и материалы: иглы, нитки, ножницы, бисер №5-10, бусины, стеклярус, рубка, нитковдеватель, ткань, пяльцы, фурнитура, картон, клей ПВА, кисть, наперсток и т. д.

4.2. арт-объекты.

5. Итоговое занятие. Педагогическая диагностика (2\-\2)

Практика (2ч.)

Подведение итогов. Выставка. Педагогическая диагностика.

IV. Методическое обеспечение

Основные педагогические приёмы, принципы и технологии, используемые в образовательном процессе.

При определении содержания деятельности учитываются следующие

принципы:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится 75% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- комплексности, системности и последовательности (образовательный процесс тесно связан с воспитательной работой);
- сознательности и активности (заинтересованность детей);
- наглядности (мышление опирается на восприятие);
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление деятельности, педагога, степень сложности задания и т.п.

На занятиях используются следующие ***педагогические технологии:***

Технология проблемного обучения, которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся.

Технология дифференцированного обучения, которая включает в себя учёт индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе.

Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

Технология разноуровневого обучения - это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому обучающемуся овладеть учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

Технология развивающего обучения, которая способствует развитию образного мышления, формированию потребности в самоопределении и

самоанализе личности воспитанника.

Технология мастерских, при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных знаний обучающихся и способствует эффективному развитию практических умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения.

Игровые технологии, основной целью которых является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность (работа с карточками, загадки, тематические игры, конкурсы).

Здоровьесберегающие технологии, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников. В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим обучающихся (с учётом их возрастной динамики).

Проектное обучение - это исследовательский метод, ориентированный на выявление новых коллективных форм образовательной деятельности в развивающем обучении и нацеленный на активизацию творческих возможностей личности. В полной форме работа над проектом проходит 6 стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчёт, оценка результата и процесса. Педагог выступает в роли куратора или консультанта: помогает обучающимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет обучающихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио, видео,

телевизионные средства обучения.

Формы организации и формы проведения занятия.

Основной формой работы является учебно-практическая деятельность (75% - практические занятия, 25% - теоретические).

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные ***формы организации детей на занятии:***

фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;

индивидуальная – самостоятельное выполнение заданий;

индивидуализированная – где учитываются учебные и индивидуальные возможности обучающихся;

индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм;

коллективная – организация творческого взаимодействия между детьми.

По дидактическим целям и задачам обучения ***формы проведения занятия*** бывают следующими:

занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала – знакомство с теоретической частью, беседа;

занятие освоения практических знаний и умений – практическая работа, задание, упражнение, мастерская;

занятие контроля и оценки полученных знаний, умений и навыков – викторина, конкурс, смотр, выставка;

занятия решения воспитательных задач – беседа, диспут, игра, экскурсия, посещение выставок, творческая встреча;

занятие-повторение – определяет качество усвоения материала и овладение умениями и навыками; подобное занятие является заключительным.

Методы организации образовательного процесса.

В объединении используются следующие ***методы организации образовательного процесса:***

1. По признаку получения знаний:

- словесные (беседа, диалог, дискуссия, лекция, чтение, объяснение, рассказ);
- наглядные (методы иллюстрации: показ плакатов, пособий, таблиц, фотографий, картин, работа по образцу);
- практические (практические работы, исследования и наблюдения, изготовление поделок).

2. По способам организации деятельности:

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников знаний (книг, журналов, компьютера);
- репродуктивные (изготовление наглядных пособий, оформление выставок, работа по образцу);
- проблемного изложения материала;
- исследовательские (творческие работы, реферативные работы, эксперименты).

3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:

- методы формирования познавательных интересов;
- методы формирования патриотических чувств.

4. Методы формирования устойчивой мотивации:

- создания ситуации успеха;
- познавательные игры, конкурсы, викторины, олимпиады, КВНы и др.;
- учебные дискуссии, беседы.

