

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ-1

Принято
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол №1 от 31.08.2023 г.
Одобрено
методическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
_____ Е.Э. Жихарцева
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Блокфлейта»

Срок реализации программы: 1 год.
Возраст обучающихся: 12 – 18 лет.

Разработчик программы:

Енина С.А., педагог дополнительного
образования.

Программу реализуют:

Енина С.А., педагог дополнительного
образования.

Методическое сопровождение: **Рустамянц Л.В.**,
методист.

г. Ростов-на-Дону
2023 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план	9
3. Содержание изучаемого материала	10

4. Методическое обеспечение.....	13
5. Список литературы.....	20
Приложение.....	25

1. Пояснительная записка.

На протяжении более чем двухсотлетней истории российского отечественного музыкального образования была сформирована уникальная система по подготовке профессиональных музыкантов и приобщению подрастающего поколения к музыкальному искусству и творчеству. В основу содержания системы музыкального образования положены исторически сложившиеся и апробированные традиции обучения детей и молодежи на лучших образцах классической, современной и народной музыки. Несмотря

на свою культурно-историческую значимость, система российского музыкального образования на протяжении последних двух десятилетий переживала сложный период, вызванный рядом законодательных, управленческих, содержательных, кадровых, материально-технических проблем. На сегодняшний день остаются нерешенными наиболее важные для российской системы музыкального образования вопросы: недостаточное понимание основополагающего значения музыкального искусства и детского творчества в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения, снижение количества инструментальных ансамблей и оркестров в системе дополнительного образования, уменьшение количества обучающихся по ряду основополагающих музыкальных направлений (оркестровые духовые, ударные и струнные инструменты). Данное состояние системы российского музыкального образования не отвечает в полной мере государственным интересам, не гарантирует поступательного развития российской культуры и дополнительного образования и не способствует сохранению их самобытности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Блокфлейта» относится к *художественной направленности*.

Направление деятельности – исполнительство на музыкальном инструменте - блокфлейта.

Вид программы – *модифицированная*.

В процессе разработки была использована дополнительная общеобразовательная программа «Скерцино».

Уровень освоения программы:

1 год обучения – углубленный.

Отличительные особенности программы. В отличие от подобных образовательных программ музыкальной школы, программа «Блокфлейта» ориентирована на детей с повышенной мотивацией, желающих освоить игру на блокфлейте в более короткие сроки, чем в музыкальной школе.

Новизна и оригинальность программы. Подготовка осуществляется в процессе мелкогрупповых занятий. Новизна общеобразовательной программы определяется её направленностью на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у обучающихся основ общей музыкальной культуры, на создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. Основополагающими в программе являются установки на раскрытие интонационно-образной природы музыкального искусства, его места и значения в жизни общества и каждого человека, на творческое самораскрытие ребенка в музыкальной исполнительской деятельности, на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности воспитанника в современном мире. Занятия способствуют осознанному выбору обучающимися видов музыкально-творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы. Программа направлена на формирование заинтересованной и грамотной аудитории слушателей и зрителей, способной к адекватному и критическому восприятию произведений музыкального искусства, самостоятельному любительскому музицированию, а также формирование у музыкально одаренных детей основ исполнительского мастерства и необходимого объема теоретических знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профильные образовательные программы среднего профессионального и высшего образования.

Обучение по программе в условиях дополнительного образования способствует формированию у воспитанников художественного способа познания мира, системы знаний и ценностных ориентиров на основе опыта приобщения к произведениям русских и зарубежных композиторов и собственной музыкально-творческой деятельности.

Актуальность и практическая значимость программы. Роль музыкального искусства в формировании духовно-нравственной составляющей личности воспитанника возрастает по мере изменения современной социокультурной ситуации, когда в обществе преобладают потребительские интересы не только в области экономики, но также в духовно-нравственной, культурной сфере и в сфере межличностного общения. Развивая умственные способности обучающегося, воздействуя через эмоциональную активность личности на ее интеллект, музыкальное образование способствует формированию у подрастающего поколения духовно-нравственных ориентиров, гуманистического мировоззрения, толерантности, развитого эстетического вкуса и проявлению творческой активности. Такое понимание значимости музыкального образования делает актуальным реализацию программы в области инструментального исполнительства.

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала обучающихся в процессе приобщения к музыке, освоения исполнительской практики игры на блокфлейте.

Задачи:

Обучающие:

- содействовать освоению обучающимися системы знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- формировать навыки свободного «чтения с листа» нотных текстов, умение раскрывать содержание музыкального произведения с помощью выразительных средств;
- способствовать совершенствованию техники игры на музыкальном инструменте как необходимого условия для достижения художественного результата;
- содействовать приобретению навыков музыкально-творческой деятельности, в том числе импровизации, коллективного музицирования.