Условия, способствующие формированию позитивных мотивов обучающихся:

1. Осознание ближайших и конечных целей.
2. Осознание теоретической и практической значимости усваиваемых знаний.
3. Наличие любознательности.
4. Положительный психологический климат в группе.
5. Профессиональная направленность в деятельности.

Организация поэтапной деятельности, способствующей формированию устойчивой, положительной мотивации.

1. Мотивационный этап:

- создание учебно-проблемной ситуации;
- формулировка основной учебной задачи как итога обсуждения проблемной ситуации;
- рассмотрение вопросов самооценки и самоконтроля.

2. Операционно-познавательный этап:

- усвоение темы, овладение знаниями и умениями в связи с ее содержанием;
- положительные эмоции, достижение конкретного результата.

3. Рефлексивно-оценочный этап:

- анализ выполненных заданий, сопоставление достигнутого результата с поставленной задачей;
- подведение итогов, подкрепление мотивации.

Структура учебного занятия.

1) Инструктаж:

- вводный – проводится перед началом практической работы;
- текущий – проводится во время практической работы;
- заключительный.

2) Практическая работа (75 % урочного времени).

3) Физкультминутки у детей младшего школьного возраста, динамические паузы у детей среднего.

4) Подведение итогов, анализ и оценка работ. Оно предусматривает рефлексия, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка.

5) Приведение в порядок рабочего места.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Материалы и инструменты которые необходимо иметь детям

- Бисер № 5-10,
- Стекларус,
- Рубка,
- Бусины,
- Пайетки,
- Ножницы,
- Капроновые нитки,

- Леска,
- Иглы,
- Кисть для клея,
- Клей ПВА,
- Нитки «Ирис»,
- Кусачки,
- Круглогубцы,
- Плоскогубцы,
- Проволока с «памятью»,
- Медная проволока,
- Алюминиевая проволока (можно с изоляцией).
- Пластмассовые крышки,
- Коробка для изделия и для бисера.
- Фурнитура для украшений (концевики для бус, замки, обниматели для бусин...)
- Игольница.
- Нитковдеватель
- Станок для ткачества бисером.
- Пяльцы.
- Ткань однотонная,
- Картон,
- Рамки.

2. Учебно-наглядные пособия:

- Фотографии с изделиями уч-ся, и из интернета, книги, журналы.
- Работы учащихся и педагога.
- Стенд по технике безопасности при работе с бисером.

3. Учебные фильмы

- видео мастер-классы.

4. Интернет-ресурс:

- Интернет – сайт Т.Н. Просняковой-«Страна мастеров» <http://stranamasterov.ru/>;
- Интернет – сайт «Ярмарка мастеров», »<http://www.livemaster>

V. Список литературы.

1. Нормативно-правовые документы:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2019-2025 г, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 15.03.2021).
2. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 28 декабря 2020 года).
3. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml.
4. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 (ред. от 10.07.2020, № 1019) «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года.
9. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).
10. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
12. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
13. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
14. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 24.03.2021) «Об образовании в Российской Федерации».
15. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

2.Список литературы для педагогов:

1. Артамонова Е. «Украшения и сувениры из бисера». – М., 1993 г.
2. Аполозова Л.М. «Бисероплетение». – М., 1997г.

3. Байрамбеков М.М. Программа. «Изобразительное искусство для 5-8 классов. Факультативные курсы. Махачкала. НИИ Педагогики, 2000г.
4. Берлина Н.А. «Игрушечки». – М., 2000 г.
5. Белякова О.В. «Плетение из бисера: креативные техники» -Владимир. АСТ Москва, 2009 г.
6. Божко Л.А. «Бисер». – М., 2000 г.
7. Божко Л.А. «Бисер, уроки мастерства». – М., 2002 г.
8. Божко Л.А. «Бисер», –М., «Мартин» 2003 г.
9. Бондарева Н. А. «Рукоделие из бисера». – Ростов-на-Дону, 2000 г.
10. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки.– СПб. 2000 г.
11. Гадаева Ю. Бисероплетение: «Флора и фауна». – СПб, 2000 г.
 Гадаева Ю. Бисероплетение: «Цепочки и фенечки». – СПб, 2000 г.
12. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. «Сказочный мир бисера. Плетение на леске.» – Ростов-на- Дону 2004 г.
13. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. «Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки». – М.: Издательский дом МСП, 2001 г.
14. Лындина Ю. «Фигурки из бисера».. – М., 2001 г.
15. Магина А. Изделия из бисера: «Колье, серьги, игрушки». – М.–СПб.,2002 г.
16. Насруллаева М.Э. «Ступеньки творчества» образовательная программа ДОД. Махачкала: АЛЕФ 2012 г.
17. Петрунькина А. «Фенечки из бисера». – СПб, 1998 г.
18. Платонова С. М., Попова О.О. «Программное обеспечение образовательного процесса в учреждениях ДОД» Санкт-Петербург, 2005 г.
19. Тимченко Э.А. «Бисерное рукоделие»-Смоленск: «Русич», 2004 г.
20. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. «Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке». – Ростов-на- Дону 2004 г.
21. Чиотте Д. «Бисер» - М., Ниола 21 век.
22. Эльдарова С.Д. «Возвращение к истокам» образовательная программа ДОД. Махачкала: Ризо-Пресс 2011.
23. Интернет – сайт Т.Н. Просняковой-«Страна мастеров» <http://stranamasterov.ru/>;
24. Интернет – сайт «Ярмарка мастеров», » <http://www.livemaster.ru/>

VI. Приложение.

СИСТЕМА КРИТЕРИЕВ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ:

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Понимание задания	Работа демонстрирует точное понимание задания	Знает правила, может самостоятельно поставить цель по выполнению проекта.	Не умение связывать теорию с практикой
Выполнение задания	Оцениваются работы, выполненные по различным технологиям; выводы аргументированы; все используемые материалы имеют непосредственное отношение к теме; используется информация из источников.	Точная подборка материалов; полные ответы на вопросы; может объективно оценить или проанализировать изготовленные детали.	Случайная подборка материалов; неполные ответы на вопросы; не делаются попытки оценить или проанализировать изготовленные детали.
Результат работы	Четкое и логичное представление готового изделия; вся работа по изготовлению деталей имеет непосредственное отношение к теме, точна, хорошо сконструирована и декорирована. Демонстрируется критический анализ и оценка готового изделия.	Точность изготовленного изделия; привлекательное оформление работы. Недостаточно выражена собственная позиция и оценка изделия. Работа похожа на другие ученические работы.	Изделие внешне непривлекательно; не дается четкого ответа на поставленные вопросы по техпроцессу изготовления изделия.
Творческий подход	Представлены различные подходы к решению проблемы по изготовлению изделия. Работа отличается яркой индивидуальностью и выражает точку зрения учащегося.	Демонстрируется одна точка зрения на проблему по изготовлению изделия; проводятся сравнения, но не делаются выводы.	учащийся просто копирует изделие из предложенных источников; нет критического взгляда на проблему; работа мало связана с темой.

ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Уровни																													
Высокий - 3 б.																													
Средний - 2б.																													
Низкий - 1 б.																													
Начало обучения - Н																													
Конец обучения - К																													
Ф. И учащегося	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	
1																													
2																													
3																													
4																													
5																													

Основы композиции.

Создание художественного произведения в любой области искусства невозможно без композиционного построения, без приведения к цельности и гармонии всех его частей, всех его компонентов. Композиция — важнейшее средство построения целого. Под композицией мы понимаем целенаправленное построение целого, где расположение и взаимосвязь частей обуславливаются смыслом, содержанием, назначением и гармонией целого. Законченное произведение также называют композицией, например, произведение живописи — картину, музыкальное произведение, балетный спектакль из связанных между собой единой идеей номеров; состав металлических сплавов, духов и прочее.