Развивающие:

- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления), рефлексивные способности и художественно-образное мышление;
- формировать уверенность в себе, в своих силах, умение свободного владения собой во время публичных выступлений;
- развивать мотивацию к творчеству и потребность к самореализации;
- развивать навыки сотрудничества, умение продуктивно взаимодействовать в процессе совместной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыке, содействовать формированию слушательской и исполнительской культуры учащихся;

- воспитывать духовно-нравственные качества личности обучающегося (доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей);
- развивать художественный вкус воспитанников на примерах лучших образцов мировой классической и современной музыки;
- развивать потребность в музыкальном самообразовании.

Адресат программы. Программа ориентирована на детей в возрасте от 12 до 18 лет, освоивших программу «Скерцино», модуль Блокфлейта».

Дополнительная общеразвивающая программа «Блокфлейта» разработана в соответствии с психологическими особенностями детей подросткового и юношеского возраста.

В *подростковом возрасте* ведущей деятельностью является общение со сверстниками, ведущий психический процесс – мышление. Психологические новообразования определяют развитие самосознания, самооценки, формирования Я-концепции, критичности, стремления к взрослости и самостоятельности. Восприятие подростков более целенаправленно, планомерно и организовано. Характерная черта внимания подростка – его специфическая избирательность. Подростков увлекают интересные дела и занятия, они могут долго сосредотачиваться на одном материале или деле. Подростковый возраст характеризуется совершенствованием мышечной системы и двигательных функций. Интенсивно формируются психомоторные функции, связанные с быстротой и точностью движения, поэтому на занятиях необходимо предъявлять большую требовательность к точности исполнения и способствовать достижению сознательного отношения детей ко всему образовательному процессу.

Мышление подростков становится более систематизированным, последовательным, зрелым и приобретает новую черту – критичность. Они стремятся иметь своё мнение, склонны к спорам и возражениям, поэтому подросткам необходимо постоянно предлагать решать проблемные и творческие задачи, такие как: моделирование музыкального образа, интерпретация музыкального произведения, импровизация музыкальной композиции, включать их в постановочную работу.

Проявление собственной позиции, часто не совпадающей с общепринятой способствует развитию художественно-образного мышления и самоопределению подростка в различных видах музыкально-творческой деятельности.

В *юношеском возрасте* ведущей деятельностью является учебно-профессиональная, ведущий психический процесс – мышление: творческое, абстрактное. Психологические новообразования определяют развитие теоретического мышления, профессионального и личностного самоопределения, формирование мировоззрения. Старший школьный возраст – период активного осмысления будущего, пора поисков. В юношеском возрасте формируется самостоятельность. Главным становится вопрос определения своего места и роли во взрослом мире. Все то, что вызывает у старшеклассников яркий эмоциональный отклик, что связано с удовлетворением их потребностей и интересов – запоминается不由自主но, часто оставляет след на всю жизнь. Самостоятельность мышления приобретает определяющий характер и крайне необходима для самоутверждения личности. Старшеклассники ценят интеллектуальные качества: живость ума, находчивость. Чувство взрослости становится глубже и острее. Появляется стремление выразить свою

индивидуальность. В этом возрасте высок интерес к «вечным» проблемам: смысла жизни, долга, свободы личности.

Срок реализации программы – 1 год.

Продолжительность образовательного процесса по годам обучения и режим занятий:

1 год обучения – групповые занятия (мини группы по 4-6 человек) - 180 часов в год (5 часов в неделю: 2 часа и 3 часа).

Принцип формирования учебных групп учитывает возрастные психологические и физиологические особенности развития детей.

Условия набора обучающихся. Принимаются дети с повышенной мотивацией, окончившие обучение по программе «Скерцино» (модуль «Блокфлейта»). Прослушивание осуществляется педагогом на основе Методики диагностики уровня музыкального развития обучающихся (Приложение).

Форма организации образовательного процесса: групповые, занятия в мини группах.

Виды занятий: практические и теоретические занятия, выполнение самостоятельной работы; подготовка и представление рефератов и учебно-исследовательских работ, концерты и др.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты:

- освоение музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- знание музыкальной терминологии в области инструментального искусства, умение ею оперировать;
- развитые специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- умение воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы;
- умение сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их;
- умение выражать чувства, мысли и настроения через собственное сочинение музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов;
- владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности:
 - игры на музыкальных инструментах (звукоизвлечения, сольного и ансамблевого исполнения);
 - чтения с листа музыкальных произведений;
 - сочинения и импровизации;
 - публичных выступлений (сольных, ансамблевых);
- обогащение опыта музыкально-творческой деятельности;
- готовность исполнять музыкальные произведения на разных сценических площадках, умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль.

Метапредметные результаты:

- умение находить необходимую информацию из различных источников, отбирать достоверную и актуальную;
- владение методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях музыкальной жизни;
- обогащение опыта интонационно-образной выразительности; совершенствование умения формулировать свое отношение к изучаемому музыкальному явлению;
- владение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- развитое художественно-образное мышление;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

Личностные результаты:

- наличие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- эмоционально-ценностное отношение к музыке, сформированная слушательская и исполнительская культура;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
- определение сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам музыкально-творческой деятельности;
- мотивация к музыкальному самообразованию;
- развитый художественный вкус в области инструментального искусства.

Способы определения результативности: фиксированное педагогическое наблюдение, экспертная оценка.

Педагогическое наблюдение осуществляется для коррекции дальнейшего маршрута развития обучающихся в рамках данной программы. Методом экспертной оценки проводится диагностика уровня освоения программы обучающимися.

Для выявления творческой направленности обучающихся, уровня их воспитанности, социально-психологического климата в коллективе детского объединения, а также степени удовлетворённости образовательным процессом психологами МБУ ДО ДТДМ проводится психологическая диагностика (по согласованию).

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: концерты, фестивали и конкурсы различных уровней.

**2. Учебно-тематический план
1 год обучения.**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Педагогическая диагностика.	3	-	3
3	История исполнительства.	15	12	3
3.1	Виды духовых оркестров и ансамблей	5	5	-
3.2	Развитие духовых инструментов в XXI веке.	5	5	-
3.3	Музыкальная деятельность дирижеров-современников.	5	2	3
4	Музыкальная грамота.	20	6	14
4.1	Музыкальные термины.	5	2	3
4.2	Транспонирование.	8	2	6
4.3	Виды музыкальных ключей.	7	2	5
5	Развитие техники игрового аппарата.	55	16	39
5.1	Роль физических упражнений в исполнительском процессе.	10	5	5
5.2	Развитие беглости рук.	10	5	5
5.3	Работа над техническими трудностями.	10	2	8
5.4	Чтение с листа.	10	2	8
5.5	Синхронизация движений всего игрового аппарата.	8	2	6
5.6	Синхронизация инструментов в ансамбле.	7	-	7
6	Содержание музыкального текста и характера музыки в произведениях.	80	22	58
6.1	Приемы игры как средства выразительности.	10	2	8
6.2	«Украшения» - трели, форшлаги, мелизмы.	10	2	8
6.3	Полиритмия.	10	5	5

6.4	Дополнительная аппликатура.	8	3	5
6.5	Динамические оттенки как средства раскрытия образа.	7	2	5
6.6	Агогика.	8	3	5
6.7	Подготовка к концертно-конкурсной деятельности.	7	2	5
6.8	Работа над ансамблем.	10	-	10
6.9	Работа над художественным образом.	10	3	7
7	Педагогическая диагностика.	2	-	2
8	Итоговое занятие.	3	-	3
	Итого:	180	58	122

3. Содержание изучаемого материала 1 год обучения.

1. Вводное занятие (2 часа: теория - 2 часа).

Теория – 2 часа. Цель и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка инструмента к работе.

2. Педагогическая диагностика (3 часа: практика - 3 часа).

Практика - 3 часа. Диагностика уровня музыкального развития обучающихся.

3. История исполнительства (15 часов: теория – 12 часов, практика - 3 часа).

3.1. Виды духовых оркестров и ансамблей (5 часов: теория – 5 часов).

Теория – 5 часов. Виды оркестров. Прослушивание фрагментов записей отечественных и зарубежных оркестров: духовой оркестр с участием хора или солистов, военные оркестры и их характерные отличия, эстрадные духовые коллективы. Отличие оркестра от ансамбля. Просмотр видеоматериала с исполнением дуэта, трио, квартета, квинтета. Отличие духового ансамбля от брас-ансамбля. Струнные инструменты как часть духового ансамбля.

3.2 Развитие духовых инструментов в XXI веке (5 часов: теория – 5 часов).

Теория - 5 часов. Концертная и педагогическая деятельность нынешних педагогов. Прослушивание записей концертов класса Большакова, Петров, Березин, Вовченко. Просмотр видеозаписей выступлений юношеского оркестра Юрия Башмета. Просмотр видео- и аудиозаписей конкурсов среди деревянных духовых инструментов. Просмотр видеозаписей фрагментов конкурсных выступлений.

3.3 Музыкальная деятельность дирижеров-современников (5 часов: теория – 2 часа, практика – 3 часа).

Теория – 2 часа. Знакомство с творчеством нынешних дирижеров. Просмотр видеозаписей выступлений юношеского оркестра Юрия Башмета. Прослушивание оркестров под управлением: Еждика, Урюпина, Мансурова, Кохана, Светличного, Мравинского.

Практика – 3 часа. Подготовка и представление рефератов, учебно-исследовательских

работ.

4. Музыкальная грамота (20 часа: теория – 6 часов, практика – 14 часов).

4.1. Музыкальные термины (5 часов: теория – 2 часа, практика – 3 часа).

Теория – 2 часа. Термины, обозначающие темп: Largo, lento, grave.

Практика – 3 часа. Разбор терминов в нотной литературе.

4.2. Транспонирование (8 часов: теория - 2 часа, практика — 6 часов).

Теория – 2 часа. Основы и специфика транспонирования.

Практика – 6 часов. Транспонирование с листа в устной форме отрывков произведений. Исполнение на инструменте произведений с использованием транспонирования на различные интервалы (секунду, терцию, кварту, квинту, октаву).