Композицией также называют предмет, который обучает законам построения художественного произведения.

Слово «композиция» происходит от латинского «Compositio» что означает сочинение, составление, связь, сопоставление. Все эти значения определенным образом присутствуют в современном понимании композиции, поскольку, если речь идет о композиции, то всегда имеется в виду некая целостность, наличие сложного строения, содержащего

противоречия, приведенные к гармоническому единству благодаря системе связей между элементами.

Композиция отсутствует в хаотическом нагромождении предметов. Отсутствует и там, где содержание однородно, однозначно, элементарно. И наоборот, композиция необходима любой целостной структуре, достаточно сложной, будь то произведение искусства, научный труд, информационное сообщение или организм, созданный природой. Композиция необходима при создании форм предметного мира, бытовых предметов, машин, зданий и других объектов дизайна и архитектуры; это также средство организации информации и средство построения художественной формы.

Композиция обеспечивает логичное и красивое расположение частей, из которых состоит целое, придавая ясность и стройность форме и делая доходчивым содержание.

Логика построения и красота, гармония в соотношениях частей целого присуща, как уже было замечено выше, не только творениям человека. Признаки композиции мы обнаруживаем и в природных формах, в строении растений, животных организмов, в строении вселенной. Поэтому слово «композиция» равно применимо к описанию цветка, к построению книги или ораторской речи. По определению Н. Гончаровой «композиция является выразителем структурно-гармонической целостности объектов художественной формы, предметов и явлений окружающего мира и одновременно средством организации, построения этой целостности».

Цветоведение.

Цвет – это один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение (одно из самых выразительных средств в искусстве). Он сильно влияет на чувства, состояние, настроение людей. Например, красный цвет – это символ Солнца, огня, крови, жизни. Он обычно связывается с радостью, красотой, добром, теплом; но он же означает тревогу, опасность, тревогу для жизни. Белый цвет чаще всего символизирует свежесть, чистоту, молодость; но может означать покой, безжизненность и даже траур у некоторых народов. Черный цвет с точки зрения физики – пустота, отсутствие света и цвета; его традиционный смысл – все «ночное», недоброе, враждебное человеку, горе и смерть.

Любой предмет имеет свой цвет. Некоторые объекты мы узнаём только благодаря цвету. Представьте три круглых по форме и одинаковых по величине объекта. Мы можем «превратить» их в оранжевый апельсин, красный помидор или зеленое яблоко, окрасив в соответствующие цвета.

Каждому времени года соответствует определенная палитра сочетающихся друг с другом красок. У цвета много секретов.

1. Сведения о цветоведении.

Цветоведение – наука о цвете, изучает многие вопросы, с которыми должен быть знаком художник, имеющий дело с красками.

2. Свойства цвета.

Что такое цвет, какова его природа? Что представляет собой окраска предметов?

Почему одни предметы синие, другие красные, а третьи зеленые? Оказывается, всему причиной является солнце, вернее световые лучи, которые озаряют все на своем пути.

В темноте мы не видим никаких цветов. Когда в глаз попадают лучи солнечного или электрического света — свет» волны, у нас возникает ощущение цвета.

Обычно все зрительные ощущения цвета разделяют на группы. Одну группу составляют **ахроматические** цвета: черный белый и все серые (от самого темного до самого светлого). Это так называемые нейтральные цвета. К другой группе относятся **хроматические** цвета — все цвета кроме черного, белого и серых, то есть красный, желтый, синий, зеленый, розовый, голубой, малиновый,

бирюзовый и т.п.

Важно отметить, что белый, черный и серые цвета, имеющие хотя бы незначительный, еле уловимый и трудноразличимый цветной оттенок (розоватый, желтоватый, зеленоватый и т. п.), уже будут являться хроматическими цветами. Только чистые белый, черный и серые цвета, без всяких примесей, относятся к ахроматическим цветам.