4.3. Виды музыкальных ключей (7 часов: теория — 2 часа, практика — 5 часов).

Теория – 2 часа. Виды ключей и их различия. Обозначение в нотах, и правила исполнения на инструменте.

Практика – 5 часов. Упражнения на исполнение с листа произведений в разных ключах.

5. Развитие техники игрового аппарата (55 часов: теория - 16 часов, практика — 39 часов).

5.1. Роль физических упражнений в исполнительском процессе (10 часов: практика — 5 часов, теория - 5 часов)

Теория – 5 часов. Подбор индивидуальных упражнений для расслабления рук, работы мышц брюшного пресса. Дыхательная гимнастика.

Практика – 5 часов. Практика упражнений для развития исполнительского аппарата.

5.2. Развитие беглости рук (10 часов: практика — 5 часов, теория - 5 часов).

Теория – 5 часов. Подбор этюдов Штарка, Клозе, Розанова для развития беглости рук.

Практика – 5 часов. Разбор и игра этюдов Штарка, Козе, Розанова для развития беглости рук. Выявление и устранение возможных ошибок различными способами.

5.3. Работа над техническим материалом (10 часов: теория - 2 часа, практика — 8 часов).

Теория – 2 часа. Разбор технического материала: мажорные и минорные (натуральный, гармонический, мелодический) гаммы, трезвучия с обращениями, доминантовые аккорды, уменьшенные вводные трезвучия.

Практика – 8 часов. Исполнение этюдов Дикова и Штарка, исполнение гамм разными штрихами.

5.4. Чтение с листа (10 часов: теория – 2 часа, практика — 8 часов).

Теория – 2 часа. Правила чтения с листа.

Практика — 8 часов. Чтение с листа элементарных пьес и оркестровых трудностей.

5.5. Синхронизация движений всего игрового аппарата (8 часов: теория — 2 часа, практика - 6 часов).

Теория – 2 часа. Способы игры различных ритмических рисунков.

Практика – 6 часов. Игра в медленных темпах под метроном гамм различными штрихами, группировкой по 4 или по 3 ноты (дуольный или триольный ритмический рисунок)

5.6. Синхронизация инструментов в ансамбле (7 часов: практика — 7 часов).

Практика – 7 часов. Игра в квартетах и квинтетах.

6. Содержание музыкального текста и характера музыки в произведениях (80 часов: теория — 22 часа, практика — 58 часов).

6.1. Приемы игры как средства выразительности (10 часов: теория – 2 часа, практика — 8 часов).

Теория – 2 часа. Штрихи, аккорды, динамические сложности в разных регистрах.

Практика – 8 часов. Освоение штрихов, аккордов, и динамики в различных регистрах.

Игра различных штрихов в разной динамике и тесситуре.

6.2. «Украшения» - трели, форшлагги, мелизмы (10 часов: теория - 2 часа, практика — 8 часов).

Теория – 2 часа. Трели, форшлагги, мелизмы (группетто). Отличия и правила исполнения в контексте произведения.

Практика – 8 часов. Освоение трелей, форшлаггов, мелизмов (группетто). Игра упражнений Дикова и Штарка на данные исполнительские трудности.

6.3. Полиритмия (10 часов: теория — 5 часов, практика - 5 часов).

Теория – 5 часов. Понятие полиритмия.

Практика – 5 часов. Простукивание различных ритмов обеими руками сразу. Игра под метроном со смещением долей. Исполнение канонов, игра в ансамбле, где у всех участников разные ритмические рисунки.

6.4. Дополнительная аппликатура (8 часов: теория — 3 часа, практика - 5 часов).

Теория – 3 часа. Варианты аппликатуры и их различия. Цельность звучания.

Практика – 5 часов. Игра упражнений и устранение возможных ошибок различными способами. Отработка цельности звучания. Развитие фразировки. Выработка своих собственных аппликатурных принципов. Выработка собственного стиля игры. Умение самостоятельно выбрать необходимую аппликатуру в зависимости от произведения.

6.5. Динамические оттенки как средства раскрытия образа (7 часов: теория — 2 часа, практика - 5 часов).

Теория – 2 часа. Способы воспроизведения динамических оттенков: *dim.*, *cresc.*, *pp*, *ff*, *più forte*, *meno forte*, *sforzando (sf)*.

Практика – 5 часов. Применение в программных и ансамблевых произведениях *dim.*, *cresc.*, *pp*, *ff*, *più forte*, *meno forte*, *sforzando (sf)*.

6.6. Музыкальная агогика (8 часов: теория — 3 часа, практика — 5 часов).

Теория – 3 часа. Агогика и форма. Взаимосвязь агогики и динамики. Зависимость агогики от фактуры. Агогика в различных музыкальных жанрах и стилях. Агогика в сольном, ансамблевом и оркестром исполнении.

Практика – 5 часов. Упражнения на темповые изменения в сложных размерах.

6.7. Подготовка к концертно-конкурсной деятельности (7 часов: теория - 2 часа, практика - 5 часов).

Теория – 2 часа. Изучение конкурсного репертуара, подбор концертно-конкурсного репертуара.

Практика – 5 часов. Разбор концертно-конкурсной программы.

6.8. Работа над ансамблем (10 часов: практика - 10 часов)

Практика – 10 часов. Слаженность игры в однородных ансамблях крупных форм.

6.9. Работа над художественным образом (10 часов: теория - 3 часов, практика – 7 часов)

Теория – 3 часа. Способы передачи образа и возможность их воплощения в игре.

Практика – 7 часов. Разбор художественного образа, музыкального образа, музыкальных средств выразительности.

7. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).

Практика – 2 часа. Диагностика уровня музыкального развития обучающихся.

8. Итоговое занятие (3 часа: практика – 3 часа).

Практика – 3 часа. Отчетный концерт.

4. Методическое обеспечение.

Программа ориентирована на деятельностное освоение инструментального искусства, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать музыкально-творческие способности, возможности и потребности обучающихся.

Основными чертами современной методики преподавания по программе является развивающий характер музыкальной деятельности, обеспечивающей такое взаимодействие, при котором ведущую роль играет само инструментальное искусство, а педагог стимулирует совместный поиск нестандартных решений, раскрывающий смысл существования инструментальной музыки в жизни каждого человека и общества в целом. В процессе обучения происходит погружение обучающихся в инструментальное искусство, предоставляется возможность прикоснуться к тайнам творчества в качестве слушателя, исполнителя, начинающего композитора.

Особое внимание уделяется приобретению компетентности слушателя и исполнителя, развитию умений ориентироваться в современном музыкально-информационном пространстве, способности различать позитивные и негативные явления и влияния масс-культуры, манипулирующей общественным сознанием, а также интеграции приобретенных знаний в собственной музыкально-творческой деятельности.

Данные общей и музыкальной педагогики и психологии свидетельствуют о том, что творчество является важным условием активизации музыкального развития. В этой связи весьма существенным средством формирования музыкально – творческих навыков и различных музыкальных способностей у детей, как показывает практический опыт, может служить инструментальное музицирование. В нем как определенный итог развития музыкально-сенсорных способностей музыкальное творчество детей проявляется активнее всего.

Практический характер музицирования предполагает личный характер участия ребенка в исполнении или сочинении музыки. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуется эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Через исполнение простейших ритмических фигур, дети приобретают и закрепляют представления о средствах музыкальной выразительности, о гармоническом их использовании в соответствии с художественным образом конкретного произведения. Эти представления закрепляются и развиваются в процессе исполнения специальных партитур, а также самостоятельного или совместного с педагогом сочинения сопровождения к пьесам. Так обучающиеся приобретают представления о языке музыки, строении музыкальной формы, принципах ее развития, разнообразных элементах и средствах выразительности.

Для раскрытия творческого потенциала обучающихся, наряду с изучением основ инструментального искусства программа предусматривает использование активных форм обучения, творческие задания, импровизацию на заданную тему, самостоятельную и коллективную работу над созданием художественных образов и др.

Организация образовательного процесса в ходе реализации программы «Блокфлейта» опирается на следующие принципы: деятельностного подхода, учета возрастных и

психофизиологических особенностей детей, системности, доступности, последовательности.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Блокфлейта» используются следующие **методы обучения**:

- 1. Репродуктивный метод обучения** - применение изученного материала осуществляется на основе образца или правила.
- 2. Метод инструментально-ритмического интонирования** связан с организацией практической деятельности и ее стимулированием.
- 3. Эвристический метод обучения** заключается в организации активного поиска решения познавательных задач. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом на основе работы над практическим материалом. Этот метод используется при разучивании нового материала определенного концертного номера.
- 4. Метод проблемного введения знаний** - метод, при котором, используя различные источники и средства информации, ставится проблема, формулируется познавательная задача, сравниваются различные точки зрения и подходы, выявляется способ решения поставленной задачи. Этот метод используется при подготовке исследовательских работ, создании концертного номера, отдельных сценических образов.
- 5. Метод поэтапного вовлечения в творческую деятельность** предполагает три последовательных этапа, необходимых для успешности музыкально-творческой деятельности учащихся: имитация (механическая, мотивационная), интерпретация (инструментальная, художественная) и импровизация (спонтанная, творческая).
- 6. Метод выбора сферы активности учащихся** заключается в дифференциации учебно-творческих задач, поставленных перед детьми на каждом конкретном занятии и поэтапном решении поставленных задач.
- 7. Метод последовательного усложнения творческих заданий** подразумевает постепенное и последовательное усложнение проблемно-эвристических заданий, обогащение их содержания, расширение состава исполнителей и масштабов творческой деятельности.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на музыкальных инструментах. Выбор методов зависит от возраста, индивидуальных особенностей ребенка и образовательных задач.