Солнечные лучи обладают удивительными свойствами. Вспомните, как появляется радуга, если солнечные лучи преломляются в каплях дождя или косою грани стекла, например трехгранной стеклянной призме. Первым это явление открыл английский физик И. Ньютон — ему удалось разложить белый свет на цвета спектра. И. Ньютон определил в спектре **семь** цветов. В солнечном свете содержатся все цветовые волны. При смешении их получается впечатление белого цвета, а при разложении луча мы видим все цвета радуги.

Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый цвета составляют спектр. Цвета спектра всегда располагаются в такой последовательности. Крайние цвета цветового спектра — красный и фиолетовый — более похожи один на другой, чем крайние со средними, например красный и зеленый. Это позволило расположить спектральные цвета по кругу. Посмотрите, как это красиво! В учебных целях очень удобно пользоваться таким цветовым кругом, мы с вами еще убедимся в этом много раз. Рассмотрите внимательно все оттенки этого цветового круга и попытайтесь их назвать. Понятно, что между красным и оранжевым будет красно-оранжевый, между желтым и оранжевым — желто-оранжевый и так далее между каждой парой цветов. Цветовой круг обычно делят на две части — теплую и холодную.

Теплые цвета: Красные, желтые, оранжевые и все цвета в которых имеется хотя бы частичка этих цветов. Теплые цвета напоминают цвет солнца, огня, того, что в природе действительно дает тепло.

Холодные цвета: Синие, голубые, зеленые, сине-фиолетовые, сине-зеленые и цвета, которые можно получить от смешения с этими цветами. Холодные цвета ассоциируются в нашем представлении с чем-то действительно холодным — льдом, снегом, водой, лунным светом и т. п.

Легко заметить, как за счет различного цвета возникает ощущение, что одни фигуры расположены ближе, а другие дальше. Самым близким кажется прямоугольник желтого цвета немного дальше — светло-бордового, еще дальше — темно-бордового цвета.

К цветам, кажущимся ближе фактического расположения — выступающим, относятся главным образом **теплые** цвета, а к отступающим, кажущимся дальше своего фактического положения на плоскости, — **холодные** цвета.

Художники используют это явление и создают впечатление глубин плоскости с помощью цвета. Цвета, которые невозможно получить при помощи смешения каких-либо красок, называют **основными**. Это — **красный, желтый и синий цвета**. Они расположены в центре цветового круга и образуют треугольник.

Цвета, которые можно получить от смешения основных красок, условно называют **составными** или производными цветами. На нашем примере они находятся

также в треугольниках, но дальше от центра. Это: **оранжевый, зеленый и фиолетовый цвета.**

Проводя в цветовом круге диаметр через середину желтого цвета, можно определить, что противоположный конец диаметра пройдет через середину фиолетового цвета. Напротив оранжевого цвета в цветовом круге расположен синий цвет. Таким образом легко определить пары цветов, которые условно называются **дополнительными**. У красного дополнительным будет зеленый и наоборот. Сочетание дополнительных цветов дает нам ощущение особенной яркости цвета.

Но не всякий красный цвет будет хорошо сочетаться с любым зеленым. Может быть много оттенков красного, зеленого, синего, оранжевого, желтого, фиолетового и других цветов.

Если, например, красный будет близок к синему, то и дополнительным у такого красного будет желто-зеленый.

Цветовой круг из 24 позволяет точнее определить оттенки дополнительных цветов, их пары. **У каждого цвета есть три основных свойства: *цветовой тон, насыщенность и светлота.***

Кроме этого, важно знать о таких характеристиках цвета, как **светлотный** и **цветовой контраст**.

В нашем сознании **цветовой тон** ассоциируется с окраской хорошо знакомых предметов. Многие наименования цветов произошли прямо от объектов с характерным цветом: песочный, морской волны, изумрудный, шоколадный, коралловый, малиновый, вишневый, сливочный и т. д.

Легко догадаться, что **цветовой тон определяется** названием цвета (желтый, красный, синий и т. д.) и зависит от его места в спектре.

Интересно узнать, что натренированный глаз при ярком дневном освещении различает до 180 цветовых тонов и до 10 ступеней (градаций) насыщенности. Вообще, развитый человеческий глаз способен различать около 360 оттенков цвета.

Насыщенность цвета представляет собой отличие хроматического цвета от **равного с ним по светлоте серого цвета.**

Если в какой-либо цвет добавить серую краску, цвет станет меркнуть, изменится его насыщенность.

Третий признак цвета — **светлота**. Любые цвета и оттенки, независимо от цветового тона, можно сравнить по светлоте, то есть определить, какой из них темнее, а какой светлее. Можно изменить светлоту цвета, добавив в него белила или воду, тогда красный станет розовым, синий — голубым, зеленый — салатovým и т. д.

Светлота — качество, присущее как хроматическим, так и ахроматическим цветам. Светлоту не следует путать с белизной (как качеством цвета предмета).

У художников принято **светлотные** отношения называть **тональными**, поэтому не следует путать светлотный и цветовой тон, светотеневой и цветовой строй произведения. Когда говорят, что картина написана в светлых тонах, то прежде всего имеют в виду светлотные отношения, а по цвету она может быть и серо-белой, и розовато-желтой, светло-сиреневой, словом самой разной. Сравнить по светлоте можно любые цвета и оттенки: бледно-зеленый с темно-зеленым, розовый с синим, красный с фиолетовым и т. д. Интересно заметить, что красный, розовый, зеленый, коричневый и другие цвета могут быть и светлыми, и темными цветами.

Благодаря тому, что мы помним цвета окружающих нас предметов, мы представляем себе их светлоту. Например, желтый лимон светлее синей скатерти, и мы помним, что желтый цвет светлее синего.

Рассмотрите цветовой круг (ил.), состоящий из 24 цветов. Можно сравнить цвета: красный и серый, розовый и светло-серый, темно-зеленый и темно-серый, фиолетовый и черный и т. д. Ахроматические цвета подобраны по светлоте равными хроматическим.

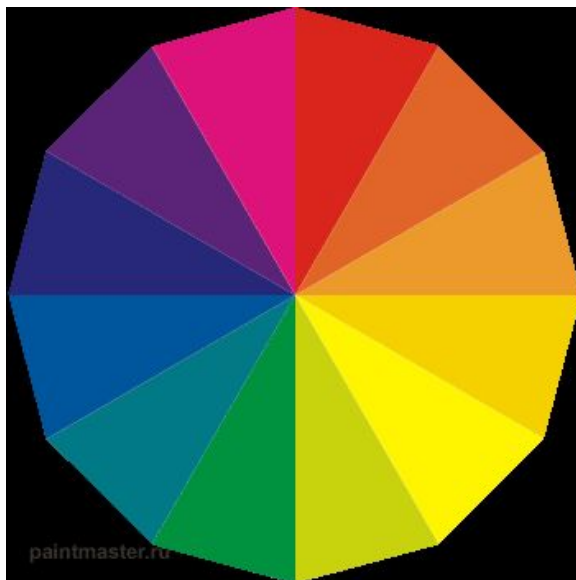
Ахроматические цвета, то есть серые, белые и черные, характеризуются только светлотой. Различия по светлоте заключаются в том, что одни цвета темнее, а другие светлее.

Любой хроматический цвет может быть сопоставлен по светлоте с ахроматическим цветом.

В сказке А. Волкова «Волшебник Изумрудного города» так описывается фантастический мир: «...путники подошли к высокой каменной стене ярко-зеленого цвета. Прямо перед ними были большие ворота, украшенные огромными изумрудами. ...У этих ворот кончалась дорога, выложенная желтым кирпичом... Блеск Изумрудного города ослепил путников... По бокам улицы возвышались великолепные дома из зеленого мрамора, стены которых были украшены изумрудами. Мостовая была из зеленых

мраморных плит, и между ними тоже были вделаны изумруды ... Жители города были в зеленой одежде. И кожа их отливала смугло-зеленым оттенком. Все было зеленого цвета в Изумрудном городе, и даже солнце светило зелеными лучами». Какое буйство разных оттенков зеленого цвета!