Образовательный процесс основывается на следующих **педагогических технологиях**:

- технология обучения в сотрудничестве (создание условий для взаимопомощи и индивидуальной поддержки, осуществление предметной деятельности каждым ребенком на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям, опыту, интересам);
- технология коллективной творческой деятельности, направленная на умение работать в коллективе, развитие эмпатии, умение взаимодействовать друг с другом;
- технология разновозрастного сотрудничества (осуществляется взаимозаменяемость, дети в коллективе учатся взаимодействовать со старшими и помогать младшим);
- технология творческой мастерской (создание условий для развития воображения, артистизма – задания-импровизации, этюды, постановочная работа);

- технология освоения учащимися приемов инструментальной деятельности (определение приема, требующего дополнительных усилий при освоении; изучение возможностей приема; экспериментирование с ним; отработка техники; введение в драматургический контекст; построение целостной формы);
- технология эмоционально-образного обучения (создание условий для развития образного мышления, формирование мотивации);
- здоровьесберегающие технологии.

Применение вышеперечисленных педагогических технологий создаёт все предпосылки для творческой самореализации и самовыражения воспитанников.

В процессе освоения программы обучающиеся совершенствуют искусство игры на старинном деревянном духовом инструменте, по принципу звукоизвлечения принадлежащем к семейству лабиальных музыкальных инструментов.

Основой для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является формирование у него свободной и естественной постановки, - освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-исполнительскими задачами и физическими особенностями учащихся. Только кропотливая работа в этом направлении и постоянный контроль как педагога, так и учащегося обеспечит устранение мышечных напряжений и создадут тот прочный фундамент, на котором будет основываться изучение следующих разделов инструментальной техники.

Необходимым условием для успешного обучения на блокфлейте является формирование у учащегося правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами, при освоении которых рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Самостоятельные занятия должны быть ежедневными. Количество времени, затрачиваемого на домашние задания, обусловлено степенью сложности изучаемого музыкального материала, необходимостью подготовки к выступлениям. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием в концертах, конкурсах в качестве солиста и в составе ансамбля.

Специфика обучения по программе, предполагающая индивидуальный подход педагога к каждому учащемуся с учетом его нервной организации, эмоционального, интеллектуального, общего развития, а также уровня его музыкальных способностей, позволяет и обязывает педагога глубоко продумывать и выбирать тот учебный репертуар, который, с одной стороны, будет интересен учащемуся, найдет в его сердце живой, эмоциональный отклик, вызовет череду ярких образов и одновременно будет развивать его технику, оснащать исполнительскими приемами.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При составлении репертуара важно соблюдать принцип «сплошной вертикали», предполагающий последовательность, постепенность и нарастающую сложность; учитывать все аспекты музыкальных и технических сложностей, которые учащийся должен освоить на данном этапе.

Музыкально-познавательная деятельность способствует расширению общего кругозора воспитанников благодаря тому, что дети знакомятся с основными музыкальными

понятиями, творчеством и произведениями отдельных композиторов, народным творчеством.

В современных условиях огромного потока информации дети самостоятельно дают оценку тому или иному музыкальному произведению. А игра на инструментах как практика активного общения с музыкой может стать своеобразным основанием творческой оценки, мнения, суждения.

В образовательном процессе особое внимание уделяется слушанию музыки. Данная деятельность направлена на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирования эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания музыки используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Обучающиеся постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности. Слушание музыки способствует осознанию выразительного значения элементов музыкального языка и овладению практическими умениями и навыками целостного восприятия музыкальных произведений.

Слушание музыки способствует формированию умения «узнавать» музыкальное произведение, давать ему характеристику, выполнять элементарный анализ строения и создавать музыкальное сочинение. Педагог, вызывая эмоциональный отклик, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной. Перед началом прослушивания музыкального произведения педагогу следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать следить по нотам. Такая систематическая работа со временем позволяет выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется естественным, с другой, имеет свои сложности. Слуховое внимание достаточно хрупко, устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности, поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо использовать определенные приемы для сосредоточения и поддержания внимания: рассказ об истории создания, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач.

Реализация программы предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров, которое создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений. Все формы работы направлены не просто на приобретение знаний и накопление слухового опыта, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

В программе заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация в музыке является носителем смысла. Сам процесс непрерывного слухового

наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего обучения: не давать готовых определений и строить педагогическую работу таким образом, чтобы вызвать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б.Астафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя», исследуя элементы музыкального языка, воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании занятия, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

В образовательном процессе педагог должен стремиться к гармоничному развитию технических и художественных навыков, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла произведения.

Необходимо стимулировать учащегося внимательно и точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности. Следует развивать у учащихся сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться и быть предметом постоянного внимания педагога.

Совместное музицирование обладает способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, которые могут быть сформированы в совместной музыкально - творческой деятельности: экспрессивность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и активно взаимодействовать, решать музыкальные задачи совместно и творчески, потребность, а затем и умение находить в музыке средство гармонизации своего внутреннего мира, способность к импровизации как практическому воплощению творческого потенциала личности в музыкальной деятельности.