Спектральный круг. Основных цветов спектра - двенадцать:



Предлагается одно развлечение:

Цвет - это выражение качества энергии, какую несет среда. Иными словами, любой предмет несет в себе энергию определенного качества, в нашем случае - цвет. Как вы, наверно, знаете, каждый цвет по-разному нами воспринимается. Желтый повышает внимание, где-то раздражает. Синий - спокойный цвет, пассивный. Красный повышает чувствительность, внимание. Фиолетовый - настолько влияет на наше внутреннее Я, что может даже угнетать. Так мы чувствуем цвета. А теперь попробуем связать их с любыми предметами, допустим, с едой:

Я задам вам вопрос: какого цвета вкус картошки? Что? Белого? Нет!!! Вы должны прочувствовать, какие ощущения вызывает у вас вкус картошки, а не какого она цвета. У меня она вызывает ощущение, которое можно отнести к характеристике зеленого цвета.

Еще вопрос:

Какого цвета вкус мяса? Конечно красного! Красный - сила, жизнь, движение - что дает нам кусок вкусного бифштекса, например. А какого цвета вкус клубники? Для меня это розовый.

Давайте перейдем к музыке. Если вы слышите звук органа, какие ощущения вызывают у вас эти звуки? У меня они вызывают ощущения, которые характеризуют фиолетовый цвет. А если слышите звук балалайки? Какого "цвета" эта музыка?

Правила техники безопасности при плетении бисером.

При работе:

1. До начала работы нужно положить инструменты и приспособления в отведенное для них место.
2. Во время работы нужно быть внимательными.
3. Лучше всего работать днём и при естественном освещении. Можно также использовать любой источник рассеянного мягкого света.
4. Рабочая поверхность должна быть застелена тканью белого, светло-серого или бежевого цвета. Это не только облегчит работу с блестящим бисером, но и даст дополнительное отражение света, к тому же будет легче собирать убежавшие бисеринки.
5. Не смешивать бисер разных цветов.
Выделить под каждый цвет отдельную крышечку или блюдце, по чуть-чуть, чтобы не просыпать большое количество бисера, на котором можно поскользнуться.
6. Аккуратно обращаться с материалами и инструментами;
7. Не вкалывать в одежду булавки и иголки (использовать только игольницу);
8. Нить, леску и проволоку обрезать только ножницами (руками и зубами не рвать!);
9. Для защиты пальцев использовать наперсток;
10. Следить за тем, чтобы не пораниться острыми концами проволоки.
11. Класть ножницы и плоскогубцы справа от себя, с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
12. Передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед.
13. Нельзя проволоку, бисер, иглу и другие инструменты брать в рот.
14. Нельзя использовать в работе ржавую проволоку.
15. Ножницы и кусачки должны быть хорошо заточены и отрегулированы.
16. При резании узкое лезвие ножниц должно быть внизу.
17. Маленькие кусочки проволоки нельзя оставлять на рабочем столе и смахивать на пол. Их нужно убирать в специальное место.

18. При работе с клеем нужно пользоваться кисточкой, стараться не разливать его на стол и на пол. При склеивании деталей не использовать большое кол-во клея. Не допускать попадания клея в рот и глаза.

19. Через каждые полчаса работы нужно отдохнуть (для защиты зрения выполнить упражнения для глаз)

После окончания работы:

- 1.** Проверить количество иголок и булавок в игольнице (их должно быть столько же, сколько было в начале работы);
- 2.** Сломанные иглы, булавки нужно аккуратно завернуть в бумагу и выбросить в мусорное ведро;
- 4.** Все материалы и инструменты нужно хранить в шкатулке или в специальной коробочке;
- 5.** Для хранения иголок, булавок использовать игольницу.