В ансамблевой игре, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом и навыки совместной игры: сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Педагогу следует обращать особое внимание на качество настройки инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Повышению музыкальной культуры способствует посещение концертов инструментальной музыки и музыкальных спектаклей.

Средства, необходимые для реализации программы:

Информационно-методическое обеспечение:

- специальная педагогическая литература, пособия по инструментальному искусству;
- дидактические и методические материалы,
- аудио- и видеоматериалы по инструментальному искусству.

Материально-техническое обеспечение:

- звукотехнические ресурсы (CD-плеер, DVD-плеер, микрофоны, музыкальный центр);
- музыкальные инструменты (пианино, блокфлейты);
- сценические костюмы.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Помещения для занятий должны быть со звукоизоляцией.

Концертно-сценическая деятельность коллектива позволяет отследить работу педагога и успех учащихся.

Система педагогического мониторинга включает в себя:

- стартовую диагностику, проводимую в начале учебного года;
- итоговую диагностику, проводимую в конце учебного года).

Основными задачами диагностики являются:

- отслеживание личностных достижений;
- коррекция затруднений в усвоении учебного материала.

5. Список литературы.

5.1 Список использованной литературы.

Нормативные документы:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 27.02.2023).
2. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 29.05.2023 года).
3. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года(с изменениями на 14.03.2023 года).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
10. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
11. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 7.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
13. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 (с изменениями на 21.04. 2023 года).

5.2 Список литературы для педагогов.

1. Аберсольд, Д. Минус – один / Д. Аберсольд. – Ленинград, 2002.
2. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
3. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
4. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
5. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19.
6. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей. – В сб...: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981.
7. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе.- 1998. № 2.- С.40.
8. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
9. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.

10. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
11. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.
12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986.-С.65-81.
13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-
14. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
15. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
16. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально- исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
17. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
18. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1984.
19. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика - XXI, 2010.
20. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
21. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.- С. 91.
22. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.
23. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998.
24. Лукина Е.В. Методические рекомендации для учителей музыки по модулю внеурочной деятельности «Коллективное музицирование (инструментальное музицирование)» для учителей начальных классов общеобразовательных организаций. – Москва, 2014.
25. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990.
26. Минцер, Б. Джазовые этюды с ритм секцией / Б. Минцер. – Москва, 2003.
27. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982.
28. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
29. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев, 1989.
30. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
31. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
32. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
33. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.

5.3 Список литературы для учащихся.

1. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. Л.: Сов.комп., 1980.

2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов.комп., 1988.
3. Всеобщая история музыки/авт.-сост. А Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
4. Должиков Ю. Детский альбом. - М.: Музыка, 2000.
5. Ефимов В. Музыкальный серпантин: пьесы для блокфлейты и фортепиано. М Русское музыкальное товарищество, 2001.
6. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2004.
7. Пьесы французских композиторов. - MCML by G. Schirmer Inc. Пьяццола А. Танго-этюды. - Henry Lemoine, 1999.
8. Сапаров В. Alla tango. - М., 2005.
9. Сапаров В. Блюз мерцающих звёзд. - М., 2009. Сапаров В. Пастушья свирель. - М., 2009.
10. Сапаров В. Рэгтайм. - М., 2002.
11. Станкевич Е. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано. - М., 1982.
12. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
13. Хрестоматия для блокфлейты. - М.: Современная музыка, 1998.
14. Чайковский П. Альбом переложений популярных пьес. - М: Музыка, 2009.
15. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1982.
16. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. - М., 1986.

5.4 Список литературы для родителей.

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? — М.: АСТ, 2008.
2. Зажигина, М.А. Чего не стоит делать родителям, но что они всё равно делают. Родительская библиотека. – М.: Генезис, 3-е изд., 2010. – 240 с.
3. Ледлофф, Ж. Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности. – М.: Генезис, 5 изд., 2008. – 207 с.
4. Лободина С. Как развить способности ребенка. — СПб.: Питер Паблишинг, 1997.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.

6. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями. / Авторы-составители: Москалюк О.В., Погонцева Л.В. – Издательство: Учитель, 2011. – 123 с.
7. Петрунec В.П., Таран Л.Н. Нелегкий шаг к юности: Родителям о нервно-психическом здоровье подростков. — М.: Педагогика, 1984.
8. Популярная психология для родителей: 2-е изд., исправл. /Под ред. А.С. Сливаковской. — СПб.: Союз, 1997.
9. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
10. Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. — М., 2008.
11. Степанов, С.С. Азбука детской психологии. – М.: Сфера, 2004. – 128 с.
12. Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011.

5.5 Список интернет-ресурсов.

1. <http://www.music-izdat.ru/> (Издательство «Музыка»).
2. <http://www.art-education.ru/electronic-journal> (Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства»).
3. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке (русской и зарубежной).
4. <http://www.art-education.ru/> - официальный сайт института художественного образования РАО
5. <http://midiclassic.narod.ru/> - «Классическая музыка» - портреты, биографии, термины.
6. <http://www.tvkultura.ru/> — сайт телеканала «Культура».
7. <http://www.opera-class.com/> — «Классическая опера» (либретто, биографии композиторов, музыкальные термины).
8. <http://www.hypermusic.ca/> — история классической музыки, история джаза, музыкальные инструменты.
9. <http://www.irsh.redu.ru/>-Сайт журнала «Исследовательская работа школьника».
10. Nlib.org.ua - Нотная библиотека классической и современной академической музыки.
11. Notarhiv.ru- Нотный архив России.
12. Music-fantase.ru – «Музыкальная фантазия» Сайт учителей музыки и мировой художественной культуры, педагогов, родителей.
13. Vmiremusiki.ru - «В мире музыки» Все о музыке, музыкантах, композиторах и исполнителях.

Методика диагностики уровня музыкального развития обучающихся

Показатели	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ладо-интонационный слух	Неумение чисто повторить знакомую мелодию.	Умение повторить знакомую мелодию, но неточно.	Умение чисто исполнить мелодию.
Музыкальная память	Умение правильно повторить мелодию после 5-6-кратного прослушивания.	Умение повторить незнакомую мелодию после 3-5 кратного прослушивания.	Умение правильно повторить незнакомую мелодию после 1-2-х кратного прослушивания.
Чувство ритма	Умение повторить несложный ритмический рисунок.	Умение повторить усложненный ритмический рисунок.	Умение чередовать ритмы разной сложности.
Восприятие музыки	Слушает музыку, часто отвлекаясь. Не может точно определить характер музыки или определяет его словами «грустно-весело». Неверно определяет жанр и форму музыкального произведения или не отвечает. Не может выделить средства музыкальной выразительности или выделяет одно.	Слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций. Адекватно определяет характер музыкального произведения (использует 1-2 определения). Определяет жанр и форму музыкального произведения с незначительной помощью педагога. Выделяет некоторые выразительные средства.	Внимательно, увлеченно слушает музыку. Адекватно определяет характер музыкального произведения (использует разнообразные определения, образную речь). Определяет жанр и форму музыкального произведения. Выделяет все наиболее яркие выразительные средства.
Техника исполнения	Отсутствие свободы исполнительского аппарата. Демонстрирует исполнение с большим количеством недочетов в техническом плане.	Правильная постановка исполнительского аппарата. Владеет различными видами техники исполнительства, использует художественно оправданные	Правильная постановка исполнительского аппарата. Владеет различными видами техники исполнительства, использует художественно

		технические приемы.	оправданные технические приемы.
Владение средствами выразительности	Неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, со значительными неточностями и ошибками. Слабо проявляет осмысленность и индивидуальное отношение в исполнении. Не демонстрирует исполнительские средства выразительности, варианты исполнения однообразны.	Знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента. Умение исполнять музыкальное произведение на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями. Проявлено индивидуальное отношение в процессе исполнения.	Знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента. Умение исполнять музыкальное произведение на высоком художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями. Яркое, выразительное исполнение, убедительно и закончено по форме, проявлено индивидуальное отношение для достижения убедительного воплощения художественного замысла. Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.
Чтение нот с листа	Испытывает сложности при чтении с листа.	Умеет читать с листа простые музыкальные произведения.	Самостоятельно читает с листа программные музыкальные произведения.
Ансамблевое исполнительство	Не владеет в полной мере ансамблевым репертуаром. Допускает значительные неточности, препятствующие достижению синхронности звучания и звукового баланса. Испытывает коммуникативные	Ясно понимает свою роль и значение своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Хорошо знает свою индивидуальную партию. Не всегда достигает синхронности	Демонстрирует в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла. Знает ансамблевый репертуар (музыкальные произведения для

	сложности в процессе совместного музицирования.	звучания и звукового баланса. Допускает небольшие погрешности, не нарушающие целостность ансамбля. Проявляет чувства партнерства при игре в ансамбле.	различных составов ансамбля) отечественных и зарубежных композиторов. Проявляет инициативу в процессе совместного музицирования, согласовывая творческие намерения с партнерами по ансамблю.
Музыкально-творческие способности	Проявление механической имитации (по образцу, заданному педагогом).	Способность к спонтанной импровизации (ритмический «диалог» на музыкальных инструментах; ритмизация стихотворения; импульсивное индивидуальное или коллективное музицирование).	Способность к спонтанной и творческой инструментальной импровизации на заданную или самостоятельно выбранную тему (сольно и в ансамбле).

Каждый показатель переводится в баллы: низкий уровень - 1 балл; средний уровень - 2 балла; высокий уровень - 3 балла. Количество баллов на каждом уровне оценивает педагог в результате фиксированного наблюдения, оценивая количество ошибок, а также учитывая индивидуальные особенности воспитанников. Экспертная оценка уровня освоения программы осуществляется несколькими педагогами. В качестве экспертов могут также выступать концертмейстеры и методисты сектора.